

Semaine 36

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Wols, apatride : Les Milles, Cassis, Dieulefit

Les Surréalistes et Victor Hugo

le dadaïsme « bombe littéraire au temps des années folles »

Magritte

Pour une critique d'art engagée

Wols, apatride : Les Milles, Cassis, Dieulefit

Article à lire sur le site de la Galerie Alain Paire :

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=278:wols-apatride-les-milles-cassis-dieulefit&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

Les Surréalistes et Victor Hugo [Exposition du 17 octobre 2013 au 16 février 2014]

exposition de la Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges, Paris 4e

La Cime du rêve / Les Surréalistes et Victor Hugo

du 17 octobre 2013 au 16 février 2014.

Communiqué par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster

"Hommage à Guillaume Apollinaire" et le dadaïsme, "bombe littéraire au temps des années folles"

Émission rediffusée le 26.08.2013

Aujourd'hui l'histoire d'une bombe littéraire au temps des années folles : le dadaïsme, par Paul Guth, et, tout de suite : une conférence donnée par Jean Rousselot en novembre 1968 dans le cadre de la

célébration, par la Société des Gens de lettres et l'Association des écrivains combattants, du 50ème anniversaire de la mort de Guillaume Apollinaire.

>> Hommage à Guillaume Apollinaire, conférence donnée par Jean Rousselot dans le cadre de la célébration par la Société des Gens de lettres et l'Association des écrivains combattants du 50ème anniversaire de la mort de Guillaume Apollinaire. Première diffusion sur France Culture le 29 novembre 1968.

Il n'y a pas de vérité Dada ! Dada n'est pour aucune patrie ! Dada est contre la guerre. Voulez-vous en savoir plus sur le ventriloque désaccordé, le serin muet, le pas de la chicorée fusée, la vaseline symphonique ou le manifeste cannibale de l'obscurité ? Curiosité bien naturelle : Paul Guth était là pour la satisfaire, lors de sa conférence Une bombe littéraire au temps des années folles : le dadaïsme, une conférence diffusée pour la première fois sur la Chaîne nationale le 15 octobre 1962.

>> Une bombe littéraire au temps des années folles : le dadaïsme, par Paul Guth (vers la 29e minute). Première diffusion sur la Chaîne nationale le 15 octobre 1962.

<http://www.franceculture.fr/emission-grands-ecrivains-grandes-conferences-hommage-a-guillaume-apollinaire-et-le-dadaisme-bombe-l>

[Néo - Magritte redessiné] SuperMagritte

A lire sur :

http://www.gentside.com/art/supermagritte-et-si-les-oeuvres-de-magritte-rencontraient-le-monde-de-mario_art54140.html

[Parution] Pour une critique d'art engagée

Dominique Berthet

Ouverture Philosophique - Arts vivants

Qui est le critique d'art ? Quelle est son intention ? Quelle est sa méthode ? Quel type de discours produit-il ? Quelle est l'utilité de la critique ? Qu'advient-il de l'oeuvre ? Qu'attend le public du critique d'art ? Dominique Berthet s'interroge sur la relation particulière qu'entretient le critique d'art avec l'oeuvre.

ISBN : 978-2-343-01267-4 • septembre 2013 • 174 pages

Prix éditeur : 18 € 17,10 € / 112 FF

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=40874>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Max Ernst]	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle www.fondationbeyeler.ch
[Ferdinand Springer]	(en cours)	8 septembre 2013	Site-Mémorial du Camp des Milles 40, Chemin de la Badesse 13290 Aix-en-Provence
[A colagem]	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça http://www.fcm.org.pt/
[Monaco fête Picasso et Picasso Côte d'Azur]	(en cours)	15 septembre 2013	Grimaldi Forum de Monaco et au musée Picasso d'Antibes
[Jan Křížek]	(en cours)	29 septembre	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein

		2013	Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Colloque « F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940 »]	4 septembre 2013	5 septembre 2013	Université de Montréal
[Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »]	20 septembre 2013	21 septembre 2013	Quai Branly - Paris
[Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
-> [Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 37

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Jan Křížek

Art gaulois et surréalisme

Surréalisme portugais

Christian d'Orgeix

La Grand Belleza

André Breton et l'écriture automatique

Art Gaulois et surréalisme [13 septembre]

« J'aurais donné une part de ma vie pour être là, lors de la découverte du trésor de Vix. »

André Breton

« Art Gaulois et surréalisme » par Raphaël Neuville, doctorant à l'université Toulouse-le-Mirail

Conférence vendredi 13 septembre, 20h

Suivie d'une présentation par Félicie Fougère, conservatrice du Musée du Pays Châtillonnais, de l'installation « Une nouvelle image de la Dame de Vix », salle du trésor de Vix

60^e anniversaire de la découverte « Sur les routes du vase »,

installation « une nouvelle image de la Dame de Vix »

Exposition samedi 14 et dimanche 15 septembre

Entrée libre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix

14 rue de la Libération

21400 CHATILLON SUR SEINE

Tél : 03.80.91.24.67

mail : accueil@musee-chatillonnais.fr

site : www.musee-vix.fr <<http://www.musee-vix.fr>>

Information communiquée par Bruno Duval

Jan Křížek

Au sujet de l'exposition Jan Křížek prolongée jusqu'au 12 octobre, à Prague, Bertrand Schmitt nous signale plusieurs liens :

Émissions de radio Prague =

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/jan-krizek-ou-la-recherche-des-temps-perdus-i#0>

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/jan-krizek-ou-la-recherche-des-temps-perdus-ii>

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/jan-krizek-lartiste-qui-avait-trouve-la-reponse>

Le poignard Subtil

<http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/archive/2013/05/22/un-magnifique-livre-sur-jan-krizek-par-anna-pravdova.html>

Surréalisme portugais du XXIème siècle au Portugal et à Berlin

-> 10 novembre 2013

Adresse :

Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva

Rua Mendes Leal,

2655-305, Ericeira, Lisbonne - Portugal,

email: casa.cultura.ericera@cm-mafra.pt

Téléphone: (+351) 261 814 416

Artistes participants :

Firmo Silva (Peinture)

Francisco Urbano (Peinture)

Hélio Cunha (Peinture)

Isabel Meyrelles (Sculpture)

João Carvalho (Peinture)

Ludgero Rolo (Peinture)

Luís Ahtouguia (Peinture)

Luís Fernandes (Sculpture)

Paula Rosa (Artedigital)

Rui Silvaes (Peinture)

Santiago Ribeiro (Peinture)

Victor Lages (Peinture)

L'exposition «Surréalisme portugais du XXIème siècle qui débute le 7 Septembre à la « Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva » à Ericeira, surgit dans la séquence des expositions «International Surrealism Now», organisées par l'artiste peintre Santiago Ribeiro.

« Surréalisme portugais du XXIème siècle » est consacré au Surréalisme Portugais actuel et organisée par Victor Lages, l'espace ayant été obtenu par influence de l'artiste Francisco Urbano.

Dans cette exposition que sera ouverte au public jusqu'au 10 Novembre, participent quelques artistes qui, en ce moment, dévouent leur travail au Surréalisme, les travaux présentés sont l'expression actuelle de la création suirréaliste au Portugal.

