

Semaine 27

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Magritte

Cahiers Tristan Tzara

Michel Jacobowski

Jean-Pierre Brisset

...

## **[Magritte en Amérique]**

---

« Le musée d'art moderne de New York (MoMA) présentera cet automne une exposition sur le peintre belge René Magritte, la première en plus de 20 ans dans la ville, qui voyagera ensuite dans deux autres musées américains jusqu'à l'automne 2014

Magritte : le mystère de l'ordinaire, 1926-1938 », sera la première exposition à se concentrer uniquement sur les années de la percée surréaliste de Magritte, qui a fait de lui l'un des peintres les plus influents du XXe siècle.

Elle se tiendra à New York du 28 septembre 2013 au 12 janvier 2014, avant de partir pour la Menil Collection de Houston (Texas) du 14 février au 1er juin 2014, puis à L'Art Institute de Chicago du 29 juin au 12 octobre 2014.

« Ce sera la première exposition consacrée à Magritte dans un musée new-yorkais en plus de 20 ans, une génération entière », a souligné lors d'une conférence de presse la conservatrice Anne Umland, qui l'a organisée pour le MoMA.

Après des débuts impressionnistes, Magritte (1898-1967), découvre le cubisme puis le futurisme, et commence à se rapprocher du surréalisme en 1926, alors qu'il habite encore à Bruxelles. Il déménage l'année suivante à Paris, où il restera trois ans.

Ce sera la période « la plus productive » de l'artiste, qui y signe « plus de 200 toiles », a expliqué Josef Helfenstein, directeur de la collection Menil, également présent mardi à New York.

L'exposition présentera notamment plusieurs de ses oeuvres emblématiques de cette période, dont la fameuse pipe de « La trahison des images » (1928-1929), « L'assassin menacé » (1927), « Les amants » (1928), et « Le faux miroir » (1928). »

<http://www.lesoir.be/269497/article/culture/arts-plastiques/2013-06-26/magritte-va-s-exposer-new-york>

## **Cahiers Tristan Tzara 2013**

---

Vasile Robciuc a envoyé par online, les Cahiers Tristan Tzara 2013.

Les cahiers sont disponibles temporairement sur :

<https://www.wetransfer.com/downloads/66f3a70acc718307223dd6eeff7d8cc120130625083846/f9ad56fc82afba655b2bd46aabc3e36420130625083846/cca61e>

## **[Dossier en ligne] Le Surréalisme**

---

Sur le site de France télévision

Sommaire :

Le surréalisme, grands principes et contexte

Le surréalisme, un art... de vivre

La révolution surréaliste

Diffusion et influence du surréalisme

Thèmes et particularités du surréalisme

Le rêve et l'inconscient

Un art collectif

Une esthétique du collage

Un artiste, une oeuvre

André Breton

Max Ernst

Man Ray

Textes rédigés par : Marion Diez

<http://education.francetv.fr/dossier/le-surrealisme-o31420/#xtor=EPR-191112-Newsletter%20Francetv%20education>-20130529

## **[6->13 juillet - Médiathèque Alphonse Daudet - 69 730 Genay] Michel Jacobowski**

---

"Rêves Alloués"

Collages

6 juillet-13 juillet 2013

Vernissage le 6 juillet à partir de 10 h 30

Médiathèque Alphonse Daudet

place des libertés

69730 GENAY

Horaires:

mardi de 16h à 19h

mercredi de 9h à 12h et 14h à 19h

vendredi 16h à 18h

samedi 9h à 12h

Présentation :

[http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=379:michel-jacubowski-collages&catid=32:documents&Itemid=48](http://www.benjamin-peret.org/index.php?option=com_content&view=article&id=379:michel-jacubowski-collages&catid=32:documents&Itemid=48)

## **Jean-Pierre Brisset**

---

Marc Décimo nous signale que Le mensuel Causette de l'été, juillet-août 2013, qui vient de sortir, consacre 4 pages illustrées à Jean-Pierre Brisset, concernant notamment les fêtes ayant eu lieu au Musée Rodin (le 13 avril) et annonçant celles, à venir, des 100 ans de principat à La Ferté-Macé (Orne), les 11 et 12 octobre 2013.

## **[Propos]**

---

Dans un entretien avec François Lévy Kuentz :

« - En quoi Dali est un personnage central dans l'histoire de l'art ?

- Le surréalisme, c'est Dali. »

Le réalisateur a ouvert le festival International du livre d'art et du film avec son documentaire inédit sur l'artiste catalan.

<http://www.lindependant.fr/2013/06/26/francois-levy-kuentz-au-filaf-le-surrealisme-c-est-dali,1768006.php>

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com/](http://femmesmonde.com/)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

### Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

#### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Purkinje effect]	(en cours)	27 juillet 2013	Galerie 1900 2000
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid <a href="http://www.museoreinasofia.es">www.museoreinasofia.es</a>
[Max Ernst]	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle <a href="http://www.fondationbeyeler.ch">www.fondationbeyeler.ch</a>
[A colagem]	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça <a href="http://www.fcm.org.pt/">http://www.fcm.org.pt/</a>

## Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Michel Jacubowski]	6 juillet 2013	13 juillet 2014	Médiathèque Alphonse Daudet 69730 Genay
-> [Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon <a href="http://www.mba-lyon.fr">www.mba-lyon.fr</a>
-> [Magritte]	14 février 2014	1 <sup>er</sup> juin 2014	Menil Collection Houston
-> [Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 28

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

E.L.T. Mesens

Mélusine

Journal of surrealism and the Americas

Les Lettres françaises

Buñuel

## **-> 17 novembre 2013 - L'alphabet d'étoiles de E.L.T. Mesens (1903-1971)**

---

Dada en surréalisme à Bruxelles, Paris et Londres.

<http://www.muzee.be/fr/?nosplash>

Mu.ZEE

Romestraat 11

8400 Oostende

Présentation sur :

<http://www.dhnet.be/dernieres-depeches/belga/le-surrealiste-et-dadaiste-e-l-t-mesens-au-centre-d-une-expo-jusque-mi-novembre-a-ostende-51d41d9d357028fef4edac04>

## **[Réédition] Mélusine n° 33 - Autoreprésentation féminine**

---

01/2013

333 p.

978-2-8251-4308-7

Pour sa trente-troisième apparition, Mélusine change de maquette. Elle s'offre un cahier d'illustrations et se compose principalement de trois dossiers. Le premier, partant du constat que les artistes femmes se distinguent de leurs compagnons du même groupe surréaliste par la place primordiale qu'elles accordent à l'autoportrait, est consacré à l'analyse approfondie du miroir narcissique que constituent leurs textes et oeuvres d'art. À la recherche des réponses au sujet de leur obsession représentative, on y creuse leurs origines, leur situation sociale, leur rôle équivoque et ambigu en tant que surréalistes. Un deuxième dossier rend hommage à Leonora Carrington, au lendemain de sa mort survenue à Mexico le 25 mai 2011, en évoquant la femme et l'artiste qu'elle était. Un troisième ensemble, s'appuyant sur les interventions d'un récent colloque tenu à Lyon, rappelle, plus que sa personnalité détachée, l'oeuvre de Stanislas Rodanski, ouvrant à perte de vue des perspectives inactuelles, en avant, outre-terre.

Un récit, inaperçu, de Joyce Mansour, ouvre la dernière section qui regroupe exceptionnellement les rubriques habituelles : « Variété », « Documents » et « Réflexions critiques ».

Contributions de :

Susan Aberth, Léonor De Abreu, Dawn Ades, Patricia Allmer, Teresa Arcq, Chloé Aridjis, Mary Ann Caws, Whitney Chadwick, Jacqueline Chénieux-Gendron, Georgiana Colvile, Katharine Conley, Benoît Delaune, Jonathan Eburne, Maria José Gonzalez, Thomas Guillemin, Gaëlle Hourdin, Leila Jarbouai, Marc Jimenez, Dominique Jourdain, Marc Kober, Joyce Mansour, Bernard McGuirk, Danièle Méaux, Martine Monteau, Raphaël Neuville, Andrea Oberhuber, Sibylle Pieyre De Mandiargues, Françoise Py, Jean-François Rabain, Annie Richard, Alba Romano- Pace, Francesca Rondinelli, Richard Spiteri, Modesta Suarès, Vincent Teixeira, Gayle Zachmann.

