

Semaine 40

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pierre Molinier

Jean-Paul Brisset

Surrealism and the Dream

Dalí à Rotterdam

21st Century portuguese surrealism in Berlin

Aragon à Saint-Denis

Cahiers Benjamin Péret

Les mercredis littéraires au Petit Palais

Hans Richter

Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité (1900-1940)

Le surréalisme en Belgique (vidéo)

Jacques Rivière, Introduction à une métaphysique du rêve

Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet n° 14

[4 octobre -> 21 décembre 2013] Pierre Molinier [Bordeaux]

Pierre Molinier à l'honneur à Bordeaux cet automne

Molinier, le Maître des Vertiges : un programme d'événements à la croisée de différentes disciplines artistiques et culturelles organisées autour de l'artiste Pierre Molinier (1900 - 1976) du 24 septembre au 21 décembre 2013.

Du 4 octobre au 21 décembre : Exposition Fictions à l'oeuvre : l'art contemporain livré à l'expérience du récit

FRAC Aquitaine

• Lundi 7 octobre

Dans le cadre du Fifib, étude de cas autour de la production du film Les Jambes de Saint-Pierre par Martine Vidalenc

OARA / 14h

http://art-flox.com/03074-Molinier,_le_Maitre_des_Vertiges.html

[8-9 octobre] Conference: Surrealism and the Dream

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado 8, 28014 Madrid, España

Conference: Surrealism and the Dream

http://www.museothyssen.org/en/thyssen/ficha_actividad/307

Communiqué par Henri Béhar et Marian Vega

Du surréalisme à la Dali à Rotterdam

- Outre la grande rétrospective Dali, le Musée Boijmans van Beuningen propose dans trois de ses salles une plongée dans le surréalisme, particulièrement de Dali.

- Il faut avouer que le musée – dans ses très riches collections permanentes – possède plusieurs oeuvres du peintre espagnol. Une situation due à une ancienne conservatrice des collections, Renilde Hammacher qui, dans les années 60 et 70 a mené une politique d'achat d'oeuvres surréalistes. Elle a également organisé, en 1970, une grande exposition consacrée à Dali. Et l'artiste avait fait le déplacement à Rotterdam pour le vernissage !

- Plusieurs oeuvres de Dali avaient quitté, ces derniers mois, le musée hollandais, invités dans diverses expositions à travers l'Europe. Pour «fêter» leur retour, le musée Boijmans expose donc ses plus belles oeuvres surréalistes auxquelles viennent s'ajouter trois toiles de Dali du Musée national Reina Sofia de Madrid.

- Aux côtés des oeuvres du peintre espagnol – dont un des fameux «Mae West lips sofa», on découvre aussi des toiles et objets de contemporains de Dali comme Man Ray, Yves Tanguy, Max Ernst, Chirico, Picabia...

- M.F.G.

- Jusqu'au 2 février au Musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, du mardi au dimanche de 11h à 17 h, fermé le lundi, le 25 décembre et le 1er janvier.

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20130928_00366821

21st Century portuguese surrealism in Berlin [10 octobre -> 20 décembre 2013]

The Fellini Art Gallery in center of Berlin , will host an Exhibition of 21st Century Portuguese Surrealism

Berlin, Germany September 25th 2013

From October 10th to December 20th the Fellini Art Gallery will host Santiago Ribeiro's initiative 21st Century Portuguese Surrealism in Berlin. The project will be exhibiting select works of 6

Portuguese surrealist artists in the center of Berlin, Germany. The opening is scheduled for 19:00 pm on October 10, 2013.

Santiago Ribeiro is a surrealist painter from Coimbra, Portugal, known worldwide for the Surrealism Now project and for his surreal painting.

The plastic artist was invited by the Fellini gallery, based in Berlin, to develop an initiative that culminated in the exhibition "21st Century Portuguese Surrealism", comprised of various artists such as Victor Lages, Paula Rosa, Isabel Meyrelles, Hélio Cunha and João Carvalho.

Surrealism Now and 21st Century Portuguese Surrealism

The first exhibition under the title of "International Surrealism Now" took place in Coimbra, in 2010, organized by the Bissaya Barreto Foundation, based in that city.

Followed by other exhibitions in Portugal, namely in Conímbriga, Setúbal and Lisbon, but also in Paris and Madrid. At present, the exhibition comprises more than thirty countries and more than fifty artworks, including drawings, photography, new media and sculpture, created by internationally renowned artists.

As a result of implementing the project Surrealism Now, emerged the 21st Century Portuguese Surrealism. After be held in Lisbon heads now to the Fellini Gallery, with the support of the Portuguese Embassy in Berlin.

The Fellini Art Gallery

Fellini Gallery was founded in 2008 in Shanghai, China, by a film producer and art lover, inspired by the works of the legendary Italian film director Federico Fellini. The gallery is an art salon where artists and art lovers can gather to exchange ideas and to progress. Its exceptional location and dynamic roster of artists quickly brought the gallery to the attention of the international art scene. Its rapid success in Shanghai led to the creation of a second gallery in the new art capital of Europe: Berlin.

Fellini Gallery in Berlin is located in the heart of the city and maintains the spirit of the original Shanghai gallery. Exhibits a wide range of work in the fine arts of painting, photography and sculpture, but also performance and new media. It has strong connections to artists and collectors in Los Angeles and China, while seeking to discover new talents internationally. It specializes in art exhibitions and promotion, art consulting and interior design.

Fellini Gallery holds events and collaborates with museums, chambers, libraries and other galleries. Its attendees are collectors, artists, art lovers, critics, and experts from various creative industries.

Fellini's goal is to dream, inspire and create.

Participating artists

HÉLIO CUNHA - Lisbon, ISABEL MEYRELLES – Paris, JOÃO CARVALHO - Lisbon, PAULA ROSA - Lisbon, SANTIAGO RIBEIRO - Coimbra - Paris, VICTOR LAGES - Lisbon.

ABOUT the ARTISTS:

Hélio Cunha, from Lisbon, owner of a complete surrealist thought, both in painting and in writing. Being well-known in Portugal has lived among the most prominent Portuguese surrealists. Recently exhibited his work in Lisbon with Cruzeiro Seixas, the most recognized living surrealist from Portugal.

Isabel Meyrelles was born in Matosinhos and lives in Paris since 1950, where she continued her studies at Université René Descartes - Paris V - Sorbonne, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts and also with master Zadkine at the Grande-Chaumière in Paris.

She was a member of the French Surrealist Movement and the Portuguese Surrealist Movement, living and working among artists such as André Breton, Anne Ethuin, António Pedro, O'Neill, Cesariny and Cruzeiro Seixas, and also with Eugénio de Andrade e Natália Correia, since poetry is also part of her life.

Paula Rosa, from Lisbon, stands out by her fabulous digital art and she's fascinated for the visual arts, design, poetry and music. She graduated both in "Pedagogical Media Design" and in "Equipment and Space Design" and has organized and participated in conferences, workshops and a variety of other projects in Portugal, Sweden and in the U.S.A.

João Carvalho, lives near Lisbon and has created his surrealist painting in the company of other artists who create fantastic and imaginative artwork. He's a reference to take into account since he has standing out in many of the exhibitions in which he has participated.

Victor Lages, from Lisbon, has collaborated with Santiago Ribeiro in some of the "International Surrealism Now" shows. He's the creator of the "Utopia" project and he's well-known by his vast and varied work, such as public art, murals, sculptures and sacred art in churches. His artworks frequently contain the human figure and portray life-related themes, Humanity through symbols and oniric fantasy.

Santiago Ribeiro, the Portuguese artist, born in Condeixa-a-Nova and living in Coimbra, has shown his artworks with great regularity in Portugal and in other European countries, including Lisbon, Paris, Belgrade, Madrid, Barcelona, Granada, Moscow, Warsaw, Florence, Podgorica, Montenegro, Timisoara in Romania and Dallas in Texas. He is the driving force and the promoter of the international project "Surrealism Now", which started in 2010, organized by the Bissaya Barreto Foundation.

Practical Information:

The exhibition can be visited from Tuesdays to Saturdays: from 11am to 7pm
daily from October 10th to December 20th, 2013. Closed on Mondays and Sundays.

Local:

FELLINI Gallery

Mittenwalder Strasse 6

10961 Berlin

Germany

+49-30-65005224 | info@felinigallery.com

<http://www.felinigallery.com>

Communiqué par Santiago Ribeiro

Aragon à Saint-Denis [7 octobre au 30 novembre]

Brochure à télécharger sur :

<http://www.calameo.com/books/00034352461f91ccc99d5>

Communiqué par Belén Roncoroni et Eric Vauban

[2 octobre] Cycle « les mercredis littéraires au Petit Palais »

"Entendez-voir" avec Jacques Jouet

La Maison des écrivains est heureuse de lancer sa programmation 2013-2014 avec une nouvelle séance d'« Entendez-voir », cycle mené en partenariat avec l'Ina qui convie chaque mois un écrivain à revisiter des moments littéraires de la télévision. Invité d'octobre, Jacques Jouet a choisi d'explorer des archives consacrées à Louis Aragon. Membre de l'OuLiPo depuis 1983, il est à la fois poète, romancier, nouvelliste, auteur de théâtre, essayiste, artiste plasticien et participe aussi aux « Papous dans la tête » sur France Culture. Son roman-feuilleton La république de Mek Ouyes a été diffusé simultanément sur cette radio et sur le web, sur le site de son éditeur P.O.L puis suivi de Mek-Ouyes amoureux (2006) et Agatha de Mek-Ouyes (2011). Parmi ses derniers livres figurent encore L'Histoire poèmes (2010), La seule fois de l'amour (2012) et Un dernier mensonge (2013). La rencontre sera animée par Sophie Joubert.

Conférence le mercredi 02/10 de 13h à 14h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles (Auditorium du Petit Palais)

Communiqué par Eric Vauban

Cahiers Benjamin Péret [11-13 octobre - Espace des Blancs Manteaux]

Les cahiers Benjamin Péret seront présents au salon de la revue le 11, 12 et 13 octobre 2013. Espace des Blancs Manteaux à Paris.

Le dimanche 13 octobre à 15h 30 une table ronde avec la participation de Jérôme Duwa, Gérard Durozoi, Gérard Roche et Philippe Morier-Genoud présentera le second numéro des Cahiers Benjamin Péret.

<http://www.benjamin-peret.org/actualites/310-benjamin-peret-dactualite.html>

Association des amis de Benjamin Péret

50, rue de la Charité

69002 Lyon

06 43 01 49 60

roche Gerard@wanadoo.fr

Hans Richter. La traversée du siècle [->24 février 2014]

Pour la première fois en France, le Centre Pompidou-Metz consacre une rétrospective majeure à l'oeuvre de Hans Richter (1888-1976). Conçue et organisée en partenariat avec le Los Angeles County Museum of Art, cette exposition monographique est aussi l'occasion de situer l'artiste dans son contexte.

<http://www.paris-art.com/exposition-art-contemporain/hans-richter-rencontres/hans-richter/15164.html>

Communiqué par Henri Béhar

<http://www.centrepompidou-metz.fr/hans-richter-rencontres>

Centre Pompidou-Metz

1, parvis des Droits de l'Homme

CS 90490

F-57020 Metz Cedex 1

[Parution] Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité (1900-1940)

L'ouvrage place sous l'éclairage de disciplines diverses les revues culturelles des années 1900-1940, selon un axe thématique fédérateur: la science. De nombreux périodiques répondirent aux nouvelles sollicitations scientifiques et techniques dans l'espoir de renouveler la poésie de la modernité.

Titre : Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité (1900-1940)

Éditeur scientifique : Collani (Tania), Cuny (Noëlle)

Collection : Rencontres

N° dans la collection : 54

ISBN : 978-2-8124-1097-0

EAN : 9782812410970

Lieu d'édition : Paris

Date de parution : 05/08/2013

Format : 15 x 22 x 2,8 cm

Nombre de pages : 461 pages

Support : Relié

Nombre de volumes : 1 volume(s)

Poids : 760 g

Table des matières :

http://www.classiques-garnier.com/editions-tabmats/TciMS01_tabmat.pdf

Le surréalisme en Belgique

Présentation filmée d'une leçon d'étudiants ; commentaire (2012). D196

Titre original : "Ateliers de formation professionnelle : leçons d'histoire XVI. Le surréalisme en Belgique au Musée Magritte de Bruxelles"

Vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=nIjoDrqxhM0>

[Quelle histoire. Un récit de filiation]

« -Dans Quelle histoire. Un récit de filiation (1914-2014) paru dans la collection Hautes études des éditions Ehes/Gallimard/Seuil, Stéphane Audoin-Rouzeau examine les divers effets de l'événement 14-18 sur les siens. Il évoque ainsi la figure de son père, le surréaliste Philippe Audoin (1924-1985). »

Communiqué par Jérôme Duwa

Jacques Rivière, Introduction à une métaphysique du rêve

« le livre de Jacques Rivière, Introduction à une métaphysique du rêve (Les Editions du chemin de fer, coll. Cheval vapeur) comprend la reproduction d'un télégramme de Breton à Rivière conservé à la bibliothèque de Bourges. »

<http://www.chemindefer.org/catalogue/styled-29/Introduction-a-une-metaphysique-du-reve.html>

Communiqué par Jérôme Duwa

[Parution] Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet n° 14 : « Les Lettres françaises »,

ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013

Pour lire le résumé des articles, voir la table des matières et accéder à d'autres informations :

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article530>

Pour passer commande :

Commander le numéro 14

Commander un autre numéro sur le site du comptoir des presses d'universités

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Jan Křížek]	(en cours)	12 octobre 2013	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High

			Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
->[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
->[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin]	3 octobre 2013	3 octobre 2013	Arte
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
-> [Pierre Molinier]	4 octobre 2013	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
-> [21st Century portuguese surrealism in Berlin]	10 octobre 2013	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
-> [Jean-Paul Brisset] Banquet	11 octobre 2013 - 20h30	11 octobre 2013	A La Ferté-Macé (Orne) salle Guy Rossolini- Boulevard Hamonic à La Ferté-Macé.
-> [Jean-Paul Brisset] - 11h30 sur la voirie - commémoration Brisset à la médiathèque d'Alençon à 14h30 - commémoration Brisset aux Bains douches à 18h	12 octobre 2013 - 11h30	12 octobre 2013	A La Ferté-Macé (Orne)
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre	3 mars 2014	Centre Pompidou

	2013		
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbx.univ-paris3.fr

Semaine 41

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Programme de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme

Marcel Mariën

Le surréalisme en Égypte

Frida Kahlo / Diego Rivera

Éluard et Gala

Meret Oppenheim

Ligeia

Le surréalisme et la mode

Pour une critique d'art engagée

Poésie et performance : enjeux théoriques, historiques et critiques

...

Programme de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme

Programme des quatre journées d'études à l'INHA, en 2013-2014, organisées par l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

L'Internationalisation du surréalisme :

- 1ère journée : Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme.

Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 30 novembre 2013 de 11h à 20h

Salle Mariette

- 2ème journée : Le surréalisme égyptien. Le mouvement Phases.

Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière

Samedi 1er février 2014 de 11h à 20h

Salle Giorgio Vasari

- 3ème journée : Le surréalisme brésilien, belge et serbe.

Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière

Samedi 24 mai 2014 de 11h à 20h

Salle Giorgio Vasari

Le surréalisme et les arts de la scène :

Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py

• Samedi 22 mars 2014 de 11h à 20h

Salle Giorgio Vasari

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75 002 Paris.

Métro Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15

Marcel Mariën -> 19 janvier 2014 [Musée de la photographie - Charleroi]

Marcel Mariën

LE PASSAGER CLANDESTIN

-> 19.01.14

Depuis qu'en 1937, brisant ses lunettes, il en rassemble les branches autour d'un seul verre créant L'introuvable, l'une de ses oeuvres les plus connues, Marcel Mariën aura exaucé en une très large part le voeu de son ami Paul Nougé – la tête pensante du surréalisme en Belgique – qui réclamait la création de «sentiments nouveaux». Réalisant nombre de collages, de photographies, d'assemblages suscitant tour à tour le rire, le scandale, le plaisir ou l'émotion poétique, Mariën aura su tirer de l'image et de l'objet des possibilités jusque-là insoupçonnées. Né à Anvers d'un père flamand et d'une mère wallonne (et vice-versa, précisait-il), Mariën développa dès ses premiers contacts avec René Magritte et le groupe surréaliste de Bruxelles une activité d'éditeur, de photographe, d'assemblagiste, de poète, de cinéaste et de collagiste, refusant délibérément de privilégier une discipline ou un matériau, seul comptant pour lui l'efficacité du propos, hors de toute préoccupation esthétique, de toute concession formelle. Témoignant de la vigueur de la seconde génération du surréalisme, Marcel Mariën en incarna durant plus de cinquante ans la pérennité et en fut à la fois l'acteur et l'historien, le juge et le témoin à charge, le dynamiteur également, pourfendant les imposteurs et les usurpateurs. Ami intime de Nougé, dont il fit obstinément connaître les écrits et reconnaître le rôle capital, et de Magritte, prolongeant leur démarche et leur esprit, il se brouillera cependant avec le peintre en publiant le tract Grande Baisse confectionné en 1962 avec son complice Leo Dohmen. En 1959, avec des moyens limités et le concours de bénévoles, Mariën réalise le seul film belge authentiquement surréaliste L'imitation du cinéma, qui sera censuré en Belgique et interdit en France. Il séjournera ensuite aux États-Unis et en Chine communiste, dénonçant à son retour le caractère totalitaire du régime maoïste. Connaissant en 1967 sa première exposition personnelle à Bruxelles, la première d'une longue série, il poursuivra son activité au travers de la revue Les Lèvres nues fondée en 1954 et des

éditions du même nom, éditant, outre ses propres créations, les textes essentiels du surréalisme en Belgique, en révélant toute la singularité. Marcel Mariën est décédé il y a vingt ans, le 19 septembre 1993. Loin de se vouloir rétrospective, l'exposition du Musée de la Photographie de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Charleroi abordera les diverses pratiques de Marcel Mariën, faisant la part belle aux photographies dont les plus anciennes sont demeurées longtemps inconnues. L'exposition est accompagnée d'un ouvrage «Marcel Mariën, Le passager clandestin» écrit par Xavier Canonne, directeur du Musée de la Photographie et commissaire de l'exposition, qui fut un intime de Marcel Mariën. L'ouvrage qui paraîtra aux éditions Pandora à Anvers comportera 460 pages reprenant plus de 700 illustrations et sera disponible en deux versions, française et anglaise.

<http://www.musephoto.be/actuelles.html>

Chronique sur :

<http://www.lalibre.be/culture/arts/un-clandestin-au-musee-524ce6d735703eef3a0d3b6d>

"Le Surréalisme en Égypte" [-> 11 octobre]

Centre culturel d'Égypte à Paris

111, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris

Tél: 01 46 33 75 67 Fax: 01 43 26 18 83

Mail : centre@culture-egypte.com<<mailto:centre@culture-egypte.com>>

Toile : www.culture-egypte.com<<http://www.bureaucultureleg.fr/>>

Du lundi au jeudi 13h -19h, le vendredi 15h - 19h

RER B Luxembourg

http://www.langue-arabe.fr/IMG/pdf/2013_10_CCE_prg.pdf

Communiqué par Henri Béhar

[Exposition] Frida Kahlo / Diego Rivera.

L'art en fusion

9 octobre 2013 - 13 janvier 2014

Paris, musée national de l'Orangerie

<http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/hors-les-murs/presentation-generale/article/frida-kahlo-diego-rivera-28821.html?cHash=3d39edc2ab>

Information communiquée par Georgiana Colvile

Éluard et Gala en 1937

Cf la vente de livres et manuscrits chez Christie's, prévue le 6 novembre 2013.

<http://fr.scribd.com/doc/172125974/Vente-de-Livres-Anciens-Et-Manuscrits-chez-Christie-s>

[Vidéo] Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin

De Schmidt-Langels Daniela

Allemagne - Découverte - 2013 - 56'

Diffusé sur Arte le 3 octobre à 0h10

<http://www.tv8.ch/tv8/program/details/128088245/Meret-Oppenheim-ou-le-surr%C3%A9alisme-au-f%C3%A9minin>

En replay sur :

<http://www.arte.tv/guide/fr/048050-000/meret-oppenheim-ou-le-surrealisme-au-feminin>

[Samedi 12 octobre 2013 de 15 à 17 heures] Présentation du dernier n° de Ligeia, par Etienne Cornevin

Etienne Cornevin

présentera le dernier n° de la revue

Ligeia

avec un dossier consacré aux

Ateliers de curiosité

(en ex-Tchécoslovaquie)

ainsi qu'un film dédié à 8 artistes-poètes

et poètes-artistes vivant en Slovaquie :

Rudolf Fila, Otis Laubert, Daniel Fischer,

Klára & Milan Bočkay, Igor Minárik & Eva Mináriková, Albert Marenčin (en présence des réalisateurs,

Alain & Wasthie Comte)

*

Halle Saint Pierre – Auditorium (entrée libre)

2, rue Ronsard – 75018 Paris

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

*

Sous le titre Ateliers de curiosité (en ex-Tchécoslovaquie), et. c. a conçu un « dossier » de 220 pages, très richement illustré. Il s'agit dans cet opus, de faire découvrir des artistes ayant oeuvré pendant le totalitarisme soviétique en ex-Tchécoslovaquie, et de contribuer ainsi à réparer une injustice de l'histoire de l'art moderne et contemporain, qui les ignore.

En savoir plus :

<http://www.hallesaintpierre.org/2013/09/ateliers-de-curiosite-en-ex-tchecoslovaquie/>

[10 octobre] Dominique Berthet, Pour une critique d'art engagée

Rencontre - signature

Les éditions L'Harmattan ont le plaisir de vous inviter à une rencontre avec
Dominique Berthet, auteur de

Pour une critique d'art engagée

Cet ouvrage sera présenté par Pierre Juhasz et Jean-Marc Lachaud

Le jeudi 10 octobre 2013 à 19 h

à l'Espace L'Harmattan – 21 bis, rue des Ecoles, 75005 Paris

Métro Maubert-Mutualité, ligne 10 – Bus 63, 86, 87

Quand le surréalisme inspire la mode

Article à lire sur :

http://www.lexpress.fr/styles/mode/quand-le-surrealisme-inspire-la-mode_1287814.html

Appel : Poésie & performance : enjeux théoriques, historiques et critiques

Journée d'études, 28 mars 2014

Centre d'études des avant-gardes

Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Responsables : Olivier Penot-Lacassagne, Gaëlle Théval

Qu'est-ce que la poésie performance ? Comment la définir ? Quels éléments spécifiques fait-elle apparaître ? Comment la délimiter ?

Quelque peu négligée par la critique, la poésie performance est un champ difficile à circonscrire. Les relations étroites qu'elle entretient avec les autres arts performatifs, les rapports de contiguïté qu'elle connaît avec la « poésie orale » (Zumthor) ne facilitent guère son identification. Il importera par conséquent d'en dégager les éléments distinctifs. En quoi la performance poétique, sans en être indépendante, se différencie-t-elle des performances dramatique, plastique ou chorégraphique ? Quel(s) usage(s) de l'espace, du temps, du corps, de la voix, des techniques et des technologies demande-t-elle ou invente-t-elle ?

De même, il importera de la distinguer du champ de l'oralité poétique, étant entendu qu'elle déborde largement la simple mise en voix. Un des enjeux de cette réflexion sera ainsi de définir, sans jamais le figer, l'espace propre de la poésie performée, de reconsidérer dès lors les différents vocables employés par les poètes pour la désigner : « poésie directe » (Jean-Jacques Lebel), « poésie action » (Bernard Heidsieck) ; « poésie en chair & en os » (Julien Blaine) ; « poésie d'action » (Robert Filliou, Serge Pey)...

Cette singularisation de la performance poétique s'appuie sur une histoire qui, certes, relève de l'histoire générale de la performance, mais qui suit aussi un cours qui lui est propre. Dans cette double perspective, l'étude des grands précurseurs, mouvements ou figures (futurisme, dadaïsme, ultra-lettrisme, poésie sonore...), s'impose. Depuis longtemps, les poètes oralisent leur poésie. Cette oralisation rompt avec la lecture silencieuse, solitaire, du poème. Les performances avant-gardistes sont historiquement déterminantes. Les bouleversements qu'elles apportent permettent de mieux appréhender aujourd'hui la notion de poésie performance. Mais on ne peut négliger dans son élucidation critique l'importance des transferts culturels, en particulier l'influence, à partir des années 1960, de la poésie américaine et de la pratique anglo-saxonne de la parole performée sur les poètes français.

Interroger, au-delà des cloisonnements disciplinaires, l'évolution des pratiques de la performance poétique, leur historicité, leurs formes (propres ou hybrides), leurs dispositifs (sonores, visuels, numériques), leurs contenus, leurs sens par rapport à la culture d'aujourd'hui : tel est l'objet de cette première journée d'études dont les attendus sont à la fois historiques, théoriques et critiques.

Les propositions, d'une demi-page environ, accompagnées d'une brève bio-bibliographie de leurs auteurs, sont à adresser avant le 20 novembre 2013 aux adresses suivantes :

olivier.penot.lacassagne@gmail.com / gaelle.theval@gmail.com

[Vidéo] Jean Marie Drot, les Heures chaudes de Montparnasse

« Chaque vendredi, en partenariat avec l'INA, Libération propose un document filmé. Jean Marie Drot consacre son émission les Heures chaudes de Montparnasse, du 20 septembre 1989, à la Première Guerre mondiale.

Gabrielle Buffet Picabia y raconte les conversations de son mari, Francis Picabia, avec Guillaume Apollinaire. Marcel Duchamp se souvient de son voyage à New York. Pierre Albert Birot évoque ses rapports avec la sculptrice Chana Orloff. (...) »

http://www.liberation.fr/livres/2013/10/03/l-album-de-l-ecrivain-la-premiere-guerre-mondiale_936762

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
-> [Le Surréalisme en Égypte]	(en cours)	11 octobre 2013	Centre culturel d'Égypte à Paris 111, boulevard Saint-Michel, 75005 Paris
[Jan Křížek]	(en cours)	12 octobre 2013	Valdštejnská jízdárna / Manège Wallenstein Valdštejnská 3 110 00 Prague 1 http://www.ngprague.cz/en/
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
-> [Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Le surréalisme et le rêve]	8 octobre 2013	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
-> [Frida Kahlo/Diego Rivera]	9 octobre 2013	13 janvier 2014	musée national de l'Orangerie
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	10 octobre 2013	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Jean-Pierre Brisset] Banquet	11 octobre 2013 - 20h30	11 octobre 2013	A La Ferté-Macé (Orne) salle Guy Rossolini- Boulevard Hamonic à La Ferté-Macé.
-> [Ligeia] Présentation du dernier n° de la revue par Etienne Cornevin	12 octobre 2013 - 15h	12 octobre 2013 - 17h	Halle Saint Pierre - Auditorium (entrée libre) 2, rue Ronsard - 75018 Paris
[Jean-Pierre Brisset] - 11h30 sur la voirie - commémoration Brisset à la médiathèque d'Alençon à 14h30 - commémoration Brisset aux Bains douches à 18h	12 octobre 2013 - 11h30	12 octobre 2013	A La Ferté-Macé (Orne)
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
-> [Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1er février 2014 - 11 h	1er février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1er juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
-> [Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs

			75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
-> [Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 42

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Nadja ou l'âme errante

Bellmer, Ernst, Springer et Wols

Cahiers Benjamin Péret à Saint-Etienne

Wonderful Things : Surrealism and Egypt

On the Thirteenth Stroke of Midnight, Surrealist poetry in Britain

Avant-gardes historiques et écritures narratives

Mélusine n° 32

...

Nadja ou l'âme errante [-> 6 décembre]

Texte : André Breton

Adaptation et mise en scène : Bernard Havette

Avec : Bernard Havette ;

Nolwen Tanet au violon et à l'accordéon

· Tel : 01 56 58 02 32

· lieu :

Aire Falguière - Paris (75015)

· dates :

du 8 Octobre 2013

au 6 Décembre 2013

· Durée : 1 h 15

<http://www.aire-falguiere.com/#!nadja/c1zzb>

Bellmer, Ernst, Springer et Wols

par Alain Paire

Quatre artistes au camp des Milles

(...)

Artistes internés

Du 20 septembre au 15 décembre, Marseille-Provence 2013 et le Site-Mémorial du camp des Milles programment une exposition consacrée à quatre des artistes qui furent autrefois internés : Hans Bellmer, Max Ernst, Ferdinand Springer et Wols. Inaugurée le 23 septembre, cette exposition est émouvante. Il est presque miraculeux de découvrir sur place, au terme d'un cheminement aussi long, quelques-uns des travaux qui furent réalisés pendant ces saisons de stupeur et d'angoisse. Cet indispensable événement révèle quelque chose d'improbable : ces quatre artistes n'avaient jamais envisagé que sur le lieu même de leur enfermement, une exposition puisse un jour témoigner de ce que furent leurs conditions de vie.

(...)

par Alain PAIRE

Portrait de Ferdinand Springer par Hans Bellmer

Bellmer, Ernst, Springer et Wols, des artistes au camp des Milles, une exposition co-produite par Marseille-Provence 2013 et le Site-Mémorial du camp des Milles. Jusqu'au 15 décembre, ouvert tous les jours de 10 h à 19 h. La commissaire de cette exposition est Juliette Laffon. Catalogue coordonné par Bernadette Caille, éditions Flammarion.

Bibliographie :

Max Ernst, *Ecritures*, Paris, Gallimard, coll. "Le Point du jour", 1970.

Sous la direction de Jacques Grandjont et Theresa Grundtner, *Zone d'ombres*, Aix-en-Provence, Alinea, 1990.

Emmanuelle Foster, *Ferdinand Springer*, Lausanne, Ides et Calendes, 1995

Collectif préfacé par Michel Bepoix et Jacques Grandjont, *Des peintres au camp des Milles*, Arles, Actes-Sud, 1998.

Martine Lusardy, *Varian Fry, Marseille 1940-41*, catalogue Halle Saint-Pierre, 2007.

Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck, *L'Art en guerre*, Paris, Editions du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012.

Collectif à partir des photographies d'Yves Jeanmougin, *Mémoire du camp des Milles*, textes d'Alain Chouraqui, Robert Mencherini, Angelika Gausmann, Olivier Lalieu et Atelier Novembre, Manosque, Le Bec en l'air, 2013.

Guy Marchot, *Lettres des internés du camp des Milles, 1939-1942*, Association Philatélique du Pays d'Aix, juin 2012.

Alain Paire, *Ferdinand Springer, un artiste au camp des Milles, le destin d'un exilé*, Aix-en-Provence, Editions du Site-Mémorial du camp des Milles, 2013. Plusieurs articles sur le site www.galerie-alain-paire.com.

A lire en intégralité sur : <http://www.esprit.presse.fr/news/frontpage/news.php?code=280>

[Fête du livre de Saint-Etienne] cahiers Benjamin Péret

Les cahiers Benjamin Péret seront présents avec six autres revues à la Fête du livre de Saint-Etienne les 19 et 20 octobre 2013. Le dimanche 20 octobre de 14h à 16h aura lieu une séance de lecture suivie d'un débat.

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

1 Rue Buisson 42000 Saint-Étienne

04 77 42 35 42

« Surréalisme et Rêve » [Madrid] - comptes-rendus

Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=NXh74DFgchc>

[Parution] 'Wonderful Things': Surrealism and Egypt

The International Dada Archive at the University of Iowa Libraries and the Association for the Study of Dada and Surrealism are pleased to announce the publication of issue number 19 of our journal, Dada/Surrealism, devoted primarily to the theme "Wonderful Things': Surrealism and Egypt." (<http://ir.uiowa.edu/dadasur/>)

With this issue, Dada/Surrealism, which was published from 1971 to 1990 as a print journal, is reborn as a peer-reviewed, free and open access electronic journal.

"Wonderful Things" presents a selection of essays on the historical situation of surrealist activities in Egypt as well as fresh interpretations of influences and divergences within surrealist activity in Paris and Cairo.

Following the pioneering work of the late Don LaCoss, this issue of Dada/Surrealism aims to contribute to the developing of understanding and appreciation of the Egyptian context which, for example, nourished the extraordinary critical thinking of Georges Henein and the powerful poetic voice of Joyce Mansour. An international base of contributors presents new work on the visual art, poetry, and politics of surrealism in Egypt, as well as presenting new readings of the influence on those within the surrealist milieu of the perennially fascinating myth and imaginative locus of Egypt, and, as the archeologist Howard Carter put it, its "wonderful things".

Forthcoming issues of Dada/Surrealism will be devoted to Dada, Surrealism and Romania and to Dada and surrealist exhibitions.

Timothy Shipe, General Editor, Dada/Surrealism

Patricia Allmer and Donna Roberts, Guest Editors for Number 19

Timothy Shipe, Ph. D.

Curator, International Dada Archive

Editor, Dada/Surrealism
University of Iowa Libraries
100 Main Library
Iowa City, IA 52242-1420
Tel. 319-335-5824
Fax 319-335-5900
timothy-shipe [at] uiowa.edu

[Parution] On the Thirteenth Stroke of Midnight, Surrealist Poetry in Britain

édité avec une introduction par Michel Remy
(auteur de Surrealism in Britain, London, Ashgate, 1999 rééd. 2001)

Le premier ouvrage jamais publié qui rassemble les textes des surréalistes "historiques" anglais, les 8 manifestes du groupe anglais et 160 poèmes par Emmy Bridgwater, J.B.Brunius, Ithell Colquhoun, Hugh Sykes Davies, Toni del Renzio, Anthony Earnshaw, David Gascoyne, Humphrey Jennings, Sheila Legge, Len Lye, Conroy Maddox, Reuben Mednikoff, George Melly, E.L.T. Mesens, Desmond Morris, Grace Pailthorpe, Roland Penrose, Edith Rimmington, Roger Roughton, S.Watson Taylor et John Welson. Introduction ("A brief history of surrealism in Britain"), chronologie, dictionnaire abrégé, bibliographie, index. Nombreux dessins des poètes dont des illustrations originales de Desmond Morris.

L'auteur insiste sur l'"orthodoxie" de ses choix, au contraire de l'anthologie anglo-américaine de E.B.Germain (Penguin Books, 1978) désespérante de laxisme et d'amalgames. "L'écriture surréaliste en Angleterre a enfin trouvé l'occasion de dire toute sa subversion".

