

126

T1 493e| r en profondeur cette t e c h n i q u e ( avec le drame  
universel ) en é

T1 574c| res [ ... ] m . tristan tzara q . - - que savez - vous de  
maurice ba

T1 574c| ice barrès ? r . - - rien . q . - - vous n' avez rien à  
témoigner

T1 574c| à témoigner ? r . - - si . q . - - quoi ? r . - -

T1 574e| s , n' ont aucune importance . q . - - éprouvez - vous  
quelque estime

T1 575a| q . - - comment expliquez -  
vous ces d

T1 575a| rien à ce qui m' entoure . q . - - dans ces conditions ,  
quelle i

T1 575b| plus profonde antipathie . q . - - en quoi peuvent -  
elles compte

T1 575c| us faire un grand plaisir . q . - - vous croyez - vous  
seul dans c

T1 575d| ais me décider à le faire . q . - - savez - vous pourquoi  
on vous

T1 575e| encore tout à fait persuadé . q . - - qu' est - ce que  
tristan tzara

T1 575e| contraire de maurice barrès . q . - - la défense ,  
persuadée que le

T1 575f| émoïn dit merde à la défense . q . - - il est bien évident  
que le tém

T1 575f| e voudrais bien en avoir une . q . - - désirez - vous un  
jour ou l' a

T1 575h| ets de l' académie française . q . - - le témoin ayant  
précisé au déb

T1 576b| us grand cochon du siècle . q . - - après maurice barrès  
, pouvez

T1 576c| min péret , serge charchoune . q . - - le témoin veut - il  
insinuer q

T1 576d| e barrès m' est antipathique . q . - - comprenez - vous bien  
tout ce

T1 576e| e ? r . - - naturellement . q . - - en dehors de barrès  
et des ami

T1 576f| manifestation en son honneur . q . - - le témoin tient - il  
à passer

T1 576g| dans lequel je passe ma vie . q . - - estimez - vous qu' il  
faut que

T1 576g| e le mettre en accusation . q . - - approuvez - vous le  
geste du p

T1 576h| et a été blessé à verdun . q . - - et vous , avez - vous  
été bles

T1 577a| q . - - avez - vous envie de  
connaître

T1 577a| our une affaire de femmes . q . - - la défense prend acte  
que le t

T1 577c| xtuellement ce que je dis . q . - - estimez - vous que l'  
accusé a

T1 577e| argent , ni en conscience . q . - - si l accusé n' a pas  
manqué à

T1 577e| il causé ? r . - - aucun . q . - - de quoi vous plaignez  
- vous ?

T1 577f| au moins une fois par jour . q . - - estimez - vous que  
cette insol

T1 577g| ses défenseurs le sont aussi . q . - - que pensez - vous ,  
une fois p

T1 577h| faire un siège de député . q . - - vous admettez , dans  
ces condi

T1 578c| oins . tout ceci est relatif . q . - - ce point de vue ne  
vous inclin

T1 578d| étrangler les petits maurice . q . - - pourquoi ne faites -  
vous pas

T1 578e| compromets en toute occasion . q . - - avez - vous encore  
quelque cho

T1 578g| est pompeuse et bombastique . q . - - somme toute vous êtes  
un témoi

T1 578h| rocès du crétinisme européen . q . - - vous n' avez pas d'  
autres que

HA 89a| ur expérience et leur foi candide q dans le vin de la divine  
loi malgr

T3 262e| je reviens à la forme solaire des q roues limitées et aux  
champs qui s

PS 520a| tristan tzara : - - nocturne . q . 2 : est - il favorable à  
l' amour

PS 520b| amour ? r . - - favorable . q . 3 : est - il apte aux  
métamorphose

PS 520b| amorphoses ? r . - - apte . q . 4 : quelle est sa  
situation spatia

PS 520b| ns l' estomac de l' individu . q . 5 : a quelle époque  
correspond - i

PS 520b| l ? r . - - age de pierre . q . 6 : a quel élément  
correspond - il

PS 520c| ond - il ? r . - - l' air . q . 7 : a quel personnage  
historique p

PS 520c| ié ? r . - - napoléon iii . q . 8 : comment meurt - il ?  
r . -

PS 520c| il ? r . - - par asphyxie . q . 9 : avec quoi devrait -  
il se renc

PS 520d| sque de la nouvelle - guinée . q . 10 : a quel endroit d' un  
corps nu

PS 520d| s ? r . - - sur les seins . q . 11 : et si la femme est  
morte ?

PS 520d| . - - enfoncé dans la bouche . q . 12 : a quelle maladie  
fait - il pe

PS 520e| ser ? r . - - la rougeole . q . 13 : quel quartier de  
paris habite

PS 520e| . - - l' académie française . q . 14 : quelle pourrait être  
sa profe

PS 521a| q . 15 : de quelle matière le  
voyez -

PS 521a| sec , légèrement translucide . q . 16 : est - il heureux ou  
malheureu

PS 521a| x ? r . - - il s' en fout . q . 17 : quelle langue parle  
- t - il

PS 521a| t - il ? r . - - bulgare . q . 18 : quel est son poète  
préféré ?

PS 521b| référé ? r . - - mallarmé . q . 19 : quelle place occupe  
- t - il

PS 521b| a famille ? r . - - cousine q . 20 : comment le tueriez -  
vous ?

PS 521b  ous ? r . - - avec un arc . t - il ?	q . 21 : comment se déplace -
PS 521b  t - il ? r . - - en avion . sexuelle	q . 22 : a quelle perversion
PS 521c  r . - - amour entre femmes . qui lui co	q . 23 : quel est le parfum
PS 521c  onvient ? r . - - le miel . correspond - i	q . 24 : a quel peintre
PS 521d  journée ( 11 février 1933 ) . - - a d	q . 1 : où est la mer ? r
PS 521d  ètres derrière les cheminées . fantôme ?	q . 2 : où apparaîtrait un
PS 521d  es deux corps de bâtiment . éléphant ?	q . 3 : où apparaîtrait un
PS 521e  , s' avançant vers la statue . cigogne ?	q . 4 : où apparaîtrait une
PS 521e  aussi blanche que la statue . qui entoure	q . 5 : décrire le paysage
PS 522a  t d'excréments de chèvres . de l' eau	q . 6 : où découvrirait - on
PS 522b  l' eau ? - - nulle part . - on l'	q . 7 : a quel endroit ferait
PS 522b  , on ferait l' amour au soleil masturberait	q . 8 : a quel endroit se
PS 522b  n tournant le dos au tableau . - -	q . 9 : où déféquerait - on ?
PS 522c  - sur le caillou , à gauche . place , qu	q . 10 : en arrivant sur la
PS 522c  réalité des deux personnages . statue ?	q . 11 : qui représente la
PS 522c  s le monde de la boulangerie . il ? -	q . 12 : quelle heure est -
PS 522d  l ? - - soleil de minuit . première perso	q . 13 : quelle sera la
PS 522d  paraît à la lucarne pour crier la statu	q . 14 : comment voyez - vous
PS 522f  el il aurait beaucoup plu . ferait - on	q . 15 : quelle publicité
PS 522f  te quelconque en l' an 409 : costume	q . 1 : quel aurait été votre
PS 523a  ttes souliers de forme ronde . non sexu	q . 2 : quel était le plaisir
PS 523a  non sexuel le plus apprécié ? perversion la	q . 3 : quelle était la
PS 523b  mmes des femmes , en silence . nouveauté de l'	q . 4 : quelle fut la
PS 523b  fut la nouveauté de l' année ? crimes les p	q . 5 : quels étaient les
PS 523b  es crimes les plus fréquents ? habillées les	q . 6 : comment étaient
PS 523b  étaient habillées les femmes ? à la mode	q . 7 : quel était l' animal
PS 523c  ode ? - - le cheval rasé . couleur de l'	q . 8 : quelle était la
PS 523c  - - couleur de mandarine . grand scandal	q . 9 : quel fut le plus
PS 523c  rbe avec la femme sans barbe . avait pa	q . 10 : combien d' habitants

PS 523c  nts avait paris ? - - 48 .	q . 11 : décrire l'
emplacement de la	
PS 523d  estinés aux enfants aveugles .	q . 12 : quelle était la
maladie la pl	
PS 523d  la maladie la plus répandue ?	q . 13 : quels étaient les
sujets de c	
PS 523e  les sujets de carte postale ?	q . 14 : quels étaient les
principaux	
PS 523e  x actes des gens dans la rue ?	q . 15 : quel était le jeu de
société	
PS 523e  le jeu de société à la mode ?	q . 16 : de quelle manière
abordait -	
PS 523f  e désarticuler les mâchoires .	q . 17 : quelle était la
couleur de ch	
PS 523f  its poils des oignons jaunes .	q . 18 : comment se vengeait
- on ?	
PS 524a  r transformer ou supprimer :	q . 1 : l' arc de triomphe ?
q . 2	
PS 524a  q . 1 : l' arc de triomphe ?	q . 2 : l' obélisque ? -
- l' arro	
PS 524b  lume en acier à sa mesure .	q . 3 : la tour eiffel ?
- - a con	
PS 524b  changer son nom en : lait » .	q . 4 : la tour saint -
jacques ?	
PS 524b  coquille vide sur le toit .	q . 5 : la statue de chappe ?
- -	
PS 524c  itant les couleurs réelles .	q . 6 : la statue de gambetta
? q .	
PS 524c  . 6 : la statue de gambetta ?	q . 7 : la statue de jeanne
d' arc ( r	
PS 524c  nne d' arc ( rue de rivoli ) ?	q . 8 : paris pendant la
guerre ? q	
PS 524c  8 : paris pendant la guerre ?	q . 9 : la défense de paris
en 1870 ?	
PS 524c  la défense de paris en 1870 ?	q . 10 : la république (
place de la r	
PS 524d  e ( place de la république ) ?	q . 11 : la colonne vendôme ?
q . 1	
PS 524d  q . 11 : la colonne vendôme ?	q . 12 : le sacré - coeur ?
q . 13	
PS 524d  q . 12 : le sacré - coeur ?	q . 13 : le trocadéro ?
PS 525a	q . 14 : le chevalier de la
barre ?	
PS 525a  t de porter un nom propre .	q . 15 : le lion de belfort ?
- -	
PS 525a  r à des flammes de bronze .	q . 16 : l' opéra ? - - y
installe	
PS 525b  haute que toute la façade .	q . 17 : les invalides ? q
. 18 : l	
PS 525b  . q . 17 : les invalides ?	q . 18 : le palais de justice
? q .	
PS 525c  . 18 : le palais de justice ?	q . 19 : la sainte chapelle ?
- -	
PS 525c  l' emplir de sciure de bois .	q . 20 : le chabanais ? -
- l' emp	
PS 525c  molir les murs extérieurs .	q . 21 : notre - dame ? q
. 22 : la	

PS 525c| s . q . 21 : notre - dame ? q . 22 : la nationale ? -  
 - fermer  
 PS 525d| uit quelques couples de rats . q . 23 : la statue de panhard  
 ? q .  
 PS 525d| . 23 : la statue de panhard ? q . 24 : la statue d' alfred  
 de musset  
 PS 525d| recouvrir d' un grand matelas . q . 25 : la statue de  
 clémenceau ?  
 PS 525e| ronze , dont un en camembert . q . 26 : le panthéon ? -  
 - le tran  
 PS 525e| moitiés de 50 centimètres . q . 27 : la statue d' henri  
 iv ? q  
 PS 525e| . 27 : la statue d' henri iv ? q . 28 : la statue de victor  
 hugo ( pa  
 PS 525f| 0 secondes en 10 secondes . q . 29 : la statue de louis  
 xiv ?  
 PS 526a| q . 30 : la gare de l' est ? q . 31  
 PS 526a| q . 30 : la gare de l' est ? q . 31 : la statue de camille  
 desmouli  
 EP 566f| poème : g h i j k i mn o p q r s t u v w x y z »  
 qu'  
  
 3618  
  
 1  
 T1 512a| tre des doigts maaaaa mammmm quaaaaaand les poissoooooooooons  
 grimpent  
  
 1  
 EP 495d| comme on garde des violettes ! quadrilles ! j' ai dansé avec  
 l' enfan  
  
 7  
 T2 8a| enteurs se pose sur ta poitrine quai largement ouvert aux  
 claires indé  
 T3 295a| es riverains c' est trop bête quai rapide de l' oubli  
 mais les ins  
 SC 348c| village un halo de plâtriers le quai enflerait - il des gants  
 d' embau  
 PS 110d| x , il y a longtemps que le quai se serait soulevé d'  
 horreur , de  
 PS 163d| e vienne la mort dameur brisée au quai il n' y a pas de port  
 pour ceu  
 PS 259c| et d' oubli je suis seul sur le quai au pourtour des  
 choses encercl  
 EP 463d| voir bu tout l' univers sur le quai d' où je voyais l' onde  
 couler et  
  
 quais  
  
 13  
 T1 166b| uffle . le vent souffle . sur les quais aux grelots garnis .  
 tournez  
 AV 43b| mais invisibles qui tirent des quais la péniche lourde sans  
 fin ou  
 HA 366e| s ouvrent des parapluies et les quais sont vides comme les  
 yeux de la  
 T3 172e| illeur se faufilait le long des quais déserts , en rasant les  
 murs et  
 T3 279d| e des tulipes sur la brouette des quais . solitude ,  
 solitude haute e

PS 108b| mon en poumon et gémissent et les quais se gargarisent de  
fourmiliers

PS 117a| uits ; l' abandonné qui longe les quais manque d' assurance  
en lui

PS 197b| de poussière soulèvent sur les quais l' effarement des  
rossignols

PS 242a| mes c' était aux poitrines des quais déchirants un seul  
cri de lum

PS 448b| a de vie qu' amorcée au plomb des quais de vastes multitudes  
remue

T5 72d| ainte ni arrière - pensée sur les quais de la seine , par  
exemple - - et

T5 72d| ce n' est pas en tous cas des quais de broocklin que nous  
est venue

EP 463a| « un soir passant le long des quais déserts et sombres  
en rentran

quak

1

T1 500b| vollendet zum letzten mal ihr quak die kinder ziehen  
reigend h

qualifiant

1

T1 422h| jourd' hui à la littérature en qualifiant de romantique un  
lac , un p

qualificatif

1

EP 400j| tte spontanéité que , faute d' un qualificatif approprié , nous  
appel

qualification

3

T5 83c| , sa portée ne dépasse pas la qualification et le  
dénombrement des t

T5 195a| ment le poète réaliste dans la qualification que nous  
pouvons donner

EP 234i| elle - même voulant échapper à la qualification de , devenue  
synonyme

qualifie

1

T1 588g| insinuations de m . breton que je qualifie de vengeance . si  
je me mo

qualifié

3

T1 589b| titué arbitrairement , n' est pas qualifié pour représenter ou  
pour o

EP 470d| de l' hérésiarque et cie il a qualifié lui - même ses  
contes : des p

EP 508g| t dont le représentant le plus qualifié fut arp . c' est à  
son influe

qualifiée

1

EP 588f| s . cette simplicité que j' ai qualifiée d' étrange , est  
aussi et en

qualifier

3

EP 256c| embre de phrase susceptible de la qualifier ou de la déterminer  
. vous

EP 256d| e membre de phrase susceptible de qualifier ou de déterminer  
le subst

EP 277b| r , quoique je ne tiens pas à qualifier celle - ci avec la  
sévérité

qualifierai

1

T1 587c| ent , sont des procédés que je ne qualifierai pas . m .  
breton m'

qualifiés

2

T3 187i| ur ne pas offusquer les usagers qualifiés comme tels . rien  
n' était à

T5 164e| nt également les représentants qualifiés et réalistes , les  
chefs de

qualitatif

4

T3 52e| oyen du transfert , un individu qualitatif à un autre et ,  
dans un sup

T5 23a| ertains points déterminés un saut qualitatif : par exemple ,  
pour i' eau

T5 23c| ualité ; et de même un changement qualitatif la quantité des  
choses d

T5 23d| ie , rendra nécessaire le saut du qualitatif au quantitatif  
: la poés

qualitative

2

EP 217d| e prévaloir de cette plénitude qualitative , profondément  
humaine et

EP 242d| proprement poétique , qui est qualitative . le poète essaie  
de les f

qualitativement

1

T5 23i| plantes nous obtenons des germes qualitativement améliorés  
et ce per

qualitatives

3

T3 56i| renversements et d' acquisitions qualitatives , sitôt arrivés  
à un poin

EP 242j| ité , les enjambements des images qualitatives et ceux des vers  
,

EP 244h| interaction de leurs affinités qualitatives et quantitatives  
prépare

qualité

83

T1 251d| nation béate dont je découvris la qualité dans le train pris la  
nuit

T1 260d| gébrique et aimable des choses de qualité , seule digne d'  
intérêt :

T1 276f| ai vite établi le nombre et la qualité de ses surprises . l'  
ennui m'

T1 278c| par ma famille - - car de - sa qualité de collectionneur à  
celle de m

T1 364c| . mais justement cette magnifique qualité de l' esprit est la  
preuve

T1 399a| que je nomme « cosmique » est une qualité essentielle de l'  
oeuvre d'

T1 399g| parcourues . c' est une grande qualité de ce roman de nous  
donner une

T1 553i| ier ) de la profondeur , de la qualité des lignes et des  
couleurs .

T1 581e| i que 3 notes musicales d' une qualité tout - a - fait  
exceptionnelle

T1 619a| être kamerny , c' est la bonne qualité de l' effort que  
taïroff appor

HA 268c| nt point , quant à la question de qualité , mais c' est trop  
, c' est

T3 36c| épars sur la persistance d' une qualité de chaleur propre aux  
parfums

T3 102c| et non pas de fait . le rêve est qualité d' un mouvement  
psychique do

T3 102h| n , celle de la poésie . la qualité expérimentale de ce  
rêve est d

T3 110f| e production , le rêve a perdu sa qualité de phénomène social  
dont il

T3 114f| n infériorité . ce qu' il perd en qualité héroïque , le sujet  
le trans

T3 116a| cipe de la transformation de la qualité en quantité le  
protège contre

T3 120e| nant , absorbe intégralement sa qualité et arrive par là à  
lui attribu

T3 121h| tive par la transposition de la qualité de base de l' objet  
oublié sur

T3 129d| du changement de la quantité en qualité , aura le caractère  
total que

T3 154f| ymbole d' hermaphroditisme sur la qualité duquel viennent se  
greffer d

T3 170d| fabulation de sa tare ou de sa qualité données en pâture à  
de basses

T3 205i| ur l' homme le rôle qu' y joue la qualité , la consistance ,  
la coule

PS 300a| nègre , sans que pour cela la qualité de sa sensibilité  
puisse être

PS 329b| lique astrologique avec leur « qualité de rappel ) ) qui  
active l' éc

PS 336b| hommes sont empreints est d' une qualité rare qui échappe à la  
plupa

PS 346h| a vision archaïque de l' art , la qualité de ses dons , après  
l' avoi

PS 353f| énoncé seul d' une tare ou d' une qualité comporte soit sa  
condamn

PS 368e| e peintre et mesurable à la qualité de sa vision vécue du  
monde .

PS 370c| statisme leur enlèverait la qualité de volume qui non  
seulement es

PS 372e| leurs . celles - ci étendent leur qualité de transparence à  
la factur

PS 418c| enlevant au lieu commun sa qualité figurative , mais en  
lui garda

PS 423h| environnante . une certaine qualité d' arrondi dans un  
espace impé

PS 425c| art qu' il faut attacher la qualité tragique dont elle  
est imbue j

PS 436h| gravitation , de lui conférer la qualité nécessaire pour  
que le n

PS 438g| tion de la nature face à la qualité intrinsèque de celle  
- ci .

T5 8g| ouvelle , sa transformation de qualité en quantité , c' est  
- à - dir



T5 9d| it un vers , qu' il existe une qualité de poésie dans la rue  
, dans u

T5 9f| sens de , de sujet ou de vague qualité n' engageant à rien ,  
ne peuve

T5 9g| du poétique pris dans son sens de qualité prouve une fois de  
plus l'

T5 13h| s l' angle du changement de la qualité en quantité . a  
côté de ces

T5 23b| t , la quantité se transmue en qualité » . et plus loin :  
nature comm

T5 23c| angement quantitatif change la qualité ; et de même un  
changement qua

T5 23c| es dont il s' agit , où donc ... ia qualité se convertit en  
quantité et

T5 27c| vée à peu d' initiés , qui est qualité , mais qui , dans la  
société c

T5 33e| dehors de la poésie écrite , une qualité de choses et une  
fonction d

T5 35d| pense , au contraire , que la qualité même de sa révolte ,  
de nature

T5 43f| il peut aussi bien désigner la qualité d' une chose qu' une  
fonction

T5 53c| dissimulent pas moins la médiocre qualité des avantages qu' il  
en tir

T5 56i| les masses la conscience de la qualité d' homme et le désir  
d' attein

T5 70b| evenir poème , un sentiment , une qualité des choses , une  
condition

T5 107h| se - - que si le changement de sa qualité en quantité se  
produisait ,

T5 107i| s' appelle poésie perdrait sa qualité liée à l' individuel  
et tendra

T5 109c| ier d' écrivain , mais par une qualité qui se superpose à ce  
métier ,

T5 110a| la reconnaissance posthume de sa qualité de précurseur et  
de victime

T5 116e| tenue dans l' expression de sa qualité vécue , même si son  
pouvoir de

T5 117c| s , s' en détache pourtant par la qualité particulière de sa  
tonalité

T5 117d| utôt comme une condition , une qualité de la poésie exprimée  
. cette

T5 118c| surplus , un dépassement , une qualité ajoutée à la  
détermination vol

T5 119e| é de la poésie sera désormais une qualité résidant dans un  
accord val

T5 141g| activité qui , ayant perdu sa qualité de violence , a vu du  
même cou

T5 146c| nnu où la découverte porte sur sa qualité de jamais vu . l'  
étonnement

T5 146d| arge d' insolite la principale qualité du merveilleux ? dans  
cette su

T5 147c| re , à un stade surmonté où la qualité poétique est  
incorporée dans l

T5 147g| leurs rapports de mesure . la qualité ( de poésie ) se  
transforme en

T5 147g| ffuse des sensations éprouvées en qualité précise du but  
poursuivi .

T5 149f| ession pour devenir uniquement qualité , activité d' esprit  
 , poésie  
 T5 150d| e second terme , tout en niant la qualité du premier qui lui  
 est incl  
 T5 162a| en apprécier la grandeur , la qualité de leur don d'  
 enchantement .  
 T5 162c| de max jacob . c' est une joie de qualité de voir que le seul  
 survivant  
 T5 163b| est encore bonifiée grâce à la qualité des fruits qui sont  
 entrés dan  
 T5 189d| moins certain que c' est à la qualité de son sentiment ,  
 entièrement  
 EP 229d| ie , aussi bien du sens que de la qualité qu' il évoque . si ,  
 par un  
 EP 241b| aragon , en parlant du chant , qualité inhérente au iyrisme  
 depuis  
 EP 282b| ue , mais , toutefois , par la qualité des hommes engagés et  
 par le b  
 EP 360i| monstration que la poésie est une qualité des choses , qu'  
 elle peut  
 EP 361a| la poésie à dépasser sa propre qualité de moyen d'  
 expression caracté  
 EP 450c| éritable . et pas seulement en qualité , en quantité aussi ...  
 - -  
 EP 451a| e en poésie - - i' emporte sur la qualité . - - vous - même  
 , écrive  
 EP 458g| e ne se recommandaient par aucune qualité proprement  
 artistique [ ... ]  
 EP 497e| ire , pour ne pas parler de la qualité étonnamment  
 surprenante qui en  
 EP 521d| u' il s' agit ici , même si la qualité de cette littérature  
 est telle  
 EP 591g| erique sont empreints de cette qualité que seuls les enfants  
 sont cap  
  
 qualités

21

T1 363f| le et toutes les autres belles qualités que différents gens  
 très inte  
 T1 406b| élégance , la fin inattendue , qualités soignées et  
 appréciables , ma  
 T1 407a| veau en étroits rapports avec les qualités des machines .  
 fonctions .  
 T1 603j| ar le bruit et leurs mauvaises qualités .  
 T2 14a| anches couvertes d' hospitalières qualités et d' oiseaux en  
 forme de f  
 T3 102b| ns son essence . la somme des qualités de cette activité  
 lyrique , j  
 T3 110d| moins adéquate à un minimum de qualités , d' opposer les  
 résultats  
 T3 164d| ui lui est attachée par degrés de qualités . il n' y a plus  
 qu' un pas  
 PS 329g| les créeront , avec l' examen des qualités de poli , d'  
 aspérité ,  
 PS 365j| ' application immédiate de ses qualités au fonctionnement  
 du monde  
 PS 515g| caractères stylistiques , des qualités de patine ,  
 peuvent unique

PS 535c| corps qu' en fonction de leurs qualités proprement  
picturales , celle  
T5 108a| ce la résultante de toutes les qualités successives qui l'  
avaient dé  
T5 195e| ndividuelles et à l' individu des qualités communes à tous les  
hommes .  
EP 271a| possède aussi d' incomparables qualités humaines , dont le  
rayonnemen  
EP 273c| , qu' il est amoindri dans ses qualités d' homme . que son  
destin hum  
EP 292f| vec un semblant de virilité , les qualités séductrices de  
costa des j  
EP 304c| montrait déjà dans ses écrits ces qualités de violence  
polémique et d  
EP 332j| ' application immédiate de ses qualités au fonctionnement du  
monde se  
EP 391g| tout en n' abandonnant pas les qualités spécifiques de l'  
art . voici  
EP 474e| et s' affublait de bien d' autres qualités , les unes plus  
fantaisist

quant

483

quant

43

T1 311b| ai renoncé à ma propre volonté . quant à retrouver mon mari ,  
je vou  
T1 332d| té pour du mirage . b . - - quant à moi , si je ne savais  
d' avanc  
T1 335a| - j' étais donc sur la falaise ... quant tout à coup ,  
effrayante de p  
T1 343a| ion est une bonne chose , mais quant à la façon que votre  
fille pourr  
T1 459b| s chansons c' est aujourd' hui quant aux labours , tu n' es  
pas capab  
T1 543b| es , le testament nouveau ; et quant au reste , attends , ne  
sois pas  
T1 624c| né par les formules artistiques . quant à lautréamont , il  
semble avo  
HA 268c| es restes ne me séduisent point , quant à la question de  
qualité , ma  
HA 293b| a feuille je me languer . et quant au vol de négligence  
accroupie .  
HA 298e| rer . mais je je . je sais je . quant au roucoulement crispé  
de ta ner  
HA 374d| nt qu' ils sont chauds . ma vie , quant à moi , est un livre  
ouvert .  
T3 38a| us étions capables de transiger quant à la viabilité des  
raisons qui n  
T3 40a| ni se douter de ma condescendance quant à son vrai visage ,  
d' elle -  
T3 63g| es de dépression se font valoir quant au refus de vivre dans  
un monde  
T3 86c| voyage dans le fer des étoiles . quant à la quatrième , c' est  
celle  
T3 101a| e de susciter quelque équivoque quant à la signification que  
j' aimera  
T3 115g| oublé dans sa puissance , modifié quant à son contenu ,  
sublimé et aff

T3 125e| l' on est en droit de formuler quant à la logique dont elles  
ont l' a  
T3 126f| ples conquis ne signifiant rien quant aux origines de ces  
peuples - -  
T3 138e| t des jouissances et concomitants quant à la formulation des  
postulats  
T3 141c| résentement que révolutionnaire quant à ses aboutissants )  
selon laque  
T3 152g| de perte de temps et imprévisible quant à la multiplicité de  
ses déduc  
T3 209d| celles de la destruction le sont quant à la lutte pour l'  
existence .  
T3 211c| et des trafics de pentaèdres . quant au gros bétail , il  
étalait son  
T3 239h| système d' idées toutes faites quant aux relations  
réciproques de l'  
T3 239h| t et de la nature participée ou quant à celles de l' homme  
non partici  
PS 77c| havire , le rafle et l' emboîte . quant à la crise de raisin  
, il  
PS 313a| a pensée et ne prouvent plus rien quant à la nature  
profonde d' un  
PS 326i| était présentée dans certains cas quant à la possibilité  
même de s  
PS 517c| 1833 ) et d' ellis ( 1840 ) . quant aux peuplades  
mélanésiennes ,  
PS 517h| toutefois rien nous apprendre quant à l' établissement  
premier sur  
PS 556d| ntré dans une maison " ... et quant aux soeurs qui sont  
dans la mais  
T5 19e| . l' expérience se justifiait quant aux conséquences à  
tirer des cap  
T5 50a| à , les tendances appauvrissantes quant au monde extérieur ,  
chez far  
T5 53d| cts littéraires accessoires . quant à la poésie de p .  
valéry , elle  
T5 113b| la lettre . un doute subsiste quant aux intentions avancées  
dans leu  
T5 133c| et de ses règles d' initiation . quant à sa faculté d'  
attraction ,  
T5 144a| ' autre cas , aussi concluante quant à sa recherche d' un  
absolu cohé  
T5 172e| compte de ces observations ( \*\* ) quant aux nous sommes  
réduits à des  
EP 278f| nom de cocteau sur le programme ... quant à votre combat  
singulier avec  
EP 383e| ns la voie de la révolution . quant à l' influence de la  
culture fra  
EP 403f| t la salle du grand - palais . quant à charlie chaplin , il  
était loi  
EP 409h| s ont choisie . je suis certain , quant à moi , que la  
recherche de la

quantitatif

5

T5 14d| ntions novatrices . le progrès quantitatif de la poésie -  
activité de  
T5 23c| ombrables cas où un changement quantitatif change la qualité  
; et de

T5 23d| à la poésie ? l' accroissement quantitatif de la part de  
poésie - act

T5 23d| saire le saut du qualitatif au quantitatif : la poésie qui  
en naîtra

T5 125d| elle éveille ne sont pas d' ordre quantitatif ; la poésie  
est intensi  
quantitative

2

T5 23a| tion ou une soustraction purement quantitative produit en  
certains po

EP 242d| nées de durée , c' est - à - dire quantitative . cette image  
tend à s  
quantitativement

2

T5 16a| de l' esprit s' accroît quantitativement et  
progressivement da

T5 27a| quantitativement les heures  
de travail  
quantitatives

1

EP 244h| e leurs affinités qualitatives et quantitatives prépare et  
élabore l'  
quantite

1

PS 329a| nt ou en regardant la plus grande quantite d' objets , en  
éprouvant e  
quantité

39

T1 248e| e elle s' arrêta et doublait la quantité d' air aspiré par  
économie .

T1 260e| oir de doser et de communiquer la quantité de facultés  
humaines accum

T1 270h| ous en exagérions la valeur et la quantité . mais on savait  
qu' à ce

T1 277h| ortaient je ne pouvais démêler la quantité de moquerie .  
cependant l'

T1 385a| as de propagande - - dada est une quantité de vie en  
transformation t

T1 421g| réside . il faut accélérer cette quantité de vie qui se  
dépense faci

T1 478b| z oo approchez et voyez une quantité , juste terminée  
et rangée

T1 601i| la guerre , kandinsky reunit une quantité de peintres à  
tendances d'

T1 606h| rtiste , ce qui importe est la quantité de vie qu' il sait  
accumuler

T1 608e| très fort de s' exprimer , la quantité d' humanité contenue  
explose

T1 614j| r à l' auteur l' impôt dû sur une quantité si considérable  
d' ouvrage

T1 623f| moyen de communiquer une certaine quantité d' humanité , d'  
éléments

T3 14b| vira de leçon bien méritée . la quantité de tristesse  
diminuera ainsi

T3 47a| sa vie par l' augmentation de la quantité de déchets et de  
sosies et

T3 102d| un acte de connaissance , qui est quantité et que nous  
désignons sous

T3 116a| transformation de la qualité en quantité le protège contre la  
réalité  
T3 116j| éroïque sur l' extérieur , d' une quantité d' imprévisibles  
scories so  
T3 121h| l' objet oublié sur le plan de la quantité .  
T3 129d| le principe du changement de la quantité en qualité , aura le  
caractèr  
T3 166a| ue , pratiquement , une minime quantité de ce que l' on  
mange suffira  
T3 189c| tte qu' il avait gardés en grande quantité avec le beurre  
dont il poss  
PS 327i| olution , restera toujours une quantité constante et c' est  
lui que n  
PS 351d| t l' hiver , à trois heures , une quantité de promeneurs en  
traîne  
T5 8g| a transformation de qualité en quantité , c' est - à - dire  
des facte  
T5 13h| le du changement de la qualité en quantité . a côté de ces  
grands inv  
T5 23b| gation , où , par conséquent , la quantité se transmue en  
qualité » .  
T5 23c| me un changement qualitatif la quantité des choses dont il  
s' agit ,  
T5 23d| c ... ia qualité se convertit en quantité et réciproquement »  
. est  
T5 24d| e perfectionnement , une grande quantité d' objets fabriqués  
dont l' a  
T5 27d| , en se transformant , devenir quantité . des malaises  
créés par d  
T5 107h| si le changement de sa qualité en quantité se produisait ,  
en transfo  
T5 147g| té ( de poésie ) se transforme en quantité ( de faits ) et la  
quantité  
T5 147g| me en quantité ( de faits ) et la quantité diffuse des  
sensations épr  
EP 243f| poésie était considérée comme quantité négligeable . le  
tourneur , d  
EP 391g| est très vivante et une grande quantité de jeunes artistes  
et d' écri  
EP 427h| de soi , qui a décidé une grande quantité d' artistes  
aujourd' hui d  
EP 428b| sont constitués par une certaine quantité de poètes de l'  
époque qui  
EP 445c| gens qui meurent , qui meurent en quantité ... cette sensation  
que nous  
EP 450c| et pas seulement en qualité , en quantité aussi ... - - et  
maintenant

quantités

5

T1 289a| ux de la mémoire , par petites quantités , comme des sources  
d' eau ,  
T1 398f| eilles nous apportent par petites quantités , par des  
milliers de piq  
HA 375g| ns blanc et rouge , mélangés à quantités égales , avant que  
l' âcre s  
T3 150g| à l' autre par invraisemblables quantités de wagons , les  
petits pois

T3 189d| rien malaxé , il en mit de petites quantités sur le dos des tortues , e

quarantaine

1

T5 128h| contiennent , entre autres , une quarantaine de lettres de corbière

quarante

9

T1 410d| me fais , elle n' a pas encore quarante ans d' existence et de travail

PS 557b| urais bien ri si , il y a quelque quarante ans , on m' avait dit q

PS 558c| ces que dada avait perçues il y a quarante ans redeviennent d' act

T5 174b| ' édition gallimard : que les quarante de sébaste moins que ma vi

EP 211b| ngt - huit novembre mil neuf cent quarante - six nous ne vieillirons p

EP 319a| carpathes , que , il y a plus de quarante - neuf ans , je suis né . jam

EP 427g| ourd' hui existait déjà il y a quarante ou cinquante ans ... s' il comp

EP 439b| comment la question se pose à quarante ans de distance , car , depuis

EP 439d| e . je vous aurais dit : après quarante ans d' une activité littéraire

quart

4

SC 344b| sous la table une lampe est de quart dans la pluie bras ballants le

EP 369a| batailles littéraires du premier quart de siècle , a connu des batai

EP 393a| un quart de siècle de surréalisme le p

EP 578e| ges ribemont - dessaignes : le quart d' heure de dieu ... ( et j' en pa

quartier

12

T1 276a| conduisit d' abord dans le vieux quartier , ce qui chatouilla ma cur

T1 609f| s novateurs qui pullulent dans le quartier de montparnasse tombe sur

T1 610b| mportantes ont été faites dans ce quartier . le cubisme y naquit , et

T1 621a| qui imprègne les habitants du quartier artistique de paris . guillau

PS 196e| ne reconnais plus les rues de mon quartier avance donc tête d' empail

PS 520e| - la rougeole . q . 13 : quel quartier de paris habite - t - il ?

EP 269a| le nouveau quartier de la cité universitaire , do

EP 344c| it de déchiffrer la poésie de son quartier . peu de poètes des récent

EP 383i| bâti depuis la guerre , en plein quartier des usines . les places y

EP 391h| - dej , qui , construit en plein quartier ouvrier , dans la banlieue

EP 445e| de la ( zelweig ) , dans le vieux quartier de limatt , à zurich  
, et  
EP 491h| usses qui en avaient fait leur quartier général . espoirs et  
déchéanc

quartiers

1

EP 588a| oque où il m' entraînait dans les quartiers lointains , à la  
découverte

quarto

1

T1 133c| es choses inouïes mirages in - quarto micrographies des âmes  
chromati

quarts

3

HA 375f| nt les balbutiements des derniers quarts d' heure , les  
chauves - sour

HA 395a| ruautés et de lumière . aux trois quarts du chemin on rencontre  
l' ord

T3 93f| geste te sera arrêté aux trois quarts de son accomplissement  
. rien n

quartz

1

HA 123e| vec indifférence l' oiseleur de quartz peut abreuver la  
lumière naine

quasi

1

T1 420a| à une religion d' indifférence quasi - bouddhique . dada met  
une douc

quasiment

1

T3 19d| stication et la succion machinale quasiment désespérée et  
délicieuse p

quatorze

3

PS 204e| nous cherchions midi au coup de quatorze heures sur les  
grands boul

PS 205c| battement de drapeaux tous ces quatorze juillet aux éclairs  
suraigus

PS 288a| mieux xxiv madame midi à quatorze heures pleure  
pleure dan

quatorzième

1

T5 128h| ille . elles s' espacent entre la quatorzième et la seizième  
année de

quatrain

2

T5 139a| a pu déchiffrer que le second quatrain : c' est fini la  
comédie

EP 272a| é à la pensée humaine . un savant quatrain ou un sonnet ne  
sont pas n

quatrains

2

EP 552d| et du morand . cependant , les quatrains de vitrac  
paraissent dans ce

EP 552e| ac paraissent dans ce numéro : quatrains mains du moment  
livre t

quatre

78



T1 47b| mère était morte depuis trois ou quatre semaines . les  
serpents mont  
T1 51b| demandes au miroir si tu plais quatre hommes raisonnables  
sont ici  
T1 51b| t ici sur le point de partir en quatre directions différentes  
en rou  
T1 73c| ferai un poème mais ne ris pas quatre rues nous entourent et  
nous leu  
T1 78d| des nuits la femme enceinte quatre cents chevaux soixante  
chameaux  
T1 79a| yao ty a o ty a o ty a o et quatre beaux fusils mr .  
cricri zdra  
T1 83a| ur un poteau télégraphique les quatre pieds cloués ensemble  
il a t  
T1 84b| oreilles du ventriloque débordent quatre ramoneurs qui  
crèvent ensuit  
T1 102a| an bran bran et rendre centre des quatre beng bong beng bang  
où va  
T1 125c| llage accentuent l' excuse des quatre paysages et la  
diversité par  
T1 127e| ur abstrait fiacre fiévreux et quatre craquements âcres et  
macabres d  
T1 178b| ! adjudgé ! oeil ( se met à quatre pattes à coté de  
bouche )  
T1 185a| lexion penses - tu aussi à moi quatre chiffres sur le mur  
avec la  
T1 218a| ferai un poème mais ne ris pas quatre rues nous entourent et  
nous leu  
T1 251b| quoi . j' étais capable d' aller quatre heures à cheval pour  
rencont  
T1 273d| ons de poison précieux ; trois ou quatre fois elle vint chez  
nous , t  
T1 273d| elle vint chez nous , trois ou quatre fois je la vis chez  
elle . t .  
T1 280h| rps se faufilait adroitement . quatre jours pendant lesquels  
elle put  
T1 411d| t entièrement pour exprimer les quatre ou cinq mystères que  
nous av  
T1 533b| hélène ( entre ) . tous les quatre chantent : la rue  
s' allume  
T1 612c| nds compositeurs de notre temps . quatre chanteurs à l'  
orchestre tie  
T1 612c| orchestre tiennent les rôles des quatre personnages qui  
dansent . [  
HA 180b| al les dormeuses incandescentes quatre nuits montent la garde  
le noi  
HA 268e| ation digne soixante chameaux quatre cents chevaux trois  
cents pea  
HA 268f| grand oiseau en vie nommé tyao quatre beaux fusils .  
HA 273e| au système homme ou chanson entre quatre yeux . l'  
interruption ici d  
HA 309b| , d' oiseaux , de salade et de quatre - saisons . je vends  
aussi des  
HA 390j| sur la poitrine , éperviers de quatre heures qui dégustez le  
porto de  
T3 14b| ourront être obligées à marcher à quatre pattes , trempées  
dans les ba

T3 86b| peser le client pour le bal des quatre rages . l' une est du  
nord et m  
T3 86d| tal des outres . voilà que ces quatre âges de l' humanité  
horticole s  
T3 154h| é soigneusement et agrémenté de quatre coups de fusil tirés  
en pure pe  
T3 166h| par conséquent , pour au moins quatre étapes de trajet que  
la nourrit  
T3 198i| iorité . autour d' une table , quatre chaises capitonnées  
attestaient  
T3 199g| ans la présence des tubes des quatre chaises agenouillées  
des quat  
T3 199g| quatre chaises agenouillées des quatre chaises tambourinées  
des quat  
T3 199g| quatre chaises tambourinées des quatre points des caisses d'  
aiguille  
T3 294d| eurs mains l' acide réveil aux quatre coins de l' angoisse  
résonante  
SC 327b| contre tout raisonnement aux quatre coins d' une table  
quatre pet  
SC 327b| aux quatre coins d' une table quatre petites filles quatre  
dressen  
SC 327b| une table quatre petites filles quatre dressent le foin fou  
de l' av  
SC 380a| quatre poèmes de petite  
guerre i i  
SC 441a| la fuite > poème dramatique en quatre actes et un épilogue  
( 1947  
T4 30b| ne passera les ombres mises en quatre sous leurs  
empreintes lourde  
T4 46a| sorbe l' oreille de minuit aux quatre coins des cheveux  
blancs tu  
T4 55b| grandi qu' as - tu fait de tes quatre vérités dans la  
cachette de  
PS 78a| la citrouille se renverse les quatre pattes en l' air sur  
un lit  
PS 94f| , les découpeurs de stylos en quatre , les abonnés au  
zénith , le  
PS 139e| e s' est pas choisi liberté de quatre saisons liberté à  
rallonges  
PS 151b| ent de nos géométries déjà aux quatre coins où peine le  
vieux monde  
PS 162c| invraisemblables présences des quatre coins du monde  
bâtisseurs de  
PS 162d| encement du monde vous êtes là quatre points cardinaux de la  
vérité d  
PS 198c| les flammes sont éteintes aux quatre coins du monde et  
mes amis s  
PS 237b| ntre les pattes à l' école des quatre vents de loterie il  
y en a c  
PS 355e| héâtre . ce manuscrit comprend quatre - vingt - neuf  
feuillet num  
PS 407h| mité des lieux et des dates . des quatre côtés de sa maison  
de ven  
PS 454a| air ils couperont leur vin en quatre ils froteront leur  
pain de  
PS 513j| enfants bakuba qui , à partir de quatre ans , apprennent à  
tracer su

T5 99a| ant la guerre fut v v v , dont quatre très luxueux numéros  
ont été  
EP 301a| n dont nous avons connu , pendant quatre trop longues années  
, les ef  
EP 305d| on de pureté , le rêve même . ces quatre dernières années d'  
obsession  
EP 326b| lement à couper les cheveux en quatre . y a - t - il  
meilleure démons  
EP 365e| charité , à l' âge de trente - quatre ans . mais il est  
toujours v  
EP 393b| en fait , et suivant en cela à quatre ans de distance aragon  
, sadoul  
EP 443e| de beaumont . picasso a illustré quatre livres de moi ,  
léger en a i  
EP 458a| pour le protéger . nous étions quatre avec lui : andré  
salmon , rené  
EP 458d| ent et qui , à l' exception de quatre ou cinq , n' ont aucun  
talent !  
EP 476c| cident jusqu' à sept fois vingt - quatre heures : le  
commerce a favor  
EP 476c| ont donné dix steamers de chacun quatre mille tonnes , qui  
battent d  
EP 476g| re est un scandale . » voici , quatre ans avant dada ,  
le scand  
EP 529d| e lecteur l' art est un jeu aux quatre coins de l' immeuble .  
sur  
EP 541a| arthur cravan les marchands des quatre saisons ont émigré au  
mexique  
EP 543d| utable sévérité . une pièce en quatre actes d' andré breton  
et de phi  
EP 545h| pte : i' impression qu' il est quatre heures du matin à n'  
importe qu  
EP 556d| le mensuelle , est composée de quatre petites pages  
imprimées selon u  
EP 600a| uste sous la colombe entre les quatre griffes qui engendrent  
chacune  
EP 605f| ommence , avec des festons aux quatre coins , et des  
batailles qui  
EP 613c| nquête sur l' amour » . les quatre questions posées  
relèvent des p

quatrieme

1

EP 505a| quatrieme emission : dada  
la chrono

quatrième

4

T3 86c| s le fer des étoiles . quant à la quatrième , c' est celle de  
l' homme  
SC 492a| quatrième acte la scène  
représente

T5 23c| le capital de marx , toute la quatrième section ... traite d'  
innombra  
EP 488b| numéro suivant , sic qui est à sa quatrième année d' existence  
, comm

quatrièmement

1

EP 588h| ent : ici le mystère intervient ; quatrièmement : prendre  
une plume e

quattrocento

1

T1 398e| a détestable époque qui suivit le quattrocento . le roman de  
reverdye

quattrocento

2

PS 341b| et avec giotto et les peintres du quattrocento , à une sorte  
de synth

PS 351g| ait être celle des peintres du quattrocento . égaré dans  
notre civ

quatuor

1

PS 343b| ention ( le passé , heureux quatuor ) , intention maintes  
fois sou

que

7406

quel

200

T1 53e| des infirmières si tu savais à quel point je regrette que tu  
ne sois

T1 92c| l' empereur lourd sable quel meuble quelle lampe  
inventer pour

T1 115b| seul la lumière écoute mais de quel côté et pourquoi le  
vol d' u

T1 159f| nts . par exemple la justice . quel beau fonctionnement  
régulier , pr

T1 167a| vous pas la même langue ? dans quel métal incalculable sont  
incrustés

T1 167a| heur ? quelle musique filtrée par quel rideau mystérieux  
empêche mes

T1 167c| à vu ça à new - york . oeil quel philosophe . quel poète  
. je n' a

T1 167c| rk . oeil quel philosophe . quel poète . je n' aime pas  
la poésie

T1 254f| née des attirails du plaisir . quel sentiment pouvait me  
causer son m

T1 262b| de justifier ses lois . mais quel vain débat je mène , et  
quel empl

T1 262c| mais quel vain débat je mène , et quel emploi malhonnête je  
fais des

T1 262e| er d' avis à propos de n' importe quel événement dont la fin me  
paraî

T1 263b| a - t - il jamais tourmenté ? de quel invisible appareil  
sortait com

T1 266a| e courant tiède et cordial . a quel moment commence ma  
jeunesse ?

T1 266d| due le doux aliment sensoriel . a quel moment commence ma  
jeunesse ?

T1 267e| nsible de ma mauvaise vue . quel est le garçon qui n' a  
pas senti

T1 268b| ar un rire fiévreux et faux . quel étrange et perçant désir  
doit dem

T1 270a| is goût de me dire le soir même à quel point il aimait sa  
femme . enc

T1 275e| sard et restai par faiblesse . quel avantage y a - t - il à  
vivre seu

T1 288b| ropreté est le luxe des pauvres . quel prophète , quelle  
chanson nous

T1 288f| t lesquels je sais que n' importe quel agissement , on a eu  
raison de  
T1 290c| . elle savait instinctivement quel élément précieux était  
la surpris  
T1 292b| - - après . quelle est la cause , quel est le résultat ? de  
tout son poi  
T1 298f| en s' abaissant elle - même , quel danger je courais à l'  
aimer pour  
T1 320a| avez beaucoup voyagé , staquet , quel moyen employez - vous  
pour ne  
T1 336a| la troglodyte » . andrée . - - quel pays d' enchantement .  
il me semb  
T1 336b| s ne vous doutez pas , madame , à quel point vous dites la  
vérité , c  
T1 336c| problème d' ordre général : a quel point la vérité est  
vraie . a  
T1 336c| point la vérité est vraie . a quel point le mensonge est  
faux . a  
T1 336c| point le mensonge est faux . a quel point la vérité est  
fausse . a  
T1 336d| point la vérité est fausse . a quel point le mensonge est  
vrai .  
T1 338e| problème d' ordre général : a quel point la vérité est  
vraie .  
T1 339a| c . - - a quel point le mensonge est  
faux . d  
T1 339a| mensonge est faux . d . - - a quel point la vérité est  
fausse . e  
T1 339a| vérité est fausse . e . - - a quel point le mensonge est  
vrai .  
T1 363d| philosophie est la question : de quel côté commencer à  
regarder la v  
T1 377b| out cela ensemble dans n' importe quel arrangement savoureux ,  
savonn  
T1 417d| s à chaque pas me rendre compte à quel point ces fausses  
gloires mond  
T1 417g| on peut substituer n' importe quel autre nom à celui de m .  
thiers ,  
T1 430d| nt alors qu' ils ne savent pas quel est leur but alors  
qu' ils ne  
T1 437a| let fragments d' ébauches i quel genre de femme était  
ophélie ?  
T1 438b| otte variante i ( ébauche ) quel genre de femme était  
ophélie ?  
T1 439c| les pommes de l' arbre , regarde quel collier le dos , le  
serpent  
T1 450c| es pêcheurs poisson , poisson , quel est l' animal qui a  
mangé mon enf  
T1 450c| n , poisson à la queue bruyante quel animal à la queue  
bruyante manger  
T1 526g| mère internationale . hélène quel être exquis ! quel  
charmant garço  
T1 526g| . hélène quel être exquis ! quel charmant garçon ! le  
directeur  
T1 527c| tire la parole . hélène ohl quel dommage , il est si  
gentil ... pour  
T1 540e| e les grands désirs de faust ! quel monde de plaisir , d'  
honneur et

T1 570a| - absolument idiot . tz . - - quel but a - t - il poursuivi  
en écriv  
T1 570c| travail en société . tz . - - quel est le fondateur du  
cubisme ?  
T1 606c| et de la vraie vie sur la scène ! quel est le spectateur qui  
assistan  
T2 7a| voie quel est ce chemin qui nous  
sépare à  
AV 43a| quel est l' amour si fort  
en dépit d  
AV 43c| godets d' où tombe sur le monde quel est l' amour si fort  
AV 53a| appris les ivresses au gré de quel refus l' ardente  
incohérence vire  
AV 75a| - - aux enchères d' impossible quel survivant repentir  
nous fera re  
HA 79b| sonner en nous avec les cloches quel est ce langage qui nous  
fouette n  
HA 101c| a bière et le mensonge surgi de quel glacier mordant dont le  
blanc deh  
HA 117d| erger des vagues chevauchant vers quel but coupeur de drames  
berger de  
HA 123e| le déclic de son élytre mais de quel irréel désordre de  
cryptes et de  
HA 124b| des talismans et des instincts quel miroir englouti dans les  
golfs n  
HA 126a| xi quel est ce ronflement  
joufflu empliss  
HA 138f| oir jeté la clef par la fenêtre quel est ce sourire perpétuel  
qui nous  
HA 159e| drogue d' une jeunesse à venir quel crime insoupçonné et  
quelle doule  
HA 165b| e mécanique loterie du méridien quel sera ton prochain arrêt  
de mort  
HA 183a| sse ancienne mouvante faiblesse quel vent a - t - il su  
secouer le c  
HA 280a| s l' intérieur du ventriloque , quel bonheur , aa se faufile  
sous les  
HA 294a| g des herbes sèches moustaches de quel transport de matières  
combustib  
HA 320a| là . oh ! les joies de l' amour ! quel plaisir excessif ! les  
clients  
HA 343f| ' orbite , les mains fiévreuses , quel être inhumain attend  
l' anxiété  
HA 343h| pilaient , les bras tendus , vers quel poison , miroir damné ,  
ô douce  
HA 353d| té d' un sentiment de ciel . dans quel excès , irisé de  
fausse gloire  
HA 376g| r ? n' as - tu pas senti jusqu' à quel point d' absurde  
colère la forc  
HA 377c| argé de lui retrouver sa voie . quel sourcier se chargera de  
vacciner  
HA 378h| de savoir les lèvres par coeur . quel autre je n' ai jamais su  
où  
HA 384f| s crépitantes comme les étoiles . quel que soit le poids du  
rêve , aur  
HA 392f| ans la conduite en plomb du gaz . quel est l' homme qui ne se  
dérangerai

HA 399d| oubli et devient intelligent . quel jeune homme intelligent  
 ! ii  
 T3 30d| de soi - même , car on ne sait quel vent noir balaie de ses  
 branches  
 T3 36h| des fictions alternatives . quel silence , quels  
 obstacles nous di  
 T3 39c| vivais un dérivatif passionné , à quel point le remplacement  
 d' un pen  
 T3 43c| mmes habitués à nous débattre . quel que soit notre refus de  
 nous iden  
 T3 55e| x des cloches et des jupes , dans quel invisible but tout l'  
 aveugle b  
 T3 84c| moins prématuré de prédire par quel gâchage on en viendra à  
 bout .  
 T3 108f| e l' homme primitif et jusqu' à quel point , sous sa forme  
 actuelle ,  
 T3 109d| e de multiplier , sous n' importe quel prétexte , les  
 communautés arti  
 T3 110a| on ci - dessus essaie d' indiquer quel serait le rapport de  
 liaison en  
 T3 118d| je suis encore à me demander dans quel but confusionnel on a pu  
 en inv  
 T3 123b| nements , pour se rendre compte à quel point une image ,  
 résultant de  
 T3 167h| e la faim grâce auquel n' importe quel damoclès peut se  
 vanter d' anni  
 T3 169b| des champignons , et on sait à quel point l' activité  
 intellectuelle  
 T3 178f| en continuelle transformation , quel est le critère de valeur  
 d' une  
 T3 241c| monte la lumière de la rive et quel que soit le sens profond  
 dont gém  
 T3 298a| mer a federico garcia lorca quel vent souffle sur la  
 solitude du m  
 SC 325a| sonne dans les chambres noires quel que soit le sens des  
 choses don  
 SC 409a| ie paroles au coeur de menthe quel est cet espace qui  
 rayonne en m  
 SC 422b| colline entre dans son arbre quel est ce changement furtif  
 des pa  
 SC 423a| ecrète figure chevalier sauvage quel sang ridicule soulève  
 la montag  
 SC 423a| re le miroir chevalier ridicule quel sang noir t' amène  
 ruisselant d  
 SC 428b| ô sources de saveur esclaves de quel règne sauvées de quelle  
 impasse  
 SC 431b| x aguets qu' a - t - il fait de quel sauvage silence a - t  
 - on scel  
 SC 455b| la fille . singeries ! dans quel livre as - tu lu ces  
 choses ? oui  
 PS 99b| ent encore sous l' aisselle de quel toit elles allaient  
 abriter la li  
 PS 125b| grignotant le fromage du soir , quel ne fut l' étonnement de  
 la fem  
 PS 135e| aux moments les plus sourds quel est ce temps cousu de  
 fil blanc  
 PS 150b| iendrait - elle déjà par qui sait quel détour nous mordre  
 les fesses

PS 167c| est sourde derrière je ne sais quel enchantement de  
 lierre et de l  
 PS 173b| brille encore de tous ses yeux quel est l' attachement aux  
 broussaill  
 PS 177e| j' attends j' attends promesse quel vent t' a effacée la  
 vie ne m'  
 PS 179c| sence meurtrie dans sa lumière quel soc donnera à l' âme  
 signal de pr  
 PS 198c| nt morts au coeur même de paris quel est ce rêve stupide  
 avance fou  
 PS 202c| nuit passez passez beautés et quel regret fondé vous  
 plonge en pl  
 PS 202f| achés à la queue on ne sait de quel temps monstrueux il  
 court il c  
 PS 224a| lumière d' hôtel quel est ce silence étale sur  
 une lour  
 PS 226d| phal . jusqu' à quelle halte , quel bond inattendu ?  
 PS 306e| si ceux de l' âme humaine . quel est le fabuleux  
 processus qui fai  
 PS 311g| plus clair de notre nuit . par quel fastueux aménagement  
 de lois i  
 PS 311g|énagement de lois inconnues , par quel féroce mimétisme  
 cérébral la m  
 PS 314g| loir à son égard je ne sais quel esprit de supériorité  
 pour lequel  
 PS 324g| uer à leur lumière jusqu' à quel point le goût peut s'  
 assimiler l  
 PS 327i| une oeuvre d' art , à n' importe quel moment de son  
 évolution , r  
 PS 345e| able communion avec on ne sait quel pouvoir mystérieux .  
 mais , né  
 PS 357e| . de la douceur au délire , quel autre moyen serait plus  
 efficace  
 PS 371c| acte de création . cela indique à quel point la pensée est  
 réticente  
 PS 423g| n sens sur un autre , jusqu' à quel point cette constante  
 fuite de la  
 PS 432b| ice peut entraîner , à n' importe quel moment , ne serait  
 - ce qu'  
 PS 448b| oleil des douleurs océanes par quel étrange biais il y a  
 encore des p  
 PS 460b| des portes et barré le chemin quel est ce cri aigu pourtant  
 impercep  
 PS 467a| res des vagues et te tire vers quel chantant abîme de  
 patience lor  
 PS 470a| re de ton être éparpillé rompu quel doute envenime la voix  
 de la misè  
 PS 475e| e feu palpitant sous la cendre quel vent t' a emportée hors  
 de ma for  
 PS 520b| - - age de pierre . q . 6 : a quel élément correspond - il  
 ? r .  
 PS 520c| r . - - l' air . q . 7 : a quel personnage historique  
 peut - il ê  
 PS 520d| nouvelle - guinée . q . 10 : a quel endroit d' un corps nu  
 de femme e  
 PS 520e| r . - - la rougeole . q . 13 : quel quartier de paris habite  
 - t - il



PS 521a| r . - - bulgare . q . 18 : quel est son poète préféré ?  
r . -

PS 521c| amour entre femmes . q . 23 : quel est le parfum qui lui  
convient ?

PS 521c| r . - - le miel . q . 24 : a quel peintre correspond - il  
? r .

PS 522b| - - nulle part . q . 7 : a quel endroit ferait - on l'  
amour ?

PS 522b| it l' amour au soleil q . 8 : a quel endroit se masturberait  
- on ?

PS 522f| onque en l' an 409 : q . 1 : quel aurait été votre costume  
? r .

PS 523a| liers de forme ronde . q . 2 : quel était le plaisir non  
sexuel le pl

PS 523b| habillées les femmes ? q . 7 : quel était l' animal à la  
mode ? -

PS 523c| couleur de mandarine . q . 9 : quel fut le plus grand  
scandale ?

PS 523e| es gens dans la rue ? q . 15 : quel était le jeu de société  
à la mode

PS 535f| n relation avec les choses , à quel point a - t - elle  
subi l' emp

PS 564i| ans ce mouvement dialectique , de quel fin dosage de  
rationnel et d'

T5 8g| onséquent , comme à n' importe quel phénomène objectif , il  
est possi

T5 16d| e s' il s' agissait de convaincre quel qu' un , nous nous  
récitons la

T5 27a| riment de ce même loisir ? par quel moyen empêchera - t - on  
ce qui s

T5 32a| ait du fascisme . on comprend par quel procédé rapide cet  
homme , inu

T5 33c| ensuite , s' étaient déjà aperçus quel fonds de richesse  
inestimable

T5 52g| activité de l' esprit . jusqu' à quel point , chez chacun  
de ces poè

T5 56e| nons les plus puissants je sais à quel point , pour un être  
sensible

T5 77b| donc en poésie cette guerre , quel est le mouvement nouveau  
auquel

T5 104b| nt , dans l' action politique , à quel genre de séduction la  
réaction

T5 120i| certains de ses commentateurs . a quel relent de moralisme  
obéissent

T5 121c| aux conditions de la société . a quel moment et grâce à quels  
phénom

T5 122d| les coquillards dont on sait avec quel succès marcel schwob  
a exploré

T5 122f| cience pour prendre un appui , quel autre cheminement aurait  
pu solli

T5 125c| naturelle à chaque individu , par quel étrange processus  
revêt - elle

T5 128a| souvenir du paradis familial . a quel moment de son  
adolescence s' e

T5 155d| pour des vers distincts . tel quel ( et grâce soit rendue à  
l' édite

T5 189f| e la turquie pour comprendre à quel point l' asservissement  
du peuple

EP 227i| j' eus l' occasion de constater à quel point la mimique et  
 la syntaxe  
 EP 242a| éation . on doit se demander à quel point on peut lui  
 assimiler ce fo  
 EP 272d| ntisme que l' on s' est aperçu quel trésor immense de poésie  
 contient  
 EP 282a| ait ébranler la souveraineté . quel est le rôle de l'  
 écrivain dans l  
 EP 287b| lait mieux qu' un homme mort , de quel poids pèse aujourd' hui  
 dans l  
 EP 297g| e mystère et la fascination . par quel étrange processus ,  
 guillaume  
 EP 305d| années d' obsession prouvent à quel point crevel avait  
 raison . elles  
 EP 305e| tion a été purificatrice . mais à quel prix ! nous  
 commençons à le co  
 EP 324b| qui sont entrés dans les moeurs . quel est aujourd' hui le  
 rôle cultu  
 EP 340f| et l' on doit ici se demander à quel point , sur le plan où  
 il se plac  
 EP 357d| dmises . on ne s' est pas demandé quel mépris pour la plupart  
 de ses  
 EP 400i| pas à toi que je rappellerai dans quel mépris on tenait à l'  
 époque l  
 EP 405e| tives de réconciliation . mais quel crédit pouvais - je  
 accorder à de  
 EP 417f| la comparaison avec n' importe quel pays occidental . ainsi  
 , i' expo  
 EP 417h| ion susciterait , dans n' importe quel pays , les légitimes  
 éloges de  
 EP 423c| est très difficile de savoir à quel moment exactement ... mais  
 il n' y  
 EP 424c| ive pas moi - même à définir à quel moment on a le besoin d'  
 écrire o  
 EP 436d| que . que voulez - vous dire et à quel art faites - vous  
 particulièrement  
 EP 446f| qu' on ne savait pas encore avec quel argent on la ferait  
 ni quelle  
 EP 447a| dérez que dada a fait son temps , quel intérêt présente pour  
 vous la  
 EP 447e| une crise épouvantable - - de quel ordre ? t . t . - -  
 l' objet .  
 EP 472b| rnée chaude . le jeune homme quel tas de charbon la  
 femme quel  
 EP 472b| quel tas de charbon la femme quel tas de charbon . là ...  
 il a brû  
 EP 480c| uvements d' avant - garde et dans quel sens ? » ,  
 apollinaire répo  
 EP 483f| ain . qui pourra dire au cours de quel voyage et dans  
 EP 484a| quel orient il devint sorcier  
 et proph  
 EP 493c| « on imagine difficilement a quel point le succès rend les  
 gens stu  
 EP 513a| quel ennui l' heure du cher  
 corps c  
 EP 514h| nous le comprenons encore moins . quel bonheur hein vous  
 EP 537a| t dada » . c' est assez dire à quel point est radical le  
 changemen

EP 540d| ous regarde et vous me regardez . quel opprobre anodin  
trouverez - vo  
EP 545h| atre heures du matin à n' importe quel instant du jour . c'  
est déjà  
EP 566c| e sait pas d' où vient le vent quel charme je n' ai pas  
de tête  
EP 599a| jamais ne se porteront mes pas quel maquillage nul ne me  
reconnait  
EP 603j| sions , à rejeter vers je ne sais quel occultisme  
quelconque

28

T1 230a| t correct et sec d' un pierrot quelconque d' une machine  
quelconqu  
T1 230a| rrot quelconque d' une machine quelconque fièvre écume  
reprise  
T1 269b| t m' imaginais voir une louise quelconque , ou m' imaginais  
être loui  
T1 278b| ons de vie , à un idéal politique quelconque ou à une  
formule inédite  
T1 373b| sortiront une fois par une partie quelconque de votre corps ,  
sous fo  
T1 408d| ction d' une spécialité morale quelconque , pour la  
commodité des jug  
T1 526c| uation morale , dans un milieu quelconque , de préférence  
hétéroclite  
T1 623h| s qu' il existe une perfection quelconque et je pense que  
les impuret  
HA 343f| il devrait s' élancer , d' une quelconque part de rêve , un  
doux gibi  
HA 348a| coteaux de la mort , tel un jour quelconque dans la crique  
de sa dest  
T3 12g| éception qu' à l' énoncé d' une quelconque proposition . c'  
est pour e  
T3 137f| méthode de connaissance par un quelconque mode propre à l'  
art sans ê  
T3 239e| il s' agit de rompre en un point quelconque le parfait  
circuit , ou ,  
SC 455e| i capable de jouir d' une vie , quelconque vie , le sachant ,  
tiraillé  
SC 476a| la mère . et cette joie tue en un quelconque point de soi une  
part de la  
PS 313a| à la nature profonde d' une quelconque manifestation  
spirituelle .  
PS 328f| ve et policée d' un usage magique quelconque . ( égrener  
des chap  
PS 357h| tout ce qui est recherche d' une quelconque origine dans le  
domaine d  
PS 402j| nt , sans se préoccuper d' une quelconque conclusion .  
picasso a sent  
PS 424d| u' elle n' a pas besoin d' une quelconque figuration du  
monde exté  
PS 514c| u des statues douées d' une force quelconque de la nature  
destinée  
PS 517g| ssances , de tirer une conclusion quelconque . la  
question des rac  
PS 522f| rrationnelles de vie a une date quelconque en l' an 409 :  
q . 1 :

T5 72h| conciliation intime d' une théorie quelconque avec le  
marxisme est vou  
EP 252c| u moins osé de prétendre à une quelconque objectivité - - le  
ton d' u  
EP 259d| laisser s' établir une confusion quelconque à ce sujet pour  
ce qui m  
EP 481e| e quelle manière s' exprime un quelconque léo poldès : 2e  
lecteur  
EP 578g| r but de préparer une renaissance quelconque . je m' inscris  
même ave

quelconqueries

1

EP 533c| é . en voici encore des inédits : quelconqueries , dont je  
m' en voud

quelle

190

T1 31a| amente le chant du déserteur . quelle branche devint flûte  
commençant

T1 92c| lourd sable quel meuble quelle lampe inventer pour  
ton âme

T1 107c| es eaux adorent la direction vers quelle aile d' ébène  
illuminée es - tu

T1 133c| et veut atteindre ta hauteur quelle vapeur d' un tube de  
foudre pou

T1 155b| jour mort flottait dans l' air quelle triste saison .

T1 167a| rustés vos doigts de malheur ? quelle musique filtrée par  
quel rideau

T1 189a| si l' on appuie sur la cellule quelle belle photo je ferai  
aplati con

T1 227c| lumière antécédente je récite quelle pensée court à travers  
le cirqu

T1 253e| rain de prendre un bon café . quelle injustice ! qu' ai -  
je fait po

T1 264h| me marine de son obscurité . dans quelle mesure les paroles  
traduisen

T1 268h| e tristesse . je me rappelle avec quelle insistance l' idée  
de suicid

T1 274a| répondait à leurs questions . quelle fut la part de  
simulation dans

T1 280d| du fait continuel et animal . quelle expression est de  
rigueur devan

T1 280d| ompeuses . je ne sais plus par quelle manoeuvre de prétextes  
réciproq

T1 284d| me une maladie contagieuse . mais quelle ne fut pas ma  
surprise de vo

T1 288b| des pauvres . quel prophète , quelle chanson nous fera  
comprendre qu

T1 290e| nte de connaître , ne sachant pas quelle intimité me liait à  
mania ,

T1 292b| ir andrée ? avant - - après . quelle est la cause , quel  
est le résu

T1 293c| fille malheureuse . mais vers quelle variété chimique nous  
pousse to

T1 308e| rmes de comédie . andrée . - - quelle tragédie contiennent  
vos parole

T1 330b| me ... oui , malheureusement , et à quelle distance ! les îles  
me prépa

T1 332d| à moi , si je ne savais d' avance quelle tournure l' auteur  
a donnée  
T1 349a| illeur de dieu laissa sans fond ( quelle négligence ) avec  
les goutte  
T1 406a| s camouflés » nous savons dans quelle mesure l' art  
psychologique ane  
T1 409e| vec la race , mais avec le sang ( quelle banalité ! ) . ce  
que pour l  
T1 445a| e peu à peu luduruku . enfants quelle est la nouvelle ?  
dieu de la  
T1 446a| - - quelle fête ? - - celle  
de la forê  
T1 494g| o huelsenbeck , o huelsenbeck quelle fleur tenez - vous  
dans le bec  
T1 494h| actuellement caca d' alouette quelle fleur tenez - vous  
dans le bec  
T1 503c| e la pendule qui devient lampe quelle langue éloquente nous  
dira son  
T1 530c| r non ! hélène camarade ! quelle différence y a - t -  
il enfin ...  
T1 540d| fonde et éternelle . sais - tu quelle doctrine dit : che  
serà , sera  
T1 570b| ne jolie femme . tz . - - a quelle époque gleizes est -  
il devenu  
T1 575a| q . - - dans ces conditions , quelle importance voulez -  
vous qu' on  
T1 599g| vous pouvez placer n' importe quelle idée ou n' importe  
quelle parol  
T1 599g| orte quelle idée ou n' importe quelle parole . les  
psychologues em  
T1 606g| ' art peut représenter n' importe quelle tête . en somme la  
beauté est  
T1 623b| ai pas de vie publique . - - quelle est l' attitude qui  
vous semble  
T1 624g| . je n' osai pas lui demander quelle faiblesse le poussait  
à livrer  
T2 13a| ts que la balance entraîne mais quelle obscurité soudain  
enlève les co  
AV 27b| rai prêt à reconnaître n' importe quelle hiérarchie en  
attendant à la  
AV 27b| onter aux belles américaines de quelle façon vous vous  
dérobez aux spo  
AV 29a| larmes atlantique de l' ennui quelle patience dans les  
creusets modi  
AV 50c| ' arrachait de la tige des yeux quelle est cette ferveur où  
s' acharne  
HA 102a| te auréole de saluts on ne sait quelle marée haute de magie  
se lance à  
HA 107c| nous - - où cela finit et pour quelle visionnaire randonnée  
nous meno  
HA 114f| s des mondes embryonnaires - - quelle brusque aversion  
chassera la ne  
HA 123e| e de cryptes et de paupières de quelle couleur âpre du fond  
des refrai  
HA 134f| est un début par la voie de quelle invincible foudre  
sauras - tu u  
HA 143b| blanches les chemises des talus quelle plume écrit l' étrange  
lettre c

HA 159e| venir quel crime insoupçonné et quelle douleur sobre végétale  
 sauron  
 HA 160a| ort et d' inspiration \* alors quelle vieillesse bannie des  
 fonds cra  
 HA 185c| s mâchoires serrées des rochers quelle chance chassera les  
 pardons d'  
 HA 191b| roi que déracine le souvenir quelle peine à t' endormir  
 faut - il  
 HA 208a| xiv quelle est la belle au coeur  
 d' eau  
 HA 274a| n des résidus lents , malades - - quelle gorge rigide , garage  
 des fou  
 HA 278a| r la glace les animaux l' usine quelle idée tuera ma tête mon  
 général  
 HA 290d| ner le il venait d' achever son , quelle lourde intoxication  
 en boutei  
 HA 301b| les sentiments de nos yeux durs . quelle horreur , s' écrit  
 monsieur a  
 HA 304c| un résultat . après n' importe quelle phrase . le résultat  
 et la phra  
 HA 318a| bord d' une ride champêtre , quelle crise navigable met en  
 marche l  
 HA 318a| nissement à la carte du cocon , quelle rage anonyme remue les  
 bicyclet  
 HA 318a| bicyclettes dans les gobelets , quelle calvitie de l' âme  
 ravage les d  
 HA 319e| lice . et l' armée des pépins , quelle armée ! toute une  
 mythologie .  
 HA 326b| filles malheureuses mais vers quelle vérité chimique nous  
 pousse tou  
 HA 349f| e l' air louvoyant de la mer , quelle raison donnerait le  
 soleil abse  
 T3 20g| , mais personne ne soupçonnera à quelle communion de  
 sentiments expér  
 T3 81b| désarticulés dans la nuit , sur quelle voie de garage  
 installerez - vo  
 T3 89c| u gré du preneur , que n' importe quelle affinité de balai  
 qui passe a  
 T3 108e| mble nécessaire d' établir dans quelle mesure elle est une  
 survivance  
 T3 130i| ela nous amènerait à établir dans quelle mesure l' état  
 psychique où s  
 T3 130j| à tous les individus - - et dans quelle mesure la rêverie  
 T3 151h| ur de pactes inconsistants , dans quelle déformante entreprise  
 vous vo  
 T3 163e| t les êtres , sans se demander de quelle substance elle  
 comblait les f  
 T3 163e| s de leurs appels au devenir . quelle débâcle peut encore  
 dans ces co  
 T3 172a| t hautaines mal interprétées , quelle que fût la désuétude  
 qui neutra  
 T3 197b| enfants destinés au massacre ! a quelle hauteur d' oubli ,  
 à quelle  
 T3 197b| a quelle hauteur d' oubli , à quelle profondeur de la  
 mémoire furent  
 T3 210g| de représentations imagées . dans quelle mesure le mimétisme  
 formel es

T3 231a| délabrement et d' étourderie . quelle est la conduite  
habituelle d' u

T3 262c| nes des jours méconnus reconnus quelle est cette tristesse en  
face de

T3 305a| pieds nus quelle est cette conscience  
qui fuse

SC 313b| errière les lignes de ferraille quelle est cette éclaircie de  
vin blanc

SC 350c| ie à la rigueur de la lumière quelle est la joie trompant  
ses signes

SC 382a| iii où sommes - nous sur quelle terre voguent nos  
voiles dése

SC 382d| us mais il pleure il pleure sur quelle terre voguent nos  
têtes au gré

SC 398a| à la poursuite de je ne sais plus quelle douleur et  
pourtant tu es l

SC 428c| esclaves de quel règne sauvées de quelle impasse perdues dans  
la boue

SC 456d| n' est - il pas de consoler et quelle serait la meilleure  
consolation

SC 493c| née vous appelle et vous veut . quelle faute expions - nous ?  
attendre

T4 9a| rue fait jaillir la lumière quelle que soit la joie  
nouvelle l'

T4 30a| quelle fête déferle sur ce  
vaste monde

PS 80e| e absente attendais je ne sais quelle mémoire d' une marée  
fabuleuse

PS 110b| uoique de crinière lasses , quelle ne fut leur surprise  
lorsque la

PS 137c| seul désuni démesuré quelle force absurde sur les  
vitraux d

PS 226c| it leur char triomphal . jusqu' à quelle halte , quel  
bond inatten

PS 273a| er avale sa salive d' angoisse quelle est soudain cette  
rumeur imprév

PS 299b| fauvisme , on peut imaginer avec quelle avidité les  
peintres chercha

PS 306h| ions volontaires de l' homme , quelle est la fonction qui  
régit le

PS 333c| is pu découvrir sans lui , on vit quelle fabuleuse lumière  
cachait la

PS 335d| on esprit frondeur et caustique ? quelle que fût la part  
des tradi

PS 344a| de ses toiles pour sentir de quelle manière grandiose ,  
dans son iy

PS 359a| quelle force , en apparence  
absurde ,

PS 359a| de symboles commerciaux ? sur quelle mystérieuse cellule  
implante

PS 368g| re valoir sa continuité ? mais quelle est la force qui  
pousse l' homm

PS 368g| éléments de la nature ambiante ? et quelle est la nature de  
cet homm

PS 380c| est difficile de juger dans quelle mesure l' influence  
qu' il exer

PS 393g| ie de conséquence , à se demander quelle est la véritable  
situatio

PS 431d| partie de lui , après n' importe quelle sinueuse démarche ,  
toute ac

PS 437a| uleurs et de signes une surface , quelle est la part de la  
nature et

PS 437a| le est la part de la nature et quelle est celle du savoir  
délibéré ?

PS 468b| tonnant sous le soleil sauvage quelle courte peine sur le  
coeur brisé

PS 470c| des je cherche encore qui sait quelle drôle d' obéissance de  
soumi

PS 475a| écho non formulé à la base de quelle confiance incertaine  
blottie

PS 482d| dant vos clairs espoirs transis quelle ombre a frappé les  
ailes de la

PS 482e| es ailes de la joie la nuit de quelle débâcle déverse sur  
nos rêves

PS 505h| d' une ride champêtre - - quelle crise navigable met en  
marche l

PS 505i| ent à la carte du cocon - - quelle rage anonyme remue les  
bicyclet

PS 505i| ttes dans les gobelets - - quelle calvitie de l' âme  
ravage les d

PS 520b| es ? r . - - apte . q . 4 : quelle est sa situation  
spatiale par r

PS 520b| mac de l' individu . q . 5 : a quelle époque correspond - il  
? r .

PS 520d| cé dans la bouche . q . 12 : a quelle maladie fait - il  
penser ? r

PS 520e| académie française . q . 14 : quelle pourrait être sa  
profession ?

PS 521a| q . 15 : de quelle matière le voyez -  
vous envelop

PS 521a| . - - il s' en fout . q . 17 : quelle langue parle - t - il  
? r .

PS 521b| r . - - mallarmé . q . 19 : quelle place occupe - t - il  
dans la f

PS 521b| r . - - en avion . q . 22 : a quelle perversion sexuelle  
correspond

PS 522c| e de la boulangerie . q . 12 : quelle heure est - il ? -  
- soleil

PS 522d| - soleil de minuit . q . 13 : quelle sera la première  
personne arriv

PS 522f| aurait beaucoup plu . q . 15 : quelle publicité ferait - on  
sur le bâ

PS 523a| uel le plus apprécié ? q . 3 : quelle était la perversion la  
plus dév

PS 523b| femmes , en silence . q . 4 : quelle fut la nouveauté de l'  
année ?

PS 523c| - - le cheval rasé . q . 8 : quelle était la couleur de l'  
atmosphè

PS 523d| ux enfants aveugles . q . 12 : quelle était la maladie la  
plus répand

PS 523e| ociété à la mode ? q . 16 : de quelle manière abordait - on  
les femme

PS 523f| culer les mâchoires . q . 17 : quelle était la couleur de  
cheveux des

PS 524b| iffel ? - - a conserver telle quelle . changer son nom en :  
lait » .



PS 547a| limites de l' endurance . par quelle subtile et douce  
imprégnation l

PS 569d| suppose pourtant que ces tribus , quelle que soit leur  
structure p

T5 17a| cente de l' humanité . mais de quelle manière , au cours de  
l' histoi

T5 26h| nombre d' heures très réduit ? quelle sera l' orientation du  
loisir q

T5 49a| is on est en droit de se demander quelle règle a présidé au  
choix de

T5 55i| ' il s' agit , dans n' importe quelle circonstance , de  
sauvegarder ?

T5 55i| eci est notre devoir , mais de quelle liberté s' agit - il  
et de quel

T5 55j| quelle liberté s' agit - il et de quelle conscience ?

T5 74g| rtiennent qu' à une minorité , quelle pouvait être la  
position du poè

T5 75e| thenticité de cette poésie . dans quelle mesure la poésie , fût  
- elle

T5 75e| a - t - elle été vécue ? dans quelle mesure répondait -  
elle à une e

T5 94i| a vie , car il se demande dans quelle mesure il intervient  
comme élém

T5 97c| iaux . la question de savoir dans quelle mesure l' époque que  
nous vi

T5 104c| ction fait appel pour rallier les quelle tolérance elle  
envisage tous le

T5 109a| gos comme phénomène social par quelle étrange démarche de l'  
esprit l

T5 116f| est pas besoin de se demander quelle a été la signification  
exacte d

T5 117a| tion latente de son esprit . dans quelle mesure cette  
fonction , liée

T5 162b| nt un réconfort , celui de voir à quelle échelle grandiose tout  
peut

T5 167i| gne natale , composait des vers , quelle ne fut pas notre  
surprise lo

T5 200c| at de faits pour comprendre de quelle manière éluard aborda  
le problè

EP 230a| souci de sa part d' expliquer de quelle manière il entend  
que son po

EP 236g| février i9i2 et figurant telle quelle dans les premières  
épreuves d'

EP 258f| ent , participer de n' importe quelle autre activité  
apparentée ou ul

EP 276g| ai pas à insister . 5 ) sur quelle voie de garage veut -  
il , i' h

EP 296a| strée sur disque , savent dans quelle atmosphère de charme  
magique

EP 323g| agit de la culture . car , de quelle liberté s' agit - il  
dans la bo

EP 327g| atériel et spirituel . on sait quelle importance j' ai  
accordée au su

EP 354c| nt être appliqués à n' importe quelle forme d' art et , par  
extension

EP 359g| tieux et infiniment ridicule . quelle prise peut avoir la  
critique li

EP 378e| oésie , c' est - à - dire dans quelle mesure la poésie est  
vécue , de  
EP 379c| conduits à cette question : dans quelle mesure la réalité  
du langage  
EP 404c| . t . - - il y a lieu de préciser quelle fut la fin de dada .  
prétendant  
EP 405d| mauriac , pris par je ne sais quelle furie divinatoire ,  
voit en moi  
EP 409b| ut être posée est celle - ci : quelle est , aujourd' hui ,  
ta positio  
EP 413e| découvriions des merveilles . et quelle vivacité , quelle  
mobilité d' e  
EP 413e| merveilles . et quelle vivacité , quelle mobilité d' esprit ...  
« j' a  
EP 415a| nous feuilletons le journal . quelle violence magnifique  
dans les  
EP 431g| s essayer de nous dire rapidement quelle pouvait être la  
philosophie  
EP 437h| précédente , je vous ai dit dans quelle mesure un certain  
groupe d'  
EP 438a| me . pourriez - vous nous dire quelle en était la  
signification ?  
EP 445c| pouvions avoir à l' époque ... mais quelle est notre vie quand  
est - ce  
EP 446f| ec quel argent on la ferait ni quelle forme elle prendrait .  
mais , c  
EP 463d| saltéré mais je connus des lors quelle saveur a l' univers  
je suis  
EP 471e| d des événements dit suffisamment quelle a dû être la  
surprise de ses  
EP 477a| intitule , on ne sait pas pour quelle raison , peut - être à  
cause de  
EP 478f| n' a appris que bien plus tard quelle fut la grandeur réelle  
de celui  
EP 481e| dérouta la critique . voici de quelle manière s' exprime un  
quelconqu  
EP 493f| vous aussi à roter à volonté et quelle lettre grave comme un  
son de cl  
EP 496d| ombreux sont ceux qui savent à quelle haute tradition  
littéraire est  
EP 532b| ème numéro , le roman d' aragon : quelle âme divine ! qui  
avait été é  
EP 579b| a fait de dada une école . et quelle école ! . vitrac  
et baron c  
EP 591b| la terre . car tu sais bien à quelle libération  
transparente des âme  
EP 591b| ération transparente des âmes , à quelle liberté de l'  
esprit dans l'

quelles

42

T1 257b| t été une jeune fille très sage . quelles déceptions ont pu  
à ce poin  
T1 257b| ns ont pu à ce point la changer ? quelles rancoeurs l' ont  
assaillie  
T1 317d| ndons , nous allons d' abord voir quelles sont ses  
intentions .  
T1 448b| était ici avant hier - - - et quelles furent ses paroles ?  
- - v

T1 459b| - moi vous dire . le choeur quelles bêtises veux - tu  
raconter ?  
T1 471c| u - dessus de la tâche et nous quelles autres paroles  
pourrions -  
T1 525c| ntiments humains . ( bruit ... ) quelles sont ses idées ?  
mettre en  
AV 73b| ront encore sur les péniches de quelles peines à quelles  
vagues de dou  
AV 73b| les péniches de quelles peines à quelles vagues de douleurs  
comme les  
HA 100a| nt des échos insulaires mais de quelles profondeurs  
surgissent ces flo  
HA 169e| eucharistiques jeux quels jeux quelles joies sauvages  
nourrissent de  
HA 347a| ar l' amour se consume d' amour . quelles étoiles se sont  
cassées b su  
HA 347c| si après le battage des nuits c . quelles paroles étaient  
plus fortes  
T3 59c| d' émeraude leur ont imprimée . quelles que soient mes  
défaillances ,  
T3 89f| ouleur aussi aiguë que martelée . quelles que soient les  
félonies mise  
T3 105h| , il s' agira encore d' établir à quelles transformations des  
modes de  
T3 128a| est une des simplifications aux - quelles souvent on a  
recours pour ca  
T3 153d| rir ici sans savoir précisément à quelles conséquences elle  
nous mener  
T3 166e| ncés il est facile de prévoir à quelles circonstances  
rudimentaires de  
T3 187e| ' ils fussent payés pour savoir à quelles fins ténébreuses  
servait l'  
T3 296f| ses lourdes pattes de devant . quelles promesses n' as - tu  
faites au  
PS 196c| ù es - tu tête de brochet dans quelles vagues de velours s'  
est perdu  
PS 216c| t . par attendrissement envers quelles paroles coupées à  
même la p  
PS 319f| p long ici de dire en détail pour quelles raisons d' ordre  
artisti  
PS 473b| onnes de papier publié lettres quelles joies vers quelles  
tristesses  
PS 473b| lié lettres quelles joies vers quelles tristesses quels  
lourds acc  
PS 542i| lénaires s' est - il étendu , par quelles vicissitudes n'  
a - t -  
PS 544a| l' apprentissage de la vie , à quelles sourdes murailles d'  
un passé  
T5 8g| e hegel ainsi que de prévoir à quelles possibilités est liée  
, dans u  
EP 261b| l' occasion d' apprécier jusqu' à quelles limites on peut  
faire recul  
EP 275b| on abstraire les circonstances , quelles qu' elles soient ,  
les séparer  
EP 289k| on se rappelle peut - être dans quelles circonstances  
douloureuses  
EP 324b| l' échelle des valeurs humaines , quelles sont ses limites et  
pourquoi

EP 324i| ner avec la solitude dieu sait quelles magiques médecines ,  
s' est ef  
EP 416c| ion le célèbre écrivain : - - quelles impressions rapportez  
- vous d  
EP 420a| éril de guerre mondiale . - - quelles sont , d' après vous  
, les leç  
EP 444a| tzara . - - ... je ne sais pas par quelles circonstances je suis  
tombé  
EP 479a| 915 , finies on ne sait trop dans quelles circonstances et ,  
finaleme  
EP 515b| n écrit : breton et soupault : quelles on dit : ouvrez au  
nom de la l  
EP 579h| qu' un aliment littéraire . mais quelles étranges  
expériences pour q  
EP 581a| ce portrait de paul éluard : quelles étoiles une voix  
éclate sur  
EP 581a| zon meurtri comme une fesse quelles fesses le vent  
couvre les c

quelqu'

28

T1 68b| c' est un conte à rendre triste quelqu' un ton cousin \* t'  
aime de t  
T1 268g| amais je n' aurai osé parler à quelqu' un de mes passions  
séditieuses  
T1 287h| e tu devrais rester victime de quelqu' un , que des hommes  
sans coeur  
T1 450c| e l' éléphant , pour le saluer quelqu' un veut - il tuer le  
caïman ,  
T1 592a| sans la volonté de faire grief à quelqu' un d' être étranger ,  
il la  
HA 112c| et puis je n' ai plus rien vu quelqu' un a fermé bruyamment  
la porte  
HA 199b| r la masse noire ce qui parle à quelqu' un d' autre quand  
l' oiseau  
T3 56c| contraintes quand elle désigne quelqu' un . la honte du vide  
et de la  
T3 190b| comme s' il buvait à la santé de quelqu' un . le dernier ,  
il le jet  
T3 259a| encore plus loin il y a quelqu' un qui nous regarde .  
il y  
SC 493a| seule , bien sûr . elle attendait quelqu' un , qui sait , son  
fils , un  
SC 493c| homme . mourir seule , quand quelqu' un à chaque instant  
de la jour  
SC 495a| une femme . chacun cherche quelqu' un . et celui qui est  
cherché  
SC 504e| s la grandeur . écoutez - moi ! quelqu' un me dicte des  
appels . suive  
SC 508a| bréviations de poulain retenu quelqu' un l' a pris par la  
main et l'  
PS 264a| absence seul coeur de la terre quelqu' un reste - t - il  
seul la r  
PS 396a| salle il s' envolait un christ quelqu' un avait un furet  
un autre  
PS 401b| t une femme brune c' est là quelqu' un passe et ne me  
voit pas  
T5 32a| initiés et precurseurs quelqu' un que je connais  
bien disait

EP 276h| ler de cette séance convoquée par quelqu' un d' entre nous ,  
un mois  
EP 288a| l est bien difficile de parler de quelqu' un pour qui vous avez  
eu un  
EP 288a| issables vous attachaient , de quelqu' un que vous admiriez  
sincèreme  
EP 289a| de reconnaître que c' est parfois quelqu' un qui fut un doux  
poète qu  
EP 425a| er des allures de costaud , de quelqu' un qui fréquente les  
voyous ,  
EP 460d| tempérament qui puisse porter quelqu' un au but qu' il doit  
atteindr  
EP 462b| lle il s' envolait un christ . quelqu' un avait un furet ,  
un autr  
EP 494d| ne femme brune . c' est là quelqu' un passe et ne me  
voit pas .  
EP 531c| lt : 3e lecteur ailleurs quelqu' un au bord de la  
mer pou  
quelque

231

T1 27d| ne fourrure d' hermine glissée de quelque épaule . elle veut  
la ramas  
T1 38c| nent pour connaître ton visage quelque chose est tombé  
une étoile  
T1 47b| lécher d' une langue innocente quelque chose de défendu ou  
leur propr  
T1 74d| on de l' eau et j' ai encore vu quelque chose ( également  
dans le ciel  
T1 84c| péé un mauvais garçon est mort quelque part et nous  
laissons les c  
T1 104b| deries réparables je pensais à quelque chose de très  
scabreux cale  
T1 110c| à côté de moi je suis tramway quelque - part va - et -  
vient dans l'  
T1 114b| es de locomotives coupées descend quelque - fois parmi nous  
et se  
T1 184d| ment toujours le même toujours quelque part cette lumière  
éblouiss  
T1 221b| t de l' eau et j' ai vu encore quelque chose ( au ciel )  
comme l' eau  
T1 225b| ant crever dans les obus il y a quelque part un jeune homme  
qui mange  
T1 230c| entoure l' amoureuse et le lac quelque part iii le  
noeud des mus  
T1 245b| dédaigneux , après avoir compris quelque chose qui se passa  
dans son pe  
T1 256c| omique accrochée en lambeaux à quelque clou abandonné de ma  
fantaisie  
T1 258h| ement son assurance , comme si quelque effondrement secret  
s' était p  
T1 266i| désagrément . j' ai suivi pendant quelque temps cette secrète  
T1 267g| e que je taquinai déjà depuis quelque temps sur ses  
rapports avec un  
T1 272g| ssante du désir . je regardais quelque chose qui n' était ni  
précis n  
T1 274b| quand cela lui servait à dire quelque chose qu' autrement  
elle n' os

T1 274e| ladie à la peur de me perdre ou à quelque autre sentiment  
étranger à  
T1 276j| les ai épinglés sur les rides de quelque fleur équivoque .  
de temps  
T1 287c| e demandait que je répondisse par quelque aventure à la vie  
tragique  
T1 335a| - - mon dieu , il va lui arriver quelque chose ... le  
banquier . - - m  
T1 374b| e aux autres \*\* . j' ai oublié quelque chose : où ?  
pourquoi ? com  
T1 384b| encore une fois je vous dirai quelque chose comme : dada  
est la d  
T1 407f| réalité . il y avait toujours quelque chose d'  
insaisissable : la vi  
T1 419c| rien . si je continue à faire quelque chose , c' est parce  
que cela  
T1 423a| utre qui a une idée exacte sur quelque chose , mais qui n'  
arrive qu'  
T1 437b| s du ciel lorsqu' il étreignait quelque parent dans ses bras  
et lorsqu  
T1 529b| le feu . écume . moi j' ai quelque chose à dire . le  
directeur  
T1 530a| paris j' ai quelque chose à dire . le  
d irecteu  
T1 543a| es . valdes hâte - toi vers quelque bois touffu et  
solitaire n'  
T1 572h| , mais c' est un prétexte pour quelque chose que j' ignore .  
dada  
T1 574e| ance . q . - - éprouvez - vous quelque estime pour un de vos  
contempo  
T1 578c| un petit et dégoûtant individu , quelque chose dans le genre  
de maurice  
T1 578e| n . q . - - avez - vous encore quelque chose à déclarer sur  
l' accusé  
T1 600c| licité ont dit : « i' allemagne , quelque chose qu' on met  
au - dessus  
T1 607b| le vieux proverbe français : « a quelque chose malheur est bon  
» .  
T2 14d| res rues plus grandes autour de quelque chose  
HA 110b| - - des traces de sang traînaient quelque part sur des draps  
souillés  
HA 180c| avait une fois de l' or au loin quelque part qui s' égare  
flamme seu  
HA 242c| rampent les voies sourdes vers quelque impasse bourdonnante  
de cloche  
HA 255d| te perdre et en creusant le sol quelque part dans la tête  
on jetait  
HA 315b| ilà qu' arrêtés brusquement par quelque foudre insecticide  
qui leur tr  
HA 317g| ignoires dans le vent liquide de quelque spongieuse variante  
de nostalg  
HA 319a| aille . ne vous ai - je déjà vu quelque part ? d' avoir  
voulu trop  
HA 319b| repoint . ne vous ai - je déjà vu quelque part ? le dernier  
mot incu  
HA 319d| et non . ne vous ai - je déjà vu quelque part ? d' abord  
il y eut

HA 319d| . ne vous ai - je déjà rencontré quelque part ? ce fut un  
non plein  
HA 321h| un lourd silence d' offrande à quelque riche simulateur de  
gestes et  
HA 328f| tomique accrochée en lambeaux à quelque clou abandonné de ma  
fantaisie  
HA 331b| ger , je les pousse toujours vers quelque éclatante mêlée en  
comparant  
HA 349f| tentes ? du sang coupable de quelque méfait prolongé dans  
des veine  
HA 358a| rien et pourtant était toujours quelque chose . l' air n'  
était pa  
HA 370e| es . heureusement il reste encore quelque tristesse à solder  
les murs  
HA 388e| courbé , le champ cherche dans quelque invisible profondeur  
une maigr  
HA 394i| le plus délicieux . l' attente de quelque éclat , l' aiguë  
intensité d  
T3 17f| té de tirer des conséquences de quelque nature que ce soit ,  
avec ce q  
T3 19c| isions à prendre et à venir - - quelque chose d' aigu et de  
résigné da  
T3 29d| bannie , non pas en souvenir de quelque trouble méfait qui  
aurait pesé  
T3 35c| s' élevait un nimbe de sourires , quelque chose ressemblant à  
un volet  
T3 40a| texte pour se trouver astreinte à quelque nouvelle obligation  
ni se do  
T3 45c| . je ne trouve pas à me reprocher quelque si horrible méfait  
pour que  
T3 51a| it en secret pouvait mener vers quelque conclusion un  
treillis de dési  
T3 55g| durée épaissie et uniflore , vers quelque laconique système  
de soupape  
T3 65g| udre les objets de la vue dans ce quelque chose d'  
insupportable , de  
T3 101a| » étant susceptible de susciter quelque équivoque quant à la  
significa  
T3 111b| n d' un nouvel édifice , reste en quelque sorte la base de sa  
constitu  
T3 112c| - ces mystiques eux - mêmes en quelque sorte formés par un  
état de ch  
T3 125e| s formes de langage sont aussi en quelque sorte symboliques  
et sont su  
T3 129c| pays . il a donné naissance à ce quelque chose de plus que la  
simple  
T3 131i| . l' oeuvre d' art considérée en quelque sorte comme un  
casse - cou ,  
T3 150d| aux de pluie et , à la lumière de quelque molle menace , sûrs  
d' une l  
T3 151f| ner en l' air le profil oublié de quelque image empreinte de  
correctio  
T3 154f| sont loin de faire l' objet de quelque doute ou bénéfice que  
ce soit  
T3 158b| ncidence et au tenace manège de quelque sort tombé à l'  
improviste . n  
T3 186a| surprendre à travers les fenêtres quelque borgne fait divers  
. par des

T3 186f| t le divin tailleur , en guettant quelque rare gibier  
imaginaire tissa

T3 188a| tout en existant quelque part , en dehors du  
monde de l

T3 189f| ant pas qu' on l' amoindrit par quelque doute que ce soit . )  
avec bea

T3 190f| bruissement de boqueteau germait quelque part au loin qui  
ressemblait

T3 197d| t - il plus d' oeil pour émettre quelque doute , plus d'  
oreille pour

T3 201f| nissable sous tous les rapports , quelque insignifiant et  
indésirable

T3 210f| nance l' invisible autorité de quelque baguette magique : en  
dehors d

T3 215a| ire validée dans la main . il y a quelque part des ciseaux et  
des bagn

T3 239f| de tout ce qui fait l' objet de quelque entourage que ce soit  
, aussi

T3 243d| ables de nous fournir là - dessus quelque maigre  
renseignement ! aucun

T3 248d| r une rive malade traînant vers quelque oeil errant par  
mottes hétér

T3 279a| - bas d' écorces raides traîne quelque part par là . aussi ,  
l' homme

T3 284a| e du silence les yeux lourds de quelque bain de paysage  
entrevu à pe

SC 314a| quelque part il y a un pays  
à la mer

SC 405c| te comme un arbre d' étoiles où quelque vive présence montre  
sa double

SC 472c| ' éteint dans l' âme collective quelque jeunesse , quelque  
ferveur .

SC 472c| e collective quelque jeunesse , quelque ferveur . mourir  
seul et po

SC 483f| ntenant que ce printemps existe quelque part ? y a - t - il  
des murs q

SC 486b| naît à nouveau alors il faut que quelque part il meure en lui  
et c' e

SC 493b| a figure . moi j' ai une mère quelque part . depuis un an ,  
plus de

SC 494d| ont au moins la chance d' arriver quelque part . un homme  
. arr

T4 31a| un taureau vend sa peau en quelque espagne anaïne et  
intrisaire

T4 32b| x un taureau vend sa peau en quelque espagne comme  
miroir à doubl

T4 33d| u un taureau vend sa peau en quelque espagne anaïne et  
intrisaire

T4 36a| quelque part en espagne un  
taureau

PS 75c| ' aventure pouvait bien surgir quelque fraîcheur , une  
surprise . ou

PS 93d| fet , les caresses imaginaires de quelque langue prisonnière  
en so

PS 94d| nser , se laissât - il aller à quelque vague formulation  
de devoir

PS 94e| - il , en fait , souscrit à quelque engagement ? il n' y  
a pas lie



PS 94f| lustration . nous en savons quelque chose , nous autres ,  
les déco  
PS 98a| au moins se passe - t - il quelque chose dans ce sale  
désert de p  
PS 138a| dure épreuve tu as veillé en quelque obscure retraite  
sur le cor  
PS 202d| ndu sur les sens quotidiens où quelque conscience veille l'  
abandon  
PS 301a| es cubistes , présentant en quelque sorte l' art comme un  
but en s  
PS 301f| ins intentionnel de l' homme , en quelque sorte détachable de  
sa n  
PS 339g| prit et dont le tableau est en quelque sorte le symbole . l'  
élément  
PS 362e| ent pour donner naissance à quelque chose de plus que l'  
oeuvre ré  
PS 373b| e la luminosité des couleurs , en quelque sorte contraires à  
celles d  
PS 377a| et l' homme à l' agneau il y a quelque vingt - cinq siècles  
que le «  
PS 380c| i . car , si l' art reflète en quelque sorte l' histoire ,  
il est  
PS 387g| peintres un état d' esprit en quelque sorte spécialise ,  
une incapac  
PS 392d| que , mettait celles - ci , en quelque sorte , en lumière .  
ne confir  
PS 400g| tique est connue . c' était en quelque sorte une  
proclamation des  
PS 409b| difficultés de concilier , en quelque sorte , la réalité  
intérieure  
PS 413a| destinés à l' usage lunaire de quelque seigneur du  
dépaysement . c  
PS 413h| , i' air qu' on se donne pour que quelque chose arrive , i'  
air à  
PS 418d| et d' autobus qui constitue en quelque sorte l'  
amplification du p  
PS 422f| ns les greniers attardés de quelque subtile mémoire .  
il y a u  
PS 428a| à tout moment . se conjuguant en quelque sorte avec sa vie  
, son oeu  
PS 432e| à devenir entière , est en quelque sorte un meurtre . il  
n' est p  
PS 436a| représente une activité en quelque sorte séparée de la  
vie du cré  
PS 436b| ature des choses est empreinte de quelque norme  
contemplative - -  
PS 439c| une oeuvre d' art valable est en quelque sorte un miracle .  
si tant  
PS 462c| art nulle part il y a enfin quelque chose qui se pose la  
comme  
PS 469b| ' air qu' on se donne pour que quelque chose arrive ,  
tout cela ,  
PS 469h| tinés à l' usage lunaire de quelque seigneur du  
dépaysement . mais  
PS 497f| é des dadaïstes leur soufflera quelque chose on les  
jettera aux ch  
PS 513e| t que comme objet servant à quelque chose se retrouve  
dans la stat

PS 535d| lent pas viser la satisfaction de quelque plaisir esthétique ,  
mais l  
PS 537a| s à mettre sur le compte de quelque sort implacable ,  
mais que , d  
PS 557b| e . j' aurais bien ri si , il y a quelque quarante ans , on  
m' avait  
PS 560h| s d' actions apparentés par quelque dénominateur commun .  
c' es  
PS 561e| à cette nouvelle création est en quelque sorte le même que  
celui qui  
PS 564a| elligence humaine . l' homme , en quelque sorte , domine la  
nature et  
PS 564d| me , du moins des portraits en quelque sorte caractériels  
dont la  
T5 14c| apollinaire fut toutefois pendant quelque temps conquis aux  
charmes d  
T5 14g| possibilité d' une exploration quelque peu systématique du  
domaine de  
T5 33d| un moyen d' expression , mais quelque chose de plus , de  
plus vivant  
T5 33d| lus complexe et de plus profond , quelque chose qui engageait  
non seu  
T5 33e| total d' une entité ethnique , quelque chose de commun à l'  
homme , à  
T5 34i| sie ne peut être une fin en soi , quelque chose comme la  
poésie pour  
T5 36b| nde attitude consiste , au nom de quelque gauchisme  
révolutionnaire ,  
T5 41b| on d' abus encore plus grande ) , quelque chose qui avait  
affaire à u  
T5 43f| un tableau . cette poésie , en quelque sorte détachable de  
l' express  
T5 87e| on ensemble le langage représente quelque chose de bien plus  
profond  
T5 107g| ble , aura un sens contraire , en quelque sorte , à celui  
qui l' a pr  
T5 113e| ité de celle - ci au profit de quelque force inconnue ,  
informe mais  
T5 116h| n écho qu' elle suscite est en quelque sorte amorcé par une  
unité  
T5 119f| ent et non pas s' il a résulté de quelque formule imposée .  
il faut ,  
T5 120a| métaphorique du langage serait en quelque sorte à l' origine  
de l' im  
T5 126c| pittoresque d' un régionalisme quelque peu conventionnel .  
il serait  
T5 133e| u sérieux . toujours est - il que quelque cinquante mille  
bretons fur  
T5 136d| uvre de corbière , sa jeunesse en quelque manière , qui s'  
impose à n  
T5 156i| , fasse réfléchir ceux qui ont quelque souci des jugements  
que l' his  
T5 159e| . et c' est en effet au son de quelque ballade endiablée de  
chopin qu  
T5 160d| ai dit et je sais bien qu' il y a quelque chose d' européen  
en lui et  
T5 170f| le et annie , qui constitue en quelque sorte une  
introduction à la

T5 175h| d' un bar crapuleux . c' est , en quelque manière , le  
bégayement rhé  
T5 180f| ale . mais la poésie doit être quelque chose de plus , où  
ces élément  
T5 183d| aidait à une intégration , en quelque sorte  
cinématographique , dans  
EP 217b| amiliers , nécessaires et , en quelque sorte , entendus ,  
les rapport  
EP 219f| mière , élagué , vérifié et en quelque sorte décanté . on  
pourrait  
EP 224a| sa particularité . ils sont en quelque sorte automatiques  
, mais le  
EP 225a| ne a répète » ou qu' il n' étudie quelque démonstration  
destinée à un  
EP 225g| nd . ce mimétisme vocal , dû à quelque déformation mentale ,  
s' il es  
EP 229b| roman , le mot disparaît , en quelque sorte , entraîné par  
l' enchaî  
EP 233e| lectures : une prépondérance , en quelque sorte , accordée à  
la mimiq  
EP 234f| à lui - même sans recourir , par quelque analogie , à la  
mimique par  
EP 236d| pour cela abandonné , mais en quelque sorte continué à  
travers l' im  
EP 245b| en eux . cette fonction est en quelque sorte une forme du  
penser , le  
EP 264d| t les sentinelles qui arrêtent quelque voiture - fantôme  
dans laquell  
EP 266g| couloirs on entend le râle de quelque blessé nouvellement  
arrivé . j  
EP 267a| laisser tomber leurs bombes sur quelque nouveau palais du duc  
d' albe  
EP 267a| au palais du duc d' albe , sur quelque autre bibliothèque  
nationale .  
EP 278b| nous avons voulu entreprendre quelque chose de plus  
important . il f  
EP 282f| ores préparer des bains de sang à quelque mille kilo -  
mètres de leur  
EP 292c| e montherlant pouvaient cacher quelque grave défaut . car le  
célibata  
EP 293f| thétique et dérisoire ( il y a quelque chose de dérisoire  
dans toute  
EP 311i| ame universel , nous en savons quelque chose , nous , ceux  
qui l' ont  
EP 326g| ne qui , depuis baudelaire , a en quelque sorte dominé le monde  
EP 355a| e de l' objet qui en résulte , en quelque sorte comme les  
démonstrati  
EP 381e| blème de la culture se pose en quelque sorte par son abc :  
apprendre  
EP 394c| crivains qui en constituent en quelque sorte le squelette ,  
car sur l  
EP 401d| poèmes , on remarque précisément quelque chose qui diffère  
des premi  
EP 401f| gation . toi - même , tu as écrit quelque part que les ruines ,  
quand el  
EP 411i| e cela que je dis ou y a - t - il quelque chose de mort et  
quelque chose

EP 411j| - t - il quelque chose de mort et quelque chose de naissant ? t .

EP 413a| , imprégnant l' atmosphère en quelque sorte . sa moquerie universelle

EP 422c| on par plaques d' images ou de quelque chose de semblable . ce penser

EP 423j| me un an , avant que j' écrive quelque chose . parfois j' écris , je

EP 427g| ou cinquante ans ... s' il comporte quelque forme nouvelle dans l' exté

EP 428b| i ont un esprit novateur . il y a quelque chose qui les distingue tou

EP 433a| a guerre de 1914 - 18 , qui avait quelque chose d' absolument effroya

EP 435f| avait fait . » c' est là , en quelque sorte , une nécrologie flatteu

EP 436a| nde si vous ne vous sentez pas quelque parenté avec ionesco . ne diri

EP 436e| mique , si vous voulez . c' était quelque chose ressemblant à ce que

EP 436g| même pour le critique d' art , de quelque chose de dégoûtant , de la

EP 437g| ce sens ils représentent sûrement quelque chose qui existe dans la so

EP 439f| cru faire un pas en avant vers quelque idée de libération humaine , u

EP 446c| it complètement , chacun récitant quelque chose d' autre , un autre t

EP 467e| éjà l' application d' une théorie quelque peu scolaire . la chronique

EP 470d| « on a pris l' habitude , depuis quelque temps , de classer guillaume

EP 472a| ge de la place un chemin de fer , quelque chose le mari oui . la

EP 472c| ça . le jeune homme c' est quelque chose . » ler lecteur ai

EP 478g| le avait traité d' une manière quelque peu désinvolte . ensuite , com

EP 480b| endances nouvelles , éclaircit en quelque sorte la position de la rev

EP 485d| démarche sourire ils ont tous quelque chose d' étranger et sont pour

EP 488e| erre reverdy : 2e lecteur « quelque temps avant sa mort , apollina

EP 489a| le silence . attirer sur eux quelque attention jamais atteinte » .

EP 491b| aire , lui , avait déjà depuis quelque temps quitté auteuil pour le b

EP 492g| degas s' ils ont affecté et , en quelque sorte , précisé les goûts d

EP 520c| littéraires et poursuivant en quelque sorte l' effort de nord - sud

EP 521b| valéry , et devait signifier en quelque sorte antilittérature ; le ter

EP 534c| é de leur activité . c' est en quelque sorte par une manoeuvre insidi

EP 535d| ien à regarder fixement . dans quelque train que ce soit , il est dan

EP 556c| langage . ce problème était en quelque sorte sa spécialité .  
rien de  
EP 568d| est daté de juillet 1921 et , en quelque sorte , constitue  
un exposé  
EP 590f| le surréalisme ne comprend rien à quelque chose . le cinéma  
est la mi  
EP 593g| une action politique déterminée . quelque peu romantique , ce  
manifes  
EP 596e| nom , qu' une forme [ ... et si quelque jour tu t' en  
souviens o to  
EP 599c| ient enfin fixé leur tente sur quelque îlot perdu dans la  
mâchoire de  
EP 600f| à son caractère subversif . en quelque sorte , les  
surréalistes ont c  
EP 602c| la poésie surréaliste a , en quelque sorte , effectué une  
synthèse  
EP 607c| ' humour et de sens du désastre quelque chose comme un  
chapeau haut de  
quelquefois

7

T1 226c| mes en peau luisante tendue et quelquefois gonflée par notre  
produit  
T1 254b| r une caresse , un peu d' amour , quelquefois , c' est très  
vexant ,  
T1 412f| ois pas aux influences , je pense quelquefois ( vers 6 heures  
du soir  
EP 463b| qui chantait gravement se taisant quelquefois pour que  
parvînt aussi  
EP 528b| a travers paris insurgé ! ah quelquefois , ô mains sacrées  
, a  
EP 528c| étrange dans nos êtres , quand quelquefois on veut vous  
déhâler ,  
EP 588g| est à recommencer , mais il faut quelquefois avoir de la  
persévérance .  
quelques

323

T1 127a| e de petites lettres en flamme quelques gouttes de lumière  
échec dans  
T1 159e| le qui a déjà servi de balle à quelques matchs de rugby . il  
n' est p  
T1 161b| me une tache de papier argenté et quelques gouttes quelques  
souvenirs  
T1 161b| er argenté et quelques gouttes quelques souvenirs quelques  
feuilles c  
T1 161b| ues gouttes quelques souvenirs quelques feuilles  
certifiaient la crua  
T1 183c| points d' acier s' approchent de quelques centimètres du  
milieu du  
T1 205a| mais la forêt là - bas à quelques mètres seulement  
frémit de  
T1 227a| arc les virages de quelques lignes autour d'  
un point  
T1 229a| tout à coup un coin qui tombe quelques cartes bousculent  
les artères  
T1 243e| igure un voisin regardant pendant quelques heures un trou noir  
. la terr  
T1 244a| ant de regarder les devantures de quelques boutiques sans  
intérêt . a l'

T1 245b| s' en alla . la jeune fille resta quelques instants songeuse ,  
esquissa  
T1 245d| on à l' autre . l' opulence de quelques vacances illimitées  
m' a cond  
T1 246h| ster ici , dans l' espoir que ces quelques lignes lui  
parviendront un jo  
T1 252a| quelques secondes comptées  
sur le pou  
T1 254e| ir préparé lentement , pendant quelques semaines , par des  
soins mesu  
T1 255a| ours garder l' un envers l' autre quelques mystères de  
réserve , par  
T1 258a| s' affaissa , jetant un cri . quelques instants plus tard ,  
germaine  
T1 260a| . - - ce qui me décide à raconter quelques souvenirs . le  
temps des  
T1 265d| , fastidieuse et exaltée . ces quelques découvertes  
extraites du mara  
T1 274h| ent de mes parents . je passai quelques mois embrouillés ,  
des nuits  
T1 276d| érieurs parlants ou muets . a quelques pas seulement , la  
ville prop  
T1 278g| il en tirait étaient faibles : quelques autographes et des  
dessins sa  
T1 284c| n que j' avais pour lui ) . en quelques jours , elle finit  
de s' inst  
T1 285g| leurs ongles chaque fois pendant quelques minutes et l'  
abandonnaie  
T1 289i| it prise pour sa propre mère . quelques jours plus tard ,  
cet homme u  
T1 292g| sous une pierre de la route . quelques pas plus loin ,  
raide et foud  
T1 296c| s de sa fantaisie , en partant de quelques réalités aperçues  
au hasar  
T1 312c| consolidation sentimentale , à quelques kilomètres de la  
frontière ,  
T1 318c| montre ) . - - il va arriver dans quelques instants .  
évidemment ce r  
T1 327e| illes sont passées à tabac par quelques agents en civil ou  
en costume  
T1 333c| otre héros . je vais vous lire quelques passages : « le vent  
danse su  
T1 362b| e agrémentée malicieusement de quelques lignes - forces .  
cela n' emp  
T1 375f| le siècle - - ils recommencent quelques siècles après - -  
les idiots  
T1 384a| un secret , mais il est connu par quelques personnes . ils  
ne diront  
T1 388a| manque des bras , des ficelles et quelques boutons . 5 % sont  
consacr  
T1 388b| charmante . j' étais , il y a quelques jours , à une  
réunion d' imbé  
T1 397a| une glace reflétante et projetée quelques siècles en avant .  
avec la  
T1 398c| ule sur la courte tradition de quelques siècles . mais elle  
sert le m  
T1 400e| t moi » ( des - cartes ) mais quelques lois  
essentielles et simp

T1 404d| ' absolu romantique , je présente quelques négations banales  
. le

T1 411c| ux aux cellules trop entassées de quelques gens atrophiés .  
des notio

T1 416i| ba par degrés le noir découpé par quelques objets usuels .  
il avait i

T1 418e| par l' ironie douce et latente de quelques snobs , est a .  
dumas père .

T1 447b| lorsqu' il atteint cet arbre . quelques - uns sacrifient ici  
des coll

T1 545c| 0 , âme , transforme - toi en quelques gouttes d' eau  
tombées dans

T1 553a| note 1 sur quelques peintres on  
démontre nette

T1 554b| , la conviction , la tradition de quelques lignes primitives  
: la ver

T1 554b| la verticale , l' horizontale et quelques diagonales ,  
résultant des

T1 559b| médiocre - parfumé . note sur quelques peintres . a l'  
occasion d

T1 560a| à a o , a o i , i i e , image de quelques instantanés  
stellaires les

T1 561g| e paris » , tzara traduit vite quelques poèmes pour les lire  
, mme he

T1 564a| e de richter , affiche de janco . quelques vieilles anglaises  
prennent

T1 572i| s les mots mais seulement dans quelques cerveaux atrophiés  
dont les c

T1 573e| aglobe est sous presse . voici quelques uns de ses  
collaborateurs :

T1 576b| rrès , pouvez - vous citer encore quelques grands cochons ?  
r . -

T1 583b| ncien coureur à bicyclette . sait quelques petites danses .  
stiegl

T1 585a| tient ici . quelques affirmations de  
certains sont

T1 585e| imbéciles du même genre , valent quelques mois de prison et  
une fort

T1 586c| parlé ... mon cher huelsenbeck , quelques imbéciles traînent  
ton nom da

T1 587f| dada . cela se passa à zurich où quelques amis et moi , nous  
pension

T1 587h| mot n' a aucune importance » . quelques mauvaises bouches  
attribuent

T1 589a| ise lancée au mois de février par quelques peintres et  
musiciens , en

T1 590f| . tristan tzara . il y a quelques jours , je n' étais  
pas encor

T1 592g| marcel arland , jean cocteau . quelques souvenirs au  
commencement

T1 593j| rnaux à la sortie des métros . quelques jours après eut lieu  
dans une

T1 594f| ale provoqué par l' hypocrisie de quelques cubistes , au sein  
d' une

T1 595g| mprégner dans l' esprit du public quelques phrases sur les buts  
de da

T1 596a| deville , ne comprit pas et après quelques politesses échangées  
avec

T1 597k| dancieuses » . les défenses de quelques - uns sont des chefs  
- d' oeuv  
T1 599d| magne - - un film a épisodes . quelques considérations sans  
méchancet  
T1 600b| e [ ? ] . cela était une satire . quelques anonymes auxquels on  
a don  
T1 600e| ' impatience , j' ai recueilli quelques aperçus fugitifs sur  
l' art e  
T1 600h| t la réclame et l' architecture . quelques kiosques de réclame  
aux fo  
T1 601f| importante et devenir , depuis quelques années , i' art  
officiel . so  
T1 608b| ateau multicolore . a ses pieds , quelques personnes , pas  
plus grand  
T1 611f| usses nous apportent chaque année quelques nouveautés et la  
preuve qu  
T1 612a| tés qu' elle faisait suivre de quelques temps sautés . des  
années ava  
T1 613a| ion d' interprétation . depuis quelques affaires célèbres et  
compliqu  
T1 613d| , on exagère et on élargit les quelques sentiments présents  
dans chaq  
T1 614a| ' atmosphère . j' ai écrit il y a quelques années « la pensée  
se fait  
T1 614c| e le croit . dada a consolidé quelques unes des tendances  
de la jeun  
T1 616g| indrir le mérite de taïroff . ces quelques réflexions  
critiques sont  
T1 618f| es expositions . je détache quelques phrases  
significatives de taï  
T1 621g| as été étonné de lire , il y a quelques années , des essais  
lyriques  
T1 622b| en dehors de ces recherches . si quelques - unes de ces  
préoccupatio  
T1 627a| agissements et désavouons ces quelques adeptes [ illisible]  
mauvaise  
HA 126e| talent sur la mare paralysée et quelques feuilles quelques  
cadavres fl  
HA 126e| paralysée et quelques feuilles quelques cadavres flottent  
sur l' épai  
HA 133c| encore mouvantes des naufragés quelques arêtes égarées sur  
l' immensi  
HA 133g| rrestre il y a encore comme moi quelques légères gouttes d'  
âme rejeté  
HA 162d| chipels et d' îlots tombée avec quelques gouttes d' eau dans  
l' azur s  
HA 268b| il pourrait multiplier sa vie en quelques pages de livre , il  
n' y a  
HA 268c| il pourrait multiplier sa vie en quelques pages de livre .  
après l'  
HA 273f| robinet des diaphragmes , pour quelques instants , sur la  
fin bien pl  
HA 292c| cheval arabe pense - t - il et quelques tranches de charbon  
je me bal  
HA 296c| nant , elle ouvre la lumière pour quelques hommes qui  
regarderont et s  
HA 325d| e sous une pierre de la route . quelques pas plus loin ,  
raide et foud



HA 330a| v l' opulence de quelques vacances illimitées  
m' a cond

HA 331e| er ici , dans l' espoir que ces quelques lignes lui tomberont  
un jour

HA 333f| enaient avec leurs ongles pendant quelques minutes et  
abandonnaient en

HA 335a| ' envolent sans courage pendant quelques instants , quand la  
sensation

HA 341a| désert . la basse mélancolie de quelques habitants de noir a  
. le brui

HA 345c| nt sous le cadavre déjà froid . quelques légères ondulations  
encore et

HA 370b| nt de disparaître à tout jamais . quelques globules d' air  
sur la surf

HA 385b| t au fil des meubles disparates . quelques lampions brillent  
encore co

HA 388e| èrement posée contre le tronc , quelques restes de repas dans  
un papie

HA 390d| linges de corps pour recueillir quelques gouttes de rosée ,  
le vin éta

HA 391i| t de la courbe des plaisirs . a quelques bouleaux qui  
perdaient la tête

T3 10d| ura changement d' expressions , quelques suppressions seront  
ordonnées

T3 10f| agglutinée à la folie éparse de quelques êtres délicieux ,  
sera instit

T3 12i| les conditions déjà décrites , quelques phrases aux sens  
dépourvus de

T3 21a| lèvres cousues , sans compter es quelques ennuyeux et  
rebondissants c

T3 23b| es poivriers , tous à roulettes , quelques - uns à vapeur , les  
légumes

T3 23h| s , dont nous ne saisissons que quelques courts principes ,  
en coups d

T3 25a| e heureuse diversion et procure quelques joyeux murmures  
quoique muets

T3 25d| , restreinte à l' explication de quelques sens de misère n'  
est plus

T3 42i| servent à mettre en branle les quelques misérables  
sentiments de peur

T3 50e| ' une nature de plumes surgissent quelques courts oiseaux qui  
s' immob

T3 64a| re au néant les allégations des quelques gouttes jetées comme  
poudre a

T3 103d| u' un certain fonctionnement et quelques formes  
symptomatiques . la po

T3 105f| non pas tel que le représentent quelques concepts dépourvus  
de leur co

T3 106g| appliquer par zones ou par taches quelques méthodes d'  
investigation p

T3 113a| société capitaliste , malgré les quelques bribes de  
survivances archa

T3 118c| ser des traces durables . ces quelques rapides observations  
n' ont p

T3 123i| onceptions anthropomorphes - - de quelques expériences  
élémentaires a

T3 130a| ) , je ne fais qu' esquisser ici quelques propositions qui  
me semblen

T3 141b| de réduction , j' envisage ici quelques démarches de la  
pensée qui se  
T3 153i| e femme . or , ce ne sont pas les quelques chemises de femme  
qui aurai  
T3 179b| rable dépendance . a ressouder quelques rudiments d' amour  
pris dans  
T3 256a| que cela me suffise pour encore quelques ramures , les hautes  
rescapée  
T3 279c| la souveraineté du monde et les quelques mots tombés des  
lèvres suffis  
SC 468f| les affiches de la brasserie , quelques fous comme lui  
purchassant u  
SC 468f| ourchassant un rêve indéchiffré , quelques pauvres braillards  
, quelqu  
SC 468g| , quelques pauvres braillards , quelques vieilles anglaises  
lymphatiqu  
SC 481d| age du fils . i ' éclairage et quelques sommaires  
transformations ves  
SC 497e| t partis ? nous avons interrogé quelques - uns d' entre eux .  
ils avai  
SC 499b| ns le monde merveilleux du vent quelques voix en choeur .  
le monde  
SC 499d| ent ligotée c' était le temps quelques voix en choeur .  
c' était  
SC 501c| n il courait à travers sa vie quelques voix en choeur .  
à travers  
SC 501c| urer ce paradis de la tendresse quelques voix en choeur .  
heureux l  
SC 502b| tous les gens qui le regardent quelques voix en choeur .  
qui le re  
SC 502b| tal et à la lucidité du sourire quelques voix en choeur .  
le sourir  
SC 502d| eureux les jours et cristallins quelques voix en choeur .  
heureux l  
SC 507b| te incertaine il l' a ouverte quelques voix en choeur .  
béni soit  
SC 507d| bras et s' effondre sur sa mère . quelques gens s' empressent  
autour d  
SC 508b| saigner fermant la boucle ( quelques personnes , en  
pleurant , reg  
PS 119b| onnées d' épines , la détresse de quelques - uns exalte l'  
insoucianc  
PS 303a| quelques considérations sur  
l' art p  
PS 311c| ne franchissent pas le niveau de quelques vagues et hybrides  
superst  
PS 321d| mort , s' arrêter à la fiction de quelques signes de  
ponctuation .  
PS 329h| la mode , de saisir à son passage quelques bribes d'  
information . le  
PS 332g| es routes et les buts , ces quelques élus , aux  
extrémités de l' h  
PS 333d| peinture sociale . il passa quelques années exubérantes  
et enthous  
PS 333e| ardin qu' il acheta . après quelques crises mystiques ,  
dans le re  
PS 342e| au ne s' est jamais départi de quelques catégories que son  
génie a

PS 343d| r la toile , celle - ci , à quelques détails près ,  
reproduit fidè  
PS 350c| re vivement , la met à la poste . quelques secondes après ,  
le fac  
PS 350d| it que « henri se met à écrire quelques mots à édouard ,  
fait reme  
PS 357g| lequel nous ne possédons que quelques menus renseignements  
. la vol  
PS 359d| transformant indéfiniment . quelques gens doués d' un  
sentiment po  
PS 359d| , le long de son développement , quelques chercheurs de  
nouveaux  
PS 364a| ormes de vie , l' homme introduit quelques directives  
hautement marqu  
PS 384i| époque . il faudra peut - être quelques  
PS 388i| . après qu' il eut fait illustrer quelques - uns de ses  
livres par ma  
PS 388j| l' état de projet . malgré ces quelques exceptions , on doit  
constate  
PS 401c| d' apollinaire et de max jacob , quelques noms nouveaux font  
leur ap  
PS 425g| ne sont pas jetées en pâture à quelques misérables plaisirs  
esthét  
PS 432e| , fuyant le monde actuel , quelques êtres , artistes ,  
poètes , m  
PS 469h| ienveillant du soleil . autour de quelques monticules , le  
vent a  
PS 505h| gnoirs dans le vent liquide de quelques spongieuse variante  
de nos  
PS 515g| leur donner un âge précis . quelques exceptions pourtant  
existent  
PS 518a| ifestations de la vie primitive à quelques mythes , dans  
lesquels il  
PS 518i| endes , des mythes a donné lieu à quelques essais de large  
synthèse ,  
PS 525d| rtures après y avoir introduit quelques couples de rats .  
q . 23 :  
PS 532a| ouffrance et d' indignité , quelques figures lumineuses  
ont émergé  
PS 543d| concourent à considérer les quelques milliers d' années  
qu' embras  
PS 552d| mpte s' acheter une terre , quelques bêtes . lorsqu' il  
s' est agi  
PS 568b| . nos lecteurs trouveront ici quelques extraits de ces  
propos iné  
T5 19e| loignées provoquent la surprise . quelques essais furent  
entrepris de  
T5 20h| il i922 ) me sembla , ainsi qu' à quelques autres d' entre  
nous , par  
T5 42a| é mis en lumière , sauf à travers quelques tentatives des  
psychanalystes  
T5 66a| a révolution russe fut saluée par quelques - uns d' entre  
nous comme  
T5 66f| nous l' étions de l' oeuvre de quelques poètes qui étaient  
nos maître  
T5 68d| hamp , man ray , moi - même et quelques autres , étaient les  
dadaïste

T5 71d| employé encore de nos jours par quelques néophytes - - est  
une de ces

T5 71h| l' idée même de la liberté , que quelques partis politiques  
qui n' e

T5 74i| ale . telle fut l' attitude de quelques surréalistes devant  
la réalit

T5 77h| on espoir infini . nous sommes quelques - uns à savoir ce  
que signifi

T5 77i| de auquel j' ai assisté il y a quelques mois , j . - r .  
bloch a dit

T5 78e| é de trouver dans des lambeaux de quelques - unes de ses  
phrases , de

T5 85a| p . 66 ) une mise au point de quelques détails concernant  
l' attitud

T5 108a| de la poésie exprimée par quelques - uns ; elle  
contiendra en pu

T5 108c| re de l' homme , de cet homme que quelques - uns d' entre  
nous se son

T5 114d| sur la voie de cette liberté que quelques - uns  
reconnaissent aujour

T5 118b| fatras de formules académiques . quelques poètes , au cours  
de l' hi

T5 125c| processus revêt - elle , chez quelques êtres privilégiés ,  
le caract

T5 138h| ouvent repris ailleurs , présente quelques erreurs . l'  
exemplaire co

T5 145g| trouva encore embourbée , sauf quelques lumineuses  
exceptions , dans

T5 145i| déjà assez morcelée , à nous que quelques lueurs suffisent  
à mainten

T5 156c| it vie quotidienne et nous étions quelques - uns a savoir  
que la poés

T5 159g| te , il est blessé et dans les quelques missives , écrites  
dans le br

T5 170g| soins sur les épreuves , sauf quelques rares omissions ,  
apollinaire

T5 171c| s . mais quand on constate que quelques - uns de ses plus  
beaux vers

T5 171h| s et qui nous sont inconnues . quelques - unes de ces  
modifications s

T5 172c| écrit : des coquilles . en voici quelques - unes qu' il faut  
corrige

T5 173d| plus flagrantes . car il reste quelques points non élucidés  
dans le t

T5 173f| le don d' irriter m . décaudin et quelques correspondants qui  
n' aiment

T5 173k| ammes ( sauf dans les collines et quelques rares poèmes )  
illustre la

T5 178c| es corrections d' apollinaire - - quelques - unes au crayon  
- - , il

T5 178d| e . il est néanmoins possible que quelques corrections aient  
pu échap

T5 187d| es étendues de la conscience , quelques images à peine  
perceptibles s

T5 187e| toute tentative de description , quelques traits  
subalternes , quelq

T5 187e| quelques traits subalternes , quelques gestes égarés , en  
marquent b

EP 205b| publie une plaquette intitulée : quelques - uns des mots  
qui jusqu'  
EP 235b| erçu de cette anomalie et , après quelques hésitations , a  
supprimé e  
EP 235f| il n' a pas de ponctuation et les quelques variantes par  
rapport à la  
EP 251a| se au point , c' est pour que les quelques personnes qui ont  
encore b  
EP 258a| ans me nommer et en en empruntant quelques citations , un  
résumé asse  
EP 258b| omme on veut le faire croire , quelques événements survenus  
récemment  
EP 259c| sée . une récente tentative de quelques surréalistes , de  
constituer  
EP 261e| opposer le dégoût puissant de quelques rares êtres qui se  
sont posé  
EP 263g| à son tour , i' influence , voilà quelques points de départ  
pour un p  
EP 266h| est une action , avec soria et quelques autres . régler et  
stern sont  
EP 267b| d leurs cargaisons de mort , dont quelques - unes tomberont  
dans leur  
EP 268c| sion . les vitres se brisent . quelques commentaires ,  
sobres par la  
EP 269b| ' un même monde que l' égoïsme de quelques insensés empêche  
de s' uni  
EP 269c| combattants de la république . si quelques immeubles sont  
encore au p  
EP 276a| lame » et suivaient à peine de quelques jours l' invitation  
officiell  
EP 277g| ui - même le reconnaître dans les quelques phrases qu' il  
écrivit en  
EP 281a| lés par la sinistre volonté de quelques plaisantins à jouer  
les néron  
EP 287c| 39 , avec ce même déat , alain et quelques autres pacifistes  
, giono  
EP 287d| e de tout un peuple et la joie de quelques traîtres , i'  
envahissement  
EP 293j| détruire à tout jamais . pourtant quelques pays , voire la  
france ,  
EP 294h| été » d' où nous extrayons ces quelques lignes : « des  
écrivains  
EP 299h| e paru en librairie . voici quelques - uns des bestiaires  
mis en m  
EP 303e| souvenir de ce congrès prend pour quelques - uns d' entre nous  
un sen  
EP 304b| militaire et dirigeait , avec quelques amis , la revue  
aventure , qu  
EP 305g| ait sa nourriture indispensable . quelques événements  
malheureux joué  
EP 306b| l' enseignement de crevel , de quelques autres , les  
expériences de  
EP 308f| de la douleur de son peuple . quelques écrivains espagnols  
et frança  
EP 309a| ue , le général franco souleva quelques chefs militaires  
contre cette  
EP 309b| nol avait instaurée sur son sol . quelques jours à peine  
après que ,

EP 310e| eu de temps , avec jean cassou et quelques écrivains espagnols  
, nous

EP 316a| aujourd' hui dans la mémoire de quelques êtres sensibles aux  
destins d

EP 326a| l tenant nous assistons depuis quelques jours à une étrange  
danse du

EP 327d| rtes , pour m . charles morgan et quelques autres qui ne l' ont  
pas d

EP 327e| il existe , de par le monde , quelques artistes qui  
trouvent dans l'

EP 328f| a caravane passe ... nous sommes quelques - uns à croire que  
l' avènement

EP 331a| ormes de vie , i' homme introduit quelques directives  
hautement empre

EP 347a| un monde axé sur l' intérêt de quelques exploités .  
aujourd' hui ,

EP 348d| aux . avec éluard , picasso et quelques autres , j' étais  
parmi ceux

EP 364b| us lire deux poèmes inédits et quelques notations poétiques  
datant de

EP 379h| ' une façon douloureuse et , pour quelques - uns , tragique  
, ( je pe

EP 384b| ai malheureusement pu passer que quelques jours en hongrie  
. suffisa

EP 384d| avec joseph attila , mort il y a quelques années , maraï ,  
i' auteur

EP 384e| s recevions au c . n . e . il y a quelques jours , sont  
parmi les mei

EP 384h| rien benda devait m' y succéder quelques jours après . -  
- la slov

EP 390b| n' avais fait qu' un séjour de quelques semaines dans mon  
pays d' ori

EP 390f| t qu' elles éprouvent , parfois , quelques difficultés à s' en  
débarrass

EP 392d| en guise de parenthèse , me donne quelques précisions  
singulièrement

EP 401b| ont le poète georges hugnet trace quelques relations dans les  
cahiers

EP 402f| imerais assez que tu rappelles quelques souvenirs de cette  
époque où

EP 403g| t voir charlot . on en dirigea quelques - uns sur des pistes  
fantaisi

EP 404f| oire de dada a eu son reflet dans quelques numéros de  
littérature où

EP 409a| acile de le faire en te posant quelques questions , et tes  
réponses f

EP 412b| onne ne peut nier que , sauf pour quelques personnalités ,  
la créatio

EP 417b| scrits à l' association ; sauf quelques exceptions , cette  
minorité n

EP 417c| vec des chauffeurs de taxi , avec quelques ouvriers , en  
français ou

EP 420b| portée internationale , malgré quelques exagérations  
commises dans ce

EP 424a| e ... comme par exemple , il y a quelques années , où je  
devais aller e

EP 443h| ettre dans cette atmosphère ou quelques gens seulement  
pouvaient comp

EP 445e| février 1916 ... et arp , moi et quelques autres , nous  
découvrons ce c

EP 445i| nnaissance à ce moment - là de quelques numéros des soirées  
de paris

EP 449e| tre y a - t - il , tout de même , quelques petits progrès de  
faits su

EP 455f| les jeunes revues et on sait que quelques - unes d' entre  
elles sont

EP 457i| linaire fut arrêté et que pendant quelques jours le monde  
entier crut

EP 457j| sans en connaître la provenance , quelques statuettes  
phéniciennes qu

EP 459b| d' apollinaire dont je cite quelques passages : 2e  
lecteur «

EP 471f| ortants publiés cette année . » ... quelques jours plus tard  
il ne p

EP 471f| tte en branle , on pensait que quelques semaines suffiraient  
à venir

EP 480g| plus importante dans la revue et quelques informations nous

EP 491e| du boulevard montparnasse , seuls quelques guéridons et  
quelques chai

EP 491e| , seuls quelques guéridons et quelques chaises composaient  
sa terras

EP 494b| 915 la lucarne ovale , en 1916 et quelques poèmes , en 1917  
. dans ce

EP 499g| etentit encore dans la mémoire de quelques - uns .

EP 500b| douze doigts poilus effraient quelques nuages une pomme  
de pin ta

EP 501d| e souvent cité depuis , où ces quelques lignes définissent  
un des pri

EP 510e| este pareille salué en passant quelques yeux inconnus où  
passe le

EP 512e| bua - t - il pas à faire perdre à quelques - uns d' entre eux  
le cont

EP 517b| mes amis et moi nos tableaux pour quelques francs » les  
photos des

EP 517c| septembre 1921 sous le titre . quelques dadaïstes y étaient  
rassemblé

EP 532g| mps . c' est là , à l' étalage de quelques libraires , une  
riche mois

EP 533a| une note dont nous extrayons ces quelques lignes : - - des  
considér

EP 534g| gide qui fait sa réapparition quelques pages du , extraites  
des faux

EP 544g| allemand ? je suis ici depuis quelques jours seulement ,  
depuis q

EP 544g| lques jours seulement , depuis quelques semaines , depuis  
quelques

EP 544g| uis quelques semaines , depuis quelques mois . le pays ,  
oh il est

EP 545a| ferez de parfaitement belles dans quelques mois . comment  
avez - vous

EP 548f| e . ils ont presque tous 21 ans . quelques - uns d' entre  
eux ont sur

EP 553f| au douce amère comme amère . » quelques allusions de marcel  
arland ,

EP 554e| les de résister au déluge . quelques - uns d' entre nous  
 , après e

EP 556g| ilippe soupault donne à ce numéro quelques exemples de  
 proverbes qu' i  
 EP 559e| ule n 1 » . la poésie se réduit à quelques phrases , à  
 quelques mo  
 EP 559e| duit à quelques phrases , à quelques mots . elle ne  
 consent pas  
 EP 565a| ronique précédente avait provoqué quelques remous . sa  
 lettre pleine  
 EP 565e| éritable auteur de la lettre . quelques phrases de ce numéro  
 de 391 s  
 EP 568e| . erik satie y collabore avec quelques phrases de son  
 invention et j  
 EP 571h| aux propos qu' il tient ici . quelques affirmations de  
 certains sont  
 EP 572a| du congres . il publie quelques lignes où son esprit  
 aigu et  
 EP 573c| mont - dessaignes pour publier quelques phrases dans le goût  
 de celle  
 EP 576g| avoue avoir reporté sur tzara quelques - uns des espoirs  
 que vaché ,  
 EP 580a| ro où les avances furent faites , quelques pages plus loin ,  
 picabia  
 EP 580d| ux sonnets inconnus de rimbaud et quelques lettres inédites  
 de lauré  
 EP 586b| rico , breton , desnos , péret et quelques autres nous content  
 leurs  
 EP 588g| persévérance . suivez pendant quelques semaines ces petites  
 annonces  
 EP 589g| voqué de nombreuses reponses . quelques - unes sont  
 franchement idiot  
 EP 590d| éer un état de la palestine , ces quelques phrases nous  
 ramènent au b  
 EP 593b| : 3e lecteur « nous sommes quelques hommes qui  
 proclamons que la  
 EP 601e| ntanée sur un trajet continu , où quelques fusées , quelques  
 points ,  
 EP 601e| continu , où quelques fusées , quelques points ,  
 localisaient leurs s  
 EP 607b| alistes se perfectionnent . voici quelques exemples du jeu  
 des questi  
 EP 609a| s psychiatres . aragon publie quelques poèmes . celui - ci  
 est intit

quels

36

T1 31c| uni comme dans une tulipe , de quels draps les nuages ont -  
 ils arrac  
 T1 61d| attendais les fenêtres ouvertes quels personnages lustrés de  
 porcelain  
 T1 83b| enu blanc et fiévreux comme de quels régiments vient la  
 pendule ? de  
 T1 260c| actes a , ils ne se demandent pas quels sont les mobiles de  
 leur litt  
 T1 268d| et de leurs jours . voilà dans quels confins moisis prennent  
 racine l  
 T1 292a| r auprès de vous . on devine à quels genres de fantaisies  
 pousse l' i  
 T1 326c| de son individualité . c . - - quels philosophes ! a . -  
 - en scèn



T1 479d| cachoteries , cette femme - là      quels propos elle tient !  
nous sommes

T1 577e| manqué à un devoir envers vous , quels      torts vous a - t -  
il causé ?

AV 51a| ente      où l' ombre s' enlise      de quels odeurs jalouses se  
ceint la torp

HA 83c| rre      aux surfaces veloutées vers quels buts buveurs d' espoirs  
qu' on

HA 169e| encombré d' eucharistiques jeux      quels jeux quelles joies  
sauvages nour

HA 347c| paroles étaient      plus fortes et quels gestes plus chanteurs ?  
ce fut u

T3 30i| é ? ainsi ne savons - nous plus à quels moments il faut  
prendre les qu

T3 36h| alternatives .      quel silence , quels obstacles nous disaient  
que nous

T3 161b|      faisait monter , on ne sait par quels absurdes rappels de  
profondeurs

T3 202d| ient à des rêveries      branchues . quels que fussent les  
successifs ajust

PS 78d| vilipendé      finement compris      quels sont ces enfants      le  
rire peti

PS 193b| l' étoile drôle d' étoile      vers quels tardifs rois mages  
menait l' esp

PS 222b|      d' impénétrable mémoire . par quels obliques détours était  
- elle

PS 330h| ligeant la punition d' on ne sait quels      péchés  
inconscients ( la m

PS 473b| joies vers quelles tristesses      quels lourds accablements  
mène ce chem

PS 475a| ' attendre      tendre appel      par quels bruissements de forêts  
éclair

PS 523b| ouveauté de l' année ?      q . 5 : quels étaient les crimes les  
plus fréq

PS 523d| ie la plus répandue ?      q . 13 : quels étaient les sujets de  
carte post

PS 523e| ts de carte postale ?      q . 14 : quels étaient les principaux  
actes des

T5 55c| nime à condamner ce faux esprit . quels sont      aujourd' hui  
les écrivai

T5 56d| es      révolutionnaires je ne sais quels principes paradisiaques  
à revend

T5 121c| ociété . a quel moment et grâce à quels      phénomènes  
intervient l' orie

T5 147a| ' ils veulent assumer . on sait à quels sanglants  
prolongements peuve

T5 178d| sur les épreuves , figurent tels quels      dans l' édition du  
mercure .

EP 404b| spersés , le surréalisme est né . quels      ont été tes premiers  
rapports

EP 438d| d le coeur à gaz a été monté ?      quels en étaient les effets ?  
t . t

EP 443c| atière      écrite .      p . c . - - quels furent vos rapports d'  
amitié av

EP 498b| gant de suède chaud      soutenant quels      feux de bengale  
gâteries !

EP 564f| pportent leurs andouilles      pour quels messieurs vous le savez  
et si

queneau

2

T5 75b| même , desnos , leiris , ponge , queneau et bien d' autres .  
pendant  
EP 604f| artie dans ce numéro , et raymond queneau publie « la tour  
d' ivoire

quenouille

2

T1 261c| dépeuplé de questions file sa quenouille d' égoïsme sans  
fondement .  
PS 296a| t de pneu chanson de fil et de quenouille chanson de tête  
ou de qu

quer

1

T1 495a| klumbumbus gelber stern bauch quer durch hund zellen  
platzen . gut .

querelle

4

T1 396a| s plantes , ses frères , il se querelle , il est intelligent  
, parle  
HA 95c| auves - souris les pilotes d la querelle écartent l'  
enchanteresse exp  
EP 378d| ous dit - il c' est une fausse querelle , celle qui prétend  
opposer l  
EP 563a| va organiser un ballet russe , querelle de poètes , poètes  
de querell

querellent

1

T1 366h| voyant un groupe d' hommes qui se querellent et s' ennuiant  
ils ont i

querelles

6

T1 416c| sselle se casse avec le bruit des querelles de ménage .  
pourquoi ne f  
T1 613c| , désordonnés , rongés par des querelles interminables ,  
propagent  
HA 155a| e piétinement se reproduit avec querelles et aigreurs ou  
tremblements  
T3 206h| ctères , les drames nuageux , les querelles de ménage , les  
démangeais  
EP 563a| querelle de poètes , poètes de querelles . m . ribéra gifle  
reverdy à  
EP 583c| difficile d' escamoter que les querelles personnelles . tout  
au long

question

120

T1 67a| dain , que faire de notre vie - - question - - je m' ennuie  
; je suis  
T1 245c| es malentendus des femmes sur une question qui les regarde de  
près .  
T1 257c| enture , elle posa une étrange question : - - quand mon  
mari mour  
T1 286f| s à éclaircir . il était aussi question d' un revolver qu'  
elle aurai  
T1 363d| dividu . la philosophie est la question : de quel côté  
commencer à re  
T1 450a| ême dit « c' est comme ça une question du corps ! » on dit  
un balai

T1 591c| de zurich . en dehors de toute question personnelle , nous  
pensons qu  
T1 603c| pays où la culture n' est qu' une question de mode . dada  
à weimar  
T1 606f| ues de hiler il se pose encore la question de la beauté et  
de la laid  
T1 606i| au si mal organisé , tout est une question de goût et par  
conséquent  
T1 613a| ' ailleurs , et plus que jamais , question d' interprétation .  
depuis  
T1 624h| erniers ? je n' ai pas posé la question , mais en sortant j'  
ai eu l'  
AV 68a| plus de place sur tes lèvres la question amère a couvert la  
neige d'  
HA 268c| e me séduisent point , quant à la question de qualité , mais  
c' est t  
HA 272d| ent qui brûle entraîne les ombres question de statistique me  
donne rai  
HA 279f| l' argile à décoration fixe est question d' habitude , j' ai  
péché hier  
HA 279f| d' habitude , j' ai péché hier , question de métier . a la  
pêche des  
HA 316a| alons du premier dont il fut déjà question plus haut et qui ,  
entre -  
HA 371f| ne sommes que de l' ombre et la question se pose de savoir si  
réelleme  
HA 392a| ouvent et à tort maudite . il fut question d' un héritage de  
farfadets  
T3 111i| auté artificielle dont il a été question plus haut . elle se  
rattache  
T3 138f| ement , tout doit être remis en question pour aboutir à l'  
entière con  
T3 150h| plus douteux que lorsqu' il est question de la servir comme  
plat de ré  
T3 171f| uppose contenir . il n' est de question si discrète qui ,  
une fois en  
T3 176e| de la vie . il ne saurait être question que l' homme les  
contemple de  
T3 180a| rdente qui en émergeait comme une question bien posée , une  
gluante ma  
T3 181e| berceau ? se poser une pareille question , voilà qui en dit  
long sur l  
T3 186d| bien , est - ce un mal ? toute la question est là . le divin  
tailleur  
T3 188c| , car de cela il ne pouvait être question dans l' atmosphère  
molle de  
T3 204d| les . cependant , il n' est pas question que d' un exemple ,  
aussi tri  
T3 214a| ur de toute l' évidence remise en question par les yeux d'  
homme de po  
T3 286b| vert l' entonnoir de sa voix la question inscrite sur ses  
branches  
T4 33e| e Noël il n' en est pas encore question  
PS 161c| fer tant ne se posait plus de question à la fleur offerte  
que la  
PS 204c| a détresse souligne le sillage question illimitée un souffle  
insensib

PS 311h| produit chaque fois qu' il est question de cannibalisme  
chez les p

PS 327c| de la mode du moment - - cette question intéressant  
particulièrement

PS 341f| morales et sa position devant la question religieuse ? on  
peut a

PS 345i| re de son efficacité . a la question : le tableau est -  
il une réa

PS 354b| rite la vengeance ) . il y est question des malentendus  
sur la rel

PS 354c| e peine de ce dont il a été question hier , dit - il ,  
puisque c'

PS 361b| de l' oeuvre d' art est remis en question par une solution  
trop simp

PS 369b| pprofondissement qu' il est question . d' une  
objectivation des mé

PS 372h| physique . pour cézanne , la question s' est posée de  
savoir commen

PS 411b| artagée . il n' est nullement question de revenir à un  
stade défi

PS 427c| rien ne te retient et pourtant la question insidieuse , celle  
où le s

PS 427h| tendant chaque couleur , la question ainsi formulée sur  
le terrain

PS 429e| nce , la chasse ouverte comme une question bien posée .

PS 503a| tzara s' accoude pour écouter la question . et brusquement  
: gens

PS 508a| res ont disparu complètement . la question de savoir si les  
premiers

PS 517g| conclusion quelconque . la question des races est des  
plus compli

PS 520a| rs rose ( 11 février 1933 ) question 1 : est - il diurne  
ou noctur

PS 535e| aborder un autre côté de la question , celui de sa  
signification p

PS 553h| long de sa vie comme l' éternelle question qui se passe  
de réponse

PS 557f| e . < jamais il n' aurait été question de vendre nos  
productions > .

PS 561b| son élaboration et de poser la question de savoir en quoi  
cette cr

T5 30g| nge que des spécialistes de la question puissent méconnaître  
le princ

T5 40i| ntion , ne serait - ce que par la question insidieuse que  
soulèverait

T5 68h| urs de laquelle tout fut remis en question . il procéda à  
une sérieux

T5 77b| la fin de celle - ci , soulève la question : que nous réserve  
donc en

T5 92a| igé prit l' élan dont il a été question , la poésie gardait  
encore so

T5 96h| e engagée » dont il a souvent été question , n' a de sens  
que si l' e

T5 97c| rs des événements sociaux . la question de savoir dans  
quelle mesure

T5 116i| ' adapter à sa convenance . la question qui se pose est de  
savoir si

T5 123e| que poète la poésie est remise en question . si elle change  
de figure  
T5 147c| etour pur et simple qu' il est question ici , mais d' un  
retour , si  
T5 159e| e de madeleine , il n' est ici question que des efforts  
incessants ,  
T5 163f| , où s' est imposée la remise en question  
T5 172a| question et qui a précipité  
sa publica  
T5 176g| aux femmes des juifs dont il est question dans les vers  
précédents , le  
EP 228g| tre appliqué . d' ailleurs la question se pose de savoir si  
nous som  
EP 234i| que désormais il ne sera plus question de , mais de ou de  
les ver  
EP 238c| a s' est beaucoup préoccupé de la question des mots en poésie .  
il a  
EP 240c| ots étant par là même remis en question , on pourrait  
dire à leur  
EP 276j| mble donc opportun de poser la question : cette  
manifestation , dont  
EP 280a| és et nous leur posons la même question . et s' ils ne nous  
répondent  
EP 280b| nt se justifier de cette terrible question qu' aucun  
bombardement au  
EP 286c| t du retour à la terre qu' il est question . on sait ce que  
le vieill  
EP 292d| t aussi montherlant . et alors la question se pose de savoir  
si , en  
EP 322c| té des refuges mis ou remis en question dénotent une  
angoisse où l' i  
EP 378a| rectement « à cette remise en question de toutes les  
valeurs » qui a  
EP 378e| de la circonstance . la seule question est de savoir ce qui  
est auth  
EP 379c| que nous sommes conduits à cette question : dans quelle  
mesure la ré  
EP 385a| er en hongrie ou en roumanie . la question de la démocratie  
y est éga  
EP 392g| roumanie , lorsque , devant ma question , il me dit que l'  
accueil  
EP 404k| térature . il n' y est pas encore question  
EP 406f| fois , tout allait être remis en question , pour les poètes  
comme po  
EP 408d| s tous plongés . si le sens de ta question est celui de  
savoir commen  
EP 409b| ation nécessaire . la première question qui peut être posée  
est celle  
EP 410k| raison . mais je reviens à ta question sur l' avenir de la  
poésie .  
EP 418f| ellectuels hongrois . - - une question souvent évoquée dans  
les déba  
EP 418j| e mécontente . si , pour eux , la question de l' innocence  
de rajk a  
EP 422f| nsi dire - - mais là , il y a une question d' entraînement , -  
- à l'  
EP 423f| qui n' est pas évidemment une question de rythme , n' est -  
ce pas ...

EP 426c| côté tout à fait populaire de la question , ce n' est pas le problème

EP 426h| l' art - - c' est du reste une question que je me pose toujours - - e

EP 428d| s encore au xvllle siècle . la question de la carrière est un autre p

EP 437j| nse que je dois donner à votre question . ( interruption ) o

EP 438h| u . par conséquent , c' était une question de principe qui nous avait

EP 439a| un certain nombre d' écrivains la question question plus ou moins su

EP 439a| mbre d' écrivains la question question plus ou moins suscitée par un

EP 439b| st intéressant de voir comment la question se pose à quarante ans de

EP 439c| tres ne s' étaient jamais posé la question de savoir pourquoi ils écr

EP 439c| s les préoccupations était une question primordiale , qu' elle prenai

EP 440a| aujourd' hui , je réponds à votre question avec un peu plus d' espoir :

EP 449b| ment je me pose quand même une question ... - - laquelle ? t . t

EP 462d| s ses poèmes et on sait que cette question a soulevé d' innombrables

EP 466h| t la guerre de 1914 . il y est question du douanier rousseau , de del

EP 470g| nationalistes que jamais , il est question dans les soirées de paris

EP 471f| ard il ne pouvait plus être question que de deuils et de tristesse

EP 477d| dent apollinaire dont il a été question au début de cette émission .

EP 480c| es lettres et des arts et à la question les mouvements d' avant - gar

EP 480d| et , toujours prophète , à la question , apollinaire répond :

EP 504h| e du beau , qui sera remise en question . c' est plutôt de morale qu'

EP 539f| - mêmes . il ne peut plus être question de ces dogmes : la morale et

EP 571d| . mais il n' est toujours pas question dans ce numéro du directives

EP 575e| e zurich . en dehors de toute question personnelle , nous pensons qu

EP 603h| amais la poésie ne fut mise en question sous l' angle des désaccords

EP 608b| ais - toi . raye cette abominable question . 2e lecteur - - qu' es

EP 610c| velle , ne remettait plus rien en question . le débat pour lequel ver

questionnaire

2

EP 567e| sur le papier bleu , auteur d' un questionnaire et d' une sainte , da

EP 611a| surréalistes à un questionnaire précis sur leur comporte

questionnaires

2

HA 129c| s flûtes étranglées les haletants questionnaires les ponts et câlines

HA 358d| , des plus sauvages aux illimités questionnaires et le sommeil se tais

questionner

1

EP 399c| s . c' est pourquoi je vais te questionner . sans doute , comme toujo

questions

53

T1 51d| vieux cocher tu me poseras des questions sur les villages , les auber

T1 214a| it et qui l' aimait tant de questions notifiées à l' ambassade des

T1 261c| es secrets . le corps dépeuplé de questions file sa quenouille d' égo

T1 274a| ersonnes , mais répondait à leurs questions . quelle fut la part de s

T1 295c| er , déversant par la voie des questions les incroyables flots d' int

T1 420h| travail rationnel . a séparer les questions d' ordre matériel de cell

T1 422d| s époques de l' histoire , des questions peu intéressantes de modes e

T1 578h| . - - vous n' avez pas d' autres questions à poser ? la défense reme

HA 341c| incroyable martèlement et sans questions dessous . le vent aussi l' a

T3 30i| els moments il faut prendre les questions pour des réponses comme si l

T3 59g| étation de ce dosage , sur des questions de degrés et sur la multipli

T3 76b| essivement à la source même des questions . pourquoi faut - il que

T3 174c| ode d' incubation suscitant des questions inconvenantes , ce sont les

T3 197b| de la mémoire furent adjudgées les questions mises à brûle - pourpoint

T3 223b| ouvoir j' ai voulu endormir les questions insidieuses sans poids tel

SC 357c| s à des fenêtres mortes par des questions fragiles nombreuses comme l'

PS 135d| e je suis debout au carrefour des questions insensées éclate enfin mé

PS 136b| frustes rivières du passé les questions à vos trouses vous avez

PS 159a| de vent " rien ne bouge hurlez questions plus dures que les attentes

PS 226c| et , avec toi , une multitude de questions inassouvies , sevrées

PS 305g| i abordent les angoissantes questions du moment dans les perspecti

PS 352g| délirant ? de l' étude de ces questions dépend une bonne part de

PS 373c| ché à pénétrer au centre même des questions posées , picasso a reconnu

PS 375e| tion humaine des retours à des questions accessoirement  
entamées par

PS 381a| nature profonde . elle répond aux questions informulées d'  
un grand n

PS 384b| évu suscite toujours une foule de questions . que ces  
questions se

PS 384b| oule de questions . que ces questions se rapportent aux  
problèmes

PS 420b| éshabille par tronçons de fugaces questions . l' enfant  
trouve , d

PS 427e| n' y a pas de réponse à des questions qui ne définissent  
pas leurs

T5 10g| s ne s' embarrassaient pas des questions de bon ou de  
mauvais goût ,

T5 43a| que présentent ces questions qui sont loin d'  
être élucid

T5 73f| cune réponse indispensable aux questions qui se posent , il  
faut dire

T5 140b| ments , subtiles sécrétions de questions à peine  
perceptibles , nuits

T5 160a| madeleine de lui avoir posé des questions embarrassantes qui  
l' ont

T5 188c| er sur la solitude des routes les questions d' acier et les  
réponses

EP 206b| uels ne s' étaient occupés de ces questions qu' en termes  
généraux .

EP 263c| stiendrons de nous occuper des questions de tactique , les  
intellectu

EP 275b| de faire entendre ma voix sur les questions controversées du  
congrès

EP 303a| ce congrès furent agitées des questions et émis des  
principes dont n

EP 324c| ionnel ? ce sont là de graves questions et je ne prétends  
pas , en p

EP 386d| vous a - t - on posé là - bas des questions sur l' attitude des  
intellec

EP 389a| emble , négliger certaines de ces questions à l' égard  
desquelles ils so

EP 409a| le faire en te posant quelques questions , et tes réponses  
fourniront

EP 409j| , ce que tu penses de diverses questions que nous pouvons  
mélanger sa

EP 534d| que littérature aborde une des questions centrales de la  
création art

EP 543h| nis , etc . [ ... ] une série de questions se sont alors  
posées :

EP 589e| n' envisager que de menues questions de salaires et de  
ne pas emp

EP 604b| tte action qui demande que les questions sur les raisons  
intimes qui

EP 607b| i quelques exemples du jeu des questions et des réponses .  
2e lect

EP 611c| mme étant due aussi bien à des questions de personnes qu' à  
des souci

EP 611c| e . mais pour bien comprendre ces questions , il faut  
consulter le nu

EP 613c| sur l' amour » . les quatre questions posées relèvent des  
préoccup



EP 613d| " vie " ) ) . la première de ces questions est : d' espoir  
mettez - vou

quête

22

T1 251f| engagés par un charmant hasard en quête d' une curiosité  
passagère .

T1 556a| coupés des surfaces . dans la quête des suprêmes hauteurs  
magiques d

HA 83a| uche et rejoindre la journée en quête d' une fin serrons  
entre les m

HA 132f| es griffes saisissent l' homme en quête d' un merci de brique  
ou de sole

HA 164e| s que l' âge prit au vol vides en quête de charmes les  
cimetières que

HA 184a| s' entrechoquaient les vagues en quête de nuits de cristal  
au coeur d

HA 301f| être qu' une famille prospère en quête d' une carcasse de  
bonne heure

T3 24d| jusqu' à nos doigts toujours en quête de tendresse sans  
plus de cert

T3 73c| à l' attouchement des rumeurs en quête d' ombre . une  
géométrie sous

T3 163f| contingences étonner une âme en quête de perpétuelles raisons  
de fuir

T3 217a| que nous sommes nous - même , en quête d' un réveil définitif  
ou d' u

T3 262b| ns emplumées que nous sommes en quête de riverains adultes et  
sûrs e

SC 497a| plus loin . toujours pressés , en quête d' attraper la  
dernière terre

PS 207c| es yeux déjà le loup se met en quête d' impossible fait  
battre le

PS 409f| uillis de voies qui s' offre à sa quête de vérité . il s'  
agit de

PS 544b| balbutiements de l' homme en quête d' une humanité ?  
vague à no

T5 69a| visible expression de l' homme en quête d' un impératif  
vital . il no

T5 142f| tous les élans libérateurs en quête d' un absolu moral .  
avec la luc

T5 144g| son adolescence éternellement en quête de spectacles  
insensés . a

EP 284g| colline . le style de giono , en quête de grandeur , devient  
ronflant ,

EP 290g| ser que cet homme maladif , en quête d' une éternelle  
pénitence , ava

EP 483f| ents des générations futures à la quête ardente et  
passionnée des ess

quetsche

1

EP 498b| péril ou de casques couleur de quetsche oh ! surtout  
qu' elle f

queu

1

T1 382e| descend pression / rendre de fous queu - leu - leu chairs  
sur un mons

queue

44

T1 41a| un serpent très long traînant sa queue sur les dalles le  
lac est cou  
T1 87d| babàba berthe mon éducation ma queue est froide et  
monochromatique nf  
T1 106b| llard de sel une lampe tire la queue sur le ciel les  
petits éclats  
T1 139b| la m' est complètement dada la queue du diable est une  
bicyclette é  
T1 187a| ue fleur équinoxiale phaéton à queue blanche en auto vers  
amsterda  
T1 233a| ile de paques violon lampes une queue une lumière blanche  
tres blanche  
T1 237a| vre enfer son cou est raide sa queue est une fleur de fil de  
fer s  
T1 360f| e les nègres krou appellent la queue d' une vache sainte :  
dada . le  
T1 365h| engloutissant , avalant sa propre queue toujours son corps ,  
se forni  
T1 416h| dait le plus cher . la peinture à queue , à cheveux frisés ,  
dans des  
T1 443a| tja le kangourou il écarta la queue mouvante dans la  
queue il l'  
T1 443a| arta la queue mouvante dans la queue il l' écarta l' herbe  
les fait  
T1 444b| arbres gommiers battre avec la queue battre avec la queue  
contre l  
T1 444b| ttre avec la queue battre avec la queue contre les arbres  
gommiers à  
T1 450c| mangé mon enfant un animal à la queue bruyante , poisson ,  
poisson à l  
T1 450c| bruyante , poisson , poisson à la queue bruyante quel animal  
à la queu  
T1 450c| queue bruyante quel animal à la queue bruyante mangerai - je  
aujourd'  
T1 452c| coeur battre continuellement queue battre continuellement  
queue v  
T1 452c| queue battre continuellement queue veut s' éteindre  
queue veut r  
T1 452c| ement queue veut s' éteindre queue veut remuer  
tremblant un hé  
T1 485d| e homard varo , varo , bouge ta queue afin qu' on puisse  
te prendre  
AV 32a| re fond ainsi sur le fourgon de queue toutes les petites  
marionnettes  
HA 125a| g jour après jour se rongent la queue et dansent autour et  
là - haut  
HA 165b| noir son bleu ciel sa rose à la queue du serpent avec rime et  
sonnerie  
HA 273c| age arrange le contrecoeur à la queue , piano à vaseline  
pianoline des  
HA 283a| se voilà et mat la fleur remue la queue on lui met des  
ventouses de la  
HA 301g| e globule est un oeuf vivant avec queue , force et instinct ?  
sans s  
HA 388d| ' attache un bonbon au bout de la queue , il n' y a que les  
enfants qu  
HA 392i| inavouables , le serpent avale sa queue et se retourne comme  
un gant .

T3 14e| longues files de gens faisant la queue devant un cinéma par  
exemple .  
T3 39d| rreur du serpent qui se mord la queue , eût - elle été due à  
la faible  
T3 216d| l , ainsi finit , en vérité en queue de poisson , un  
mouvement qui dé  
T3 216h| l' autre . et en se mordant la queue , il attise le feu des  
gestes ,  
T4 46d| ssière d' envie sur le bout de la queue  
T4 52c| ut plus de miroir ni sel ni queue d' oiseau rien qu'  
un cri tén  
PS 83e| ésender le sel à saupoudrer la queue des alouettes et l'  
hiver battai  
PS 125e| fres filandreux les tirant par la queue .  
PS 201a| ça depuis bien d' autres la queue des femmes et des  
enfants dev  
PS 202e| - on des bidons attachés à la queue on ne sait de quel  
temps monst  
PS 296a| enouille chanson de tête ou de queue chanson d' arrêt et  
cran de p  
PS 402g| e picasso le désir attrapé par la queue pour comprendre  
comment la  
PS 427c| sa propre racine , mordant sa queue , s' annihilant en elle  
- même ,  
EP 449a| ons , de tableaux ... on fait la queue dans les musées . je ne  
m' en pl  
EP 582c| anc blanc sang et neige par ma queue et par ma barbe  
sacrifions le

queues

5

T1 292h| eaux picotent l' herbe avec leurs queues déshabillées . on  
l' a jeté  
AV 26b| tirant après elle le murmure des queues de fumée combien de  
langues p  
HA 325e| eaux picotent l' herbe avec leurs queues déshabillées . on  
l' a jeté  
PS 83c| inets . les chiens tenaient leurs queues de profil pour les  
besoin  
PS 201a| les queues pour le poisson et les  
choux -

qui

6535

quichotte

2

T1 55a| introduction de don quichotte trot de cheval  
vif et sou  
T1 438b| s imaginés par le vaillant don quichotte variante i (   
ébauche )

quiconque

2

EP 295b| a fausseté est aussi criante pour quiconque a mon texte sous  
les yeux  
EP 492a| guillaume apollinaire . plus que quiconque aujourd' hui ,  
il a tracé

quidam

1

PS 109e| eurs pas à l' oreille de ce quidam de macadam , toujours  
là , coul

quiétude

10

T1 48a| ' abord toute ta douleur en toute quiétude dans une vieille  
chambre o  
T1 278i| autres . les moments distants de quiétude correspondaient à  
ceux d'  
T3 30e| ers , un univers de singes , en quiétude , systématisé avec  
applicatio  
T3 91c| lons pendant qu' il parcourt la quiétude fumée des lampes à  
huile  
PS 307g| ère , savent y retourner en toute quiétude . l' art est un  
exercice c  
PS 331g| e la juste réalité et de la quiétude , elles ont , par  
leur dégéné  
PS 432a| s formules consacrées de la quiétude champêtre . et il s'  
agit de  
T5 50c| une conquête vient troubler la quiétude dont se satisfait  
leur réussi  
EP 348c| saurait les atteindre dans la quiétude de leurs travaux .  
avec él  
EP 389f| losive du surréalisme , menace la quiétude bourgeoise du monde  
littér

quiétudes

1

T1 80c| yrine soco bgaï affahou les quiétudes des marécages  
pétrolifères

quille

1

HA 170c| urde citadelle de la fièvre une quille à la merci d' un élan  
étourdi q

quilles

2

T1 259g| ièvre qui bouscule , le jeu de quilles , la boule qui monte  
dans la g  
HA 327d| a fièvre qui bouscule le jeu de quilles , la boule qui monte  
dans la g

quillt

1

T1 494g| aar brullt - - dein steissbein quillt - - und ist mit  
stroh umwund

quimper

1

EP 469b| en voyant le cuivre des express à quimper ler lecteur  
avec le numé

quincaillerie

2

HA 345b| es algues défaites au vent - - la quincaillerie de la mort -  
- et l' o  
T3 194c| canaris et mille assortiments de quincaillerie disparus que  
de grands

quincaillier

1

EP 588d| ue j' ai vu l' autre jour chez un quincaillier de la rue monge  
et qu'

quinquets

1

EP 526c| esprit changeant qui sable aux quinquets d' un temps  
haïssable le

quinquin

1  
EP 609c| après titine et le soir le petit quinquin je suis m .  
faralicq , le

quinquina

2  
EP 561a| péret : la femme a chose un quinquina dans les narines  
un quinq  
EP 561a| quinquina dans les narines un quinquina avec une cravate  
une ciga

quinte

2  
PS 397h| heure que marque la pendule la quinte major »  
EP 468a| heure que marque la pendule la quinte - major » 1er  
lecteur le

quintefeuille

1  
HA 126e| ne sert plus de chemise au jardin quintefeuille fille chérie  
quintes

1  
HA 261a| s ce ne sont pas les gerbes des quintes de toux à la cascade  
qui fer

quinzaine

1  
PS 570b| , né depuis une dizaine ou une quinzaine d' années .  
certaines de ces

quinze

11  
T1 244b| nées causait avec une fillette de quinze ans . je m' arrêtai  
devant l' é  
T1 244d| ri , lorsque nous parlions de nos quinze ans , car nous avons  
le même â  
T1 244h| - - je suis de mon âge . mes quinze ans ne sont pas les  
vôtres .  
T1 251c| , en déflorant une jolie fille de quinze ans dans la chambre  
à couche  
T1 252e| attraction . je suis resté quinze jours avec elle , dans  
la même  
T1 262h| aine - louise cottard condamnée à quinze ans de prison avec  
la compli  
T1 468b| eront un domaine qui te vaudra quinze argent \* \* enfile  
- nous da  
PS 195c| t le fusil des fauteuils louis quinze à brandebourgs sur la  
poitrine  
T5 127g| chement , tel apparaît corbière à quinze ans , interne au ( \* ) dans  
T5 182c| st que , en i9i8 , à peine âgé de quinze ans , radiguet  
commença déjà  
EP 278a| le de reconstituer cette histoire quinze ans plus tard . la  
soirée ét

quitta

3  
T5 74a| ngrès des ecrivains soviétiques , quitta ses compagnons . il  
fut suiv  
EP 308c| mel de son gouvernement qu' il quitta madrid . en 1937 sous  
le soleil  
EP 320f| 1931 , avec aragon et sadoul , quitta les surréalistes pour  
donner au

quittaient  
1  
EP 305e| is et définissable , les rêves quittaient leur lit de vague  
; il - -

quittait  
2  
T1 273e| la vis chez elle . t . b . ne la quittait pas des yeux et  
son esprit  
EP 535e| si belle que le ciel , ne nous quittait pas . au fond de nos  
yeux se

quittâmes  
2  
PS 402e| crevel et moi - même , nous quittâmes les surréalistes en  
1934 , e  
EP 290d| rs à le voir vivant , car nous quittâmes ensemble la réunion  
de la cl

quittance  
1  
T1 138d| es réduire toujours réduire quittance réponse il t' aime  
bonne vol

quittant  
3  
T5 13b| ession . cependant mallarme en quittant les parnassiens ,  
parcourt da  
T5 20d| u ou une sculpture , ceux - ci quittant peu à peu les  
matières respec  
EP 479b| jour où le poète assassiné en quittant la vie qu' il aimait  
tant , e

quitte  
18  
T1 58a| s la bêtise bien que sa vie le quitte il essaierait  
volontiers  
T1 293a| on , quand un coup de revolver quitte le port pour la  
conclusion d' u  
T1 325c| tacles ... l' amie . - - je vous quitte . au revoir , andrée .  
jacques  
T1 505a| ' ont casse - heure une flamme quitte le nid des ténors  
avec la pl  
HA 326a| revolver quitte le port pour la  
conclusion d' u  
T3 55c| meurs . ce qui fut à désirer ne quitte plus le panier de  
provisions .  
T3 137a| sabilité dans cette activité , quitte à être de force à  
changer les c  
SC 389b| hair de cette grande ville qui ne quitte pas ma tête la soie  
chaude de  
SC 444b| nière d' un fruit inventé il la quitte pour chercher une  
amitié dont i  
SC 488d| ulait que je revienne , que je te quitte . je n' ai pas voulu .  
SC 503c| nt , mais il sait où il va . il quitte la plage abandonnée et  
la maiso  
PS 350c| tion suivante : « madame yadwigha quitte sophie qui écrit  
une lettre  
PS 375f| a rigueur de pure nécessité ne quitte jamais le sillon de la  
peint  
PS 552c| les choses en face et se déclarer quitte envers les devoirs  
de ce

T5 110f| à un fait capital du romantisme , quitte la tour d'ivoire  
pour se mê  
T5 178g| on typographique de ces vers ( quitte pour le poète , à  
nouveau , de  
T5 194b| abandonnée , qui te tient si bien quitte , entre les murs  
nombreux ,  
EP 594f| r de mon cou . ailleurs , elle me quitte . elle monte sur un  
bateau .

quitté

18

T1 382b| ent dans l'ordre où elles ont quitté le sac . le poème  
vous resse  
HA 97d| cs d'arbres à la scierie j' ai quitté la vraie vie débordant  
de l' al  
HA 158a| car je t' ai quitté bel ourlet de soleil  
au ridea  
T3 94c| a face obscurcie , quand il eut quitté les prés mûrs et  
tendres dans t  
T3 94f| quand le sifflement du vent eut quitté les armures joyeuses  
et leur te  
T3 152b| insomnie lorsque l' homme , ayant quitté l' état de veille ,  
reste au  
T3 243a| jamais , depuis , elle ne m' a quitté . il s' agissait pour  
elle , co  
T3 274a| les doutes a l' écart j' ai quitté la nuit des ronces  
pour les t  
SC 497h| nt de ces gens qui avaient tout quitté la plupart avaient  
déjà perdu  
PS 205e| rer sa clarté encore n' ai - je quitté la route de la guerre  
que dé  
PS 461b| nt dans la poitrine nous avons quitté le glissement fidèle  
où univ  
T5 99d| her à qui que ce soit d' avoir quitté la france au moment de  
l' occup  
EP 269i| ir le nombre de tous ceux qui ont quitté un travail  
rémunérateur , un  
EP 319b| rt à mes jeunes yeux , ne m' a quitté . je ne puis évoquer  
qu' avec é  
EP 389c| ettres . né en moldavie , il a quitté son pays d' origine en  
1915 , e  
EP 481h| tateurs , le marchand de venise a quitté l' affiche du théâtre  
antoin  
EP 491b| vait déjà depuis quelque temps quitté auteuil pour le  
boulevard saint  
EP 600f| esprit de révolte qui n' a pas quitté les profondeurs de l'  
individu

quittée

3

T2 12b| mélancolie pourquoi t' ai - je quittée - - de la prodigue  
tristesse m  
EP 281e| e que nous avons depuis longtemps quittée , il ne fait pas  
de doute q  
EP 390c| comme elle était lorsque je l' ai quittée : un état oriental ,  
refermé s

quittées

1

SC 502a| ns soient si petites qu' il avait quittées bien hautes il lui  
semble q

quittent

11

T1 285f| chent que pendant peu de temps et quittent l' endroit  
arbitraire . j'  
T1 303e| sont plus dans leurs rôles et quittent le tréteau . la  
lumière chang  
AV 48c| son sein et lorsque les rues te quittent les amies les  
pleureuses qu  
AV 62b| les tempêtes rogues elles nous quittent les fraîcheurs se  
passent du  
HA 303a| t et de la chaleur . leurs luttes quittent les empreintes  
digitales de  
HA 315b| tue , leurs maigres pantalons les quittent , telle une paire de  
sentiers  
HA 333f| ent que pendant peu de temps et quittent l' endroit qu' ils  
n' ont pas  
HA 362g| arreaux surgissent et les cloches quittent le plein tarif .  
démésuréme  
T3 118a| ' un dégoût sur les individus qui quittent le cercle de la  
société act  
T4 32b| ire en un seul élan biplace quittent la terre ô  
merveilles e  
PS 232a| ent sans se connaître et ne se quittent plus tête  
piétinée regard

quitter

18

T1 255e| pleurait et ne voulait plus me quitter . c' était un jour de  
tempête  
T1 256b| vait dit sa mère lorsqu' elle dut quitter paris . la  
fourchette de  
T1 281d| ntimité , si elle n' avait pas dû quitter la ville pour  
suivre un ric  
T1 289i| ru vers elle , ne voulait plus la quitter ; le père qui  
accompagnait  
T1 297a| re - - quand je m' apprêtais à quitter paris - - saison  
saturée de ch  
T1 311b| encontrer . je viens justement de quitter votre mari .  
andrée . -  
T1 597d| é tués par le public . ils durent quitter en grande vitesse  
hannovre où  
T2 9a| bifurcation je ne veux pas te quitter mon sourire est  
attaché à to  
HA 148d| flements l' aurore insinuante à quitter l' inépuisable bain  
et les v  
HA 392c| il y a bien longtemps de cela , quitter , par l' escalier de  
service ,  
T3 201c| le pacte de ne jamais plus nous quitter , parmi les  
cristallins et les  
SC 381b| et des boucles tendres jusqu' à quitter leur matière telle  
était la  
SC 470b| été encore plus jeune , j' ai dû quitter , me séparer , j' ai  
dû part  
SC 479a| u' à disparaître entièrement . quitter un être après l'  
autre , une c  
PS 408e| ordre expérimental ne doit quitter le terrain où l'  
homme est la  
T5 8a| d' où il vient et se hâtant de quitter le plus possible de  
stades suc



T5 79b| azie , pour ne pas avoir voulu quitter leurs meubles , leur situation  
EP 308b| a guerre civile . il refusa de quitter la capitale ; il voulait être

quittera

1

T5 128c| râce physique - - image qui ne le quittera plus jamais - - et son état

quitterait

2

T1 545a| mpsychose était , cette âme me quitterait , je changerais en bête .

HA 381c| emps en vue , que le capitaine ne quitterait pas son oeuvre ni sa dest

quittèrent

1

HA 117b| mains à leur naissance qu' ils quittèrent à l' autre bout quand l' he

quitteront

1

T1 208c| d' une voix forte les reflets quitteront la maison mais ce n' est pa

quittes

1

T3 139c| qu' ils perdent de sens profond , quittes à laisser au petit bonheur l

quittons

1

HA 310f| gueil animal . mon cher tzara , quittons la pureté et l' impureté , l'

quoi

192

T1 115a| s sur le banc tout - de - même quoi ? les nerfs sont silences d' i

T1 147d| sement commencera dès voilà de quoi pleurer le rien qui s' appelle ri

T1 188a| ut seul à quand ? avant à quoi ? pour cent vraiment ? j

T1 190b| tombola des préférences entre quoi et quoi c' est sûr le retard le

T1 190b| des préférences entre quoi et quoi c' est sûr le retard le bien le

T1 208c| e n' est pas de ma faute mais à quoi bon puisque je t' aime conquér

T1 229c| u' ils pratiquent le sifflet quoi ? croire les yeux de fiel effe

T1 251a| rchant , en faisant n' importe quoi . j' étais capable d' aller quatr

T1 256g| ette à son atelier , au havre . a quoi rêva , durant ces longues jour

T1 274g| montrait de l' affection . en quoi cela engageait - il ma responsabi

T1 284b| une idée m' obsédait : pour - quoi était - elle venue chez moi ? évi

T1 298d| eau risque de se perdre . et à quoi bon laisser crépiter dans sa tête

T1 299f| uve au début de ce livre . mais à quoi m' aura servi le dénouement tr

T1 324b| voir rien dit ? andrée . - - a quoi bon , il ne m' aime pas  
... il n' a

T1 329b| e , mais il ne sait pas encore de quoi . a . - - mais nous  
le saurons

T1 330c| et les io % de pourboire ? mais à quoi bon ? je voudrais  
pouvoir me d

T1 341a| . - - qu' est - ce , ophélie ? de quoi s' agit - il ?  
ophélie . - - o

T1 341a| i effrayée . polonius . - - de quoi au nom du ciel ?  
ophélie . -

T1 362h| cteurs ricanent et continuent : à quoi bon ? il y a une  
littérature q

T1 363d| , dieu , l' idée , ou n' importe quoi d' autre . tout ce qu'  
on regarde

T1 371b| sement commencera dès voilà de quoi pleurer le rien qui s'  
appelle ri

T1 417g| raison à propos de n' importe quoi . en ce qui me concerne  
, le plus

T1 420b| l' insistance satanique d' un « à quoi bon » continuel et  
progressif ,

T1 420e| es gens qu' on n' aime pas . a quoi bon leur expliquer ce  
qui ne peut

T1 421d| et génératrice de pensées ? a quoi nous ont - elles servi  
les théori

T1 423e| 00 ans nous ont tout expliqué ( à quoi bon ? ) , dégoût de la  
prétention

T1 465e| de braver goloane le vétérane ? quoi qu' il en soit , voilà  
des chevau

T1 526f| e tiens , avant de vous présenter quoi que ce soit du  
domaine de mon

T1 531e| imple mais paris est élégant . quoi faire ?

T1 545e| aintenant certainement damné a quoi bon songerais - tu au  
ciel et à d

T1 546a| faust richesse ! quoi ! j' aurai la seigneurie  
d' embde

T1 546a| aide personne ne me nuira . de quoi doutes - tu encore ?  
viens mep

T1 561e| re [ choeur des critiques : « quoi faire ? » constipation  
exclusive

T1 574c| gner ? r . - - si . q . - - quoi ? r . - - maurice  
barrès est p

T1 575b| nde antipathie . q . - - en quoi peuvent - elles compter  
si vous n

T1 577e| r . - - aucun . q . - - de quoi vous plaignez - vous ?  
r . - -

T1 590f| ns ce noble conclave . voilà à quoi se réduisent les «  
agissements d'

T1 593f| nt , on ne sait pas exactement quoi , leur joie ou leur  
mécontentemen

T1 595e| re , mais de savoir . » après quoi ils continuent leur  
marche et le

T1 623f| uelle ? - - je ne sais pas de quoi vous voulez parler . je  
ne lis ri

T1 626b| s pleurnichards . la mort reste , quoi - qu' on en dise , un  
conte po

HA 96c| e cartes météorologiques mais à quoi bon trompette des  
saisons journ

HA 104f| faisant des perspectives le voeu à quoi le recul t' engage n'  
 arrivent  
 HA 106c| bles de dégoût l' imagination par quoi la certitude du sort t'  
 a soumis  
 HA 111c| tant de douleur ne sachant plus quoi faire te souviens - tu  
 du bruit q  
 HA 116e| e tant craint l' homme mais à quoi bon les larges flaques  
 de complai  
 HA 128a| s les raisons de nous taire à quoi servirait le spasme  
 fulgural co  
 HA 141e| fer d' humaine tendresse mais à quoi bon gravir le pic  
 filtrer les nue  
 HA 149b| t tressé la route atmosphérique à quoi l' écho s' attelle le  
 panier de  
 HA 149c| t les craquelures du zénith par quoi tu as pris racine en toi  
 - même e  
 HA 165a| quoi qu' on en dise la mort  
 n' est qu'  
 HA 169b| t ce que j' ai pu comprendre et à quoi je ne crois plus le  
 caillot de  
 HA 199a| v à quoi chante la profondeur  
 aux lésion  
 HA 229d| ives les rives sont de feu vers quoi tend la jeunesse encore  
 loin d' ê  
 HA 288b| d' alarme des samedis mécaniques quoi demande le serpent par  
 sa forme  
 HA 292e| vous placez dedans n' importe quoi ) , chantait :  
 HA 299e| rise , nationale et lourde , à quoi bon et pourquoi . il  
 dit en ce  
 HA 313b| sandales des sentiers visqueux quoi demande le quoi demande  
 l' incorp  
 HA 313b| sentiers visqueux quoi demande le quoi demande l' incorporé  
 le quoi de  
 HA 313b| le quoi demande l' incorporé le quoi demande le quoi ne t' ai  
 - je don  
 HA 313b| l' incorporé le quoi demande le quoi ne t' ai - je donc pas  
 dit le bam  
 HA 315d| ds avachissent les prairies ; quoi qu' en pensent les  
 penseurs , les  
 HA 338c| s innombrables tombes à travers quoi il s' est forgé un front  
 de roi e  
 HA 345b| ront - elles ces fuites à travers quoi je m' agrippe ? rien  
 que refus  
 HA 346e| nné les craquements furtifs par quoi son regard nous glace ;  
 nous ne s  
 HA 353e| ille pas l' image . rire derrière quoi on ne perçoit pas l'  
 orage , je  
 T3 10h| et la volupté sans bornes vers quoi tendent véritablement  
 les signifi  
 T3 11b| ne soit en vain dire n' importe quoi sans desserrer les  
 lèvres il  
 T3 33a| derrière un rêve dépoli ? a quoi répond le souvenir d' un  
 souvenir  
 T3 38b| orne la demeure du rêve , mais à quoi me servirent - elles  
 les ardeur  
 T3 40e| ute luminosité et obscurité , à quoi apparemment rien n'  
 échappe , sau

T3 45b| ée , d' une mémoire universelle à quoi tous les milieux  
propices sont  
T3 45d| vie ou comme une malédiction sur quoi reposait l'  
identification que  
T3 56g| nnement de la subconscience par quoi précisément ce modèle s'  
apparent  
T3 57h| légers , légers et pleins : de quoi charmer toutes les  
danseuses , to  
T3 61g| forger une réalité d' acier . en quoi peuvent - ils nous  
arrêter les co  
T3 77c| res yeux . rien n' est étranger à quoi qu' il arrive . il n'  
y a que  
T3 89e| arts . ils ne savent pas encore à quoi ils vont s' attaquer ,  
mais tou  
T3 127c| avec ce qui nous entoure et sans quoi nous ne saurions vivre  
en confo  
T3 139d| car , rien n' étant étranger à quoi qu' il puisse arriver ,  
une doctr  
T3 152c| ve , sans pour cela endommager en quoi que ce soit l'  
intégralité bien  
T3 157b| même de ses tics . il y avait de quoi grincer des dents . et  
rien d'  
T3 160g| au de précipice et de treillis de quoi mettre un terme aux  
innombrable  
T3 204d| es , anémies et dictatures , de quoi étancher l' imagination  
des voile  
T3 234d| se qui croit en son éternité sans quoi elle ne saurait se  
concevoir en  
T3 241c| plaine romps - tu les digues à quoi est nouée la racine par  
où monte  
T3 253c| se déjà mercredi il y aurait de quoi que ne suis - je resté  
dans la  
T3 255a| r de plomb sur la route . de quoi est - elle faite l'  
image univers  
SC 376b| al la femme au rire d' algues à quoi pense la colombe  
raidie comme l  
SC 414a| otte les mains s' il y avait de quoi l' arbre picore à  
des jours m  
SC 435a| facile a dire quoi qu' il dise quoi qu' il fasse q  
SC 435a| facile a dire quoi qu' il dise quoi qu' il fasse qu' il  
déchire l'  
SC 460d| ut savoir ce qu' est la beauté de quoi elle est faite  
SC 461e| pour la vie quand le souffle sur quoi elle reposait en est  
sorti le  
SC 479e| douce et douloureuse lumière . a quoi bon ? une vie après l'  
autre et  
SC 480a| roduite par une discussion . à quoi bon cacher la vérité ?  
la vérité  
SC 485e| toi et tu en gardes le secret a quoi me mènerait la présence  
du fils b  
SC 490c| . le récitant . comprendre quoi ? tu es comme les autres  
femmes a  
SC 491c| e sable mouvant et trompeur sur quoi tout glisse vers l'  
abîme . le mo  
SC 497h| - être un espoir , on ne sait de quoi il était fait , ni  
même s' il e  
SC 500b| et bon à tous les horizons vers quoi ses pas portaient l'  
envol de l'

SC 505b| t . et nous devons chercher de quoi manger . le soldat .  
c' est  
SC 505b| t cela que nous allons créer . de quoi manger pour nous , pour  
tout le  
T4 18b| s à attendre l' eau le pain et quoi encore voyageur  
inconsolable  
T4 47b| autre bout à l' autre bout de quoi du rire et des  
branches du mon  
PS 73e| que toute nourriture g - - à quoi bon les maisons les  
villes l' amo  
PS 93a| i et son entourage . mais à quoi bon se buter contre le  
mur de la  
PS 94c| . s' était - il vraiment engagé à quoi que ce fût ?  
plutôt , y a -  
PS 95c| s places au soleil . mais à quoi bon déchiffrer la  
virginité de ce  
PS 98b| ait entendre . qu' il rêve ? a quoi bon le raconter ? sous  
le rêve de  
PS 126d| frétillements réjouis . mais à quoi bon remuer une marne  
ancienne ,  
PS 144c| guerre par - dessus nos têtes quoi la guerre de qui  
se moque -  
PS 169d| s d' eau et de sévères fruits à quoi bon retourner la terre  
promise et  
PS 225c| , briser la vitre derrière quoi on savait la distance  
aux abois ,  
PS 262b| vivre donner le sens voulu et quoi encore la force de l'  
air pur qu'  
PS 289a| t pas de vers que je vis de quoi de quoi xxvi que c'  
est drôle  
PS 289a| vers que je vis de quoi de quoi xxvi que c' est  
drôle voyez -  
PS 322c| par ailleurs , sait trop bien à quoi s' en tenir sur la  
valeur mora  
PS 352f| ner sa pureté primordiale . a quoi est - elle due cette  
force mystér  
PS 353g| a été réellement annoncée . a quoi bon les effets de  
surprise quand  
PS 375c| nt une création de l' esprit . quoi qu' il en soit , c' est  
par la  
PS 376c| prémisses irréductibles , sans quoi il ne serait pas  
concevable , ne  
PS 392f| tres qui lui ont succédé . quoi qu' il en soit , la  
découverte de  
PS 408f| l' épanouissement infini vers quoi tend l' existence et le  
rêve . ta  
PS 423c| - , sur les ressorts de tout ce à quoi elle touche d' une  
manière  
PS 429d| les pas aveuglé la voie par quoi se révèle notre volonté  
d' émotio  
PS 449b| s d' amour , pas de souvenirs . a quoi s' accrocherait la  
mémoire sin  
PS 449b| lui , le passé se dissout . a quoi ont - ils servi les  
jours s' i  
PS 466a| à quoi bon s' en réjouir  
nulle voie n  
PS 466a| s directe que la seule celle à quoi je pense toi toujours  
devan

PS 470a| ode a l' oubli en quoi se recomposent les faces  
écartelé  
PS 471e| tristesse et de sa démesure à quoi se reconnaît l' abîme de  
tes yeux  
PS 520c| - par asphyxie . q . 9 : avec quoi devrait - il se  
rencontrer sur un  
PS 560e| des droits de l' imaginaire à quoi , encore de nos jours  
, les ar  
PS 561b| er la question de savoir en quoi cette création est  
révélatrice de  
PS 562i| mmes en chair et en os , après quoi braccelli se donne à  
coeur joie e  
T5 22h| ' agir pour nous de retrancher quoi que ce soit de l' état  
actuel de  
T5 26h| ssera d' exister comme telle . en quoi consistera - t - elle  
lorsque le  
T5 52e| ement le moyen d' expression vers quoi incline fortement cette  
poésie .  
T5 61c| génie particulier de descartes . quoi qu' il en soit ,  
descartes rep  
T5 67i| acques rivière . il y avait de quoi être déconcerté , car ,  
tandis qu  
T5 68b| us convaincus . ce mouvement , en quoi on s' est plu à ne voir  
que le  
T5 75h| tous côtés , ne comprendra pas à quoi elle sert , le  
problème de la  
T5 97i| n des pouvoirs imaginatifs par quoi l' homme assimile les  
forces prim  
T5 133a| autour d' eux ? quoi qu' il en soit , c' est  
pour retr  
T5 134a| ourtant difficile de déceler vers quoi tend la pensée  
idéologique de  
T5 136d| s et l' on pourrait se demander à quoi est dû le renouveau d'  
intérêt  
T5 137h| elles constituent une vérité à quoi on peut se référer en  
toute confi  
T5 141g| lors plus de mystère . car , à quoi bon continuer une  
activité qui ,  
T5 144b| parente de cette aspiration est , quoi qu' en pensent les  
esthètes dé  
T5 160i| gira de faire la part de ce en quoi il a été trompé , il ne  
faudra pa  
T5 182e| contours que je lui attribuais . quoi qu' il en soit , on ne  
peut pas s  
T5 199f| istance , voir plus clairement en quoi consistait le refus de  
dada de  
EP 226b| ments , ils se sont demandé en quoi consistait la différence  
entre le  
EP 232f| tanéité motrice de la mimique par quoi se définit le langage  
oral .  
EP 232i| rité supposée naturelle , sans quoi elle perdrait la  
maîtrise des car  
EP 253a| , desquels il est né et à travers quoi il a vécu et lutté ,  
est faire  
EP 259d| x comme un but en soi , ce contre quoi , en raison même de l'  
affectatio  
EP 272e| ne manière d' exprimer n' importe quoi , une méthode  
mnémotechnique d

EP 281g| era toujours à la lumière et , quoi qu' il arrive , la  
lumière succéd  
EP 286f| oles , moins de livres , car à quoi bon cette vaine  
agitation de l' e  
EP 295f| : une grenouille dégonflée . et à quoi sert le talent quand  
il couvre  
EP 299b| là une sonorité sourde , derrière quoi palpite un coeur  
tumultueux ,  
EP 340c| e sa volonté de la dominer , sans quoi aucune entreprise de  
l' esprit  
EP 379b| tous les côtés , il ne sait à quoi elle peut servir et le  
problème d  
EP 382j| deux ans ? - - c' est exact . quoi qu' il en soit , i'  
activité litt  
EP 404i| congrès le droit de délimiter quoi que ce fût . une  
feuille parut  
EP 436g| n , de boutons , ou n' importe quoi , et il les collait sur  
ses table  
EP 439a| en 1960 , selon vous , a quoi servez - vous ? déjà  
, en 192  
EP 440b| i malraux appelait . ce à quoi je sers c' est , dans  
des occasio  
EP 448b| fascination de l' objet . - - quoi donc ? t . t . - - la  
planific  
EP 448d| ait , il le denonçait ... - - a quoi vous attaquiez - vous ?  
t . t  
EP 449a| - - quoi donc ? t . t . - -  
cette multi  
EP 449c| . t . - - cette vulgarisation , à quoi sert - elle , est - on  
sûr qu' el  
EP 450b| elysées , les ballets russes ! quoi de comparable maintenant  
? je me  
EP 450g| ruments de pacotille , n' importe quoi entrechoqué , des objets  
, des  
EP 450i| à toute vitesse ... . - - a quoi vous intéressez - vous  
d' autre ?  
EP 486b| puis hélas ! le lit glacé : " quoi ! implorer les parques  
inflexible  
EP 489i| a vision du monde . c' est par quoi cette époque , si elle  
ne ressemb  
EP 492a| de l' obscurité . quoi d' étonnant que nous  
ayons jugé l  
EP 531c| ée sur échafaudage , derrière quoi on édifie des  
nouveautés des l  
EP 535b| e préoccupations poétiques : a quoi tiennent les  
inclinations récipro  
EP 543d| stime des dadas , on se demande à quoi giraudoux doit sa  
présence dan  
EP 543g| r le point de vue extrême vers quoi convergeait leur soif de  
pureté .  
EP 543j| permis d' y donner son opinion sur quoi que ce soit ? - -  
oui , par s  
EP 545e| ? on peut échanger n' importe quoi . la charmante activité  
qu' on y  
EP 552c| d' ange . contre les maléfices à quoi bon ce petit chien  
bleuâtre au  
EP 558f| ' eluard : ensuite n' importe quoi n' importe où quand vous  
voudrez

EP 561b| e proverbe cesse de paraître ? quoi qu' il en soit , on peut  
affirmer  
EP 579b| origine de cette autre chose par quoi le surréalisme  
commencera à s'  
EP 597c| allons allons on trouvera bien de quoi se consoler ce n' est  
pas la p  
EP 603f| éel de la classe ouvrière . quoi qu' en pensent les  
tenants actuel

quoiqu'

12

T1 292a| grelotter de froid quoiqu' il fasse chaud et  
vient se blo  
T1 506b| popotame renversé vibre encore quoiqu' il est mort depuis  
longtemps  
T1 554i| nter les étapes de l' évolution . quoiqu' elles n' entrent  
pas comme  
HA 306c| l' amour ou de la compassion , quoiqu' il me parût que c'  
était un se  
HA 310b| royez pas à la vie des parallèles quoiqu' elles se prolongent  
et rajeu  
HA 357e| space était pourtant immatériel quoiqu' imbu d' une certaine  
solidité  
T3 107d| pressés et celle des opprimeurs , quoiqu' on soit forcé d'  
admettre qu  
T3 184b| mes et bagages à l' ordre concret quoiqu' approximatif des  
frustes réa  
T3 194i| un matin juteux d' orange - - quoiqu' il fit nuit - - des  
festins de  
SC 504c| frir que de la souffrance de tous quoiqu' elle soit là à  
fleur de peau  
EP 270b| il redescendit dans la cour et , quoiqu' une balle l'  
atteignît à la  
EP 277i| eut - etre ai - je - été trompé . quoiqu' il en soit ,  
tristan tzara

quoique

122

T1 205a| dans la boutique des horizons quoique les cils tendres  
aient ferm  
T1 252h| t pour des affaires urgentes et , quoique je fusse persuadé  
que ce que  
T1 255c| sage , car je m' en apercevrai ; quoique cela , tu auras le  
droit de  
T1 260g| ébats de mon mauvais caractère . quoique je n' en tirasse  
aucun prof  
T1 262h| de mon désintéressement honteux , quoique imprégné parfois  
de regrets  
T1 266e| jeunesse ? je ne le sus jamais , quoique j' eusse des données  
exactes  
T1 277g| eux . a force de vivre isolé , quoique entouré du bruit vide  
mais fra  
T1 285g| , ces deux paires de tentacules , quoique fraîches et vertes ,  
me res  
T1 287i| s de misères que tu étais , et quoique ta fierté se soit  
durcie , je  
T1 290f| a la responsabilité d' un tiers . quoique visiblement fausse  
, i' ave  
T1 320b| rquoi cette pièce est mal faite . quoique nous soyons les  
commentateu



T1 324c| - dessus de chaque geste , car , quoique son esprit soit  
toujours en  
T1 343b| ts . polonius ( à part ) . - - quoique ce soient ses folies  
, il y a  
T1 575e| parce que je suis tristan tzara . quoique je n' en sois pas  
encore to  
T1 577f| cette vieille oie qui a réussi , quoique je ne lise pas les  
journaux  
T1 585e| une forte amende à leur auteur . quoique ce n' est pas par des  
lois  
T1 587d| ouverte à jacques rivièrè : « quoique je tente de ne perdre  
aucune o  
T1 593h| onférence sur le mouvement dada . quoique nous ayons démenti  
, il y a  
T1 602g| puissante tente de se réaliser . quoique différents , poelzig  
qui co  
HA 144c| eux fardeau un manteau chaud et quoique invisible elle nous  
est tendre  
HA 147b| auts des veines accélérées et quoique l' ardente ortie ait  
touché mo  
HA 158a| s jardins d' arc - en - ciel et quoique l' horizon de ma  
claire volupt  
HA 229c| ché dans mon sang homme frileux quoique habillé du pain de ce  
monde  
HA 315f| leur mue , dit le premier , et quoique la broderie n' en  
produise pas  
HA 333g| ses deux paires de tentacules , quoique fraîches et vertes ,  
me restèr  
HA 344b| n poursuivait un absurde fuyard . quoique personne ne l' eût  
vu , ses  
HA 389e| di d' une petite ville propre , quoique pauvre et sage . de  
nombreuses  
HA 392e| le , une heure après il expira et quoique les dégâts n' aient  
pu être  
T3 12g| a donc franchement égocentrique quoique incorporée à la vie  
sociale pa  
T3 22c| d' une importance immémoriale , quoique se produisant  
quotidiennement  
T3 25a| procure quelques joyeux murmures quoique muets teintés d'  
ironie . d  
T3 32d| milier , faussement fatidique , quoique par mille petits  
soins logique  
T3 32e| utres , par la force d' inertie , quoique à ce moment précis  
, pour de  
T3 54a| e en conformité avec celle - ci , quoique déplacées de leur  
sens provi  
T3 63g| eur du cèdre et de l' antimoine . quoique nous manquions de  
moyens mor  
T3 65i| ngés d' un échafaudage de métal , quoique , au su des  
empreintes de gl  
T3 67b| abilité du vent . rien ne bouge quoique le ciel tourbillonne  
dans sa p  
T3 79g| sûr et fondé en poutre d' édifice quoique arpentant l'  
embouchure du c  
T3 83f| més dans la chair des amandes quoique la moue de léger  
déplaisir s'  
T3 101a| rais lui prêter , je me dois , quoique cela puisse paraître  
présomptu

T3 106j| comme un des processus valables , quoique elliptiques , qui  
consiste à  
T3 111a| à - dire non - dirigé . mais , quoique dépassé dans sa  
portée et son  
T3 118b| festations ci - dessus décrites . quoique prenant souvent l'  
allure de  
T3 124h| la mentalité dite a civilisée » , quoique l' absorption de  
ces trois f  
T3 125i| es de l' évolution linguistique quoique celle qui prédomine  
soit entac  
T3 126c| onnaissance et d' investigation . quoique le langage ne  
puisse changer  
T3 127d| e l' appeler consciemment car , quoique contribuant à sa  
préparation p  
T3 138a| passion , sont inséparables , quoique apparemment ils  
semblent , cha  
T3 143b| u' élément social , impersonnel . quoique animé du feu  
simultanément d  
T3 145c| nous apparaisse comme suspect . quoique toute douleur morale  
puisse êt  
T3 164f| les viandes saignantes , tendres quoique résistantes à la  
macération  
T3 212c| nouvelle échelle de la vie . et quoique la dignité humaine  
eût validé  
T3 261f| rofondes les graves tintements quoique de ce monde qui ne  
peuvent sur  
SC 321c| ce n' est pas le tout dernier quoique l' aile batte plus  
vite qu'  
SC 460b| ais pour la conduite de son cycle quoique visibles  
alternativement ell  
SC 497e| aque chambre , chaque grange et quoique personne n' eût d  
rien à crain  
PS 110b| ur bon chemin de persécution et , quoique de crinière lasses  
, que  
PS 207b| jour est une âpre bataille et quoique l' amour se mêle  
encore à la d  
PS 299f| ans le passé son double , et , quoique résultant d' une  
synthèse c  
PS 306f| venir élément d' humanité ? quoique les documents de ces  
premiers  
PS 308f| s peuples d' amérique qui , quoique peu intimes et encore  
moins de  
PS 326i| té même de suivre cette mode . quoique les raisons invoquées  
fussent  
PS 346i| trouvait intimement lié , et , quoique situé sur le plan  
strict de  
PS 350b| tableau est également posé , quoique d' une manière plus  
théorique  
PS 355c| trois actes et dix tableaux » , quoique non daté , a  
certainement v  
PS 367e| aux lui étant subordonnés , quoique ce soit à travers ces  
derniers  
PS 377d| une nouvelle jeunesse du monde , quoique à peine entrevue ,  
est en t  
PS 391e| aditionnelle , du moins directe , quoique incisive , du  
discours ,  
PS 437f| . c' est une émotion dramatique , quoique essentiellement  
picturale ,



T5 133a| t lui être subordonné - - et , quoique nous ne connaissions  
 rien ou p  
 T5 135d| e fait osciller son tourment , quoique l' insolence qu' il  
 affiche en  
 T5 142d| une certaine forme de sa vie . quoique la phrase sottise »  
 datât de j  
 T5 160j| pour ce qui me concerne , je suis quoique soldat et blessé ,  
 quoique  
 T5 160j| uis quoique soldat et blessé , quoique volontaire , un  
 naturalisé ( l  
 T5 165j| our hugo comme pour mallarmé , quoique à des pôles  
 différents , sert  
 T5 190b| d' une vérité permanente . quoique douée d' une  
 indéniable origin  
 T5 202c| rsuit cependant sa voie propre et quoique son oeuvre d'  
 alors compte  
 EP 239d| cation de gestes correspondants , quoique intériorisés , où les  
 modul  
 EP 245a| l , commun à tous les hommes , quoique plus ou moins  
 développé en eux  
 EP 266e| endre des formes aussi barbares , quoique fines , dans le  
 discernemen  
 EP 277b| nnelle exercée contre moi ? car , quoique je ne tiens pas à  
 qualifie  
 EP 317g| iècle est admirablement contenu , quoique transposé ,  
 EP 322a| ersifiée , touffue et hétéroclite quoique reconnaissable  
 entre tous à  
 EP 339h| , aux aspirations éprouvées , quoique informes , du lecteur  
 . elles  
 EP 342b| j' appellerai les inoubliables . quoique victimes des  
 conditions tempor  
 EP 356h| absurdité à la lumière de dada . quoique les points de  
 gravité n' ai  
 EP 362d| tions matérielles , externes . quoique ne s' étant jamais  
 prononcé ex  
 EP 401h| ystème est encore un système , quoique le plus acceptable .  
 la seule  
 EP 504f| t jamais collaboré à nord - sud ( quoique reverdy  
 collaborait à sic )  
 EP 530c| ar du grand philosophe diogène quoique ne vivant pas dans un  
 tonneau  
 EP 556d| système était encore un système , quoique le plus  
 sympathique ? prove  
 EP 568b| une des manifestations dada . quoique éphémère , i'  
 existence de can  
 EP 576f| étrangère à cette modification quoique , à mon sens , elle  
 ait été in  
 quotidien

29

T1 148d| pluies pulmonaires par le vautour quotidien du fusil oreille  
 de sa  
 T1 309g| rre lourde dont est pétri le pain quotidien du cerveau .  
 b . - - n  
 T1 331e| onge . ainsi je reste épave du quotidien naufrage . l'  
 amour me ca  
 T1 404d| ion formelle . projetés sur le quotidien , ils peuvent être  
 des moyen

HA 88a| sortant du quotidien linceul prends  
garde que les  
T3 82a| en part . l' admirable pelage quotidien des deltas d'  
images par où  
T3 155i| e la solitude s' est fait un bain quotidien de dictionnaire .  
en hâ  
SC 394c| et enfoncé dans sa terre le plomb quotidien de vos racines si  
d' ombre  
SC 501b| nde était grand comme un incendie quotidien il courait à  
travers sa vi  
PS 94e| routes affligeaient son soleil quotidien , que sa raison en  
subissait  
PS 546b| umble homme attaché au service quotidien de l' existence ,  
détache so  
PS 548b| ueil assouvi . mais le combat quotidien demande une mort  
lente , une  
PS 549e| lent le diamant familial et quotidien du renouveau .  
bateau , p  
T5 66a| e du social et du comportement quotidien . la révolution  
russe fut sa  
T5 74i| lus s' abstraire de l' emprise du quotidien . il appelle l'  
avènement  
T5 106e| utre que celui , localisé , du quotidien « moderne » que  
baudelaire a  
T5 141j| harnée , lui tint lieu de pain quotidien . la revanche de la  
fraîcheu  
T5 142h| , confondu avec la passion du quotidien , et la  
reconnaissance de la  
T5 146b| chez rimbaud , c' est la force du quotidien objectif , inscrite  
à chaque  
T5 168a| illement des cafés , le caractère quotidien , fait de propos  
absurdes  
T5 181b| s sont plantées dans le sol du quotidien , s' élève , par -  
dessus la  
T5 195h| e la vie , jusque dans son aspect quotidien , et les moeurs ,  
ne laisse  
EP 218a| ce coeur ouvert au merveilleux quotidien , à l' éternelle  
soif de viv  
EP 273j| ais si l' héroïsme est un fait quotidien , il déferle sur la  
manière  
EP 286j| me ? le beefsteak démocratique et quotidien n' est - il pas  
garanti ?  
EP 290f| ns la laideur et l' horreur d' un quotidien abaissement .  
jouhandeau  
EP 362b| sur pièces , à la lumière du fait quotidien . il y a chez  
jarry une c  
EP 379j| ar pour eux la vie , le combat quotidien s' étant identifiés  
avec leu  
EP 394c| s , actives sur le plan du combat quotidien , ce sont  
pendant les p

quotidienne

50

T1 421h| es dans les actes de la fantaisie quotidienne . et  
réciproquement . e  
HA 101d| en taille de mur hante la mort quotidienne ma journée est  
frêle insom  
HA 159f| de charmes ces pains d' illusion quotidienne

HA 303f| roche de la dernière heure de vie quotidienne , j' ai senti ,  
pendant  
HA 314a| soute dans le poids de la brume quotidienne . l' inconsolable  
fatigue  
HA 337e| fait la nourriture et la chance quotidienne et le sommeil et  
la raison  
T3 36h| ue nous vivions de la substance quotidienne dont se cultive  
l' amour à  
T3 86f| use invitant le soleil à sa fumée quotidienne , ce n' est pas  
encore l'  
T3 103h| e entrée de la poésie dans la vie quotidienne comme  
comportement humain  
T3 241c| e t' habite au remous de la fleur quotidienne que déjà tu  
parles en ve  
T3 244h| ur des choses accomplit sa boucle quotidienne dans les  
sphères végétal  
T3 308a| de l' incertitude vivant de la quotidienne proie des jolis  
rêves joli  
PS 303d| à des cultes relatifs à la vie quotidienne , à l'  
agriculture , au  
PS 330c| ompliqué , quand l' observation quotidienne apporte un  
démenti à cette  
PS 358f| , le morceau de la réalité quotidienne , courante , par  
rapport à  
PS 364f| l' homme ahuri promène sa misère quotidienne de connaissance ,  
l' hu  
PS 377d| et qui parfait le cycle de sa vie quotidienne . picasso a  
senti qu' a  
PS 396c| de ces images détachées de la vie quotidienne concourt à  
la format  
PS 412g| c' est le sourire , mêlé à la vie quotidienne , des choses  
émouvantes  
PS 415a| oute dans le poids de la brume quotidienne . l'  
inconsolable fatig  
PS 543a| signifiée dans la pratique quotidienne le formalisme  
mythologique  
PS 561e| ous est rendu familier par la vie quotidienne . on peut  
donc imagi  
PS 569d| manifeste celle - ci dans la vie quotidienne , en dehors  
de l' ex  
T5 12a| transposer la poésie dans la vie quotidienne , tendance qui ,  
inconscie  
T5 24f| rme à la nécessité de la pratique quotidienne . arrivée au  
terme d' un  
T5 33g| dans les moeurs , dans la vie quotidienne , dans les  
activités les p  
T5 74g| raître , aussi éloignée de la vie quotidienne . dans un monde  
en perm  
T5 140e| ger jusqu' à l' habileté de notre quotidienne solitude . et  
d' un seu  
T5 153c| ers et malgré tout , oh la vie quotidienne du poète entre en  
jeu , éc  
T5 156c| de vivre . la poésie était vie quotidienne et nous étions  
quelques -  
T5 156h| le plus élevé de sa mythologie quotidienne , devaient payer  
de leur e  
T5 165a| actualisant la réalité de la vie quotidienne , sous toutes  
ses faces

T5 183g| légèreté cocasse de la réalité quotidienne et la magie d' un  
humour  
EP 242g| par les apports de l' expérience quotidienne est faire  
oeuvre de nov  
EP 265g| , déferle désormais sur la vie quotidienne , sur l' héroïsme  
qui n' a  
EP 273e| est devenue là - bas une réalité quotidienne . pendant les  
cinq sema  
EP 297f| et de ses évocations frôle la vie quotidienne , celle de  
paris qu' il  
EP 307c| érieure , machado qui dans la vie quotidienne était timide  
et lointai  
EP 325e| avec sa poésie , dans la lutte quotidienne pour la  
libération de l' h  
EP 330f| ce champ de bataille de la vie quotidienne où le combat pour  
plus de  
EP 331f| l' homme ahuri promène sa misère quotidienne de connaissance ,  
i' hu  
EP 343d| pas moins basé sur la réalité quotidienne . serait - ce  
là le se  
EP 352a| de la vie quotidienne où le combat pour  
plus de  
EP 363b| e son comportement dans la vie quotidienne . le surale ,  
malgré sa fo  
EP 379i| qui furent engagés dans la lutte quotidienne aussi bien  
dans la caus  
EP 398d| l' qu' il se manifeste dans la vie quotidienne , à l' homme tel  
qu' il  
EP 408f| exprimer et le fait de la vie quotidienne , son  
insuffisance est pat  
EP 418a| e sport . en somme , la vie quotidienne ne vous a pas  
paru terne ?  
EP 497g| poétique de la réalité de la vie quotidienne . a surprise  
était pour  
EP 545d| ement , en puisant dans la vie quotidienne un matériel  
infiniment tra  
quotidiennement

2

T3 22c| mémoriale , quoique se produisant quotidiennement selon nos  
montres a  
EP 358e| de ce langage que jarry employait quotidiennement avait la  
cadence d'  
quotidiennes

12

T1 420i| ces observations des conditions quotidiennes nous ont amenés  
à une  
AV 26a| aisins auscultent les poitrines quotidiennes baissés vers  
le malade  
T3 47e| s cliniques et des observations quotidiennes sont là pour  
faire valoir  
T3 118g| e langage de ses manifestations quotidiennes , le  
déterminisme qui a p  
SC 471e| ur et la résignation des tâches quotidiennes . dans l' ardeur  
de l' am  
SC 474c| e qui balaye les pauvres hardes quotidiennes et la fierté  
et même le  
PS 360c| grande intimité avec les vérités quotidiennes , i' affirmation  
invin

PS 473d| feu au firmament de nos joies quotidiennes paris brûle  
dans les y  
PS 559c| mal d' aménager nos évidences quotidiennes . toutefois ,  
au somme  
EP 314b| sie est un sens aigu des réalités quotidiennes où le langage  
le plus  
EP 380a| tif , qui participe aux tâches quotidiennes et à l'  
avènement d' une  
EP 589c| . c' est dans les manifestations quotidiennes que les  
surréalistes c  
quotidiens

14

HA 80a| ières les sources asservies aux quotidiens étouffements les  
regards  
HA 299e| vent qui se filtre en rapports quotidiens : de légères  
pastilles de m  
T3 204h| tée par l' intérêt et la pratique quotidiens . mais , dans  
l' ambianc  
T3 257b| te regardes accomplir les gestes quotidiens dans les limites  
serrées  
SC 366b| cité de l' être vécu à fleur de quotidiens exils perdu dans  
le bruit  
SC 458b| couvrais chez les plus âgés leurs quotidiens soucis et leurs  
soucis po  
PS 200c| ce et les épines pénètrent nos quotidiens effrois mille  
mille ans  
PS 202d| brouillard répandu sur les sens quotidiens où quelque  
conscience ve  
PS 418g| e qui fait l' objet des usages quotidiens les plus humbles  
et les plu  
PS 514h| aspects : pratiques , religieux , quotidiens , sociaux , etc  
. , d  
PS 553h| pains cuits en odeur de probité , quotidiens noëls des pauvres  
, à l'  
EP 322d| sonne et s' habitue aux gestes quotidiens qui lui deviennent  
familier  
EP 383i| y valent le prix de deux journaux quotidiens et un public  
nombreux et  
EP 391h| spond au prix de deux journaux quotidiens . sa troupe est  
composée d'

quotients

1

T3 208b| tre les mains . tandis que les quotients d' insinuation des  
ordres na

r

122

T1 139b| ux doigts ribemont - dessaignes g r d lubrifiant jette le  
poing dans  
T1 180a| ry r y y  
T1 402b| au , apollinaire est mort ? r . huelsenbeck « prieres  
fantastiq  
T1 418c| e le zèle commercial de la n . r . f . nous a fait connaître  
ces malh  
T1 492a| ison a louer poème simultan par r . huelsenbeck , m . janko ,  
tr . tza  
T1 494h| ette comme un poète allemand r . huelsenbeck tr . tzara  
T1 498d| iger perser telegr . adr . a . r . p . [ arp , serner et  
tzara ]



T1 516c| astronomiques acclimatisés s u r b i l l a r d a t o u s l e  
s v e n

T1 516c| s acclimatisés s u r b i l l a r d a t o u s l e s v e n t s  
gratu

T1 516c| l a s m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr . 50 ou 3 h  
. 20 invi

T1 516d| cs des glaciers joli ta mb o u r crépuscule auto gris  
autopsie cat

T1 569b| ts - fils et concierges de l' a . r . t . mon ami mc robber  
nommé « g

T1 573e| amsterdam ) ; baader daimonides ; r . hausmann ; w .  
heartfield ; h .

T1 573e| ; w . heartfield ; h . hoech ; r . huelsenbeck - g . grosz -  
fried ha

T1 574b| japonais . le portrait de j . r . a été sûrement volé . on  
dira avec

T1 574c| vez - vous de maurice barrès ? r . - - rien . q . - -  
vous n' avez

T1 574c| ous n' avez rien à témoigner ? r . - - si . q . - - quoi  
? r .

T1 574c| r . - - si . q . - - quoi ? r . - - maurice barrès est  
pour moi l'

T1 574f| u pour tout autre personnage ? r . - - non , puisque je vous  
ai dit q

T1 575a| différences dont vous parlez ? r . - - je n' explique rien .  
d' aille

T1 575b| accorde à votre jugement ? r . - - celle de mon plus  
profond dégo

T1 575b| jamais sur le plan social ? r . - - est - ce que le plan  
social es

T1 575c| - vous seul dans cette salle ? r . - - mon cher président ,  
je vous a

T1 575d| vous a demandé de témoigner ? r . - - naturellement parce  
que je sui

T1 575e| ' est - ce que tristan tzara ? r . - - c' est tout à fait le  
contrair

T1 575e| e si le témoin ose l' avouer . r . - - le témoin dit merde à  
la défen

T1 575f| nvie le sort de l' accusé . r . - - oui , je n' ai pas d'  
automobi

T1 575g| ter à la sûreté de l' esprit ? r . - - je suis certainement  
l' homme

T1 576a| r - - j' ai déclare au début  
de ma dep

T1 576b| e quelques grands cochons ? r . - - oui . andré breton ,  
th . frae

T1 576d| qu' il vient d' énumérer ? r . - - nom de dieu ! il s'  
agit ici d

T1 576e| ' équivoque et de platonique ? r . - - naturellement . q  
. - - en

T1 576e| sez - vous d' autres cochons ? r . - - non ; d' ailleurs je  
ne connai

T1 576f| t - il à se faire interner ? r . - - oui , je tiens à me  
faire pass

T1 576g| ses contre maurice barrès ? r . - - naturellement .  
autrement , je

T1 576h| ger pendant la grande guerre ? r . - - c' est absolument  
faux , puisq

T1 576h| z - vous été blessé à verdun ? r . - - comme je ne recule  
devant aucu

T1 577a| rsonnellement maurice barrès ? r . - - je l' ai connu en  
1912 , mais

T1 577b| emps à faire de l' humour . r . - - depuis que j' ai lu  
les chanso

T1 577c| evoir qu' il n' a pas rempli ? r . - - la vie de barres  
représente po

T1 577e| torts vous a - t - il causé ? r . - - aucun . q . - - de  
quoi vou

T1 577e| de quoi vous plaignez - vous ? r . - - de l' insolence de  
cette vieil

T1 577f| tat à la sûreté de l' esprit ? r . - - je viens de déclarer  
que mauri

T1 577g| pour toutes , de la logique ? r . - - la logique constitue  
le squele

T1 577i| mentanée et très relative . r . - - mes paroles ne sont  
pas à moi

T1 578c| - t - il pas à la tolérance ? r . - - la tolérance est le  
sommeil ,

T1 578d| vous pas justice vous - même ? r . - - parce que je suis  
paresseux et

T1 578e| chose à déclarer sur l' accusé r . - - l' amour , tel que  
barrès l' e

T1 578g| us êtes un témoin à décharge ? r . - - oui , de la même  
façon que bar

T1 578h| es qu' il trouve à l' accusé . r . - - le zéro d' un jeu de  
30 et 40

T1 582g| ès faible en pratique . g . r . d . [ georges ribemont -  
dessaigne

T1 588c| me . c' est extraordinaire ! ( r . huelsenbeck ) " . c'  
est à ce d

T1 591e| mené à reconnaître devant mm . r . mortier , erik satie ,  
tristan tza

HA 89b| s injures que le temps dédaigneux r nous fait le mauvais  
temps abondam

HA 94b| e savoir tourne la meule crêtée r de la planète un long  
départ de ch

HA 122e| iété tant de voyages invisibles r ont trempé dans mes sens  
tant de m

T3 262f| ' implante en pleine souffrance r accueille la flamme dans  
la misère

PS 520b| st - il favorable à l' amour ? r . - - favorable . q . 3  
: est - i

PS 520b| - il apte aux métamorphoses ? r . - - apte . q . 4 :  
quelle est s

PS 520b| iale par rapport à l' individu r . - - dans l' estomac de l'  
individu

PS 520b| uelle époque correspond - il ? r . - - age de pierre . q  
. 6 : a q

PS 520c| quel élément correspond - il ? r . - - l' air . q . 7 : a  
quel per

PS 520c| que peut - il être identifié ? r . - - napoléon iii . q .  
8 : comm

PS 520c| q . 8 : comment meurt - il ? r . - - par asphyxie . q .  
9 : avec

PS 520d| ion pour que ce soit beau ? r . - - avec un masque de la  
nouvelle

PS 520d| dormie le        poserieez - vous ?        r . - - sur les seins .        q  
. 11 : et

PS 520d| l : et si la femme est morte ?        r . - - enfoncé dans la  
bouche .        q

PS 520d| lle maladie fait - il penser ?        r . - - la rougeole .        q .  
13 : quel

PS 520e| ier de paris habite - t - il ?        r . - - l' académie française  
.        q .

PS 520e| pourrait être sa profession ?        r . - - grue , aux halles .

PS 521a| re le voyez - vous enveloppé ?        r . - - de sperme sec ,  
légèrement tra

PS 521a| t - il heureux ou malheureux ?        r . - - il s' en fout .        q  
. 17 : qu

PS 521a| quelle langue parle - t - il ?        r . - - bulgare .        q . 18 :  
quel est

PS 521b| : quel est son poète préféré ?        r . - - mallarmé .        q . 19  
: quelle

PS 521b| upe - t - il dans la famille ?        r . - - cousine        q . 20 :  
comment le

PS 521b| : comment le tueriez - vous ?        r . - - avec un arc .        q .  
21 : comm

PS 521b| comment se déplace - t - il ?        r . - - en avion .        q . 22  
: a quell

PS 521c| ion sexuelle correspond - il ?        r . - - amour entre femmes .  
q . 23

PS 521c| t le parfum qui lui convient ?        r . - - le miel .        q . 24 :  
a quel p

PS 521c| quel peintre correspond - il ?        r . - - le greco .        sur les  
possibil

PS 521d| 3 )        q . 1 : où est la mer ?        r . - - a douze kilomètres  
derrière le

PS 522g| uel aurait été votre costume ?        r . - - chapeau métallique  
pointu , cr

T5 37a| angement ont été éprouvées en u . r . s . s . il n' y        en a  
pas de mei

T5 38f| omaine de l' esprit        ( \* ) voir r . caillois : procès  
intellectuel de

T5 48f| e anthologie des poètes de la n . r . f . , à cause même du  
manque de

T5 70h| e monde . la première a . e . a . r . ( association        des  
écrivains et

T5 71h| ations . il y a la liberté du p . r . l . 26 ( qu' ils disent ...  
) ; il

T5 74h| l' europe . ( je pense à l' u . r . s . s . qui a dépassé  
pendant cett

T5 77i| isté il y a quelques mois , j . - r . bloch a dit qu' en  
littérature , à

T5 78c| ère . toutefois , a déclaré j . - r . bloch , c' est grâce aux  
travaux d

T5 128e| amicale        sévérité , publiée par r . martineau ( morale te  
rebute , je

T5 129h| corbière appellerait - il , selon r . martineau , sa mère femme  
et son b

T5 164h| ter le début        de cette étude de r . allard : en pleine guerre  
, tant d

T5 178f| palais . )        la supposition de r . goffin , selon laquelle  
l' imprime

T5 178g| de cette page ( pl . vi ) . r . goffin , qui n' a fait  
que parcour  
T5 179e| ans la première du club : amour ... r ( p . i7 ) au lieu de et (   
p . 95 )  
T5 196b| our de la revue l' effort : j . - r . bloch , martinet ,  
jouve de la  
EP 206c| stes adhèrent à l' a . e . a . r . de vaillant - couturier .  
c' est e  
EP 252a| lettre a la n . r . f . monsieur , en  
décembre  
EP 252a| ote sur dada parue dans la n . r . f . , jacques riviére à  
qui ma let  
EP 269h| ont reconnu la grandeur de l' u . r . s . s . et le bien -  
fondé de s  
EP 290b| nfiance en lui - même . la n . r . f . publia un curieux  
article sur  
EP 290j| crivit à son retour , dans la n . r . f . un article immonde  
où son a  
EP 306a| jouhandeau d' écrire dans la n . r . f . que c' était la  
qui l' ava  
EP 396f| ours se fier aux légendes ... ( r . c . - - il faut toujours  
se fier a  
EP 400g| ble éthique de l' absolu . g . r . - d . - - en 1916 , tu as  
écrit ta  
EP 400j| us appelions dadaïste . g . r . - d . - - oui , nous n'  
allons évi  
EP 402f| contestable chef de file . g . r . - d . - - oui , la  
période la plus  
EP 404a| g . r . - d . - - cependant ,  
rongé par se  
EP 405a| ié le docteur serner . g . r . - d . - - oui , je m' en  
souviens  
EP 405d| d' où il a pu tirer cela ? g . r . - d . - - d' ailleurs les  
décrets  
EP 405h| ière période surréaliste . g . r . - d . - - ton action dans  
la vie n  
EP 406d| dans les cahiers du sud . g . r . - d . - - lors de notre  
premier en  
EP 407j| n de la coupe aux lèvres . g . r . - d . - - il est évident  
qu' après  
EP 408j| s les plus insignifiants . g . r . - d . - - j' ai parlé de  
la direct  
EP 409h| des sentiers trop battus . g . r . - d . - - tu t' es déjà  
expliqué d  
EP 411e| tive d' un seul individu . g . r . - d . - - j' ai bien  
parlé intenti  
EP 411g| nt sérieusement affectés . g . r . - d . - - oui . puis - je  
terminer  
EP 512b| re les piliers de pierre : 2 p r , son tour de tête . (   
la tour m  
EP 529e| u vent et de l' esprit ! » r  
EP 566f| oème : g h i j k i mn o p q r s t u v w x y z »  
EP 567b| l . a . , b . b . , p . e . , g . r . d . , p . p . , etc .  
fou al

r'

1

T1 449b| ns sont fermés tchabalanda - - r' ouvrez les donc  
tchabalanda - -

1  
 T1 137b| he simili galvanoplastie ra ga ta ga ribaldi  
 course

1  
 T1 374e| d' adresses , il donne 25 % de rabais habillez - vous chez  
 aa il a le

1  
 T3 91d| pes à huile des cimes mûres aux rabatteurs de nocturne  
 toute feuille

1  
 T1 51a| ne fille ; par la fumée lentement rabattue par le ciel taché  
 et les p

2  
 EP 430c| que puisqu' il existait déjà avec rabelais , cyrano ... la  
 frénésie rom  
 EP 450i| ts anciens , françois villon , rabelais ... - - et la  
 littérature ?

1  
 T3 302b| monde dont ruisselle la lumière rabotant au ras du sol  
 rabotent

1  
 HA 124b| chaîne humaine lustrés de mica rabotent le massif de nuages  
 - - ce so

1  
 HA 376f| ne t' ai - je pas assez haïe , raboteuse des temps envenimés  
 par la

1  
 T5 78h| ortueux deviendront droits et les raboteux seront aplanis .  
 on rasera

1  
 HA 148b| la brume de gnomes dans la glaise rabougrie des mimes tandis  
 que par l

1  
 PS 460a| t les souvenirs brisés le rêve raccommode les instruments de  
 la patie