

x

42

T1 197c| enfonce je te prie la porte d' x comme
T1 220a| dors - tu lorsqu' il pleut ? x les serviteurs de la
ferme lavent
T1 275e| . la ville nombril de luxe x . - - où je m' établis par
hasard et
T1 331g| nue jusqu' à la moitié de l' acte x .) (il sort . le
décor et l' é
T1 333a| acte x (un restaurant . l' ami
et le ca
T1 384c| beaucoup de mes amis . amis . x il est certain que depuis
gambetta
T1 516c| ente v i v i s e c t i o n e x - c a t a p l a s m e p l a
i t a u
T1 516c| c a t a p l a s m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr .
50 ou 3 h
T1 516c| m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr . 50 ou 3 h . 20
invincible
T1 525d| ène . ce rôle est joué par mme x . dont l' évidente
coquetterie nous
T1 534c| n sens inverse . texte : place x ... les 3 acteurs s'
immobilisent e
T1 534d| précédente . texte : place x . les 3 acteurs imitent
, immobil
T1 563h| halaben schalabai schalamezomai » x . 1916 . von richard
huelsenbeck
T1 568g| victoire privée bleuâtre . x . 1919 . vient de paraître
: der zel
T1 605e| célèbre portrait du chevalier x . et matisse colla un bout
d' étoffe
T1 609h| evrait qu' il perd un loyer de x frs par an ; - - le vide
laissé volo
T1 609i| ' est un bon rendement . il place x mille frs par an dans la
piété et
AV 70a| x nous irons par les rues à
la renco
HA 120a| x la tête rampe entourée d'
échos su
HA 187a| x sur la trace des pas qu'
elle inve
HA 204a| x une joie un avenir tout
est dit
HA 223a| x aveuglement toujours plus
aveugle
HA 248a| x le bruit des sources
calfeutrées d
HA 278a| x enfermé verser le
sable fin dan
HA 294a| lent le final de saison , demanda x à l' ampleur des fibres à
communic
HA 339a| x avant que la nuit 3
et lorsqu
HA 371a| x hiboux décortiqués on
presse le
T3 141d| se contentant d' attribuer à un x mystérieux une valeur
objective et

T3 202a| x le reve de l' humanité a
branches
T3 238a| x un mouvement dramatique
s' inscri
T4 16a| x autour de la tienne
tant d' aut
T4 63a| x pour tamara libre à
toi libre
PS 84a| x il y aurait certes
beaucoup à dire
PS 112a| x une maison en haut de la
muraille
PS 281b| c' est peut - être le printemps x au plus sombre au plus
profond
PS 510j| , dans le « portrait du chevalier x » , colla le titre du
journal
T5 171c| essentielles du larron (pl . x et xi) où les reprises
dans les cor
T5 198a| x je rêve de toutes les
belles q
EP 208c| le défendent comme ils peuvent x les femmes les enfants
ont les mê
EP 558d| suivant est de jean paulhan : x ou le silence méprisant
« mme rac
EP 566f| k i mn o p q r s t u v w x y z »
EP 590e| : 3e lecteur « j' ai dit à x . : n' est - ce pas ,
faites des piè
xavier
1
T5 112f| e citer que les plus importants , xavier forneret et charles
lassaill
xe
3
PS 517f| taire et religieux . dès le xe siècle , un fonctionnaire
spécial s
PS 527a| l' exposition d' art catalan du xe au xve siocle au musée
du jeu de
PS 528c| . la fameuse tapisserie du xe siècle voisine avec ce
chef - d' oe
xi
25
T1 220b| de glace pardonnez - moi) xi grandes larmes glissent
le long d
T1 280d| ache jamais ? le faux piège xi . - - deux réactions
brutales à des
T1 337a| acte xi (l' avenue de l' opéra
) le
T1 385a| xi dada est un chien - - un
compas -
T1 561d| hronique zurichoise 1915 - 1919 xi . 1915 . exposition arp ,
van rees
AV 71a| xi tu reviendras ma bien
lointaine
HA 126a| xi quel est ce ronflement
joufflu em
HA 188a| xi malgré l' ombre que
poursuit l'

HA 205a		xi	y en a - t - il de
souriantes a			
HA 225a		xi	titubant entre les gares
et les y			
HA 249a		xi	trop loin plongés dans
la clarté			
HA 279a		xi	le dompteur gentil
sur la cass			
HA 340a		xi	l' eau creusait de
longues fille			
HA 372a		xi	les débris chimériques
on écha			
T3 208a		xi	des formes dans la
nature et de			
T3 241a		xi	lorsque la vie s'
agrippe avec di			
T4 17a		xi	ce fut un jour sans peur
ni haine			
T4 64a		xi	pour française le
couteau dans			
PS 86a		xi	et personne n' est venu
. person			
PS 113a		xi	il y a un écho du nord
placide ,			
PS 282a		xi	de chapitre en chapitre
avanço			
T5 171c	ntielles du larron (pl . x et xi)		où les reprises dans les
correcti			
T5 171f	he que l' on peut lire ici (pl . xi) ,		tandis que le poème
chantre			
T5 198a	avec la lune qui voyage .	xi	toute la fleur des
fruits éclaire			
EP 208c	yeux chacun montre son sang	xi	la peur et le courage de
vivre et			
		xii	
23			
T1 221a	lligent et avec l' obscurité	xii	en porcelaine la
chanson pensée			
T1 283b	giques . la tête à surprises	xii	. - - et l' homme qui s'
efface .			
T1 341a	acte	xii	(les remparts d'
elseneur)			
T1 385b	nte sans effort et giratoire .	xii	messieurs mesdames
achetez entre			
T1 565f	peintres nommés les subtils .	xii	. 1917 . dada 2 prix :
2 frs . c			
T1 566a	couch , baumann , janco etc .	xii	. 1918 . dada 3 prix :
frs . 1 .			
T1 566e	rébus pharmaceutiques .	31 . xii	. 1918 . 1918 - - 31
décembre :			
AV 72a		xii	pour te voir plus belle
et plus			
HA 131a		xii	le temps laisse choir
de petits			
HA 189a		xii	il n' y a plus personne
à mes cô			
HA 206a		xii	celle qui fut la joie -
- désord			