Le volume a déjà été publié en français (avec quelques différences) par les Editions Dilecta en 2008 (contact@editions-dilecta.com)

Prix: £ 18.95

www.carcenet.co.uk / info@carcanet.co.uk

[Parution] Les avant-gardes historiques et les écritures narratives

Sous la direction de Barbara Meazzi et d'Isabelle Krzywkowski

Cahiers de Narratologie [En ligne], 24 | 2013, mis en ligne le 17 septembre 2013

URL : <http://narratologie.revues.org/6656>

[Compte rendu] Mélusine, N° 32, À BELLES MAINS Livre surréaliste – Livre d'artiste 2012, 338 p.

http://melusine.univ-paris3.fr/Images/images/CR_Jan%20Baetens.pdf

Comptes-rendus d'exposition : L'art à deux, c'est mieux

"Joseph Cornell" et les surréalistes à New-York" du 18 octobre 2013 au 10 février 2014 au musée des Beaux-Arts de Lyon

"Frida Kahlo/Diego Rivera, l'art en fusion" du 9 octobre 2013 au 13 janvier 2014 au Musée de l'Orangerie

Par Sarah Belmont

A lire sur :

http://www.lepoint.fr/culture/l-art-a-deux-c-est-mieux-10-10-2013-1741343_3.php

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
-> [Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Les surréalistes et Victor Hugo]	17 octobre 2013	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
-> [Cahiers Benjamin Péret]	20 octobre 2013 - 14h	20 octobre 2013 - 16h	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne 1 Rue Buisson 42000 Saint- Étienne
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 43

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Interroger / défier le modernisme / la modernité

Remedios Varo

Dada is not Dead

Avanguardia germanaa & olandeza

Jacques Vaché

Artaud

Roger Vitrac

Rodanski

Maurice Fourré

Picabia

...

Interroger / défier le modernisme / la modernité

Questioning/Challenging Modernism/Modernity

Séminaire suivi de Journée d'étude

Organisateurs : Centre Interuniversitaire d'Études Hongroises et Finlandaises (CIEH&CIEFi, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), EA 172 Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (CERC, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Projet Collège Doctoral Européen en Sciences Humaines et Sociales

Directeur : Harri Veivo

Dates et intervenants :

15 novembre, 15h-18h, salle Max Milner, escalier C, 2e étage, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5e

Harri Veivo (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Les avant-gardes entre théorie et histoire

David Cottington (Université de Kingston) : Whose Modernism? Comparing practices and professionalisms within and between the cultural avant-gardes of Europe, 1900-1925

29 novembre, 15h-18h, salle Max Milner, escalier C, 2e étage ; 17 rue de la Sorbonne, Paris 5e

Benedikt Hjartarson (Université d'Islande) : Domesticating the Avant-garde. Provincialism, Subversion and Ideological Critique in the Cultural Periphery

Mateusz Chmurski (Université de Lorraine) : Modernisme(s) d'Europe centrale ?

13 décembre, 15h-18h, salle Max Milner, escalier C, 2e étage ; 17 rue de la Sorbonne, Paris 5e

Tomi Huttunen (Université de Helsinki) : Autogenetic Russian Avant-Garde

Sophie Coeuré (Université Denis Diderot – Paris 7, Laboratoire ICT) : La modernité de la révolution russe dans la revue Clarté au début des années 1920 : circulations politiques et artistiques

17 janvier, 15h-18h, salle Max Milner, escalier C, 2e étage, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5e

Sascha Bru (KU Leuven) : Avant-Garde Temporalities and Histories

Tiphaine Samoyault (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Le moderne face au contemporain

31 janvier, 9h30-18h, Institut Finlandais de Paris, 60, rue des écoles, Paris 5e

Journée d'étude internationale

Thème :

Les récits de « modernisme » et « modernité » sont sujets aujourd'hui à un questionnement qui cherche à mettre en valeur l'hétérogénéité et l'incommensurabilité des discours, styles, pratiques et parcours d'écrivains, artistes et intellectuels subsumés d'habitude sous ces notions. Il est de plus en plus difficile de faire appel aux modèles explicatifs conventionnels de l'historiographie du modernisme ou de la modernité, qu'il s'agisse du modèle spatial et sociologique du centre et de la périphérie ou du « grand récit » du progrès. Nous ne sommes cependant pas face à une disparition du modernisme ou de la modernité dans une post-modernité elle-même problématique, mais plutôt confrontés à une modernité liquide et plurale et à des réseaux de modernismes déplacés dans le temps et dans l'espace, à cheval sur les frontières nationales, interprétés et transformés, critiqués et contestés, ou simplement abandonnés en faveur de la tradition – en d'autres termes, face à un réseau créatif qui défie et en même temps aide à redéfinir les limites du modernisme et de la modernité en transformant les contradictions et tensions internes en dynamiques unifiantes. S'inspirant de travaux récents qui ont cherché à pluraliser la recherche sur la littérature et les arts modernes et de l'avant-garde du 20e siècle, ce séminaire et la journée d'étude qui le clôt cherchent à mettre en valeur les défis au modernisme et à la modernité ainsi que les modernismes alternatifs dans des contextes nationaux et transnationaux différents, avec une attention particulière apportée aux questions de la géographie critique, des diasporas, des transferts culturels et de la transformation de la société.

Renseignements : harri.veivo [arobase] univ-paris3.fr

[23 octobre - 19h - La Central del Raval, Barcelone] Remedios Varo

Remedios Varo, de M^a José González Madrid y Rosa Rius Gatell (eds.)

Éste es un libro que tiene como protagonista la artista Remedios Varo (1908-1963) y que pretende despertar el deseo de contemplar su obra con atención, imitando en la medida de lo posible la forma en que su autora la pintó. Los escritos que lo conforman nos descubren miradas diversas sobre su obra: introducen las relaciones de la pintora con diferentes vías de conocimiento y sabidurías herméticas así

como la relación de su pintura con la escritura, desvelan un interés por la narrativa de mitologías femeninas, y profundizan en el análisis del surrealismo en la primera obra de Varo. También ponen en relación su obra con la de otras artistas coetáneas. María José González Madrid y Rosa Rius Gatell son profesoras de historia del arte y de filosofía, respectivamente, en la Universidad de Barcelona. Estudiosas ambas de la obra de la pintora Remedios Varo, han deseado dar a conocer su obra con este libro. Para ello han contado con la valiosa participación de importantes especialistas internacionales como Janet A. Kaplan, Isabel Castells, Alejandra Zanetta, Shirley Mangini, Julia Salmerón, Tere Arcq y Antonina Rodrigo. Llevarán a cabo la presentación las coordinadoras del libro, María José González Madrid y Rosa Rius Gatell, junto a: Victoria Combalá, historiadora del arte Shirley Mangini, profesora emérita Isabel Segura, historiadora y escritora Miguel Ángel Moreno, editor de Eutelequia.

- Miércoles 23 de octubre
- 19h
- La Central del Raval (Elisabets, 6 / 08002 BARCELONA)

<http://www.lacentral.com/web/presentaciones/?evento=90637>

[Néo-Dada] Dada is not Dead -> 1^{er} décembre

« Dada is not dead », à la Maison folie de Wazemmes, du 18 octobre au 1er décembre. Exposition visible du mercredi au samedi de 14 h à 19 h et le dimanche de 10 h à 19 h. Entrée libre.

<http://www.lavoixdunord.fr/region/lille-le-dadaisme-est-vivant-a-la-maison-folie-de-wazemmes-ia19b57399n1622447>

23 et 29 octobre 19h - AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ - Cinemateca Eforie (Sala Jean Georgescu) - Bucuresti

Avangarda revizitată. Ediția a III-a: AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ

Avangarda Europeană în Arhiva Națională de Filme a României 1919-1939

Ediția a III-a: AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ

Miercuri, 23 octombrie, ora 19.00 – Cinemateca Eforie

Sâmbătă, 26 octombrie, ora 19.00 – Cinemateca Eforie

Cinemateca Eforie – Arhiva Națională de Filme a României a lansat, începând cu 17 noiembrie 2012, un demers de revizitare a operelor cinematografice create de regizorii avangardei europene, cu scopul cercetării modului în care s-a constituit cultura vizuală autohtonă și cultura filmului în perioada de dinainte și de după naționalizarea din 1948 a producției cinematografice din România, cât și a filmelor deținute de cinematografele locale. Prima ediție a proiectului, în număr șase sesiuni, a cuprins avangarda

cinematografică franceză; cea de-a doua ediție a abordat, timp de trei sesiuni, avangarda sovietică; ediția a treia se ocupă, într-o sesiune unică, de avangardele germană și olandeză.

Artiști: Walter Ruttmann, Carl Mayer, Joris Ivens, Mannus Franken

Concept și viziune curatorială: Igor Mocanu

Organizatori: Cinemateca Eforie – Arhiva Națională de Film a României

În numărul 6 pe octombrie 1928 al revistei unu, pe ultima pagină, citim: „Simfonia mării Capitale. Vedeți-l la unul din cinematografele de pe Bulevard”. Aceasta e prima și, cred, ultima mențiune a realizatorului de la Frankfurt, dacă exceptăm participarea acestuia la filmarea scenei cu șoimul din vis pentru Die Nibelungen (1924) al lui Fritz Lang, peliculă ce fusese analizată de Barbu Florian într-un text scris în 1925 și publicat în revista Integral. Filmările la Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt se încheiaseră la finele lui 1927, iar în primele luni ale lui 1928 pelicula circula deja în copie atât în Europa, cât și peste ocean, în America. Este totuși surprinzătoare promptitudinea cu care cinematografele bucureștene centrale preiau și difuzează filmul, o operă documentară în ultimă instanță, chiar dacă poetică și uneori suprasaturat metaforică, în care dinamismul urban industrial al mării capitale nemțești este ponderat numai de liniștea premonitoare a evreilor care se plimbă neabătuți pe străzi. O promptitudine a cinematografelelor autohtone cu atât mai neobișnuită, cu cât pelicula e una din primele care într-un fel canonizează seria de documentare avangardiste care să închine ode și simfonii vizuale marilor orașe ale lumii, serie începută în 1921 cu Manhattan al lui Paul Strand și Charles Sheeler, continuată cu Rien que les heures (1926) al lui Alberto Cavalcanti și chiar cu Berliner Stilleben (1926) al lui László Moholy-Nagy, și ajungând apoi până la Robert J. Flaherty, Ilia Kopolin și Mihail Kaufman, Svatopluk Innemann, Dziga Vertov, Adalberto Kemeny și Rudolf Rex Lustig, Corrado d'Errico, Eugen Deslav, José Leitão de Barros, Jean Vigo, Jay Leyda, Irving Browning, Manoel de Oliveira, Bonney Powell, Iosif Poseslkii și Rafail Ghikov sau Otakar Vávra. Evident, această listă a creatorilor de simfonii urbane ar fi în mod cras incompletă fără De brug (1928) și Regen (1929) ale regizorului olandez Joris Ivens, ultima în colaborare cu Mannus Franken, scurtmetraje care vor oferi un loc aparte autorului lor în câmpul cinematografului de avangardă.

Ediția a III-a:

BERLIN: SIMFONIA UNUI MARE ORAȘ / BERLIN: DIE SINFONIE DER GROSSTADT

Germania, 1927, a/n, Documentar

R. Walter Ruttmann (ca Walther Ruttmann)

S. Karl Freund, Carl Mayer, Walter Ruttmann (ca Walther Ruttmann)

Muzica: Edmund Meisel

Operatori: Robert Baberske, Reimar Kuntze, László Schäffer, Karl Freund

Dir. artistic: Erich Kettelhut

Cu: Paul von Hindenburg

Producător: Karl Freund

PODUL / DE BRUG

Olanda, 1928, a/n, Documentar

R. Joris Ivens

S. Joris Ivens

Imagine: Joris Ivens

Producător: CAPI-Amsterdam

PLOAIA / REGEN

Olanda, 1929, a/n, Documentar

R. Joris Ivens, Mannus Franken

S. Joris Ivens, Mannus Franken

Imagine: Joris Ivens

Muzică: Lou Lichtveld (1932), Hanns Eisler (1941)

Producător: CAPI-Amsterdam

[Rappel] Picabia, les derniers jours au musée PAB d'Alès

par Thierry Martin

<http://www.midilibre.fr/2013/10/14/picabia-les-derniers-jours,769751.php>

[Aperçu trop tard] Conférence sur Jacques Vaché et les «poètes maudits» de Nantes

« Christian Gury, l'auteur de «Le Poète étranglé, préludes au pré-surréalisme, au groupe de Nantes et à la mort de Jacques Vaché», [a donné] une conférence à la Médiathèque Jacques-Demy, 15, rue de l'Héronnière le samedi 19 octobre à 15 heures.

Autour de Paul Roba, Francis Latouche, Jacques Vaché.

Présentation par Michel Carassou, auteur de Jacques Vaché et le groupe de Nantes, spécialiste du surréalisme. »

Cahiers Artaud n° 1

cf. pièce jointe

Catalogue Huret

http://www.librairie-huret.fr/images/stories/Surrealisme_B72.pdf

Communiqué par Constance Krebs

La Tate veut rendre l'histoire de l'art plus accessible

Londres, le 16 octobre 2013, Art Media Agency (AMA).

« La Tate de Londres propose de « dévoiler » l'art à l'aide d'une série de vidéos courtes diffusées sur Internet.

Pour permettre l'accès à l'histoire de l'art à un public plus large, la série « Unlock Art » offre de petits films introductifs présentés par des célébrités. Ces vidéos créatives seront diffusées sur une base mensuelle. La première vidéo est présentée par le comédien et amateur d'art Frank Skinner ; il explore les origines du dadaïsme et du surréalisme à travers les oeuvres de Yoko Ono et de Joseph Beuys. Grâce à des exemples illustrés, il examine comment l'art de la performance nous interroge sur notre perception du monde qui nous entoure.

La vidéo du comédien est la première de la série, composée de huit films. D'autres mouvements et thèmes artistiques seront explorés dans cette série, parmi lesquels l'histoire du nu, l'humour dans l'art, le surréalisme et le Pop art. »

<http://www.artmediaagency.com/81719/la-tate-veut-rendre-lhistoire-de-lart-plus-accessible/>

Roger Vitrac, Poésies complètes

présentées et annotées par Henri Béhar

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Des-Lyre_total.pdf

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Des-Lyre.epub>

René Magritte vu par

Grant Snider

<https://medium.com/who-needs-art/42b7b57cc78f>

Rodanski

François René Simon nous fait part « de la réédition de L'Aventure de la Marie-Jeanne, de Claude Tarnaud (éditions Les Hauts-Fonds) et la parution début novembre, par mes soins, de deux nouveaux livres de Rodanski : Je suis parfois cet homme, chez Gallimard et Substance 13, aux éditions des Cendres." [à suivre...]

Maurice Fourré

Avec Maurice Fourré à Richelieu, 24 septembre 2011 est le dernier titre paru des Cahiers Fourré, AAMF éditions. Il contient les actes d'un colloque tenu par le GRIHL, Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire de l'ENHES, à Richelieu (Indre-et-Loire), où se déroule l'action de La Marraine du sel, deuxième roman de Maurice Fourré, paru en 1955 et réédité en 2010 par L'Arbre Vengeur de Bordeaux. Dans le numéro 30 de Fleur de Lune, bulletin de l'AAMF du quatrième trimestre 2013, Jacques Simonelli décrypte le projet de...Fleur de lune, cinquième roman de Maurice Fourré, resté à l'état d'ébauche. Comme dans les quatre précédents, il y est pas mal question de débauche verbalement transfigurée.

Bonnes lectures fourrées !

Bruno Duval

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Picabia]	(en cours)	27 octobre 2013	Musée PAB - Alès
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
-> [Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6

		2013	10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Cahiers Benjamin Péret]	20 octobre 2013 - 14h	20 octobre 2013 - 16h	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne 1 Rue Buisson 42000 Saint-Étienne
-> [AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ]	23 octobre 2013 - 19h	23 octobre 2013	Cinamateca Eforie (Sala Jean Georgescu) - Bucuresti
-> [Remedios Varo]	23 octobre 2013 - 19h	23 octobre 2013	La Central del Raval, Barcelone
-> [AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ]	29 octobre 2013 - 19h	29 octobre 2013	Cinamateca Eforie (Sala Jean Georgescu) - Bucuresti
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases]	1er février 2014 - 11 h	1er février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert

Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière			2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

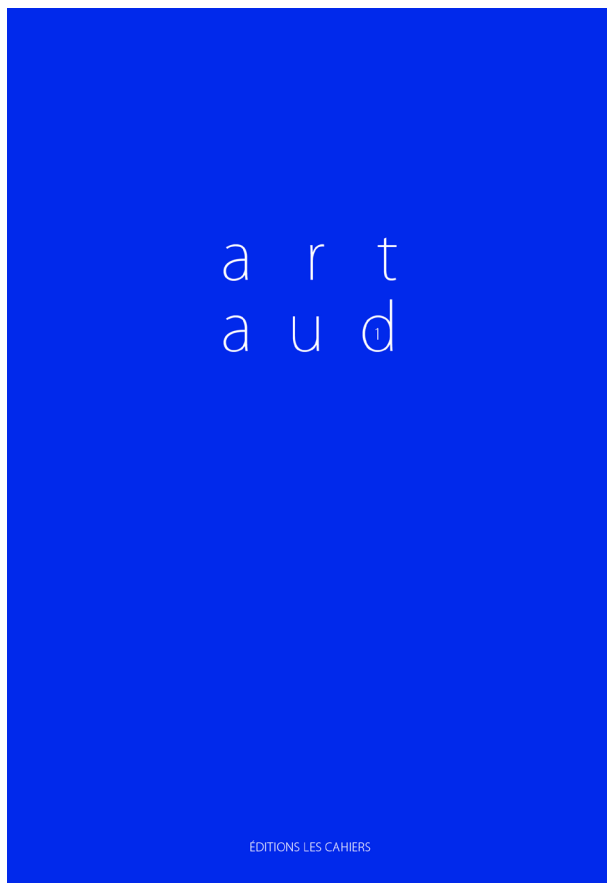
Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

cahiers artaud n°1

éditions les cahiers

octobre 2013



16,5 x 24 cm ★ 240 pages ★ 35 €

ISBN : 978-2-9534806-4-1

ouverture

Jean-Luc NANCY, Alain JUGNON – Comparutions d'Antonin Artaud

Bernard NOËL – Artaud le lalie

Camille DUMOULIÉ – Sujet Artaud

critique

Olivier PENOT-LACASSAGNE – Nous qui avons le nom d'Artaud à la bouche

Aurélien DEUDON – Le démêlé des révoltés. Artaud surréaliste

Gérard MORDILLAT – Artaud mauvais sujet

Pascal GIBOURG – Un corps greffé sur rien

contexte

Camille DUMOULIÉ – Lacan avec Artaud. De « l'entre-deux-morts » à la « tropulsion de vie »

Stéphane NADAUD – Artaud/Kerouac. Vade-me(te)cum mexicain sous Peyotl

Aurélien LEMANT – Insémination Infra-Terrestre 1902. Est-ce qu'un ange est un état d'esprit ?

dialogue

Joëlle GAYOT – Il n'y a pas de preuves d'Artaud, il n'y a que des traces

Flore GARCIN-MARROU – Artaud et Deleuze : un désamour commun pour le théâtre ?

domaine étranger

Atsushi KUMAKI – Deux séries d'image dans *L'Art et la Mort*

création littéraire

Alain JUGNON – Artaud, que ton nom... que ton règne...

Charles PENNEQUIN – Le dernier des couillons *suivi de* Les poètes sont des prête-noms

Jérôme BERTIN – Légions Artaud vs. Envoûtements et conspirations du laboratoire social

Isabelle ROMAIN – Lettre d'une fille à maître

Cédric DEMANGEOT – Caisson dégondé

dire artaud

Jean-Luc NANCY – Corps sans or...

Christian PRIGENT – Martial poète de merde

Frédéric NEYRAT – Il n'y va pas par quatre chemins, Antonin Artaud...

Michel SURYA – Art aud / Haut art

Nathanaël FLAMANT – Artaud remercié

Pacôme THIELLEMENT – Le troisième théâtre

Véronique BERGEN – Ceci n'est pas une pré-glossolalie qui fait son Antonin

Virginie DI RICCI – Je t'ai mis mon cœur dans ton corps pour que tu te souviennes de ce que tu as oublié

photographies

Aurélien MICHAUD – Run !

Franck PRUJA – Voyage gastronomique pour treize convives

Ludovic SANCHEZ – Impossible envol

dessins

Jean-Marc MUSIAL – Un spectre moi, Dieu quoi ?, Chambre de Vincent, Le manque, Faux il n'y a partout que des cadavres

Nathalie REBA – Morceau choisi, La chute des corps

Anne VAN DER LINDEN – Amour, Viva la merda, Fête des morts, La part du diable I, Lions en croix

cahiers artaud

comité de parrainage

Virginie DI RICCI
Bernard NOËL
Jacob ROGOZINSKI
Michel SURYA

comité de lecture

Veronique BERGEN
Camille DUMOULIÉ
Alain JUGNON
Frédéric NEYRAT

directeur de rédaction

Alain JUGNON

directeur de publication

Jean-Sébastien GALLAIRE

aux Éditions les Cahiers

Cahiers Leiris n°s 1, 2, 3

Cahiers Bataille n°1

Cahiers Laure n°1

diffusion/distribution

Dif'Pop
infos@difpop.com

contact

contact@editionslescahiers.fr
facebook.com/editions.lescahiers

editionslescahiers.fr

BON DE COMMANDE

à retourner à :

Éditions les Cahiers
44, rue de Conflans
70300 Meurcourt

Mme M. _____

Prénom _____

Établissement _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Email _____

souhaite commander ___ exemplaire(s) du n°1 des *Cahiers Artaud*

___ X 35 € = ___ €

+ 4 € frais de port (+ 2 € par ex. supplémentaire) = ___ € TTC

- Règlement par chèque à l'ordre des « Éditions les Cahiers »
 Règlement par virement bancaire : merci de nous contacter
 Règlement électronique sur www.editionslescahiers.fr



Semaine 44

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Gherasim Luca

L'Aventure de la Marie-Jeanne ou le Journal indien

Luna Park

Rodanski

Céline Arnould et Paul Dermée

Joseph Cornell

Victor Hugo

[N° spécial d'Hyperion] Gherasim Luca

Volume VII, Issue 3, October 20, 2013

Guest Editor's Note

Thought... to the Purpose

Jon Graham, Dialectics and Ghost Stories

Krzysztof Fijalkowski, La poésie sans langue:

Gherasim Luca, Visual Poet

Allan Graubard, Reading Luca, Reading Me

Petre Răileanu, L'Inventeur de l'amour

Petre Răileanu, The Inventor of Love

Tr. by John Galbraith Simmons & Jocelyne Geneviève Barque

Valery Oisteanu, The Zen of Death & Immortality

Valery Oisteanu, Ghérasim Luca: In Memoriam

Andrei Codrescu & Allan Graubard, Epistolary Hypercube

Mary Ann Caws, Something About This Thing: A Memoir Luca

Julian & Laura Semilian, Smuggling, Surrealism, & Sympathetic Magic

John Galbraith Simmons, Circumstances of Invention

John Taylor, Love According to Luca

Will Alexander, Fulminate Inscription as Shadow

Ghérasim Luca, Cubomanias, selected by Sasha Vlad

Gherasim Luca & alia, Malombra, tr. by Rainer J. Hanshe

Richard Waara, Metamorphosis of a Moorish Nude

<http://contramundum.net/hyperion/>

Information communiquée par Petre Raileanu

[Rappel] La cime du rêve : les surréalistes et Victor Hugo

Maison de Victor Hugo

6, place des Vosges-75004 Paris

http://www.paris.fr/pratique/musees-expos/maisons-de-victor-hugo/la-cime-du-reve-victor-hugo/rub_5852_actu_135413_port_24601

L'Aventure de la Marie-Jeanne ou le Journal indien, de Claude Tarnaud

avec des photographies de l'auteur. 172 pages.

Format 130 x 205 mm. Septembre 2013.

18 euros

Initié en 1948, alors que le poète a vingt-six ans, au moment de l'aventure de la première revue surréaliste de l'après-guerre NEON, « c'est l'espace-temps d'une traversée unique que désigne de part en part *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou le Journal indien* de Claude Tarnaud » (Pour chorus seul, Patrice Beray). Cette oeuvre-vie, qui forme le troisième volet de la tétralogie en prose de Claude Tarnaud (1922-1991), aurait dû paraître en 1965 aux éditions du Soleil Noir. Véritable projet de création collective dont la germination est capitale dans l'oeuvre de son principal instigateur, y associant entre autres les poètes Stanislas Rodanski, Ghérasim Luca, *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou le Journal indien* prit des allures de naufrage quand Claude Tarnaud décida de renoncer définitivement à sa publication. Jugeant ainsi qu'il n'y avait d'autre choix pour échapper à la mystification littéraire de son époque, il a laissé le lecteur de tous les temps, par tous les temps, découvrir à contretemps ce « récit multi-composé », « signe qu'un nouveau méta-romanesque (mythique-vécu) est à venir ».

ISBN : 978-2-919171-03-3

<http://www.leshauts-fonds.fr/catalogue.html>

[Rappel] Arnauld (Céline), Dermée (Paul)

Œuvres complètes. Tome I - Céline Arnauld

D'origine roumaine, Céline Arnauld (1885-1952) réalisa son oeuvre de poète tout en étant la collaboratrice de son mari. D'origine belge, Paul Dermée (1886-1951), poète, critique, fut un des pionniers de la radio française. Oubliés tous les deux, ils furent des créateurs et des animateurs de revues.

http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1290&vmcchk=1&Itemid=1

[Compte-rendu] Luna Park n°7

James Joyce : Anna Livia Plurabelle

Kurt Schwitters : A Anna Blume

E.L.T. Mesens : Kurt Schwitters aux Deux Magots

Cécile Bargues : Paoul Hausmann et Ibiza

Pierre restany : Dada et l'esprit du xxe siècle

Camille Laurens : Benjamin Constant 2.2.2.2.12.12.12.1

Emmanuel de Waresquiel : Jacques Vaché et Jacques Rigaut

Christian Dotremont et Pierre Alechinsky : Moi qui j'avais

Raymond Hains : Propos recueillis par Vincent Queinnec

Laurent Bertrand Dorléac : La comédie de Drieu

Marie-Magdeleine Lessana : Marilyn l'incessante

Jacques Bekaert : New York, Été 1999

Françoise Collin : uxe cara

Bernard Heidsieck : Lettre à Marc Dachy

Marc Dachy : Réponse à Bernard Heidsieck

Du Japon

Jacques Soulillou : Frédéric Roux

Jean-Michel Alberola : Salle d'attente 2

isbn : 9782802500292

Contact : [dada_archives \[arobase\] msn.com](mailto:dada_archives@arobase.msn.com)

Un compte-rendu à lire sur Non fiction :

http://www.nonfiction.fr/articlecomment-6642-revue___pour_une_autre_geographie_de_lavant_garde.htm

[à paraître] Stanislas Rodanski

Je suis parfois cet homme

Édition de François-René Simon

Collection Blanche, Gallimard

Parution : 08-11-2013

176 pages, 140 x 205 mm

ISBN : 9782070143474

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Je-suis-parfois-cet-homme>

[Chroniques d'exposition] Exposition « Joseph Cornell et les surréalistes à New York »

<http://respublicalitteraria.wordpress.com/tag/surrealisme/>

et

<http://www.lyon-info.fr/?Exposition-le-surrealisme-en-boite>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Real/Surreal]	(en cours)	3 novembre 2013	Akron Art Museum One South High Akron Ohio 44308
[Surréalisme portugais]	(en cours)	10 novembre 2013	Casa da Cultura Jaime Lobo e Silva Rua Mendes Leal 2655-305, Ericeira, Lisbonne Portugal
[E.L.T. Mesens]	(en cours)	17 novembre 2013	Mu.ZEE Romestraat 11 8400 Oostende
[Baya]	(en cours)	18 novembre 2013	Fondation Maeght Le Musée Magnelli Musée de la Céramique de Vallauris
[Dada is not dead]	(en cours)	1 ^{er} décembre 2013	Maison folie Wazemmes
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre 2013	Aire Falguière - Paris 15 ^e www.aire-falguiere.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[Magritte]	(en cours)	12 janvier	MoMA

		2014	
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[AVANGARDA GERMANĂ & OLANDEZĂ]	29 octobre 2013 - 19h	29 octobre 2013	Cinemateca Eforie (Sala Jean Georgescu) - Bucuresti
[Le surréalisme et l'objet]	30 octobre 2013	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Surrealism and the rue Blomet]	1er novembre 2013	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Secret] Colloque des Invalides	15 novembre 2013	15 novembre 2013	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris
[Le surréalisme hongrois. Les femmes dans l'internationalisation du surréalisme] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	30 novembre 2013 - 11 h	30 novembre 2013 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1er février 2014 - 11 h	1er février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1er juin 2014	Menil Collection Houston
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars	17 août 2014	Moderna Museet

	2014		Skeppsholmen Stockholm
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbx.univ-paris3.fr

SURRÉALISMES



n°13

Octobre 2013

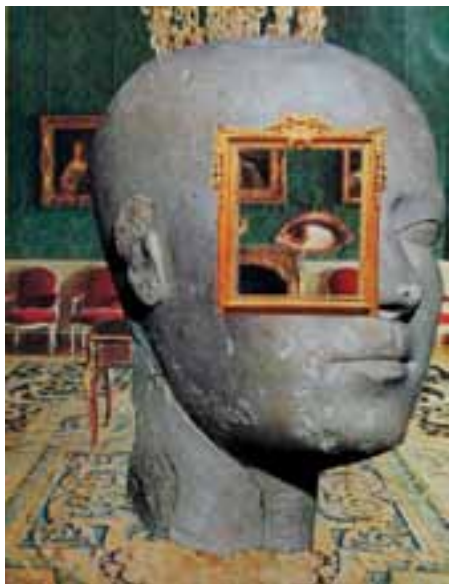
Librairie Jean-Étienne Huret

Collages surréalistes de Roger Cornaille

Fondateur de la librairie Le Minotaure (1948-1987)

Exposition-vente, du 19 septembre au 16 novembre 2013

A Paris, *Chez les libraires associés*



3 rue Pierre l'Ermite, Paris 18^e

Ouvert du mardi au samedi, 14-19 h

01 42 57 20 24 – libraires-associes@orange.fr

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : *Muette* - RER, ligne C : *Boulaivilliers*

Bus : 22, 32, 52, arrêt *Muette*

Parking payant : 78, rue de Passy

Pourquoi ces deux S ? Et pourquoi ce sous-titre ?

Parce qu'il ne s'agit pas du énième catalogue consacré au seul mouvement de Breton (première utilisation du mot « surréaliste » en 1917 par Apollinaire, première œuvre surréaliste en 1917 de Soupault et Breton, premier manifeste en 1924).

De tout temps, il y a eu et il y aura un esprit surréaliste comme le montre le catalogue d'exposition à la Bibliothèque Nationale en 1965 qui présentait deux cents graveurs de Raphaël à Redon.

Notre catalogue ne concerne pas le seul Surréalisme avec un S majuscule, nom du groupe de Breton disparu après sa mort, mais le surréel qui existe depuis des siècles, en présentant sous ce mot dadaïsme, surréalisme, futurisme, cubisme et autres *ismes*.

Il est à la fois un catalogue pour bibliophiles passionnés par la rareté, et un essai d'inventaire d'écrivains, philosophes, poètes et artistes qui ont compté, d'une façon ou d'une autre, à un moment donné dans la vie d'André Breton.

De ce point de vue, on ne s'étonnera pas de trouver dans ce catalogue des livres de ou sur Aloysius Bertrand, Coleridge, Charles Cros, Jacques Doucet, George Du Maurier, Félix Fénéon, Charles Fourier, René Guénon, Ghil, Gleizes, Lautréamont, Maïakovski, Marinetti, Adrienne Monnier, Nerval, E. Poe, le psychanalyste Régis, le psychiatre Rogues de Fursac, J. Romains, Walt Whitman.

Pour chacun, on a tenté d'expliquer très succinctement pourquoi il s'y trouve.



n° 1039

Nous avons renoncé à présenter les livres de et sur neuf auteurs (Barrès, Baudelaire, Cocteau, Jarry, Mallarmé, Prévert, Proust, Queneau et Valéry) car s'ils ont eu des liens, forts ou distendus, permanents ou épisodiques, avec le surréalisme, ils existent surtout par eux-mêmes !

Nos lecteurs peuvent naturellement nous demander l'envoi gracieux de la liste des écrits de et sur ces auteurs que nous avons en librairie.

En revanche, nous présentons les post-surréalistes qu'ignorent ou méprisent les Bretoniens purs et durs, au mépris de la réalité. Ils me font penser, pour en revenir à l'actualité, à ceux qui expliquent que l'art contemporain n'est pas de l'art. Comme si les artistes étaient une espèce en voie de disparition. C'est pourquoi notamment la revue *Supérieur inconnu* est présentée.

Enfin, nous avons pensé intéressant, pour Soupault, de présenter à part les ouvrages édités par Lachenal et Ritter, rendant ainsi hommage à leur admirable travail pour cet auteur.

Tel quel, nous espérons qu'il intéressera certains lecteurs, et leur donnera envie d'en savoir plus.

J.-É. Huret

P.S. : Dernier problème mais de taille : où fallait-il classer un livre d'Apollinaire illustré par Fassianos ? À Apollinaire – ou à Fassianos ?

Pour résoudre ce dilemme, nous présentons en page 2, un index alphabétique des illustrateurs en indiquant les numéros de tous les livres auxquels leur nom est associé.

INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Noms et numéros en italique = monographies sur l'artiste

PEINTRES ET ILLUSTRATEURS

Alechinsky	38, 77, 541	Gaillard	534, 535	Perahim	48
Alejandro	631	Garache	640	Picabia	43, 436, 485, 749, 947, <i>1006, 1007, 1172, 1177</i>
Alexeïeff	25, 273, 495	Gaspard-Maillol	348	Picasso	293, 395-398, 401, 801, 845, 947, 1020, 1022
Angeles Ortiz	195	Gerbert	403	Poliakoff	365
Annenkov	635	Ghertman	52	Pomar	181
Arcimboldo	574	Giacometti	272, 906	Pommereulle	876
Arp	106	Gleizes	347	Poynder	53, 70, 335, 336
Arrabal	12, 579	Goetz	27, 276	Prassinos (G.)	119
Artaud	581, 1026	Graverol	297	Prassinos (M.)	63 ^{ter} , 105, 177, 281, 515
Baj	51	Guansé	246	Provoost	7
Balthus	593 à 596	Harfaux	282	Regamey	1081
Bellmer	36, 628-629	Henry	29, 285	Reims	629
Bérard	197	Héroid	325, 877, 932	Riopelle	1099
Biraben	632	Hoerber	34	Rollin	692-695
Bona	409	Hugo	1089	Rouveyre	82
Bonfils	375	Hundertwasser	294	Sage	471
Braque	9, 128-131, 135, 656, 749	Jacob	864	Sault	1117
Brauner	136, 711	Jean	873	Silbermann	159, 1027
Browning	700	Kandinsky	304, 880-883	Soulcié	719
Bryen	165, 166	Kisling	57	Steinlen	764
Bury	113, 167, 168	Klee	33, 430, 443, 532, 884-891, 1058	Svanberg	939
Calder	176	Klee-Palyi	338	Tahara	411
Camberoque	651	Kothé	440	Tanguy	67, 227, 331, 511
Cappiello	82	La Fresnaye	429	Tanning	24
Carrington	177	Labisse	309, 310, 492, 492 ^{bis}	Teige	514
Catti	326, 327	Laloy	667	Télémaque	912
Ceccotti	493, 494	Lam	312	Tenniel	715
César	364	Léger	278, 525	Topor	69, 1168
Chagall	835	Lévi	321	Tovar	403
Char	16	Ligeti	516	Toyen	547, 1170
Chavée	733	Ljuba	927	Ubac	8, 71, 72, 1179
Colinet	19	Luca	37, 324, 327	Valeri	342
Combet-Descombes	533	Lurçat	74	Vasarely	440
Dali	203 à 215, 547, 761	Maar	20	Vedova	364
De Chirico	219, 384, 547, 769	Magritte	147, 297, 349, 446, 644, 899, 934-936, 956	Vieira da Silva	17
Delaunay	565	Malkine	947	Viusa	92
Derain	57, 85, 222, 559	Manet	747	Vodaine	221
Derambure	975	Man Ray	387, 1165	Voss	378
Deux	778	Marcoussis	163	Waldberg	607-608
Dewasne	35	Marsault	313	Zadkine	75, 76
Diaz	165	Masson	32, 38, 40 à 42, 193, 292, 331, 496, 496 ^{bis} , 530, 604 ^{bis} , 645, 982	Zao Wou-Ki	64 ^{bis} , 450
Dominguez	229, 1163	Matisse	55, 57, 523		
Doumayron	11	Matta	1138		
Dubois	785	Maximy	1079		
Dubuffét	471	Métein	461		
Duchamp	21, 22, 104, 235, 547, 906	Miró	188, 364, 365, 367		
Duits	13, 794, 795, 802-809	Moore	371, 966		
Ernst	49, 115, 144, 249, 251, 252, 717, 947, 948, 1141	Moreau	967-968		
Esteban	126	Morise	4, 530		
Estève	446	Muller-Brittnau	440		
Fassianos	2	Naudin	764		
Faucheux	675, 904, 1163	Pansaers	381		
Féder	451	Papart	6		
Férat	83	Paris	558		
Fernandez	185	Peeters	438		
Fini	412				

PHOTOGRAPHES

Berrou	1092
Berzilay	406
Brassai	164, 425
Carroll	722, 724
Clergue	18
Doisneau	397
Ehrmann	239
Henri	301
Man Ray	110, 387, 595
Mann	337
Overstreet	260
Vaux	1104
Vincent	272

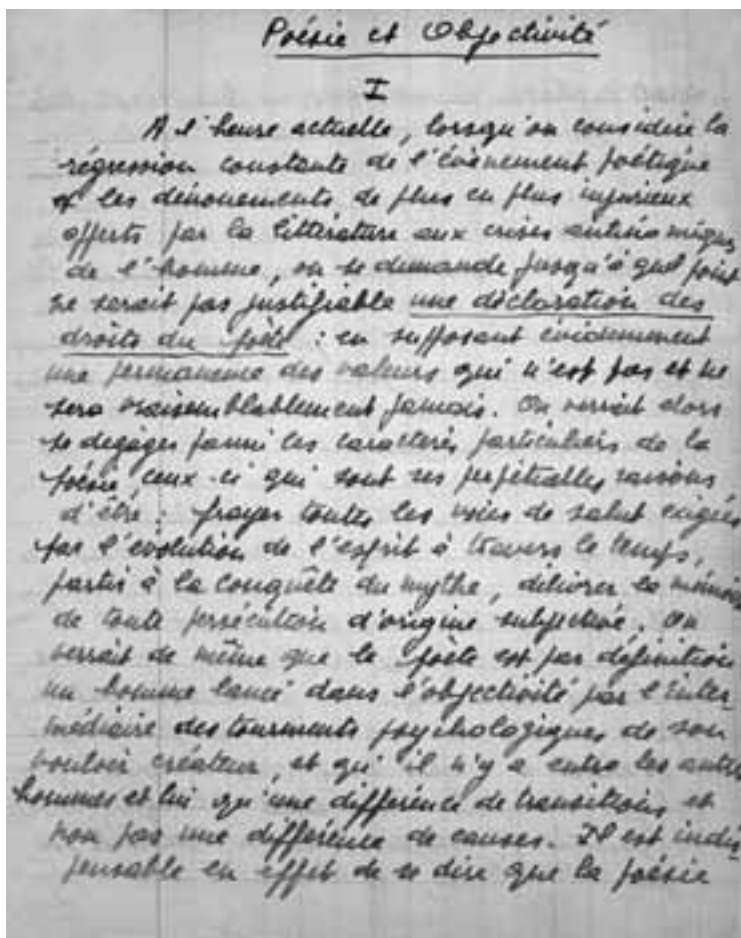
Quelques livres peu communs

Sarane Alexandrian (1927-2009)

Pendant l'Occupation, il est initié au dadaïsme par Raoul Haussmann. Il suit Breton en 1947, participe à l'exposition *Le Surréalisme* en 1947 à la galerie Maeght, assure le secrétariat de *Cause* avec Henein et Pastoureau, incarne à partir 1948 la nouvelle génération surréaliste, écrit de nombreux livres sur le surréalisme et crée en 1995 la revue *Supérieur inconnu*.

Manuscrit

1. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. POÉSIE ET OBJECTIVITÉ. In : Revue *Fontaine*, n° 62, octobre 1947. (CN21A) (7018659) 1.000 €



Le fameux numéro spécial sur les tendances nouvelles de l'avant-garde où Alexandrian fut pris par tous comme le porte-parole du surréalisme en raison de son manifeste *Poésie et objectivité* (on en trouvera l'analyse dans *L'Aventure en soi*, p. 149).

Manuscrit écrit à l'encre sur 40 pages recto-verso d'un cahier d'écolier - la dernière page manque. On joint un exemplaire de la revue.

Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Quand il rencontre Aragon et Breton en 1917, il est déjà à la tête de l'avant-garde littéraire. Il crée les calligrammes et les poèmes simultanés qui précèdent l'écriture automatique. « L'œuvre poétique d'Apollinaire, c'est-à-dire *Alcools et Calligrammes*, est d'une variété et d'une audace exceptionnelles » (Soupault). En ce qui concerne les artistes, ami de Picasso, de Braque avant la guerre, en 1917 il sera celui de Delaunay, Survage, Marcoussis, Picabia. « Le plus grand poète de ce siècle » pour Breton (*Situation du surréalisme entre les deux guerres* dans *La Clé des champs*).

2. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. À QUELLE HEURE UN TRAIN PARTIRA-T-IL POUR PARIS ? S.I., Fata Morgana, 1982, in-8, en ff., chemise ill. à rabat, non paginé, emboîtement cart. gris bleu décoré d'un beau collage rose. (GM26A) (1329220) 1.200 €



Pantomime inédite, écrite en 1914 avant *Les Mamelles de Tirésias* à laquelle, selon le préfacier Willard Bohn, il semble justifié d'attribuer le rôle et le titre de *Première pièce Dada*.

Édition originale, signée par l'artiste et illustrée de 13 pointes sèches d'Alecos FASSIANOS.

Est jointe une plaquette de (12) pp. : *Apollinaire et le mélodieux ravisseur* par Willard Bohn qui donne une étude de cette pantomime.

Tirage : 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

Louis Aragon (1897-1982)

Aragon, Breton et Soupault « les trois mousquetaires » depuis 1917, créent en 1919 la revue *Littérature*.

Jusqu'en 1932, il participera à toutes les manifestations surréalistes. Après, ce sera la période du réalisme socialiste. Rencontre avec Breton en 1917. Amitié exceptionnelle mais aussi... rupture quand Aragon devient communiste militant.

3. **ARAGON (Louis)**. LE LIBERTINAGE. P., Nouvelle Revue Française, 1924, in-4 tellière, br., non rogné, 254 pp. (M.31) (1335137) 950 €

Édition originale.

Tirage : 108 Lafuma Navarre réimposés, celui-ci un des 100 nominatifs réservés aux Bibliophiles de la N.R.F.

Exemplaire parfait.

4. **ARAGON (Louis).** LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Poèmes 1920-1924. P., Gallimard, 1926, in-4, br., couv. rempliée, 96 pp. (CN38) (7023833) 1.000 €



Édition originale illustrée de deux dessins de Max MORISE.

« Il y a une ligne continue qui, venue de *Feu de joie* (poèmes de 1917 à 1919) aboutit au *Mouvement perpétuel* (poèmes de 1920 à 1924), et qui tient en une présence souterraine de Reverdy le cubiste et d'Apollinaire le mélodieux. Cependant, la grande différence entre l'un et l'autre de ces recueils, c'est l'affirmation et le triomphe du surréalisme. Il faut noter aussi que la seconde partie de ce livre, qui fut écrite en trois jours, est un défi à ce qui dans le monde est ou n'est pas poétique » (Jun Hubert). Aragon, 1960, p. 154).

Un des 170 vergé d'Arches numérotés.

État de neuf.

Antonin Artaud (1896-1948)

En 1924, il entre en contact avec ceux qui vont créer le Surréalisme et s'occupe activement du Bureau de recherches surréalistes. Passionné de théâtre et de cinéma, il crée avec Roger Vitrac le Théâtre Alfred Jarry, ce qui suscitera des problèmes avec le groupe surréaliste.

5. **ARTAUD (Antonin).** LETTRES À GÉNICA ATHANASIOU précédées de : DEUX POÈMES À ELLE DÉDIÉS. P., N.R.F., 1969, in-8, br., 380 pp. (M.31) (9000095) 1.000 €

Édition originale ornée d'un frontispice et de 12 illustrations h.-t. en noir.

Un des 32 vélin de Hollande de tête.

Collection *Le Point du jour*.

Jacques Baron (1908-1986)

Il rencontre Aragon et Breton à 16 ans et va, jusqu'en 1926, fréquenter les surréalistes (*L'Allure poétique*, 1924). Dadaïste dès 1922, rupture et polémiques ne l'empêcheront pas de garder un bon souvenir du surréalisme (*L'An I du surréalisme* paru en 1969).

Un des 20 de tête avec suite sur japon nacré

6. **BARON (Jacques)**, L'HUITRE ET LA ROSE. P. Attali, 1976, gr. in-4, en ff., couv. impr. à rabat, 3 ff. blancs, (52) pp., 3 ff. blancs, emboîtage toile gris bleu éd. (SS50A) (9000064) 2.000 €

Édition originale de ce poème illustré par Max PAPART de 11 gravures originales en couleurs, dont 8 à pleine page, signées au crayon par l'artiste.

Tirage unique à 115 ex. sur papier vélin à la cuve *signés par l'auteur et l'artiste* comprenant, insérée dans l'emboîtage, *une gravure originale en couleurs signée*. Celui-ci est un des 10 H.C. réservés à l'auteur et l'artiste comprenant, comme les **20 ex. de tête**, sous chemise imprimée, *une suite sur japon nacré* des 11 eaux-fortes originales en couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste, serpentes.

Jacques Baron (1905-1986), « salué par ses pairs comme le « Rimbaud du surréalisme », est un des rares à ne finir ni dans l'épicerie, ni dans le gâtisme » (Biro et Passeron). Dans son livre de souvenirs, *L'An I du Surréalisme* (Denoël, 1969), Baron commence par le récit de la première visite - décisive - à André Breton, qui fut une révélation. Il a seize ans. Breton publie ses poèmes dans chaque numéro de *Littérature (Nouvelle série)*, corrige son premier recueil de poèmes, *L'Allure poétique* (N.R.F., 1924) qui a le ton du surréalisme naissant. Par la suite, Baron s'éloignera de Breton et rejoindra, avec Bataille et Queneau, *La Critique sociale de Souvarine* de 1931 à 1934 et collaborera à *Documents*, deux revues réticentes au surréalisme. Il se consacra ensuite à la radio (1946 à 1956), au journalisme, traduira *La Chose dans les algues* de W.H. Hodgson et dirigera la collection *Bleu océan* chez Denoël.

Dictionnaire général du surréalisme..., p. 47. *Le Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme*. Cat. expo. Musée des B.A. de Nantes, 1994-1995, p. 359-381.

Joint *un carnet de travail* in-12, reliure spirale, de 102 pages manuscrites parfois ornées de dessins, enrichi d'un envoi de Jacques Baron « Pour Claude-Henri Du Bord, ces bouts de chandelle, son ami ». Œuvre de l'auteur et de l'artiste, ce carnet contient de nombreuses notes et fragments de poèmes de J. Baron et s'achève, le 18 mars 1977, sur cette remarque de l'auteur : « Ici finissent ces notes, ces bouts de chandelles, ces réflexions, ces citations, ces trucs à malice pour des idées qui vont qui viennent. Des puces qui se prennent pour des éléphants ». Puis cette note adressée à « Mon cher Max » et qui se termine ainsi « Et puis pendant ou après, nous cueillerons des huitres, nous dégusterons des roses... »

Ce carnet ne contient pas moins de **17 dessins ou croquis originaux** de Max PAPART, aux crayons à papier et de couleur, au feutre, à la gouache, à l'encre de Chine, et même une gravure, certains signés par l'artiste.

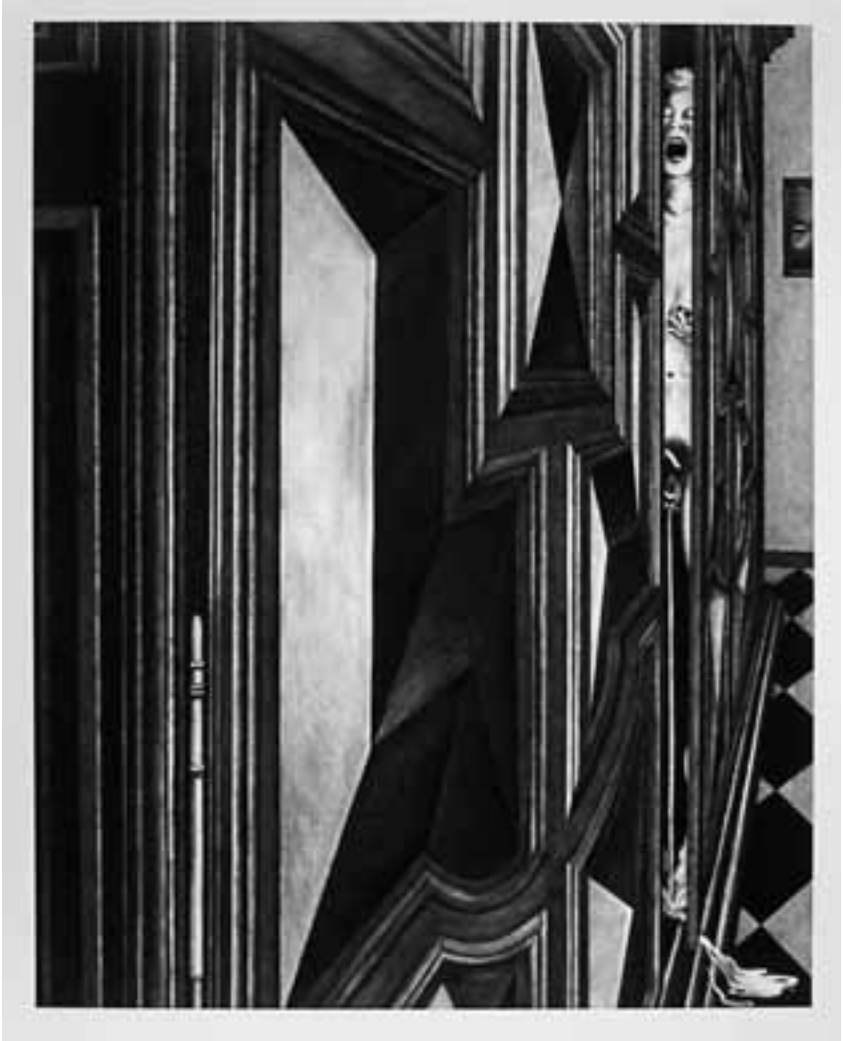
Pièce unique.



Georges Bataille (1897-1962)

« Certes, nous nous opposons au possible sur certains plans mais...il m'était très cher, j'admire la noblesse de sa pensée et de sa vie » (Entretien avec Madeleine Chapsal, 1962).

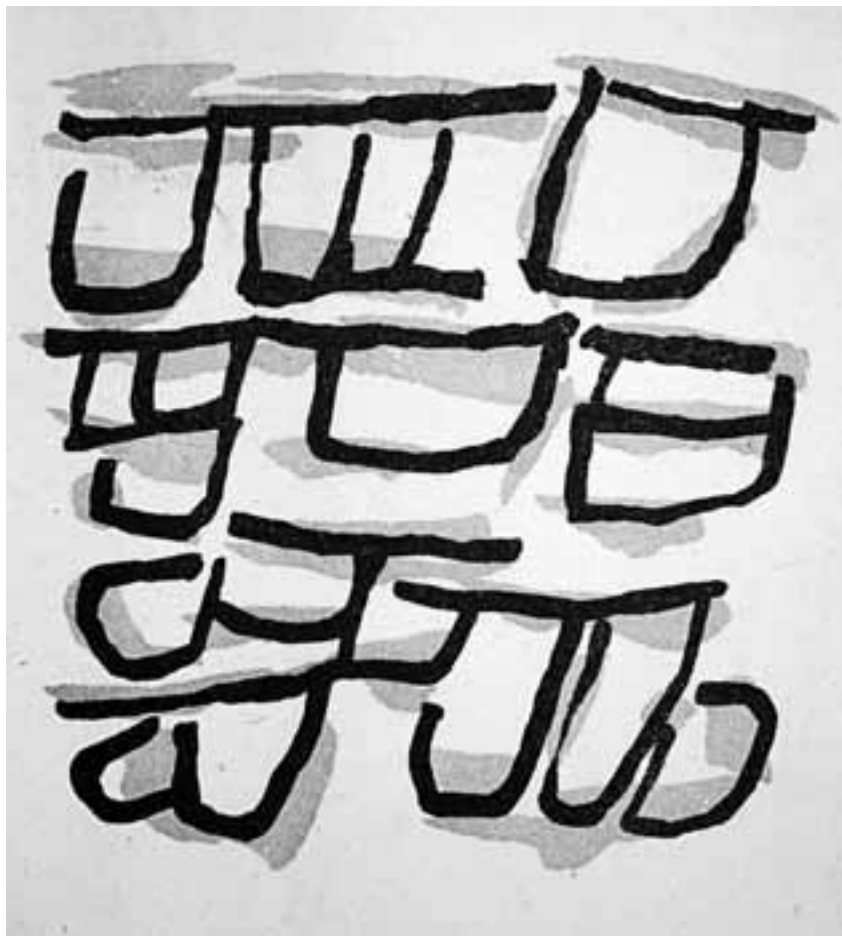
7. [BATAILLE (Georges)]. RACAILLE (G.). MON ŒIL. Chez l'artiste, s.d., 29,5 x 38,5 cm, en ff., emboîtement toile noire. (M.8) (1337701) 2.500 €



Suite de 19 dessins réalisés à la pierre noire par Éric PROVOOST, chacune illustrant un mot-clef, d'après l'*Histoire de l'œil* de G. Bataille.

Tirage : 40 ex. en impression numérique par l'atelier Bordas. Celui-ci, un des 21 numérotés signés par l'artiste (n° 20 à 40).

8. **BONNEFOY (Yves)**. LA POÉSIE FRANÇAISE ET LE PRINCIPE D'IDENTITÉ. P., Maeght, 1967, gr. in-8, br., couv. à rabats, 44 pp. (CN54) (1336002) 750 €



Édition originale illustrée par Raoul UBAC de 2 eaux-fortes originales sur chine.
Tirage limité à 150 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur.

Georges Braque (1882-1963)

En 1921 et 1922, Breton achète des tableaux de Braque (en 1925, il en vendra à J. Doucet). Il admire en lui le créateur des papiers collés.

9. **[BRAQUE], MANGIN (Nicole S.)**. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT DE GEORGES BRAQUE (1924-1957). P., Maeght, 1959-1968, 5 vol. in-4 carré, toile de jute décorée noir, rouge, jaune et blanc, ff. montés sur spirales, nombreuses reproductions en noir et en couleurs, table des expositions, liste des expositions, index. (GH7) (7023307) 2.000 €
5 volumes : 1924-1927 ; 1928-1935 ; 1936-1941 ; 1942-1947 ; 1948-1957 (complet du *Supplément*).
Il manque 2 catalogues : *Fin du cubisme 1907-1914* et *Peintures 1916-1923*.
À l'état de neuf.

9^{bis}. **BRETON (André)**. L'AMOUR FOU. P., Gallimard, 1937, in-8, demi-chagrin brun à coins, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), 176 pp. (CN5) (1338587) 1.400 €

Édition originale, sur papier chataîgnier, illustrée de divers documents, avec cet envoi de l'auteur : « Chère Peggy, Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que le fou ? Je ne sais que vous passer ce fleuve et cette pièce. Votre ami ». Ex-libris manuscrit « Peggy Guggenheim 1938 ».

L'Américaine Peggy Guggenheim (1898-1979) a consacré, dès 1921, sa vie aux artistes contemporains qu'elle aide ou expose dans sa galerie londonienne (Guggenheim Jeune). Initiée à l'art contemporain par Marcel Duchamp, elle lui doit aussi de rencontrer Max Ernst, qu'elle épouse en 1942 et dont elle se sépare l'année suivante !

Pendant la guerre, à New-York, elle reçoit tous les surréalistes exilés. André Breton en tête à qui elle offre une pension de deux cents dollars par mois pour établir le catalogue de sa collection et une préface, donnant lieu à une exposition en 1942 à l'occasion de l'ouverture de sa galerie *Art of this Century*.

Après la guerre, elle s'installe à Venise. Sa maison sur le Grand Canal est devenue un magnifique musée, toujours très visité.

Exemplaire très abîmé (importants manques au dos et épidermures nombreuses) mais *touchant et précieux par sa provenance* et comme témoignage des longues relations qui unirent André Breton et Peggy Guggenheim.

10. **BRETON (André)**. FLA-GRANT DÉLIT. RIMBAUD DEVANT LA CONJURATION DE L'IMPOSTURE ET DU TRUQUAGE. P., Thésée, 1949, gr. in-8 carré, br., couv. ill., non coupé, non rogné, 66-(3) pp. (M.31) (7019323) 800 €

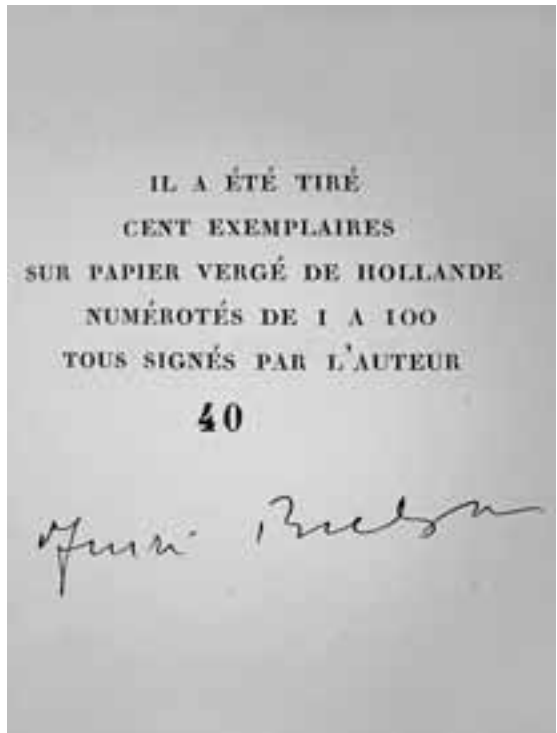
Édition originale.

Un des 100 hollande de tête **signé par l'auteur**. Complet du papillon d'errata.

La couverture reproduit *La Guerre* du Douanier Rousseau, en noir sur fond rouge.

Exemplaire parfait.

Rare en tirage de tête.



11. **BRETON (André), HEISLER (Jindrich) et PÉRET (Benjamin)**. TOYEN. P., Sokolova, 1953, in-8, br., non rogné, titre sur le plat sup. découpé sur un fond rouge, 104 pp., frontispice en couleurs, 40 illustrations hors-texte en noir. (GO44) (1338433) 800 €

Édition originale.

Couverture de Guy DOUMAYROU.

Ex. numéroté.

Édition bilingue français-anglais.

Envoi de l'artiste « à José Pierre avec mon amitié - Toyen - 10/7/1954 ».

Quelques soulignures au crayon.

Breton dans une reliure de Knoderer
Reproduit en couleurs en 3^e de couverture

12. [BRETON]. ARRABAL (Fernando). BIOGRAPHIE D'ANDRÉ BRETON, POÈTE. Nice, Jacques Matarasso, [1983], pet. in-8 oblong (*reliure signée Knoderer*). (GH4) (1334987) 4.000 €
- Édition originale* tirée à 100 exemplaires, numérotés sur arches, illustrés d'une gravure originale. Celui-ci, **exceptionnel**, portant le texte suivant écrit au crayon et signé par le relieur : « Cet idiot de Baltazar ayant omis de joindre à l'exemplaire présent, la feuille comportant la justification de tirage, je me vois dans l'obligation d'écrire à la main et d'affirmer que : cette édition originale sur Arches, numérotée de I à 100, est illustrée d'une gravure originale. Tous les exemplaires sont signés (sauf celui-ci, jusqu'à présent, on peut toujours espérer...) par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris en décembre 1983 par Fequet-Baudier pour le texte et par Baltazar pour la gravure. Exemplaire 000 - Knoderer - 1993 ».
- La reliure-sculpture de Knoderer est caractéristique : 24 cm de long - 7 cm de haut - 1 cm d'épaisseur - deux plaques de plastique maintenues par deux cordonnets chacun avec quatre boulons et écrous, peintes de couleurs très vives jaune, rouge, bleu, noir, six losanges boulonnés en plastique (?), morceaux de photos collés et pin-up nue découpée dans une revue. Sur le premier plat, le titre « *Biographie d'André Breton, poète* » peint en blanc sur une plaque noire, sur le second *Knoderer, Arrabal/Baltazar* sur plaques noires.
- Réf. :
- Bourdois. *Relieur d'art Knoderer, 150 reliures*. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1993
- *Arrabal poète*. Catalogue de la Wittockiana, 1993, p. 11
- *Bibliothèque de Jacques Matarasso*. Vente à Drouot, 27 février 2012, 8 références.

André Breton vu par Charles Duits
Reproduit en couleurs en 1^{re} de couverture

13. [BRETON]. DUITS (Charles). ANDRÉ BRETON ET VICTOR HUGO. Peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm, signée en bas à droite et datée 1987. (libr.) (9000146) 4.500 €
- Les vraies rencontres sont le sel de la vie. Celle de Charles Duits (1925-1991) et d'André Breton en fut une. Venu à New York avec ses parents en 1942, il y rencontra André Breton et entra dans son cercle rapproché, expérience d'une intensité exceptionnelle. Cette figure tutélaire et paternelle eut une influence décisive sur lui, qu'il raconta vingt-sept ans plus tard dans un merveilleux livre *André Breton a-t-il dit passe*, d'une fulgurante affinité élective. Ce tableau révèle un aspect qui reste à découvrir de l'œuvre picturale de Duits (quelque 180 tableaux) et rappelle l'intérêt que Breton a porté à l'œuvre de Victor Hugo, le considérant comme un précurseur du surréalisme.

Claude Cahun (1894-1954)

Nièce de Marcel Schwob, écrivain, photographe, homosexuelle, elle rencontre Breton en 1932 et le reverra en 1953.

15. CAHUN (Claude). LES PARIS SONT OUVERTS. P., Corti, 1934, in-8, br., 32 pp. (1338469) 700 €
17. CHAR (René). SEPT PORTRAITS. MISE EN ŒUVRE PAR MANESSE. S.I., s.n., 1975, in-folio, en ff., chemise rempliée, emboîtage toile bleu nuit. (SS37A) (1334584) 2.400 €
- Sept portraits de René Char, par VIEIRA DA SILVA, aquarelles au sucre tirées par Claude Manesse dans son atelier. Tirage : 105 exemplaires sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux. Celui-ci, un des 6 ex. de collaborateur, marqués de A à F, signé par l'auteur et l'artiste.



n° 17

18. **CLERGUE (Lucien) et CHAR (René)**. LE TAUREAU. Chez l'auteur, 2000, in-4, en ff., couv. à rabats imprimée, non paginé, chemise cartonnée et étui toilé rouge. (GH4) (1325698) 2.000 €
Exemplaire illustré de cinq tirages argentiques ainsi qu'un tirage cibachrome d'un portrait de René Char, tous signés par le photographe.
Édition limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
Celui-ci n° 12.
19. **COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel)**. Réunion de quatre ouvrages de Paul Colinet, dont les deux premiers sont écrits en collaboration avec Marcel Piqueray, tous ayant appartenu à André Breton. (CN30) (9000002) 900 €
- LA BONNE SEMENCE. P., Fontaine, 1947, in-12, br., couv. rempl., 81 pp., illustrations de Robert WILLEMS.
Edition originale.
Un des 15 vélin d'Arches, après 10 hollandaise. Celui-ci justifié au crayon : « H.C. sur vélin d'Arches pour André Breton ».
 - LA MAISON DE VÉNOSE. P., Fontaine, 1947, in-12, br., couv. rempl., 58 pp., illustrations de Robert WILLEMS.
Edition originale.
Un des 15 vélin d'Arches, après 10 hollandaise. Celui-ci justifié au crayon : « H.C. sur vélin d'Arches pour André Breton ».
 - QUELQUES TEXTES INÉDITS. Préface de Scutenaire, portrait de Permantier, avec une esquisse bibliographique. Bruxelles, juillet 1952, in-12, agrafé, 15 pp. Rare tiré à part du « Journal du Mois » enrichi d'un très bel envoi de l'auteur : « De tout cœur, au grand Ami André Breton, en témoignage de ma plus vive admiration pour tout ce qu'il est et tout ce qu'il écrit - 24 décembre 1952 ».
 - LES HISTOIRES DE LA LAMPE. Anvers, « Ça ira », 1942, in-24, br., jaq. éd., non coupé, 124 pp.
Edition originale.
Un des 300 vélin, après 10 cuves. Celui-ci avec un bel envoi de l'auteur : « à André Breton, au poète absolu, cette lampe nuageuse... - 20 juin 1946 ».
- Très belle réunion du poète et dessinateur belge Paul Colinet (1898-1957). Très lié aux surréalistes, plus par affinités électives que par militantisme, il fut l'animateur du *Ciel bleu* avec Dotremont et Mariën et l'un des rédacteurs de la *Carte d'après nature* (1952-1956). Quant à Marcel Piqueray, né en 1920, son sens du burlesque l'a rapproché de Colinet. Avec son frère jumeau, Gabriel, ils ont fait partie de l'aventure de *Phantomas* et du *Daily Bul*.
20. **DU BOUCHET (André)**. SOL DE LA MONTAGNE. S.I., J. Hugues, 1956, in-4, en ff., chemise et étui, 56 pp. (GJ5A) (1335821) 1.750 €
Édition originale de ces poèmes illustrés de 4 eaux-fortes de Dora MAAR.
Tirage: 101 ex., celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives signés par l'auteur et l'artiste.
Dora Maar (1907-1997), pseudonyme d'Henriette Theodora Markovitch, débute comme photographe et décoratrice pour le film de Jean Epstein *La Chute de la maison Usher* (1928). En 1932, elle fréquente le groupe Octobre, formé autour de Jacques Prévert et Max Morise après leur rupture avec le surréalisme. Sa première exposition personnelle est organisée à la Galerie Vanderberg, à Paris.
Fin 1935, engagée comme photographe de plateau pour *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir, Paul Éluard lui présente Picasso. Elle sera sa maîtresse pendant neuf ans, soit jusqu'en 1943. Au cours de cette période, le peintre la pousse à abandonner l'art dans lequel elle excelle pour se consacrer au cubisme.
En 1944, Éluard présente Dora à Lacan qui soignera sa dépression. Picasso lui achète une maison dans le Vaucluse où elle se retire et se lie d'amitié avec le peintre Nicolas de Staël. C'est là qu'elle finira sa vie, aux prises avec les fantômes de son passé.
De tous ses travaux, ce sont ceux de la période surréaliste (collages ou photo-montages) qui demeurent les plus recherchés.

Premier et second jeux d'épreuves

21. **DUCHAMP (Marcel)**. MARCHAND DU SEL. Deux jeux d'épreuves en feuilles, emboîtage. (GN2) (9000126) 1.800 €
Écrits du peintre Marcel Duchamp regroupant des notes entre 1910 et 1915 pendant la période de gestation de *La Mariée mise à nu*, réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de



n° 20



Poupard-Lieussou.

Premier et second jeux d'épreuves corrigées avec notes autographes par Yves Poupard-Lieussou après lecture de Marcel Duchamp de ce livre paru au Terrain Vague en 1959 dans la collection 391 dirigée par Michel Sanouillet.

Nous sommes de ceux qui pensent qu'après le manuscrit, naturellement, le jeu d'épreuves, dernière étape avant le livre, est beaucoup plus émouvant qu'un exemplaire du livre, même sur grand papier.
Pièce unique.