À mettre en évidence, qu'Hélio Cunha est dans sa genèse et pensée un surréaliste, qui a exposé récemment à Lisbonne avec Cruzeiro Seixas.

Isabel Meyrelles vit à Paris depuis 1950 et a fréquenté les artistes les plus connus, poètes et peintres surréalistes nationaux et européens.

Paula Rosa, est connue par son Art Digital, Louis Athouguia par son surréalisme abstrait et Luis Fernandes utilise de nouveaux matériaux dans sa sculpture, et crée des oeuvres fantastiques.

Tous les autres artistes, marquent de leur empreinte personnel leurs travaux, certains étant connus par des projets de grand intérêt dans le panorama artistique portugais.

Le projet «International Surréalisme Now», va continuer, par une exposition à débiter le 30 Novembre à la « Casa Roque Gameiro à Amadora », et aussi toujours en portugais, le surréalisme lusitanien va être présenté dans la Galerie Fellini à Berlin, à partir du 10 Octobre, grâce à la persévérance de Santiago Ribeiro. Cette exposition a l'appui de L'Ambassade du Portugal dans la capitale allemande.

<http://mamellesdetiresias.blogspot.fr/2013/09/surrealisme-portugais-du-xxi-eme-siecle.html>

Christian d'Orgeix

sur Midi Libre

A lire sur :

<http://www.midilibre.fr/2013/09/02/saint-christol-les-ales-rencontre-avec-christian-d-orgeix-peintre-et-sculpteur,751659.php>

La Gran Belleza

« “— “Qui suis-je?”, c'est le début d'un roman de Breton.

— Oui, mais, à la fin, il ne donne pas la réponse.”

Ne serait-ce que pour ces deux lignes de dialogue, La Grande Belleza, de Palolo Sorrentino, mérite d'être versé au dossier du surréalisme en 2013. Quant à savoir si la “Grande beauté” de son titre est ou n'est pas “convulsive”, il faudrait l'étudier en profondeur ce film ultra-littéraire, pour une fois dans le bon sens du terme, pour répondre à cette question. Réponse “proustienne”: Je n'ai pas le temps. »

par Bruno Duval

[Émission] André Breton et l'écriture automatique

<http://www.web-tv-culture.com/andre-breton-le-surrealisme-et-l-ecriture-automatique-431.html?PHPSESSID=a60d53de07772ea8d6a134589ea0c96a>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[A colagem]	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça http://www.fcm.org.pt/
[Monaco fête Picasso et Picasso Côte d'Azur]	(en cours)	15 septembre 2013	Grimaldi Forum de Monaco et au musée Picasso d'Antibes
[Jan Křížek]	(en cours)	12 octobre 2013	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
-> [Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Art gaulois et surréalisme] par Raphaël Neuville	13 septembre 2013 - 20h	13 septembre 2013	Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix 14 rue de la Libération 21400 Châtillon sur Seine
[Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »]	20 septembre 2013	21 septembre 2013	Quai Branly - Paris
[Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou

[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 38

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Marcel **Mariën**

A la rencontre du surréalisme

Le surréalisme **serbe**

Schrift/Kunst: Künstlerinnen in den historischen Avantgarden

Secret (colloque des Invalides)

Surrealism and the rue Blomet

Les radios de Philippe **Soupault**

Rose au coeur violet

Le **primitivisme** des surréalistes et l'art de la Côte Nord-Ouest

Meret **Oppenheim**

Le surréalisme et **Duchamp**

The Art Press and Visual Culture in Paris during the Great Depression: **Cahiers d'art, Minotaure, and Verve**

Raoul **Hausmann**

Correspondance Michel **Leiris** et Jacques **Baron**

Histoire désinvolte du surréalisme, Raoul **Vaneigem**

Journal of Surrealism and the Americas

...

Marcel Mariën, Le passager clandestin [18 septembre]

Jean-Pol Baras,

Délégué des Gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie

Anne Lenoir,

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

ont le plaisir de vous convier à une soirée de présentation de l'ouvrage

Marcel Mariën, *Le passager clandestin*

Marcel Mariën, *Muette et aveugle*. 1945, photographie

Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles © ADAGP Paris 2013

Le mercredi 18 septembre 2013 à 18h30

à la Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris

Xavier Canonne, directeur du Musée de la Photographie à Charleroi, présentera sa nouvelle monographie dédiée à Marcel Mariën, figure considérable du surréalisme en Belgique. Ce livre de référence (Anvers, Pandora Publishers, septembre 2013, 432 pages, 950 illustrations) est une invitation à plonger au coeur de l'étonnante production de ce créateur, privilégiant l'efficacité du propos, et à en découvrir des aspects totalement inédits.

A cette occasion, Xavier Canonne évoquera l'exposition Marcel Mariën, Le passager clandestin, réalisée sous son commissariat, mise à l'honneur au Musée de Charleroi, du 28 septembre 2013 au 19 janvier 2014. Cet événement mettra en lumière les diverses pratiques artistiques de Mariën, faisant la part belle aux photographies dont les plus anciennes sont demeurées longtemps inconnues.

Xavier Canonne donnera également un avant-goût de la prochaine exposition qui sera aux cimaises du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris en février 2014 : Le surréalisme dans les collections de La Louvière.

Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris

274, Boulevard Saint-Germain

75007 - Cedex 07 - PARIS

Tél : 01 53 85 05 10

Merci de confirmer votre présence auprès

d'Ingrid Vandendriessche

i.vandendriessche@walbru.fr ou au 01 53 85 05 11

A la rencontre du surréalisme [Bordeaux] - 18 septembre 2013 - 20h

I Boat

Bassin à Flot n°1

Quai Armand Lalande

33000 BORDEAUX

05 56 10 48 37

« A la rencontre du surréalisme » est une série de propositions qui offre à un public, en privilégiant le croisement des disciplines, la découverte d'un des mouvements artistiques les plus marquants du XXème siècle, le surréalisme. André Breton définit le surréalisme comme un « automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Voilà les profanes prévenus, ils n'ont plus qu'à se rendre le mercredi 18 septembre 2013 à l'I.Boat à 20 heures, pour une soirée présentée par le Théâtre de la Rencontre.

Les écrivains André Breton et Louis Aragon fondent le mouvement surréaliste au café des Deux Magots en 1924. Les artistes surréalistes prennent alors l'habitude de se réunir dans des cafés pour

participer à des jeux ou encore examiner des théories surréalistes, ce que ce collectif intitulé Théâtre de la Rencontre nous propose de faire à Bordeaux en 2013.

Le Programme

L'événement aura donc lieu le mercredi 18 Septembre 2013 à l'I.Boat à 20h, et comprendra trois parties :

20h15 Lecture de textes surréalistes d'Antonin Artaud.

Suivi de la projection ... Un chien andalou de Luis Bunuel

21h15 Café des surréalistes (table ronde).

C'est Elisabeth Oliver dans une mise en espace de Damien Thomas qui redonnera voix aux mots bouillonnants d'Artaud.

Elisabeth Spettel et Jean-Michel Devésa animeront la table ronde. Un nombreux public est attendu au Bassin à flot n°1 Quai Armand Lalande.

