

14

T1 151d| urne regarde le contenu de nos w . - c . les
fonctionnaires couche

T1 495c| ten . ist zu kaufen . h . a . w . s . t . t .

T1 564d| et l' art abstrait . 31 mars dr . w . jollos : paul klee . 7
avril ba

T1 566d| aluez ! / novissima danzatrice dr w . serner attraction !
qui a vu pr

T1 567b| n plus ultra . metteur en scène : w . serner . dompteur des
acrobates :

T1 573e| er daimonides ; r . hausmann ; w . heartfield ; h . hoech ;
r . huels

T1 573g| moscou) ; a . vagts (munich) ; w . c . arensberg ,
gabrielle buffe

T1 597a| des grandes villes américaines , w . heartfield , un poète
sensible

T1 597c| talents , tels le chansonnier w . mehring , i' artiste -
peintre mll

T1 598a| utre groupe habite cologne (dada w . 3) . max ernst peintre
et poète

T1 602c| culptures nègres . j . eberz , w . morgner , meidner et d'
autres son

T1 602e| me professeurs . l' architecte w . groppius en est le
directeur . il

T1 602k| étier sûr . lothar schreyer et w . schlemmer enseignent l'
art du thé

EP 566f| i j k i mn o p q r s t u v w x y z »
waag

1

T1 562i| s dans tout le monde salle zur waag : i . dada - soirée
[musique

wachsen

1

T1 499a| neur und schraggestellte pupillen wachsen auf unregelmäßig
geöffnete

wagner

4

T1 417d| rmes d' un roi fou et d' un autre wagner , où je puis à
chaque pas me

T1 540e| à l' artisan adroit ... (entre wagner .) wagner , va
présenter me

T1 540e| droit ... (entre wagner .) wagner , va présenter mes
saluts à mes

EP 355g| ion ? comme ce fut le cas pour wagner qui , en juxtaposant
les différ

wagnérien

1

PS 417g| . aux antipodes de l' orphisme wagnérien qui voulait réunir
tous les

wagnérienne

2

T1 417e| sé des traces de la bouillabaisse wagnérienne , cette
mystérieuse mai

PS 421g| s sous la forme imitative , wagnérienne ou orphique ,
mais sous ce

wagnériennes

1

PS 512a| hique dont les racines sont wagnériennes , à une
conception mystiq

wagnérisme

2

T1 578f| d george , briand ou harding . le wagnérisme a gonflé d' air
les vent

T1 578g| intenant remplis de bière . le wagnérisme est la
caractéristique de l

wagon

7

T1 150d| e cerveau désintéressé dans le wagon - lit j' ai caressé
vaseline la

T1 504d| badaba badaba gorille dans le wagon lit j' ai caressé la
perspective

T2 12e| ible de destins les couloirs du wagon sont sales les
coussins se dur

HA 146d| tour de la cotonneuse âcreté du wagon de troisième * c'
est le cim

HA 152b| t au niveau de paradis a usé le wagon et dans chaque voyageur
j' ai tr

HA 377a| été à l' infini sous les roues du wagon . autant de gouttes
de pluie p

EP 511b| es noeuds de cravates seuls en wagon . l' escalier tousse
avec le

wagons

4

T1 128c| uillotine la marche familière des wagons 18 purgatoire
annonce la gr

T1 129b| t dans la bouche vigilante les wagons figés dans le zodiaque
un mo

T3 150g| par invraisemblables quantités de wagons , les petits pois eux
- mêmes

SC 324a| urgeons et s' installe dans les wagons sous les yeux de
tout le mond

wahha

1

T1 484a| de mi ky nous avons échappé au wahha , ha ha les wawinza
ne nous t