22. [DUCHAMP]. PAZ (Octavio), MARCEL DUCHAMP, OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Givaudan, 1967, in-8 carré, br., 101-(4) pp., étui. (2A) (CN38*) (7011453) 2.500 €

Édition originale illustrée par Marcel DUCHAMP de reproductions et fac-similés, ainsi que de 16 sérigraphies d'ombres de la Roue de bicyclette et du Porte-bouteilles.

Un des 100 ex. de tête signés par Octavio Paz et Marcel Duchamp, « les seuls à comporter les seize planches imprimées en sérigraphie des ombres portées en blanc de la « Roue de bicyclette » et du « Porte-bouteilles » tirées sur acétate, chaque planche étant un détail de l'œuvre finale, un carré réalisant les ombres portées des « Ready-made ». Comme toujours chez Duchamp, pour qui le hasard fait bien les choses, il est possible de permuter à l'infini les seize planches, ce qui en fait un nouveau « Ready-made » ou même de les suspendre et de projeter une forte lumière qui en passant au travers de l'ombre deviendra elle-même une ombre sur le sol ou au mur » (Catalogue de vente Ferraton des 27 et 28 mai 2013).

L'exemplaire du secrétaire de Pierre Louÿs

23. **DUCHAMP-VILLON (Raymond) et KELLER (Jean)**. LES SÉMAPHORES. Bouffonnerie sensorielle en 1 acte. Châlons-sur-Marne, Imprimerie-Librairie de l'Union républicaine, 1918, in-4, br., 63 pp. (CN65) (6235191) 850 €

Édition originale enrichie d'un envoi de Jean Keller à Jean Serrière, secrétaire de Pierre Louÿs, daté 24 janvier 1920.

Tirage unique à 100 ex. num. sur papier vélin.

Le sculpteur Raymond Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp, mourut le 9 octobre 1918, un mois avant Apollinaire.

Petit manque à la marge ext. du second plat.

Tel quel, de la *plus extrême rareté*.

24. **ERNST (Max)**. LE MUSÉE DE L'HOMME. Suivi de : LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT. S.I., Galerie Iolas, 1965, pet. in-4, br., 48-(1) pp., chemise et emboîtage toile beige. (GK25B) (7006997) 750 €

Édition illustrée de 16 reproductions dont 14 en couleurs contrecollées.

Couverture illustrée d'une composition de Dorothea TANNING.

Tirage : 333 ex. sur marais pur fil.

Celui-ci un des 201 comportant *une eau-forte originale monochrome signée* au crayon par l'artiste. Exemplaire parfait.

Avec une lettre autographe à André Breton

26. **GENGENBACH (Ernest de)**. ADIEU À SATAN. S.I., L'Écran du Monde, 1952, in-12, br., jaquette ill. de l'éd., 189-(2) pp., 10 reproductions hors-texte et vignettes in-texte. (GK37A) (7020604) 900 €



Édition originale enrichie de ce bel envoi autographe de l'auteur sur la page de titre : « À André Breton et quoi qu'il pense des pages admiratrices [sic] ou réprobatrices [sic] de ce livre qui paraît avec des mois de retard, cet amical hommage d'un de ses premiers et toujours fidèle compagnons d'armes qui sait tout ce qu'il lui en coûte de s'arracher aux sortilèges et aux enchantements du surréalisme ».

Joint une très belle lettre autographe signée de Gengenbach à André Breton (2 pages in-4, enveloppe conservée) : « Mon cher Breton. Annoncé primitivement sous le titre « *La Colombe magique* » paraît avec des mois de retard cet « *Adieu à Satan* » « *Lettre ouverte à André Breton* » dont je vous envoie un exemplaire dédié, vous priant en retour de vouloir bien m'envoyer vos *Entretiens avec André Parinaud* que je n'ai pu entendre à la radio, mon poste étant saisi peu avant notre expulsion de l'appartement du Champ de Mars... Exilé ici avec celle qui va être ma femme, échappant au tumulte imbécile de Paris, n'ayant comme relations que la mer, les mouettes et les pins des dunes sauvages j'ai été par contre favorisé de visites des Invisibles qui font que tous les événements de ma vie, y compris notre rencontre, qui restaient pour moi aussi incohérents qu'incompréhensibles jusqu'à cette cinquantième année dans laquelle je viens d'entrer, prennent enfin un sens... celui que donnaient Nerval et Goethe à l'attraction irrésistible de l'Éternel Féminin...

Joint également le « Vient de paraître » de *Adieu Satan* : feuillet rouge in-4 imprimé et illustré en noir, ainsi que le « Prière d'insérer ».

L'abbé détroqué Gengenbach avait écrit en juillet 1925 pour faire savoir à Breton « que l'Église avait fait de lui un désespéré, un révolté, un nihiliste. Après une aventure sentimentale avec une actrice de l'Odéon, il avait tenté de se suicider, puis s'était tourné vers le surréalisme. Une brève entrevue dans la gare de Troyes, avait assuré Breton qu'une forte passion de vivre hors de la norme religieuse l'habitait. L'année suivante, un échange de correspondance (publié dans *La Révolution surréaliste*) montrait la fidélité de Gengenbach au comportement surréaliste : s'il portait la soutane, c'était pour favoriser ses conquêtes amoureuses » (Béhar, *André Breton*, Calmann-Lévy, 1990, p. 200). Ce qui ne l'empêchera pas de demander à Cocteau, quand paraîtra *Lettre à Maritain*, qu'on exorcise les surréalistes.

27. **[GOETZ]. PICABIA (Francis)**, EXPLORATIONS. P., Vrille, 1947, in-4 à l'italienne, demi-maroquin beige à bandes rehaussées d'un filet doré, dos lisse, titre en long en lettres dorées, plats de papier marbré, tête dorée, couv. cons., n.p. (CN12b) (9000120) 900 €

Édition originale.

Textes de Francis Picabia, illustrés de lithographies de Henri GOETZ.

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin. Celui-ci, un des 200.

Bel exemplaire, très bien relié.

La dernière œuvre de Heisler

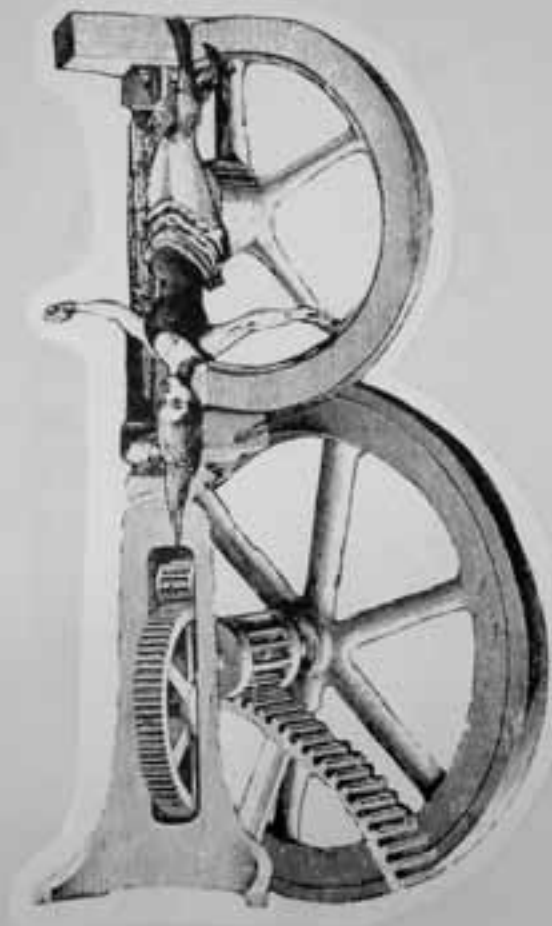
28. **HEISLER (Jindrich)**, L'ALPHABET. 1952. Constitué par 25 collages originaux contrecollés sur des feuilles de papier in-12, formant les lettres de l'alphabet et foliotés de A à Z (sauf le W), chacun de 14 cm de hauteur, sous emboîtage. Texte tapuscrit biographique sur Heisler joint avec quelques corrections autographes. (CN24) (1329463) 25.000 €

Poète, peintre et photographe, Heisler adhère en 1938 au « Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie » dont Toyen (Maria Cerminova, 1902-1980) était membre. Pendant la guerre, il crée des collages à partir de photomontages et objets. « En 1943, il découvre une nouvelle technique qu'il appelle photogravure ». Toyen et Heisler partent à Paris en 1947. « De 1948 à 1950, il devient membre du comité de rédaction et en même temps un des animateurs de la revue *Néon*, première revue surréaliste d'après guerre, dont il réalise la mise en page (*Dictionnaire général du surréalisme*). Quand Heisler meurt, début 1953, Breton lui rend hommage car il « a vécu intégralement pour le surréalisme ». Dans *Le Surréalisme et la peinture*, Breton écrit : « Et aussi disparu (tout récemment, hélas !, celui que j'aimais entre tous, celui qui... fut ici la mieux ramifiée et la plus subtile articulation de l'activité surréaliste, mon très cher Jindrich Heisler... ») (p. 209-210).

En 1955, Breton utilise les lettres de l'alphabet de Heisler pour composer le mot « surréalisme » qui sert d'ouverture aux pages de documents de la réédition des *Manifestes du surréalisme* aux éditions du Sagittaire, dans une maquette de Pierre Faucheux, publiée simultanément en version reliée au Club français du livre (Faucheux. *Le Magicien du livre*, 1995, p. 209). On notera la différence de qualité et de finesse entre l'original sur papier brillant et la reproduction, en petit format, médiocre et fort sombre.

Certaines lettres de cet alphabet surréaliste (A, D, E, H, I, O, T) ont été utilisées comme lettrines pour les chapitres du livre de Jennifer Mundy, *Surrealism: desire unbound* (2001). Leur reproduction est parfaite, quoique d'un format très réduit.

B



n° 28



Le catalogue *Alphabets* de l'exposition organisée par Massin au Musée-Galerie de la Seita en 1986 présentait cet ensemble (n° 201). Les gravures étaient alors contrecollées sur bois découpé.

Tout en reprenant la technique du collage de gravures anciennes portée à la perfection par Max Ernst, Heisler lui donne une nouvelle dimension typographique, associant des éléments disparates afin de produire le choc surréaliste qui fait mouche à chaque fois, dont José Pierre dit qu'ils sont « d'une invention sans faille » (*Le Surréalisme* : dictionnaire de poche, 1966).

Joint un exemplaire de *Jindrich Heisler* : *Surrealism under Pressure*, catalogue de l'exposition de 2012 à l'Art Institute of Chicago.

Maurice Henry (1907-1984)

Après avoir adhéré au Grand Jeu en 1926, il fera partie du mouvement surréaliste de 1933 à 1951. Sa caractéristique : avoir produit 25.000 dessins d'humour, qui jettent « à sa manière la panique dans le cérémonial » (Prévert).

Reproduit en couleurs en 3^e de couverture

29. **HENRY (Maurice)**. LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE. P., Éditions de Minuit, [1955], in-4, demi-touile noire, plats de carton noir, plat sup. ill. en bleu et blanc. (CN61) (1335877) 1.300 €

Premier tirage.

Édition originale avec la seconde couverture, de cet extraordinaire album à transformations, entièrement illustré en couleurs par Maurice HENRY : 32 planches dont 16 découpées et ajourées.

« La couverture a connu deux versions : la première avec un ajour fut abandonnée au profit de la seconde en raison des difficultés techniques de perforation. Dans ce cas les exemplaires sont revêtus d'un cartonnage non ajouré imprimé en noir et bleu ».

« Étonnant album à transformations, où l'animation du récit repose sur un ingénieux système de caches et de découpage ordonnant les métamorphoses successives des décors, des personnages et des compositions figuratives ou abstraites qui traversent cette odyssée onirique. Ce volume, que d'aucuns considèrent comme l'un des grands livres-objets du XX^e siècle, a suivi une maturation lente et chaotique, retracée par Nelly Feuerhahn dans sa monographie *Maurice Henry, la révolte, le rêve et le rire* (IMEC et Somogy, 1997, pp. 110-113) (Vignes. *Bibliographie des Éditions de Minuit*, n° 198).

Un livre phare, et certainement l'un des livres illustrés les plus originaux de cette moitié du XX^e siècle : « la notion de trompe-l'œil prend ici un sens nouveau : la somme de ce qui est perçu au départ est totalement différente de ses éléments constituants, et l'animation du récit s'est opérée par soustractions successives » (Marc Thivolet, in *Encyclopedia Universalis*, suppl.).

Petite déchirure à un montage.

30. **[ILIAZD]. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)**. LEDENTU LE PHARE. Poème dramatique en zaoum. Préface. P., Éditions du 41^e, 1923, in-12, agrafé, (8) pp. (BoîteJEH) (9000232) 900 €

Rare édition originale de cette préface parue séparément de l'ouvrage d'Iliazd.

Petites traces de rouille autour de l'agrafe.

Cachet Ex-libris Marcel Bekus.

32. **JOUFFROY (Alain) et MASSON (André).** LE SEPTIÈME CHANT. LA MORT D'ISIDORE DUCASSE [COMTE DE LAUTRÉAMONT], JEUDI 24 NOVEMBRE 1870, 7 RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE, À 8 HEURES DU MATIN. P. S.I.A. XX^e siècle, 1974, in-folio, en ff., couv. à rabat, 39-(1) pp., 3 ff.n.ch., 2 ff.blancs, chemise et étui toile rouge éd. (CN18) (7006999) 1.350 €

Édition originale illustrée par André MASSON de 4 eaux-fortes originales à pleine page dont le frontispice tiré en rouge.

Tirage : 210 ex. sur vélin d'Arches. Celui-ci, non justifié, est signé par l'artiste et l'auteur.



Paul Klee (1879-1940)

Breton, toujours intéressé par les peintres précurseurs du surréalisme, fait acheter par Doucet des Klee dès les années 20.

33. **KLEE (Paul)**. PAUL KLEE. P., Berggruen, 1964, in-folio, en ff., portefeuille toilé blanc à rabats, lacets de fermeture (*rel. de l'éd.*), non paginé. (SS37A) (5000773) 1.200 €



Complet des douze aquarelles en couleurs commentées par Félix Klee.

Texte bilingue français-allemand.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

« Les aquarelles de notre album couvrent trois périodes distinctes de l'artiste. La première période est celle de l'année 1914 avec le célèbre voyage de Tunisie : après les « années d'apprentissage » (Munich, Italie, Berne, puis à nouveau Munich) et l'inspiration satirique des travaux graphiques de cette époque, c'est la percée triomphante vers la couleur. »

Manque le fac-similé de lettre (et enveloppe) de Félix Klee. Portefeuille un peu sali près du dos.

La maquette « originale et authentique »

34. **KOENIG (Théodore) et HOEBOER (Wout)**. ANTINOMIES. Bruxelles, chez les auteurs, [1964], in-4, en ff., 22 ff. doubles de vélin fort, 1 f. (justif.), chemise toile bordeaux, plat sup. orné d'un pochoir en couleurs, gardes de papier bleu. (GO7B) (6267973) 3.650 €

Édition originale.

Exemplaire unique de la maquette « originale et authentique » entièrement exécutée au pochoir.

Comprend 16 pochoirs dont 6 sur double page, tous signés et presque tous datés 1964 par l'artiste.

Tirage : 20 ex. nominatifs tirés à la main et quelques exemplaires H.C.



Le feuillet de justification porte la mention « maquette originale » à la place du numéro, les signatures de l'artiste au crayon et celle de l'auteur à l'encre. Hoebner stipule à l'encre : « Les auteurs certifient que le présent ouvrage est la maquette originale et authentique de *Antinomies*. Les textes sont notamment exécutés ici au pochoir lettre par lettre alors que, dans les autres exemplaires, lesdits textes sont exécutés par planches entières confectionnées au pochoir. »

Voici quelques différences entre cette maquette et l'édition imprimée :

- portefeuille de l'édition en toile bleue (ici toile bordeaux)
- pochoir tiré en couverture (ici pochoir en couleurs sur le plat sup.)
- feuillet de justification double (ici simple).
- tirage du texte légèrement différent dans l'édition
- couleurs du pochoir différentes dans l'édition.

Le tirage du texte au pochoir rouge et des pochoirs révèle une parfaite maîtrise. Les pochoirs donnent la douce illusion de papiers découpés avec leurs bords effrangés. *De toute beauté.*

Biblio. : une annonce ill. a paru en juin 1964 dans *Phantomas*, n° 45-49, p. 179.

Rappelons que Théodore Koenig (1922-1997), né à Liège, se lia au mouvement surréaliste belge. Parti au Canada, il devint correspondant du groupe *Cobra* ; dès son retour en Belgique, il créa en 1953, avec Marcel Havrenne et Joseph Noiret, la revue *Phantomas*. Il exploite à l'infini les potentialités verbales du langage. De lui, on lira la passionnante *Histoire de la peinture chez Phantomas des années 50/80* paru en 1990 à Bruxelles chez Lebeer-Hossmann.

Lautréamont (Isidore Ducasse, comte de) (1846-4870)

La grande passion de Breton (avec Rimbaud) qui le découvre en 1918. Ce n'est que très lentement qu'on va découvrir *Les Chants de Maldoror*, grâce à Bloy, Remy de Gourmont, Jarry, Larbaud et les surréalistes.

André Breton resta toute sa vie fidèle à son admiration pour Lautréamont qui, avec Sade, Rimbaud, Jarry et quelques autres constituent à ses yeux le panthéon de « ceux qui offrent la marge de contestation la plus grande ».

Reproduit en couleurs en 4^e de couverture

35. **LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. Copenhague, Sorensen et H. Thejls, 1949, in-4, demi-toile crème, dos lisse orné du titre en lettres bleues, plats de papier bleu, 63-(2) pp. (M.28) (7020663) 1.500 €

Édition illustrée par Jean DEWASNE de 16 lithographies en couleurs dont 2 réparties au recto et au verso d'un grand feuillet hors-texte à trois volets.



Cette illustration puissante, aux coloris très vifs, relève d'une abstraction purement géométrique. Une composition entièrement jaune, qui clôt l'ouvrage, constitue le meilleur exemple et en quelque sorte l'aboutissement de cette recherche.

Sorti des presses privées d'un amateur danois, cet ouvrage, dont le tirage n'est pas précisé, est l'une des premières réalisations de Jean Dewasne (1921-1999), alors âgé de 28 ans. Un des maîtres de l'abstraction constructive, célèbre par ses peintures monumentales dont les Murales de la Grande Arche de la Défense (1989). Préface en danois de Pola Gauguin.

Exemplaire *signé au crayon par l'artiste*.

Rare exemplaire d'un des plus beaux livres illustrés de l'art abstrait.

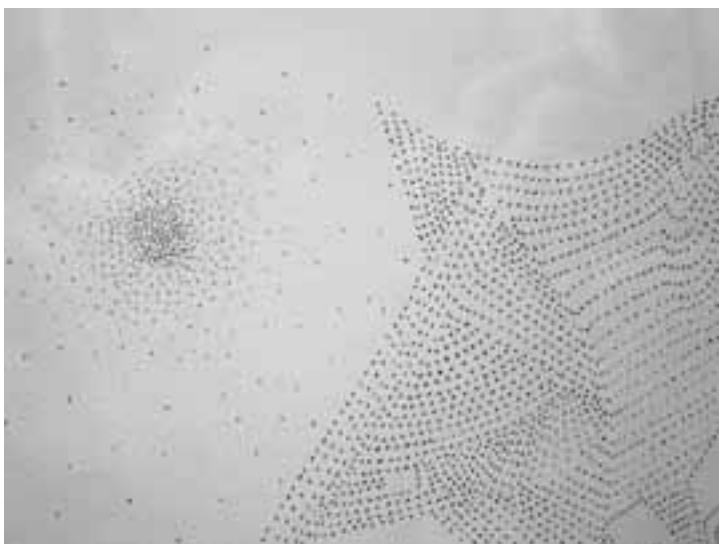
36. [LAUTRÉAMONT]. DUCASSE (Isidore). POÉSIES. P., Belfond, 1970, gr. in-4 oblong, en ff., couv. muette, chemise et étui toile noire. (M.18) (9000279) 3.000 €

Illustré de dix lithographies originales de Hans BELLMER numérotées et signées par l'artiste.

Tirage : 100 exemplaires sur vélin d'arches.

Rappelons le remarquable article sur l'histoire de la découverte et de la redécouverte d'Isidore Ducasse, dit Lautréamont par Breton dès 1919 dans le *Dictionnaire général du Surréalisme*. Article Lautréamont, p. 239.

Étui un peu défraîchi.



n° 37 - détail

37. **LUCA (Ghérasim)**. SUPERBE DESSIN ORIGINAL (340 x 258 mm) encadré (490 x 410), sans titre, ni date. (CN) (7016731) 3.800 €
Signé en bas à droite au crayon Ghérasim Luca.
38. **MALRAUX (André) et MASSON (André)**. L'ESPOIR. P., Gallimard, 1948, 2 vol. in-4, en ff., couv. ill. rempliée, chemise et étui cart., 262 et 246 pp. (CN18) (9000199) 1.200 €
 Illustré de soixante-neuf lithographies originales en deux couleurs (noir et rouge) dont dix à pleine page, d'André MASSON.
 Tirage : 230 exemplaires. Celui-ci, un des 209 numérotés sur chiffon de Bruges vergé.
 Rappelons que le livre ne fut mis dans le commerce qu'en mars 1980.
À l'état de neuf.
39. **MANSOUR (Joyce)**. LE BLEU DES FONDS. P., Le Soleil noir, 1968, pet. in-8, br., couv. ill. à rabat, chemise toilée beige, emboîtage de liège, non coupé, non rogné, 88 pp., (3) ff.n.ch. (CN33) (9000227) 3.000 €
Édition originale illustrée par Pierre ALECHINSKY de 89 compositions en noir in-texte.
 Un des 99 exemplaires sur vélin d'arches inclus dans un emboîtage en liège relié par un filin de chanvre à une eau-forte en couleurs sur papier d'Auvergne, numérotée, signée, et noyée dans un cylindre de polyester transparent (27 x 6,5 cm).
 Deux eaux-fortes en couleurs de Pierre Alechinsky justifiées et signées au crayon, enrichissent en outre ces exemplaires numérotés de 1 à 99.

André Masson (1896-1987)

20 ans de relations avec Breton de 1927 à 1947, malgré conflits et provisoires mésententes : Masson collabore à *Minotaure* créé en 1933 (article de Breton *Prestige de Masson*, n° 12-13), à *Acéphale* créé en 1936. Il sera avec Breton en Martinique en 1941. Après la guerre, leurs routes divergent.

40. **MASSON (André) et SARTRE (Jean-Paul)**. VINGT-DEUX DESSINS SUR LE THÈME DU DÉSIR. P., F. Mourlot, 1961, gr. in-4, 116 pp. en 28 doubles ff. dont 2 blanches, couv. lithographiée en couleurs, emboîtage toile écru. (GK31) (7007102) 900 €
 Illustrations d'André MASSON : 9 lithographies originales en couleurs, couverture lithographiée sur les deux plats, 22 dessins à la plume.
 Tirage : 1 des 145 sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

« Les *Vingt-Deux Dessins*, par la vitesse et la maîtrise de leur exécution, représentent l'épanouissement suprême du graphisme tel qu'André Masson l'a développé à travers les dessins automatiques et les figures mythologiques. La vitesse est la preuve de l'automatisme : Masson n'aurait pu autrement couvrir vingt grandes feuilles (50 x 65 cm) en une journée; quant à la maîtrise, elle saute aux yeux tant par l'organisation de l'espace que par la vivacité des figures, mais ce comble de réussite entraîne la contestation de tout le trajet qu'il accomplit : « Je m'aperçus tout à coup, que longtemps j'avais emprunté les manières du *dessin* pour les introduire avec excès dans mes tableaux, afin d'exprimer les formes en devenir. Et voilà que mes réflexions me mettaient en face de cette vérité impitoyable : la ligne, même juxtaposée à des taches colorées et fuyantes, limite l'action. Ces lignes, en somme, ce n'étaient que des *squelettes de mouvement*... » (*Métamorphose de l'artiste*, chapitre II, pages 53 et 54). » (B. Noël. *André Masson*. Gallimard, 1993, p. 124.)

41. **MASSON (André)**. TROPHÉES ÉROTIQUES. P., Galerie Louise Leiris, 1962, gr. in-4, en ff., couv. impr. à rabats, 4 ff.blancs, 21 ff.n.ch., 3 ff.blancs, chemise et étui orange éd. (M.8) (7011349) 3.000 €
Édition originale illustrée par André MASSON de 10 *eaux-fortes originales* : 7 en noir, 2 en noir et rouge à pleine page et vignette rouge, serpentes.
Texte de l'artiste en regard.



« André Masson peut être tenu à juste titre pour l'un des graveurs les plus actifs travaillant pour le livre au XX^e siècle. Au début des années vingt, il avait exécuté ses premières gravures à la pointe sèche ; à la fin de la décennie, il peignit des nus pour Kahnweiler, de même qu'il illustra anonymement des livres érotiques jugés trop réalistes par son commanditaire. Plus tard en 1942, il réalisa des eaux-fortes et des aquarelles dans l'atelier 17, reformé par Hayter à New York.

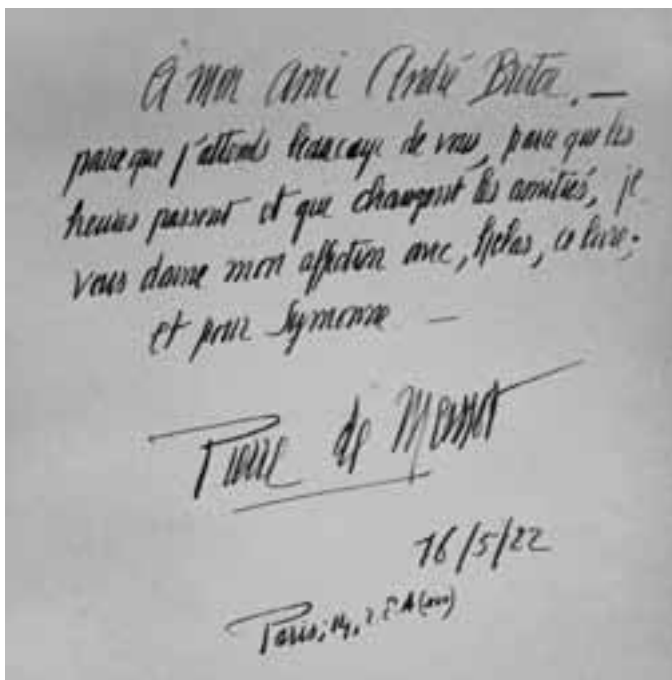
« André Breton considérait l'érotisme comme la clé de voûte de l'œuvre de Masson. Mais pour appréhender la sémiologie de son esthétique, laissons la parole à l'artiste : « l'érotisme peut-être considéré comme l'essence de ce qu'il y a de plus grave, mais aussi de ce qu'il y a de plus grotesque » : ce qu'il nomme le « grotesque érotique ». Cette partie de son œuvre fut traquée par la censure en dépit de ses convictions : « J'ai toujours pensé que l'érotisme et le sacré devaient se conjuguer. Il n'y a rien qui me fasse plus horreur que ce qu'on appelle la polissonnerie ». (Clébert, *Mythologie d'André Masson*, Genève, 1971, pp. 90-95). (Extraits d'une notice de N. Hacquebart Desvignes).

Tirage : 112 ex. sur vélin d'Arches tous signés au crayon par l'artiste.

Avec envoi à André Breton

42. **MASSOT (Pierre de)**. DE MALLARMÉ À 391. Saint-Raphaël, Au Bel Exempleire, 1922, in-12, br., couv. verte (un peu brunie sur les bords), 132 pp., index. (CN20) (7020634) 2.500 €

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur : « à mon ami André Breton, - parce que j'attends beaucoup de vous, parce que les heures passent et que changent les amitiés, je vous donne mon affection avec, hélas, ce livre; et pour Symonne [sic] - 16/5/22 ».



Bandeau conservé.

Préface de Christian [Herbiet], familier de Picabia, propriétaire de la librairie « Au Bel Exempleire » à Saint-Raphaël, qui « édita, écrivit, peignit même pendant toute la période Dada » (Sanouillet, p. 339). C'est à son enseigne que parut l'ouvrage de P. de Massot.

Livre fondamental pour l'histoire de Dada. Son auteur (1900-1969) avait 22 ans quand il l'écrivit de juillet à novembre 1921. Venu de province, il s'était lancé dans l'aventure Dada avec Picabia.

Sanouillet dans *Dada à Paris* (p. 377) montre que « l'intelligence du jeune dadaïste lui permettait d'analyser avec pertinence les tenants et les aboutissants du mouvement Dada, et ce à une époque où il y avait quelque mérite à y voir clair puisque les meilleurs critiques eux-mêmes donnaient quotidiennement la preuve de leur impuissance à se dégager de l'événement. Bien que rédigé plusieurs semaines auparavant et donc innocent de toute compromission, l'éloge flagrant qu'il contenait à

l'endroit de Picabia et le *Requiem* qui y était dit sur le corps de Dada fit ranger *ipso facto* son auteur dans le camp de Breton ». Lorsque Picabia rompit avec ce mouvement en 1921, Massot le suivit. Après quelques épisodes mouvementés (soirée du *Cœur à barbe*, première de la pièce de Tzara *Le Cœur à gaz*, participation à l'Instantanéisme), Massot se réconciliera avec Breton qu'il admirera toute sa vie (voir son hommage en 1967 dans *André Breton ou le septembriseur*). Marges de la couv. lég. bruniées. Bande-annonce jointe. On ne peut imaginer plus émouvante provenance.

43. **MAUROIS (André)**. LE PESEUR D'ÂMES. P., A. Roche, 1931, in-4, br., couv. vieux rose rempl., 117-(2) pp. (L.172) (6200150) 750 €
Première édition illustrée par Francis PICABIA de 9 compositions en couleurs hors-texte faisant partie des « transparences », dont un frontispice ; reproduites par Jacomet.
 Un des 294 vélin d'Arches.
 « Nouvelle d'anticipation, presque fantastique, renforcée par les illustrations de Picabia » (Skira, 281).
 Un chef-d'œuvre de la littérature conjecturale française.
44. **MICHAUX (Henri)**. ÉPREUVES, EXORCISMES 1940-1944. P., Gallimard, 1945, in-12, br., non coupé, non rogné, 126 pp., 1 f.n.ch. (M.31) (7009455) 2.500 €
Édition en partie originale. Un des 8 vergé hollandaise de tête.
 À l'état de neuf. Très rare sur ce papier.
45. **MICHAUX (Henri)**. LA VIE DANS LES PLIS. Poèmes. P., Gallimard, 1949, in-12, br., non coupé, non rogné, 246-(3) pp. (CN63) (9000385) 1.500 €
Édition en partie originale.
 « *La Vie dans les plis* comprend trois recueils antérieurs : *Liberté d'action* (1945), *Apparitions* (1946) et *Meidosems* (1948) ; un texte publié en revue : *Lieux inexprimables* (1947) et un texte inédit : *Vieillesse de Pollagoras*. En ajoutant ce dernier texte, ici en édition originale, Michaux se libère d'un poids face à ce qu'il juge comme un échec à travers l'expérience littéraire des « Meidosems » qui aurait dû le conduire à une forme de guérison [il vient de perdre son frère, puis sa femme] et de conquête de son espace intérieur. Pour faire suite à cette expérience, il donne la parole à un personnage au grand âge, qui l'incarne, désespéré face à l'incommensurable labeur littéraire qui lui incombe » (Notice de N. Hacquebart Desvignes).
Un des 13 vergé de hollandaise de tête.
 Exemplaire parfait.

Adrienne Monnier (1892-1955) et Sylvia Beach (1887-1962)

Adrienne Monnier et Sylvia Beach, l'une au 11, l'autre au 12 rue de l'Odéon ont été les grandes prêtresses entre les deux guerres de la littérature contemporaine française et anglo-saxonne.

Avec le manuscrit original de la préface

46. **MONNIER (Adrienne)**. CATALOGUE CRITIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PRÊT QU'ELLE A COMPOSÉE ENTRE 1915 ET 1932. P., La Maison des Amis des Livres, 1932, in-8, br., XV-247 pp., portrait-frontispice, emboîtement mod. demi-marquain gris double de suédine grise. Texte sur deux colonnes. (CN4) (1329847) 5.000 €
 Tome 1. - *Littérature française et culture générale. Philosophie, religions, histoire, voyages, économie, politique, beaux-arts, sciences.*
 La librairie d'Adrienne Monnier pratiquait le prêt. Cet impressionnant catalogue est un précieux témoin de l'éclectisme de sa bibliothèque.
 En tête est reproduit le fameux manifeste publié en 1920.
 Un des 20 ex. numérotés sur Lafuma H.C.
 Envoi de l'auteur : « à Charles de La Morandière - en amical hommage - Adrienne Monnier - Octobre 1932 ».
 Seul ce volume est paru. Un autre devait être consacré aux anciens et aux écrivains étrangers.
 Joint : le manuscrit original de la Préface du Catalogue de « La Maison des Amis des Livres » daté de 1918, 21 feuillets autographes au recto sur un cahier d'écolier (174 x 121 mm) de la préface du Catalogue de « La Maison des Livres ».
 « En janvier 1918 Adrienne Monnier se sépare de Suzanne Bonnière, l'associée de ses débuts, pour créer avec Pierre Haour, un ami de Léon-Paul Fargue, une société en commandite simple intitulée *La Maison des Amis des Livres*. L'expérience qu'elle a acquise pendant ses deux premières années

Nous voudrions essayer d'exprimer
 les idées qui nous ont conduites à fonder
 "La Maison des Amis des Livres".
 Nous avons fondé cette librairie avec
 foi : chacun de ses détails nous semble
 correspondre à un sentiment, à une pensée.
 Le Commerce, pour nous, a un sens émouvant
 et profond. Une boutique nous paraît une
 véritable chambre magique : à cet instant
 où le passant franchit le seuil de la porte
 que tout le monde peut ouvrir et fermer,
 où il pénètre dans ce lieu impersonnel,
 semble-t-il, quelle contrainte ne change
 l'air de son visage, le ton de ses paroles ;
 il accomplit dans un sentiment d'entière
 liberté un acte qu'il croit sans conséquence ;
 il y a une correspondance parfaite entre son
 attitude extérieure et son moi profond, et
 si nous savons l'observer, il est instant où
 il n'est qu'un inconnu, sans pensées,
 maintenant et pour toujours, le commerce
 dans sa vérité ; il révèle tout le monde entier.

d'activité l'a confortée dans sa *vocation* de libraire tout en lui suggérant de nouvelles priorités. Il y a d'abord la volonté, érigée en principe fondateur dans les statuts de la société, de se constituer en « un groupement amical d'artistes et de lettrés ». Son ambition est de développer autour d'un noyau de fidèles un programme d'édition et de manifestations culturelles, en prélude duquel elle compte diffuser un catalogue de son cabinet de lecture qui marquera la spécificité de ses choix littéraires. Le présent cahier en constituerait la préface.

