

LE SURREALISME A L'UNIVERSITÉ

HENRI BEHAR — CHRISTINE POUGET

INVENTAIRE DES THESES SUR LE SURREALISME SOUTENUES OU EN PREPARATION (1970-1978)

Nous commençons ici la publication des sujets de thèses enregistrés dans les établissements d'enseignement supérieur français du premier janvier 1970 au premier octobre 1978, ainsi qu'aux Etats-Unis d'Amérique. Cet inventaire sera poursuivi et mis à jour dans nos prochains cahiers.

Ces documents ont été établis grâce à l'active collaboration des responsables du Fichier Central des Thèses (Université Paris X, Nanterre) et, pour la section américaine, de Renée-Riese Hubert, que nous remercions vivement.

La première section fournit l'ensemble des travaux de recherche (Doctorat d'Etat, d'Université, de **3'** cycle) présentés en France avec l'indication du directeur de recherche, le lieu et la date de la soutenance. Les trois doctorats d'Etat (Marguerite Bonnet, Marie-Claire Dumas, Raymond Jean) sont connus et ont donné lieu à publication ; il n'en va pas de même pour les Doctorats d'Université ou de Troisième cycle, dont nous nous efforçons de donner une analyse dans **Recherches sur le Surréalisme** (Amsterdam).

Pour la seconde section, qui concerne les Doctorats **d'Etat**

en préparation, on ne s'est pas contenté de relever et d'ordonner les indications fournies par le *Répertoire raisonné des Doctorats d'Etat Lettres et Sciences Humaines* (Paris, 1977) car celui-ci, s'appuyant sur la législation en vigueur, ne mentionne que les sujets déposés ou renouvelés depuis moins de cinq ans (ils figurent ici avec leur numéro d'ordre dans le *Répertoire*). Or il nous est apparu, dans plusieurs cas, que ces sujets n'étaient nullement abandonnés par les candidats, malgré leur négligence. D'autre part, leur libellé fournit une indication intéressante sur les tendances de la recherche avant 1972 et depuis que ce répertoire a paru, car nous l'avons complété autant qu'il se pouvait (en reportant, bien entendu, sur la première liste les travaux achevés). Enfin, leur insertion permet d'harmoniser l'ensemble de la documentation dont nous faisons état.

Compte tenu du grand nombre de thèses d'Université et de 3^e cycle en préparation, il a fallu leur consacrer une section spéciale. Il va de soi que les doctorats de 3^e cycle — nouveau régime — entrepris l'an dernier n'y figurent pas, puisque le candidat doit avoir obtenu son D.E.A. avant de pouvoir enregistrer son sujet.

Il apparaît que certains sujets ont été abandonnés depuis 1970, que d'autres ont été transformés en thèse d'Etat, que d'autres, enfin, figurent plusieurs fois au fichier sous un titre légèrement différent. Des travaux ont été soutenus sans que le fichier central en ait été averti. Nous avons essayé d'y remédier, dans la mesure de nos connaissances.

Enfin, la section IV n'appelle pas de remarque particulière si ce n'est que, dans l'avenir, elle devra s'étendre à tous les pays qui voudront bien nous communiquer leurs inventaires.

L'établissement de ces listes ne va pas sans quelques difficultés, accrues par le fait qu'on ne connaît qu'un libellé succinct (et souvent provisoire) des travaux entrepris.

Pour les auteurs qui ont seulement traversé le surréalisme, n'ont été retenus que les sujets envisageant nettement leur passage dans le mouvement. Ainsi ont été écartés les sujets sur « Aragon journaliste de *l'Humanité* aux *Lettres Françaises* » ou sur le « militant communiste ». Mais la sélection est rarement aussi simple : en l'absence de données précises, on a préféré accroître la liste plutôt que de commettre une élimination abusive.

Certains auteurs dont les noms sont mentionnés, soit directement, soit « en marge » auraient hurlé de se trouver ainsi classés. Qu'on n'y voie aucune tentative d'annexion : Delteil, Reverdy, Schehadé, Césaire gardent toute leur indépendance. Mais les documents dont nous nous sommes servis n'étant pas d'accès public, il nous a paru utile d'en faire état, ne serait-ce qu'à titre d'information et pour, éventuellement, susciter la réflexion. Rappelons que dans l'état actuel de notre travail le seul critère d'appartenance au surréalisme est un critère

externe. Reste qu'il est intéressant, voire même éloquent dans une perspective d'étude de la réception critique, de savoir combien de travaux sont consacrés à Breton, et, dans le même temps, à Bataille ou Roussel, qui n'ont jamais été surréalistes ; combien examinent Artaud ou Char dans une saisie globale intégrant leur passage dans le surréalisme — du moins dans l'énoncé du sujet.

Le classement auquel nous avons procédé à l'intérieur de chaque liste est fonction du nombre d'entrées. On a le plus souvent adopté une bipartition Auteurs-Matières (lesquelles ne reprennent pas les indications relatives à l'étude particulière de chaque auteur). Dans un cas, on a réservé une section pour les travaux concernant plusieurs auteurs, ceci indiquant une orientation comparatiste de la recherche. Mais tout autre classement a sa logique et son intérêt, comme le montre la liste des thèses américaines, établie chronologiquement.

Outre l'information du lecteur, ceci doit servir de matériau premier pour une image du surréalisme dans l'institution universitaire. On se bornera à quelques remarques, suggérées par les tableaux suivants :

	Travaux soutenus			En préparation		
	D.E.	D.U.-3°	U.	D.E.	D.U.-3°	U.
ARAGON	0	0	1	4	7	1
ARTAUD	0	6	3	4	33	2
BATAILLE	0	7	0	1	16	0
BRETON	1	5	4	9	20	3
CREVEL	0	0	1	2	5	0
DESNOS	1	0	1	1	7	1
CRACQ	0	6	1	3	17	1
SOUPAULT	0	0	0	0	0	0
TZARA	0	0	0	0	2	0

Aux yeux des chercheurs, Artaud et Bataille ont sensiblement la même importance que Breton, mais l'Aragon surréaliste jouit de peu de faveur, Tzara est bien délaissé ; quant à Soupault, il est tout simplement ignoré, de même que Jacques Baron, Joyce Mansour, Malcolm de Chazal, Jean-Pierre Duprey, Kurt Seligmann, pour ne citer que quelques noms. D'autre part, on constate une certaine désaffection envers le Doctorat d'Etat, tandis que le doctorat de 3^e cycle paraît un titre fort recherché, dans la mesure peut-être où il implique une investigation circonscrite à des aspects précis d'une oeuvre.

Le tableau des thèmes et des matières reflétant un certain état de la critique contemporaine nous fournit également des renseignements intéressants :

	Travaux soutenus		En préparation		Total D.	
	E. D.U.-3 ^e C. U.S.A.	D.E. D.U.-3 ^e C. U.S.A.	E. D.U.-3 ^e C. U.S.A.	D.E. D.U.-3 ^e C. U.S.A.		
Poésie	1					
Poétique	3	7	12	22	1	46
Langage poét.						
Théâtre	3	2	2	13	1	21
Roman						
Esthétique		2	7	11		20
Révolte						
Révolution						
Libération	1	1	4	4		10
Rebelle						
Liberté						
Parapsychologie						
Alchimie						
Occultisme	4			3		7
Esotérisme						
Sacré						
Amour						
Sexualité	1	1	5	3		10
Erotisme						
Femme		2	3	7	1	13
Etudes locales	3		5	3		11
Politique			2	4		6
Mythe	1		2	3		6
Merveilleux						
Fantastique						
Surréal	1	1	4			6
Etrangeté						
Corps						
Œil	1		1	4		6
Regard						
Suicide						
Folie			2	4		6
Mort						
Nature-eau						
Minéralité			2	4		6
Forêt						
Perception-Sons						
Couleurs-Obscur			2	4		6
Lumineux						
Villes			2	2		4
Presse			3			4
Rêve-Réverie	1		1			3
Orient	1	2	2			3
Ecriture autom.	0	0	0	0		0
Hasard objectif	0	0	0	0		0
Psychanalyse				2		0

A titre indicatif, signalons que le nombre d'occurrences ne correspond pas au nombre de thèses. Nous avons en effet jugé utile lorsque l'intitulé d'une thèse donnait plusieurs indications de les compter dans chacune des rubriques. Ainsi « Mythe et réalité chez Julien Gracq » a été indexé dans deux rubriques différentes. D'autre part, il était bien entendu impossible de classer tous les thèmes, aussi en avons-nous choisi certains qui nous semblaient significatifs.

Ces remarques faites, la simple lecture de ce tableau des motifs est révélatrice. On ne s'étonnera pas de voir que la poétique vienne en tête des préoccupations, que le discours surréaliste sur la folie, la liberté, les mythes personnels soit examiné sous plusieurs angles, de même que son traitement du langage ou sa mise en relief de l'amour, du merveilleux, etc. Le thème de la femme à lui seul se trouve cité 13 fois dans le libellé des thèses, ce qui marque la fréquence la plus élevée. Cet intérêt s'explique par l'actualité des préoccupations féminines et féministes comme par la découverte d'un champ de recherche original. Cette impression de lecteur est confirmée par le fait qu'aucun doctorat d'Etat ou de 3^o cycle n'est soutenu sur ce sujet en France mais que par contre 10 doctorats sont entrepris dans ce domaine. Cependant deux sont achevés aux Etats-Unis, ce qui indique un intérêt pour les questions féminines certainement plus ancien.

La fréquence des thèses sur le thème de la révolte n'est guère étonnante. Il suffit de penser aux titres des revues du groupe pour comprendre le sens et la valeur de cette notion aux yeux des surréalistes.

Cependant l'absence de travaux concernant l'écriture automatique ou le marxisme par exemple est surprenante. Certes le libellé des sujets ne permet pas d'appréhender la totalité des contenus. Il est bien certain qu'une thèse sur la parapsychologie évoquera le problème de l'écriture automatique, tout comme une thèse sur la politique abordera la position des surréalistes au sujet du marxisme. Mais il est symptomatique que ces thèmes pourtant d'un intérêt capital ne fassent pas l'objet d'études spécifiques. Cette lacune viendrait-elle de la nécessité d'une formation très spécialisée pour traiter de pareils sujets ? L'interdisciplinarité est un principe reconnu dans l'université, mais non un fait.

D'autre part, les méthodes d'examen ne peuvent guère s'inférer à partir d'un intitulé nécessairement bref. Si l'étude de « l'homme et l'oeuvre » tend à disparaître, émergent en revanche quelques analyses qui s'affichent structurales, psychanalytiques ou marxistes. Les études de thèmes, les recherches historico-littéraires ne semblent pas abandonnées.

Songeant qu'une décennie s'est écoulée depuis la promulgation de la loi d'orientation en matière d'enseignement supérieur, on peut chercher à savoir si l'autonomie de principe dont

jouit chaque université détermine une orientation spécifique des recherches relatives à notre sujet qui y sont menées. Au vrai, les choix semblent refléter davantage la personnalité des candidats et des maîtres auxquels ils s'adressent que les options intellectuelles de leurs universités. On ne voit guère se profiler de recherches collectives et peu d'approches interdisciplinaires. Ce qui, en un sens, nous conforte dans les options exposées en tête de ce recueil, et laisse le champ libre à toutes sortes d'études de sociologie, d'esthétique générale...