Illustrations de :

Myriam Bat-Yossef, Bona, Claude Cahun, Leonora Carrington, Adrien Dax, Maria Izquierdo, Jacqueline Lamba, Isabel Meyrelles, Lee Miller, Kay Sage, Alice Rahon, Rosa Rolanda, Virginia Tentindo

[http://www.lagedhomme.com/boutique/fiche\\_produit.cfm?ref=978-2-8251-4308-7&type=47&code\\_lg=lg\\_fr&num=0](http://www.lagedhomme.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=978-2-8251-4308-7&type=47&code_lg=lg_fr&num=0)

## **Appel à contribution : « Journal of Surrealism and the Americas »**

---

Journal of Surrealism and the Americas

The editors announce a call for papers for an issue on Latin America.

This issue explores what has often been described as Surrealism's « tense relationship » with Latin America. To what extent did Latin American literature and art embrace Surrealism's « other dimension of reality »? Rather than viewing Latin American Surrealism as an extension or rejection of a European progenitor, we seek essays that shed new light on surrealist thinking by Latin American artists and writers. How did Surrealism's modernist stylistics present a more poetic, abstract alternative to Social Realism— one that appealed to a significant cosmopolitan constituency in Latin America? How might we think anew about the political dimensions of Latin American artists' and writers' engagement with the surrealist project? And in this context, to what extent did Latin American artists subscribe to the « revolutionary potential » claimed by Surrealism? How might the diverse practices of Latin American artists and writers be seen as dialectical, simultaneously embracing European surrealist theory and philosophy while also mounting resistance to or even transforming it? New considerations of established figures such as Matta, Lam, Carrington, Paalen, and Varo are encouraged—but we especially welcome papers that reassess the relationship of Surrealism and the Americas by means of under-explored figures or artists' groups from Argentina, Chile, Peru, Brazil, Mexico, Haiti, and Cuba.

Foreign language contributions (in French, German and Spanish) are accepted, but we require a two-page, single-spaced English language abstract with any foreign language submission.?

Feature articles should be from 8,000 to 10,000 words and double-spaced (including endnotes). All submissions should conform to Chicago Manual of Style format. Please include a short biography at the beginning of your essay/submission (250 words maximum). English-language feature articles should also be accompanied by a 250-word abstract.

Deadline for submissions is October 1, 2013. You must register on the JSA website ([jsa.asu.edu](http://jsa.asu.edu)) as an « author » in order to submit feature articles. Detailed guidelines for authors, as well as our images guidelines, are available on the JSA website. We do not accept unsolicited reviews.

<http://blog.apahau.org/appeal-a-contribution-journal-of-surrealism-and-the-americas/>

## **Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet n° 14 : "Les Lettres françaises", ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier**

---

Presses Universitaires de Strasbourg, 2013

Pour lire les résumés des articles, voir la table des matières :

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article530>

Pour passer commande :

<http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100012320>

## **"Dans l'oeil de Luis Buñuel"**

---

« La cruauté, le fétichisme, le désir et la frustration sexuelle, la bourgeoisie, la lutte des classes, la religion, le surréalisme, la puissance de l'imagination : les principaux thèmes qui traversent l'oeuvre de Luis Buñuel (1900-1983) portent en eux la promesse d'un cinéma puissant, parfois dérangent, irrationnel et subversif au sens le plus complexe et le plus intéressant du terme (souvent galvaudé par ailleurs). "Le cinéma est la meilleure arme pour exprimer le monde des songes, des émotions et de l'instinct", annonce le réalisateur d'Un chien andalou (impressionnant premier court-métrage écrit avec Salvador Dali en 1929), de Los Olvidados (1950) ou encore du Charme discret de la bourgeoisie (1972).

"Pour Buñuel, le mal est inhérent à la nature humaine. La poésie qu'elle délivre révèle quelque chose d'atroce et de sordide", explique l'écrivain et metteur en scène Jean-Claude Carrière, scénariste de nombreux films, dont La Voie lactée (1969), certainement l'un des plus beaux et aboutis du cinéaste d'origine espagnol naturalisé mexicain. " Il y a un inconformisme chez moi depuis mon enfance", précise Buñuel.

### **"DES HISTOIRES D'HOMMES IRRESPONSABLES DE LEUR VULGARITÉ"**

Si l'on qualifie parfois rapidement son cinéma de "pervers", le comédien Michel Piccoli, qui a tourné avec Jeanne Moreau sous la direction du réalisateur dans Le Journal d'une femme de chambre (1964), mais aussi avec Catherine Deneuve dans Belle de jour (1967), nuance et approfondit cette image : "Il aimait beaucoup raconter des histoires d'hommes irresponsables de leur vulgarité et de leur comportement immonde, surtout sexuellement. Il n'y a pas de perversité chez Buñuel. Il y a de la tragédie et du silence."

Ecrit avec une précision et une finesse rares, réalisé par François Lévy-Kuentz et raconté par le comédien Jacques Bonnaffé, ce documentaire retrace le parcours artistique et les engagements de Luis Buñuel en explorant les grands films de son oeuvre. Au sens de l'analyse et à l'écriture réflexive de François Lévy-Kuentz viennent s'ajouter les souvenirs personnels des proches du cinéaste (Jean-Claude



Carrière, Carlos Saura, Michel Piccoli ou encore son fils Juan-Luis Buñuel). Le film s'enrichit aussi de plusieurs séquences d'archives dans lesquelles le réalisateur se livre.

Passionnant et éclairant pour qui s'intéresse au cinéma et à sa puissance, en particulier politique, ce documentaire est diffusé sur Arte juste après Le Journal d'une femme de chambre et avant Viridiana (1961). Il s'inscrit dans un "cycle Luis Buñuel" qui permettra aussi de revoir notamment, le 15 juillet, Cet obscur objet du désir (1977) et, le 19 juillet, Un chien andalou. »

François Lévy-Kuentz - (France, 2013, 52 minutes). Diffusion le lundi 1er juillet à 22 h 25 sur Arte.

Hélène Delye

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/07/01/dans-l-oeil-de-luis-bunuel\\_3437909\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/07/01/dans-l-oeil-de-luis-bunuel_3437909_3246.html)

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com/](http://femmesmonde.com/)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Michel Jacubowski]	(en cours)	13 juillet 2013	Médiathèque Alphonse Daudet 69730 Genay
[Purkinje effect]	(en cours)	27 juillet 2013	Galerie 1900 2000
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid <a href="http://www.museoreinasofia.es">www.museoreinasofia.es</a>
[Max Ernst]	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle <a href="http://www.fondationbeyeler.ch">www.fondationbeyeler.ch</a>
[A colagem]	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça <a href="http://www.fcm.org.pt/">http://www.fcm.org.pt/</a>
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Magritte]	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon <a href="http://www.mba-lyon.fr">www.mba-lyon.fr</a>
[Magritte]	14 février 2014	1 <sup>er</sup> juin 2014	Menil Collection Houston
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 29

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pierre Reverdy

Francis Picabia

La femme surréaliste : de la métaphore à la métonymie

Céline Arnaud et Paul Dermée

Ferdinand Springer

Salvador Dalí

...