Las, l'élaboration d'un tel catalogue s'avère si fastidieuse que ce projet, sans cesse repoussé, n'aboutira qu'en 1932 ! Entre temps, Adrienne Monnier a décidé de faire tout de même paraître son texte, pour prendre date, encouragée aussi par Pierre Haour qui lui offre les frais d'impression. Et de fait, ce premier texte publié témoigne d'un style très personnel, avec déjà cet accent de sincérité qui fera tout le charme de la librairie. Comme lui écrit André Gide, « *on ne vous lit pas tant que l'on vous entend parler, car vous avez su donner le ton de voix le plus naturel à vos phrases...* »

Au fil des pages, Adrienne Monnier énonce une conception de la librairie très originale pour l'époque : tout en assumant sa condition de commerçante, elle revendique sa liberté de choisir les auteurs qu'elle proposera à ses clients. Elle place ainsi les relations qu'elle a su établir avec un petit groupe de lecteurs autant sur le mode du conseil et de la confiance que du commerce. Le propos est d'une grande générosité, et il se fait sans doute l'écho des théories *unanimistes* de Jules Romains. Mais il est aussi sous-tendu par une foi profonde dans les vertus de la littérature, qui précisément va connaître un vrai renouvellement en France à cette époque, sans compter l'intérêt qu'on commence alors à porter aux auteurs étrangers.

Notre manuscrit présente peu de variantes par rapport au texte imprimé. On y relève quelques imperfections stylistiques qui seront heureusement gommées, ainsi qu'un long développement en conclusion lié aux événements de l'année 1918 et qui sera supprimé. Dès lors la version éditée en 1920 à 70 exemplaires hors commerce, sera reprise telle quelle en ouverture du fameux *Catalogue critique de la Bibliothèque de prêt* en 1932, puis dans le recueil posthume de souvenirs, *Rue de l'Odéon*, paru en 1960 chez Albin Michel.

On joint un exemplaire du *Catalogue critique* de 1932 en tirage de luxe limité à 20 exemplaires hors commerce sur Lafuma. Celui-ci porte le n° 13 et un bel envoi à Charles de La Morandière, qui était l'un des plus proches familiers de *La Maison des Amis des Livres* et, selon Adrienne, le seul à mériter le titre de « vrai potasson » (*Rue de l'Odéon*, p. 49). L'ensemble est conservé sous un coffret de demi-marquain gris (Vignes, n° 4).

47. **MONNIER (Adrienne).** LA MAISON DES AMIS DES LIVRES. P., La Maison des Amis des Livres, 1920, pet. in-4, br., couv. rempl., 1 f.n.ch., 23 pp., 3 ff.n.ch. (CN26) (1332122) 750 €

Édition originale dédiée à Pierre Haour qui se chargea des frais d'impression.

Pierre Haour (1880-1920) était le mécène de L.-P. Fargue dont il avait édité la première plaquette, *Nocturnes*, en 1907. Fargue le présenta en septembre 1917 à Adrienne Monnier qui créa avec Haour, le 21 janvier 1918, *La Maison des Amis des Livres*. Haour meurt deux ans plus tard, en 1920, à 40 ans.

Tirage : 70 ex. H.C. sur vergé non justifiés.

Envoi de l'auteur : « à Maurice Saillet (ça, c'est un ami des livres !) de son amie - Adrienne Monnier - 5 septembre 1938 ».

Maurice Saillet, qui avait écrit à Adrienne Monnier sur les conseils de Gide, devint son assistant et avait établi et annoté la correspondance avec Sylvia Beach. Il est resté auprès d'elle jusqu'à la cession de la librairie en 1951. Par testament, en 1955, Adrienne Monnier chargeait M. Saillet de la publication en volume de ses écrits non réunis.

« Je crois qu'il serait souhaitable que vous situiez Adrienne Monnier et sa librairie des « Amis des Livres ».

« Adrienne Monnier avait su en faire le foyer d'idées le plus attractif de l'époque. Le beau grain qu'elle savait mettre dans les discussions, les chances qu'elle donnait à la jeunesse et jusqu'à l'excitante partialité de ses goûts : elle ne manquait pas d'atouts dans son jeu. Les plus attachantes figures de l'époque se montraient un jour ou l'autre aux « Amis des Livres ». C'était Fargue, ou Reverdy, ou Larbaud, ou Satie. Je fis en sorte que Valéry et Apollinaire en découvrirent le chemin - qu'ils ne perdirent plus ». (Breton. *Entretiens*, p. 38).

48. **PERAHIM (Jules).** ALPHABET. P., Galerie Mony Calatchi, 1974, infol. en ff., chemise à rabat, boîte toile bleue. (CN10) (7023096)

1.500 €

Préface de Marina Vanci.

22 lithographies originales en couleurs numérotées et signées par l'artiste donnent une représentation spatiale aux 22 lettres de l'alphabet hébraïque.

Cet artiste roumain, né en 1914, a illustré le premier livre de G. Luca en 1933 et de nombreux livres surréalistes. En 1969, il quitte la Roumanie et fréquente les post-surréalistes.

« L'idée d'accorder à un signe alphabétique une existence concrète surgit dans l'œuvre de Perahim vers les années trente, avec la toile intitulée *L'Équilibre parfait* - interprétation de la lettre *Lamed*. L'être androgyne que Perahim fait éva-der de la cloison du signe traduit l'unité... Les compositions figurées de cet *Alphabet* doivent servir au regardeur de tremplin pour le saut dans le rêve et l'imaginaire » (préface de Vanci).

Tirage : 250 exemplaires, celui-ci un des 199 arches.



Benjamin Péret (1899-1959)

Quarante ans d'amitié exceptionnelle depuis 1919. « Péret s'affirme... comme le meilleur des alliés de Breton, peut-être surtout parce qu'il garde intact le sens poétique du mouvement, cette capacité à en donner le la, en l'incarnant lyriquement jusqu'au bout de sa vie ».

49. **PÉRET (Benjamin).** LA BREBIS GALANTE. P., Éditions Premières, 1949, in-4, br., couv. brique impr. ill. en blanc rempl., non rogné, 120-(2) pp. (CN4*) (7011018) 3.500 €

Édition originale illustrée par Max ERNST de 3 *eaux-fortes originales* et de 22 *compositions*, la plupart *rehaussées au pochoir*, hors-texte (compris dans la pagination). Treize lettrines de couleur brique et un cul-de-lampe en noir.

Tirage : 321 ex. Celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Quelques piqûres, très éparées.

Collection *GBMZ*.

Très bel exemplaire, la superbe couverture est en excellent état.

51. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LES INCONGRUITÉS MONUMENTALES. P., Chez Michel Cassé, 1967, in-4, en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, emboîtage éd. en toile verte, n.p. (CN30) (1338470) 1.000 €



33 lithographies originales d'Enrico BAJ, in-t. en couleurs dont 3 doubles pages et 2 pleines pages, lettrines en couleurs.

André Pieyre de Mandiargues définit ce livre, paru d'abord chez Gallimard en 1948, comme « un recueil de courts poèmes qui tous également décrivent des monuments, des objets, des faits, ou des rites imaginaires, bizarres, vaguement choquants. »

« L'œuvre poétique [de Mandiargues] s'enfonce plus profondément [que les récits en prose] dans la dimension inconsciente. L'œil de l'écrivain devient plus voyant, mais en même temps moins voyeur pictural. Dans *Les Incongruités monumentales* se lèvent des images qui dépassent définitivement le jeu de l'intellect et du goût esthétique. Mandiargues navigue ainsi des fantasmes

aux images poétiques, ce qui explique l'alternance régulière, chez lui, des textes en prose et des textes proprement poétiques. » (*Dictionnaire des auteurs*, p. 703).

Tirage à 100 ex, celui-ci un des 73 vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

I libri di Baj, Electa, [1990], pp. 108 à 112.

Exemplaire unique

52. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. **LES ROUGETS**. [Saint-Clément], Fata Morgana, 2004, in-8 oblong, 20 pp. en feuillets de 4 pp. sur papier noir, sous couverture à rabat. (CN13) (1336115) 750 €



En janvier 2005 (catalogue n° 31) la Librairie Nicaise, pour fêter le millième titre des éditions *Fata Morgana*, exposait une brève nouvelle inédite de Pieyre de Mandiargues, dont l'éditeur avait demandé à soixante-quatre artistes une illustration originale. Les tirages variaient entre 6 et 30 exemplaires.

En bas de catalogue, une mention (« certains artistes travaillent encore à ce jour leurs exemplaires ») citait neuf artistes parmi lesquels Alain Ghertman.

Exemplaire unique illustré par Alain GHERTMAN.

Sur Ghertman, voir le livre de H. Bellet. *Ghertman*, Cercle d'Art.

53. **[POYNDER (Macha)]**. **MAIAKOVSKI (Vladimir)**. **LA PUNAISE**. [P.], [Édition Ilm], 1985, pet. in-4, en ff., couv. ill. rouge à rabat, chemise toile rouge avec vignette au dos, étui toile rouge, non paginé, [100] pp. (Doc) (1332940) 12.000 €

Édition entièrement illustrée par Macha POYNDER de bois gravés tirés en noir et en rouge.

Texte traduit du russe par Jean Jourdeuil et Alexandre Skirda.

Pièce unique :

- un des 25 vélin d'Arches de l'*édition originale*, numéroté et signé par l'artiste.

- la série des 5 tirés à part (50 pl. sur vélin d'Arches).

- **la totalité des 92 bois gravés**, certains recto-verso.

Joint : un exemplaire de la réédition du livre.

Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète, dramaturge, acteur, peintre et affichiste, adhère au parti bolchevique à l'âge de 15 ans. Ses actes militants lui valent une année de prison qu'il consacre à lire les poètes russes ainsi que Byron et Shakespeare. Se destinant à la peinture, la fréquentation d'un groupe futuriste et la rencontre du poète Khlebnikov (dont il devient le disciple, ami et collaborateur) lui révèlent sa vocation littéraire. Son œuvre, après les débuts futuristes, s'oriente résolument vers le réalisme, principalement caractérisé par l'emploi d'expressions argotiques ou vulgaires.



« Par-delà les engagements politiques, Maïakovski demeure un des témoins les plus éloquents du XX^e siècle bouleversé. » (*Dictionnaire des auteurs*, tome III, p. 234).

La Punaise est une comédie écrite en 1927-1928 (à l'occasion d'un voyage à Berlin et Paris), représentée pour la première fois au Théâtre de Meyerhold à Moscou. « Avec *Les Bains*, *La Punaise* constitue le sommet de l'art dramatique de Maïakovski [...] l'utopie ici ne représente plus le couronnement de la réalité, [mais] se charge d'ironie et de tristesse. » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome V, p. 6086)

54. **PSYCHOPATHOLOGIE DE L'EXPRESSION.** Une collection iconographique internationale. S.I., Sandoz, 1963-1967, 12 vol. gr. in-4, en ff., sous chemise à rabat. (GL35B) (1334360) 700 €
Collection de référence illustrée de nombreuses planches, la plupart en couleurs.
 Monographies consacrées à des artistes aliénés et aux rapports entre art et psychiatrie.
 Cet ensemble comprend :
- vol. 1. DELAY (J.) et VOLMAT (R.). *Peinture et chimiothérapie*. 4 pp., 12 planches
 - vol. 2. DE LUCA (P.L.) et SACCHETTINI (B.) *La Peinture comme moyen d'investigation psychodiagnostique. Rapports avec le test de Rorschach*. 4 pp., 12 planches
 - vol. 3. LEUNER (H.). *L'Hallucinoïse optique et l'interprétation de son contenu*. 8 pp., 14 planches
 - vol. 4. ARGAN (G.C.) et TRAVERSA (C.). *Le Dessin de l'enfant et sa valeur dans les relations entre médecin et malade*. Une sélection de tableaux de la « Mostra del Disegno Infantile » du 2^e Congrès Européen de Pédiopsychiatrie - Rome 1963. Président : Prof. Giovanni Bollea. 8 pp., 12 planches
 - vol. 5. SPOERRI (Th.). *Le Monde imagé d'Adolf Wölflli*. 8 pp., 12 planches
 - vol. 6. BAEYER (W.v.) et HÄFNER (H.). *L'œuvre de Prinzhorn, base de la psychopathologie de l'expression*. 6 pp., 16 planches
 - vol. 7. LAFORA (G.R.). *Sujets de composition orientaux dans les peintures d'un schizophrène espagnol inculte*. 6 pp., 12 planches
 - vol. 8. CUNNINGHAM DAX (E.). *La Représentation picturale de la dépression*. 4 pp., 12 planches
 - vol. 9. WITTEGENSTEIN (Comte). *Les « Séries iconographiques des éléments » dans la psychiatrie et la psychothérapeutique*. 4 pp., 6 planches sur double page
 - vol. 10. DELGADO (H.). *Un peintre schizophrène : Évolution doublement favorable*. 4 pp., 12 planches
 - vol. 11. DELAY (J.) et VOLMAT (R.). *Expressions esthétiques de la folie*. 8 pp., 10 planches
 - vol. 12. *Matériaux insolites dans la création artistique de malades schizophrènes* : 1/ F. GNISS, *Bâle Pierres peintes par un schizophrène paranoïde* - 2/ K. BEHRENDTS, *Düsseldorf Architecture sculpturale d'un artiste schizophrène* - 3/ O.E. Pfister, *Zurich Broderies d'un malade paranoïde chronique hospitalisée*. 8 pp., 11 planches de photos.
- Bon ensemble**, qui aurait certainement intéressé André Breton du fait de ses études de médecine et de « la peinture comme moyen d'investigation psychodiagnostique... »
55. **REVERDY (Pierre).** LES JOCKEYS CAMOUFLÉS et PÉRIODE HORS-TEXTE. P., Birault, 1918, in-4, br., non paginé. (M.23) (1328212) 2.000 €
 5 dessins inédits par Henri MATISSE.
 Impression en noir. Tiré à 105 ex. Celui-ci, H.C.
Envoi de l'auteur à Jacques Dysbord.

Une première édition, imprimée en rouge, vert et bleu, parut chez Bernouard. Mais Reverdy, opposé à la couleur, fit imprimer quelques mois plus tard cette édition entièrement en noir, chez Birault. F. Chapon dans *Le Peintre et le livre* se fait un plaisir d'étriller l'édition Bernouard : « Ainsi, lorsque François Bernouard, égaré par sa conception décorative du livre, imprime en vert, en rouge et en bleu pastel *Les Jockeys camouflés*, « agrémentés », comme il l'annonce avec son inénarrable afféterie de cinq dessins inédits d'Henri Matisse... ses gentillesse de grand couturier lui attirent les foudres de Reverdy et de Matisse. Les deux hommes désavouent aussitôt l'édition... Ils publient chez Birault, à nouveau, **une édition « originale la seule approuvée par les auteurs »**... La relation noir et blanc rend au texte sa finalité. Le contresens de barbouiller de couleur son architecture est ainsi dénoncé. Réfutée, la confusion avec toute prétention plastique... » (p. 140).

Avec 64 lettres originales de R. Tialans

56. **Revue AA REVUE**. Liège, Centre d'orientation et d'informations théâtrales Richard Tialans, fascicules brochés. (GL7) (1338405) 2.500 €

Revue éditée par Richard Tialans, Belge du Centre d'Orientation et d'Innovation Théâtrale (COIT), qui était assez éclectique et a ouvert ses pages à bien des auteurs, essentiellement belges, tournant autour - parfois de loin - du surréalisme, toujours de la Pohésie et un peu de la 'Pataphysique.

Tialans était un animateur de spectacle (Mr Antipyrine, marionnettes d'Al Botroul), traducteur en wallon, avec André Blavier, d'*Ubu Rwé* (représenté pour la première fois à Verviers, en 1967, dans une mise en scène de Richard Tialans, avec des marionnettes de Roland Breucker) et autres joyusetés. C'était aussi un proche d'Odette et André Blavier, queneaphile notoire et amateur de fous littéraires. Il a aussi participé à de nombreux numéros de la revue « Cheval d'attaque » et « Temps mêlés ».

Cette publication étonnante a paru du numéro 1 (avril 1969) au numéro 255 (1994), photocopiée à de rares exemplaires (25) sur les machines de la FGTB (CGT belge) où il était employé à la Fondation Renard comme rédacteur de discours et tracts et archiviste.

Elle rentre tout à fait dans le cadre du surréalisme belge qui a été très actif.

Parfois vendue en numéros isolés, elle est si rare que, bien qu'incomplète, nous pensons bien faire en proposant les numéros que nous avons en un seul lot.

Citons parmi les auteurs : Noël Arnaud, André Blavier, Odette Blavier, Alain Bogaerts, Robert Filliou, Dick Higgins, Karl-Liebrecht, Immermann, Alfred Jarry, Rachel Melchior, Jean Queval, Ben, Willy Rutten, Richard Tialans, Julien Torma... Nous avons les numéros 100 (déc. 1977), 101 et 129 (1986) à 255 (déc 94).

Sur cette revue on peut lire : Marc Renwart. *Libres échanges. Une histoire des avant-gardes au pays de Liège de 1939 à 1980*. Flémalle, Centre wallon d'Art contemporain « La Châtaigneraie »/Crisnée, Yellow Now, 2000, 196 pp.

Joint : ensemble de **64 lettres originales** (tapuscrites, sauf 2) et **3 cartes postales autographes** de Richard Tialans à Hervé-Louis Moritz (« Ingénieur-en-chef », « Aami ») et 11 copies tapuscrites de lettres de ce dernier à Tialans.

Moritz, outre sa qualité de rédacteur en chef d'une revue de 'Pataphysique les Cahiers de l'Amicale du Laboratoire d'Inventions Scientifiques (C.A.L.I.S.), était « biselliaire » du corps scientifique de l'A.a Institut Itinérant de Petites et Moyennes Études Pataphysiques (A.A.I.I.P.M.E.P.), en tant que maîtresse de Cataquénologie Variable !

En voici quelques extraits (lettre de Tialans) :

- 9 avril '86 : « ... Après (presque) un lustre sabbatique, Aarevue s'est remise à fonctionner régulièrement, ce qui explique la numérotation rigoureuse et arithmétique des livraisons et, d'autre part, le silence sur les sommaires des premiers numéros. La formule actuelle consiste en la gratuité de la réception, en vertu du deuxième principe de la Non-Ecole de Villefranche. Les Aabonnés se «contentent» de participer aux frais de photocopies et de port (particulièrement Hononéreux pour les correspondants hors belges frontières). [...] Il n'est guère nécessaire de me remercier [pour l'ajout de numéros anciens à l'envoi du n° 100] : attendez d'avoir lu mes Carnets pour vous forger un jugement, le mien, le recul aidant, est plutôt sévère et il aurait peut-être mieux valu que ce projet demeure potentiel. »

- lettre non datée, [1986] : «... Constat : quel œil expert ! il décèle une imprimante laser ! Si le AAIIPEP (plutôt que le défunt COIT) l'utilise aux fins de sa contribution à la Science, elle ne la possède pas. L'Itinérant ne dispose même pas d'une machine à écrire mécanique ! Il envisage très sérieusement (pouvait-il en être autrement ?) l'acquisition d'un PC, sachant d'expérience que ces engins, par leurs performances, impliquent le traitement de textes plus longs. Il est vrai que ces derniers temps, la tendance était aux numéros doubles ou triples, voire plus encore. [...] « Tu auras sans doute remarqué la nouvelle datation unanimement adoptée par le AAIIPEP. Elle se base sur les calculs de Robert Filliou quant à la naissance de l'Art ; le a.a. signifie donc et ici after art ou après l'art. Ceci n'appelle aucun commentaire supplémentaire ... »

- Projets de statut de l'AAIIPEP.

- [04.87] « Ah ! j'allais oublier : être Biselliaire ; c'est aussi une façon de s'asseoir entre deux chaises, mais cela, motus. »
- [7.11?] 91 : « ... Jacques Paulus ! [...] Parce qu'il était aussi bibliothécaire, nous sommes devenus amis. Mais il n'était pas que bibliothécaire, un véritable amoureux des livres et son côté écrivain n'est qu'une supplémentaire (sic). Il fut aussi éditeur. [...] Je ne sais plus dans quel AaR., j'avais publié de lui «Un peu de sagesse en poudre» dont le personnage principal est un certain Ander Blavsen sous lequel on reconnaît aisément André Blavier ... »

Les ouvrages suivants, tous ronéotés, complètent le tout :

- CLAREBOUT (Jean). *Grèves*. Liège, AaÉditions, 107, 1978, ill. de l'auteur. Postface par Jacques Demarcq. Un des 26 H.C. Collection *Morassee*, n° 2.
- GAGNAIRE (Aline). *Contes du regard*. Liège, AaÉditions, 106. Un des 25 numérotés 1 à 25. Collection *Morassee*, n° 1.
- TIALANS (Richard). *La Fête du cordonnier*. Liège, AaÉditions, 1983. Pièce de théâtre d'après Thomas Debiker (1572 ?-1632). Collection *Morassee*.
- TIALANS (Richard). *Il était deux fois*. Conte d'enfants pour adultes.
- TIALANS (Richard) et NAZIER (Julien). *Aa dictionnaire*. Numéro hors-série d'Aa revue, 1977.
- VAN BELLE (Régine). *Le Théâtre Dada et surréaliste belge*. Anvers, 1973-74. Mémoire présenté pour l'obtention du grade de licencié en philologie romane.

Signalons la parution de *Aarevue, le théâtre incomplet de Robert Filliou* par André Mayer (Bruxelles, Éditions Small Noise, 1999).

Ensemble tout à fait exceptionnel.

57. **Revue AUJOURD'HUI**. MUSIQUES, POÈMES, DESSINS, PROSES. REVUE DES VALEURS NOUVELLES PARAISSANT QUATRE FOIS L'AN. P., À La Belle Édition, 1919, in-4, br., n.p., couv. rempliée. (1338320) 900 €

Édition originale du seul numéro paru de cette revue dirigée par Marcel Vion et Claude Autant-Lara, alors décorateurs d'avant-garde. Elle se voulait le lien entre les cubistes d'avant-garde et les futurs surréalistes.

Un des 400 ex. papier torchon (en fait vergé pur chiffon).

Dessins en noir de André DRAIN, Raoul DUFY, André LHOÏTE, Pierre MATISSE, Pablo PICASSO, VAN DONGEN.

Complet de la planche en couleurs de KISLING.

Textes de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Max C. Jacob, Jules Romains, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, etc.

Musiques de Georges Auric et Louis Durey.

« La revue *Aujourd'hui*, dirigée par Claude Autant, va paraître chez François Bernouard. Bernouard aime d'amour les machines, le papier, l'encre. Aussi les livres qu'il imprime ont une âme. *Aujourd'hui* comporte quarante pages sur papier vergé torchon. Poèmes, proses, musique, dessins, tout ce printemps nouveau dont la verdure commence à devenir évidente.

Je lui souhaite de vivre. Sinon ce numéro 1 restera un album documentaire ».

(Jean Cocteau, *Carte blanche*, article du 26 mai 1919).

- 57^{bis}. **REVUE HÉMISPÈRES**. Revue franco-américaine de poésie, publiée sous la direction d'Yvan Goll de 1943 à 1945. 5 vol. gr. in-8, br., sous cart. (DT45) (1339526) 950 €

Collection complète.

Textes et illustrations de : Alain Bosquet, André Breton, Roger Caillois, Nicolas Calas, Aimé Césaire, Charles Duits, Julien Gracq, Yvan et Claire Goll, Nicolas Guillen, Wifredo Lam, Robert Lebel, Pierre Mabille, Jean Malaquais, André Masson, Henry Miller, Édouard Roditi, Denis de Rougemont, Saint-John Perse, Kurt Seligman, Yves Tanguy, W.C. Williams...

Isaac Lang (1891-1950), dit Yvan Goll, s'embarqua pour les États-Unis le 26 août 1939, avec sa femme Claire. En 1943, il fonde la revue *Hémisphères*, de parution éphémère puisqu'elle ne comptera que 6 numéros dont un double.

Le n°5 intitulé « Magie et poésie » est très rare.

Les archives de la revue

58. **Revue SUPÉRIEUR INCONNU**. Les archives. (LIB) (9000113) Prix sur demande

Créée par Sarane Alexandrian, né en 1927, qui eut en 1947, à vingt ans « la confiance particulière et l'affection » d'André Breton, la revue *Supérieur inconnu* a paru d'octobre 1995 à octobre 2001, 20 numéros numérotés 21, car il y a eu un numéro 11/12.

L'ensemble des archives (21 dossiers présentant quelque 1.800 pièces). Il ne sera pas divisible car il s'agit là d'une documentation exceptionnelle, témoignage passionnant et unique pour les futurs chercheurs qui voudraient étudier le surréalisme à la fin du XX^e siècle.

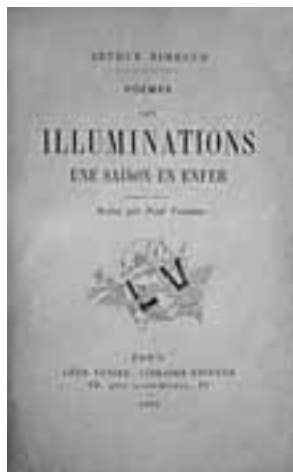
Contenu détaillé sur demande.

59. **Revue III^e CONVOI.** Du n° 1 (octobre 1945) au n° 5 (1951), 5 fascicules pet. in-8 et in-12, br. ou agrafés. (CN27) (9000008) 1.400 €
Collection complète rare de cette revue dirigée par Michel Fardoulis-Lagrange. Textes de ce dernier et de Bataille, Bonnefoy, Henein, Picabia, etc. et reproductions de Brauner, Duchamp, Hérold, Soutter, Ubac.
Exemplaire d'André Breton enrichi de :
 - Lettre autographe signée de Michel Fardoulis-Lagrange du 14-2-1947 dans laquelle il demande à André Breton sa participation.
 - Carte-lettre autographe signée avec adresse de Georges Henein à André Breton, qu'il espère retrouver à Saint-Germain-des-Près.
 - Lettre autographe signée de Raoul Ubac adressée à André Breton en 1946 relative à son retour, insérée (feuillet in-12 à l'encre, enveloppe conservée).
60. **Revue VERVE.** Vol. I, n° 1 (december 1937), in-folio, couv. ill. en coul., 112-(16) pp. (GO5A) (7006169) 1.000 €
 Édition en langue anglaise.
Couverture originale en couleurs composée par H. MATISSE et 4 lithographies en couleurs hors-texte de F. LÉGER, MIRÓ, RATTNER et BORES.
 Photographies de LOTAR, BLUMENFELD, Nora DUMAS, ZUCCA, BRASSAÏ, MAN RAY, BOVIS, Louis GUICHARD.
 Textes de Bataille, Michaux, Caillois, Dos Passos, Matisse, Judith Cladel (sur Maillol) etc.
61. **Revue VERVE.** Vol. I, n° 2 (Spring 1938, March-June), in-folio, br., couv. ill. en coul., 128 pp. (GO5A) (7016324) 750 €
 Édition en langue anglaise.
Couverture originale en couleurs composée par Georges BRAQUE et 4 lithographies en couleurs hors-texte de KANDINSKY (2) et A. MASSON (2).
 Photographies de Bill BRANDT, BLUMENFELD, MARIE et BOREL, BRASSAÏ, etc.
 Textes de Bataille, Michaux, Caillois, Hemingway, Reverdy, Malraux, Joyce, etc.
 Petits manques de papier au dos, sans gravité.

Arthur Rimbaud (1854-1891)

Des grands poètes de la seconde moitié du XIX^e qui ont compté pour Breton (Lautréamont, Mallarmé, Jarry), Rimbaud est au premier rang. Précurseur et initiateur. « Rimbaud me possède entièrement » (Breton, *Entretiens*, p.28.) « Je m'imprégnais de l'œuvre de Rimbaud, que j'emportais toujours avec moi, et subis au plus haut point la fascination de l'énigme qui s'y attache ». Il obéit à l'ordre de Rimbaud « Il faut être absolument moderne ». Il dira en 1922 que l'œuvre de Rimbaud « a révolutionné la poésie » et, dans le *Premier manifeste*, « Rimbaud est surréaliste dans la pratique de la vie et ailleurs ».

63. **RIMBAUD (Arthur).** LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. P., Léon Vanier, 1892, in-12, br., non rogné, VIII-152 pp. (T3) (1338398) 1.350 €
 Notice par Paul Verlaine.
Première édition collective, de ces textes réunis, réalisée par Paul Verlaine en 1892 quelques mois après la mort de Rimbaud.
 Réédition de sa préface de la première édition des *Illuminations* de 1886 - il y est dit notamment : « Le mot *Illuminations* est anglais et veut dire gravures coloriées, - coloured plates : c'est même le sous-titre que M. Rimbaud avait donné à son manuscrit ».
 Vicaire, VI, 1135.
 Deux petits manques à la couverture.



63^{bis}. **RIMBAUD (Arthur)**. ILLUMINATIONS. P., Club français du livre, 1966, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., étui, 134 pp. (M.26) (1339090) 290 €

Édition dite des Membres associés, tirée à 126 ex., illustrée par ZAO WOU KI de 8 aquarelles en couleurs hors-texte, sur vélin pur fil Johannot.

Cette édition est différente de celle en toile, tirée à 5000 ex. pour les membres du Club Français du Livre. Même si le nombre de pages et la présentation du texte sont identiques, le format est supérieur (25,5 x 22 pour 21,5 x 18 cm), la présentation est en feuilles sous couverture blanche. Le tirage est nettement moindre (126 ex. pour 5000). Elle est destinée non aux membres du CFL mais aux « membres associés ».

64. **RIMBAUD (Arthur) et BECKETT (Samuel)**. DRUNKEN BOAT. A TRANSLATION OF ARTHUR RIMBAUD'S POEM LE BATEAU IVRE. Edited with an introduction by James Knowlson and Felix Leakey. Reading, Whiteknights Press, 1976, gr. in-4, toile éd., 33 pp. (GJ2B) (7012329) 2.200 €

Le tirage a été de 300 ex. dont 100 signés par Samuel Beckett. Celui-ci n'est pas un des 100, mais il a tout de même été non seulement signé mais agrémenté de l'envoi suivant : « pour Robert ... à qui je dois tant, très amicalement. Samuel Beckett. Novembre 1989 ». La date est très émouvante, Beckett étant mort le mois suivant.

On joint une lettre de J. Knowlson du 4 décembre 1989 qui donne toutes les explications nécessaires : « Il m'a fallu un peu de temps pour le faire signer par Sam. Il l'a vraiment fait. L'édition du *Bateau ivre* est de 300 exemplaires et c'est introuvable maintenant. Vous avez un des exemplaires numérotés mais avec la reliure ordinaire, donc normalement pas signés. Vous pouvez lire vous-même la dédicace de Sam. Il veut toujours vous remercier, vous voyez... Il est affaibli mais garde toujours son sens d'humour. Je le revois lundi prochain ».

64^{bis}. **RIMBAUD (Arthur)**. UNE SAISON EN ENFER. S.I., Bibliophiles Comtois, 1966, in-4, en ff., couv. rempliée, 104-(12) pp., emboîtage toile noire de l'éd. (M.27) (1339102) 680 €

Édition illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Mario PRASSINOS dont 7 à pleine page.

Tirage : 170 ex. sur vélin d'Arches, tous nominatifs.

Joint : le menu des Bibliophiles comtois, dîner du samedi 30 mars 1968, 4 pages in-4, la première page illustrée d'une eau-forte originale de Mario Prassinos.

Dos insolé, en particulier la dorure du titre est très effacée.

65. **SELIGMANN (Kurt)**. LE MIROIR DE LA MAGIE. P., Club du meilleur livre, 1957, in-4, maroquin rouge, miroir dit « de sorcière » incrusté sur le plat sup., tête dorée, emboîtage de suédine noire (d'après la maquette de Massin), 424 pp., 255 illustrations, biblio, index. (SS97) (1321555)

900 €

Édition originale française, traduit de l'anglais par Jean-Marie Daillet.

Un des 150 exemplaires nominatifs, signés par l'auteur.

Postface de Robert Amadou.

« Un peu de diableries. Je travaillais en 1955, à la mise en pages de l'édition française du livre de Kurt Seligmann, *Le Miroir de la magie* une remarquable étude sur l'histoire de la magie dans le monde occidental. Bien que l'édition anglaise comportât une iconographie abondante et riche, je voulus m'enquérir à la Bibliothèque nationale, de ce qui existait sur le sujet. Déjà j'avais fait choix, pour les lettrines, de l'alphabet diabolique de Midolle. Naturellement, je fus un peu découragé par la somme d'ouvrages ayant traité de la



magie et de la sorcellerie (qui sont évidemment synonymes), de leurs métamorphoses, ou encore de leurs rapports avec la science, la religion ou l'art. L'auteur ayant souhaité un tirage de tête, j'étudiai une reliure assez originale : je fis incruster, dans un plein maroquin rouge, un véritable miroir de sorcière, tel qu'on en trouve chez les antiquaires (la plupart datent d'une époque allant de la Restauration au Second Empire), de forme ovale, avec son verre convexe si caractéristique et aux propriétés naturellement déformantes; avec, aussi, ses épaisses moulures d'ébène serties d'un cadre doré. Enfin, à partir d'un dessin que m'avait remis Seligmann et qui représentait une tête de diable, je fis pratiquer sur la surface du verre une gravure si superficielle qu'elle n'était pas visible à l'œil nu. L'image des traits du diable n'apparaissait que si l'on soufflait sur le verre : la légère buée s'y déposant faisait voir, en négatif, la figure souhaitée. Je passe sur la difficulté rencontrée par la réalisation des 150 exemplaires; car si le principe en était relativement simple, mettant en jeu des phénomènes physico-chimiques obtenus à l'aide d'un vernis protecteur et d'acide chromique, et comparables, schématiquement, à ce qui se passe pour l'impression en offset, il fallut sacrifier je ne sais combien de miroirs, pour lesquels la gravure était trop profonde ou, à l'inverse, trop superficielle; prendre une assurance pour l'exécutant; trouver un type d'étui permettant de protéger le verre qui faisait saillie, etc.