<http://www.bordeaux-gazette.com/A-la-rencontre-su-Surrealisme-le.html>

Samedi 21 septembre à 19h30 - Présentation du surréalisme serbe

Contexte européen du surréalisme serbe

Centre culturel de Serbie

Le surréalisme belgradois est un phénomène artistique extraordinaire et significatif dans la culture serbe. Il se produit en relation étroite et parallèle au mouvement surréaliste en France, mais développe ses propres caractéristiques et occupe une place importante dans le contexte du surréalisme européen. Pour cette raison, la présentation du surréalisme serbe est d'une grande importance pour l'étude du surréalisme européen.

L'objectif principal du projet est de promouvoir la recherche, la collecte et la présentation de l'ensemble du patrimoine culturel lié au surréalisme serbe et européen en un seul endroit, avec un accent particulier sur la recherche, l'éducation et la communication.

Le Musée d'art contemporain de Belgrade a réuni autour de ce projet les institutions les plus prestigieuses en Serbie telles que : Le Musée des Arts appliqués, l'Institut de littérature et d'art, la Bibliothèque nationale de Serbie, la Bibliothèque nationale de Bor.

Intervenants : Aleksandra Mirčić, auteur du projet (Musée de l'art contemporain, Belgrade), prof. dr Jelena Novaković (Faculté de Philologie, Belgrade), prof. dr Milanka Todić (Faculté des arts appliqués, Belgrade) et dr Bojan Jović (Institut de littérature et des arts, Belgrade).

www.nadrealizam.rs

Schrift/Kunst: Künstlerinnen in den historischen Avantgarden [22 -> 25 septembre]

La plupart des communications se feront en français.

Sektionsleitung: Doris Eibl (Innsbruck), Andrea Oberhuber (Montréal)

Kontakt: [doris.g.eibl\(at\)uibk.ac.at](mailto:doris.g.eibl@uibk.ac.at), [andrea.oberhuber\(at\)umontreal.ca](mailto:andrea.oberhuber(at)umontreal.ca)

Eine Reihe von Ausstellungen zu Avantgarde-Künstlerinnen wie zuletzt im Los Angeles County Museum of Art/LACMA (In Wonderland. Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States), in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Die andere Seite des Mondes. Künstlerinnen der Avantgarde) oder im Centre Pompidou (Danser sa vie. Art et danse de 1900 à aujourd'hui) führten die Bedeutung der zahlreichen Schriftstellerinnen und Künstlerinnen für die historischen Avantgarden (Futurismus, Dada und Surrealismus) vor. Der Anteil von Valentine de Saint-Point, Hannah Höch, Emmy Hennings, Sophie Taeuber, Claude Cahun, Florence Henri, Leonora Carrington, Valentine Penrose, Frida Kahlo und Remedios Varo, um nur einige Beispiele zu nennen, an der Konzeption einer innovativen Ästhetik jenseits der künstlerischen und medialen Grenzen fand in den letzten zwanzig Jahren auch in der internationalen Forschung Anerkennung, insbesondere in den Arbeiten von Jacqueline Chénieux-Gendron, Mary Ann Caws, Rudolf Kuenzli, Renée Riese Hubert, Georgiana Colvile, Katharine Conley oder Katharina Sykora.

Eines der zentralen Merkmale der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen ist die intermediale Praxis, mittels derer Text, Fotografie, Film, Malerei und Performanz verknüpft und in hybride Kunstformen übersetzt werden. Diese Verknüpfungen sollen im Rahmen der Sektion unter drei Gesichtspunkten untersucht werden:

Welche Formen der Darstellung entwickeln Autorinnen und Künstlerinnen, um Selbst-Bilder zu entwerfen und nach außen zu projizieren?

Wie werden Text und Bild in den unterschiedlichsten Konstellationen zusammengedacht und letztlich auch zusammengeführt?

Mit welchen Mitteln wird ausgehend vom Prinzip der ars combinatoria die Zusammenarbeit zwischen AutorInnen und KünstlerInnen im Rahmen eines gemeinsamen (Buch-)Projekts umgesetzt?

<http://www.romanistentag.de/index.php?id=924>

Colloque des Invalides - Secret

15 novembre

Centre Culturel Canadien

5 Rue de Constantine

75007 Paris

9h : Accueil des participants

9h15

Alain Zalmanski : La stéganographie ou l'art de lire entre les lignes

Benoit Noël : Le secret de la souris qui sourit définitivement dévoilé
David Christoffel : Mozart franc-maçon ? Et alors ?
Olivier Salon : Le mystère de la Boîte verte
Alain Chevrier : Les lettres secrètes de Perec
Christophe Bourseiller : Le Bureau des secrets publics
Tiphaine Samoyault : Tapis
Maurice Culot : Passages secrets et portes dérobées
10h30 Pause-café
Philippe Oriol : « Comme ils disent... »
ou Le petit secret de l'affaire Dreyfus
Andrea Oberhuber : Secrets de Lulu
Bertrand David : Niepce ou la Révélation
Paul Edwards : Les secrets de la chambre noire
Jean-Pierre Lassalle : Le secret du mot surréalité
Henri Béhar : Le secret d'un poème perpétuel
Daniel Bougnoux : « On écrit pour fixer des secrets »
Jules Huchin : Un secret de Hollande
12h – 14h Déjeuner
14h
Paul Schneebeli : Livre-secret, secret-livre
Pierre Cassou-Noguès : Les secrets des savants
Marc Décimo : Le secret paranoïquement gardé d'Émile-Herminie Hanin
Julien Bogousslavsky : Clinique du secret
Martine Lavaud : Le secret des ultima verba
Michel Golfier : Les Châteaux en Espagne de Marc de Montifaud
Daniel Ridge : La face cachée d'un écrivain
Jean-Paul Goujon : Les secrets d'un architecte polygame
Jacques Neefs : Le roman peut-il garder un secret ?
Martine Reid : Secrets de Polichinelle
Hervé Le Tellier : Secrets de fabrication
Marc Zammit : Un secret pour personne
15h30 Pause-café
Marc Hanrez : Secrétions
Romain Enriquez : La Secrétivité
Daniel Zinszner : Index du secret, secrets de l'index

Olivier Bessard-Banquy : Les petits secrets de l'édition

Dominique Noguez : Littérature et secret

Pierre Conesa : Secret défense, secret d'État

Emmanuel Pierrat : Les écrivains au secret professionnel

16h30 : Table-ronde et débat

Organisation : Jean-Jacques Lefrère (jeanjacqueslefrere@orange.fr) et Michel Pierssens (michel@pierssens.fr)

[Eykyn Maclean] Surrealism and the rue Blomet

« Entre le 1er novembre et le 13 décembre 2013, l'Eykyn Maclean de New York présente une exposition intitulée « Surrealism and the rue Blomet », l'un des centres fondateurs du mouvement surréaliste. (...) »

<http://www.artmediaagency.com/79343/une-exposition-a-leykyn-maclean-sur-la-naissance-du-mouvement-surrealiste/>

<http://www.eykynmaclean.com>

Information communiquée par Henri Béhar

Journée d'étude « Les radios de Philippe Soupault » (20-21 mars 2014)

Comité d'organisation : Marie-Paule Berranger (Paris III Sorbonne nouvelle), Céline Dutournier (Paris-Sorbonne), Pierre-Marie Héron (Montpellier III, IUF).