## **[Inventaire bibliographique] Pierre Reverdy**

---

Nous recevons le message suivant de Franck Dalmas :

« Chers co-listiers,

J'ai entrepris l'inventaire exhaustif des références critiques sur l'oeuvre de Pierre Reverdy en vue de publier une nouvelle bibliographie des sources secondaires, actualisée depuis l'ouvrage de M. Bishop, "Pierre Reverdy: a bibliography" (1976). J'invite tout collègue qui aurait un travail en cours, ou qui aurait connaissance d'autres sources marginales et utiles (articles, notices de traducteurs, comptes rendus, etc.; en France et à l'étranger, chez nos nouveaux voisins européens ?), à me contacter pour possible inclusion après vérification. Tous les auteurs contributeurs sont indexés dans le volume. Je m'adresse également aux collègues qui connaîtraient la fortune du colloque "Pierre Reverdy dans la tradition moderne" (2008), annoncé et promis à la publication aux Presses universitaires de la Sorbonne, en 2012, et depuis lors toujours pas indiqué à la vente ou référencé à la BnF.

Je serais très reconnaissant pour toute information menant au plus large et meilleur inventaire de mon projet. Merci

Franck Dalmas

Professeur assistant à l'Université Stony Brook de New York [franck.dalmas \[arobase\] stonybrook.edu](mailto:franck.dalmas@stonybrook.edu) »

## **[ALÈS -> 27 octobre] Le Musée PAB rend hommage à l'artiste Francis Picabia**

---

« Cette année, le musée Pierre André Benoit rend hommage à Francis Picabia, un grand artiste du XXe, pionnier dans l'art moderne. Le peintre à la fois proche des mouvements Dada, surréaliste et impressionniste est décédé il y a soixante ans. Alors pour commémorer l'anniversaire de la mort de Picabia, le musée PAB d'Alès lui consacre une exposition avec ses fonds propres et des prêts d'institutions les plus prestigieuses (le Centre Pompidou, la Bibliothèque Kandinsky, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, le Centre national des arts plastiques et la Bibliothèque nationale de France, la Galerie Haas de

Zurich) le temps d'un été jusqu'au 27 octobre. Le visiteur pourra en plus des toiles, “découvrir ses recherches dadaïstes avant d'admirer ses aquarelles et dessins appartenant à la période des Transparences dans les années 1930. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Picabia peint de nombreux nus féminins en s'inspirant de revues contemporaines. La dernière période, l'abstraction, est particulièrement riche grâce au fonds du musée PAB et à des prêts de grand d'intérêt que nous faisons dialoguer” précise Carole Hyza, conservateur des musées d'Alès, commissaire de l'exposition. »

En pratique : Le musée PAB est ouvert tous les jours de 11h à 18h sans interruption pendant les vacances scolaires et de 14h à 18h pendant la période scolaire.

Visite guidée tous les jours à 11h, 14h et 16h pendant les vacances scolaires et le week-end à 14h et 16h pendant la période scolaire. Fermeture le 14 juillet. 5€ plein tarif – 2,5€ demi tarif – gratuit aux moins de 12 ans.

<http://www.objectifgard.com/2013/07/12/ales-le-musee-pab-rend-hommage-a-lartiste-francis-picabia/>

Voir également la vidéo suivante :

<http://www.youtube.com/watch?v=MIP9q5XKtgU&feature=youtu.be>

## **[Bon de commande] Céline Arnaud et Paul Dermée**

---

Céline Arnaud et Paul Dermée

oeuvres complètes Tome I – Céline Arnaud

Édition de Victor Martin-Schmets

D'origine roumaine, Céline Arnaud (1885-1952) réalisa son oeuvre de poète tout en étant la collaboratrice de son mari. D'origine belge, Paul Dermée (1886-1951), poète, critique, fut un des pionniers de la radio française. Oubliés tous les deux, ils furent des créateurs et des animateurs de revues.

cf. pièce jointe.

## **[Parution] LA FEMME SURREALISTE : de la métaphore à la métonymie**

---

par Calisto

Par son double statut de muse et de créatrice, la femme surréaliste occupe une place essentielle dans la représentation artistique surréaliste en assurant la résolution de l'opposition du sujet à l'objet. Les deux mécanismes linguistiques que sont la métaphore et la métonymie deviennent alors responsables d'une grande particularité du langage surréaliste: exprimer autre chose que ce qu'il dit à la lettre. L'évocation féminine permet aux artistes des deux sexes de se dire et, d'une manière générale, de dire le monde.

ISBN : 978-2-343-00642-0

juin 2013

130 pages

Prix éditeur : 13,5 € 12,83 € / 84 FF

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=40410>

## **[Parution] Salvador Dalí. A Spiritual Gaze**

---

« Chers collègues, chers amis,

J'ai le plaisir de vous signaler la parution de mon dernier ouvrage de vulgarisation:

A. Ruffa, Salvador Dalí. A Spiritual Gaze, Barcelone: Ed. La Central, 2013, 70 p.

Le petit livre, également disponible en espagnol (<http://www.lacentral.com/web/search/?g=ruffa>), est sorti à l'occasion de l'exposition

Dalí. Todas la sugestionones poéticas y todas las posibilidades plásticas qui se tient actuellement au Musée Reina Sofía de Madrid.

Cette exposition, même si sous une forme un peu différente, a déjà été présentée au Centre Pompidou de novembre 2012 à mars 2013 et a donné lieu, entre autres, à un colloque auquel j'ai pu participé et dont les conférences sont disponibles en ligne:

[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-ab15332957a259b97a6e392b4d9cb17e&param.idSource=FR\\_E-90c42098ffeff11c33c5a9dbaac718eb](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-ab15332957a259b97a6e392b4d9cb17e&param.idSource=FR_E-90c42098ffeff11c33c5a9dbaac718eb)

En vous remerciant de votre attention, je vous adresse mes meilleures salutations et je vous souhaite un très bel été.

Astrid Ruffa »

## **[-> 8 septembre] Ferdinand Springer**

---

Une exposition le 13 juillet au camp des Milles, Ferdinand Springer, le destin d'un exilé

A lire sur :

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=261:une-exposition-le-13-juillet-au-camp-des-milles-ferdinand-springer-le-destin-dun-exile&catid=2&Itemid=3](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=261:une-exposition-le-13-juillet-au-camp-des-milles-ferdinand-springer-le-destin-dun-exile&catid=2&Itemid=3)

Site-Mémorial du Camp des Milles

40, Chemin de la Badesse

13290 Aix-en-Provence (Les Milles)

<http://www.campdesmilles.org/>

## **Hervé Le Tellier**

---

Marcel Fleiss cherche l'adresse e-mail d'Hervé Le Tellier.

Merci de lui répondre directement sur [marcelfleiss \[arobase\] gmail.com](mailto:marcelfleiss@arobase.com)

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com/](http://femmesmonde.com/)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Michel Jacubowski]	(en cours)	25 juillet 2013 [exposition prolongée]	Médiathèque Alphonse Daudet 69730 Genay
[Purkinje effect]	(en cours)	27 juillet 2013	Galerie 1900 2000
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid <a href="http://www.museoreinasofia.es">www.museoreinasofia.es</a>
[Max Ernst]	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle <a href="http://www.fondationbeyeler.ch">www.fondationbeyeler.ch</a>

-> <b>[Ferdinand Springer]</b>	(en cours)	8 septembre 2013	Site-Mémorial du Camp des Milles 40, Chemin de la Badesse 13290 Aix-en-Provence
<b>[A colagem]</b>	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça <a href="http://www.fcm.org.pt/">http://www.fcm.org.pt/</a>
-> <b>[Picabia]</b>	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
<b>[E.L.T. Mesens]</b>	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Magritte]</b>	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
<b>[Joseph Cornell]</b> et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon <a href="http://www.mba-lyon.fr">www.mba-lyon.fr</a>
<b>[Magritte]</b>	14 février 2014	1 <sup>er</sup> juin 2014	Menil Collection Houston
<b>[Magritte]</b>	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 30

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Ferdinand Springer

Le Grand Jeu : Joseph Sima

Fernando Arrabal

*Les Mains libres*, Éluard - Man Ray

André Breton

Roger Caillois

Dada

**Expositions :**

Le surréalisme et le rêve

Le surréalisme et l'objet

Aube Elléouët

Baya

Tériade

Maria Martins

Picasso

## **Le surréalisme et le rêve [Madrid]**

Madrid - Museo Thyssen-Bornemisza Madrid

du 8 octobre 2013 au 12 janvier 2014

Explorant les liens entre le rêve et l'image, l'exposition « Le surréalisme et le rêve », organisée par le musée Thyssen-Bornemisza du 8 octobre au 12 janvier 2014, réunira des peintures, collages, dessins, photographies et sculptures réalisées par les principaux artistes issus du surréalisme : Magritte, Masson, Dalí ou encore Breton.