Le succès de cette édition fut considérable; et je me rappelle que des libraires (qui venaient d'entrer dans le circuit de diffusion, alors qu'auparavant la vente se faisait uniquement par correspondance) faillirent en venir aux mains dans le hall du Club, tant certains d'entre eux craignaient de repartir bredouille - les plus fûtés ayant eu le nez d'en acheter tout de suite plusieurs exemplaires.

Mais allez savoir si c'est ou non une vengeance du diable : quelques années plus tard, Kurt Seligmann, qui était un peintre surréaliste estimable, et qui a des œuvres exposées dans les grands musées américains, se suicidait à l'aide d'un fusil de chasse. » (Massin. *Journal en désordre*, pp. 304-305). Huret et Cerisier. *Le Club du meilleur livre 1952-1963*. p. 120, n° 241a.

66. **SOUPAULT (Philippe)**. AQUARIUM. P., Paul Birault, septembre 1917, in-12 oblong, br., (24) pp. et 2 ff. blancs, chemise, étui ajouré. (M.41) (6205457) 800 €

Édition originale, très rare, du premier livre de Soupault, un recueil de poèmes.

Tirage : 230 exemplaires. Celui-ci, sur vélin fort, est enrichi d'un *envoi de l'auteur* : « À Maurice Davanne - Son ami - Philippe Soupault - nov. 1917 ».

Élégante et rigoureuse réalisation typographique de *Paul Birault*, conservée dans un original « emboîtage-aquarium ».

- 66^{bis}. **SOUPAULT (Philippe)**. [FUTURISME ET DADA]. Manuscrit autographe. 1966, 9 ff. in-4 écrits à l'encre noire au verso. (Boîte JEH) (1328884) 5.000 €



Important manuscrit autographe de Philippe Soupault concernant l'influence du mouvement futuriste italien et de Dada. Nombreuses corrections et rajouts.

« ... Il est admis que les premiers incendiaires furent les futuristes. Ceux-ci - et l'avenir l'a prouvé - ne connaissaient et ne cherchaient pas à comprendre le « sens » de leur révolte. Ils avaient compris cependant que le scandale était nécessaire. Ce fut une leçon qui ne fut pas oubliée. Tristan Tzara à ses débuts, quand il se manifesta à l'époque du Cabaret Voltaire à Zurich se souvint de l'attitude de Marinetti...

Les « historiens » du mouvement Dada ont surtout cherché à en décrire la préhistoire et ont prétendu que dès 1913 l'esprit Dada animait Duchamp et Picabia, c'est vraiment mal les connaître, en vérité ces deux peintres étaient des individualistes endurcis alors que le véritable esprit de Dada était un esprit d'équipe...

C'est à Paris que Tristan Tzara, malgré l'influence de Picabia qui voulait « le parisianiser », trouve son véritable rôle et manifeste ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler son génie. Impresario virtuose (et sans oublier qu'il fut un poète authentique) il persuada Louis Aragon, André Breton, Paul Éluard et Philippe Soupault dès sa première apparition (premier vendredi de Littérature, rue des Ours) que le scandale était nécessaire...

Il est difficile d'établir un bilan des activités et des influences de Dada. Toutefois, on peut admettre qu'en ce qui concerne Dada, dans le domaine plastique, que Duchamp (après son abandon) et Picabia furent des caricaturistes (les moustaches de la Joconde et L.H.O.O.Q.), Arp et Tzara des typographes. Man Ray un photographe exceptionnel qui apporta à la peinture un élément qu'on ne peut sous-estimer et enfin le plus convaincant : Max Ernst ».

Ce texte a paru dans l'ouvrage de José Pierre : « Futurisme et Dadaïsme » (Rencontre, 1966).

SOUPAULT (Philippe). Voir aussi pp. 89 à 99

67. **TANGUY (Yves) et PÉRET (Benjamin).** FEU CENTRAL. P., K éditeur, 1947, in-4, br., double couv. à rabat : jaune imprimée en rouge, et grise ajourée ill. d'une composition de Tanguy, 101-(6) pp. (CN61) (7010849) 750 €

Édition en partie originale illustrée de 4 compositions hors-texte de Yves TANGUY reproduites en phototypie.

Un des 200 vélin Crèvecœur, second papier après 30 pur fil.
Petite déchirure sans gravité à la couverture. Bel exemplaire.
Collection *Le Quadrangle*.

Le passeport de Claude Tarnaud

68. **[TARNAUD].** PASSEPORT N° 6778 de Claude, Paul, René Tarnaud établi le 5 juillet 1946. (CN36) (1335888) 2.000 €

Son œuvre, l'une des plus incisives de l'après-guerre, partage avec celle de Stanislas Rodanski une ironie hautaine et l'ambition de fonder une mythologie glacée qui relie le dandysme d'un Vaché aux propositions du « Manifeste froid »... » (Biro & Passeron, p. 398).

Ce passeport a été offert par le surréaliste Claude Tarnaud « À Sarane Alexandrian le plus *précieux* des amis, je remets cette identité discontinuée ».

À côté de la photo d'identité, citation à l'encre : « L'homme est injustifiable » St. Rodanski.

Les sept dernières pages sont couvertes d'une autobiographie de Claude Tarnaud, écrite à l'encre noire, et se terminant ainsi : « Avoir un film *sur* les yeux - de préférence avec fuites éperdues, couloirs d'amour et mongs toboggans rouges - et cette lueur turbulente telle l'extrémité ignée d'une cigarette agitée dans la nuit... Ma discontinuité: sinusoïde de la respiration. « Je ne vous entendez point. Monsieur » « Pour m'entendre, Madame il faut être *un peu* supersonique ».

Au dos, tracés au crayon, initiales (?) ANCEA et dessin d'une croix et d'une faucille.

Claude Tarnaud (1922-1991) débute en littérature en 1944 par la fondation du groupe « La Révolution la Nuit », avec Yves Bonnefoy. Trois ans plus tard, il rejoint André Breton et le groupe surréaliste, participe à l'Exposition internationale surréaliste et à la revue *Néon*. Il fait la connaissance de Matta mais surtout de Sarane Alexandrian, Stanislas Rodanski et d'Alain Jouffroy. Ils formeront un « quatuor insolite qui scandalisera la Vieille Garde surréaliste » (S. Alexandrian, « Claude Tarnaud ou le Dandy transcendant », in *Supérieur Inconnu* n° 1, oct.-déc. 1995, p. 46). En 1948, il rompt avec Breton et son groupe à cause de l'exclusion de Matta. Il se lie d'amitié avec Gherasim Luca en 1956, ce dont témoigne une abondante correspondance. Il organise avec Marcel Duchamp l'Exposition Surréaliste « Le Domaine des enchanteurs » (1961) à New-York et aide à la formation du premier groupe surréaliste de Chicago. Son travail d'interprète à l'ONU l'amène à beaucoup voyager jusqu'au jour où il démissionne et s'installe dans le Vaucluse où il finira ses jours.



Sur la couverture du passeport, à la suite des prénoms, est écrit « The Whiteclad Gambler ». C'est le titre du seul livre publié par Tarnaud « *The Whiteclad Gambler. Le Joueur Blancvêtu ou les Écrits et les Gestes* de H. de Salignac », héros qui est en fait un double de lui-même dont il s'amusait à prendre l'identité pour le plaisir de mystifier, rapporte Alexandrian.

69. **TOPOR (Roland) et SYNGE (John Millington).** LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL. P., La Délirante, 1974, in-8, en ff., couv. vert d'Irlande rempl. sous étui cart. éd., 96 pp. (M.31) (1327910) 900 €

Édition originale tirée à 125 exemplaires.

Un des 99 ex. numérotés et signés par TOPOR et le traducteur, seuls à comporter 4 lithographies originales en deux couleurs de Topor, à pleine page signées et justifiées par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre brune de Topor sur la page de garde signé et dédié aux mécènes Sylvie et Éric Boissonnas, « scène de ski »... à Flaine, station de ski culturelle, créée par Sylvie Boissonnas.

Un Tzara tiré à 5 exemplaires

70. **TZARA (Tristan).** LE CŒUR À GAZ. Mouvement Art Libre, novembre 1995, 45 x 23 cm, en ff., sous chemise mauve à rabat. (CN59) (1338390) 3.500 €

Cette pièce dada, écrite en 1921, a été créée le 10 juin 1921 au Studio des Champs-Élysées, avec Aragon, Péret, Soupault et Tzara comme interprètes.

Livre d'artiste illustré par Macha POYNDER de pochoirs à la gouache et tampons en caoutchouc pour le texte.

Tirage : 5 exemplaires, celui-ci n°1.

L'artiste, née en 1962 à Moscou, vit et travaille depuis 1982 à Paris. Prix de la ville de Moscou en 1969, 1970 et 1976. Prix graphique du livre en 1986, catégorie du livre illustré.

Œuvres acquises : Musée d'art moderne de la ville de Paris, New-York Public library, Rijksmuseum, etc.

Seize planches du *Cœur à gaz* ont été exposées en septembre 1993 à la Biennale d'art contemporain de Lyon.

71. **UBAC et DUPIN (Jacques).** PROXIMITÉ DU MURMURE. P., Maeght, 1971, in-folio, en ff., couv. rempliée, emboîtement de toile jaune pâle (*rel. de l'éd.*), non paginé. (GD9) (5000792) 1.750 €
Première édition illustrée d'un texte paru dans la revue *L'Éphémère*, n° 2 en 1967, repris dans *L'Embrasure* (Gallimard, 1959).
Huit eaux-fortes de Raoul UBAC dont *six hors-texte*, sur japon Hosho contrecollé sur vélin de Rives.
Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et par l'illustrateur. Celui-ci, un des 125.
État de neuf.
72. **UBAC et SCHNEIDER (Jean-Claude).** À TRAVERS LA DURÉE. S.I., Fata Morgana, 1975, gr. in-8, br., en ff., couv. rempl., emboîtement de l'éditeur. (GK25B) (7021915) 1.800 €
Édition originale, illustrée par Raoul UBAC de 8 linogravures et de 8 gravures sur ardoise tirées à la main directement sur la pierre.
Tirage : 75 exemplaires sur japon blanc Shiohara, tous signés par l'auteur et par l'artiste.
- 72^{bis}. **VIOLETTE NOZIÈRES.** Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933, in-12 carré, br., couv. ill., non rogné, 42-(2) pp. (CN5) (1339525) 600 €
Édition originale de cette célèbre publication surréaliste.
Ex. sur vélin, non coupé, à l'état de neuf.
Hommage collectif à Violette Nozière, jeune parricide qui « avait bien commencé son odyssee en tuant son père, violeur incestueux ». L'« affaire Nozières » avait bouleversé et violemment divisé l'opinion publique.
Cette plaquette comprend 8 poèmes de Breton, Char, Éluard, Maurice Henry, Moro, Péret, Rosey et E.L.T. Mesens (éditeur de l'ouvrage) et 8 illustrations à pleine page de Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Marcel Jean, Arp, Giacometti et Magritte ; et une sur la couverture par Bellmer (d'après une photographie de Man Ray).
« Cette plaquette publiée pendant le procès de Violette Nozières n'obtint pas le résultat escompté par les surréalistes. Le stock envoyé au distributeur parisien, José Corti, fut saisi à la frontière et l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté. » (Catalogue Ferraton).
Voir Biro et Passeron, *Dictionnaire général du surréalisme*, p. 424.
Bel exemplaire de cette intervention surréaliste, une des plus significatives des années 30.

L'exemplaire du fondateur du Collège de 'Pataphysique

73. **VITRAC (Roger).** VICTOR, OU LES ENFANTS AU POUVOIR. Drame bourgeois en trois actes. P., Denoël, À l'Enseigne des Trois Magots, 1929, gr. in-8, br., 119-(4) pp. (M.31) (7019554) 800 €
Édition originale de cette célèbre pièce créée à la Comédie des Champs-Élysées par le Théâtre Alfred Jarry dans une mise en scène d'Antonin Artaud. Le spectacle n'eut que trois représentations et le Théâtre, fondé à l'automne 1926, par A. Artaud, R. Vitrac et R. Aron, cessa toute activité en 1930.
Un des 35 vergé de hollandaise, second papier (num. erronée au colophon).
Complet des 3 reproductions hors-texte : photos de la représentation.
Selon une note manuscrite sur le premier feuillet, et quelque peu ésotérique : « Le caillou blanc, 5 novembre 1947 », ce livre a appartenu à Emmanuel Peillet, fondateur du Collège de 'Pataphysique.
« Roger Vitrac est ce qu'on appelle un écrivain maudit. Admirateur d'Alfred Jarry, rallié aux surréalistes mais désavoué par le tyrannique André Breton, ami d'Antonin Artaud, Vitrac ne connaîtra qu'une reconnaissance posthume, grâce à Jean Anouilh qui avait trouvé en lui un maître. L'humour décapant et désespéré de Roger Vitrac ne peut que déconcerter le grand public... L'auteur, qui a été d'échec en échec, est en train de mourir, et le chagrin de cet ultime insuccès accélère sa fin » (Barillet. *À la ville comme à la scène*, p. 111, à propos de *Le Sabre de mon père* créé en 1951).
Sur le Théâtre Alfred Jarry et Roger Vitrac, voir Béhar, *Étude sur le théâtre dada et surréaliste* (Gallimard, 1967, p. 225-265).

Walt Whitman (1849-1892)

Dans *Devanciers du surréalisme* (Droz, 1971), Léon Somville évoque longuement W. Whitman comme maître à penser des écrivains de l'époque et responsable avec Emerson et W. James « de l'américanophilie constatée en France vers 1905 -1910 » (p. 33). « Walt Whitman a suscité en France des admirations passionnées » (p.31) Le groupe de l'Abbaye revendiquera son patronage au grand dam de Jules Romains, créateur de l'Unanimité.

74. **WHITMAN (Walt).** SIX POÈMES. P., Gonon, 1919, in-folio, br., couv. marbrée. (CN59) (1338391) 4.000 €
Version nouvelle de Léon Bazalgette.
13 bois gravés de LURÇAT : vignette de titre, 6 bandeaux en tête des textes, 6 culs-de-lampes.
Tirage : 115 ex., celui-ci 1/14 vieux japon, second grand papier après 1 ex. comprenant les dessins originaux.
Envoi de l'éditeur.



J'ai traversé naguère une ville populeuse

J'ai traversé naguère une ville populeuse impétueuse en mon
serena, pour n'en servir plus tant, ses civilités, monuments,
coutumes, traditions. - aujourd'hui cependant de toute cette
ville je ne me rappelle qu'une femme la rencontrée par hasard
qui me retint par amour de moi, - jour à jour et nuit à nuit
avec étonnement - tout le reste depuis longtemps a été
oublié par moi, - je ne me rappelle, dit-je, que cette femme
qui passionnément s'attacha à moi, - de nouveaux nous serons,
nous allions, nous nous quittons de nouveau, - de nouveaux
elle me retint par la main, il ne faut pas partir, - je la vois
tout comme moi les lèvres muettes, serrées et tremblantes.

75. **ZADKINE (Ossip).** LES TRAVAUX D'HERCULE. P., Czwiklitzer, [v.1960], gr. in-8, toile et jaquette éd., non paginé. (CN39) (7023080) 700 €
Illustré de 28 lithographies originales de ZADKINE, et d'une gravure dépliant in-fine.
Le texte trilingue (anglais, français, allemand) comprend le texte d'Euripide sur Hercule, « quelques feuilles de mon journal » de Zadkine, un texte de Jean Cassou, une préface de l'éditeur.
Tirage : 350 exemplaires (et non 150 comme l'indique Monod).

Dernière minute

Les ouvrages ci-dessous viennent de rentrer à la librairie, trop tard pour les ajouter au catalogue.
Renseignements et PSD sur demande.

Caillois. *Fenosa*. Mourlot, 1970.

Un des 35 vélin d'Arches, avec envoi.

Crastre. *La Naissance du cubisme* (Céret 1910). Ophrys, [v. 1948].
Avec envoi.

Genbach. *L'Abbé de l'abbaye*. La Tour d'Ivoire, 1927.

Un des 10 Madagascar avec envoi à Breton.

Jorn. *Bibliothèque Cobra*. Munksgaard, 1950.

Première série, 15 fascicules.

Michaux. *Épreuves, exorcismes 1940-1944*. Gallimard, 1945.

Un des 8 vergé Hollande de tête.

Picabia. *Pensées sans langage*. Figuière, 1919.

Reliure de Mercher.

Pierre Albert-Birot (1876-1967)

Créateur en janvier 1916 de la revue *Sic* et par elle, en relation avec futuristes, cubistes, Soupault, Apollinaire qui lui fera connaître Breton.

76. **ALBERT-BIROT (Pierre)**. SILEX. POÈMES DES CAVERNES. Bonaguil, Éditions du Centre Culturel et Artisanal, avril 1966, in-8, br., non rogné, 40 pp. (1338571) 80 €

Édition originale.

Frontispice de Ossip ZADKINE.

Avant-propos de Max Pons.

Tirage : 205 exemplaires. Celui-ci, un des 150 numérotés sur vélin à la cuve BFK de Rives, second papier.

Collection *Cahiers de la Barbacane*, 2^e recueil.

Pierre Alechinsky

Né en 1927, il écrit en 1971 *Roue libre* (Coll. *Sentiers de la création* chez Skira) « série de récits de rêves et d'associations d'idées, d'esprit ». Membre du groupe Cobra de 1949 à 1951, il sera directeur technique de la revue *Phases* de 1951 à 1975. De 1960 à 1965, il contre-signe plusieurs tracts surréalistes.

77. **[ALECHINSKY]. PUTMAN (Jacques)**. ALECHINSKY. P., Odege, 1967, in-4, toile vert olive, jaquette et étui éd., gardes ill., 28 pp. de texte. (GH13A) (1335244) 70 €

Édition originale.

207 reproductions hors-texte en noir et en couleurs exécutées entre 1948 et 1966.

Collection *L'Art de notre temps*.

78. **ALECHINSKY (Pierre)**. PEINTURES ET ÉCRITS. P., Yves Rivière/Arts et Métiers Graphiques, 1977, in-4, toile noire et jaquette éd., 258 pp., 34 reproductions en couleurs et 206 en noir, 16 pages de dessins originaux de l'auteur, index. (GH13A) (1335245)

150 €

Texte d'Eugène Ionesco *Trois approches* (8 pp.)

Jaquette un peu jaunie sur les bords.

Maxime Alexandre (1899-1976)

Membre très actif du groupe surréaliste de 1924 à 1932. En 1930, il rédige avec P. Unik un tract *Autour d'un poème* qui répond au poème d'Aragon *Front rouge*. En 1949, il se convertit au catholicisme. Exposition sur lui en 1998 à la Médiathèque de Saint-Dié dans les Vosges, (qui a un fonds Maxime Alexandre). Le « Virgile du surréalisme » (Paul Valéry) Dans *Mémoires d'un surréaliste* (La Jeune Parque, 1968), il raconte ses relations avec Aragon et Breton.

79. **ALEXANDRE (Maxime)**. SECRETS. P., s.n., 1932, in-16, br., non rogné, 86-(1) pp. (1338560) 120 €

Édition originale de ces souvenirs amoureux de l'adolescence.

Tirage : 113 ex. Celui-ci, un des 50 ex. numérotés sur vergé, troisième papier.

Signalons l'exposition à la médiathèque de Saint-Dié-des-Vosges en 1998 *Maxime Alexandre, un poète au carrefour de l'Europe*.

80. **ALEXANDRE (Maxime)**. LA LOI MORTELLE. P., Éditions Sagesse/Librairie Tschann, [1939], in-8, en ff., couv. ill., (6) pp. (1338564) 150 €

Collection *Anthologique*, n° 81.

81. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. LE SURRÉALISME ET LE RÊVE. P., Gallimard, 1974, in-8, br., X-506 pp., biblio. (SS47) (2018634) 80 €

Préface de J.-B. Pontalis.

Exemplaire truffé d'une lettre du docteur Michel Fraenkel, écrite recto-verso sur une feuille d'ordonnance, 7 décembre 1974.

Le condisciple d'André Breton à la Faculté de médecine, qui fut aussi le meilleur ami de Robert Desnos, dit son émotion : « J'ai lu avec un très grand intérêt le chapitre « Robert Desnos entre veille et sommeil » (et les autres aussi, évidemment). Vous avez ouvert là, des horizons inédits d'une importance essentielle pour la connaissance de la psychologie de Robert Desnos ».

82. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LE POÈTE ASSASSINÉ. P., « L'Édition »/Bibliothèque des curieux, 1916, in-8, br., couv. ill., non rogné, 316 pp. (GO44) (1338431) 450 €
Édition originale.
Édition avec la célèbre couverture de CAPPIELLO et le portrait en frontispice de l'auteur en sous-lieutenant par ROUYEYRE. Brunissures sur les pp. 10 et 11.
83. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LES MAMELLES DE TRÉSÉAS. P., Sic, 1918, in-12, bradel toile bleue, pièce de titre basane havane (*rel. mod. F. Saulnier*), 108 pp. (CN16) (5100402) 500 €
Édition originale illustrée de 7 dessins h.-t. de Serge FÉRAT, avec la musique de Germaine Albert-Birot.
Guillaume Apollinaire emploie dans ce drame le mot « surréalisme » pour la seconde fois (le mot apparaît dans le programme du ballet *Parade* un mois auparavant), annonçant ainsi le mouvement artistique qui sera défini par A. Breton en 1924. Dos et bords du premier plat passés sinon parfait état.
Ex-libris.
Talvart et Place, I, 80.
84. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LA FEMME ASSISE. P., Nouvelle Revue Française, 1920, in-4 tellière, br., 268 pp., non rogné. (M.31) (7023682) 300 €
Édition originale.
Un des 128 réimposés sur vergé Lafuma.
85. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. L'ENCHANTEUR POURRISSANT. P., Nouvelle Revue Française, 1921, in-12, br., 93 pp. (GJ33C*) (2001736) 90 €
Nouvelle édition illustrée par DERAÏN.
Reproductions au format in-8 des bois gravés pour l'édition originale in-4.
Rousseurs.
86. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. IL Y A. P., A. Messein, 1925, in-8, br., couv. ill. orange, non rogné, 246 pp. (GF4C) (1325090) 90 €
Édition originale en livre de 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918, et de souvenirs sur des écrivains (Jarry, Royère, Paul Fort) et des artistes (douanier Rousseau, Matisse, Picasso).
Préface de Ramon Gomez de La Serna.
Petite déchirure sans manque au second plat.
87. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. ALCOOLS. POÈMES 1898-1913. P., Gallimard, 1947, cart. éd. d'après une maquette de Paul Bonet. (L.) (1317965) 250 €
- Huret. *Les Cartonnages NRF. Bibliographie*, n° 15/b.
88. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Baland et Lecat, 1965-1966, 8 vol. in-8, cuir vert Empire, têtes dorées, dont 4 forts vol. de texte et 4 coffrets de fac-similés (*rel. de l'éd.*). (L.37*) (9000180) 400 €
Édition établie sous la direction de Michel Décaudin.
Préface de Max-Pol Fouchet.
Iconographie établie par Marcel Adéma.
Maquette de Pierre Fauchaux.
89. **[APOLLINAIRE (Guillaume)]**. Ensemble de documents sous chemise cartonnée. Londres, ICA, nov. 1968. (CN12B) (1335314) 150 €
3 fascicules in-4, agrafés, couv. illustrée d'une photo du poète en uniforme reproduite en noir, dédicacée « tout terriblement » et signée:
- *Guillaume Apollinaire 1880-1918. A celebration 1968.*
- *Apollinaire par delà la Manche et l'Atlantique.* Une bibliographie de et sur G. Apollinaire en anglais. 1940-1967. Rassemblée par Peter Hoy.
- « *Come back Guillaume, all is forgiven* » *Annie.* Une invitation d'exposition d'œuvres créées pour fêter l'anniversaire de la mort d'Apollinaire.
7 fac-similés (sur 8):
- 2 photos : Guillaume Apollinaire et Annie Playden à Londres, 1904 ; l'appartement d'Apollinaire au 202 boulevard St-Germain, Paris.
- Agrandissement d'une carte postale de Picasso à Apollinaire, datée 1907.
- Pages de préface du catalogue d'exposition Lagut/Survage, Paris, 1917.
- 2 calligrammes : « Visée » et « L'Oiseau et le bouquet ».
- Delaunay, « Fenêtres ouvertes simultanément » 1912 et version anglaise de *Les Fenêtres* (1913) par Roger Shattuck.
- Manque « I wonder / J'émerveille » par Adrian Henri et Michael Kustow.
Un disque 45 tours : enregistrement d'Apollinaire lisant *Sous le pont Mirabeau*.
Les documents volants sont répertoriés sur un index et numérotés.
Textes en anglais.
90. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LETTRES À LOU. P., Gallimard, 1970, in-8, br., couv. à rabat, 528 pp., ill. hors-texte. (GF30B*) (1322121) 70 €
Édition originale, exemplaire du S.P.
Préface et notes de Michel Décaudin.

91. [APOLLINAIRE]. *ALBUM PLÉIADE*. P., Gallimard, 1971, in-12, 315 pp., illustrations, index, (rel. de l'éd.). (L.*) (1332276) 120 €
- Reproduction fac-similé du manuscrit inédit illustrée de 2 bois originaux.
Tirage : 266 exemplaires. Celui-ci, un des 25 chiffrés de I à XXV destinés aux collaborateurs.
Signature autographe de l'auteur, in-fine.
92. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. ET MOI AUSSI JE SUIS PEINTRE. P., Gryphe, 1985, in-folio, br., en ff., couv. rempliée. (CN60) (5000584) 290 €
- Idéogrammes lyriques et coloriés par des gravures sur verre de Manuel VIUSA.
Présentation de Michel Décaudin et Daniel Grojnowski.
Exemplaire numéroté sur pur chiffon, signé par l'artiste.
93. [APOLLINAIRE]. **ADLARD (John)**. « UN SOIR DE DEMI-BRUME À LONDRES ». ANNIE PLAYDEN AMOUR DE GUILLAUME APOLLINAIRE. Reims, Éditions À l'Écart, 1988, in-8, br., 50 pp., un fac-similé, 2 illustrations hors-texte. (SS214B) (1304807) 80 €
- Édition originale.*
Tirage : 99 ex. Celui-ci, un des 66 sur rives blanc, numéroté, deuxième grand papier.
Traduction de Pierre Coustillas.
94. [APOLLINAIRE]. **NERCIAT (Andrea de)**. ŒUVRE. P., Bibliothèque des curieux, 1910-1912, 3 vol. in-8, br., (4)-292, (4)-321 et (4)-396 pp., portrait et 5 reproductions hors-texte. (GJ4A) (1301831) 80 €
- Édition critique entièrement établie par Guillaume Apollinaire comprenant :
- Tome 1 : La première biographie « un peu étendue », avec des documents nouveaux et des pièces inédites concernant la vie du chevalier Andrea de Nerciat (1739-1800), une bibliographie raisonnée et des notes par Apollinaire.
 - Tome 2 : *Félicia ou Mes fredaines*.
 - Tome 3 : *Monrose...*, texte intégral d'après l'édition de 1792.
- Collection *Les Maîtres de l'amour*.
95. [APOLLINAIRE]. **ROUVEYRE (André)**. APOLLINAIRE. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1333715) 150 €
- Édition originale collective* illustrée de deux h.-t.
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 464.
96. [APOLLINAIRE]. **ROUVEYRE (André)**. VITA VIXIT. Suite et fin de VITAM IMPENDERE AMORI, avec Guillaume Apollinaire en 1917. P., s.n., 1960, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, non paginé. (GN10A*) (2002052) 55 €
- Reproduction fac-similé du manuscrit inédit illustrée de 2 bois originaux.
Tirage : 266 exemplaires. Celui-ci, un des 25 chiffrés de I à XXV destinés aux collaborateurs.
Signature autographe de l'auteur, in-fine.
97. **ARAGON (Louis)**. LITTÉRATURES SOVIÉTIQUES. P., Denoël, 1955, in-8, br., non rogné, 392 pp. (CN54) (9000239) 450 €
- Édition originale.*
Un des 5 H.C. (HCB) des 30 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Joint : le prière d'insérer.
État de neuf, non coupé.
98. **ARAGON (Louis) et COCTEAU (Jean)**. ENTRETIENS SUR LE MUSÉE DE DRESDE. P., Cercle d'Art, 1957, in-4, toile et jaq. éd., 201-(5) pp., étui. (CN59*) (2019527) 130 €
- Édition originale.*
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Bel exemplaire.
99. **ARAGON (Louis)**. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Skira, 1969, in-8, chagrin bordeaux, double filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, étui (rel. de l'éd.), 152 pp., illustrations en noir et en couleurs. (CN4) (1337938) 80 €
- Édition originale.*
Collection *Les Sentiers de la création*.
100. **ARAGON (Louis)**. *ALBUM PLÉIADE*. P., Gallimard, 1997, in-12, rel., 479 pp., illustrations, index. (L.*) (1332277) 60 €
101. **ARCHIVES DU SURREALISME**. P., Gallimard, 1988-1995, in-8, br. (GF26C) (1338357) 130 €
- Présenté et annoté par Paule Thévenin, Marguerite Bonnet, José Pierre et Emmanuel Garrigues.
- Tome 1. *Bureau de recherches surréalistes (Cahier de la permanence)*. Octobre 1924 - avril 1925. Présenté et annoté par Paule Thévenin
 - Tome 2. *Vers l'action politique*. Juillet 1925 - avril 1926. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet
 - Tome 3. *Adhérer au Parti communiste ?* Septembre - décembre 1926. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet
 - Tome 4. *Recherches sur la sexualité*. Janvier 1928 - août 1932. Présenté et annoté par José Pierre
 - Tome 5. *Les Jeux surréalistes*. Mars 1921 - septembre 1962. Présenté et annoté par Emmanuel Garrigues.

Noël Arnaud (1919-2003)

Après des débuts dans le surréalisme, il devient pataphysicien et président des associations des amis de Jarry et de Queneau.

102. **ARNAUD (Noël).** SEMIS SUR LE CIEL 1935-1940. P., Éditions des Réverbères, 1940, pet. in-8, br., 62 pp. (CN52) (2021075) 120 €

Édition originale.

Celui-ci, *un des 50 chiffon de tête.*

Noël Arnaud, fondateur du mouvement *La Main à la Plume* « est le premier - dès l'été 1941 - et longtemps le seul correspondant de *La Main à la Plume* en zone libre » (Fauré, *Histoire du Surréalisme sous l'Occupation*, p. 104).

Du 2 janvier au 14 juillet 1942 « les écrits de *La Main à la Plume* ont, grâce à lui, pénétré en zone libre » (ibid., p. 106).

103. **ARNAUD (Noël).** Articles parus dans six numéros de la revue *Critique*. (1338467)
L'ensemble : 90 €

- Juillet 1958 (n° 134). *Les Métamorphoses historiques de Dada*

- Octobre 1958 (n° 137). *Déjà jadis, ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*

- Janvier 1959 (n° 140). *Rémy de Gourmont*

- Décembre 1959 (n° 151). *La Vie nouvelle d'Alfred Jarry*

- Mai 1960 (n° 156). *Article de Noël Arnaud*

- Octobre 1960 (n° 161). *La Terreur noire.*

104. **ARNAUD (Noël) et DOTREMONT (Christian).** LE SURRÉALISME EN 947. P., Pierre & Paul, 1947, in-4, agrafé, couv. ill., non paginé. (T.4) (1338579) 300 €

Édition originale signée par Pierre et Paul et tirée *Patalogue officiel de l'exposition internationale du Surréalisme.*

Parodie par Noël Arnaud et Christian Dotremont du célèbre catalogue de l'exposition *Le Surréalisme en 1947* organisée par André Breton et Marcel Duchamp.

La couverture de Marcel Duchamp représente Breton en danseuse hindoue.

Achim d'Arnim (1781-1831)

En 1931, alors que l'Europe s'apprête à fêter le centième anniversaire de la mort de Goethe, Breton encense le romantique allemand von Arnim (1781-1831). Valentine Hugo illustrera les *Contes bizarres* en 1933.

105. **ARNIM (Achim d').** L'INVALIDE FOU. P., Fontaine, 1945, pet. in-12, br., couv. rempl., 56 pp. (GJ38A*) (2021983) 65 €

Édition originale.

Traduit de l'allemand par Albert Béguin.

Un des 25 H.C. sur vergé d'arches vert.

Couverture de Mario PRASSINOS.

Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Pariset.

Jean Arp (1887-1966)

Co-fondateur Dada en 1916, il rencontre Breton en 1921, qui lui consacre un chapitre de *L'Anthologie de l'humour noir.*

106. **ARP (Jean).** JOURS EFFEUILLÉS. P., Gallimard, 1966, fort in-8, br., couv. rempl., 670 pp., bibliographie. (SB83) (1336465) 100 €

Édition originale illustrée de quarante reproductions en noir.

Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965.

Ex. num. sur vélin bouffant de Condat.

Préface de Marcel Jean.

107. **ARTAUD (Antonin).** LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE. P., Gallimard, 1944, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1333767)

180 €

Réédition (édition originale parue en 1938). Réunion de textes essentiels (articles dans la revue *N.R.F.*, conférences, manifestes) écrits entre 1932 et 1937.

Huret. *Les Cartonnages NRF.* Bibliographie, n° 36.