La journée d'étude (du jeudi 30 mars en début d'après-midi au lendemain milieu d'après-midi) se propose d'explorer l'activité et l'oeuvre radiophoniques de Soupault, aussi largement qu'elle a été abondante et prolongée, pour elle-même ainsi qu'en lien avec l'activité plus générale de l'auteur dans les mêmes décennies.

Fondateur de la revue Littérature en 1919 avec Breton et Aragon, et auteur la même année avec Breton des Champs magnétiques, Philippe Soupault s'écarte à partir de 1924 du groupe surréaliste dont il est exclu en novembre 1926, tout en se considérant jusqu'à la fin de sa vie comme un « poète surréaliste ». Poète, romancier, essayiste, directeur de revue, conseiller d'édition dans les années 1920, il se lance après 1930 dans le grand reportage pour Le Petit Parisien, Vu, Excelsior... Il commence à travailler vraiment pour la radio en 1937, comme chroniqueur littéraire à Paris-PTT (1937-1938), avant de partir à la demande de Léon Blum en août 1938 en Tunisie, alors sous protectorat français, pour créer et diriger le poste Tunis-PTT Impérial (1938-1940). Éphémère directeur des émissions de la RDF vers l'étranger après la guerre (janvier-mars 1946), il entame après 1950 une longue carrière de producteur de radio (1951-1977), illustrée par des émissions de théâtre (« Le Théâtre où l'on s'amuse », « Théâtre d'Eugène Labiche », « Théâtre de Courteline »), de poésie (« Prenez garde à la poésie », « Poésie à quatre voix »,

« Poètes oubliés, amis inconnus », « Vive la poésie ») et de portraits littéraires (série « Tels qu'en eux-mêmes », de 1965 à 1974).

En 1941 et 1942, puis, après quelques années d'intermède, à partir de 1950, Soupault se met aussi à écrire pour la radio des textes originaux et des adaptations (pièces de Shakespeare, Labiche, Musset, Gogol, contes d'Andersen, Grimm, Voltaire, contes folkloriques...). On dénombre une petite dizaine de sketches et pièces de théâtre : Les Habits neufs du Grand Duc, Les Moissonneurs, Tous ensemble au bout du monde, La fille qui faisait des miracles, Le Parasite (d'après Dostoïevski) Rendez-vous !, Alibis, La Maison du Bon repos, Étranger dans la nuit. A quoi s'ajoutent, entre 1957 et 1963, des oeuvres lyriques (livrets d'un oratorio et de trois opéras) et un « ballet radiophonique » (L'étrange aventure de Gulliver à Lilliput).

On pourra notamment travailler sur :

– les oeuvres de Soupault à la radio : les pièces, sketches, adaptations, et leurs mises en ondes, Soupault et les maîtres du vaudeville (Labiche, Feydeau, Courteline), les carnets de voyage, Soupault librettiste, l'auteur et ses poèmes...

– Soupault et les arts du micro (art de la parole, art du spectacle) : poétique et pratiques d'un "poète surréaliste", Soupault et la matière sonore, et les grandes options du médium (écriture / parole, direct / différé, en public / sans public...), Soupault et le travail d'équipe ; Soupault producteur et les conventions de l'émission de "série", recherches de rythmes et de formats ; écrire à la radio / pour la radio, Soupault adaptateur, complémentarités de la radio, de la presse écrite et du livre...

– Soupault et la littérature des autres : conception du journalisme littéraire à la radio, l'émission critique et ses modèles (de la chronique aux variétés littéraires), étude des grandes séries (théâtre, poésie, portraits littéraires), le rêve de "poésie pour tous" et les publics de la radio, goûts et dégoûts du poète, regards sur le XXe siècle et les cinq continents, le médiateur du merveilleux (poèmes, contes, comptines, chansons d'enfance...)

– Les postures de Soupault à la radio : le révolté, le voyageur, le passeur de poésie, le collecteur d'enfance, le mousquetaire et mémorialiste du surréalisme, le raté (« Je hais le succès [...] je crois qu'il faut être délibérément un raté »), l'auteur en interview, les émissions avec et sur l'auteur ...

– Soupault et les milieux de la radio : au service de l'Etat, relations et amitiés à l'ORTF, action politique et culturelle comme directeur de station et comme producteur, Soupault dans le champ culturel de l'ORTF...

Les propositions sont à adresser à Pierre-Marie Héron (spm.heron@gmail.com) avant le 15 octobre 2013.

Responsable : Marie-Paule Berranger (Paris III Sorbonne nouvelle), Céline Dutournier (Paris-Sorbonne), Pierre-Marie Héron (Montpellier III, IUF)

Url de référence :

<http://rirra21.upv.univ-montp3.fr/>

Adresse : Université Paul-Valéry Montpellier 3

Site Saint-Charles (centre-ville)

Rue du Professeur Henri Serre

34080 Montpellier

http://www.fabula.org/actualites/les-radios-de-philippe-soupault_58537.php

Rose au coeur violet

Emplacement : Cabaret Lion d'Or

Salle : Festival

Date : 22 septembre 2013

Heure : 20:00

Description : Voix de femmes surréalistes

Christine Germain vous propose un rendez-vous littéraire et théâtral porté par le rêve, la magie et l'érotisme des femmes.

Si la vérité surgissait absolument nue, elle serait belle
sans être terrifiante; mais première née de la flamme,
un voile de fumée recouvre son grand corps admirable.

De se laisser ombrager, le corps se devine mieux encore;
le voile ambigu est à la vérité son impudeur mortelle;

il se nomme SCANDALE. Nora Mitrani, Rose au coeur violet (1950)

Que ce soit dans les textes d'André Breton, les toiles de Max Ernst, les poupées de Hans Bellmer ou encore le cinéma de Luis Buñuel, la femme est l'objet de tous les désirs. Elle y est idolâtrée, célébrée, morcelée, désacralisée. On a beaucoup écrit sur la place des femmes dans le mouvement surréaliste mais c'est davantage de leur représentation que de la réalité dont il a été le plus souvent question... Et pourtant, il n'y a pas eu que des hommes au sein de ce mouvement mais aussi des femmes qui n'étaient pas que des muses ou des amoureuses, qui exposaient ou publiaient leurs oeuvres en tant qu'artistes surréalistes.

Mais qui connaît aujourd'hui Unica Zürn, Joyce Mansour, Claude Cahun, Leonora Carrington ou encore Alice Rahon ? Ces artistes sont restées trop longtemps dans l'ombre, leurs oeuvres méconnues et leurs noms exclus de l'histoire littéraire et artistique officielle jusqu'à tout récemment. Elles ont mis en scène un être féminin hybride, ni idéalisé, ni préconçu, fort différent de celui imaginé par Breton et ses camarades, et ce, tout en s'appropriant les thèmes propres à la quête surréaliste : la folie, l'érotisme, la magie, le rêve, l'alchimie, l'exploration de l'inconscient, la transgression des limites, le hasard objectif.