wahrscheinlich

1

T1 499e| on in der gieszkanne von unten wahrscheinlich storen die
wasserleitun

waipa

1

T1 486b| avant , en route en route vers waipa maintenant souquer
les rém

waiting

1

T1 492b| ound the door a swetheart mine is waiting patiently for me i
tzara bou

waka

1

T1 488a| toto waka kiwi crie l' oiseau
kiwi

wakumhma

1

T1 473b| sons feu avec les yeux sur ies wakumhma nous faisons feu
avec les yeu

1
 T1 602a| waldden
 écrivain be waldden , le compositeur et
 wallisch
 1
 EP 269f| anciens camarades de combat de wallisch , dont le dialecte
 témoign walpole
 1
 EP 429j| uits ; les romans de radcliffe walpole , lewis , avaient
 paru entre 1 walt
 2
 T5 63e| us voyons grandir l' influence de walt whitman et de verhaeren
 dont 1
 T5 166d| ute définition . bien plus que walt whitman , verhaeren ,
 les unanimi walther
 2
 T1 564c| uber / costumes de arp / , c . walther , etc . etc . grand
 mouvement g
 EP 562h| aboration d' edgar varèse , de walther conrad arensberg , de
 marius de walther
 1
 T1 558i| mière - - se relevèrent mlles c . walther et macchiachini .
 les costum wambunga
 1
 T1 473a| ns feu avec les yeux , sur les wambunga nous faisons feu
 avec les yeu wancanca
 1
 T1 87d| llasses les paillasses tombent wancanca aha bzdouc les
 papillons l wand
 1
 T1 500a| der schreckensfahrt an steiler wand der gute vater senket
 ins h wanyaammezi
 1
 T1 473a| wanyaammezi nous faisons
 feu , nous wanyammezi
 1
 T1 474a| wanyammezi nous étions
 jour et nuit wanyamwezi
 1
 T1 484c| nous bâtissons pour le chef . wanyamwezi chant pour
 hacher i p wanz
 1
 T1 563g| go indigo / trambahn schlafsack / wanz und floh / indigo
 indigai / um wapare
 4

T1 445b| pas vrai ? que l' on chante wapare komboi - - komboi
hoi i
T1 445b| ne poutre ne tombe sur un homme wapare qu' avez - vous
mangé hier so
T1 446a| des femmes comme les autres . wapare je vais m' arracher
une pomme
T1 446c| ccupations ton enfant est là . wapare chanson des jeunes
filles j

wappenmuhle
1
T1 496a| lagbaume schlagen riesenwirbel wappenmuhle brennt am
gratenviadukt

war
1
T1 497d| leodegar thoma und sein trager war ein burgerssohn von
todman im betr

warawara
1
T1 487b| illir le jeune feuillage de la warawara je suis ie maitre
de vo

warzen
1
T1 499g| edertäufer sie holen aus ihren warzen die zechenlampen
und stecken

was
2
T1 492e| huelsenbeck im kloset zumeistens was er nötig hatt ahoi iuché
ahoi iuch
T1 494a| eck ! huelsenbeck (cocher) : was sagt mir dein gesang von
der ze

wasser
1
T1 492d| ceylonlöwe ist kein schwan wer wasser braucht find janko ,
chant mi

wässerälber
2
T1 462a| les (wässerälber) marchent autour
lacs
T1 462a| s de sel aux rivages debout (wässerälber) hautes debout
de l' e

wasserleitungen
1
T1 499e| n unten wahrscheinlich storen die wasserleitungen unter den
sauherden

wassersattel
1
T1 496d| lampe est claire vierge marie wassersattel tragt den
schatten fort

wattehufe
1
T1 496c| endarme amour qui pisse si vite wattehufe tragen dornenmann
esel tr

wauru
1
T1 475c| onne heure hors de la maison . wauru jeune - fille
reste là - ha