Museo Thyssen-Bornemisza

Madrid

Paseo del Prado, 8



## **Le surréalisme et l'objet [30 octobre 2013 - 3 mars 2014]**

---

Pourquoi l'objet quotidien s'est-il trouvé au coeur de la pratique artistique, des réflexions du surréalisme des années trente ? Du premier ready-made de Marcel Duchamp (son Porte-bouteille de 1914), aux sculptures de Miró de la fin des années soixante, c'est cette histoire et ses enjeux que retrace l'exposition Le Surréalisme et l'objet.

Lors de sa fondation par André Breton en 1924, le surréalisme affirmait un dépassement, une réinvention du réel, en appelait aux puissances du rêve et de l'inconscient. Trois ans plus tard, l'engagement des membres les plus éminents du groupe dans les rangs du « Parti », leur conversion au « matérialisme dialectique », leur imposaient une réhabilitation du réel. L'objet devait s'imposer à eux comme l'agent de ce dialogue obligé avec la réalité.

L'histoire de l'objet surréaliste s'ouvre avec la Boule suspendue (1930-1931) d'Alberto Giacometti. Elle connaît son accomplissement avec l'« Exposition surréaliste d'objets » organisée à la galerie Charles Ratton en mai 1936. Les sculptures réalisées par Max Ernst, Alexander Calder ou Pablo Picasso, pendant la Seconde Guerre mondiale, témoignent de la place que ne cesse plus, dès lors, d'occuper l'objet dans l'art surréaliste, dans une sculpture apparentée à un art de l'assemblage.

« Le Surréalisme et l'objet » rend compte de chacun des moments de cette réflexion surréaliste appliquée à l'objet, de sa féconde postérité dans l'art contemporain.

À l'occasion de l'exposition, les Éditions du Centre Pompidou publient deux ouvrages : le Dictionnaire de l'objet surréaliste, en coédition avec les Éditions Gallimard, sous la direction de Didier Ottinger, commissaire de l'exposition, et l'album illustré de l'exposition, conçu par Emmanuel Guigon, directeur des Musées de Besançon.

Centre Pompidou 75191 Paris cedex 04 téléphone 00 33 (0)1 44 78 12 33 métro Hôtel de Ville, Rambuteau

Information communiquée par Henri Béhar

## **Aube Elléouët**

---

« Aube Elléouët est la fille unique d'André Breton qui a amassé, durant 40 ans, une inestimable collection d'oeuvres d'art. Artiste elle-même, elle expose actuellement ses collages à Tréguier (22). En voisine, puisqu'elle réside une partie de l'année à Plouguiel.

« Mon père, c'était un découvreur. Il était le premier à parler de Miró, Ernst, Picasso... Le premier, aussi, à faire connaître l'art des Indiens d'Amérique du Nord, des Inuits, des peuples d'Océanie ». Impossible, tant l'héritage est colossal, de dissocier la destinée d'Aube Elléouët de celle de son père, André Breton, chef de file du surréalisme. Aube, pudique, ne s'épanche pas. « Je n'aime pas parler de mon père, bien que je l'adore ! », souffle la dame de 76 ans. A-t-elle conscience d'être née dans un milieu

d'exception ? «Je devais certainement entendre leurs conversations et leurs préoccupations dans le ventre de ma mère (NDLR : la peintre Jacqueline Lamba)», sourit Aube. «C'est évident que j'ai été nourrie au surréalisme dès le biberon. Mais, c'était naturel. C'était mon environnement, je n'en connaissais pas d'autre». Refuge dans le concret Après un exil aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale, c'est une amitié avec le sculpteur américain Alexander Calder, propriétaire d'une résidence à la Roche Jaune, à Plouguiel, qui ancrera, quelques années plus tard, la famille Breton sur les hauteurs de l'embouchure du Jaudy. Aujourd'hui encore, c'est là qu'Aube vient se ressourcer. Baignée depuis sa plus tendre enfance dans l'art sous toutes ses formes, ce n'est pourtant pas cette voie que la fille de Breton choisit. En tout cas, pas encore. Elle a 20 ans quand elle obtient son diplôme... d'assistante sociale ! «Je me suis réfugiée dans le concret. Je trouvais qu'il y avait beaucoup d'injustices et je devais être très naïve en me disant que l'on pouvait y remédier». Quelques mois plus tard, elle rencontre son futur mari, le peintre Yves Elléouët, grand admirateur de Breton. Suivront dix ans de bénévolat à Terre des hommes, au service adoption, couplés à quinze ans en tant que conseillère municipale dans son village de Saché, en Indre-et-Loire. Un rêve inabouti En 1966, André Breton meurt. Aube se retrouve avec Elisa, la troisième femme de son père, à gérer la succession. «Un travail à temps plein. Pendant trente ans, nous avons cherché une solution... Trois ministres de la Culture successifs se sont penchés sur le dossier, et même Mitterrand, qui était alors président». Mais le rêve d'un musée n'aboutira pas, faute de crédits de l'État. Daniel Filipacchi propose bien d'acheter un hôtel particulier à Paris pour y loger la collection. La famille Breton ne peut cependant pas en assurer les frais de fonctionnement.

Elisa décède en 2000 et, en 2003, Aube prend la décision de vendre les milliers d'oeuvres amassées par son père pendant 40 ans. Elle offre cependant tout un pan de mur de son atelier à Beaubourg et donne une vingtaine de pièces importantes à différents musées. 4.100 lots sont présentés à l'hôtel Drouot : la fabuleuse collection, qui renferme des trésors (collage d'Eluard, masques esquimaux, livres dédicacés de Trotsky, tableaux de Picasso, Dali, Miró, Duchamp, Magritte, photos de Man Ray...), va rapporter la somme folle de 46 M€. Un site internet dédié à son père Aube, elle, a réinvesti ses dividendes dans une collection de DVD, dédiée aux artistes surréalistes, célèbres ou méconnus. Elle finance aussi un site internet, entièrement dédié à André Breton et sa collection. Chose singulière, deux années après la disparition de son père, Aube s'est lancée dans le collage surréaliste. Ses tableaux ont fait le tour de l'Europe, ont atteint les États-Unis et Tokyo... «Je n'ai jamais rien demandé, précise-t-elle. Il faut être lucide, c'est un privilège que je tiens de mon père. Mais peut-être que les gens apprécient aussi ce que je fais...» Et à part être «la fille de», que lui reste-t-il aujourd'hui de lui ? La réponse fuse : «Son amour !». Le bien le plus précieux, en somme. »

Aube Elléouët expose ses collages surréalistes au centre culturel Ernest-Renan, à Tréguier (22), jusqu'au 17 août. Ouvert tous les jours, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30.

<http://www.letelegramme.fr/ig/generales/regions/bretagne/surrealisme-l-heritiere-d-andre-breton-16-07-2013-2173182.php>

## **Baya : créatrice chez les surréalistes**

---

Dans le cadre d'une exposition exceptionnelle proposée par la Fondation Maeght, Le Musée Magnelli - Musée de la Céramique de Vallauris invite à redécouvrir l'oeuvre étonnante et jaillissante de Baya qui, âgée d'à peine 16 ans, côtoyait Picasso chez Madoura à Vallauris, et dont les « merveilles » avaient déjà séduit André Breton et les surréalistes. Du 6 juillet au 18 novembre 2013.