Afin de rendre hommage à ces femmes surréalistes, des écrivaines québécoises ont écrit des textes de création en s'inspirant de leurs oeuvres. Le résultat est étonnant... Chacun de leurs textes se révèle un miroir, établissant un parallèle intéressant avec des oeuvres d'un autre temps, tout en étant profondément actuel puisque marqué par le désir de se réapproprier son image, de la créer nouvelle et personnelle. Ce sont ces paroles de femmes, inédites et surréalistes, qui seront interprétées lors du spectacle Rose au coeur violet.

Idée originale et direction artistique

Christine Germain

Les miroirs

Karoline Georges et Unica Zürn

Carole David et Joyce Mansour

Dominick-Parenteau-Lebeuf et Claude Cahun

Christine Germain et Leonora Carrington

Véronique Cyr et Alice Rahon

Interprètes

Louise Bombardier, Violette Chauveau, Christine Germain, Marika Lhoumeau et Isabelle Roy

Musiciens

Nicolas Letarte et Alexis Dumais

Production de Christine Germain

Christine Germain tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son soutien à la création de ce spectacle.

<http://www.festival-fil.qc.ca/2013/rose-au-coeur-violet/>

Le primitivisme des surréalistes et l'art de la Côte Nord-Ouest, par Marie Mauzé [20 septembre 2013, 16h15]

Inventions et réinventions des arts primitifs

Théâtre Claude Lévi-Strauss

[Rappel] Colloque organisé à l'occasion de l'exposition CHARLES RATTON, L'INVENTION DES ARTS « PRIMITIFS » (25/06 – 22/09/13)

Entre autres, vendredi 20/09/13 :

16h15 : Le primitivisme des surréalistes et l'art de la Côte Nord-Ouest

Par Marie Mauzé, directrice de recherche au CNRS

Le primitivisme des surréalistes et l'art de la Côte Nord-Ouest A partir de l'analyse des quelques rares textes publiés par les surréalistes (André Breton, Georges Duthuit, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann) sur l'art de la Côte Nord-Ouest et des collections qu'ils ont constituées, on examinera de manière très précise comment, dans le cadre d'une théorie générale de la mentalité primitive, ces derniers ont été fascinés par la capacité des artistes de la Côte Nord-Ouest à donner à voir le processus de transformation à l'oeuvre dans leur productions, illustration d'une parfaite adéquation entre vision du monde et expression artistique.

Marie Mauzé, directrice de recherche au CNRS, est membre du Laboratoire d'anthropologie sociale (Paris). Elle est spécialiste des sociétés amérindiennes de la Côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord. Elle a plus particulièrement travaillé chez les Kwakwak'awakw de la Colombie britannique (Canada). Elle est l'auteur d'un ouvrage intitulé Les fils de Wakai. Une histoire des Indiens Lekwiltok (Éditions recherches sur les civilisations, 1992). Avec Marine Degli, elle a publié Arts premiers. Le temps de la reconnaissance (2000, Gallimard). Elle a dirigé la publication de Present is Past. Some Uses of Tradition in Native American Societies (University Press of America, 1997), et co-dirigé avec Michael Harkin et Sergei Coming to Shore. Northwest Coast Ethnology, Traditions and Visions (University of Nebraska Press, 2004). Elle a participé à l'édition critique d'Oeuvres de Claude Lévi-Strauss dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard 2008).

www.quaibranly.fr

Le surréalisme et Duchamp [27 mars -> 17 août 2014]

Le surréalisme et Duchamp

MODERNA MUSEET

Skeppsholmen

Stockholm

Du 27 Mars 2013 au 17 Août 2014

Cette exposition est l'occasion d'établir un dialogue entre la collection Duchamp du musée et les oeuvres d'autres artistes surréalistes (Dali, Miro, Oppenheim, De Chirico, Arp, Tanning, Ernst et autres)

Les artistes et les auteurs ont essayé de puiser dans l'inconscient. L'intention était que rêve et réalité devraient se dissoudre dans une réalité absolue - un super-réalité (surréalité). Avec un nouveau genre d'art, les surréalistes voulaient changer la vie et de la société et libérer les individus de leurs carcans.

En plus des célèbres peintures et sculptures, les visiteurs peuvent découvrir des objets surréalistes, films et photographies, qui étaient les nouveaux médias artistiques dans les années 1920.

<http://mamellesdetiresias.blogspot.fr/2013/09/stockholm-le-surrealisme-et-duchamp.html>

<http://www.modernamuseet.se/sv/Stockholm/Utstallningar/2013/Surrealismen--Duchamp/>

[Émission] Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin

jeudi 03 octobre à 0h10 (56 min)

Elle a connu Breton, Giacometti, Duchamp, Max Ernst et s'est faite photographier nue par Man Ray, mais Meret Oppenheim s'est toujours refusée au rôle de muse. Portrait sensible et sensuel d'une artiste inclassable, plasticienne, écrivaine, poète et féministe ardente, qui aurait eu 100 ans le 6 octobre 2013

- Origine : ZDF
- Pays : Allemagne
- Année : 2013
- Disponible en direct : oui
- Son : Stereo
- Image : HD, 16/9
- Version : VF
- Arte+7: 03.10-10.10.2013

The Art Press and Visual Culture in Paris during the Great Depression: Cahiers d'art, Minotaure, and Verve

DOI:

10.1080/01973762.2013.814204

Chara Kolokytha*

pages 184-215

Publishing models and article dates explained

Published online: 28 Aug 2013

Abstract

This paper discusses several aspects of the “art des masses” concept that flourished in Paris during the Popular Front years (1936–1938) and the contribution of three of the most important Parisian art magazines to the establishment of a visual imagery: Cahiers d'art, Minotaure, and Verve. These magazines addressed in each case the ideological and formalist concerns of their editors in respect to the contemporary discussions on the place of the artist in society, the leftist anti-capitalist discourse against social inequality, and the Popular Front cultural policy as reflected in the 1937 Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne. Discussing the period of the 1930s, it is pertinent to consider the conditions of artistic production during the Great Depression along with the sociopolitical turmoil that the rise to power of Adolf Hitler (1889–1945) and Joseph Stalin's (1878–1953) dominion in the Union of Soviet Socialist Republics reinforced. Focusing on Verve magazine, this article seeks to identify the factors that led this publication to put into practice, as early as 1937, the idea of a “museum without walls” that André Malraux (1901–1976) would explore on a theoretical level during the following decades and the editorial lines that this luxurious art magazine adopted in reference to the developments in the artistic and intellectual spectrum only a few years before the outbreak of World War II.

A consulter sur :

<http://www.tandfonline.com/eprint/y3qcBm8ZQjeiKrYu8x2P/full#.UjYoLrzS5Tg>

[Parution] Hylé – État de rêve en Espagne, Raoul Hausmann

Traduit de l'allemand par Hélène Thiérard (titre original : Hyle. Ein Traumsein in Spanien, belleville Verlag, Munich, 2006).

Postface d'Adelheid Koch-Didier.