108. **ARTAUD (Antonin).** LE RITE DU PEYOTL CHEZ LES TARAHUMARAS. Revue *L'Arbalète*, n° 12 (printemps 1947), gr. in-8, br., non rogné, 46 pp. (sur 184). (GL40) (1338400) 70 €

Autres textes en *pré-originales.*

ARTAUD (Antonin). *L'Arve et l'Aume* - GENET (Jean). *Les Bonnes* - (joint : trois encarts bicolores pour la souscription

d'œuvres de Genêt en préparation et l'erratum précisant le décor des *Bonnes*)

- JOUHANDEAU (Marcel). *Portraits de famille* - TARDIEU (Jean). Qui est-là ? -

VIAN (Boris). *Les Poissons morts.*

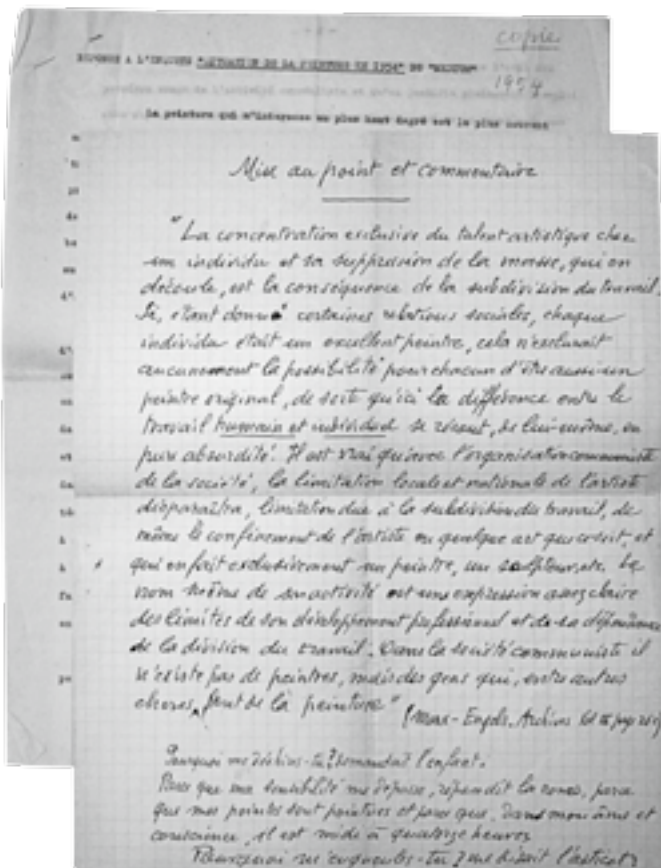
109. **ARTAUD (Antonin).** NOUVEAUX ÉCRITS DE RODEZ. P., Gallimard, 1977, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 187-(4) pp., 2 planches de photos hors-texte. (CN65) (1328142) 300 €

Édition originale.

- Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits, suivis de *Six lettres à Marie Dubuc*. Un des 58 vélin d'Arches, seul grand papier. Préface du docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix.
110. [ARTAUD]. ANTONIN ARTAUD. Numéro 10-11 de la revue *Obliques*, 1976, in-4, br., ill. d'une photographie de MAN RAY (1926), 360 pp., nombreux dessins, photos et ill. in et hors-texte. (SS45A) (1325431) 60 €
Textes de : Bryen, Butor, Caillois, Camus, Cocteau, Derrida, Fumaroli, Joffroy, Le Clézio, Peignot, Sicard, etc.
111. **Le même.** Toile bleue. (GC22B) (1329422) 80 €
112. [ARTAUD]. **SEIDEN (Joseph)**. ANTONIN ARTAUD. GRANDEUR ET PERVERSION DANS LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. S.I., s.n., mars 1994, in-4, br., feuillets ronéotés. (DT5) (1336931) 80 €
Chap. I : 81 pp.
Chap. II : Flashes sur Antonin Artaud, Jacques Prevel, Jany de Ruy et sur un préfacier essoufflé Bernard Noël. 75 pp.
Chap. III : Documentaires, fictions et réalités. 27 pp.
113. **BALTHAZAR (André)**. LIGNES. S.I., Brandes, 1979, gr. in-8, en ff., non paginé, couv. rempliée. (GK25B) (7006618) 335 €
Illustrations de Pol BURY.
Tirage : 580 ex. Celui-ci, un des 80 de tête enrichis de deux eaux-fortes, signées.
114. **BALTRUSAITIS (Jurgis)**. LE MOYEN ÂGE FANTASTIQUE. P., A. Colin, 1955, pet. in-4, br., 229 pp., 122 figures in-texte et à pleine page, étui. (SS203) (1314330) 80 €
Antiquités et exotismes dans l'art gothique.
115. **BARON (Jacques)**. PAROLES (1923-1927). Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929 (1930 à l'achèvement d'imprimerie), pet. in-8, br., 82-(3) pp. (GA6B) (1334470) 90 €
Édition originale numérotée sur alfa.
Frontispice de Max ERNST.
116. **BATAILLE (Georges)**. L'ALLELUIAH. CATÉCHISME DE DIANUS. P., K éditeur, 1947, in-16, br., couv. impr. à rabat, non rogné, 86 pp. (1338561) 70 €
Première édition non illustrée parue la même année que l'édition originale illustrée par Fautrier.
Exemplaire numéroté sur bouffant édition.
117. **BATAILLE (Georges)**. LA HAINE DE LA POÉSIE. P., Éditions de Minuit, 1947, in-8, br., non rogné, 180-(4) pp. (GF25B) (1325002) 75 €
Édition originale.
118. [BATAILLE]. **ANGÉLIQUE (Pierre)**. MADAME EDWARDA. P., Pauvert, 1956, in-12, feutrine verte, pièces de titre roses contrecollées sur les plats (*rel. de l'éd.*), 82 pp. (1338562) 130 €
Édition originale de la longue préface de Georges Bataille à cette première édition publique.
Note de l'éditeur relative à la censure, et notamment sur *Histoire d'O*.
Dos uniformément passé, comme toujours.
119. **BAY (André)**. HISTOIRES RACONTÉES PAR DES ENFANTS. P., Parisot, 1938, pet. in-12, br., non paginé. (1338565) 100 €
Édition originale.
Préface et dessin de Gisèle PRASSINOS.
Tirage : 110 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur papier Le Roy Louis teinte Berry (vert amande).
120. [BAZOOKA]. **SEISSER (sous la dir. de Jean)**. BAZOOKA. UN REGARD MODERNE. P., Seuil, 2005, in-4, br., 198 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT10) (1337075) 75 €
« À y regarder d'un peu plus près, derrière ce nom de *Bazooka*, se cache quelque chose qui n'est ni un groupe artistique constitué ni une avant-garde de renom inscrits au registre de l'histoire de l'art. Pourtant, il y a eu une aventure éditoriale et graphique mémorable peut-être aujourd'hui impossible à imaginer dans un grand quotidien national comme *Libération*, où elle prit place à partir de 1977 et jusqu'en 1981. Ses acteurs : Kiki Picasso, Loulou Picasso, Olivia Clavel, T5, Lulu Larsen et Bernard Vidal.» (p. 4)
Le surréalisme n'a pas été enterré avec Breton, 20 ans après sa mort son esprit continue d'animer des artistes.

BARRÈS (Maurice). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

BAUDELAIRE (Charles). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*



n° 122

Maurice Blanchard (1890-1960)

Voir dans le *Dictionnaire général du Surréalisme* la longue notice sur ce poète « considéré par Breton, Éluard, Char, comme l'un des plus grands... ». Peu de surréalistes ont aussi évidemment vécu leur poésie... Le surréalisme a été pour lui le salut... »

« Paul Éluard, René Char, Gaston Bachelard le tenaient pour l'un des plus grands poètes de son temps » (*Dictionnaire des auteurs* I, p. 340).

Manuscrit et note autographe titré *Mise au point et commentaire* par Maurice Blanchard recopiant la longue citation de Marx et Engels sur le travail humain et individuel, avec un commentaire personnel de Blanchard.

Au verso, lettre de ce dernier adressée à André Breton (enveloppe conservée) : « Je me permets de vous soumettre un texte enfumé et dur à mâcher dont je garantis l'exactitude. J'y ai ajouté un commentaire ». Est joint un tapuscrit signé de Falzoni : *Réponse à l'enquête : « Situation de la peinture en 1954 » de « Medium »*, trois pages in-4, avec deux corrections de Breton au crayon.

122. **BLANCHARD (Maurice)**. [Revue *Medium*]. MISE AU POINT ET COMMENTAIRE. Manuscrit et note autographe signée adressée à André Breton. Paris, 4 mai 1953. 1 page et demi in-4 écrite à l'encre. (BOITEJEH) (1328879) 600 €

123. **BLANCHARD (Maurice)**. LE PAIN, LA LUMIÈRE. P., GLM, 1955, in-8, br., 36 pp., non rogné. (CN62) (1335334) 60 €
Édition originale du dernier titre de l'auteur paru de son vivant.
Tirage à 600 ex., celui-ci sur vélin.
Bel exemplaire, malgré un dos un peu pâli.

Maurice Blanchot (1907-2003)

Entre *L'Espace littéraire* (1955) et *L'Entretien infini* (1961), défend « le surréalisme affirmatif » d'André Breton.

124. **BLANCHOT (Maurice)**. LAUTRÉAMONT ET SADE. P., Éditions de Minuit, 1949, in-8, br., non rogné, 266 pp. (M.31) (1338356) 350 €

Édition originale.

Un des 50 alfa, seul grand papier avec la mention : édition originale.

« Venant après différents récits influencés par le surréalisme, cet ultime volume de la collection « Propositions » lui donne en quelque sorte son armature théorique, en interrogeant deux œuvres qui défient l'analyse par leur exigence absolue de subversion et de liberté. On notera que la marge supérieure des pages porte comme titre courant : « Sade et Lautréamont », ordre selon lequel Blanchot développe effectivement son propos. d'un côté, « la raison de Sade », c'est-à-dire le système de pensée soutenant « l'œuvre la plus scandaleuse qui fût jamais écrite », « véritable absolu » de la littérature, avec pour horizon la puissance, au-delà du seul égoïsme intégral. De l'autre, « l'expérience de Lautréamont », avec une lecture qui « suppose le consentement exalté à une lucidité furieuse », riche d'un « vertige » comparable à l'épreuve du feu » (Vignes. *Bibliographie des Éditions de Minuit*, p. 107)

Collection *Propositions*, n° 6.

125. **BLANCHOT (Maurice)**. L'OUBLI, LA DÉRAISON. In : P., La Nouvelle Revue Française, 1^{er} octobre 1961, n° 106, in-8, br., 11 pp. (paginé de 676 à 686). (GM9C) (2018569) 80 €

Un des rares exemplaires H.C. sur pur fil.

Yves Bonnefoy (1923-)

Il sera mis à l'écart pour refus de signer le tract *Rupture inaugurale* en 1947. Ce qui ne l'empêche pas dans *Breton à l'avant de soi* (2001) d'écrire que ses relations avec Breton furent marquées par « de l'admiration, du respect et même de l'affection. »

126. **BONNEFOY (Yves)**. UNE PEINTURE MÉTAPHYSIQUE. P., chez Y. Bonnefoy, 1973, in-4, br., en ff. 12 pp., couv. rempliée, sous chemise et étui cartonnés. (GM24D) (1329219) 450 €

Édition originale accompagnée de quatre dessins à la plume de Denise ESTEBAN.

Tirage : 90 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste.

Celui-ci, un des 60 signés par l'auteur seul.

Joë Bousquet (1897-1950)

Paraplégique depuis 1948, il est en relations avec les surréalistes en 1924. En 1928, il crée la revue *Chantiers*.

127. **BOUSQUET (Joë)**. LA CONNAISSANCE DU SOIR. Poèmes. S.I., Les Éditions du Raisin, 1945, in-4, en ff., couv. rempliée et étui éd. entièrement illustrés de motifs argentés, non paginé, impression en deux couleurs, noir et bleu. (1338578) 350 €

Édition originale.

Tirage : 200 ex. Celui-ci, un des 150 numérotés sur pur fil du Marais.

Emboîtage un peu défraîchi.

128. **BRAQUE (Georges)**. HÉSIODE. THÉOGONIE. Illustré par BRAQUE. P., Maeght, 1953, in-folio. (GM28A) (1331434) 450 €

Emboîtage illustré seul, en parfait état.

129. **[BRAQUE]. ROCHÉ (Henri-Pierre)**. SOUVENIRS SUR GEORGES BRAQUE. Revue *La Parisienne*, mars 1955, in-8, br., non coupé, pp. 354 à 359. (GE21A) (1324903) 60 €

Par l'auteur de *Jules et Jim*.

Un des exemplaires sur papier de luxe.

130. **[BRAQUE]. MOLIÈRE**. LES FÂCHEUX. Comédie-Ballet. Monte-Carlo, Éditions du Cap, [v. 1960], in-8, suédine verte éd., 84 pp. (GA12B) (1307519) 60 €

Très jolies aquarelles en couleurs de Georges BRAQUE.

Exemplaire sur offset Johannot.

Braque a créé les décors et les costumes de cette comédie-ballet, d'après Molière, dans une mise en scène de Boris Kochno, créée au Théâtre de Monte-Carlo le 19 janvier 1924, et publiée la même année.

Collection *Les Fermiers Généraux*.

131. **[BRAQUE]. MOLIÈRE**. LES FÂCHEUX. Comédie - Ballet. P., Gonon., 1971, gr. in-4, en ff., couv. ill. en coul. et rempl., 122 pp., 6 ff.n.ch., emboîtage éd. (GK23) (7011368) 600 €

Édition illustrée par Georges BRAQUE de 15 compositions mises en couleurs, dont 10 pleines pages, 4 doubles-planches et un cul-de-lampe. Préface de Jean Cocteau.

Un des 145 grand vélin d'Arches de tête, comprenant 5 planches supplémentaires réparties sur 2 doubles planches et 2 simples. Second volume de la collection *Le Théâtre et les peintres*.

132. **[BRAQUE].** L'ŒUVRE GRAPHIQUE DE GEORGES BRAQUE. Lausanne, La Guilde du Livre/Clairefontaine, 1961, in-4, couv. cart. illustrée, XXXIV-88 pp., 64 planches dont 9 en couleurs, 35 estampes originales, 2 photographies de l'artiste. (CN2) (1319401) 100 € Introduction de Werner Hofmann. Cartonnage froissé et haut du dos décollé et fendu sur une dizaine de centimètres.
133. **Le même.** (GA15A) (2022978) 100 € Petits manques de papier à la couverture.
134. **[BRAQUE]. MOURLOT (Fernand).** BRAQUE LITHOGRAPHE. Notices et catalogue... Monte-Carlo, A. Sauret, 1963, in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., 190 pp. (M.28) (7005818) 500 € *Ouvrage de référence*, illustré de très nombreuses reproductions en couleurs, et de 3 lithographies, en 5 ou 6 couleurs : couverture (1961), frontispice (1961) et décor de la page de titre (1962). Préface de Francis Ponge en édition originale. À l'état de neuf.
135. **[BRAQUE]. MOLIÈRE.** LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR. P., Gonon, 1970, gr. in-4, en ff., couv. rempl., 179-(6) pp., emboîtage éd. (GK23) (7011367) 600 € Édition illustrée par Georges BRAQUE de 12 compositions in-t. mises en couleurs, dont 9 pleines pages, 2 doubles planches et un cul-de-lampe. Préface de Louis Jovet. Un des 145 grand vélin d'Arches de tête, comprenant une suite de 4 planches supplémentaires. Premier volume de la collection *Le Théâtre et les peintres*.
136. **[BRAUNER].** Cinq catalogues d'exposition. P., Galerie Alexandre Iolas, in-8, br., couv. ill. à rabat, n.p., illustrations en noir et quelques pages de texte. (GJ26A) (1338036) 120 € - 1965 : *Peintures 1963 / 1964*. 24 œuvres exposées. - 1967 : Sans titre. Biblio. - 1968 : *Cahier de dessin*. - 1970 : *Ses frontières noires*. - 1974 : Sans titre. Joint : *Victor Brauner*. P., Réunion des musées nationaux, 1972, in-8, br., couv. ill., 122 pp., 255 numéros présentées, ill. in-t. en noir dont de nombreuses pleines-pages.
137. **[BRAUNER]. ALEXANDRIAN (Sarane).** VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. P., Cahiers d'art, 1954, in-4, br., couv. rempliée ill. d'une vignette en couleurs contrecollée, 89 pp., 18 illustrations dont 2 en couleurs. (SS47) (2018746) 100 € *Édition originale tirée à 500 ex. numérotés*. Un des 475 vélin.
138. **[BRETON]. ANDRÉ BRETON.** LA BEAUTÉ CONVULSIVE. P., Centre Georges Pompidou, 1991, fort in-4, cart. ill. éd., 512 pp., biblio. (L.209*) (1329068) 90 € Catalogue de l'exposition du Centre Georges Pompidou, 1991. Illustré de reproductions, photos, dessins, fac-similés en noir et en couleurs.
139. **[BRETON].** Catalogues de la vente André Breton. P., Calmels Cohen, 7 au 17 avril 2003, 8 vol. in-4, br., sous étui. (L.216) (1337800) 200 € - *Livres* (7-11 avril) : 2 vol., 1686 lots, 318 et 294 pp., index. - *Manuscrits* (11-12 avril) : 263 numéros, 354 pp. - *Arts populaires* (14 avril) : 441 numéros, 160 pp. - *Tableaux modernes* (14-15 avril) : 2 vol., 433 numéros, 328 et 154 pp.. - *Photographies* (15-17 avril) : 499 numéros, 406 pp. (Tranche tachée). - *Arts primitifs* (17 avril) : 249 numéros, 278 pp. Bien complet du DVD.
140. **[BRETON]. SEIGLE.** Cat. expo. Galerie Creuze, janvier 1951, plaq. in-12, br., couv. ill. en coul., 12 pp. (GK6boîte) (2016823) 230 € Préface d'André Breton.

Victor Brauner (1903-1966)

Roumain, il se partage entre Bucarest et Paris de 1925 à 1938, il participe au Surréalisme influencé par De Chirico. Breton présente sa première exposition surréaliste en 1934. Il s'installe définitivement en France en 1939. « Ses peintures, plus encore ses sculptures, apportent la preuve d'une réalité, d'une vérité qui n'a rien à voir avec le monde des compromis » (Soupault. *Journal d'un fantôme*, 1946). C'est par Giacometti et Tanguy qu'il rencontre le groupe surréaliste. Breton écrit la préface du catalogue de sa première exposition en 1934. Il co-signe le texte excluant Dalí à la même date. Il participe à l'exposition surréaliste de 1947. En 1948, il refuse de signer l'exclusion de Matta et rompt avec le Surréalisme. En 1952, il participe à l'exposition d'ouverture de la galerie surréaliste *À l'Étoile scellée*.

SEIGLE



exposition
SEIGLE



de la part de
"Fresh' Pub's"

Galerie **CREUZE**
24 Avenue de
Meyne. • M 5
au 20 janvier.
Vernissage le 5
à 16 heures.

n° 140

142. **BRETON (André)**. Documents divers concernant L'Étoile scellée. (GJ34A) (2009512) Chaque : 130 €
- Carton d'invitation Hantaï (1953). Texte de Breton.
- Carton d'invitation Kopac. (1953). Texte de Péret.
143. **BRETON (André)**. LÉGITIME DÉFENSE. P., Éditions Surréalistes, septembre 1926, pet. in-12, agrafé, 26 pp. (GO44) (1338432) 150 €
Édition originale.
Exemplaire de Jean Caupenne, l'un des premiers membres du groupe surréaliste.
Ex-libris manuscrit à l'encre sur la couv. Annotations à l'encre sur les deux dernières pages.
144. **BRETON (André)**. LES VASES COMMUNICANTS. P., Cahiers Libres, 1932, pet. in-8 carré, br., couv. ill. en rouge et noir par Max ERNST, non rogné, 172-(1) pp. (M.31*) (2009497) 180 €
Édition originale numérotée sur vélin Omnia. Marges un peu jaunies.
145. **BRETON (André)**. MISÈRE DE LA POÉSIE. « L'AFFAIRE ARAGON » DEVANT L'OPINION PUBLIQUE. P., Éditions Surréalistes, 1932, in-8, agrafé, 32 pp. (boîte JEH*) (1328885) 100 €
Ce livre fut l'occasion d'une rupture totale et immédiate entre Aragon et Breton. Chacun donnera sa version.
Édition sur papier bible qui aurait été faite pour réduire les frais d'envoi. « Il y aura des exemplaires sur un papier ordinaire plus fort et avec une couverture à vendre. Mais je trouve ce papier bible si léger, non transparent, et si souple vraiment très beau » (Éluard, *Lettres à Gala, 1924-1948*, p. 161). Petit manque de papier marginal (sans perte de texte) à la dernière page.
145. **BRETON (André)**. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. P., Kra, 1935, in-12, br., non coupé, 174 pp. (GE32B) (2016649) 160 €
Premier cahier décousu, sinon bel exemplaire.
147. **BRETON (André)**. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Suivi de : GENÈSE ET PERSPECTIVE ARTISTIQUES DU SURREALISME, et de : FRAGMENTS INÉDITS. New York, Brentano's, 1945, gr. in-8, bradel cart. noir imprimé au palladium, vignette de Magritte collée sur le plat sup. (*rel. de l'éd.*), 203 pp., index. (CN61*) (1319426) 90 €
Seconde édition, *en grande partie originale*, de ce recueil d'écrits sur l'art. 70 reproductions hors-texte, dont 6 en couleurs.
Bel exemplaire.
148. **BRETON (André)**. ARCANE 17. New-York, Brentano's, 1945, in-12, br., 176 pp. (GJ25D) (2016711) 70 €
Seconde édition parue 4 mois après l'édition originale illustrée par Matta.
Légère trace de mouillure à la dernière page blanche et à la dernière de couverture.
149. **BRETON (André)**. ARCANE 17. ENTÉ D'AJOURS. P., Sagittaire, 1947, in-12, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 222-(3) pp. (CN63) (2010959) 230 €
Troisième édition, *en partie originale*. Un des 255 alfa mousse.
Bel exemplaire.
Collectin *Gai Venin*, n° 1.
150. **BRETON (André)**. ARCANE 17. ENTÉ D'AJOURS. P., Sagittaire, 1947, in-12, br., non rogné, 222-(3) pp. (GJ35A) (1325063) 60 €
152. **BRETON (André)**. FLAGRANT DÉLIT. [P.], Chez l'auteur, 1949, pet. in-4, br., couv. ill., 66-(3) pp. (T4) (1338580) 300 €
Édition originale.
Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truchement.
Envoi autographe : « À Roger Stéphane très amical souvenir d'André Breton ».
Complet de l'errata. *Bel exemplaire*, sur alfa mousse.
153. **BRETON (André)**. ENTRETIENS AVEC ANDRÉ PARINAUD... P., Nouvelle Revue Française, 1952, pet. in-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 318 pp., index. (M.41) (1338355) 450 €
Édition originale de cet ouvrage fondamental pour connaître Breton.
Un des 90 vélin pur fil Lafuma Navarre (second grand papier), après 16 arches.
De la bibliothèque Georges Dubois, avec son ex-libris.
Bel exemplaire, très bien relié.
Collection *Le Point du Jour*.
154. **BRETON (André)**. L'ART MAGIQUE. P., Club français du livre, 1954-1957, 5 vol. in-4, toile écrue (maquette de J. Darche), illustrations en noir et en couleurs. (GM7A) (1336134) 300 €
Édition originale du texte d'André Breton.
Série complète comprenant : BRETON (A.). *L'Art magique*. VERDIER (Ph.). *L'Art religieux*. HAUTECEUR (L.). *L'Art classique et L'Art baroque*. CHASTEL (A.) et GRAND (P.-M.). *L'Art pour l'art*.

Superbe ensemble, à l'iconographie exceptionnelle. Toutes les planches sont protégées par des serpentes.

Collection *Formes de l'art*.

155. **Le même.** Tome 1 seul. Le seul écrit par Breton. (GB15B) (2023087) 200 €

Cet ouvrage est le premier tome d'un ensemble intitulé « *Formes de l'art* », composé de 5 volumes.

« Écrit dans la douleur - avec la collaboration de Gérard Legrand... ce livre présente toutes les caractéristiques d'un « livre-culte ». Ambitieux, l'ouvrage se veut une histoire universelle de l'art, des origines préhistoriques jusqu'à nos jours, représentant la somme d'expériences, d'émotions et de convictions de toute une vie. Une histoire de l'art un peu particulière parce que vue et revisitée à travers le regard et la pensée surréalistes.

Si la volonté didactique n'est pas absente, il s'agit surtout d'une sorte d'épopée traversant les paysages de la beauté, une « beauté convulsive », cela va de soi, servie par la passion d'un homme qui lui consacra son existence, à travers ses recherches mais aussi ses intuitions. Pour André Breton - et pas pour lui seulement - l'art des hommes, loin de relever d'un quelconque luxe esthétique, possède en lui le pouvoir véritablement magique de « changer la vie ». L'entreprise déborde des cadres traditionnels. Certains pourront juger, pas toujours à tort, que le polémiste, le provocateur, le saoul d'images, l'emporte sur l'historien.

Racontée à la première personne, cette histoire de l'art propose une sorte de bilan que le regard de notre époque porterait sur les représentations qu'il a privilégiées, les styles qu'il a élus ou condamnés, les fantasmagories ou les symboles qu'il a cultivés.

Au panthéon d'André Breton, on retrouve Arcimboldo, Blake, Böcklin, Bosch, Breughel, De Chirico, Dürer, Friedrich, Füssli, Gauguin, Goya, Grünewald, Holbein, Gustave Moreau, Henri Rousseau, Uccello.

En annexe... les voix les plus diverses apportent leur contribution... Bataille, Butor, Caillois, Gracq, Jouffroy, Klossowski, Lévi-Strauss, Magritte, Paulhan, Paz, Peyre de Mandiargues » (Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 37, 24-10-2003).

156. **BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien) et TARDIEU (Jean).** FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. P., Grasset, 1954, in-8 carré, br., couv. rose impr. en vert et rempl., non rogné, 139-(4) pp. (CN63) (7020426) 400 €

Édition originale num. sur vélin de Lana.

Les quatre textes réunis ici - composés en vue d'une émission radiophonique - ont

pour titre, respectivement : *Alouette du parloir*, *Le Vrai jour*, *Les Yeux bien ouverts*, et *Madrépores ou l'architecte imaginaire*.

Bel exemplaire.

157. **BRETON (André) et BÉDOUIN (Jean-Louis).** STORIA DEL SURREALISMO, 1919-1945. [Et :] STORIA DEL SURREALISMO, 1945 - AI NOSTRI GIORNI. MILANO, Schwarz, 1960, 2 vol. in-8, cart. et jaq. éd., 245 et 277 pp., 132 planches de reproductions et documents hors-texte, étui. (GE33C) (2019540) 130 €
- Traduction en italien par Livio Maita et Tristan Sauvage. Le premier volume contient les entretiens radiophoniques d'André Breton avec André Parinaud. Exemplaire parfait.

158. **BRETON (André).** ODE À CHARLES FOURIER. P., Klincksieck, 1961, in-8, br., non rogné, 98 pp., 6 ill. h.-t. (GO44) (1338434) 500 €
- L'édition originale est parue en 1947 dans la revue *Fontaine*.
- Édition présentée avec une introduction et des notes par Jean Gaulmier (60 pp.)
- Mention de Breton : « Exemplaire de Nicole et José Pierre - A B. »

159. **BRETON (André).** SILBERMANN. P., Georges Girard, 1964, in-8 carré, en ff., couv. rempliée, étui éd., non paginé. (GO44) (1338435) 500 €
- Suivi de *Quand j'étais pomme de terre* (la vie passionnée de Théobald Peau de Cuisse), chronique critique de José Pierre.
- Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition « *Enseignes sournaises* » de J.C. Silbermann.
- Une lithographie originale rehaussée à l'aquarelle et signée par SILBERMANN.
- Tirage : 50 ex. numérotés sur vélin de Rives, signés par André Breton et José Pierre.
- À l'état de neuf.

160. **BRETON (André), CHAR (René) et ÉLUARD (Paul).** RALENTIR TRAVAU. P., Corti, 1968, in-8, br., 62 pp. (CN54) (1335853) 60 €

Il faut lire ce qu'écrit José Corti sur Char et en particulier sur *Ralentir travail* :

« Plus heureux que moi, [...] Char avait lu quelque chose de Breton. Fascination. Illumination. Il lui écrit. On lui répond. Car Breton n'est pas insensible à l'hommage du provincial. À cette époque, il ne traînait pas après soi la foule d'admirateurs. Certes son groupe existait, l'état-major en était constitué, quelques maigres troupes suivaient, mais le gros de l'armée, restait à lever. Char lui envoie quelques poèmes [...] Il s'échange alors une petite correspondance, et Char invite Breton et Éluard [...] Ce furent des semaines de ferveur poétique. À la fin des vacances provençales, l'amitié

était scellée, et Char se joignit à Breton et Éluard qui regagnaient Paris, le manuscrit de *Ralentir travaux* dans leurs bagages.

Aucun ouvrage jamais écrit ne fut plus collectif que *Ralentir travaux*. La partie de chacun y est mêlée comme le sable à la chaux - le manuscrit le révèle. [...] La partition de *Ralentir* s'est jouée à trois.

C'est une mosaïque plutôt qu'un amalgame. Le manuscrit permet de restituer à chacun des auteurs sa part de collaboration.» (Corti. *Provisoirement définitif*, pp. 104 à 107).

BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, LE MANUSCRIT ORIGINAL, FAC-SIMILÉ ET TRANSCRIPTION. Voir n° 485.

Camille Bryen (1907-1977)

Son originalité est d'avoir, dès les années 30, prolongé l'écriture par des dessins automatiques et des assemblages d'objets insolites. En 1945, il devient un pionnier de la peinture informelle.

Édition originale.

Tirage : 50 vélin d'Arches avec une gravure de BRYEN dans les 20 premiers avec une suite de la gravure. Celui-ci, 1/30 sans la suite.

Pol Bury (1922-2005)

Après des débuts dans le surréalisme, grand ami de Chavée, il devient un maître de l'humour cinématique, animateur de la revue le *Daily Bûl* et des « poquettes volantes ». Proche de la « pataphysique.

163. **BRYEN (Camille)**. LES CLOÎTRES DU VENT. P., Nouvelle Revue *Critique*, 1945, pet. in-4, en ff., couv. rempl., XIV pp. (CN26) (2010841) 80 €

Portrait de l'auteur par MARCOUSSIS. Num. sur vélin supérieur.

164. **BRYEN (Camille) et GHEERBRANT (Alain)**. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE NATURELLE. P., K éditeur, 1949, in-8 carré, br., couv. ill. à rabat, 170 pp. (GB12D) (2023999) 100 €

Édition originale de cette anthologie de textes bruts présentés et recensés par Camille Bryen et Alain Gheerbrant : Boncors, Brisset, F. Cheval, Hélène Smith, Toutin, etc., illustrée de 8 *photographies hors-texte* de BRASSAÏ. Maquette de Pierre Faucheux.

165. **BRYEN, CELAN-LESTRANGE, DIAZ, ORTNER, SCHULZ et De WIT**. Suite de 6 gravures en taille-douce. S.I., Lacourrière-Frélaud, février 1977, in-folio, en ff., 6 planches, couv. impr. à rabat. (GD30) (7003559) 380 €

Édition originale.

Suite de 6 eaux-fortes et aquarelles protégées par des serpentes, toutes num. et signées par les artistes. 2 sont datées (1976) par ORTNER et SCHULZ.

Tirage : 65 ex. sur papier d'Arches.

166. **[BRYEN]. NOËL (Bernard)**. REGARD VERS BRYEN. Montpellier, Fata Morgana, 1981, in-4, en feuilles, non paginé. (GK19B) (2004541) 200 €

167. **BURY (Pol)**. LA MAIN HEUREUSE. Bruxelles, Éditions Cobra, 1950, gr. in-8, br., n.p. (M31) (1338471) 350 €

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires numérotés après 10 de luxe.

Textes de Marcel Havrenne illustrés de 10 dessins en noir et hors-texte de Pol Bury ou, plutôt, si on en croit le titre « 10 dessins illustrés de textes de Marcel Havrenne ! »

Envoi de Marcel Havrenne à René Henriquez.

168. **[BURY]**. Numéro spécial de la revue *Derrière le Miroir*. N° 178. P., Maeght, avril 1969, in-4, en ff., sous couv. ill., 18 pp. (GM5A) (1319095) 60 €

5 lithographies originales en couleurs sur doubles et pleines pages.

8 pp. de dessins extraites des carnets du sculpteur, 8 pp. de photographies de sculptures en noir.

Textes : André Balthazar, Jacques Dupin.

169. **CABANNE (Pierre) et RESTANY (Pierre)**. L'AVANT-GARDE AU XX^e SIÈCLE. P., André Balland, 1969, fort in-8, toile et jaquette éd., 474 pp., ill. in-t. en noir, index. (DT6) (1337018) 60 €

170. **CAHIERS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE DADA ET DU SURRÉALISME**. N° 1, 2 et 3, 1966-1969, 3 vol. in-8, br., 232-264-148 pp., ill. in-t. en noir. (C.15) (1336583) 100 €

Publication faisant suite à *Revue de l'Association pour l'étude du mouvement Dada* n° 1, octobre 1965 composée d'études et documents, comptes-rendus et bibliographies. Cahier n° 1, 1966 : « Plus d'un visiteur des nombreuses expositions qui se tiendront cette année en Europe à la gloire de Dada se sera demandé ce que signifie ce terme et quelle matière il recouvre. C'est à quoi ce cahier essaie de répondre, en prenant un tour délibérément universitaire » (p.3). Inédits.

Cahier n° 2, 1968 : Sur Jean Arp ; Dada et la musique ; Un dadaïsme polonais ?

Cahier n° 3, 1969 : Sur Marcel Duchamp et Claude Sernet ; Dada et la typographie.

171. **CAHIERS G.L.M.** SEPTIÈME CAHIER. Mars 1938. P., GLM, in-8, br., non coupé, non rogné, 126 pp. (cat. éd.). (GE7) (1338420)

150 €

Les textes et les illustrations de ce *Cahier* consacré au rêve ont été assemblés par André Breton.

16 dessins en noir reproduits au trait de REMIZOV, TANGUY, MASSON, REMEDIOS, MAGRITTE, MAN RAY, PAALEN, SELIGMANN, DALI, Maurice HENRY, etc... et un collage de Max ERNST.

Textes de Breton, Éluard, Péret, Hugnet, Leiris, Forneret, etc...

Bien complet du cat. éditeur in-fine.

Ex. non numéroté.

Coron. GLM, n° 180.

À l'état de neuf.

172. **CAHUN (Claude)**. ÉCRITS. P., J.-M. Place, 2002, fort in-8, br., 786 pp. (DT3) (1336657)

100 €

Édition présentée et établie par François Leperlier.

Roger Caillois (1913-1978)

Surréaliste de 1932 à 1934. Sa brouille avec Aragon dure jusqu'à ce qu'il publie *Fata Morgana* (en 1942), poème de Breton illustré par Lam. Après la guerre, les relations seront cordiales, ce qui n'exclut pas les polémiques (quand, dans *Impostures de la poésie*, Caillois critique le surréalisme).