HA 226a		xii	autour du pivot que les
flammes			
HA 250a		xii	sur le verglas du rire
glissent			
HA 281a		xii	yoles de matin on s'
infuse d			
HA 341a		xii	la basse mélancolie d'
un paysa			
HA 373a		xii	maintenant ou jamais
le croco			
T3 213a		xii	erreurs et malentendus
la vie			
T3 243a		xii	la nuit m' est venue
comme une			
T4 18a		xii	il n' y a plus de pas
sur l' her			
PS 87a		xii	te souviens - tu - - c'
est à mo			
PS 114a		xii	mais c' est à toi ,
pont aux li			
PS 282a	s voici vers la fin ça y est	xii	le patron dit à la
patronne n			
EP 208c	mort si difficile et si facile	xii	hommes pour qui ce
trésor fut ch			
			xiie

2

PS 319b	opéenne dite primitive ,	du xiie	au xve siècle , personne
ne prête			
PS 340f	dont on peut situer l' apogée au xiie siècle		dans les
fresques ro			

xiii

19

T1 221c	visse les fruits et la gomme	xiii	mais je suis sérieux
en pensant			
T1 285a	la tete tentaculaire	xiii	. - - ou la voluptueuse
habileté			
T1 346a	acte	xiii	(une rue . la nuit .
un réver			
T1 385d	resse de l' action française .	xiii	dada est un microbe
vierge d			
AV 73a		xiii	tu t' es cherchée tu
t' es trou			
HA 136a		xiii	il y a un bien beau
pays dans s			
HA 190a		xiii	arrachés comme vive
peau la f			
HA 207a		xiii	errer errer dans une
tête plein			
HA 228a		xiii	lorsque les feuilles
se pressen			
HA 251a		xiii	sauvage illimité de
chaque ta			
HA 282a		xiii	impots et occasions
l' inven			
HA 343a		xiii	de toutes les joies ,
j' ai éc			
HA 374a		xiii	les sommeils
apprivoisés il			

T3 245a	xiii	bouillonnantes troupes
de jeux		
PS 88a	xiii	a la fin , après
avoir fait le		
PS 115a	xiii	espoir , illimité
espoir et ,		
PS 283a	xiii	j' apprivoise des
castagnettes		
T5 171g		de changements de titres (pl . xiii , xiv et xv) et de
nouvelles		
EP 209a	xiii	hommes réels pour qui
le désesp		
		xiiiie
4		
PS 316i		es bronzes d' ifé probablement du xiiiie siècle , les
PS 341b		s , avec les enlumineurs du xiiiie siècle et avec giotto
et les pei		
EP 227i		s le même que celui employé au xiiiie siècle et ne peut être
compris p		
EP 595a		aimant l' amour . » des du xiiiie siècle , poèmes curieux
et charm		
		xille
1		
PS 516b		tains auteurs font remonter au xille siècle les premières
oeuvres cou		
		xirnenez
1		
T1 80d		faraangama les mollusques pedro xirnenez de batumar
gonflent les co		
		xiv
23		
T1 222a		s lumière en fil de fer lila xiv ton oeil est grand
seigneur d		
T1 222b		ie des médicaments la pierre xiv bis coeur de l' amant
ouvert dan		
T1 288c		hommes . la tête à la proue xiv . - - jalousie . départ
de mania .		
T1 347a		acte xiv (une bibliotheque .
sur le déc		
T1 386a		xiv maquiller la vie dans
le binocle		
AV 74a		xiv lumière fléchie avec
indifférenc		
HA 143a		xiv lève tes yeux plus haut
que les		
HA 191a		xiv sommeil coupé aux dures
escales		
HA 208a		xiv quelle est la belle au
coeur d'		
HA 229a		xiv l' arc tendu des
parlers de chag		
HA 252a		xiv ainsi remuent dans l'
ordre de b		
HA 283a		xiv vélodrome aux oignons
le mari		
HA 345a		xiv volez , oiseaux , dans
l' air s		

HA 375a| xiv stade orpailleuse
 noiraude ,
 T3 246a| xiv des yeux nouveaux ,
 jetés un pe
 PS 89a| xiv jour par jour l' écho
 se fit plu
 PS 116a| xiv clarté du marbre sur
 la table d
 PS 283a| tu comprends ces andalous xiv il a pris la clé des
 champs p
 PS 497d| belles que les jardins de louis xiv dans les carrosses de
 maroquin
 PS 525f| . q . 29 : la statue de louis xiv ?
 T5 171g| angements de titres (pl . xiii , xiv et xv) et de nouvelles
 disposi
 EP 209a| dernier bourgeon de l' avenir xiv parias la mort la terre
 et la hi
 EP 551a| xiv bis . regardons le
 point touj
 xive