wawa
1

T1 236a| ire l' accordéon de son sein glwa wawa prohab dans les
petites vill

wawinza

1

T1 484a| s échappé au wahha , ha ha les wawinza ne nous tourmenteront
plus oh

wawnera

1

T1 473b| ns feu avec les yeux . sur les wawnera nous faisons feu avec
les yeux

way

1

T1 498h| e achseln und singen it' s a long way jusqu' au bout

wayao

1

T1 483a| chungulugula chez le vieux chef wayao , mtarika , on a vu une
grande m

wedekind

1

T1 58b| n' est pas glissante monsieur wedekind la lampe brûle
encore à cô

wehmutsanstalt

1

T1 497b| er wessen hut grubt noch diese wehmutsanstalt er rief das
luder an

weimar

14

T1 597g| joué aussi un rôle politique . a weimar il a jeté des
proclamations

T1 602e| t maintenant l' école d' art à weimar , que l' état a mis à
leur disp

T1 602f| iers tués pendant la révolution à weimar , où une idée
tragique et pu

T1 602h| lus remarquable de cette école de weimar , est paul klee .
fils d' un

T1 602j| st aussi professeur à l' école de weimar . ses tableaux
cubistes sont

T1 603a| isme artistique . l' école de weimar doit lutter contre la
campagne

T1 603c| e question de mode . dada à weimar . on voit une
jolie ville q

T1 603d| aader accompagné d' un dada de weimar , peter roehl , ont
protesté co

T1 603e| national dadaïste s' est réuni à weimar . la hongrie , la
tchéco - s

T1 603h| . j' ai fait une conférence à weimar sur dada à paris . je
l' ai rép

PS 205d| celone je me baigne à naples à weimar je salue la statue des
deux frè

PS 531b| de benjamin crémieux , mort à weimar) , boris taslitzki a
peint sur

EP 290j| il se rendit à nuremberg et à weimar , invité par goebbels
. il écri

EP 435i| une conférence à l' université de weimar en 1922 , dans
laquelle j' a

weine

1

T1 498d| und jetzt noch immer sind die weine blau der apis lok den
stachel vo
weit

1
T1 497d| amilie an der arbeit teil er wird weit in californien sein di
moderne
weitere

1
T1 498f| séance und der bleistift und das weitere doch schieszen
tannenrocken
welche

1
T1 499b| m globus und denkt an jene leiter welche eins zu tausend
typographisc
wells

1
EP 470g| s soirées de paris de gogol et de wells , de l' art allemand ,
des poème
weopour

1
T1 492c| rrza janko , chant can hear the weopour will arround arround
the hill
wer

3
T1 492d| huelsenbeck prrrza chrrrza prrrza wer suchet dem wird aufgetan
der ce
T1 492d| der ceylonlöwe ist kein schwan wer wasser braucht find
janko , chan
T1 499e| entfernung von seiner nurse miszt wer erfindet ein mittel gegen
ebbe
werden

1
T1 498f| - serpentinen die hahnenkamme werden rasiert und nach
mitternacht bi
wessen

2
T1 497b| sen und belecken die blumen wessen fleisch gehört noch
hierher
T1 497b| en fleisch gehört noch hierher wessen hut grubt noch diese
wehmutsans
westheim

1
EP 283a| la suite de notre action , de westheim libéré au pérou ,
des interve
when

1
T1 492f| love to be among the girls and when it' s five tzara la
concierge q
where

1
T1 492a| agen in der nacht janko , chant where the honny suckle wine
twines ils
whisky

4
T1 230c| é aux cartes et le nerf opaque whisky aurore tendre les
cordes agi
T1 230d| e le zircon sur la poitrine whisky poudre de perlinpinpin
tourn

T1 581d| nbons d' amour trempés dans du whisky nègre et un nouveau
divan turc
HA 287a| et les témoins des cabrioles du whisky à épisodes et l'
amateur d' a

whistler

1

PS 389b| ublié des oeuvres de gauguin , de whistler et du douanier
rousseau .