<http://www.artcotedazur.fr/en-ville,3/vallauris,295/baya-creatrice-chez-les-surrealistes,6694.html>

## Exposition Tériade (Athènes)

---

<http://www.ifa.gr/images/stories/13c/invter.jpg>

-> 2510812013MUSEE BYZANTIN ET CHRETIEN

Dans le cadre de ses expositions temporaires, le musée byzantin et chrétien présente les 27 Grands livres édités par Tériade (Stratis Eleftheriadis ) avec le concours d'artistes majeurs du XXe siècle (Picasso, Matisse, Miró, Le Corbusier, Chagall, Giacometti, etc.).

Ces oeuvres viennent d'être restaurées par les ateliers de conservation et de restauration des oeuvres papier du Musée byzantin. Elles regagneront ultérieurement Mytilène, île natale de ce Grec cosmopolite, pour y être exposées à Varia au sein du nouveau musée-bibliothèque.

Informations : [www.byzantinmuseum.gr](http://www.byzantinmuseum.gr)

## Le Brésil redécouvre les sculptures surréalistes de Maria Martins

---

Le Musée d'art moderne de São Paulo présente une magnifique exposition de sculptures de Maria Martins (1894-1973), découverte à New York par André Breton, pendant la seconde guerre mondiale, et intimement liée à Marcel Duchamp. Pour les Brésiliens, c'est une redécouverte, un véritable éblouissement.

Maria Martins vivait à la fin des années 1960 à Rio de Janeiro, sur la plage du Flamengo. Elle était étonnée et ravie de recevoir de la visite, qu'on s'intéresse à ses oeuvres et surtout qu'on lui parle du surréalisme.

Rentrée au Brésil après une longue absence (elle était mariée à un diplomate), elle avait été mal accueillie par la critique, qui ne croyait plus à la figuration.

Ses contemporains passaient ainsi à côté d'une oeuvre imprégnée des mythes et traditions de l'Amazonie. Chez Maria Martins, la figure humaine est toujours en symbiose avec le monde animal et végétal, sans oublier le monde minéral, étant donnés les matériaux dont elle se servait.

Cet univers magique avait séduit les surréalistes exilés à New York, qui s'empressèrent de l'inviter à leur première exposition internationale d'après-guerre, à Paris, en 1947. Maria Martins puisait son inspiration dans les figures qu'avaient exalté les modernistes brésiliens, à commencer par Mario de Andrade et son grand roman, *Macounaïma*.

Ensuite, elle avait découvert le spiritualisme oriental et avait dépouillé son style, très baroque à ses débuts. Sans pour autant délaisser la sensualité et la sexualité toujours très présentes dans ses sculptures, un peu trop explicites pour la prude société brésilienne des années 1950. Maria était une femme libre, qui bousculait les conventions.

Maintenant, l'Amazonie est devenue le coeur symbolique du Brésil, l'écologie est à la mode, Maria Martins paraît plus que jamais en phase avec notre temps. Elle ne scandalise plus les visiteurs du

Musée d'art moderne de São Paulo, et la critique désormais unanime salue une pionnière de la création contemporaine.

A la fin des années 1960, le visiteur inopiné de Maria Martins partait avec son dernier ouvrage, un petit essai sur Nietzsche et les "dieux maudits". Et avec le sentiment d'avoir vécu un moment privilégié, à rebours d'une époque pleine de bruit et de fureur, les années de plomb de la dictature militaire.

<http://america-latina.blog.lemonde.fr/2013/07/15/le-bresil-redecouvre-les-sculptures-surrealistes-de-maria-martins/>

## **"Monaco fête Picasso": des bijoux de la collection Nahmad sous le soleil de la Côte d'Azur**

---

"Monaco fête Picasso" au Grimaldi Forum de Monaco et "Picasso Côte d'Azur" au musée Picasso d'Antibes (Alpes-Maritimes), jusqu'au 15 septembre.

[http://www.rtf.be/culture/exposition/detail\\_monaco-fete-picasso-des-bijoux-de-la-collection-nahmad-sous-le-soleil-de-la-cote-d-azur?id=8048548](http://www.rtf.be/culture/exposition/detail_monaco-fete-picasso-des-bijoux-de-la-collection-nahmad-sous-le-soleil-de-la-cote-d-azur?id=8048548)

## **[Rappel : programme 2014 terminale L] *Les Mains libres*, Paul Éluard - Man Ray**

---

A. Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »

oeuvre :

- *Les Mains libres*, Paul Éluard-Man Ray

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=67166](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=67166)

## **[Compte-rendu des réponses reçues]**

---

Noémie Suisse a l'amabilité de nous faire connaître les diverses réponses qui lui sont parvenues sur ses sollicitations notamment autour d'André Breton.

« Bonjour,

Le 26 juin 2013, j'envoyais le message suivant :

Cher tous,

Dans le cadre d'une thèse que je prépare sur l'iconographie d'André Breton, je collecte les images (figuratives ou non - photographies, dessins, etc.) sur lesquelles l'écrivain est représenté.

Je lance un appel : auriez-vous la gentillesse de bien vouloir me communiquer les références de portraits d'André Breton réalisés dans l'entre-deux-guerres que vous auriez repérés (photographies, dessins, etc.) - ou une reproduction des portraits eux-mêmes ?

Je cherche des portraits qui ne soient ni répertoriés sur la base andrebreton.fr, ni sur celles de la bibliothèque Kandinsky. Quoi qu'il en soit, ne craignez pas de faire doublon.

Je vous remercie par avance pour votre concours et vous adresse mes sincères salutations.

Noémie Suisse

-----  
Réponse de Fabrice Flahutez :

"juste pour vous dire qu'il y a aussi de nombreuses caricatures et dessins représentant Breton dans la presse française et sans doute dans une moindre mesure en Europe. il faudra, si cela vous intéresse, les répertorier car elles dressent un portrait complaisant ou non du poète et ce, jusqu'à sa mort. Par ailleurs, elles sont réalisées par des artistes moins attendus."

Réponse d'Alessandro Nigro :

"je ne crois pas que les portraits/autoportraits de Breton que j'ai étudiés puissent vous aider car ils sont très connus (la photo de Man Ray avec Breton devant L'énigme d'une journée de Chirico; l'autoportrait "L'écriture automatique"). Après en avoir écrit sur des revues ou parlé à l'occasion de plusieurs colloques, je vais publier les résultats de mes recherches dans un livre qui paraîtra chez CLEUP (Padova) après l'été."

Réponse d'Henri Béhar :

"je vous signale un certain nombre de photos d'André Breton (en premier communiant, chez des amis à Aubervilliers, etc.) figurant dans la biographie que je lui ai consacrée. Toutes ne proviennent pas d'Elisa. Certaines m'ont été transmises par un petit-neveu, le fils de Manon."

Réponse de Victor Martin-Schmetz :

"Connaissez-vous le portrait de Breton par Félix Labisse ? Il est des années 50, mais il pourrait avoir existé une version des années 30 ?"

Chara Kolokyha me fait parvenir un portrait-dessin "automatique" d'A. Masson :

Et Nelly Feuerhahn m'oriente vers les portraits-charges d'A. Breton réalisés par Maurice Henry

-----  
Le 10 juillet dernier, j'envoyais le message suivant :

Chers co-listiers,

Auriez-vous des informations sur la conception et/ou la réception de l'ouvrage André Breton Poème épique publié en 1937 par Gui Rosey aux Éditions surréalistes ?

En frontispice se trouve reproduit un dessin de Man Ray - ci-dessous - [numéro d'inventaire Pompidou AM 1994-393 (5046)], dessin qui illustre également le recueil Les Mains libres. Je suis à la recherche de tout renseignement relatif à ce dessin. Peut-être pourriez-vous également m'éclairer sur l'inscription "La misère rend les faibles infâmes - les forts sublimes"...