Avec un choix de photographies de l'auteur.

paru en septembre 2013

édition française

17 x 24 cm (broché)

392 pages (16 ill. n&b)

32.00 €

ISBN : 978-2-84066-409-3

EAN : 9782840664093

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2907>

[Compte-rendu] Correspondance Michel Leiris et Jacques Baron

Compte-rendu par Alain Joubert, à lire dans :

La Quinzaine littéraire, n° 1090, du 1er au 15 septembre 2013

Journal of Surrealism and the Americas

The Journal of Surrealism and the Americas focuses on the subject of modern European and American intellectuals' obsession with the "New World." This obsession—the very heart of Surrealism—extended not only to North American sites, but also to Latin America, the Caribbean, and to the numerous indigenous cultures located there. The journal invites essays that examine aspects of the actual and fantasized travel of these European and American intellectuals throughout the Americas, and their creative response to indigenous art and culture, including their anthropological and collecting activities, and their interpretations of the various geographic, political, and cultural landscapes of the Americas. We furthermore intend to investigate the interventions / negotiations / repudiations of European/American or other Surrealisms, by indigenous as well as other artists, writers and filmmakers.

The editors are pleased to announce our new issue: Issue 7:1 (2013), with a Special Section on Native American Surrealisms, is now available under "Current Issue."

Information on the upcoming Latin America issue is posted under "Announcements."

N.B.: It is recommended that you view the JSA using the Firefox or Internet Explorer browser. Problems have been reported with the Safari browser. You can download the Firefox and Internet Explorer browsers at: www.mozilla.com/firefox and www.microsoft.com/windows/products/winfamily/ie/default.msp respectively.

Advisory Board Susanne Baackmann, Mary Ann Caws, Flora Clancy, Kate Duncan, Susannah J. Glusker, Hjørleifur Jonsson, Lewis Kachur, Ellen G. Landau, Marie Mauzé, Evan Maurer, Aleta Ringlero, W. Jackson Rushing, Jack Spector

Editors Katharine Conley, Jonathan Eburne, Samantha Kavky, Claudia Mesch, Sandra Zalman

Logo and Vignette Design Murphy Bannerman

The JSA is a refereed e-journal, published biannually, and is supported by a grant from the Terra Foundation for American Art.

Table des matières :

<https://jsa.hida.asu.edu/index.php/jsa/issue/view/14/showToc>

[Réédition] Histoire désinvolte du surréalisme, Raoul Vaneigem

Histoire désinvolte du surréalisme.

Raoul Vaneigem [Jules-François Dupuis]

L'Histoire désinvolte du surréalisme a été rédigée en 1970, alors que Raoul Vaneigem participait à l'Internationale situationniste (IS), à la demande d'une maison d'édition qui projetait de la publier dans une collection destinée aux lycéens. La collection ayant été abandonnée, le manuscrit fut restitué et resta confiné dans un tiroir pendant quelque temps, jusqu'au jour où Jean-Claude Hache, à la recherche de textes à éditer, en prit connaissance et obtint l'accord pour une publication. Le livre parut un an plus tard chez Paul Vermont (John Gelders) sans avoir été relu. En 1988, Pierre Drachline confia aux éditions L'instant le soin de le republier. Non relu, le texte a les mérites et les inconvénients de la spontanéité. Le pseudonyme choisi pour les premières publications, Jules-François Dupuis, concierge de l'immeuble où mourut Lautréamont et signataire de son acte de décès, dit assez que l'ouvrage participe essentiellement de ces divertissements érudits où l'on prend plaisir à se dissiper. En six chapitres et quelque 200 000 signes, Raoul Vaneigem pointe les forces et les faiblesses du mouvement surréaliste, tout en rendant hommage à Crevel, Artaud et Péret. Le texte est à la fois mordant et polémique, instructif et passionnant, une fois passées les premières pages assez hermétiques, peut-être destinées à faire fuir le lecteur insuffisamment attentif.

176 pages — 13,00 €

ISBN : 9782918059387

Parution : octobre 2013

<http://www.editionslibertalia.com/vaneigem-histoire-desinvolte-du-surrealisme>

[Compte-rendu de la conférence par Raphaël Neuville]

« Le surréalisme était à Châtillon-sur-Seine (Côte d'Or), ce vendredi 13 septembre 2013, veille des Journées du patrimoine, grâce à la conférence donnée, à l'invitation de Félicie Fougères, conservatrice du Musée du Châtillonnais, par Raphaël Neuville, de l'Université de Toulouse Le Mirail, sur André Breton et l'art gaulois, tant vaudrait dire les monnaies gauloises, puisque, selon le conférencier, l'"art" en question s'est principalement exprimé dans ce domaine, d'autant plus fascinant en période de crise économique et de scandales financiers. C'est Raphaël qui avait révélé à Cécile l'existence, dans les oeuvres complètes de Breton, d'un article de Medium sur la découverte, en 1953, sur le Mont Lassois voisin, du plus grand vase de bronze de l'Antiquité, sur laquelle une exposition avait été ouverte tout l'été au musée, avec la reproduction en grand format du manuscrit de l'article sur une paroi de verre. Sur l'itinéraire de Breton, une telle découverte précéda celle de L'Art gaulois dans les médailles, de Lancelot Lengyel, qui l'avaient

personnellement émerveillé depuis que son grand-père lui avait montré à St-Brieuc, quelques “souvenirs lointains d'une civilisation disparue” pendant ses vacances d'enfant. Dans son essai sur Breton, Philippe Audoin parle, à ce propos, d'un “meuble héraldique”. Dans le Tarot de Marseille, son double portrait en Janus éveillé/dormant par André Masson en porte la trace.

Dans *Le Surréalisme et la peinture*, Breton récusait hautement, sous prétexte d’“ambiguïté”, le point de vue déjà exposé, en 1929, sur *Le Cheval académique* par Georges Bataille, dans un article de la revue *Documents*.

En imitant au revers d'une pièce de monnaie une figure de Pégase issue de l'art grec, les Celtes, selon Bataille, l'auraient disloquée de manière à lui imprimer une sorte de “frénésie barbare”. Mais la considération initiale prêtée par Bataille à la “raison” méditerranéenne n'est pas partagée par Breton, qui, en 1956, préfère se reconnaître comme prédécesseur le Malraux de *La Monnaie de l'absolu*, volume de sa *Psychologie de l'art* parue en 1950 où il considère les monnaies gauloises comme des “chef-d'oeuvres absolus”. De même qu'une décennie auparavant la France avait été occupée par les Allemands, de même, dans l'Antiquité, les Gaulois auraient été “occupés” par les Romains. Par son refus de la culture gréco-romaine, les premiers auraient manifesté un “instinct souterrain” de libération comparable à l'action de la Résistance : en fait d'art gaulois, on pourrait, sous la plume de Malraux, entendre, rétrospectivement, “art gaulliste” (le conférencier s'est bien gardé d'aller jusque là). Plus sérieusement, il s'agit aussi d'un rejet de l'anthropocentrisme gréco-romain au profit de la vision d'un cosmos dynamique, où tout, dans le monde, est emporté dans le même rythme, selon une “signification transcendante du visible”, dépourvue du souci immédiat d'imiter la réalité. C'est la référence à un “modèle purement intérieur” que Breton favorise, en 1948, dans une exposition à l'Étoile scellée des dessins en arabesque d'Adrien Dax, dont le nom même porte l'empreinte géographique du Sud-Ouest français, une des premières régions “envahies” par les Romains.