white

1

T1 499d| telle rubiners die der flieger white nicht aufarbeitete zu
einer neue

whitman

2

T5 63e| yons grandir l' influence de walt whitman et de verhaeren
dont les ab

T5 166d| éfinition . bien plus que walt whitman , verhaeren , les
unanimistes

whitmanisme

1

EP 504f| y collaborait à sic) car leur whitmanisme ou leur futurisme
semblaie

wie

3

T1 495b| drachensalat , telegraphisch , wie doch . toreadore de la
verte crava

T1 497c| en und eine nieswurz glotzt wie ein bonbonmalheur sehr
herzl

T1 499b| erstock hinterm ohr und uberhaupt wie gelernt diejenigen
straszen der

wieder

1

T1 499b| sich ernahren und mude ist er und wieder sitzt serner da
magenweh im

wiedertäufer

1

T1 499g| s elmsfeuer rast um die bärte der wiedertäufer sie holen aus
ihren wa

wiegmann

1

T1 558g| multiple et équilibrée . mary wiegmann : finesse grandléger
créatric

wiener

1

T1 500b| rot glitzerblode affenbolde wiener hintere
zollamtsvokabeln voll g

wigman

1

T1 560g| d' alcibiade . 31 mars : mary wigman - - danses (
pfautheater) ch

wigmann

2

T1 566f| sion fox - trot maison flake , wigmann , chrusecz , taeuber
, la foli

T1 568h| ing , richter , vagts , taeuber , wigmann , schwitters etc .
les dada

wilde

6

T1 417g| logique et du bavardage genre wilde , n' importe qui peut
avoir rais
T1 581g| rticuliers : ressemble à oscar wilde . a traduit mallarmé en
portugai
T1 616c| aïroff . ainsi dans salomé de wilde , cette oeuvre dont l'
esthétism
HA 296a| t un bandage et un livre d' oscar wilde , l' art est l' art
des artist
EP 474e| - il se disait neveu d' oscar wilde et s' affublait de bien
d' autre
EP 477a| des documents sur oscar wilde et deux poèmes de
cravan complèt

will

1
T1 492c| anko , chant can hear the weopour will arround arround the hill
my great

willy

1
T1 603a| willy baumeister a fait des
expérience

wine

1
T1 492b| ko , chant where the honny suckle wine twines ilself arround
the door

wir

1
T1 580c| l appartient à maya chrusecz . wir kochen geneigte
herrschaften in pa

wird

4
T1 492d| rza chrrrrza prrrza wer suchet dem wird aufgetan der
ceylonlöwe ist ke
T1 495a| nd zellen platzen . gut . cacadou wird butter jamaïka cognac
stahl wi
T1 495a| rd butter jamaïka cognac stahl wird tanz butterweg ist
korkenzieher f
T1 497d| nze familie an der arbeit teil er wird weit in californien sein
di mo

wirft

1
T1 496b| asten zwerg aus dem spiegel er wirft mit seinem loffel zwei
sonnen in

wirtz

1
PS 517d| , et sans les travaux récents de wirtz (du musée d'
ethnographie

wischer

1
T1 499c| rge und arp sitzt da mit einem wischer vor der tunnelbraut
le pantouf

with

1
T1 492g| tea is set i like to have my tea with some brunet shai shai
shai sh

wittenberg

2
T1 541a| leur ferai construire ; la belle wittenberg aura le rhin
rapide comm

T1 541g| orgueil des jeunes , la fleur de wittenberg a se presser
autour des
wolfsberg

3
T1 559c| ition d' art nouveau à la galerie wolfsberg 1918 . hans arp
. ayant
T1 560e| vrier : exposition arthur segal (wolfsberg , zurich) mars
: exposit
T1 566a| ix . 1918 . galerie wolfsberg exposition de
arp , richt
wolkenkratzers

1
T1 494e| rbeule alls dem schornstein eines wolkenkratzers , o ja ,
ich sah dad
wollknauel

1
T1 498f| gegen die blechsterne und die wollknauel zwischen kutschern
astro
wompfen

1
EP 414h| fit , en 1870 , le général de wompfen , de petits canons de
montagne
work

1
T1 583c| n . ancien directeur de camera work et 291 , le meilleur
photographe
worm

1
T1 573f| beck - g . grosz - fried hardy worm (berlin) ; clément
pansaers (b
wulff

5
T1 558h| blanc le plus intérieur . k . wulff , h . langwara montrent
de l' en
T1 561c| ou » (5 personnes) avec mlle wulff , fut le rythme nouveau
des four
T1 565d| harmonium . rezitation : mlle k . wulff . 1 juin - -
vacances illimit
T1 567d| lle du mouvement dada . mais mlle wulff qui paraît /
surhumaine masqu
T1 567j| , danse [5 personnes ! avec mlle wulff , les
wunden

1
T1 494g| embryo ! o haupt voll blut und wunden . dein bauchhaar
brullt - -
wunderhorn

1
T5 45i| d' expression (*) des knaben wunderhorn . (**) voir
mon disco
wundermild

1
T1 498d| sisch das milchlied jese füsze wundermild bricht der gischt
' aus dem
x

42
T1 197c| enfonce je te prie la porte d' x comme
T1 220a| dors - tu lorsqu' il pleut ? x les serviteurs de la
ferme lavent

T1 275e| . la ville nombril de luxe x . - - où je m' établis par
hasard et
T1 331g| nue jusqu' à la moitié de l' acte x .) (il sort . le
décor et l' é
T1 333a| acte x (un restaurant . l' ami
et le ca
T1 384c| beaucoup de mes amis . amis . x il est certain que depuis
gambetta
T1 516c| ente v i v i s e c t i o n e x - c a t a p l a s m e p l a
i t a u
T1 516c| c a t a p l a s m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr .
50 ou 3 h
T1 516c| m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr . 50 ou 3 h . 20
invincible
T1 525d| ène . ce rôle est joué par mme x . dont l' évidente
coquetterie nous
T1 534c| n sens inverse . texte : place x ... les 3 acteurs s'
immobilisent e
T1 534d| précédente . texte : place x . les 3 acteurs imitent
, immobil
T1 563h| halaben schalabai schalamezomai » x . 1916 . von richard
huelsenbeck
T1 568g| victoire privée bleuâtre . x . 1919 . vient de paraître
: der zel
T1 605e| célèbre portrait du chevalier x . et matisse colla un bout
d' étoffe
T1 609h| evrait qu' il perd un loyer de x frs par an ; - - le vide
laissé volo
T1 609i| ' est un bon rendement . il place x mille frs par an dans la
piété et
AV 70a| x nous irons par les rues à
la renco
HA 120a| x la tête rampe entourée d'
échos su
HA 187a| x sur la trace des pas qu'
elle inve
HA 204a| x une joie un avenir tout
est dit
HA 223a| x aveuglément toujours plus
aveugle
HA 248a| x le bruit des sources
calfeutrées d
HA 278a| x enfermé verser le
sable fin dan
HA 294a| lent le final de saison , demanda x à l' ampleur des fibres à
communic
HA 339a| x avant que la nuit 3
et lorsqu
HA 371a| x hiboux décortiqués on
presse le
T3 141d| se contentant d' attribuer à un x mystérieux une valeur
objective et
T3 202a| x le reve de l' humanité a
branches
T3 238a| x un mouvement dramatique
s' inscri
T4 16a| x autour de la tienne
tant d' aut

T4 63a| x pour tamara libre à
toi libre
PS 84a| x il y aurait certes
beaucoup à dire
PS 112a| x une maison en haut de la
muraille
PS 281b| c' est peut - être le printemps x au plus sombre au plus
profond
PS 510j| , dans le « portrait du chevalier x » , colla le titre du
journal
T5 171c| essentielles du larron (pl . x et xi) où les reprises
dans les cor
T5 198a| x je rêve de toutes les
belles q
EP 208c| le défendent comme ils peuvent x les femmes les enfants
ont les mê
EP 558d| suivant est de jean paulhan : x ou le silence méprisant
« mme rac
EP 566f| k i mn o p q r s t u v w x y z »
EP 590e| : 3e lecteur « j' ai dit à x . : n' est - ce pas ,
faites des piè
xavier
1
T5 112f| e citer que les plus importants , xavier forneret et charles
lassaill
xe
3
PS 517f| taire et religieux . dès le xe siècle , un fonctionnaire
spécial s
PS 527a| l' exposition d' art catalan du xe au xve siocle au musée
du jeu de
PS 528c| . la fameuse tapisserie du xe siècle voisine avec ce
chef - d' oe
xi
25
T1 220b| de glace pardonnez - moi) xi grandes larmes glissent
le long d
T1 280d| ache jamais ? le faux piège xi . - - deux réactions
brutales à des
T1 337a| acte xi (l' avenue de l' opéra
) le
T1 385a| xi dada est un chien - - un
compas -
T1 561d| hronique zurichoise 1915 - 1919 xi . 1915 . exposition arp ,
van rees
AV 71a| xi tu reviendras ma bien
lointaine
HA 126a| xi quel est ce ronflement
joufflu em
HA 188a| xi malgré l' ombre que
poursuit l'
HA 205a| xi y en a - t - il de
souriantes a
HA 225a| xi titubant entre les gares
et les y
HA 249a| xi trop loin plongés dans
la clarté

HA 279a		xi	le dompteur gentil
sur la cass			
HA 340a		xi	l' eau creusait de
longues fille			
HA 372a		xi	les débris chimériques
on écha			
T3 208a		xi	des formes dans la
nature et de			
T3 241a		xi	lorsque la vie s'
agrippe avec di			
T4 17a		xi	ce fut un jour sans peur
ni haine			
T4 64a		xi	pour françoise le
couteau dans			
PS 86a		xi	et personne n' est venu
. person			
PS 113a		xi	il y a un écho du nord
placide ,			
PS 282a		xi	de chapitre en chapitre
avanço			
T5 171c	ntielles du larron (pl . x et xi)		où les reprises dans les
correcti			
T5 171f	he que l' on peut lire ici (pl . xi) ,		tandis que le poème
chantre			
T5 198a	avec la lune qui voyage .	xi	toute la fleur des
fruits éclaire			
EP 208c	yeux chacun montre son sang	xi	la peur et le courage de
vivre et			
		xii	
23			
T1 221a	lligent et avec l' obscurité	xii	en porcelaine la
chanson pensée			
T1 283b	giques . la tête à surprises	xii . - -	et l' homme qui s'
efface .			
T1 341a	acte	xii	(les remparts d'
elseneur)			
T1 385b	nte sans effort et giratoire .	xii	messieurs mesdames
achetez entre			
T1 565f	peintres nommés les subtils .	xii . 1917 .	dada 2 prix :
2 frs . c			
T1 566a	couch , baumann , janco etc .	xii . 1918 .	dada 3 prix :
frs . 1 .			
T1 566e	rébus pharmaceutiques .	31 . xii . 1918 .	1918 - - 31
décembre :			
AV 72a		xii	pour te voir plus belle
et plus			
HA 131a		xii	le temps laisse choir
de petits			
HA 189a		xii	il n' y a plus personne
à mes cô			
HA 206a		xii	celle qui fut la joie -
- désord			
HA 226a		xii	autour du pivot que les
flammas			
HA 250a		xii	sur le verglas du rire
glissent			
HA 281a		xii	yoles de matin on s'
infuse d			

HA 341a		xii	la basse mélancolie d'
un paysa			
HA 373a		xii	maintenant ou jamais
le croco			
T3 213a		xii	erreurs et malentendus
la vie			
T3 243a		xii	la nuit m' est venue
comme une			
T4 18a		xii	il n' y a plus de pas
sur l' her			
PS 87a		xii	te souviens - tu - - c'
est à mo			
PS 114a		xii	mais c' est à toi ,
pont aux li			
PS 282a	s voici vers la fin ça y est	xii	le patron dit à la
patronne n			
EP 208c	mort si difficile et si facile	xii	hommes pour qui ce
trésor fut ch			
			xiie
2			
PS 319b	opéenne dite primitive , du	xiie	au xve siècle , personne
ne prête			
PS 340f	dont on peut situer l' apogée au	xiie	siècle dans les
fresques ro			
			xiii
19			
T1 221c	visse les fruits et la gomme	xiii	mais je suis sérieux
en pensant			
T1 285a	la tete tentaculaire	xiii	. - - ou la voluptueuse
habileté			
T1 346a	acte	xiii	(une rue . la nuit .
un réver			
T1 385d	resse de l' action française .	xiii	dada est un microbe
vierge d			
AV 73a		xiii	tu t' es cherchée tu
t' es trou			
HA 136a		xiii	il y a un bien beau
pays dans s			
HA 190a		xiii	arrachés comme vive
peau la f			
HA 207a		xiii	errer errer dans une
tête plein			
HA 228a		xiii	lorsque les feuilles
se pressen			
HA 251a		xiii	sauvage illimité de
chaque ta			
HA 282a		xiii	impots et occasions
l' inven			
HA 343a		xiii	de toutes les joies ,
j' ai éc			
HA 374a		xiii	les sommeils
apprivoisés il			
T3 245a		xiii	bouillonnantes troupes
de jeux			
PS 88a		xiii	a la fin , après
avoir fait le			
PS 115a		xiii	espoir , illimité
espoir et ,			

PS 283a| xiii j' apprivoise des
 castagnettes
 T5 171g| de changements de titres (pl . xiii , xiv et xv) et de
 nouvelles
 EP 209a| xiii hommes réels pour qui
 le désesp
 xiiiie
 4
 PS 316i| es bronzes d' ifé probablement du xiiiie siècle , les
 PS 341b| s , avec les enlumineurs du xiiiie siècle et avec giotto
 et les pei
 EP 227i| s le même que celui employé au xiiiie siècle et ne peut être
 compris p
 EP 595a| aimant l' amour . » des du xiiiie siècle , poèmes curieux
 et charm
 xille
 1
 PS 516b| tains auteurs font remonter au xille siècle les premières
 oeuvres cou
 xirnenez
 1
 T1 80d| faraangama les mollusques pedro xirnenez de batumar
 gonflent les co
 xiv
 23
 T1 222a| s lumière en fil de fer lila xiv ton oeil est grand
 seigneur d
 T1 222b| ie des médicaments la pierre xiv bis coeur de l' amant
 ouvert dan
 T1 288c| hommes . la tête à la proue xiv . - - jalousie . départ
 de mania .
 T1 347a| acte xiv (une bibliotheque .
 sur le déc
 T1 386a| xiv maquiller la vie dans
 le binocle
 AV 74a| xiv lumière fléchie avec
 indifférenc
 HA 143a| xiv lève tes yeux plus haut
 que les
 HA 191a| xiv sommeil coupé aux dures
 escales
 HA 208a| xiv quelle est la belle au
 coeur d'
 HA 229a| xiv l' arc tendu des
 parlars de chag
 HA 252a| xiv ainsi remuent dans l'
 ordre de b
 HA 283a| xiv vélodrome aux oignons
 le mari
 HA 345a| xiv volez , oiseaux , dans
 l' air s
 HA 375a| xiv stade orpailleuse
 noiraude ,
 T3 246a| xiv des yeux nouveaux ,
 jetés un pe
 PS 89a| xiv jour par jour l' écho
 se fit plu

PS 116a| xiv clarté du marbre sur
la table d
PS 283a| tu comprends ces andalous xiv il a pris la clé des
champs p
PS 497d| belles que les jardins de louis xiv dans les carrosses de
maroquin
PS 525f| . q . 29 : la statue de louis xiv ?
T5 171g| angements de titres (pl . xiii , xiv et xv) et de nouvelles
disposi
EP 209a| dernier bourgeon de l' avenir xiv parias la mort la terre
et la hi
EP 551a| xiv bis . regardons le
point touj
xive

5

T1 589c| stan tzara . 15 , rue delambre xive comoedia , 7 février .
... «
PS 394c| à la fois . ce primitif du xive siècle égaré dans le
siècle des m
PS 528e| culptures sur bois des xlle et xive siècles expriment la
gamme comple
PS 528g| rées aux peintres catalans des xive et xve siècles . malgré
les in
EP 299e| de la peinture , un primitif du xive siècle égaré parmi nous
. tout ce

xix

9

T1 224a| xix la pierre danse
danse seigneu
HA 167a| xix la coqueluche des
montagnes calc
HA 258a| xix elle vit sur l' aile
fine où fil
HA 288a| xix pastilles d' acier 4
autour
HA 353a| xix il est doux de savoir
, sur un
HA 383a| xix pour les beaux yeux
un beau s
PS 121a| xix elle est apparue la
grande séch
PS 286a| xix au grand scandale
des voisins
EP 552a| xix . ia pierre danse
danse seig

xixe

9

PS 317a| me du bénin sont datés du xvie au xixe siècle , mais l' art
du bénin
PS 330d| tifiques de la première moitié du xixe siècle néglige nos
moeurs e
PS 507c| storiens de la première moitié du xixe siècle que nous
devons d' envi
PS 515k| mmençant au xvle siècle jusqu' au xixe siècle , ces derniers
marquent
T5 127d| ntre du tournant moderniste de ce xixe siècle qui ne fut
stupide qu'

EP 231a| pendant tout le xixe siècle , malgré les
transformatio

EP 317g| e . le pessimisme de la fin du xixe siècle est admirablement
contenu

EP 417g| elle des maîtres étrangers des xixe et xxe siècles , basée
uniquement

EP 492h| avec la littérature de la fin du xixe siècle , mais les
symbolistes

xixi

1

T1 511b| aan insomnie inie iaoai xixixi xixi cla cla clo
drrrrrrrrrrrrrrrrrr

xixixi

1

T1 511b| aaa a aan insomnie inie iaoai xixixi xixi cla cla clo
drrrrrrrrrrrr

xl

1

HA 314a| xl assise dans un fauteuil
conforta

xle

2

PS 508e| en partie anonymes , qui du xle au xvle siècle ont laissé
de pays

PS 528f| e la catalogne . les fresques des xle et xlle siècles , i'
architectu

xli

1

HA 315a| xli grandir a l' ombre
certains p

xlii

1

HA 317a| xlii aux joueurs de vent
une cure

xliiii

1

HA 319a| xliiii l' ombre courte . a
la courte

xliv

1

HA 321a| xliv le travailleur de
girafes lo

xlle

3

PS 528d| oeuvre de l' orfèvrerie du xlle , i' autel et le
baldaquin de la

PS 528e| les sculptures sur bois des xlle et xive siècles
expriment la gamm

PS 528f| talogne . les fresques des xle et xlle siècles , i'
architecture e

xllle

1

PS 517e| au soudan , qui disparut au xllle siècle , il ne fait
plus de dout

xv

16

T1 223a| xv parmi les douleurs il y
a des org

T1 291a	tête à tête	xv .	- - la claire rencontre
et la pie			
T1 350a	acte	xv	(une mansarde . sur le
décor es			
T1 386c	voilà la vie des hommes .	xv	dada n' est pas une
doctrine à m			
AV 75a		xv	à tour de rôle
vainqueurs nous av			
HA 148a		xv	lorsque le soleil eut
assez encom			
HA 192a		xv	dans la poitrine bat des
ailes			
HA 253a		xv	il s' est fait une
lumière de roi			
HA 284a		xv	monsieur aa soumis a la
taxe c			
HA 346a		xv	nuit glissante comme la
respirat			
HA 376a		xv	saisons manquées les
inspirati			
T3 248a		xv	il y a des vies rapides
comme des			
PS 117a		xv	rien que des nuits ; l'
abandonn			
PS 284a		xv	frère bois et soeur
pierre			
T5 171g	ts de titres (pl . xiii , xiv et xv)		et de nouvelles
dispositions t			
EP 551a	roulant nocturne virages	xv .	parmi les douleurs il
y a des			