Le nombre des thèses inscrites, l'amplitude des recherches entreprises, marquent un processus d'intégration culturelle significatif, ne pouvant que servir le surréalisme en répandant ses aspirations, ses dégoûts, les valeurs morales ¹ dont il était porteur. Cependant le fait que six doctorats d'Etat relatifs à Breton n'aient pas conduit à soutenance (ou à un renouvellement) dans les délais — pour trois officiellement enregistrés — témoigne d'une lassitude, d'un découragement devant le « tout est déjà dit », heureusement combattu par la fréquence et la vigueur des doctorats de 3^e cycle.

Ce bref bilan établi jusqu'en octobre 1978 sera sans nul doute démenti par les nouveaux sujets déposés depuis lors. En tout état de cause, cette recherche demeure cependant la première étape d'une étude approfondie de l'image du surréalisme au sein de l'université.

NOTE

1. » Il faudra bien alors qu'une morale nouvelle se substitue à la morale en cours, cause de tous nos maux » (André Breton, *Manifeste du surréalisme*).

I. — THESES DE DOCTORAT
(d'Etat, d'Université, du 3° cycle)
SOUTENUES EN FRANCE (1970-78)*

A) AUTEURS

ARP

UNGLEHRT Rudolf — 3° cycle — *Licéure poétique en langue française de Jean Arp* **TADIÉ, Paris III, 06/72.**

ARTAUD

BELIT Marc — 3° cycle — *La portée métaphysique de la question du théâtre dans l'oeuvre d'Artaud*, **GRANEL, Toulouse 12/70.**

MARC née VIGIER Jacqueline — 3° cycle — *Influences de l'Alchimie et de la Magie dans l'oeuvre de A.A.*, **VERNOIS, Strasbourg II, 11/73.**

MEYER Germain — 3° cycle — *De l'écriture poétique à la pratique théâtrale. Scénographie d'Antonin Artaud*, **BARTHES, Paris III, 02/74.**

MUNINDI Josephat — 3° cycle — *Perspectives de la cruauté artaudienne dans le théâtre africain*. **VERNOIS, Strasbourg, 06/77.**

NAVARRO Luis — 3° cycle — *Sens et limites du tragique moderne dans l'oeuvre poétique d'Artaud et Vallejo*, **ETIEMBLE, Paris III, 06/76.**

* Le nom du candidat est en tête, suivi du type de doctorat, du libellé du sujet, du nom du directeur de recherche, de l'Université et de la date de dépôt du sujet.

Si les références de la thèse ont été modifiées on insère la lettre M avant la nouvelle date.

PASQUIER Pierre — 3^e cycle — *L'image du théâtre oriental en Europe (1920-1940). Le masque et la transparence* — Artaud — Craig — Daumal, ABIRACHED, Caen, 02/77.

BATAILLE

BLETON Paul — 3^e cycle — *La somme athéologique de G. Bataille : une écriture fragmentaire dans le discours philosophique*, BARTHES, 03/75.
BONNET Gérard — 3^e cycle — *Essai pour faire parler le silence de G.B. 192246*, CHABOT, Aix, 10/76.
GANDON Francis — 3^e cycle — *Georges Bataille (Problématique d'une connaissance générale)*, LEFEBVRE, Paris X, 06/73.
HOLLIER-LAROUSSE Denis — 3^e cycle — *Bataille, Entre deux guerres (1918-1939)*, PICON, Paris X, 05/73.
LECOQ Dominique — 3^e cycle — *Ecrire Bataille*, KRISTEVA, Paris VII, 05/74.
LIMOUSIN Christian — 3^e cycle — *La pratique mythologique de G.B.*, JEAN, Aix, 07/75.
PACQUETEAU François — 3^e cycle — *La poésie de Georges Bataille*, BELAVAL, Paris I, 05/74.

BRETON

ACKER née JOLE Jocelyne — 3^e cycle — *Analyse des structures sémiotiques de l'Ode à Charles Fourier d'André Breton*, PARENT, Strasbourg II, 06/76.
BATACHÉ Eddy — 3^e cycle — *Recherches sur les affinités et les divergences dans la pensée d'André Breton et René Guénon*, NIAUZI, Paris IV, 01/77.
BONNET Marguerite — D.E. — *A.B. et l'aventure surréaliste. André Breton: écrits publiés (1913-1933) — Recueil et édition critique des textes actuellement épars dans revues et journaux*, CASTEX, Paris, 03/75.
DANIER Richard — 3^e cycle — *La quête alchimique d'André Breton*, MICHAUD, Paris X, 12/73.
DUDA Clairette — 3^e cycle — *Les collages dans les œuvres poétiques et autobiographiques d'André Breton*, SANOUILLET et BUTOR, Nice, 06/75.
FINCK Jeanine — 3^e cycle — *Tentatives mystiques de trois poètes incroyants (1920-1940) Breton, Daumal, Bousquet*. LEVAILLANT, Paris VIII, 11/75.
GABELLONE Pacquale — D.U. — *Situation de l'objet dans l'œuvre d'André Breton (pour une archéologie du Surréalisme)* WEBER, Montpellier III, 06/76.

CESAIRE

HOUNDJAGO — 3^e cycle — *L'Occident et l'Afrique dans l'œuvre poétique et théâtrale d'Aimé Césaire (1939-1969)*, COGNY, Caen, 06/76.
KOLOKOLO Georges — 3^e cycle — *La poésie de la négritude chez Senghor et Césaire*, RICHARD, Paris VIII, 12/76.
LAPLAINE — 3^e cycle — *La tragédie de l'histoire dans le théâtre d'Aimé Césaire*, MAURENS, Toulouse II, 06/75.
MAWENE Norbert — 3^e cycle — *Aimé Césaire et la Dialectique du héros dans la décolonisation*, ABIRACHED, Caen, 01/77.
MBOM Clément — 3^e cycle — *Le destin du règne à travers le théâtre d'Aimé Césaire*, MICHAUD, Paris X, 05/73.
OWUSU-SARDONG Albert — 3^e cycle — *Le temps historique dans l'œuvre théâtrale d'Aimé Césaire*, PARENT, Strasbourg, 05/75.
ZADI Zaourou — 3^e cycle — *Aimé Césaire entre deux cultures d'après le Cahier d'un retour au pays natal ; problèmes théoriques et littéraires*, PARENT, Strasbourg II, 01/74.

CHAR

- ESCHINASI — 3° cycle — *Char et la peinture. Poète et peintres, alliés substantiels dans une commune approche de l'essentiel*, DEDEYAN, Paris IV, 05/75.
MILOVANOFF née BOUET — 3° cycle — *La production du poème chez René Char*, LAFONT, Montpellier.
NONNENMACHER Georges — 3° cycle — *Texte et acte poétiques. Etude de « La Parole en Archipel » de Char*, PLANTIER, Lyon II, 06/76.

DAUMAL

- AGASSE Jean-Michel — 3* cycle — *Poétique de René Daumal*, DECAUDIN, Nanterre, 06/71.
NEAUMET Jean — 3° cycle — *René Daumal et l'ésotérisme*, MAUZI, Paris IV, 06/76.

DESNOS

- DUMAS Marie-Claire — D.E. — *Robert Desnos, ou l'exploration des limites* M.J. DURRY, Paris, 04/75.

ELUARD

- GILL BRIAN — 3° cycle — *Le style surréaliste de Paul Eluard*, MOUNIN, Aix, 06/76.
JEAN Raymond — D.E. — *La poétique du désir : Nerval, Lautrémont, Apollinaire, Eluard*, DURRY, Paris IV, 05/74.
GUYARD Marie-Renée — 3° cycle — *Le vocabulaire politique de Paul Eluard*, LAUNAY, 06/71, Nice.
REBELO Diva — 3° cycle — *Eluard, l'Espagne et la Grèce*, LEBOUCHER-MOUNIN, Aix, 06/74.
SAINT AMOUR Robert — 3° cycle — *Eluard et les yeux. Etude sur le thème de l'oeil dans la poésie de Paul Eluard*, ONIMUS, Nice 05/72.

GRACQ

- AMOSSY née BRENES Ruth — 3° cycle — *Le jeu des allusions littéraires dans Un Beau Ténébreux de Julien Gracq*, LEVAILLANT, Paris VIII, 06/76.
BENEL née COUTELOU Marguerite — 3° cycle — *Magies du verbe chez Julien Gracq*, MOUTOTE, Montpellier III, 11/75.
DODILLE Norbert — 3* cycle — *La description dans l'oeuvre romanesque de J. Gracq*, REBOUL, Lille III, 03/76.
GLASER Simone — 3* cycle — *Julien Gracq et le Surréalisme*, VERNOIS, Strasbourg II, 10/74.
PALLANCA Joëlle — 3° cycle — *Une approche stylistique de Julien Gracq. L'emploi de l'italique*, NARDIN, Nice, 11/71.
LACROIX née POZZI Ives — 3* cycle — *L'image dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq*, ARRIVE, Nanterre, 04/74.

IONESCO

- KIM SANG-TAI — 3° cycle — *Aspects surréalistes de la création littéraire et théâtrale chez Ionesco : entre l'occident et l'orient*, LAURENTI, Montpellier III, 06/76.

LEIRIS

- DIDIER Michel — 3° cycle — *Les problèmes de l'autobiographie dans la Règle du Jeu de Michel Leiris. Les Fonctions de l'écriture*, CARASSUS, Toulouse, 27/05/71.
TSCHINKA Irène — 3° cycle — *La dérive du texte chez Michel Leiris*, LEVAILLANT, Paris VIII, 06/76.
THOMAS Jean-Jacques — *Lire Leiris : essai d'étude poétique d'un fonctionnement analinguistique*, MESCHONNIC, Paris VIII, 07/72.

MANDIARGUES

- MARTINEZ née VIVES-CANUT — 3° cycle — *Aspect de la littérature fantastique française contemporaine de 1940 à nos jours :*

Mandiargues, Seignolles, Ray, Pauwels, Ecriture et thèmes,
SUS, Toulouse 06/75.

MASSOT

PFISTER Gérard — 3° cycle — *Etude sur l'oeuvre de Pierre de Massot*, MAUZI, Paris IV, 03/75.

PAZ

HOZVEN Roberto — 3° cycle — *L'écriture et l'essai : analyse structurale de l'oeuvre d'Octavio Paz: Le labyrinthe de la solitude*, BARTHES, Paris X, 06/73.

PELLEGRINI

LATELLA Grasiella — 3° cycle — *Le surréalisme d'Aldo Pellegrini*, VERDEVOYE, Paris III, 04/77.

QUENEAU

BORZIC Jean — 3° cycle — *La révolution langagière de L.F. Céline et stylistique de Queneau. Contribution à une étude comparative de la poétique langagière dans la littérature contemporaine (française, anglaise et russe)*, ETIEMBLE, Paris III, 05/73.

REVERDY

BACHAT Charles — 3* cycle — *Etude de la genèse et de la transformation d'un recueil de jeunesse de Pierre Reverdy — Edition commentée de poèmes du Cadran Quadrillé (1915)*, WEBER, Montpellier III, 04/71.