Par avance, merci de votre concours

Noémie Suisse

Plusieurs contributeurs m'ont indiqué que la citation était de Victor Hugo, en l'occurrence "une citation inexacte des Misérables, à propos du personnage de Marius "A l'âge où la jeunesse vous gonfle le coeur d'une fierté impériale, il abaissa plus d'une fois ses yeux sur ses bottes trouées et il connut les hontes injustes et les rougeurs poignantes de la misère. Admirable et terrible épreuve dont les faibles sortent infâmes, dont les forts sortent sublimes." (Troisième partie, livre V, chap. 1)" [A. Piantoni]

Arturo Schwarz ajoute ceci : "La phrase. daté "Paris, 21 février 1936" est sur la plaque de plomb du portrait d'André Breton par Man Ray ayant servi de frontispice de l'ouvrage de Guy Rosey, "André Breton poème épique" Editions surréalistes 1937"

Alessandro Nigro : "J'ai écrit brièvement à propos de l'ouvrage de Gui Rosey dans mon livre "Ritratti e autoritratti surrealisti". Comme vous le savez, une partie de ce petit poème fut présentée dans "Documents 34" (Bruxelles, 1934). Entre le titre et le texte, comme Breton l'avait souhaité, fut publié la photographie de Man Ray avec Breton allongé devant l'Enigme d'une journée. J'ai cherché à établir des liens entre le poème et la photo, mais j'ai eu du mal à trouver des ouvrages critiques sur la figure de Guy Rosey.

L'exemplaire du poème épique qui se trouve à la BNF, un des quinze volumes «sur papier vert roy Louis», appartenait à René Gaffé et présente une dédicace double: par Gui Rosey («à Monsieur René Gaffé / avec la vive sympathie de / Gui Rosey») et par André Breton («et l'affectueux souvenir / du modèle (un peu confus) / André Breton»)." »

## Interview imaginaire avec Fernando Arrabal

---

Fernando Arrabal

A l'occasion de la mise en scène de sa pièce «L'adieu aux dinosaures» par Sergio Moretti, Fernando Arrabal a accordé un entretien arrabalesque au quotidien italien La Repubblica. La Règle du jeu s'empresse de vous l'offrir en français.

La Repubblica – Que reste-il du mouvement «Panique»... mieux, que pense le Panique des bons sentiments?

Fernando Arrabal – Ils devraient être neutres, comme le chocolat....

...vous éblouissent-ils..?

FA – ...sans m'éclairer...

Mais, la spéculation qui gravite autour d'eux...

FA – ...l'artiste projette ses flammes, comme la sublime Mila Moretti... ou sa lave... ou sa démence... Warhol m'a dit le 8 mars 1982 «ton Greco a fait ce que je tente : inverser les relations de l'homme avec l'art»...

Entre un fleuve d'excréments et un petit ruisseau de bons sentiments, dans lequel des deux préfère plonger le Panique ?

FA – L'impur peut se transformer en croyance. Comme le montre la sublime Mila Moretti en «Sotto le stelle niente muore» [L'adieu aux dinosaures]. On passe de la précision à l'épilepsie. Je pratique l'art «microscopique» des bons sentiments seulement lorsque je danse frénétiquement...

...vous dansez avec Zarathoustra?

FA – J'ai beaucoup dansé avec Suzanne et Beckett dans leur mansarde de la rue des Favorites... (j'ai moins dansé avec lui que Peggy Guggenheim...). Je ne danse plus que par-dessus ma tête comme le poulet sans plumes de Socrate.

Maintenant votre théâtre me semble plus rigoureux, bien moins excessif, moins transgressif, pourquoi? Vous êtes, dites-vous, un peintre frustré...

FA – ...comme Dario Fo, m'a-t-il dit ... le destin me fait (malheureusement) jouer le rôle du bouc émissaire : une mouette sans sous-marins.

Le pouvoir culturel a-t-il un sexe?

FA – C'est pourquoi il communique sous une burqa.

L'humour occupe une place importante dans votre oeuvre.

FA – Comme sentiment quasi aristocratique qui me permet de me moquer de moi-même...

...est-il prémédité ou dicté par le hasard ?

FA – ...j'ai moins d'humour que par le passé... 38 fois moins...

...pas 39 fois...?

FA - ...longtemps je croyais être de petite taille, avoir une tête monstrueusement grosse et être pestilentiel... Désormais je sais que suis très grand, que ma tête est petite, et que je dégage des effluves de rose.

Contrairement à Breton, pensez-vous que ... ?

FA – ...pendant les trois ans de ma présence quotidienne au café surréaliste je ne comprenais pas lorsqu'il me parlait ou nous parlait du merveilleux et encore moins de magie, ou des visionnaires... Dali ou Allen Ginsberg étaient plus ébouriffants et Louise Bourgeois moins détaillée.

Si Cervantès revenait parmi nous et récrivait son Don Quichotte, sous quelle forme se réincarnerait l'Homme de la Mancha ?

FA – En flamant rose. Cervantès n'était pas du tout favorable au personnage de Don Quichotte. Il le ridiculise. J'aimerais écrire «La confusa» , pièce disparue dont il était très fier.

Comme Duchamp vous pratiquez les échecs.

FA – Même de dos... en simultanée... ou aveugle. Avec lui nous préférons analyser des parties de M.Tahl. Je l'imaginai séductrice comme Rose Sélavy.

Quelle a été l'influence des échecs sur votre oeuvre ?

FA – Aucune. Parce que c'est une pratique quotidienne. Je ne peux imaginer aller me coucher sans y avoir joué.

On imagine... que pour vous c'est un plaisir formidable.

FA – Le «formos» de formidable évoque la peur. Même le militant Tristan Tzara vers la fin de sa vie, celui que j'ai connu, cherchait un ordre... un ordre dans le chaos.

N'êtes-vous pas finalement la muse de toute votre oeuvre ?

FA – Une muse à pénis.

...à tout moment?

FA – Je suis une installation de ma propre circonstance.

On prétend que vous êtes une sorte de bouc émissaire...

FA -... peut-être parce que mon père a fait partie du premier «peloton» des condamnés à mort...  
...du premier jour de la la guerre civile.

FA – Je n'y suis strictement pour rien : le mérite...

...vous avez été emprisonné par le régime franquiste...

FA – Encore sans mérite aucun. Mille autres écrivains...

...étiez-vous le moins politique de vos collègues?

FA – Jamais eu de collègues.

Vous avez été le seul écrivain totalement interdit par l'ancien régime.

FA – Littéralement ce fut incroyable. A la mort du général (dans son lit et avec des funérailles suivies par des millions de personnes en pleurs) la personne qui achetait mes livres était déçue : je n'étais pas un redoutable Marquis de Sade doublé d'un Robespierre.

...pourquoi la seule lettre publique écrite à Franco en vie du tyran sera la vôtre ?

FA – Ma vie n'a cessé d'être ainsi: une série de surprises dictées par le dieu Pan...

Comment vivez-vous votre anarchisme ?

FA – Par hasard. A la va-vite. Sans préméditation.

Vous n'avez jamais été membre d'aucun parti politique....

FA – J'aurais aimé pouvoir être convaincu par un groupe. Je n'ai jamais voté de ma vie, cependant j'ai fait des choses bien pires... Comme, par exemple, recevoir des prix officiels et des doctorats honoris causa.

Vous avez rencontré d'innombrables artistes durant votre vie, certains sont devenus des icônes tandis que d'autres sont restés d'illustres inconnus. N'y-a-t-il pas une part de loterie dans l'accession à la reconnaissance et ceci qu'elle soit posthume ou non ?

FA – La réussite est le fruit de la rigueur mathématique de la confusion, plus que de la loterie de Babylone.

On dit que votre rêve serait de réunir chez vous dans une de vos fameuses «tertulias», avec vos amis Houellebecq, Kundera, Thieri Foulc, Simon Leys, etc. les plus grands hommes de sciences du monde

FA – Je leur demanderais justement de trouver les règles de la confusion.

Si vous aviez un pouvoir illimité dans l'art, quelle est la première chose que vous feriez?

FA – L'éliminer. Le pouvoir comme échec est une réussite.

...l'incertitude quantique...

FA- ...nous enfièvre-t-elle d'une telle fougue qu'elle crée des devoirs? Le cyclope aveugle se distingue mal du borgne.

Êtes-vous la mauvaise conscience de l'art de notre temps...?

FA – Tout ce qui est explosif, obviously, met en danger le monde.

Votre âme...?

F A- Elle vague dans les nues avec les étoiles.



Que penserait l'enfant que vous avez été s'il voyait l'homme que vous êtes devenu?

FA – Tous les matins sont sans retour.

Pourquoi... la célébrité... ?

FA – ...La célébrité est l'opium des triomphateurs. Parce qu'elle donjuanise les artistes.

Et dans votre propre cas?

FA – Je suis un tout petit peu célèbre et complètement inconnu, comme mes noeuds papillons.

Quel personnage historique évoqueriez-vous dans un prochain...

FA – Aucun. Pas même Attila amoureux sur ses vieux jours. Quand le don des larmes lui a fait le cadeau de pleurer toutes celles de son corps.

Une période où vous auriez aimé vivre?

FA – Lors du big-bang. Ou à l'époque du Staline adolescent surdoué et fervent séminariste à Tiflis.

Seriez-vous inquiet de retourner en Espagne après presque soixante ans d'exil...?

FA – ...de destierro!!! Après une période d'obscurantisme, est-ce que nous traversons les sentiers des mystifications lumineuses ?

Quelle est votre patrie.... ?

FA – Nous nous sommes habitués pendant des décennies à l'obstination des inquisiteurs. La colère est comme un cheval emballé.

Pourquoi les jeunes sont intéressés par vos pièces, par exemple «Fando et Lis»...?

FA – Dans mon adolescence j'ai connu des surdoués (très semblables à ceux de notre époque); ils voulaient un ministère ou rien: ils ont eu les deux.

Changeriez-vous quelque chose à votre esthétique de la négation?

FA – La Samaritaine panique a dit à Job : Celui à qui Dieu n'a rien donné, Dieu ne peut rien lui ôter.

Votre film «L'arbre de Guernica»... votre ami Picasso...

FA – Dans les ménageries et les musées, n'y-a-t-il rien d'aussi aphrodisiaque que l'innocence?

Ce que vous appelez «révolution» est-il possible dans un pays civilisé et riche?

FA – Les banlieues les ghettos (los arrabales)... perdent-elles leurs fêtes et leurs arrabalesques?

Vos barbares sont-ils vraiment moins civilisés ?

FA – Ils sont moins riches.

Ce qui disparaît de vos modes de vie... dans la peinture et la sculpture...

FA – Devient à la mode, et ce qui se démode ressuscite-t-il avec nos modes de vie?

Le pouvoir de la culture?

FA – ...çà et là, a-t-elle de moins en moins de pouvoir? C'est pourquoi elle se sert des statistiques comme de songes du désir?

La Bourse a-t-elle une influence...?

FA – Est-elle un sanctuaire ? Elle célèbre le miracle de faire de l'argent avec de l'argent.

A quel genre appartient l'actuel art mondial?

FA – L'art actuel est catastrophique, bestial, confus et génial. Lui et la science forment-ils les deux avatars du savoir actuel?

Avez-vous, «comme artiste frustré», repensé aux Titans?

FA – Les affreuses et terrifiantes bêtes nommées chimères sont le produit des manoeuvres prométhéennes de l'homme nouveau.

Avez vous une théorie sur l'artiste?

FA – Nous pouvons tous théoriser quant à la part maudite des Terriens parce que nous faisons tous partie de la malédiction.

Pourquoi l'extrémisme?

FA – Quand les extrémismes se combattent, la raison leur fournit des arguments.

Beaucoup vous considèrent déjà comme un classique. N'est-ce pas un danger ?

FA – Le danger se dissipe-t-il avec la considération? Il demeure comme le sourire du chat du Cheshire. L'éléphant a dû se couper la trompe, sa petite queue en était jalouse .

Pourquoi, écrit «The Village Voice», êtes-vous en avance sur votre époque?

FA – Grâce à son omniscience le dieu Pan a placé les commencements avant les fins.

Avez-vous réinventé la provocation comme l'a écrit bizarrement aussi «The Village Voice»?

FA – La provocation est infantile, centripète et aléatoire. On ne poignarde pas avec la foudre d'un nuage.

Mais alors : pourquoi vous accuse-t-on d'être un provocateur?

FA – On a entendu des choses plus étranges. Les cannibales diabétiques ne mangent pas les fabricants de sucre.

Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire?

FA – Dans mon enfance, lorsque j'ai gagné le concours des surdoués.... On aurait dû me congeler.

Qu'est-ce qui pourrait justifier la trahison dans l'art?

FA – Rien. C'est un compromis inutile avec notre propre colère suicidaire.

Croyez-vous réellement que, enfin l'être humain va vers un terme inéluctable, la fin des idées et le triomphe de la violence?

FA – Vivons-nous une époque de belle myopie? Tuer pour le plaisir semble pis que de le faire par idéal.

Comment aimeriez-vous mourir?

FA – Évidemment en dormant, en pleine pollution nocturne.

Vous êtes un adepte de la confusion...

FA – ...bien au contraire: je suis presque un fanatique de l'exactitude, des échecs et de la science.

Quelle est votre voie?

FA – Les hirondelles parisiennes et les pigeons de Melilla ignorent la manie démente de toujours emprunter la ligne droite.

...à la mort de Franco vous avez formé avec Carrillo, la Pasionaria, Lister et le Campesino le quintette de ceux qui ne pouvaient pas revenir en Espagne...«parce que vous étiez les plus dan-ge-reux»?

FA – Au bruit de bottes succède toujours le silence des pantoufles.

«Sotto le stelle niente muore» [L'adieu aux dinosaures]. Pourquoi les universités les plus importantes étudient-elles cette pièce?

FA – De la plus surprenante manière, voire même risquée.

Votre message a été interdit longtemps chez vous.

FA – La gale intelligente préfère les taureaux rouges.

Vous ne dites pas émigré mais «desterrado»

FA – Je n'ai pas de racines: j'ai des jambes. Je suis de Desterrolandia (Exilande)

Que pensez-vous du temps?

FA – Le monde est rotatoire. Mais nous voyagerons dans le Temps. Ce n'est qu'une question de budget (K.Gödel ou Lévy-Leblond dixit).

Comment voyez-vous l'avenir?

FA – Sauf les devins, tout le monde peut prévoir l'avenir.

La complexité actuelle...

FA – Fait que les problèmes changent de nature pour que les solutions paraissent rationnelles.

Écrivez-vous un essai sur l'art d'aujourd'hui?

FA – Est-il plus facile de passer par l'achat d'une anguille que de chasser ce sein que je ne saurais boire?

Quelle est votre meilleure contribution à l'art?

FA – Aucune puisque mes «oeuvres», nichées en moi, dictent mes pièces?

Et vice-versa?

FA – Quand j'ai cessé de croire au Père Noël, lorsque j'avais trois ans, je me suis rendu compte que lui n'avait jamais cru en moi.

Qu'est-ce que le surréalisme aujourd'hui?

FA – Si la course à la réussite n'était pas si compréhensible et ennuyeuse il n'y aurait ni poètes maudits ni soldats inconnus.

L'écrivain est-il ...?

FA – ...comme j'écris à double sens, ce serait un triomphe si on me comprenait à demi.

Si vous aviez moins de neurones et plus de beauté?

FA – Je suis si spécial que je ne réussis même pas à me ressembler, pauvre de moi!

Aimeriez vous forniquer avec un homme?

FA – La femme panique a des ailes; qui l'embrasse plane.

Les mathématiques pour un «dramaturge frustré»....

FA – ...grâce au calcul infinitésimal l'éternité est-elle de plus en plus longue?

Est-elle pour vous un défi avec ses dilemmes?

FA – Les hérissons de mer volent quand il pleut des apocalypses.

Pour certains vous êtes un écrivain «culte».

FA – Parce que l'on m'attaque par oui-dire, est-ce qu'on me loue aveuglément et me plagie sans me voir?

Le millénarisme, l'âge d'or...?

FA – ...c'est étonnant : ni la panne de courant n'impressionne l'aveugle, ni la sottise le crétin, ni le duvet le canard, ni l'éternité l'instant.

Votre devise?

FA – Elle change d'une minute à l'autre. J'écris en jouant à être Dieu et, parfois, je réussis.

Voudriez-vous nous parler du sexe dans l'art ?

FA – Je ne sais qu'une chose , c'est que je ne sais rien.(comme de presque tout).

---

«Sotto le stelle niente muore» [L'adieu aux dinosaures]

de Fernando Arrabal («Au crayon qui tue», éditeur)

Avec : Mila Moretti

Mise en scène : Sergio Aguirre

Festival de théâtre de San Gimignano : «...il Comune di San Gimignano e la Compagnia Giardino Chiuso sono lieti di invitar Fernando Arrabal alla prima edizione del Festival di teatro... «Orizzonti Verticali – Arti sceniche in cantiere... sul tema «Generazioni a confronto: storia, presente e scenari futuri»», dal 3 al 7 luglio 2013... il spettacolo de FERNANDO ARRABAL «Sotto le Stelle Niente Muore»; per questo saremmo lieti di aver... FERNANDO ARRABAL presente...»

L'auteur assistera à la représentation de «Sotto le stelle niente muore», si le dieu Pan le veut.

<http://laregledujeu.org/arrabal/2013/07/18/4088/interview-imaginaire-avec-fernando-arrabal/>

## Ferdinand Springer

---

« Bonsoir,

dans le prolongement de l'exposition au Camp des Milles Ferdinand Springer, le destin d'un exilé sur le lien qui suit, mise en ligne d'un article à propos d'un livre de Francis PONGE illustré par Ferdinand SPRINGER

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=269:qle-galetq-de-francis-ponge-et-ferdinand-springer&catid=1:exposition-actuellement&Itemid=2](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=269:qle-galetq-de-francis-ponge-et-ferdinand-springer&catid=1:exposition-actuellement&Itemid=2)

bon été, A.P »

Galerie Alain Paire

30 rue du Puits-Neuf

13100, Aix en Provence.

Tél 04.42.96.23.67

Site: "<http://www.galerie-alain-paire.com>"

Galerie ouverte du mardi au samedi,

14h 30/ 18 h 30.

## **"Le Grand Jeu": Joseph Sima**

---

« Un ami chercheur me fait gracieusement don du catalogue de la première exposition du Groupe 'Le Grand Jeu', estimant que cet exemplaire mérite de (se) reposer dans mes archives. Une modeste plaquette de 15 pages, mais un somptueux cadeau s'il en est...

L'exposition eut lieu à Paris du 8 au 22 juin 1929 à la librairie Bonaparte, rue Bonaparte dans le sixième et présentait des peintures de Joseph Sima (1891-1971), des photographies et dessins de Artür Harfaux (1906-1995), des dessins de Maurice Henry (1907-1964) et de Mayo (1905-1990), ainsi que des « sculptures de sauvages » provenant des célèbres collections du docteur Stephen-Chauvet et de Paul Chadourne.

\*

Je ne connaissais ce modeste catalogue que par la description de l'exemplaire conservé par Beaubourg, provenant de la bibliothèque Kandinsky et, bien sûr, via la littérature secondaire. J'y découvre les deux reproductions de peintures de Sima (non mentionnées dans la bibliographie de Beaubourg...) et surtout les pages incandescentes de René Daumal (1908-1944) et de Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943).

J'y reviendrai.

Henri-Floris JESPERS »

<http://caira.over-blog.com/article-le-grand-jeu-joseph-sima-119158184.html>

## **[Publication] Roger Caillois**

---

Guillaume Bridet nous annonce la publication suivante :

Chers amis, J'ai le plaisir de vous annoncer la parution du numéro 170 de la revue Littérature (juin 2013) consacré à Roger Caillois pour le centenaire de sa naissance. La table des matières est la suivante :

- Introduction, par Guillaume Bridet (Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité/CENEL-Pléiade) : Roger Caillois, poète à distance

- Marielle Macé (CRAL-CNRS/EHESS) : Caillois, technique du vertige

- Frédéric Keck (LAS-CNRS/EHESS-Collège de France) : Le sacrifice des insectes. Caillois entre Lévi-Strauss et Bataille

- Jean-Michel Heimonet (The Catholic University of America, Washington, DC) : Rupture et continuité dans l'itinéraire intellectuel et politique de Roger Caillois

- Michael Syrotinski (université de Glasgow): De la lithogrammatologie : Caillois à travers Paulhan

- Danielle Chaperon (université de Lausanne) : Roger Caillois lecteur de Saint-John Perse : une admiration dévorante

- Annick Louis (université de Reims/CRIMEL, CRAL/CNRS-EHESS) : Étoiles d'un ciel étranger : Roger Caillois et l'Amérique Latine

- Guillaume Bridet (Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité/CENEL-Pléiade) : L'auteur et ses possibles

- Juan Rigoli (université de Genève) : La vie dans la pierre

- Roger Caillois : Révélations sur l'hitlérisme, Texte établi, présenté et annoté par Marina Galletti (Università degli Studi Roma Tre)

Amicalement à tous,

Guillaume Bridet

Professeur à l'université de Bourgogne

## **[Publication de thèse] Le surréalisme au Japon**

---

Dr Majella Munro

Postdoctoral Researcher, Tate Research Centre: Asia-Pacific

Editor, Modern Art Asia

Communicating Vessels: The Surrealist Movement in Japan 1923-70

is now available in hardback and digital formats from all major book distributors,  
and direct from [enzoarts.com/communicating-vessels](http://enzoarts.com/communicating-vessels).

Plus d'informations sur [enzoarts.com/communicating-vessels/](http://enzoarts.com/communicating-vessels/)

## **« A quarante degrés au-dessus de Dada »**

---

A lire sur :

<http://www.artcotedazur.fr/artcotetv,188/ecole-de-nice,217/alexandre-de-la-salle,288/en-ce-temps-la-l-ecole-de-nice,6726.html>

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com/](http://femmesmonde.com/)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Michel Jacubowski]	(en cours)	25 juillet 2013 [exposition prolongée]	Médiathèque Alphonse Daudet 69730 Genay
[Purkinje effect]	(en cours)	27 juillet 2013	Galerie 1900 2000
->[Aube Elléouët]	(en cours)	17 août 2013	centre culturel Ernest-Renan Tréguier (22)
->[Tériade]	(en cours)	25 août 2013	musée byzantin et chrétien Athènes

<b>[Dalí]</b>	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid www.museoreinasofia.es
<b>[Max Ernst]</b>	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle www.fondationbeyeler.ch
<b>[Ferdinand Springer]</b>	(en cours)	8 septembre 2013	Site-Mémorial du Camp des Milles 40, Chemin de la Badesse 13290 Aix-en-Provence
<b>[A colagem]</b>	(en cours)	13 septembre 2013	Fundação Cupertino de Miranda Praça <a href="http://www.fcm.org.pt/">http://www.fcm.org.pt/</a>
<b>-&gt;[Monaco fête Picasso et Picasso Côte d'Azur]</b>	(en cours)	15 septembre 2013	Grimaldi Forum de Monaco et au musée Picasso d'Antibes
<b>[Picabia]</b>	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
<b>[E.L.T. Mesens]</b>	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
<b>-&gt; [Baya]</b>	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris

### Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Magritte]</b>	28 septembre 2013	12 janvier 2014	MoMA
<b>-&gt; [Le surréalisme et le rêve]</b>	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
<b>-&gt; [Le surréalisme et l'objet]</b>	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
<b>[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York</b>	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon <a href="http://www.mba-lyon.fr">www.mba-lyon.fr</a>
<b>[Magritte]</b>	14 février 2014	1 <sup>er</sup> juin 2014	Menil Collection Houston
<b>[Magritte]</b>	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)