5

T1 589c| stan tzara . 15 , rue delambre xive comoedia , 7 février .
 ... «
 PS 394c| à la fois . ce primitif du xive siècle égaré dans le
 siècle des m
 PS 528e| culptures sur bois des xlle et xive siècles expriment la
 gamme comple
 PS 528g| réés aux peintres catalans des xive et xve siècles . malgré
 les in
 EP 299e| de la peinture , un primitif du xive siècle égaré parmi nous
 . tout ce
 xix

9

T1 224a| xix la pierre danse
 danse seigneu
 HA 167a| xix la coqueluche des
 montagnes calc
 HA 258a| xix elle vit sur l' aile
 fine où fil
 HA 288a| xix pastilles d' acier 4
 autour
 HA 353a| xix il est doux de savoir
 , sur un
 HA 383a| xix pour les beaux yeux
 un beau s
 PS 121a| xix elle est apparue la
 grande séch
 PS 286a| xix au grand scandale
 des voisins
 EP 552a| xix . ia pierre danse
 danse seig
 xixe

9

PS 317a| me du bénin sont datés du xvie au xixe siècle , mais l' art
 du bénin
 PS 330d| tifiques de la première moitié du xixe siècle néglige nos
 moeurs e

PS 507c| storiens de la première moitié du xixe siècle que nous
devons d' envi
PS 515k| mmençant au xvle siècle jusqu' au xixe siècle , ces derniers
marquent
T5 127d| ntre du tournant moderniste de ce xixe siècle qui ne fut
stupide qu'
EP 231a| pendant tout le xixe siècle , malgré les
transformatio
EP 317g| e . le pessimisme de la fin du xixe siècle est admirablement
contenu
EP 417g| elle des maîtres étrangers des xixe et xxe siècles , basée
uniquement
EP 492h| avec la littérature de la fin du xixe siècle , mais les
symbolistes

xixi

1

T1 511b| aan insomnie inie iaoai xixixi xixi cla cla clo
drrrrrrrrrrrrrrrrrr

xixixi

1

T1 511b| aaa a aan insomnie inie iaoai xixixi xixi cla cla clo
drrrrrrrrrrrr

xl

1

HA 314a| xl assise dans un fauteuil
conforta

xle

2

PS 508e| en partie anonymes , qui du xle au xvle siècle ont laissé
de pays
PS 528f| e la catalogne . les fresques des xle et xlle siècles , i'
architectu

xli

1

HA 315a| xli grandir a l' ombre
certains p

xlii

1

HA 317a| xlii aux joueurs de vent
une cure

xliii

1

HA 319a| xliii l' ombre courte . a
la courte

xliv

1

HA 321a| xliv le travailleur de
girafes lo

xlle

3

PS 528d| oeuvre de l' orfèvrerie du xlle , i' autel et le
baldaquin de la
PS 528e| les sculptures sur bois des xlle et xive siècles
expriment la gamm
PS 528f| talogne . les fresques des xle et xlle siècles , i'
architecture e

xllle

1

PS 517e| au soudan , qui disparut au xllle siècle , il ne fait plus de dout

xv

16

T1 223a| xv parmi les douleurs il y a des org

T1 291a| tête à tête xv . - - la claire rencontre et la pie

T1 350a| acte xv (une mansarde . sur le décor es

T1 386c| voilà la vie des hommes . xv dada n' est pas une doctrine à m

AV 75a| xv à tour de rôle vainqueurs nous av

HA 148a| xv lorsque le soleil eut assez encom

HA 192a| xv dans la poitrine bat des ailes

HA 253a| xv il s' est fait une lumière de roi

HA 284a| xv monsieur aa soumis a la taxe c

HA 346a| xv nuit glissante comme la respirat

HA 376a| xv saisons manquees les inspirati

T3 248a| xv il y a des vies rapides comme des

PS 117a| xv rien que des nuits ; l' abandonn

PS 284a| xv frère bois et soeur pierre

T5 171g| ts de titres (pl . xiii , xiv et xv) et de nouvelles dispositions t

EP 551a| roulant nocturne virages xv . parmi les douleurs il y a des

xve

6

PS 319b| dite primitive , du xiie au xve siècle , personne ne prétend plus

PS 527a| osition d' art catalan du xe au xve siocle au musée du jeu de paume

PS 528g| aux peintres catalans des xive et xve siècles . malgré les influences

T5 116c| image que nous nous faisons de ce xve siècle bruyant et goguenard , s

T5 121i| flation , aux jeunes étudiants du xve siècle des possibilités accrues

T5 165g| re de villon , au carrefour de ce xve siècle auquel il a imprimé un m

xvi

11

T1 223a| t la pluie tes doigts vlrages xvi golfe ton coeur volera faisan

T1 600g| la ressemble souvent à un « louis xvi » et à un « empire » cubifié .