COLLOT Michel — 3° cycle — *L'horizon dans l'oeuvre de Reverdy*, RICHARD, Paris VIII, 06/76.

LAINE Agnès — 3° cycle — *Trois paroles. L'attente. (Beckett, Duras, Reverdy)*, DECAUDIN, Nanterre, 02/73.

RIBEMONT-DESSAIGNES

BEGOT Jean-Pierre — 3° cycle — *L'oeuvre de G. Ribemont-Dessaignes de 1915 à 1930*, SCHERER, Paris III, 10/72.

ROUSSEL

BOURQUE Ghislain — 3° cycle — *L'art docte du Locus Solus et le comment du commentaire chez Raymond Roussel*, LEVAILLANT, Paris VIII, 05/76.

B) SURREALISME - THEMES

ENFANCE

GELAS Bruno — D.U. — *L'enfance et les surréalistes*, RICATTE, Paris.

OBJET

NIVELLE Nicole — 3° cycle — *Fonction de l'objet chez les surréalistes, les existentialistes et dans les romans de Butor, Robbe-Grillet, Sarraute*, WEBER, Montpellier III, 12/73.

PARAPSYCHOLOGIE

POUGET Christine — 3° cycle — *Rapports entre le surréalisme et la parapsychologie*, BEHAR, Paris III, 6/78.

POESIE

SAIDOU-DJERMAKOYE Manama — 3° cycle — *Surréalisme et poésie française*, KRISTEVA, Paris VII, 06/76.

PRESSE

BENASSAYA Elyette — 3° cycle — *Le surréalisme face à la presse*, LEENHARDT, Ehess, 10/77.

RECIT

GIBBS Barbara — 3° cycle — *Analyse du récit surréaliste (Nadia, Êtes-vous fous, Au château d'Argot)*, RICATTE, Paris VII, 04/74.

REVOLTE

NICOLAS André — D.U. — *Le thème de la révolte dans le mouvement surréaliste* DEDEYAN, Paris IV, 06/76.

SURREEL

BRULANT Claude — 3* cycle — *Le Surréel dans la poésie surréaliste*, DECAUDIN, Paris III, 05/75.

SEXUALITE

BOULAIRE Mireille — 3* cycle — *Surréalisme et sexualité*, DUFRENNE, Nanterre, 01/70.

TCHECOSLOVAQUIE

KRIVANEK Katia — 3° cycle — *L'avant-garde tchèque des années vingt et trente et le surréalisme français*, CADOT, Paris III, 06/75.

TEMPS

SALIOU Jean — 3° cycle — *La pensée surréaliste et le continuum spatio-temporel à travers les textes fondamentaux d'André Breton*, DECAUDIN, Paris III, 06/78.

II. — DOCTORATS D'ETAT
EN PREPARATION EN FRANCE
(ri- octobre 1978)

On trouvera ci-dessous une liste des sujets de thèse intéressant **le** surréalisme, établie d'après le Fichier Central des Thèses de Nanterre.
Les thèses dont les sujets ont été inscrits ou reconduits depuis 1972, figurent dans le :

Répertoire raisonné des doctorats d'état en cours, Lettres et Sciences Humaines, 1977.

Les numéros d'ordre figurant devant certaines thèses dans notre liste sont ceux du *Répertoire* de 1977.

A - AUTEURS

ARAGON

- 4733 BOUGNOUX Daniel, *Le surréalisme d'Aragon*, DECAUDIN Michel, 74/07.
4863 DANG TRAM née PIPARD Jacqueline, *Lecture politique de l'oeuvre romanesque d'Aragon*, BARBERIS Pierre, 74/05
4908 KASM MOHAMAD, *Rythme et rimes dans la poésie d'Aragon*, MOLHO Raphaël, 74/07.
4758 LARRAT née FAVOT Monique, *La femme dans l'oeuvre de Louis Aragon*, DECAUDIN Michel, 73/12 M 74/12.

ARP

- 5861 BLEIKASTEN née LAUBER Aimée, *L'oeuvre poétique de Hans Arp*, FINK Gonthier, 68/05 M 75/10.

ARRABAL

- 3632 SAVEAN née GUILLO Marie-France, *Arrabal et le Surréalisme*, LORANT André ; 74/12.

ARTAUD

- BERTHOME Catherine, *La déminéralisation des valeurs dans l'oeuvre d'Antonin Artaud*, TEYSSÉDRE, 71/05, Paris I.
4788 BORRUT Michel, *Antonin Artaud et le théâtre*, MAUZI Robert, 74/12.
CHOSSEGROS née BOURQUIN Anne, *La Folie dans la littérature de Nerval à Artaud*, BELLET, 76/11, Lyon II.
4743 ELHADDAD née ABDELMONEÏM Hafiza, *La conception de la vérité dans l'oeuvre d'Antonin Artaud*, TADIE J. Yves, 75/01.

- 4800 FELMAN Shoshana, *La rhétorique de la modernité de Baudelaire à Artaud*, CELLIER Léon, 72/08.
 4713 KIM SANG-TAI, *Le cri d'Antonin Artaud*, LAURENTI Huguette, 76/12.
 de MEREDIEU Florence, *La destination du théâtre chez Nietzsche chez Artaud*, TEYSSEDE, 10/70, Paris I.
 SCARPETTA Guy Antonin Artaud et l'Orient, LEVAILLANT, 71/03, Paris VIII.

BATAILLE

- BINDE Jérôme, *Théorie, fiction et désir dans l'oeuvre de Bataille*, MAUZI, 77/03, Paris IV.
 CHAYETTE Hervé, *Georges Bataille Fiction, Idéologie, expérience*, RAIMOND, 71/12, Paris IV.
 CLARET Françoise, *Georges Bataille et le Mal*, RAIMOND, 16/69, Paris IV.
 ERNEST Gilbert, *Georges Bataille et la mort*, LEVAILLANT, 71/03 Paris VIII.
 FINAS Lucette, *L'Hétérogène dans l'oeuvre de G. Bataille: la bête*, LEVAILLANT, 69/01, Paris VIII.
 GANDON Francis, *Marginalité et communication littéraires à travers le cas de Georges Bataille*, LEFEBVRE, 73/06, Paris X.
 LOMBARD née FAURE Bernadette, *L'Erotisme relation au monde dans les oeuvres de Bataille*, JEAN, 70/11, Aix.
 4886 MARMANDE Francis, *Georges Bataille politique*, LEVAILLANT Jean, 73/06.
 ROUELLE Jean-Yves, *Le récit chez Georges Bataille*, MAUZI, 78/01, Paris IV.

BOUSQUET

- 4726 BACHAT Charles, *Formes et structures de l'imaginaire dans l'oeuvre de Joe Bousquet. Du vécu à la fiction*. DECAUDIN Michel, 72/05 U 73/01.
 4729 BATTACHARYA née DUHAMEL Nicole, *Expérience spirituelle et langage chez Joe Bousquet*, ANTOINE Gerald, 65/12 M 75/03.

BRAUNER

- 1769 VANCI Marina, *Victor Brauner*, JULIAN René, 72/12.

BRETON

- 4787 BONNET Sylvain, *André Breton du premier manifeste à l'amour fou*, MAUZI Robert, 75/12.
 DARRAMBIDE José, *André Breton et la peinture*, CASTEX, 68/01, Paris.
 4865 DOMENGET J.-François, *Thématique d'André Breton*, RICHARD J.-Pierre, 74/01.
 HALIOT Jean, *Le réel et l'imaginaire dans l'oeuvre d'André Breton*, ALBOUY, 70/03 Paris.
 LECLERCQ Alain, *Littérature et libération de l'homme dans l'oeuvre de A. Breton*, GAULMIER, 71/12, Paris IV.
 LEMBERT Maurice, *André Breton et l'état de grâce*, MAUZI, 72/01, Paris IV.
 OUDAIMAH Saleh, *L'imagination et l'inspiration chez Ibn Arabi et André Breton*, CADOT, 78/02 Paris III.
 TRANIER Huguette, *Recherches sur l'érotisme d'André Breton ou le thème de l'amour dans l'oeuvre de Breton*, FROMILHAGUE, DECAUDIN, 68/04, Toulouse.
 VAUDEY née BOUVRY Marguerite, *Une voie royale de la prose française : Mallarmé et Breton*, DELOFFRE, 71/12, Paris IV. CÉSAIRE AYISSI KOA Léon Marie, *L'espace et le temps dans l'oeuvre de Césaire*, GORE, 73/10, Paris XIII.

CHAR

- LECLERCQ Bernadette, *Essais d'exégèse du langage poétique de René Char*, MAUZI, 72/05, Paris IV.
4698 DELORME Cécile, *Écriture et synthèse dans l'oeuvre de René Char*, MARTIN Claude, 74/01.
4887 MATHIEU J.-Claude, *La poésie de René Char : formes et sens*, LEVAILLANT Jean, 67/06 M 73/12.
NAILLE Sylvie, *Monde et poésie dans l'oeuvre de René Char*, MAMBOS, 77/11, Toulouse II.
NOGACKI Edmond, *Écriture et peinture chez René Char*, RE BOUL, 77/11, Lille III.
NONNENMACHER Georges, *Les figures de l'écriture dans la poésie de René Char*, PLANTIER, 77/11, Saint-Etienne.
4836 ROGER née KORCHIA Marie-Françoise, *Les thèmes lyriques dans la poésie de René Char (1935 - 1951)*, MAUZI Robert, 75/05.

CREVEL

- 4795 DE LONGUEAU Jean-Yves, *Contradiction et création chez René Crevel*, MAUZI Robert, 75/04.
LEIBRICH Bernard, *L'oeuvre de René Crevel*, MAUZI, 71/02, Paris IV.

DAUMAL

- 4939 GUICHARD Gérard, *René Daumal : langage et connaissance ; recherche d'une poétique*, FRANDON Ida ; 72/02 M 75/02. DELTEIL
4728 BELLET Bernard, *L'Univers littéraire de Joseph Delteil*, DECAUDIN Michel, 75/11.

DESNOS

- 4712 JIMENEZ Guy, *Langage et poésie chez Robert Desnos*, WEBER Henri, 69/04 M 75/02.