En 1955, l'historien Paul-Marie Duval organise au Musée pédagogique de la rue d'Ulm une exposition consacrée à la Pérennité de l'art gaulois. À côté des monnaies gauloises, “frottées” pour être photographiées et agrandies, des toiles de nombreux artistes modernes jusqu'au surréalisme, parmi lesquels Max Ernst, qui, trente ans plus tôt, avait inventé le...frottage, exercice proverbiallement “gaulois” (le conférencier n'ose pas aller jusque-là). À la date de la vogue de l’“art abstrait” en France, le conflit entre le figuratif et le non-figuratif est dépassé “par le haut”, comme dans les monnaies gauloises. C'est l'époque où Jean Markale obtient la faveur de Breton pour son livre sur les Grands bardes gaulois. Le repli identitaire, serait-ce, en l'occurrence, le revers de la médaille gauloise?

À une question posée par l'un de ses auditeurs les plus attentifs, le conférencier répond, bien sûr, qu'il n'en est rien.

Bruno Duval »

Martine Monteau

"Conservatrice à la Bibliothèque Nationale et auteur d'une thèse d'histoire de l'art sur Jacqueline Lamba, Martine Monteau a bien voulu recenser pour les lecteurs de notre revue numérique tous les romans en français, de caractère policier ou non, qui mettent en scène le groupe surréaliste et son leader charismatique. Elle vous en recommande la lecture, pour le loisir ou même la réflexion ontologique:

<http://melusine.univ-paris3.fr/astu/Monteau-Polar.htm>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Monaco fête Picasso et Picasso Côte d'Azur]	(en cours)	15 septembre 2013	Grimaldi Forum de Monaco et au musée Picasso d'Antibes
[Jan Křížek]	(en cours)	12 octobre 2013	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès

[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Marcel Mariën]	18 septembre 2013 - 18h30	18 septembre 2013	Délégation Wallonie-Bruxelles à Paris 274, Boulevard Saint-Germain 75007 - Cedex 07 - PARIS Tél : 01 53 85 05 10
-> [A la rencontre du surréalisme]	18 septembre 2013 - 20h	18 septembre 2013	I Boat Bassin à Flot n°1 Quai Armand Lalande 33000 BORDEAUX 05 56 10 48 37
[Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »] ->Entre autres : 16h15, « Le primitivisme des surréalistes et l'art de la Côte Nord-Ouest », par Marie Mauzé	20 septembre 2013	21 septembre 2013	Quai Branly - Paris
-> [surréalisme serbe]	21 septembre 2013 - 19h30	21 septembre 2013	www.nadrealizam.rs
-> [Rose au coeur violet] Voix de femmes surréalistes	22 septembre 2013 - 20h	22 septembre 2013	www.festival-fil.qc.ca
-> [Schrift/Kunst: Künstlerinnen in den historischen Avantgarden]	22 septembre 2013 - 20h	25 septembre 2013	www.romanistentag.de/index.php?id=924
[Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
-> [Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin]	3 octobre 2013	3 octobre 2013	Arte
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre	12 janvier	Museo Thyssen-Bornemisza

	2013	2014	Madrid
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
-> [Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
-> [Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
-> [Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
-> [Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

SCHRIFT/KUNST: KÜNSTLERINNEN IN DEN HISTORISCHEN AVANTGARDEN

DORIS EIBL (INNSBRUCK), ANDREA OBERHUBER (MONTRÉAL)

SONNTAG, 22.09.2013	MONTAG, 23.09.2013	DIENSTAG, 24.09.2013	MITTWOCH, 25.09.2013
	ab 8.30 Uhr Registrierung	ab 8.30 Uhr Registrierung	ab 8.30 Uhr Registrierung
	9-9.40 Uhr OBERHUBER, ANDREA Franchir les frontières: künstlerische und mediale Grenzgänge von Frauen in den Avantgarden	9-9.40 Uhr ANTZENBERGER, ÉLÉONORE Le surréalisme de Meret Oppenheim	
	9.45-10.25 Uhr SIEPE, HANS T. Valentine Hugo surréaliste: dessinatrice, plasticienne, poète, musicienne	9.45-10.25 Uhr GAGNON, ALEX Texte et textile. Scène d'énonciation et poétique de la surimpression dans <i>Brelin le frou</i> de Gisèle Prassinós	
	10.30-11 Uhr Kaffeepause	10.30-11 Uhr Kaffeepause	10.30-11 Uhr Kaffeepause
	11-11.40 Uhr DUGAS, MARIE-CLAUDE La parole manifestaire de Valentine de Saint-Point: écriture et performance	11-12.30 Uhr RUNDER TISCH (Z6, 01.011)	
	11.45-12.25 Uhr BISERNI, MARCELLA Irène Hamoir et son portrait de René Magritte		
	12.30-14 Uhr Mittagspause	12.30-14 Uhr Mittagspause	12.30-14 Uhr Mittagspause
	14-14.40 Uhr ARVISAIS, ALEXANDRA <i>Aveux non avenues</i> de Claude Cahun et Marcel Moore : hybridité et partage de l'objet-livre	14-14.40 Uhr WALTER, KRISTINA Elsa Schiaparelli: Zusammenspiel von Mode und Kunst	
	14.45-15.25 Uhr STAHL, ANDREA Unterschieden, aber nicht unterscheidbar. Gestaltbildungen in den <i>Vues et visions</i> Claude Cahuns	14.45-15.25 Uhr SANTINI, SYLVANO La pellicule comme voile et présence. La médiatisation de l'image de soi dans <i>Autobiographical Trilogy</i> de Carolee Schneemann	
	15.30-16 Uhr Kaffeepause	15.30-16 Uhr Kaffeepause	15.30-16 Uhr Kaffeepause
16 Uhr Treffen der Sektionsleiter	16-16.40 Uhr HETTMANN, SANDRA Surrealistische Dis-/Kontinuitäten bei Luciano Romano: Bebilderungen im Gedichtraum durch Fotoästhetik und Dynamiken des Wort-Bildes	16-16.40 Uhr EIBL, DORIS La collaboration dramatique de Leonora Carrington et Remedios Varo : aspects intertextuels et autobiographiques dans <i>Proyecto para una obra teatral et El santo cuerpo grasoso</i>	
ab 16 Uhr Registrierung (Foyer Neubaukirche)			
17 Uhr ERÖFFNUNGSFEIER (Neubaukirche)		ab 17 Uhr MITGLIEDERVERSAMMLUNG (Z6, 01.011)	
	ab 20 Uhr KULTURELLES RAHMENPROGRAMM (Theater Chambinzky)	20 Uhr WEINPROBE (Staatlicher Hofkeller)	

Semaine 39

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Avant-gardes et littérature narrative

Futurisme

Traum-Bilder

[Camp des Milles] Bellmer, Ernst, Springer et Wols

Littératures modernistes et avant-gardes

...