AV 76a| xvi c' est bien des bouts du monde e

HA 152a		xvi	les éclipses
monstrueuses touffu			
HA 254a		xvi	les portes se sont
ouvertes sans			
HA 285a		xvi	pastilles d' acier i
les pie			
HA 347a		xvi	il y a une telle joie
qui atten			
HA 378a		xvi	les éclusiers de l'
obéissance			
PS 118a		xvi	il y a des villages
doués du ve			
PS 284a	e que regrets paraît - il	xvi	le vin des amoureux
tient dan			
EP 551b	anismes et la pluie tes doigts	xvi .	virages golfe
ton coeur			
			xvie
2			
PS 305a	de rappeler qu' au mexique , au	xvie	siècle , la culture
autochtone			
PS 317a	du royaume du bénin sont datés du	xvie	au xixe siècle , mais
l' art d			
			xvii
9			
T1 223b	lèchent la neige des hanches	xvii	où l' on voit les
ponts qui rel			
HA 156a		xvii	imparfaits retours des
longues			
HA 255a		xvii	les lèvres et les yeux
ont reco			
HA 286a		xvii	pastilles d' acier 2
sans j			
HA 349a		xvii	d' abord ce fut une
pierre . s			
HA 380a		xvii	creuser en plein
silence il			
PS 119a		xvii	la jeunesse finit ,
le sens de			
PS 285a		xvii	le poisson de ta main
dans l			
EP 551b	lèchent la neige des hanches	xvii .	où l' on voit les
ponts qui			
			xviie
1			
EP 231a	vers était restée la même qu' au	xviie	siècle , avec , en
plus , l'			
			xviii
9			
T1 223b	nts vers ta caresse la plaie	xviii	le cheval mange des
serpents d			
HA 162a		xviii	les empreintes de tes
pas invi			
HA 256a		xviii	d' une douleur
ancienne d' un			
HA 287a		xviii	pastilles d' acier
3 l' an			
HA 351a		xviii	le geste fou et le
désordre e			

HA 382a| xviii myrtilles sonores
les enfan
PS 120a| xviii printemps , les
fleurs n' arr
PS 285b| son du souci de ma tendresse xviii tu ouvres les ailes
pour pa
EP 551c| sse la plaie silence virages xviii . le cheval mange
les serpent

xviiiie

9

T3 123b| s influences des matérialistes du xviiiie siècle , sur le cours
des idées
T3 123f| hoses et sur les conventions du xviiiie siècle . aussi bien
éprouve - t
PS 516e| rapportés par les navigateurs du xviiiie siècle , rien ne nous
rensei
T5 10c| ystérieux pour eux à la fin du xviiiie siècle , - - par
opposition aux
T5 22h| voulaient certains auteurs du xviiiie siècle , mais d'
établir une su
T5 96b| s comme cela s' est déjà vu au xviiiie siècle . ce qui ,
actuellem
T5 117f| ersifiée de poèmes didactiques du xviiiie siècle sous le
signe de la p
T5 183g| es sources sont à déceler dans le xviiiie siècle . malgré l'
intérêt q
EP 243f| chaque époque lui donne ? pour le xviiiie siècle ,
shakespeare ne fut

xvile

1

PS 560d| continue à se manifester après le xvile siècle , s' adaptant
tour à

xvle

5

PS 508e| artie anonymes , qui du xle au xvle siècle ont laissé de
pays en pays
PS 515k| luschan , en commençant au xvle siècle jusqu' au xixe
siècle , ce
PS 516a| ortugais qui se trouvaient dès le xvle siècle en relations
commercial
PS 560c| urs , font prendre à l' art au xvle siecle un tournant
décisif , hors
PS 563g| les sépare , le rationalisme du xvle siècle s' est
perfectionné . l

xvllle

4

PS 510e| comme provenant d' europe au xvllle siècle) , perles de
verre , mas
PS 515i| ncienne semble dater de la fin du xvllle siècle . les
fresques préhist
PS 563f| s la formation des idées du xvllle siecle . même si elle
était déjà
PS 567e| une manière élégante , propre au xvllle siècle que braccelli
envis

xvlllle

4

PS 507b| aux féroces , les voyageurs du xvllle siècle , cook ,
bougainville

PS 556g| que n' offre le style élégant du xvllle siècle français
, par exe
EP 272d| ait se dire en vers . a la fin du xvllle siècle , elle n'
était plus
EP 428d| t rationalistes et liés encore au xvllle siècle . la
question de la c

xx

5
HA 260a| xx les aiguilles marchent à
l' enver
HA 289a| xx pastilles d' acier 5
amour pe
HA 385a| xx forains de bruyère il
y a un c
PS 122a| xx mais l' homme n' a pas
fini de s
PS 286a| c' était signe de printemps xx un rossignol chantait
naturelleme

xxe

4
T1 584f| ces huit pages , à l' aube du xxe siècle , vont ouvrir les
yeux de n
T5 195g| ontenu . la première décade du xxe siècle , à cette sorte d'
apogée d
EP 417g| maîtres étrangers des xixe et xxe siècles , basée
uniquement sur le
EP 419e| tirer les conclusions logique du xxe congrès de moscou , ne
peut que

xxi

4
HA 290a| xxi la virginité
avantageuse et la
HA 387a| xxi les consciences
atténuantes s
PS 123a| xxi l' eau avançait
péniblement , t
PS 287a| xxi frotti frotta mon
allumette

xxii

3
HA 291a| xxii chaque ampoule
contient mon sys
PS 124a| xxii chasseur de vent
trouble , ta
PS 287a| xxii ils pourraient tomber dedans xxii tard levé tôt
couché sole

xxiii

3
HA 292a| xxiii le nain dans son
cornet qui
PS 125a| xxiii il fait un drôle de
boulot de
PS 288a| xxiii il y a au fond des
yeux que

xxiv

3
HA 293a| xxiv les écluses de la
pensée un

PS 126a		xxiv	ce fut un soleil sans
gloire s			
PS 288a	le banc	xxiv	madame midi à
quatorze heure	en attendant mieux		
		xxix	
2			
HA 299a		xxix	l' arbre a fusils
sous la lo			
PS 291a		xxix	comme des chevaux
les mots e		xxv	
3			
HA 294a		xxv	foudre tartare
faites vos jeu			
PS 127a		xxv	la toupie humaine dont
les bras			
PS 289a		xxv	ce n' est pas à l'
envers que		xxvi	
3			
HA 295a		xxvi	les pétards en cage
le grelo			
PS 128a		xxvi	pas d' illusions ! ce
n' est p			
PS 289a	que je vis	xxvi	que c' est drôle voyez
- vous	de quoi de quoi	xxvii	
3			
HA 297a		xxvii	écroulement boum ,
boum , b			
PS 129a		xxvii	il y a un étrange
repas auque			
PS 290a		xxvii	nous sommes dans de
beaux drap		xxviii	
3			
HA 298a		xxviii	les nuages
contrebandiers			
PS 130a		xxviii	il y a un long
grincement d'			
PS 290a	nous sommes dans de beaux draps	xxviii	blancs ruisselets
comme ch		xxx	
2			
HA 301a		xxx	les ciseaux des façons
d' agir			
PS 291a		xxx	va - t' en je te
déteste r		xxxi	
2			
HA 302a		xxxi	filatures de jonques
dans l'			
PS 292a		xxxi	avez - vous vu le
cheval blanc		xxxii	
2			
HA 303a		xxxii	- - cher monsieur ,
la lâ			

PS 292b	et la beauté à toute la terre	xxxii	à la barbe des
douaniers	en		
		xxxiii	
2			
HA 305a		xxxiii	sorcier tané
cataracte net			
PS 293a		xxxiii	chante chante dans
les cours			
		xxxiv	
2			
HA 306a		xxxiv	beaucoup de poussière
pour rie			
PS 293b	es ils amassent des fortunes	xxxiv	simple comme bonjour
droit			
		xxxix	
2			
HA 313a		xxxix	cher ami malgré la
chacane			
PS 296a		xxxix	chanson de proue
chanson d' é			
		xxxv	
2			
HA 308a		xxxv	la pétrification du
pain fr			
PS 294a		xxxv	sur les marches de l'
amphithéâ			
		xxxvi	
2			
HA 309a		xxxvi	avec le geste des
millénaires			
PS 294a	n pouvoir me taire on dit ça	xxxvi	le chien et la
chienne le b			
		xxxvii	
2			
HA 310a		xxxvii	le battement de
narines qu			
PS 295a		xxxvii	à la courte paille
j' ai j			
		xxxviii	
2			
HA 312a		xxxviii	j' ai vu l' homme
qui se dég			
PS 295a	importe l' amour me tenaille	xxxviii	qu' il vente qu' il
neige			
		xxxx	
1			
PS 297a		xxxx	minuit sonne dans les
choses			
		xylophone	
2			
HA 152a	eux ont conquis ton ombrage - -	xylophone	d' écailles - -
montagne d			
T3 154g	n sens , de tapioca en guise de	xylophone	à la frontière de
la personn			
		y	
1409		ya	
2			

T1 484a| du vin de palme doux chez mama ya ya . zanzibar o mam
re de mi
T1 484a| vin de palme doux chez mama ya ya . zanzibar o mam re
de mi ky

yabomm

2

T1 492d| iste assassine huelsenbeck hihi yabomm hihi yabomm hihi hihi
hihiiii
T1 492d| ne huelsenbeck hihi yabomm hihi yabomm hihi hihi hihiiii ff
p cresc

yacht

2

T1 145c| né et gagna lentement la porte yacht démonté en boutons de
crustacés
HA 279a| souffle dans le ventilateur . du yacht jaillit l' héliotrope
à travers

yadwiga

1

T1 609b| t si adroitement à son amour pour yadwiga , i' institutrice
polonaise

yadwigha

1

PS 350c| l' indication suivante : « madame yadwigha quitte sophie qui
écrit un

yamalila

1

T1 485b| de la danse t' appelle . iv yamalila oh , lui c' est un
chasseur d

yankee

1

EP 563g| s camisoles elle est charmante yankee depuis ses cheveux
jusqu'

yao

5

T1 472a| yao tenons bon , nous les
vieux .

T1 472d| joue celui qui a des cheveux . yao chakalakala enfant de
dieu voyag

T1 473b| us faisons feu avec les yeux . yao voyage de linda ; il se
mit en r

T1 474c| itrine qui retentira le lion yao toi , mon élève ,
maintenant tu

T1 483a| yao chungulugula chez le
vieux che

yassy

1

T1 599b| lgrade , vincoyci , bucarest , yassy , constantinople ,
athènes , mes

yaya

2

T1 484a| nous irons chez mama yaya aujourd' hui chez mama yaya

T1 484a| ma yaya aujourd' hui chez mama yaya et boirons du kassawa
avec du

yayayaya

1

T1 511b| aankaa neee ma teechnintes et yayayaya tagaaa a aan
insomnie ini

yes

18

T1 492j| rien trouvé janko (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes
yes yes ye
T1 492j| trouvé janko (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes ye
T1 492j| uvé janko (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh
T1 492j| janko (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes
T1 492j| anko (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes oh
T1 492j| (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes oh yes
T1 492j| hant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes oh yes oh y
T1 492j|) oh yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes oh yes oh yes o
T1 492j| h yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes yes oh yes oh yes oh yes oh
T1 492j| s yes yes yes yes yes yes yes yes
yes yes oh yes oh yes oh yes oh yes
T1 492j| s yes yes yes yes yes yes yes yes
yes oh yes oh yes oh yes oh yes yes
T1 492j| es yes yes yes yes yes yes yes oh
yes oh yes oh yes oh yes yes yes oh
T1 492j| yes yes yes yes yes yes oh yes oh
yes oh yes oh yes yes yes oh yes si
T1 492j| yes yes yes yes oh yes oh yes oh
yes oh yes yes yes oh yes sir l' am
T1 492j| es yes oh yes oh yes oh yes oh yes
yes yes oh yes sir l' amiral n' a
T1 492j| es oh yes oh yes oh yes oh yes yes yes
oh yes sir l' amiral n' a rien
T1 492j| h yes oh yes oh yes oh yes yes yes
oh yes sir l' amiral n' a rien tro
T1 492j| h yes oh yes oh yes yes yes oh yes
sir l' amiral n' a rien trouvé

yette

1

EP 478c| ères lèvres fleuries mia mareye yette lorie annie et toi
marie où èt

yeux

612

y grec

1

EP 533d| e : 2e lecteur et de madame y grec l' allure , on me
voit dans

y magier

2

PS 338d| tableau pour sa luxueuse revue l' y magier , a accordé à
la peintur
PS 389a| ons créatrices . dans la revue l' y magier , a . jarry , à
la fin d

yo

4

T1 449c| s tambours . mères de monga yo yo priez pour monga la
guerre i'

T1 449c| tambours . mères de monga yo yo priez pour monga la
guerre i' a é

T1 449c| pleure mon gosier , mère de monga yo yo priez pour monga la
guerre i'

T1 449c| ure mon gosier , mère de monga yo yo priez pour monga la
guerre i' a é

yoai

1

T1 447d| regarde du haut de la montagne yoai j' ai reçu une bonne
dent nous se

yoles

1

HA 281a| xii yoles de matin on s'
infuse dans le

yongola

1

T1 483d| irent , elles aussi à danser : et yongola aux cent pieds se mit
à constr

york

25

T1 135a| ndes et de petites idées de new - york à bex a b spectacle
pour l'

T1 166a| oeil j' ai déjà vu ça à new - york . cou merci pas
mal . bo

T1 167c| nez j' ai déjà vu ça à new - york . oeil quel
philosophe . qu

T1 560c| 8 revue en voyage fondée à new - york imprimée à barcelone
parue à z

T1 566b| anti - peintre arrivé de new - york la grande machine de
sentiments é

T1 567a| 2 frs . / revue en voyage / new - york - - barcelone /
gabrielle dada

T1 573h| . hartley ; c . kahler (new - york) ; louis aragon ; c .
brancusi ;

T1 580a| du veau net un ami de new - york nous dit qu' il connaît
un pickpo

T1 581g| ank ltd . arensberg . né à new york le 22 janvier 1880 ,
poids 67 kgs

T1 582f| l' amour , gagne sa vie à new york en donnant des leçons de
français

T1 583a| 3 litres et 1 / 2 , a couru à new york sur le speedway sur
voiture me

T1 583f| t froid et de l' ange de new - york . vit à new - york ,
très aimé pa

T1 583f| ge de new - york . vit à new - york , très aimé par les
femmes qui ne

PS 508i| as fut le premier à publier à new york un petit ouvrage
consacré à

T5 99a| numéros ont été publiés à new york . on n' y trouve pas la
moindre a

T5 170a| té de zone avec les pâques de new york de cendrars (écrites
en avril

EP 235h| spiration proche des pâques à new york de cendrars (écrites en
avril i9

EP 235l| à remarquer que les pâques à new york comportent la

EP 475d| les matelots athlétiques . new york : new york ! je voudrais
t' habit

EP 475d| s athlétiques . new york : new york ! je voudrais t' habiter
! j'
EP 511a| teur avec marcel duchamp à new york francis picabia avait
essayé d
EP 561d| dada - tank a zagreb , dada - new york dirigé par marcel
duchamp . a
EP 562a| une revue qui paraissait à new york sous la direction d'
alfred stieg
EP 562b| it pour la première fois à new york des tableaux de picasso
, de mati
EP 562h| le numéro 5 , 391 émigre à new york . ce numéro s' enrichit
de la col

you

4

T1 596h| phrase à . jean paulhan : if you must speak of dada you
must speak
T1 596h| n : if you must speak of dada you must speak of dada if
you must n
T1 596h| dada you must speak of dada if you must not speak of dada
you must st
T1 596h| a if you must not speak of dada you must still speak of dada
. par

yougoslaves

4

T5 77i| ion . au congrès des écrivains yougoslaves à belgrade auquel
j' ai
EP 381b| aises au congrès des écrivains yougoslaves , c' est tout
naturellemen
EP 381d| ctuellement pour les écrivains yougoslaves ? - - d'
après les tra
EP 382g| rviennent dans les universités yougoslaves . ceci d' autant
plus que

yougoslavie

5

EP 381a| rature résistante française en yougoslavie , roumanie ,
hongrie et tc
EP 381b| ord . youyoslavie : - - la yougoslavie actuelle groupe
six républ
EP 382b| la libération de l' homme . la yougoslavie se rend compte
que l' ense
EP 382c| une influence considérable en yougoslavie . en est - il
toujours ain
EP 389j| sités . - - j' ai traversé la yougoslavie , dit - il , la
roumanie ,

yours

1

EP 377a| 9 . 10 . always faithfully yours , tzara .
yourte

1

PS 331a| en passant par la yourte des esquimaux , forme
intermédi
youyoslavie

1

EP 381b| stan tzara parle d' abord . youyoslavie : - - la
yougoslavie a
youyoyou

2

T1 102a| pélamide a e ou o youyoyou i e ou o youyoyou drr

T1 102a| a e ou o youyouyou i e ou o youyouyou
drrrrrdrrrrrdrrrrrgrrrrgrrr
yves

1
PS 151a| iii à yves tanguy montagnes on
chérit le f
z

4
T1 526b| ni l' intelligence en amour . z . est ecume ce soir , mais
il est pa
EP 277i| en jeu . voici pour ma défense z . » de cette manière ,
les lecteu
EP 561e| l duchamp . a paris , la revue z (mars 1920) de paul
dermée n' a qu
EP 566f| mn o p q r s t u v w x y z »
zadkine

18
T1 591e| tristan tzara , paul éluard , zadkine , th . fraenkel , man
ray , ja
T1 592e| ignes , man ray , paul éluard zadkine , th . fraenkel ,
vincent huid
T1 620i| sculpteur expressionniste : ossip zadkine zadkine est une
des apparit
T1 620i| xpressionniste : ossip zadkine zadkine est une des
apparitions curieu
T1 621b| la capitale de paris . ossip zadkine est jeune et
exubérant . son l
T1 621c| couleur « voyou » autour du cou , zadkine promène son charme
slave pa
T1 621c| rne . l' oeuvre sculpturale de zadkine est déjà imposante .
une reche
T1 621d| guées des autres productions . zadkine est une nature
passionnée ,
T1 621e| tragiques et de la création . zadkine est arrivé ainsi à
aimer le pr
T1 621f| nt plus que ses réalisations . zadkine est un instinctif ,
il ne trav
T1 621g| s années , des essais iyriques de zadkine que la revue d'
avant - gar
T1 621g| rde sic avait publiés . l' art de zadkine , par son
impulsion vitale
T1 621i| e de l' oeuvre d' art latine . zadkine est le point central
entre les
T1 622b| nt pas seulement décoratives . zadkine est presque en dehors
de ces r
T1 622c| . la beauté de la sculpture de zadkine n' est pas apparente
dans les
EP 276d| essaignes , man ray , eluard , zadkine , huidobro ,
metzinger , charc
EP 483c| pérez - jorba , de roch grey , de zadkine , de survage et de
bien d' aut
EP 575f| , on relève les noms de man ray , zadkine , th . fraenkel ,
huidobro
zagreb

1
EP 561d| ters à hanovre , dada - tank a zagreb , dada - new york
dirigé par ma

1
 T1 449a| soubiya (zambèze) chant de
 tchabalanda tc zambèze

1
 T1 484a| alme doux chez mama ya ya . zanzibar o mam re de mi ky
 nous zanzibar

1
 T5 171a| intitulée la réponse des cosaques zaporogues au sultan de
 constantino zaporogues

1
 PS 304h| l' art tardif , baroque , des zapotèques ramène l'
 expression aux do zapotèques

1
 HA 310e| de chocolat sur la montagne de zarathoustra , ce sont les
 génies avec zarathoustra

3
 PS 300d| de frank haviland , de marius de zayas , de paul
 guillaume , de l zayas
 PS 508i| 1909 . (*) marius de zayas fut le premier à
 publier à new y zayas
 EP 562h| r conrad arensberg , de marius de zayas et même de celle de
 gleizes q zayas

2
 EP 276e| grey , raval , nicolas bauduin , zborowski , van doesbourg
 , zdanévi zborowski
 EP 405f| s de sommeils hypnotiques chez zborowski , le marchand de
 tableaux de zborowzky

1
 T1 592f| l , nicolas bauduin , léopold zborowzky , theo van doesburg
 , di lad zborowski

1
 EP 278h| t divers . février 1936 . ilya zdanevitch
 zdanevitch

1
 EP 276e| , zborowski , van doesbourg , zdanévitch , voirel ,
 pansaers , surva zdanévitch

1
 T1 592f| van doesburg , di lado , ilia zdanewitch , sébastien voirel
 , a . sa zdanewitch

2
 T1 504c| tour de la brosse à dents) zdanga zdanga nloganda zdonga
 francatr zdanga
 T1 504c| la brosse à dents) zdanga zdanga nloganda zdonga
 francatrippa so zdanga

1
 zdaniévitch

EP 575f| férat , van doesburg , illiazd zdaniévitch , pansaers ,
survage , arp

zdonga

1

T1 504c| dents) zdanga zdanga nloganda zdonga francatrippa sort
ressort ch

zdouc

1

T1 87b| tte tzantzantza ganga bouzduc zdouc nfoùnfa mbaah mbaah
nfoùnfa m

zdranga

4

T1 79b| quatre beaux fusils mr . cricri zdranga zdranga zdranga
zdranga mr .

T1 79b| eaux fusils mr . cricri zdranga zdranga zdranga zdranga mr
. bleuble

T1 79b| ils mr . cricri zdranga zdranga zdranga zdranga mr
. bleubleu di di

T1 79b| . cricri zdranga zdranga zdranga zdranga mr
. bleubleu di di di di di

zèbre

2

T1 474b| la graisse la graisse (i' un zèbre du zèbre aux
couleurs biga

T1 474b| la graisse (i' un zèbre du zèbre aux couleurs
bigarrées aux

zébrés

1

HA 394d| * a tour de bras , les burnous zébrés fouettent les
coquillages d' ai

zébrures

2

T1 250d| urrence , des gammes laiteuses de zébrures obliques se
succèdent avec

PS 213b| lomération rayée de crissantes zébrures . tu retrouves enfin
, parmi

zébus

2

AV 38b| it ce soir que la terre pétrie de zébus durcie par les coups
de tant d

HA 223b| ron dans les berceaux lourds de zébus à même l' oracle de
peau som

zehenlampen

1

T1 499g| sie holen aus ihren warzen die zehenlampen und stecken
ihre steis

zeichnungen

1

T1 563h| von richard huelsenbeck , mit zeichnungen von arp .
collection da

zeigt

1

T1 492j| bhit der alte oberpriester und zeigt der schenkel volle
tastatur l' a

zeisig

1

T1 500a| s erstiefelte der saumseligste zeisig den breipfahl eines
butterrsa

zeitschrift
 1
 T1 494a| s sagt mir dein gesang von der zeitschrift dada ? tzara (alouette
 zeitungshalter
 1
 T1 499f| illige embryos absolut praktische zeitungshalter solche fehlen trotz
 zelande
 1
 T1 487c| se - toi tangaroa . nouvelle - zelande chant pour haler les troncs
 zélande
 1
 T1 486a| ursuit hâte - toi . nouvelle - zélande tukiwaka maintenant tirer
 zèle
 4
 T1 264b| écume agitée , de l' effusion de zèle et de pompe trop fastueux pour
 T1 418b| u une fausse gloire depuis que le zèle commercial de la n . r . f . n
 EP 343e| n' était nullement exagération ou zèle de sa part ; son propre exempl
 EP 535a| e cette recommandation avec un zèle mémorable , breton fut forcé d' a
 zélé
 1
 T1 127c| e capricorne attraction du vaccin zélé tétrarque et fait des provisio
 zélées
 1
 T3 181f| se et des bracelets de chansons zélées , comme des ronds de fumée , s'
 zellen
 1
 T1 495a| er stern bauch quer durch hund zellen platzen . gut . cacadou wird bu
 zeltweg
 1
 T1 568h| . 1919 . vient de paraître : der zeltweg les dadaïstes arrivent ! pri
 zelweig
 1
 EP 445e| t se trouva ; t au n 1 de la (zelweig) , dans le vieux quartier de
 zénith
 9
 T1 190c| orax et canule pour la mine de zénith cirent nos tristesses d' où
 HA 149c| de feu brodent les craquelures du zénith par quoi tu as pris racine en
 HA 219b| e haute c de bras tendus vers ton zénith ce ne fut qu' un cri limite d
 HA 256c| ons les plages sourdes au froid zénith c' est le départ d' un être aim
 T3 191d| rôle d' une plus haute volupté de zénith lustral que celle et la seule

T3 200a| nues du matin vers les pointes du zénith vrombissants ennemis ,
douce
PS 94f| en quatre , les abonnés au zénith , les interdits de l'
aller ret
PS 124d| découvrent comme un seul homme au zénith , dures , barbues ,
fortes d
PS 203b| s à perdre la route chavire au zénith charivari sur le
ponant l

zénithales

1

HA 146c| chevelure étendue sur les épaules zénithales amère l'
écarlate monnaie

zentnermassen

1

T1 499a| g geoffneten meterphilosophen und zentnermassen und da sitzt
serner d

zéphirs

1

HA 161a| de démençe et si tu ouvres les zéphirs aux flancs solennels
de mélanc

zéphyr

1

T1 415d| et la musique des grenouilles de zéphyr . la photographie à
l' enver

zeppelin

1

PS 497f| nuages un terrible mané tekel zeppelin leur sera préparé et
l' orche

zerfällt

1

T1 492a| als gwirktes beinkleid schnell zerfällt teerpappe macht
rawagen in de

zéro

4

T1 388d| lleurs . 9 degrés au - dessous de zéro . c' est charmant n'
est - ce

T1 578h| rouve à l' accusé . r . - - le zéro d' un jeu de 30 et 40
est une cir

EP 545i| mant la plus grande aversion , zéro , i' indifférence
absolue) , à d

EP 546a| insky obtiennent tous les deux zéro . un article absolument
insipide

zerschellt

1

T1 492h| uh bellt im lindenbaum der schräg zerschellt taratata
taratata tatata

zervos

2

EP 275a| le 16 février 1937 . mon cher zervos , l' article sur
dada que v

EP 277j| . veuillez recevoir , mon cher zervos , i' expression de mes
meilleur

zézaiement

1

PS 97d| du sommeil . l' odeur folle du zézaiement des insectes .
grandeur de

zézayant

2

HA 105c| es ce que tu ne sais l' insecte zézayant cherchant entre les
lignes

T3 85d| ' un exil de fraîcheur imprime en zézayant sur la face fondante
. et

zézayante

1

HA 105d| lors tu te le demandes la fleur zézayante cherchant à savoir
ainsi j

zibeline

4

T1 79a| trois cents peaux de zibeline cinq cents peaux d'
hermine

T1 147b| séole cravate des ruisseaux et zibeline à double cul
monsieur aa an

HA 268e| ts chevaux trois cents peaux de zibeline cinq peaux d'
hermine tro

HA 372d| alité par - dessus l' épaule de zibeline . il n' y a pas de
meilleure

ziegelecke

1

T1 498e| r apis lok den stachel von der ziegelecke in diesem sinne
sparen dasz

ziehen

1

T1 500b| etzten mal ihr quak die kinder ziehen reigend hinein ins
abendrot

ziehend

1

T1 494f| s dichters daubler aus der tasche ziehend) : pffft pette
pffft pct