ELUARD

- FABIATO Philippe, *L'Univers de Paul Eluard*, LEVAILLANT, 71/06, Paris VIII.
de GALVEZ-CANERO née DAGENS Claire, *Pensée poétique et expressivité dans l'oeuvre de P.E.*, PARENT, 70/03, Strasbourg II.
GATEAU Jean-Charles, *Paul Eluard et la peinture*, M.J. DURRY, 67/02, Paris, M 78.
NORMAND Claudine, *La syntaxe et la versification dans l'oeuvre de P. E.*, ANTOINE, 69/02, Paris.
NOUVEL née HARDY Martine, *La part du passé dans la langue et le vocabulaire de P. E.*, WAGNER, 69/11, Paris.
4716 PIERRE Rolland, *Le pouvoir du mot chez Paul Eluard (thèse principale) Etude du rythme et de la structure du vers dans le Rose publique de Paul Eluard (thèse secondaire)*, CAMPROUX Charles, 61/01 M 75/02.
PIETRI Dominique, *La femme médiatrice dans l'oeuvre de P. E.*, POULET, 72/02, Nice.
SEMICHON Philippe, *La poétique de Paul Eluard*, MAUZI, 78/03, Paris IV.
4717 RABARY née RAVOAHANGY ANDIANAV Jacqueline, *L'Erotique d'Eluard*, LAUBRIET Pierre, 71/07 M 76/04.
4853 BOULESTREAU née REBUT Nicole, *Les deux voix d'Eluard*, LEVAILLANT Jean, 67/02 M 73/12.
4694 BERGEZ Daniel, *Poésie et existence. Ethique et esthétique dans l'oeuvre de Paul Eluard*, BELLET Roger, 75/12.
4749 HAMEN Nicole, *Le surréalisme de Paul Eluard*, DECAUDIN Michel, 73/09.
4776 TORAILLE Raymond, *L'amour, la poésie, chez Paul Eluard : Etude du sentiment de l'amour, de ses formes et de son*

- expression dans l'oeuvre poétique de Paul Eluard*, DECAUDIN Michel, 76/04.
- 4799 FABRE-DIVÉ Andrée, *Paul Eluard, poète du bonheur*, DURRY M.-Jeanne, 67/03 M 75/02.
- GRACQ
- 4830 MURAT Michel, *Etude sur le langage poétique dans l'oeuvre narrative de Julien Gracq (1938-1958)*, MAUZI Robert, 73/02.
- 4834 PALLANCA Joëlle, *Julien Gracq. La perception et les moyens d'expression*, MATORE Georges, 73/06.
- 4870 FRANCIS Mary, *Forme et signification de l'attente dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq*, LEVAILLANT Jean, 73/01.
- LEIRIS
- 4857 CHAMBET Daniel, *Michel Leiris : La recherche d'une « totalité »*, RICHARD Jean-Pierre, 75/05.
- 4753 KHODOSS Janine, *Michel Leiris : Les pièges de l'autobiographie*, DECAUDIN Michel, 75/06.
- LIMBOUR
- 4737 DEMONGIN Christian, *Une expérience esthétique et métaphysique en marge du Surréalisme: Georges Limbour*, DECAUDIN Michel, 75/01.
- MANDIARGUES
- 4898 TSCHINKA Irène, *André Pieyre de Mandiargues : imaginaire et écriture*, LEVAILLANT Jean, 76/12.
- MASSON
- WILL-LEVAILLANT Françoise, *Peinture et culture au XX^e siècle: André Masson*, JULIAN, 71/06, Paris I.
- MICHAUX
- DEVIC née GUENY Christine, *Henri Michaux et le Surréalisme*, DECAUDIN, 76/04 Paris III.
- PAZ
- 6014 TARROUX SABOYE Christiane, *Octavio Paz «Œuvre poétique»* CROS Edmond, 69/10 M 75/02.
- PERET
- 4796 DEBENEDETTI Jean-Marc, *Benjamin Péret (1899-1959). L'homme et l'oeuvre*. MAUZI Robert, 75/01.
- QUENEAU
- GUIRAUD Serge, *Raymond Queneau romancier*, MAUZI Robert, 78/01, Paris IV.
- 4685 VANIER née KANAPA Jeannine, *Langage parlé et écriture romanesque chez Raymond Queneau*, VIERNE Simone, 72/10 M 75/02.
- REVERDY
- GEAY Jean-Pierre, *Esthétique et éthique de Pierre Reverdy*, CELLIER, 71/12, Paris IV.
- 4875 HERVE Christian, *Poétique de Pierre Reverdy, des poèmes en prose (1915) à Pierre Blanches (1930)*, MESCHONNIC Henri, 75/01.
- RIBEMONT-DESSAIGNES
- 4727 BEGOT Jean-Pierre *L'oeuvre écrite de Georges Ribemont-Dessaignes*, DECAUDIN Michel, 73/01.
- ROUSSEL
- MIRABEL Bernard, *L'univers imaginaire de Raymond Roussel*, MAUZI, 70/04, Paris IV.

B - THEMES

AMERIQUE LATINE

PASQUET Martine, *Les relations entre le surréalisme hispano-américain et le surréalisme européen*, YURKEVICH, 78/06, Paris VIII.

AMOUR

4890 PLOUVIER Paule, *Poétique et analytique de l'amour dans le surréalisme*, LEVALLANT Jean, 66/10 M 76/03.

ANGLETERRE

REMY Michel, *Le Mouvement surréaliste en Angleterre essai de synthèse en vue d'une définition du geste surréaliste en Angleterre*, CIXOUS, 70/03, Paris VIII.

ART

239 SERS Philippe, *Les renouvellements de la création artistique au XX^e siècle des axiomatiques de l'abstraction (Kandinsky Mondrian Malevitch) à la volonté de réorganiser le monde (Futurisme Dada de Stijl Bauhaus constructivisme surréalisme)*, REVAULT-D'ALLONNES Olivier, 74/02.

ARTS NEGRES

DE MEIDEROS Richard, *Le Surréalisme et les arts nègres*, RICHARD, 68/11, Orléans-Tour.

BESTIAIRE

LAVOREL, *Le bestiaire et la création poétique moderne (Char - Michaux Ponge)*, MAUZI, 72/01, Paris IV.

CONNAISSANCE

4802 FORMENTELLI Georges, *Poésie de la connaissance et poésie de la présence dans le surréalisme*, MAUZI Robert, 76/04.

ESPAGNE

MANSO Christian, *Azorin et ses rapports avec l'anarchisme et le surréalisme*, DEROZIER, 74/02, Besançon.

GAZIER née PARDINA Michèle, *Baroque et Surréalisme dans la Catalogne du début du XX^e siècle. Epanouissement artistique et ouverture mondiale, dessèchement philosophique et littéraire*, SALA-MOLINS, 74/04, Paris I.

ESTHETIQUE

VOVELLE née CHEVALIER Marie-José, *La diffusion du Surréalisme dans l'Europe du Nord (ses implications picturales pendant l'entre-deux-guerres)*, JULIAN René, 70/01, Paris I.

MERCIER André, *Théorie de la peinture surréaliste*, LAUDE, 76/02, Paris I.

LE GRAND JEU

4785 ALBERT Nadine, *Roger-Gilbert Lecomte animateur occulte du Grand jeu*, DECAUDIN Michel, 73/09.

4768 NOORBERGEN Christian, *Le Grand jeu, étude d'un groupe et d'une revue sources et prolongements*, DECAUDIN Michel, 76/04.

HISTOIRE

4747 GHERARDI Charles, *Remanences et mutations du mouvement surréaliste après 1945*, DECAUDIN Michel, 74/11.

HUMOUR

4848 TINEL André, *Le surréalisme et l'humour*, CASTEX Pierre, 66/12M75/02.

IDEOLOGIE

4877 HOUDEBINE Jean-Louis, *Analyse de la constitution histo-*

rique d'une formation idéologique : le surréalisme, LEVAILLANT, 73/01.

LIBERTE

4918 NGOUE née MASSEBOEUF Lucienne, *Le thème de la liberté dans la littérature française du Surréalisme à Sartre*, ANGLES Auguste, 73/03.

LINGUISTIQUE

947 FILLIOLET Jacques, *Approches linguistiques des écritures surréalistes*, ARRIVE Michel, 76/12.

952 GUYARD née SERRE M. Renée, *Le Surréalisme au service de la révolution. Essai d'analyse de discours*, ARRIVE Michel, 73/06.

MERVEILLEUX

4741 DHAINAUT Pierre, *Les surréalistes et le merveilleux (1919-1969)*, DECAUDIN Michel, 70/06 U 78/01.

MYTHE

TAMULY Annette, *Le Surréalisme et le mythe*, BEHAR, 78/01, Paris III.

NEW YORK

4910 KERMANCHAHY Amina, *Le Surréalisme à New York de 1941 à 1944*, MOLHO Raphaël, 73-12.

ORIENT

3502 COUILLARD Viviane, *L'Orient, le Surréalisme et le Grand jeu* ETIEMBLE René, 73/04.

PARIS

DENISE Simone, *Paris et les surréalistes — Recherches sur une expérience poétique — 1924-1939*, ROBICHEZ, 67/05, Paris.

POESIE

4792 CHARBOIS Nicole, *Poésie et peinture dans le surréalisme*, MAUZI Robert, 78/02.

VALLET Nicolas, *La question de la poésie à l'intérieur et autour du Surréalisme (1910-1950)*, MAUZI, 67/12, Lyon.

POESIE NEGRO-AFRICAINE

TILLOT Renée, *Influences du symbolisme et du surréalisme sur la poésie négro-africaine d'expression française*, DECAUDIN, 77/11, Paris III.

POETIQUE

4731 BOKSZTEJN Olga, *La poésie à la recherche d'une définition. L'interrogation poétique autour du surréalisme et après lui (1920-1940)*, DECAUDIN Michel, 70/05 U 73/01.

4746 GELAS Bruno, *La poésie à la recherche d'une définition. L'interrogation poétique autour du surréalisme et après lui (1920-1940)*, DECAUDIN Michel, 70/05 M 75/03.

4878 JENNY Laurent, *Ecriture et cliché, Lautréamont, Breton, Roussel*, MITTERAND Henri, 71/12 M 73/06.

3517 MARTIN Jean-Philippe, *Non-sens et surréalisme : propositions pour une poétique du vingtième siècle*, PAGEAUX, 76/01.

POLITIQUE

4888 NAVARRI Roger, *Le Surréalisme, la littérature et la politique*, LEVAILLANT Jean, 67/11 M 73/12.

4968 BEJI née BEN AMAR Hele, *Le Surréalisme et le problème colonial*, BONNET Marguerite, 75/10.

PERCEPTION

4938 GAUBERT Alain, *Le surréalisme et les problèmes de la perception*, FRANDON Ida, 70/03 M 75/01.

PRESSE

- HAMOUI Hiam, *Le surréalisme dans la presse française de 1920 à 1970*, MAUZI, 78/03, Paris IV.
4764 MOREL Guy, *Revue et périodiques littéraires de 1939 à la fin de la guerre*, DECAUDIN Michel, 72/11.
SAVY Nicole, *De Littérature à L'Archibras — Etude de la presse surréaliste*, GAULMIER, 71/12, Paris IV.

RECIT

- RAILLARD Georges, *L'Image plastique dans le récit moderne de Raymond Roussel au nouveau roman*, DURRY, 78/01, Paris IV.

REVOLUTION

- 4701 MONT Daniel, *Le surréalisme et la révolution*, BRUNEAU Jean, 69/06 M 74/10.

ROMAN

- 4793 CHENIEUX Jacqueline, *Le surréalisme et le roman (1919-1946) : problématique générale et approche critique du champ de langue française*, CASTEX Pierre, 68/02 M 76/06.
OLLIER Michel, *Les recherches romanesques dans la postérité du surréalisme depuis 1946 (Julien Graca, André Pieyre de Mandiargues, Bataille, Klossowski, etc.)*, RAIMOND, 78/03, Paris IV.