[Revue] Avant-gardes et littérature narrative

Le numéro 24 des Cahiers de Narratologie est paru sous la direction de Barbara Meazzi et d'Isabelle Krzywkowski et est intitulé

Avant-gardes et littérature narrative

Le numéro est consultable en texte intégral à l'adresse suivante:

<http://narratologie.revues.org/6656>Sommaire du numéro:

Isabelle Krzywkowski et Barbara Meazzi

Introduction

Bibliographie : Les avant-gardes historiques et les écritures narratives

Isabelle Krzywkowski

Dématérialisation du roman

Tania Collani

Les avant-gardes et la narration

Pour une poétique anti-prosaïque

Matteo D'Ambrosio

Écriture manifestaire de Marinetti (1936-39)[Texte intégral]

Pour une littérature corporatiste coloniale autarcique et synthétique

Barbara Meazzi

Les projets romanesques de F.T. Marinetti : (im)précis de génétique textuelle

Ma Carmen Solanas Jiménez

La typographie dans la prose en liberté futuriste

Grégory Coste

Notes pour une poét(h)ique du roman d'avant-garde espagnol : histoire d'un avènement, chronique d'une relégation

Eléna Galtsova

L'invention du roman en zaoum ? Sur Quatre romans phonétiques d'Alexei Kroutchenykh

Hélène Thiérard

Raoul Hausmann : Hylé. État de rêve en Espagne

Varia

Benoît Hennaut

Narratologie et écritures théâtrales : quel dialogue possible ?

Compte rendu

Marc Marti

Le récit minimal <http://narratologie.revues.org/6667>

Trente ans de futurisme présentés par le Guggenheim de New York

Le Guggenheim de New York présente « Italian Futurism, 1909-1944: Reconstructing the Universe ». Décrite par l'institution comme « la première vision d'ensemble du Futurisme italien à être présentée aux États-Unis », l'exposition se tient du 21 février au 1er septembre 2013.

L'exposition pluridisciplinaire examine le développement du mouvement à partir de sa création lors de la parution du manifeste futuriste de F. T. Marinetti en 1909 jusqu'à son déclin à la fin de la Seconde guerre mondiale. Une sélection de plus de trois cents oeuvres produites entre 1909 et 1944 est présentée selon une logique chronologique, incluant peinture, sculpture, architecture, design, céramique, mode, films, photographie, publicité, poésie libre, publications, musique, théâtre et performances.

L'exposition est organisée par Vivien Greene, un conservateur d'art du XIXe et du début du XXe siècles au musée Solomon R. Guggenheim. À propos de l'événement, Vivien Greene dit dans The New York Times : « Il est temps de réévaluer et d'élargir notre notion de l'avant-gardisme ». Les travaux de l'exposition sont prêtés par un certain nombre de musées européens et de collections privées, et ont été réunis avec l'aide d'un comité de conseil international.

<http://www.artmediaagency.com/79552/trente-ans-de-futurisme-presentes-par-le-guggenheim-de-new-york/>

Traum-Bilder [Images de rêves]. Ernst, Magritte, Dalí, Picasso, Antes, Nay ... [Munich -> 26 janvier]

Die Wormland-Schenkung

Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne

Ausstellungsdauer: 14.09.2013–26.01.2014

<http://www.pinakothek.de/traumbilder>

« Pour sa réouverture après sept mois de travaux, la Pinacothèque d'art moderne de Munich met le cap sur le rêve et le mystère. Jusqu'au 26 janvier 2014, elle présente l'une des collections privées d'art surréaliste les plus importantes d'Allemagne, celle de la donation Wormland. L'exposition, intitulée Traum-Bilder (litt. : Images de rêve), réunit une soixantaine d'oeuvres, dont plusieurs chefs-d'oeuvre de Picasso, Dali, Magritte, Richard Oelze et Max Ernst.

Dali, Magritte, Picasso

L'exposition est un clin d'oeil à l'entrepreneur textile Theo Wormland (1907-1983), dont la collection a rejoint la collection d'art moderne de Munich en tant que prêt permanent il y a une trentaine d'années.

Des années 1960 à sa mort, Theo Wormland avait fait l'acquisition de nombreuses toiles de maître, dont plusieurs chefs-d'oeuvre. L'exposition en offre une palette variée, illustrant tantôt les réflexions sur le rêve et la psychanalyse d'un Salvador Dali, tantôt les schémas philosophiques et les procédés de distanciation et de combinaison d'un René Magritte, tantôt le recours à l'inspiration semi-automatique et le goût de l'expérimentation d'un Max Ernst. »

http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/_pr/nq/2013-09/2013-09-19-pianothek-surrealisme-pm.html

Le camp expose des oeuvres de Bellmer, Ernst, Springer et Wols réalisées durant leur internement

« (...) Parmi les personnes internées se trouvaient Hans Bellmer, Marx Ernst, Ferdinand Springer et Wols. Les oeuvres produites par ces artistes durant cette période composent une exposition à découvrir du 20 septembre au 15 décembre au camp des Milles. "Certains de ces peintres comme Ernst et Bellmer étaient déjà célèbres avant leur internement aux Milles. Mais aujourd'hui, tous sont considérés comme de très grands artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, précise Juliette Laffon, commissaire de l'exposition. Nés en Allemagne, ils s'étaient établis en France depuis plusieurs années afin de rejoindre une communauté artistique." (...) »

Du 20 septembre au 15 décembre de 10h à 18h. Tarif : 6€ Adresse : 40, chemin de la Badesse Aix-en-Provence. Contact : 04 42 39 17 11 et campdesmilles.org

[à paraître] Pierre Taminiaux, Littératures modernistes et avant-gardes

Éditions : Honoré Champion

à paraître : début novembre

Le surréalisme et les femmes de parole(s) au FIL [Compte rendu du spectacle Rose au coeur violet]

Dédié au versant féminin du mouvement surréaliste, le spectacle Rose au coeur violet vient rappeler qu'une muse peut cacher une artiste

par François Lévesque

A lire sur :

<http://www.ledevoir.com/culture/livres/388062/le-surrealisme-et-les-femmes-de-parole-s-au-fil>

Retour sur "la découverte de l'art Gaulois par le surréalisme"

En ligne :

<http://www.christaldesaintmarc.com/la-decouverte-de-l-art-gaulois-par-le-surrealisme-conference-de-raphae-a99833791>

The Art Press and Visual Culture in Paris during the Great Depression: Cahiers d'art, Minotaure, and Verve

L'accès à l'article était réservé à un petit nombre de e-prints. Voici un autre lien qui contient davantage d'autorisations de lectures :

<http://www.tandfonline.com/eprint/kdF6T2ZxbAXPYTcXGFSF/full>

Jean-Pierre Brisset

A La Ferté-Macé (Orne) le samedi 12 octobre 2013 à partir de 11h30, on entendra sur la voirie : David Christoffel, poète et chroniqueur sur France-Musique Marc Décimo, Université d'Orléans Pépito Matéo, comédien Tanka G. Tremblay, Académie Québécoise de Pataphysique et Université McGill, Montréal.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebretton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira cairra.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Jan Křížek]	(en cours)	12 octobre 2013	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
-> [Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org

-> [Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
-------------------	------------	-----------------	--

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Schrift/Kunst: Künstlerinnen in den historischen Avantgarden]	22 septembre 2013 - 20h	25 septembre 2013	www.romanistentag.de/index.php?id=924
[Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
[Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin]	3 octobre 2013	3 octobre 2013	Arte
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1er juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr