

Référence	Contexte Gauche	Pivot	Contexte Droit
S.P., IV0578	– à écrire » et les « appareils photographiques 13	x	18 » étaient évidemment appelés à faire souche de monstres
S.P., IV0714	commence alors à peindre sur toile dans le format 55	x	33, comme il tient à le préciser. Sur
M_2, I0813	Desnos ? Des alexandrins, des a - le -	xan	- drins. Et (mais n'allez point le
A.M., IV0178	bleu (série cyanique) et le jaune (série	xanthique) qui seraient les deux couleurs les plus « brillantes
Ent., III0471	de mépriser) de « nationalisme » et de «	xénophobie	». A lui cette manche. Bien assez d'
S.P., IV0615	feuilles tombent comme un biscuit de neige trempé dans le	xérès	. Février 1949. FRANCIS PICABIA Jumelles pour yeux bandés
A.M., IV0213	Ténèbres » opposé à l'Église. Quand, au	xiv	siècle, la Sorcière fit sa timide apparition sur le
A.M., IV0253	géomètres et des architectes gréco - romains à partir du	xiv	` siècle : son utilisation sera de plus en plus
M_2, I0818	devons pas tant à cet illustre texte. L'admirable	xive	siècle est - il moins grand dans le sens de
M_2, I0795	si brillamment armé de deux des plus fortes têtes du	xixe	siècle ! On ne le sait que trop : le
M_2, I0802	bonheur et d'entente que ce sera la gloire du	xixe	siècle d'avoir dénoncée. Certes, nous n'avons
A.M.,	à rebours, reste	xv	` siècle) pour

IV0217	pleinement justifié dans l'atmosphère du		donner au surréalisme la meilleure approximation
M_2, I0820	Paul Lucas ait rencontré Flamel à Brousse au commencement du	xvii^e	siècle, que le même Flamel, accompagné de sa
M_2N, I0836	d'interprétation : elles datent, d'ailleurs, du	xvii^e) sont précisément celles dont je donne plus loin la
A.H.N., II1112	beaucoup) le plus gênant de cette première partie du	xx^e	siècle. La question de la réalité, dans ses
A.M., IV0096	l'enseignement officiel et qui durent attendre le début du	xx^e	pour tomber sous un vif éclairage. Ces idées,
CM, I0077	difficile. J'ai rencontré une jeune fille qui portait	x^y	+ 2 ax sur son coeur. Cela lui allait