ROUMANIE

- BARITEAU Marc, *Dada et le Mouvement surréaliste en Roumanie et en France — Etude comparatiste*, IMBERT, 70/01, Nanterre.

SOCIOLOGIE

- LOURAU René, *Sociologie du Surréalisme. Le Surréalisme et son public. L'idée de Surréalisme*, LEFEBVRE, 65/12, Nanterre.
1330 ROY J.-G. Bruno, *Un essai de sociologie des idées, le Surréalisme, utopie, réalité et idéologie*, SERVIER J. Henri ; 69/06 M 75/02.

THEME

- 4925 MAURICE née BELLARDIE Janine, *Le monde minéral chez les Surréalistes*, BANCQUART M.-Claire, 74/10.

C - SUJETS D'ENSEMBLE

- 127 CORNU Laurence, *Le sens de l'écriture moderne, étude phénoménologique, de Rimbaud à Robbe-Grillet*, JANKELEVITCH Vladimir, 72/12.
439 GARELLI Jacques, *Le recel et la dispersion, recherche sur le champ de lecture poétique*, RICŒUR Paul, 56/02 M 76/04.
3448 CHRISTIN Pierre, *Culture, contre culture, sous-culture : les fonctions sociales de l'avant-garde* ESCARPIT Robert, 76/03.
4756 LACROIX Eliane, *Les remous de l'après-guerre dans la vie littéraire en France entre 1919 et 1924. Etude des sensibilités et des conceptions esthétiques*, DECAUDIN Michel, 67/10 M 75/03.
4775 STALONI Yves, *La problématique du langage poétique en France (1910-1925)* DECAUDIN Michel, 74/07.
4789 BOUREL Jean-René, *Ethiques et esthétiques romanesques en France de 1919 à 1939*, POMEAU René, 75/12.
4742 DYE Michel, *La crise du roman autour de 1930*, DECAUDIN Michel, 70/09 U 73/01.

- 4752 KERVORIAN Jacqueline, *Le mythe de la femme dans la littérature française de 1919 à 1930*, DECAUDIN Michel, 70/12 U 73/10.
- 4757 LALANDE Marion, *Les problèmes de la critique d'art de 1910 à 1925*, DECAUDIN Michel, 72/02 U 73/01.
- 4771 PETIT Danièle, *L'idée de modernité et son expression de 1919 à 1930*, DECAUDIN Michel, 72/06 P 73/01.
- 4663 JORDI Catherine, *Les archétypes de la nature et leur utilisation dans la poésie française contemporaine*, JEUNE Simon, 72/12.
- 4673 ROUMEAU Danielle, *Les mythes dans la littérature française contemporaine*, QUILLOT Roger, 72/10 ET 72/11.
- 4674 AFEISSA Khaled, *Les sentiments de révolte dans le roman français 1919-1950*, PRUNER Francis, 70/08.
- 4690 DAUBERCIES Claude, *Le suicide et le quasi-mutisme littéraire chez quelques poètes depuis Jacques Vaché*, REBOUL Pierre, 73/01.
- 4894 SCHEID Robert, *Situation et fonction de la poésie de 1870 à 1950*, LEVAILLANT Jean, 67/04 M 73/10.
- 4906 GUERIN Jean-Yves, *Les résurgences du baroque dans la littérature française de la fin de la guerre aux années 1960*, BANCQUART M.-Claire, 76/11.
- 4924 LE GARS Yves, *Présence et représentation du corps dans la littérature française de 1918 à 1935*, BANCQUART Marie-Claire, 72/02 M 74/11.

III. — DOCTORATS D'UNIVERSITE
ET DE 3^e CYCLE EN PREPARATION
(1^{er} octobre 1978)

A - AUTEURS

ARAGON

- BOUGATET Mohamed Nace, *Les éléments autobiographiques et leur transposition romanesque dans les romans d'Aragon*, MANSUY, 74/12, Strasbourg.
- FALIU Christian, *Les idées d'Aragon sur la poésie du Surréalisme à nos jours*, WEBER, 70/12, Montpellier III.
- GIANNI née LAMY Marie-Hélène, *Aragon et les arts plastiques*, FRANDON, 73/01 Poitiers.
- GROS née GIGOUX Brigitte, *Recherche des diverses contradictions dans l'oeuvre romanesque d'Aragon*, MARTIN Claude, 76/11 Lyon II.
- JEANDIN Marie-Hélène, *Aragon romancier. Idéologie et langage dans les premiers romans*, MOUROT, 73/03 Nancy II.
- ROBERT Marie-Hélène, D.U., *Aragon et les problèmes du roman*. MAUZI, 72/01, Paris IV.
- VIEYRA Léopold, *L'univers romanesque de Louis Aragon*. LEVAILLANT, 71/03, Paris VIII.
- WOLNA Anna, *Aragon critique d'Art*, DECAUDIN Michel, 74/11, Paris III.

ARTAUD

- ALIBERTI Marie-Ives, *Antonin Artaud et l'érudition fabuleuse*. KRISTEVA Julia ; 73/12 E 75/11, Paris VII.
- BERGEROT Christine, *Sons et couleurs dans la poésie d'Antonin Artaud*, DECAUDIN Michel, 70/05 Nanterre.

- BION Gilles, *Les écrits d'Antonin Artaud sur la peinture*, TEYSS-
 SEDRE Bernard, 77/04 Paris I.
- DUELOS Brigitte, *Les théories d'Artaud dans la pratique théâtrale
 contemporaine*, UBERSFELD Annie, 74/11, Paris III.
- DURAND Jacques, *Antonin Artaud et la folie*, ALBOUY, 1968 Mont-
 pellier.
- FALK Suzan D.U., *Antonin Artaud et la mise en scène*, PAYEN J.-
 Charles, 70/02, 74/06 Caen.
- FAURE Christine, *Langage délirant, langage poétique chez Artaud*.
 DELEUZE, 71/03, Paris VIII.
- FRAILE née BERRA Marie-Annick, *L'écriture d'Antonin Artaud*,
 LAFAY, 77/12, Nantes.
- GEBLESCO Nicole, *La révolution théâtrale d'Antonin Artaud et la
 pensée plastique surréaliste*, GLOTON J.-Jacques, 72/11 D 73/10,
 Aix-Marseille.
- KERMANCHAHI Aminah, *Artaud et le Living théâtre*, IMBERT,
 71/12, Paris X.
- KUBAB Michel, *Antonin Artaud et la Brisure*. LEVAILLANT,
 71/03 Paris VIII.
- LIU née LEROUX Marie-Odile, *Le refus chez Antonin Artaud*, GUI-
 CHEMERRE, 77/12 Poitiers.
- MALVAEZ-SWAIN Luz D.U. *Artaud et les civilisations primitives*.
 WEBER, 72/11, Montpellier III.
- MERCIER Michèle, *Le langage d'Antonin Artaud, étude typolo-
 gique et psychopathologique*, HELMAN, 71/04, Lille III.
- MERLHES Philippe, *La personnalité d'Antonin Artaud : étude phy-
 siognomonique et caractérologique*, MICHAUD, 71/01 Paris X.
- MESLE Dominique, *Essai de détermination d'une méthodologie
 sémiotique pour l'analyse d'une correspondance « littéraire »*. *La
 correspondance d'Antonin Artaud*, ARRIVE, 78/01, Paris X.
- MOUCHON Jean, *Antonin Artaud : le mythe personnel*, MICHAUD,
 1970/01 Paris X.
- MULLER Rainer-Max, D.U., *Vers une théorie du théâtre moderne*.
Artaud et son temps. GONTARD Denis, 73/12 Montpellier III.
- PEARCE Elisabeth D.U., *L'esthétique d'Antonin Artaud*, ROBI-
 CHEZ, 1969/12 Paris IV.
- PETEUL née HARMEL, *Poétiques et langage chez Artaud*, DU-
 RAND Gilbert, 71/03 Grenoble.
- PIGEYRE Jean-Marie, *La question du cinéma chez Antonin Artaud*,
 AGEL Henri, 76/11 Montpellier III.
- RONDEPIERRE Eric, *Travail de rêve, travail de mise en scène
 chez Artaud*, TEYSSSEDRE Bernard, 76/12 Paris I.
- QUIOT Bernard, *La thématique du cri, de la danse et de la folie
 dans l'oeuvre d'Antonin Artaud*, BOURGEOIS, RIEUNEAU, 72/10,
 Grenoble III.
- ROGER née DELBOY Yvette, *Influence du cinéma sur les théories
 de la mise en scène d'Antonin Artaud*, GRANEL, 70/12 Toulouse.
- TURCZYNSKI Ginette, *Le sujet poétique chez Antonin Artaud*,
 KRISTEVA, 72/10 Paris VII.
- VALDMAN Edouard, *Poésie et histoire à partir de l'oeuvre d'Ar-
 taud*, GREIMAS A. Julien, 74/12 E.P.H.E.
- BELLMER
 KESELJEVIC Barbara, *L'érotisme dans l'art de Bellmer (1933-
 1969)*, LASCAULT Gilbert, 74/11 Paris X.
- BRETON
 BIFFE-JOUVIN Chantal, *Littérature et psychanalyse dans l'oeuvre
 de Breton*, DECAUDIN Michel, 71/12, Paris X.
- CHAMBE Frédéric, *Situation historique et sociale du Surréalisme à
 travers l'oeuvre d'André Breton*, BADY, 72/12, Lyon II.

FOLLET Jeanne, *La poésie de Breton à la lumière du manifeste du Surréalisme*, REBOUL Pierre, 76/12 Lille III.
 FOURNIER Pierre, *André Breton et le sacré*, CELLIER, 74/12, Paris IV.
 GOURET née KOPHIDES Monique, *Aspects de la figure féminine dans Arcane 17 d'André Breton : ésotérisme et révolution*, LE YAOUANC Moïse, 74/12 Rennes II.
 HAMLIN Merrill D.U. *André Breton et la liberté*. CELLIER, 70/12, Paris IV.
 LAJOURS Annie, *Le monde réel source de la poésie surréaliste chez Breton d'après la première partie de sa carrière littéraire*. JOU-ANNY Robert, 75/03, Rouen.
 LE GROS Marc, *Les figures du changement de signe dans Arcane 17 d'André Breton*, QUESNEL, 77/11, Brest.
 MIGEOT François, *André Breton = manifestes du surréalisme et vases communicants : l'Emprise du Discours freudien*, RICHARD, 77/12, Paris VIII.
 NEWMAN James, D.U., *André Breton et le problème de l'Art*, MATHE, 77/11, Limoges.
 PETIT née CRASSON Marie-Hélène, *Essai socio-critique sur la conception de la femme chez André Breton*, ALBOUY, 71/12, Paris VII.
 RIGOUT Muriel, *La recherche du sens de l'existence dans l'œuvre de Breton*, MOUTOTE Daniel, 73/09 Montpellier III.
 VUACHET Pierre, *L'indépendance de l'artiste et l'engagement révolutionnaire chez André Breton*, RIEUNEAU Maurice, 73/10 Grenoble III.
 WARLAUMONT née ACOULON Joelle, *Les catégories romanesques dans Nadia d'André Breton*. LEVI-VALENSI Jacqueline, 77/01 Amiens.

BUNUEL

BLANCO-LOPEZ Desidério, *Les opérations de production du sens dans l'Ange Exterminateur. Analyse textuelle*. METZ Christian, 74/10 E.P.H.E.
 BOS Pierre, *Univers imaginaire et décors chez Luis Bunuel dans Las Hurdes, Los Olvidados, Nazarin, La Vie Criminelle, Journal d'une femme de chambre, Tristram*. MAURENS Jacques, 74/11, Toulouse II.

CESAIRE

KABOMBO Wadi, *Les figures du rebelle dans l'œuvre d'Aimé Césaire*, MILNER M., 73/12 Dijon.
 LIMA Antonio, *Ecriture et idéologie dans l'œuvre d'Aimé Césaire*, LEVAILLANT, 73/06 Paris VIII.
 HEURTIN née POUWARD Marie-Cécile, *Poésie et idéologie chez Aimé Césaire*, THORAVAL, 70/11, Rennes II.
 AHETONOU Jean, *Discours et mythe chez Aimé Césaire*, MESHONNIC Henri, 76/11, Paris VIII.
 NAAME Rufinus, *Le signe théâtral dans le théâtre d'Aimé Césaire*, LAURENTI, 77/09, Montpellier III.

CHAR

AOUANI Fadhlila, *René Char poète de la poésie*, DECAUDIN Michel, 76/11, Paris III.
 CLOAREC Thierry, *L'obscur et le lumineux dans l'œuvre de René Char*, RICHARD, 73/06, Paris VIII.
 COMBES Eliane, D.U., *La poésie de René Char*, MAUZI, 71/04, Paris IV.
 LAMBOLEY Raymond, *Un retour du matinal : René Char*, FORESTIER, 77/01 Paris X.

- MILOVANOFF née BOUET, *La production du poème chez René Char*, LAFONT, 71/07, Montpellier.
 NOGACKI Edmond, *René Char, poésie et peinture*. REBOUL Pierre, 74/11, Lille III.
 PRADOURA Elisabeth, *René Char et Héraclite*, LEVAILLANT Jean, 74/12, Paris VIII.
- CREVEL**
 BASTIEN née ROBIN Anne-Marie, *René Crevel. Recherches d'histoire littéraire*, POMEAU René, 76/12, Paris IV.
 BLIN Cécile, *L'univers intellectuel de René Crevel*, RIEUNEAU Maurice, 75/10, Grenoble III.
 CROS Roger, *Lecture du roman de René Crevel, Les Pieds dans le plat* (1933), BARTHES Roland, 74/11 E.P.H.E.
 DEVESA Jean-Marie, *Univers fantasmatique et dynamique de l'écriture chez René Crevel*, AUTRAND, 77/12, Bordeaux III. MOUZE Patrick, *La vision surréaliste des rapports entre Littérature et politique : René Crevel*, PICARD Michel, 75/01, Reims.
- DALI**
 SAUTEL née BOUTROY Nadine, *Le fantastique et le Surréal dans l'œuvre de Dali*, DUFRENNE, 70/12, Paris X.
- DESNOS**
 CANIVET Michel, *Analyse du discours littéraire — R. Desnos*, SLATKA Denis, 75/01, Caen.
 CHANTRAINE Olivier, *Poésie et grammaticalité — Questions l'œuvre de Robert Desnos*, GLATIGNY Michel, 74/06, Lille III.
 GUERY Colette, *Poésie et idéologie chez Desnos*, MÔLHO, 72/10, Paris X.
 LABORIE Paulette, D.U., *Le thème de l'eau chez Robert Desnos*, ROBICHEZ, 71/02, Paris IV.
 SALAZAR née GOMEZ Carmen, *L'influence de la poésie hispanique dans la poésie de Robert Desnos*, VOISINE Jacques, 73/10, Paris III.
- DUCHAMP**
 LEVANIÉ Louis, *Sur l'œuvre de Marcel Duchamp*, ALBOUY, 72/11, Paris VII.
- ELUARD**
 CHAMPOLLION Pierre, *Essai socio-critique des œuvres de Paul Eluard*, LAUNAY, 71/11, Nice.
 DE GALVEZ-CANERO née DAGENS Claire, *Recherches méthodologiques sur la métaphore à partir de l'œuvre poétique d'Eluard*, PARENT Monique, 70/12 D 74/09, Strasbourg II.
 GERVAIS Marie-Annick, *La notion de pureté chez Paul Eluard*, RICHARD J.-P., 74/10 P 76/03, Paris VIII.
 MARTIN Jocelyne, *Intercommunications et métamorphoses dans la poésie d'Eluard*, RICHARD J.-P., 74/10, Paris VIII.
 METEORD John, *Le sentiment de la solitude dans l'œuvre de Paul Eluard — Etude biographique, thématique, stylistique*, ONIMUS Jean, 73/10, Nice.
 MOUSSAVI PANAH Rafi, *L'amour de la vie chez Paul Eluard*, DEDEYAN Charles, 74/12, Paris IV.
 PIBAROT Annie, *Structures et images dans la Rose publique et Une Leçon de morale, de Paul Eluard*, WEBER Henri, 75/12, Montpellier III.
 RABARY née RAVOANGY ANDRIANAV Jacqueline, *Le langage de l'amour dans l'œuvre surréaliste d'Eluard*, DECAUDIN Michel, 75/12, Paris III.
 VIENNOT Dominique, *Structures linguistiques et poétiques dans l'œuvre de Paul Eluard*, RUWET, 78/02, Paris VIII.

WILLIAMS Caroline, D.U., *Recherches sur la poétique d'Eluard dans Capitale de la douleur, thèmes et techniques*, ABIRACHED, 71/01, Caen.

ERNST

MILLIET Elisabeth, *Les Collages de Max Ernst*, LAUDE Jean, 73/11, Paris I.

GILBERT-LECOMTE

CAMARA née COLOMBIER Chantal, *Roger Gilbert-Lecomte ou le dépassement des limites*, GOULEMOT 74/12, Tours.

GRACQ ARLYCK née CARDONNE, *Statut et fonction de l'image dans l'oeuvre de Gracq*, LEVAILLANT Jean, 73/11, Paris VIII. BENOIT Gilles, *L'imaginaire dans les premiers romans de J. Gracq*, MATORE Georges, 74/10, Paris IV.

BESSAÏH Farid, *Mythe et réalité chez Julien Gracq*, REBOUL Pierre, 76/12, Lille III.

DUMAS Françoise, *Une mystique du réel dans l'oeuvre de Julien Gracq*, IMBERT, 72/11, Paris X.

GALVEZ Aime, *La quête du Graal de Julien Gracq*, DECAUDIN Michel, 75/09, Paris III.

GLEIZE née NICOL Danielle, *La tradition celtique chez J. Gracq*, FLORESTIER Louis, 74/11, Paris X.

GREGOR Catherine, *Etude du thème de la forêt à travers certains récits de Julien Gracq*, REBOUL, 77/10, Lille III.

HILD Pierre, *La « merveille » dans les récits de J. Gracq*, DES-COTES, 71/10, Pau.

KHUDER Abdullah, *La mythologie de la femme dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq*, MILNER Maximilien, 75/11 M 77/02 Dion. on.

MAGDELAINE Jean-Yves, *L'imaginaire chez Julien Gracq*,

VIERNE Simone, 75/10, Grenoble III.

MALBRANT Catherine, *Les thèmes obsédants dans l'oeuvre de J. Gracq*, FORESTIER, 71/12, Paris X.

MURADBEGOVIC Almasa, D.U., *Etude du vocabulaire, de la syntaxe et du rythme dans Le Rivage des syrtes et Un Balcon en forêt*, PARENT, 71/12, Strasbourg II.

VERDIER Isabelle, *Le symbolisme élémentaire dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq*, DUBOIS Claude, 76/11, Bordeaux III.

VU TIÊN née ROBERT Marie-Annick, *Le matériau mythique dans l'oeuvre de J. Gracq*, BRUNEL Pierre, 75/09, Paris IV.

LEIRIS

GOBEIL Madeleine, *Michel Leiris — De la poésie à l'ethnologie — Un itinéraire exemplaire*, DUVIGNAUD Jean, 71/12 D 74/04, Tours.

SYSSAU Jean-Michel, *Michel Leiris — Sa méthode*, REBOUL, 71/10, Lille III.

LIMBOUR

GRUNENWALD Main, *Georges Limbour, poète de l'étrange*, MAUZI Robert, 73/12, Paris IV.

VILQUIN Jean-Claude, *Georges Limbour romancier*, JOUANNY, 72/02, Rouen.

MABILLE

SIDOROFF Michel, *La vie et l'oeuvre de Pierre Mabilie*, DECAUDIN Michel, 76/12, Paris III.

MANDIARGUES

ALFROY Jean-Marie, *Baroque et mise en scène dans l'oeuvre de Peyre de Mandiargues*, ALBERES René, 74/12, Orléans.

DARSONVAL née POUMELEC Catherine, *Lecture d'André Peyre de Mandiargues*, PICARD Michel, 73/03 D 74/11.

PERET

LANIEPCE Main, *Benjamin Peret : unité politique et technique d'écriture*, JOUANNY Robert, 76/11, Paris XII.
MEFFRE Gislaine, *L'idéologie surréaliste et l'oeuvre de B. Peret*, MESCHONNIC, 71/03, Paris VIII.

PRASSINOS

ENSCH José, *Gisèle Prassinos : de l'écriture automatique à la poésie*, DECAUDIN Michel, 71/12, Paris X.

PREVERT

CHAREYRE Jacky, *Les formes du comique dans les poèmes de Prévert publiés en recueils de Paroles à Imaginaires*, BOURGEOIS, 71/10, Grenoble.

GOUMON née FREY Christiane, *Le langage poétique dans l'oeuvre de Jacques Prévert*, PARENT, 74/12, Strasbourg.

QUENEAU

BOURDETTE-DONON Marcel, *Lecture du Chiendent de Raymond Queneau*, SANOUILLET Michel, 77/02, Nice.

PAGNIANO Jean-Pierre, *Les déplacements des personnages dans l'oeuvre de Queneau*, MONFERIER, 73/02, Bordeaux III. THEDENAT Michel, *Autour du Collège pataphysique : la création verbale et Raymond Queneau*, CERMAKIAN Marianne, 74/11 E 75/06, Montpellier.

SCHEHADE Georges

ALAMELDINE Bernadette, *L'univers de Georges Schenadé*, RICHER, 72/05, Nice.

CHEBAT Najat, *Le langage poétique de Georges Schehade — Essai d'analyse sémiotique*, DECAUDIN Michel, 74/12 U PE 75/06, Paris X.

SABA Daya, *Etude littéraire et dramaturgique du théâtre de Georges Schehade*, LAGRAVE Henri, 76/11, Bordeaux III.

TAGER née AOUN Nouhad, *L'Univers poétique de Georges Schehade*, DECAUDIN Michel, 74/07, Paris III.

TANGUY

MABIN née MANCHEC Renée, *Yves Tanguy et le Surréalisme*, QUESNEL, 73/10, Brest.

T7-ARA

MISTRAL née TRIGOU M.-Bernadette, *Idéologie et écriture chez Tristan Tzara*, DECAUDIN Michel, 70/12, Paris X.

TSUKAHARA Fumi, *L'évolution de l'expression de la solitude chez Tristan Tzara*, DECAUDIN Michel, 76/11, Paris III.

VITRAC

DARMENDRAIL née CAPOEAPON Catherine, *Dramaturgie surréaliste de Vitrac*, MOLHO, 72/10, Paris X.

ZIADEH née GALLIBET Marie-Joseph, *Le rêve dans le théâtre da Roger Vitrac*, CORVIN Michel, 74/11, Lyon I.

A' - EN MARGE...

BATAILLE

BEAUDET née BEDARD Nicole, *Bataille : écriture et trahison*, KRISTEVA, 78/02, Paris VII.

CABILLIO Gérard, *Georges Bataille et la notion d'excès. Ses fondements idéologiques, anthropologiques, politiques littéraires et sa présentation*, QUESNEL, 73/11 Brest.

- CORS Paul, *Problématique de l'écriture chez Bataille*, JEAN, 70/06, Aix.
 CYR Gilles, *Recherches sur Georges Bataille (Écriture et expérience)*, KRISTEVA, 72/10, Paris VII.
 GRAFFIN Jean-Pierre, *La théâtralité dans l'oeuvre de Bataille*, LASCAULT, 74/12, Paris X.
 HAMON Richard, *Georges Bataille et la Peinture*, PICON Gaetan, 75/10, E.P.H.E.
 HAUC Jean-Claude, *La notion de connaissance chez Bataille*, CERMAKIAN Marianne, 74/10 P. 75/04, Montpellier III. KUNZ Didier, *L'amour, la mort dans l'oeuvre de Bataille*, THOMAS Louis, 73/10, Paris V.
 LAPERROUSAZ Michelle, *Georges Bataille et l'ultra-gauche entre les deux guerres*, LAVAU Georges, 74/03 E.N.S.P.
 LAROSE Jean, *Économie textuelle et agonies féminines chez Georges Bataille*, DIDIER LE GALL Béatrice, 77/11, Paris VII.
 MANGEAT Dominique, *Recherches sémiologiques sur l'oeuvre de Bataille et contribution à l'élaboration d'une théorie sémiologique du phénomène poétique*, GREIMAS A. Julien, 73/11 E.P.H.E.
 PETINATO Aldo, *Lecture sémiologique des premiers écrits de Bataille*, BARTHES Roland, 73/11 E.P.H.E.
 POLLET née BERMES-PAUL Michèle, *L'univers sensible de Georges Bataille ou l'expression d'un lyrisme*, RICHARD J.-P., 69/10 E 73/10, Paris VIII.
 ROUSSEAU Gérard, *L'écriture chez Georges Bataille (l'Abbé C)*, MICHAUD, 72/11, Paris X.
- DAUMAL**
 BENOIT Daniel, *René Daumal*, MOUROT, 70/01, Nancy.
 BRIDE née TENCE Catherine, *La démarche initiatique de René Daumal*, BREUGUES, 75/10, Rennes II.
 NEAUMET Jean, D. U., *René Daumal : l'homme et l'oeuvre*, MAUZI, 71/04, Paris IV.
 VAILLANT Gilbert, *La poésie de René Daumal jusqu'en 1930*, PICARD Michel, 71/12, Reims.
- DELTEIL**
 BONNEFON P.-Jacques, *Delteil auteur baroque*, JEUNE Simon, 73/02 E 74/03, Bordeaux III.
- REVERDY**
 CHEVILLIER Michèle, *Le temps dans l'oeuvre de Reverdy*, FORESTIER Louis, 73/10, Paris X.
 HUSSON Julia, *L'espace reverdyen*, ONIMUS, 72/10, Nice.
- RIBEMONT-DESSAIGNES**
 BAIANELLA Miriam, *La femme dans l'oeuvre de G. Ribemont-Dessaignes*, DECAUDIN Michel, 75/11, Paris III.
 GUERON Linette, *Étude sur le théâtre de G. Ribemont-Dessaignes*, MALLION, 70/11, Grenoble.
- ROUSSEL**
 BIONDI Marie-Ange, *Raymond Roussel. Les effets du spectacle*, JEAN, 78/04, Aix, Marseille 1.
 DEBLAISE Philippe, *Lecture d'Impressions d'Afrique de Raymond Roussel. Étude des figures*, RICHARD, 77/11, Paris VIII.
 LAMOUREUX Jean-Pierre, *Genèse de l'écriture chez Raymond Roussel envisagée à travers les rapports du sujet et du signe*, JEUNE, 77/10, Bordeaux III.

B - DEUX AUTEURS ET PLUS

ARTAUD

DUPAS née SAINT ARAILLE Hélène, *Les théories modernes du théâtre d'Artaud à Grotowski*, LAGRAVE Henri, 76/11, Bordeaux III.

HAJEK Willy, *L'écriture et le geste - Une confrontation de la conception brechtienne et celle d'Artaud et Mallarmé*, KRISTEVA, 72/11, Paris VII.

MERCIER François, *Le thème de rceuf chez Michaux et Artaud*, DECAUDIN, 70/12, Paris X.

RATIE Main, *Tel quel et les écrivains de la rupture : Lautréamont Mallarmé Artaud Bataille*, MOLHO, 73/11, Paris X.

SATO Makoto, *Antonin Artaud et Henri Michaux; étude comparée*, DECAUDIN Michel, 75/12, Paris III.

BATAILLE

CHATAIN Jacques, *Nietzche et Georges Bataille*, DELHOMME, 71/12, Paris X.

NEYME Jacques, *Agressivité et vérité dans l'œuvre de Sade et de Georges Bataille*, MALDINEY Henri, 74/12, Lyon III.

BRETON

BOURGUIN Claude, *Nuit et poésie thématique de Nocturne chez Nerval, Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Breton*, RICHARD, 71/03, Paris VIII.

GALLOZZI Wise, *La notion de poésie chez Breton et Char*, 64/11, Aix.

JEAN Georges, *La construction des métaphores chez Breton et Eluard entre 1920 et 1939*, LEBOUCHER-MOUNIN, 70/10 E 72/12 Aix.

MURAMATSU Kiushi, *Etudes sur le fonctionnement métaphorique du langage dans la poésie de Rimbaud, Mallarmé et Breton*, DECAUDIN Michel, 74/11, Paris III.

OHIRA Tomohiko D. U., *Etude sur la différence fondamentale entre le Dadaïsme et le Surréalisme en comparant les activités et les ouvrages des deux protagonistes Tzara et Breton entre 1918-1924*, SANOUILLET Michel, 74/10, Nice.

STANTON née WHITMAN Deborah, *La conscience mythique et sa structure symbolique dans quelques romans entre les deux guerres : Woolf, Conrad, Joyce, Breton, Hesse, Mann*, DEDEYAN Charles, 74/12, Paris IV.

BUNUEL

MORDER Joseph, *De Luis Bunuel à Carlos Saura : les sources plastiques et littéraires dans l'œuvre cinématographique*, GENESTE Pierre, 72/12 M 77/01, Paris III.

SAMITIER Jacqueline, *Le cinéma espagnol ; de Bunuel à Saura*, AGEL Henri, 75/11, Montpellier III.

DESNOS

ARUSTOWICZ Krystina, *L'expérience du rêve chez Nerval et chez Desnos*, DECAUDIN Michel, 73/11, Paris III.

LATAL Georges D.U., *Le retour de l'Art dans la poésie de Tzara, d'Eluard et de Desnos*, PRUNER, 69/06, Dijon.

GRACQ

ALLIEZ née LEONARD Geneviève, *Julien Gracq, Ernst Junger, affinités et divergences*, COUFFIGNAL Robert, 69/07 M 74/12, Toulouse II.

PAGES Janine, *Le sentiment d'étrangeté au monde extérieur chez les héros de Gracq et Buzzati*, IMBERT, 70/12, Paris X.

WINTER Georges, *Espace et communication : une approche sémiologique selon Gracq, Pasolini et quelques autres*, MICHAUD, 72/02, Paris X.

QUENEAU

DUGAVE Gérard, *Le jeu verbal dans la littérature contemporaine, étudié chez Boris Vian, Raymond Queneau, Eugène Ionesco, Jacques Prévert*, MAZALEYRAT Jean, 74/11, Paris IV.

REVERDY

BLANC Jean-Charles, *L'écriture chez Reverdy et Guillevic*, TUZET, 70/01, Poitiers.

DEBONNEFOUS Christine, *Le thème de l'angoisse chez Unamuno et Reverdy*, RICHER, 72/09, Nice.

ROUSSEL

ULMANN Marie-Christine, *Recherches sur l'eau et le regard chez quelques romanciers français de Raymond Roussel à Alain Robbe-Grillet*, FORESTIER, 72/10, Paris X.

VITRAC

ZANOTTI Jasmina, *Humour, sarcasme et cruauté chez Vitrac, Tardieu, Genet*, JOUANNY, 78/05, Paris XII.

C - SURREALISME MATIERES

ANAGRAMME

EGRET Philippe, *L'anagramme plastique et littéraire dans la mouvance surréaliste*, PICON Gaetan, 75/10 E.P.H.E.

ANDRADE

DE PAIVA CODA, *Influence de Jarry et du Surréalisme sur l'oeuvre théâtrale de Oswald de Andrade*, WEBER, 72/10, Montpellier III.

BORDUAS

RIOUX Gilles, *Borduas face au Surréalisme, affinités et divergences*, CASSOU Jean, 68/09 D 74/07, E.P.H.E.

BOUSQUET

BRU Patrick, *Le corps et l'écriture dans l'oeuvre de J. Bousquet ou la parole délaissée du surréalisme*, MILNER, 71/06, Dijon.

CHARLOT

COSTE Alain, *Charlot vu par les Surréalistes*, AGEL Henri, 75/12, Montpellier III.

CHATEAU

JANAH née GILLEMONT Martine, *Le château chez quelques écrivains surréalistes*, FORESTIER, 71/12, Paris X.

CHILI

ACUNA PIZARRO Ana-Maria, *Le groupe Mandragora et le Surréalisme français*, VERDEVOYE Paul, 73/11, Paris III. COCTEAU

WHITE Sally D.U., *Etudes françaises : Cocteau et les Surréalistes*, JEUNE, 1969/01, Bordeaux.

CORPS

LAGIRARDE François, *Corps plastique et corps littéraire dans la représentation post-surréaliste*, JOUANNY Robert, 77/03, Paris XII.

CULTURE

BAILLY Jean-Christophe, *Le Surréalisme et la culture occidentale*, DECAUDIN Michel, 70/12, Paris X.

DADA

OHIRA Tomohiko D.U., *Etude sur la différence fondamentale entre le Dadaïsme et le Surréalisme en comparant les activités et les ouvrages des deux protagonistes Tristan Tzara et André Breton pendant la période Dada (1918-1924)*, SANOUILLET Michel, 74/10, Nice.

DALI

RANCOURT Michel, *La présence de Salvador Dali dans le mouvement surréaliste*, DECAUDIN Michel, 74/11, Paris III.

DRIEU

DOULSAN Gérard, *Drieu et le Surréalisme à propos de Gilles*.
BARTHES Roland, 74/10, E.P.H.E.

ESPAGNE

LACAMARA Pedro, *Approche linguistique du Surréalisme en Espagne et ses rapports avec le Surréalisme français*, DEROZIER Albert, 75/11, Besançon.

ZERBIB Monique, *Recherches sur le Surréalisme en Espagne en Littérature et en Art*, SAINT-LU André, 75/10, Paris III.

ESTHETIQUE

BLOCH née AUTHIE Yvonne, *Surréalisme, classicisme et absolu*,
MEYER François, Aix-Marseille I.

BROCA René, *Le Surréalisme et la problématique du dépassement et de la réalisation de l'art*, REVAULT D'ALLONNES, 78/01, Paris I.

CHIBA SHIGEO D.U., *Du Dadaïsme au Surréalisme*, JULLIAN, 72/12, Paris I.

FERRE Annick D.U., *Place du Surréalisme dans l'art contemporain irlandais*.

PEREZ CASTELLANO née BARRAULT Annie, *Le réel et l'imaginaire dans le Surréalisme*,

SANTIN Eliane, *L'influence de Lautréamont sur la peinture, la sculpture et la gravure des surréalistes et de leurs contemporains (1925-1939)*, DORIVAL Bernard, 77/03, Paris IV.

VIRGILI née CUNNQVISI Anne, *Recherches sur le concept de l'image à travers les principales revues surréalistes 1919 à 1939*,

DAMISCH Hubert, 74/12 E.P.H.E.

FEMME

BABONNEAU Marie-Josée, *Femme surréaliste femme médiévale*,
MARTINEAU Christine, 77/02, Nice.

CHARPY Marcelle D.U., *L'éphémère et l'éternel féminin dans le surréalisme*, LACOMBE, 1966/02, Paris-Sorbonne.

LANCELLE Eva, *La femme à travers la Révolution surréaliste*,
BANCQUART M.-Claire, 75/11, Paris XII.

ROUFFAUD Marie-Noëlle, *La femme dans la littérature surréaliste*,
AUTRAND Michel, 76/10, Bordeaux.

FUTURISME RUSSE

BOUVARD Josette, *Surréalisme français et futurisme russe, Etude des revues de ces deux mouvements*, FRIOUX, 77/11, Paris VIII. GRECE
ABAZOPOULOU Françoise, *Le surréalisme en tant que courant poétique en Grèce*, TARABOUT, 76/10, INLCO.

HISTOIRE

DRULES Main, *Contribution à une préhistoire du surréalisme (Charles Cros, Alphonse Allais)*, MOUTOTE Daniel, 73/12, Montpellier III.

IDEOLOGIE

BOISSON Christian, *Critique de l'idéologie poétique du Surréalisme*, VERNANT Jacques, 73/11, E.P.H.E.

JEUX

GUITTON née CALAPODESCU Niculita, *Déterminisme et liberté dans les jeux surréalistes*, FRANDON Ida, 76/01, Poitiers M 76/11.

MARSEILLE

ANDRE Danielle, *Le Surréalisme à Marseille*, JEAN, 1967/11, Aix.

OCCULTISME

GRISCELLI Chantal, *Surréalisme et occultisme dans les oeuvres des auteurs surréalistes*, BADY, 72/12, Lyon II.

PAROLE

WITTMANN Françoise, *La parole chez le schizophrène et le surréalisme*, BAUER J.-Pierre, 74/12, Strasbourg I.

PEINTURE

URIEN Catherine, *La peinture surréaliste*, QUESNEL, 78/02, Brest.

PEROU

ROJAS Armando, *Le Surréalisme au Pérou, ses relations avec le surréalisme français*, DECAUDIN Michel, 76/11, Paris III.

PHILOSOPHIE INDIENNE

DE LALANDE de CALAN Emmanuel, *La philosophie indienne et son expression dramatique : influence sur le mouvement surréaliste*, MICHAUD, 1967/11, Paris X.

POESIE AFRICAINE

AMOUGOU Charles, *Rapports entre la poésie africaine et le Surréalisme*, MICHAUD, 73/12, Paris X.

POESIE AMERICAINE

BRAME Mireille, *Le Surréalisme dans la poésie américaine*, RICHARD Claude, 76/12, Montpellier III.

POESIE COURTOISE

BLONDIN Catherine, *Surréalisme et poésie courtoise*, BONNEFOY, 73/12, Nice.

POESIE SUEDOISE

PARES Jean-Louis, *Influence du surréalisme dans la poésie Suédoise des années trente*, GRAVIER, 74/11, Paris IV.

POLITIQUE

RESCME-RIGON Philippe, *Surréalisme et politique*, DECAUDIN Michel, 70/12, Paris X.

COLLOMB Gilles, *Littérature et politique. Du Mouvement Surréaliste au mouvement Tel Quel*, DERRE, 72/12, Lyon II.

PRECURSEURS

RIMBAUD

NAKAJIMA Kazuko, *Rimbaud dans le Surréalisme*, DECAUDIN Michel, 76/11, Paris III.

ROMANTISME

SUCH Eliane, *Etudes comparées du romantisme et du Surréalisme*, VIALLANEIX, 77/12, Clermont-Ferrand.

SOCIALISME

AUVRAY Marc, *Le socialisme utopique dans le Surréalisme de ses origines à 1940*, FORESTIER Louis, 73/11, Paris X.

TERRORISME

BOISSIER Gilbert, *Le terrorisme littéraire et la première génération surréaliste (1923-1930)*, PORRELI, 69/02, Nancy.

**IV. — LISTE DES THESES SOUTENUES ET
EN PREPARATION AUX U.S.A. (
communiquée par Mme Riese Hubert)**

A. THESES SOUTENUES

En 1971

- ISAACS Roger : « Jean Arp, une étude des rapports qui existent entre sa poésie et son art visuel » (Irvine).
TUNKS Alice : « Antonin Artaud, imagiste » (Kansas).
ARNOLD Stephen : « The evolution of Surrealism in the poetry of Paul Eluard » (Oregon).

En 1972

- BENNISON Martin : « Aesthetic principles in representative Surrealist plays » (Missouri).
MEAD Gerald : « The Surrealist image : a stylistic study » (Yale).
BALAS Robert : « The poetic vision of Antonin Artaud » (Wisconsin).
LA BELLE Maurice : « The evolution of Antonin Artaud's dramatic theories » (University of Washington).

En 1973

- FINKELSTEIN Haïm : « Surrealism and the crisis of the object » (New York University).
ELLENWOOD William : « André Breton and Freud » (Rutgers).
WHITESIDE Anna : « Analyse structurale et stylistique du thème de l'attente dans l'oeuvre romanesque de Julien Gracq » (British Columbia).
MALET Marian : « Growth in the Dada Workshop : some aspects of the Poetry of Jean Arp » (Illinois).
THRONE Jonathan : « Rupture du silence : essai d'analyse sémantique de cinq poèmes de René Char » (Columbia).
CAILLER Bernadette : « Propositions poétiques : une lecture de l'oeuvre d'Aimé Césaire » (Comell).

ROCHESTER Myma : « René Crevel : le pays des miroirs absolus » (UCLA).

CAMPANINI Susan : « The Metaphysical Eroticism of André Pieyre de Mandiargues » (Illinois).

En 1974

PIORE Nancy : « Eclairs : A Study of invisibility and violence in the poetry of René Char » (1974).

DAVIS Hélène : « Réverie et lyrisme dans l'oeuvre de Robert Desnos : La Conquête d'un langage » (Stanford).

JOURLAIT Anne : « Women and Feminine Presence in selected poems of Paul Eluard and Vicente Alexandre : A Thematic Study » (Michigan).

COSTICH Julia : « The poetic structure of change : a study of the Surrealist work of Benjamin Peret ».

En 1975

ARIEW Robert Abel : « La Thématique du *Poisson soluble* Etude cybernétique ».

SAYEGH Alia : « The Concept and role of Woman in The Works of André Breton ».

DARROCH Ann Gloria : « Paul Eluard's *La Rose publique*: A critical study ».

HANSON Marja Warehime : « Paradox and Contradiction : André Breton's Problems in Defining Surrealism » (Johns Hopkins).

POHLMANN Karin Ilona : « Joyce Mansour's *Ca* and *Histoires nocives* : Translations and Critical Interpretations » (SUNY Binghamton).

GALANTI Marie : « Surréalisme, révolution et l'oeuvre poétique d'Aimé Césaire » (Kansas).

FITCHEN Patricia : « Language Experiment and Dreams in Surrealist Poetry » (Santa Barbara).

HALE Thomas Albert : « Aimé Césaire : His Literary and Political Writings, with a Bio-Bibliography (Rochester).

WAYNE Eric H. « *Nuits partagées* et les formes poétiques du Surréalisme chez Eluard » (Michigan).

En 1976

DIVOORT Nadia Sheherazade : « La Grande Déesse dans la poésie surréaliste » (British Columbia).

SIMON Roland H.E. : « L'écriture et la notion d'échec : Analyse thématique et linguistique de *L'Age d'homme* et de *La Règle du jeu* de Michel Leiris » (Stanford).

En 1977

AVILA Rose : « Louis Aragon : *Le Paysan de Paris* : an Analysis ». (UCLA).

B. THESES EN PREPARATION

En 1973

GOODMAN Sylvia : « Criticism and Surrealism from 1947 to the Present » (Wayne State).

SCALDINI Richard : « Relations of Intertextuality in the Early Prose of Louis Aragon (Yale).

NORVELL Harold : « The Function and Esthetics of the Objects in Four Novels by André Breton » (North Carolina).

LANG Carol : « The Surrealist Novel : Its Principles and Structures in A. Breton's *Nadja*, *L'Amour fou* and *Arcane 17* » (Arizona). **RUSSO Adelaide** : « A Reading of *Les Ténèbres* : The Style and Structure of Twenty-four poems by Robert Desnos » (Columbia).

En 1975

LALANDE Jean-Pierre : « Antonin Artaud et le sacré » (Iowa).
JACKMAN Michael : « Artaud and the Theater of Inversion » (SUNY-Buffalo).
CHARNEY Diane : « Woman as Mediatrix in the Prose Works of André Pieyre de Mandiargues » (Duke).
TRINH Minh-ha : « La Dépersonnalisation de l'artiste : Dada et Néo-Dada » (Illinois).
JANECK Frank : « André Breton, critique d'art » (Fordham).
IPPOLITI John : « Nature and Man in The Poetry of René Char » (Brown).
PHAM Lang Hoan : « Semantic and Narrative Structures in Michel Leiris' *Aurora* » (Columbia).

En 1976

CHUNG (May) : « A Semiotics of the Surrealist Novel, 1924-1930 » (Stanford).
JONES Foster : Social Concomitance of French Caribbean Literature. The Case of Aimé Césaire » (Indiana).
SHAHIN Andrée : « Les Métamorphoses du réel dans l'oeuvre de Julien Gracq » (Rochester).
ARCHIBALD Leah : « Problems of History and the Poetic Process in the Autobiographical Works of Michel Leiris » (Berkeley).