173. **CAILLOIS (Roger)**. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. P., Gallimard, 1945, in-16, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1317178)

100 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 83.

174. **CAILLOIS (Roger)**. VOCABULAIRE ESTHÉTIQUE. P., Revue *Fontaine*, 1946, in-12, br., non coupé, 138 pp. (GE14A) (2020121) 60 €

Édition originale.

Num. sur vélin Fontaine.

175. **CAILLOIS (Roger) et LAMBERT (Jean-Claude)**. TRÉSOR DE LA POÉSIE UNIVERSELLE. P., Gallimard, 1958, in-8, toile éd., maquette de Paul Bonet. (L.*) (2023386) 250 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 84.

Alexander Calder (1898-1976)

Entre 1926 et 1933, Calder vient souvent à Paris. Pendant la guerre, il fréquente Breton à New-York. Calder participe à des expositions surréalistes après la guerre.

176. **CALDER (Alexander)**. THREE YOUNG RATS, AND OTHER RHYMES. New York, Museum of Modern Art, 1946, 2^e éd., in-4, toile rouge éd., jaquette, 130-(2) pp. (S/S216) (1221215) 230 €

Édition illustrée par Alexander CALDER de très nombreux dessins in-texte et à pleine page.

Introduction de James Johnson Sweeney. Texte en anglais.

Déch. et petits manques à la jaquette, sinon en parfait état.

Leonora Carrington (1917-2011)

Elle découvre le surréalisme en 1936, rencontre Max Ernst en 1937 et A. Breton à New-York en 1941 qui la portera longtemps aux nues. Elle rejettera le surréalisme en 1986.

177. **CARRINGTON (Leonora)**. EN BAS. P., Fontaine, 1945, pet. in-8, br., couv. ill. rempliée, 88 pp. (CN36) (1332158) 90 €

Édition originale.

Recueilli par Jeanne Megnen. Dessin in-fine. Couverture de Mario Prassinis.

Collection *L'Âge d'Or*, publiée sous la direction de Henri Parisot.

Lewis Carroll (1832-1898)

Apprécié, sinon revendiqué, par les surréalistes qui apprécient ses photographies, sa *Logique sans peine* (illustré par Max Ernst), *La Chasse au snark* traduit par Aragon en 1929 ; inventeur des « mots-valise », auteur du récit onirique *Alice au pays des merveilles* (1865).

178. **[CARROLL]. GERNSHEIM (Helmut)**. LEWIS CARROLL, PHOTOGRAPHER. London, Max Parrish, 1950, 2^e éd., in-8, toile et jaquette ill. éd., XI-126 pp., 64 photographies. (GF16C) (1304887) 60 €

Texte en anglais.

179. **CARROLL (Lewis)**. PHOTOS ET LETTRES DE LEWIS CARROLL AUX PETITES FILLES. Milan, F. M. Ricci, 1976, in-4, soie noire, premier plat ill. d'une photo sépia, étui toile noire

(rel. éd.), 196 pp., illustré de 41 photos sépia de l'auteur. (SS50B) (5000780) 160 €

Réunies et traduites par Henri Parisot.
Préface de Jean Gattégno.

Tirage limité et numéroté à la main sur beau papier bleu Fabiano.

État de neuf.

180. **CARROLL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1990, in-12, relié., 365 pp., illustrations, index. (L.*) (1332280) 60 €

181. **[CARROLL]. POMAR (Julio).** LA CHASSE AU SNARK. L'ENTRÉE DE FRIDA KAHLO AU PARADIS. Contes moraux. P., Galerie Piltzer, 1999, gr. in-4, br., 102 pp. (GO32A*) (1308982) 80 €

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition Julio Pomar « La Chasse au Snark » à la galerie Piltzer du 4 novembre au 11 décembre 1999.

Textes de Lewis Carroll et de Marcelin Pleynet.

Douze illustrations en couleurs de J. POMAR. Texte français, anglais, espagnol, portugais.

CARROLL (Lewis). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

Aimé Césaire (1913-2008)

L'auteur trouvait dans les surréalistes des alliés à sa cause anticolonialiste. Breton dira de son *Cahier d'un retour au pays natal* qu'il est « le plus grand monument lyrique de ce temps ». Césaire se dira « littéralement fasciné » par Breton. Quand Césaire deviendra communiste, les relations se distendront.

182. **CÉSAIRE (Aimé).** SOLEIL COU-COUPÉ. P., KJ, 1948, in-8, br., couv. ill., non rogné, 124 pp. (GO44) (1338436) 280 €

Édition originale.

Collection *Le Quadrangle*.

Ex. numéroté sur alfa du Marais.

René Char (1907-1988)

Sera membre du groupe surréaliste de 1929 à 1934. Mais Breton l'assurera toujours de son « affection durable ».

184. **CHAR (René).** LE MARTEAU SANS MAÎTRE. P., Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1934, in-8 carré, br., couv. jaune paille impr. en rouge et noir, non rogné, 142-(1) pp. (1338559) 290 €

Édition en partie originale, sur alfa.

185. **CHAR (René).** À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. P., Gallimard, 1951, in-4, br., non rogné, 49-(6) pp. (CN61) (7018343) 400 €

Édition originale.

Un des 35 hollandes, second papier après 11 madagascars.

Vignettes de Louis FERNANDEZ.

Exemplaire parfait.

186. **CHAR (René).** LA PAROI ET LA PRAIRIE. P., GLM, 1952, in-8, br., non coupé, non rogné, 28 pp., 2 ff.n.ch. (GC16) (2009478) 100 €

Édition originale, num. sur vélin.

A. Coron, *Les Éditions GLM*. Bibliographie, B.N., n° 361.

187. **CHAR (René).** COMMUNE PRÉSENCE. P., Gallimard, 1978, fort in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 362 pp. (CN54) (1332762) 220 €

Nouvelle édition revue et augmentée.

Préface de Georges Blin.

Un des 50 ex. numérotés sur vergé blanc hollandais van Gelder, premier grand papier.

À l'état de neuf.

188. **CHARBONNIER (Publié par Georges).** HUMOUR POÉTIQUE. P., numéro spécial « La Nef », n° 71-72, Éditions du Sagittaire, décembre 1950/janvier 1951, in-8, br., couv., non rogné, 176 pp. (GN4A*) (1319354) 60 €

Cinquante textes et illustrations inédits de Arp, Artaud, Chaissac, Cocteau, Cravan, Desnos, Ferry, Hugnet, Marie Laurencin, Magritte, Matta, Picabia, Picasso, Prévert, Satie, Tzara, Vitrac, etc.

La couverture est ornée de trois dessins de MIRÓ.

Malcolm de Chazal (1902-1981)

Breton découvre Chazal en 1947 et, dans *Entretiens* (1942), écrit que son œuvre est « l'une des tentatives de pénétration du monde par la voie occulte ».

Il a aussi écrit : « On n'avait rien entendu de si fort depuis Lautréamont. »

189. **CHAZAL (Malcolm de).** AGGENÈSE OU RÉVÉLATION DE LA NUIT. Manifeste. Port-Louis (Ile Maurice), Al-Madinah, 1951, in-12, br., 174 pp. (1338570) 300 €

Édition originale.

Tirage : 100 ex. numérotés.

190. **CHAZAL (Malcolm de).** SENS MAGIQUE. Tananarive, s.n., 1957, in-8, br., non coupé, non rogné, 178 pp. (GL40) (1338396) 150 €

Édition originale.

En fin d'ouvrage, texte en prose *Le Verbe*.

Tirage numéroté sur bouffant éditeur.

A été réédité par Lachenal et Ritter en 1983.

Cobra

Mouvement artistique (1948-51) animé par Jorn et Dotremont.
Le nom signifie COpenhague, BRuxelles, Amsterdam.

191. **COBRA 1948-1951.** P., J.M. Place, 1980, in-4, demi-toile orange éd., n.p., ill. in-t. en noir, index. (DT10) (1337074) 180 €
Réimpression de la revue complète : n° 1 à 7, n° 8-9 (inédit), n° 10, *Petit Cobra* (n° 1 à 4) et *Tout petit Cobra* (n° 1 à 5).

COCTEAU (Jean). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

192. **COLERIDGE (Samuel Taylor).** KOUBLA KHAN. P., GLM, 1939, in-12, br., non paginé. (1338574) 150 €
Édition originale.
Précédé d'une note inédite de Coleridge et traduit de l'anglais par Henri Parisot.
Tirage : 25 exemplaires numérotés sur papier Le Roy Louis, teinte Champagne.

193. **COLERIDGE (Samuel Taylor).** LE DIT DU VIEUX MARIN. CHRISTABEL ET KOUBLA KHAN. S.I., Collections Vrille, 1948, in-4, en ff., couv. rempliée, 104 pp., chemise et étui cart. (GK0) (7009765) 600 €
Édition illustrée de 12 lithographies originales en noir d'André MASSON, à pleine page.
Traduit de l'anglais par Henri Parisot.
Tirage : 269 ex. Un des 225 ex. sur pur fil du Marais.
Strachan cite ce livre au nombre de ceux qui, en 1948, prouvent que la lithographie est de plus en plus reconnue comme le médium idéal pour les livres de peintres (*The Artist and the book in France*, p. 110).
Un plat de l'emboîtement un peu enfoncé.

René Crevel (1900-1935)

Révolté, écorché vif, mort à 35 ans, tantôt pour Breton, tantôt pour Tzara, finalement avec Aragon et les communistes à partir de 1931, élément déterminant lors des expériences médiumniques où il apporte « une expérience de la souffrance existentielle unique au sein du surréalisme » (Fauchereau, *Soupault*, p.76).
Il a initié Breton aux sommeils hypnotiques.

195. **CREVEL (René).** LA MORT DIFFICILE. P., Kra, 1926, pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 200 pp. (GD21A) (1315835) 250 €

Édition originale num., illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Manuel ANGELES ORTIZ.

Dans ce roman, René Crevel, qui se suicida à 35 ans, a beaucoup mis de lui-même dans le personnage de Pierre Dumont.

Ex. sur pur fil Vincent Montgolfier, troisième grand papier.

Bulletin du bibliophile IV, 1983, n° 180.

196. **Le même.** (GJ26B) (2016576) 60 €
Édition originale avec mention fictive de 4^e édition.
État de neuf, non coupé.

197. **CREVEL (René).** BABYLONE. P., Kra, 1927, in-8, br., couv. à rabat, 195-(4) pp. (GE32B) (2016797) 110 €

Édition originale.

Mention fictive de 2^e édition.

Frontispice de C. BÉRARD, couverture un peu jaunée sur les bords.

Charles Cros (1842-1888)

Longtemps considéré comme un futuriste, le XX^{ème} siècle – en particulier André Breton (dans son *Anthologie de l'humour noir*) et les surréalistes l'ont réhabilité.

198. **CROS (Charles).** ŒUVRES COMPLÈTES. P., C.L.F., 1964, fort in-8 carré, toile noire éd., 650 pp. (GJ12*) (1314018) 65 €

Poèmes, contes, monologues et textes scientifiques avec de nombreux inédits, des variantes, des notes, et illustrés de portraits, dessins et manuscrits en fac-similé.

Édition établie par Louis Forestier et Pascal Pia.

199. **DACHY (Marc).** ARCHIVES DADA. Chronique. P., Hazan, 2005, fort et gr. in-4, cart. éd., 576 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (DT12*) (1337082) 120 €

Dada

De janvier 1920 à l'été 1922, l'adhésion d'André Breton à Dada (1916-1923) est réelle.

200. **[DADA].** CABARET VOLTAIRE, DER ZELTWEG, DADA, LE CŒUR À BARBE. 1916-1922. P., Place, 1981, in-4, cart. éd., 256 pp., nombreuses reproductions in-texte. (GO1B*) (2005903) 60 €

Rédition en fac-similé.

201. **[DADA, SURRÉALISME, FUTURISME].** Ensemble de catalogues de vente. P., Drouot, 1994-1997, 6 vol. in-8, br., ill. in et h.-t. en noir. (GJ16) (1338081) 250 €

- 1956, 26 et 27 avril. *Bibliothèque de M. René Gaffé*. 88 pp., 267 numéros.
- 1968, 5 juillet. *Collection X... Surréalistes, dadaïstes, futuristes, cubistes. Manuscrits et lettres autographes, livres - dessins - revues*. 122 numéros. (Adjudications écrites en marge).
- 1994, 17 mars. *Bibliothèques d'un surréaliste et d'un critique d'art*. 565 numéros. Bien complet de la liste des estimations.
- 1995, 29 mars. *Surréalisme* (Collection Line et Patrick Waldberg, et divers). 256 numéros.
- 1996, 3 juin. *D'une littérature l'autre. Grand Jeu - Surréalisme*. Pas d'illustrations. 393 numéros.
- 1997, 24 janvier. *Dadaïsme, surréalisme tchèque, futurisme italien et russe, écrivains du XX^e siècle*. 183 numéros.

Tous avec liste des adjudications. Annotations à l'encre ou au crayon.

On joint : 1989, 30 septembre et 1^{er} octobre. Verrières-le-Buisson, Hôtel des ventes, *Bibliothèque de Monsieur D*** et de Madame R***. Collection Magnac*. 60 pp., 321 numéros. Adjudications notées en marge.



explosive exceptionnelles. Rien... n'est mieux élaboré, plus rigoureusement mis au point que l'« activité paranoïaque-critique », dont Dalí se réclame de manière exclusive et qu'il définit on ne peut mieux comme « méthode spontanée de *connaissance irrationnelle* basée sur l'objectivation critique et systématique des associations et interprétations délirantes ». Dalí, en décidant de faire fonds *uniquement* sur ce mode de visualisation, ira, durant un temps, de conquête en conquête... elle nous a valu, pour une part... *Un chien andalou* et *L'Âge d'or*, que je continue à tenir pour les deux films surréalistes les plus accomplis, ainsi que des ouvrages lyriques de premier plan : *La Femme visible*, *L'Amour et la mémoire*, *Babaou* » (Breton. *Entretiens*, pp. 155-156).

202. [DADA, SURRÉALISME]. Ensemble de catalogues de librairie. (GJ16) (1338082) 150 €
- *Futurisme - Dadaïsme - Bauhaus - Constructivisme - Surréalisme*. Antikwariaat JO Goldberg et Galerij R&J Van De Velde. Catalogue n° 2, s.d., in-8, br., 64 pp., 256 numéros. Ill. in-t. en noir, liste des prix.
 - *Poésie contemporaine. Picasso et l'art d'aujourd'hui*. P., Jean Hugues, s.d., in-8, br., n.p., 397 numéros, ill.
 - *Surréalisme. Poésie et art contemporains*. P., Matarasso, 1949, in-8, br., 96 pp., 694 numéros, ill. h.-t. en noir.
 - *Surréalisme. Poésie et art contemporains*. P., Oterelo, février 1992, in-8, br., n.p., 239 numéros, ill.

Salvador Dalí (1904-1989)

Breton le surnommait Avida dollars et minimisera sa contribution au surréalisme à partir de 1932.

203. **DALÍ (Salvador)**. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. P., Éditions surréalistes, [1935], in-12 carré, br., couv. ill., 24-(7) pp. (GN9B) (7016274) 450 €
- Édition originale* illustrée de 35 reproductions hors-texte dont une en couleurs et une en quatrième de couverture.
- « Dalí ? Assurément, ses premières toiles surréalistes... sont d'un caractère bouleversant... le contenu poétique, visionnaire, de ces toiles est d'une densité et d'une force

204. **DALÍ (Salvador)**. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. INTERPRÉTATION « PARANOÏAQUE-CRITIQUE ». P., Pauvert, 1963, in-4, toile grège, pièce de titre et vignette contrecollée sur le plat sup., sangle-fermoir (rel. de l'éd.), 106-(6) pp. (GL40) (1338395) 150 €
- Long texte de Dalí en six parties, avec prologue, appendice et notes, illustrée par ses soins de nombreuses reproductions photographiques, dont trois en couleurs, la plupart hors-texte.
- En appendice, explication d'une illustration des *Chants de Maldoror*.
205. **DALÍ (Salvador)**. Dix recettes d'immortalité (1973). Plaquette de présentation : 12 photos en noir et 2 en couleurs. (GA12C) (1331672) 250 €
206. **DALÍ (Salvador) et HALSMAN (Philippe)**. DALÍ'S MUSTACHE. A PHOTOGRAPHIC INTERVIEW. New York, Simon and Schuster, 1954,

- in-12, cart. éd., 126 pp. (GN9B) (2016275)
140 €
207. **DALI (Salvador)**. LES COCUS DU VIEIL ART MODERNE. P. Fasquelle, 1956, in-12, br., 115-(1) pp. (GO33A) (1309038) 70 €
Édition originale de ce manifeste, « énorme soufflet expédié à certains critiques, aux snobs de bon goût et aux peintres de la facilité » (*Dalí de Draeger*, 1968, in-fine). Nombreux aphorismes, fac-similés d'auto-graphes et de paraphes « daliens » in-texte à pleine page.
Collection *Libelles*.
Peu commun.
209. **DALI ET LES LIVRES**. Nîmes et Barcelone, 1984, in-4, cart. éd. ill. en coul., 208 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GM5C*) (2005702) 90 €
Catalogue des livres illustrés par Salvador Dalí rédigé par E. Fornès avec la collaboration de F. Casanos et J. Oliveras.
Exemplaire parfait.
209. **[DALI]**. LA VIE PUBLIQUE DE SALVADOR DALÍ. P. Centre Pompidou, 1980, in-4, br., couverture en tissu imprimé de Pierre Frey, 229 pp., nombreuses reproductions, liste des expositions, bibliographie. (GA16B) (1337607) 60 €
Publié à l'occasion de la rétrospective Salvador Dalí, au Centre Georges Pompidou, 1979/1980.
Pluri au second plat.
210. **[DALI]**. **DEL ARCO**. DALÍ AL DESNUDO. Barcelone, Tip. La Académica de Herederos de Serra y Russell, 1952, in-8, percaline et jaquette éd., 144 pp., nombreuses photos h.-t. en noir. (GC25C) (1321715) 60 €
Dalí sans masque.
Texte en espagnol.
Jaquette abîmée avec petits manques. Traces de mouillure sur le premier plat et quelques feuillets.
211. **[DALI]**. **DÉON (adapté par Michel)**. LA VIE SECRÈTE DE SALVADOR DALÍ. P. Club Français du Livre, 1954, toile noire imprimée d'un motif/signature de Dalí en rouge et jaune, photographies de l'auteur en frontispice, complet du petit livre surréaliste illustré, 12 planches ill. (SC) (2016030) 60 €
Préface d'A. Lanoux. Adaptation de M. Déon.
212. **[DALI]**. **DESCHARNES (Robert)**. DALÍ, L'ŒUVRE ET L'HOMME. Lausanne, Edita et P., Bibliothèque des Arts, 1984, très fort in-4, toile et jaquette bleu nuit et étui éd., 454 pp., index. (GH35bis) (1332696) 75 €
- Illustré de plusieurs centaines de dessins, photos, reproductions en noir et en couleurs, in-t. et à pleine page.
À l'état de neuf.
213. **[DALI]**. **GÉRARD (Max)**. DALÍ DE DRAEGER. P., Le Soleil noir, 1968, in-4, toile et jaquette éd. (GA20A*) (2016311) 70 €
Édition originale.
Illustrée de 173 reproductions en noir et en couleurs.
214. **[DALI]**. **GOMEZ DE LA SERNA (Ramón)**. DALÍ. P., Flammarion, 1979, in-4, cart. toilé et jaquette éd., 238 pp., nombreuses illustrations et reproductions en noir et en couleurs, index. (GA20A) (1313655) 60 €
Extraits de textes de Breton, Dalí, Nadeau, Venturi.
215. **[DALI]**. **MORSE (A. REYNOLDS)**. DALÍ, A STUDY OF HIS LIFE AND WORK. Greenwich, New-York, Graphic Society, 1958, gr. in-4, cart., rhodoïd et étui éd., 96 pp., 17 planches en couleurs et 67 illustrations. (GO5B) (2016318) 80 €
Édition originale américaine.

René Daumal (1908-1944)

Dans *Lettre ouverte à André Breton sur le rapport du surréalisme et du Grand Jeu*, Daumal explique pourquoi la fusion est impossible. Il ne cessera par la suite d'approfondir la pensée orientale.

216. **DAUMAL (René)**. CHAQUE FOIS QUE L'AUBE PARAÎT. ESSAIS ET NOTES, I. P., Gallimard, 1953, in-12, br., 276 pp. (CN64) (7023312) 200 €
Édition originale de ce recueil publié en 1953, neuf ans après la mort de l'auteur. Il sera réédité, augmenté, en 1972 sous le titre *L'Évidence absurde*.
Un des 50 vélin pur fil, seul grand papier.
Parfait état.
217. **DAUMAL (René) et GILBERT-LECOMTE (Roger)**. PETIT THÉÂTRE. Collège de 'Pataphysique (84, vulg. 1957), in-12, br., 48 pp. (SS61) (1001098) 60 €
Édition originale.
Roger Gilbert-Lecomte (1907-1943), figure de proue avec Daumal du *Grand Jeu*. « Sa poésie m'a toujours paru comme des plus hautes situées ».
Un des 399 sur Gris-Gris Carabiné des Apothicaires.
Collection *Haha*, n° 12.
Goudemare n° 261 et *Promptuaire*, n° 12, p. 80.

Giorgio De Chirico (1888-1978)

C'est Apollinaire qui le fait connaître aux surréalistes qui apprécieront ses paysages « métaphysiques » mais qui, assez vite, lui préféreront Alberto Savinio. Breton met au premier rang (avec Lautréamont et Rimbaud) les tableaux « métaphysiques » de De Chirico de 1913 à 1917, et rejette les œuvres de partir de 1919, le classant néanmoins en 1950 parmi les dix « personnalités les plus marquantes du siècle ».

218. **DE CHIRICO (Giorgio)**. DEUX FRAGMENTS INÉDITS. P., Parisot, 1938, in-12, br., non paginé. (T4) (1338576) 120 €

Édition originale.

Tirage : 120 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Bretagne (blanc).

Collection *Un divertissement*, n° 5.

219. **[DE CHIRICO]. COCTEAU (Jean)**. Le MYSTÈRE LAÏC (GIORGIO DE CHIRICO). Essai d'étude indirecte. P., Quatre Chemins, 1928, in-12, br., non rogné, 80-(5) pp. (GB20B) (1322277) 150 €

Édition originale.

Illustrée de 5 dessins hors-texte de Giorgio DE CHIRICO.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives à la forme.

220. **[DE CHIRICO]. RUBIN (William), SCHMIED (Wieland) et CLAIR (Jean)**. GIORGIO DE CHIRICO. P., Centre Georges Pompidou, 1982, in-4, br., 304 pp., 204 reproductions en noir et en couleurs, biblio, index. (GC27B*) (1329049) 60 €

Catalogue d'exposition au Centre Georges Pompidou/Musée national d'Art moderne à Paris, 1983.

Joseph Delteil (1894-1978)

Dans son premier *Manifeste* Breton compte Delteil premier parmi ceux qui ont fait de l'« acte de surréalisme absolu ». Mais, à partir de 1925, il sera exclu après la parution de son *Jeanne d'Arc*.

221. **[DELTEIL]. VODAINÉ (Jean) et PRAILLET (Arthur)**. LES RICHES HEURES DE JOSEPH DELTEIL. Baslieux, Vodaine, 1977, gr. in-4, en ff., couv. rempliée. (GD25A) (9000054) 450 €

Ouvrage conçu à l'occasion du quinquantième anniversaire de la revue *DIRE*, triple numéro 23 - 24 - 25.

« *Les Riches heures de Joseph Delteil*, publié en 1977, est quelque chose de tout à fait extraordinaire, propre à étonner les plus blasés. Vodaine déploie une grande virtuosité à partir d'un registre modeste, restreint par la force des choses...! Son imagination, sa passion, son inventivité se jouent de ce handicap et fait le reste. Il bouleverse l'ordonnance traditionnelle de la page. Il cherche une rupture délimitée avec la géométrie de la page imprimée. Il échappe aux servitudes de la composition typographique habituelle. Il nous apporte la preuve éblouissante que les choses appartiennent à ceux qui les désirent intensément... » (*Plein Chant* n° 57-58, p. 128).

Édition illustrée de cinq linogravures de VODAINÉ.

Tirage non signalé. Celui-ci porte le n° 2 et il est signé de Vodaine, Praillet et Delteil (mort un an après).

André Derain (1880-1954)

André Breton conseille au mécène J. Doucet d'acheter un Derain et en achète-tera un lors de la vente Kahnweiler en 1921. Mais l'évolution vers le réalisme de Derain les éloignera l'un de l'autre.

222. **[DERAIN]. HILAIRE (Georges)**. DERAIN. Genève, Cailler, 1959, fort in-4, br. couv. ill. et rempl., 200 pp., 2 ff.n ch. (M.38) (7005703) 350 €

Édition illustrée de 200 reproductions hors-texte, dont 24 en couleurs.

Un des 100 ex. de luxe, comprenant une lithographie en couleurs tirée sur papier bristol et 3 pointes-sèches originales sur BKF de Rives.

Très lég. dérelié.

Paul Dermée (1886-1951)

Dès 1914, il se rapproche d'Apollinaire. « Dadaïste cartésien » et premier directeur de la revue *L'Esprit nouveau*, il prend parti en 1924 contre Breton par fidélité à Apollinaire. Il fera œuvre originale dans la poésie et la création radiophonique.

223. **DERMÉE (Paul)**. JOURS DE FÊTE. POÈMES FIGURÉS. P., Collection *Interventions*, 1939, in-8, br., (50) pp. (GK35A) (2018085) 90 €

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur au « poète Roger Richard avec mon amical souvenir » suivi de cette note « Que pensez-vous de ma « Dernière offre » ? »

Tirage : 360 ex. Celui-ci un des 350 sur papier Francia.
Impression de François Bernouard.

Robert Desnos (1900-1945)

Très proche de Breton de 1921 à leur rupture en 1929 due à Desnos.

224. **DESNOS (Robert)**. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR ! P., Sagittaire, 1927, in-16, br., couv. rempl., 183-(2) pp., 2 ff.n.ch. (cat. éd., just.). (CN64) (7016451) 150 €

Édition originale.

Ex. num. sur vélin de Rives sans les pages censurées. L'auteur avait écrit dans un tract : « La poésie étant hors la loi et plusieurs passages de *La Liberté ou l'amour* ! étant très libres, l'éditeur a cru devoir les supprimer ».

« Mutilé en 1927 par jugement du tribunal de la Seine, ce livre (l'un des plus beaux textes surréalistes) ne peut se raconter, non pas tellement à cause des scènes dites « légères », mais parce qu'il est un bloc compact d'images relevant d'une mythologie personnelle, où se reflète notre monde intérieur et ce qui le hante. Il faut le prendre comme un long poème dont les images, tour à tour, vous parlent ou vous rebutent, mais sèment toujours une saine révolte, au nom de la liberté ou de l'amour » (*Le Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome 4, p. 4108) (Pia, 841).
Collection *Cahiers nouveaux*, n°32.

225. **DESNOS (Robert)**. CORPS ET BIENS. P., N.R.F., 1930, pet. in-4, br., non rogné, 191 pp., 2 ff.n.ch. (CN65) (1332133) 680 €

Édition originale de ce recueil de poèmes. Un des 109 vergé pur fil de tête réimposés. En 1930, Breton exclut Robert Desnos du groupe surréaliste en reprochant à ses vers - de 1919 à 1929, réunis ici - de ne pas être assez surréalistes. Desnos répond : « le surréalisme est tombé dans le domaine public ».

226. **DESNOS (Robert)**. LA PLACE DE L'ÉTOILE. Antipoème. Rodez, « Humour », 1945, in-4, br., couv. impr. et rempl., 91-(1) pp. (GJ28A*) (2005356) 100 €

Édition originale du premier et dernier livre de la collection *Humour* dirigée par Gaston Ferdière, qui annonçait quelques prometteuses publications : Artaud, *Le Surréalisme et la fin de l'ère chrétienne* ; G. Ferdière, *L'Humour dans les comptines et les formulettes de l'enfance* ; et 2 titres de Guy Mercier, *Nuits de garde* et *Avant-suicide (poèmes)*.

Écrits en 1927, « ces neuf tableaux de cet « antipoème » sont inédits. Ils ont été revus et largement corrigés par l'auteur dans les premiers mois de 1944 avant de me les confier... » (note de l'éditeur).

Il n'est pas annoncé de grand papier.

Complet de la bande annonce éditeur « Du théâtre inédit plein d'humour de Desnos *assassiné par les nazis* ».

Impression de Rodez.

227. **DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME**. P., Galerie Beaux-Arts, 1938, in-8, couv. ill. par Yves TANGUY, 76 pp. (T4) (1338567) 450 €

Édition originale sur papier couché de cet ouvrage illustré de nombreuses reproductions photographiques de tableaux et de documents surréalistes.

228. **DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURRÉALISME**. P., José Corti, 1969, gr. in-8, br., couv. ill., 76 pp., nombreuses illustrations et photos in-t. (GE31A) (1333035) 60 €

La première édition a été publiée en 1938. « Ce document demeure, quarante ans après sa parution, un miroir exemplaire de l'illumination surréaliste à la fin des années trente... Il est également significatif que le premier dictionnaire du Surréalisme ait été écrit par les surréalistes eux-mêmes » (*Dictionnaire général du Surréalisme*, p. 130).

Oscar Dominguez (1906-1957)

Dans les années 30, il participe à de nombreuses expositions surréalistes. Après la guerre, son adhésion au surréalisme révolutionnaire l'éloigne de Breton.

Un des 99

229. **[DOMINGUEZ], XURIGUERA (Gérard)**. OSCAR DOMINGUEZ. P., E.P.I./Éditions Filipacchi, 1973, in-4, toile et étui vert olive éd., 80 pp., biographie, bibliographie. (GI15A*) (1332836) 400 €

Illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs dont plusieurs sur double page.

Exemplaires numérotés reliés spécialement et présentés sous emboîtage.

Celui-ci, un des 99 contenant une **eau-forte numérotée**, tirée d'après un dessin inédit d'Oscar DOMINGUEZ.

Collection *La Septième Face du Dé*.

230. **DU MAURIER (George)**, PETER IBBETSON, P., Gallimard, 1946, cart. éd. d'après une maquette de Duhamel. (L.) (1317338) 60 €
Édition originale de la traduction illustrée par l'auteur.
 Traduit de l'anglais par Raymond Queneau. En 1935, H. Hathaway réalise aux États-Unis un film à partir du livre que découvre le groupe surréaliste en 1937. Son sujet : condamné à perpétuité, Peter rejoint son amante dans le rêve.
 Dans *L'Amour fou* (1937), ce « film prodigieux, triomphe de la pensée surréaliste » est « la seule entreprise d'exaltation de l'amour total ».
 Huret. *Les Cartonages NRF*. Bibliographie, n° 171.

Jacques Doucet (1835-1929)
 Le protecteur d'André Breton à ses débuts. Voir *Entretiens*.

- 230^{bis}. **[DOUCET]. CHAPON (François)**, MYSTÈRE ET SPLENDEURS DE JACQUES DOUCET 1853-1929. P., Lattès, 1984, gr. in-8, br., 408 pp., ill. h.-t., index, bibliographie. (1335721) 150 €
 Notes manuscrites au crayon, par Bernard Delvaile, sur la dernière page.
 Joint :
 - sept longues lettres manuscrites de l'auteur, signées, datées 15 oct. 03, 29.IV.05, 5.VII.95, 23.IX.97, 22 déc. 97, 21.IV.03, 14.VIII.03.
 - une carte postale datée 3.VI.98 et signée
 - deux cartes de visites 15.1.98 et 10.2.2000
 - des coupures de presse
 - documentation sur la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Marcel Duchamp (1887-1968)

« Duchamp. La révolte tranquille mais plus radicale encore de Duchamp et de ses ready-made. Rien à voir avec Rimbaud : il n'y a, dans son iconoclastie glacée comme, plus tard, dans celle de Warhol, ni dramatisation ni romantisme. Rien à voir avec les Dada : « je leur ai jeté le porte-bouteilles et l'urinoir à la tête », dira-t-il dans la lettre à Hans Richter du 10 novembre 1962, et les Dada n'y ont vu « que du feu », signant ainsi, selon lui, leur collusion persistante avec la comédie de l'Art. Mais une rupture calme. Une démarche d'assassin au sang-froid. Le geste de quelqu'un qui va à la fois plus ou moins loin que Dada puisque c'est la banalité qui, avec lui, devient esthétique et l'esthétique qui devient banale (B.H. Lévy. *Les Aventures de la vérité*, Grasset, 2013, p.77).

231. **[DUCHAMP]. CLAIR (sous la direction de Jean)**, L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. P., Centre Georges Pompidou, 1977, 4 vol. gr. in-8, br., jaquettes, réunis dans un coffret de suédine verte, nombreuses ill. in-t. en noir, index. (GH35) (1334279) 600 €
Édition originale.
 Ensemble de quatre volumes consacrés à Marcel Duchamp :
 - Tome 1. *Biographie. Chronologie*
 - Tome 2. *Catalogue raisonné, sources et bibliographie*
 - Tome 3. *Abécédaire. Approches critiques*
 - Tome 4. *Victor*, roman d'H.P. Roché.
 Nombreuses contributions de divers auteurs. Petites taches sur la jaquette du tome 3.
232. **Le même**. Le 3^e tome seul : *Abécédaire. Approches critiques*. (GE5) (1329063) 70 €
 Ex. du S.P.
233. **[DUCHAMP]. HOPPS (Walter), LINDE (Ulf) et SCHWARZ et (Arturo)**, MARCEL DUCHAMP : READY-MADES, ETC. (1913-1964). P., Le Terrain vague et Milan, Galleria Schwarz, 1964, gr. in-8, toile noire décorée et jaq. éd., gardes ill., 96 pp., 93 illustrations noir et couleurs. (SS11) (1336501) 200 €
 Joint le prière d'insérer.
234. **[DUCHAMP]. LEBEL (Robert)**, MARCEL DUCHAMP. London, Trianon Press, 1959, in-4, toile et jaq. éd., 192 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (GE34C) (2016579) 200 €
Édition originale anglaise.
 Contient aussi des textes de Breton, Duchamp et Roché.
235. **[DUCHAMP]. PAZ (Octavio)**, MARCEL DUCHAMP, OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Givaudan, 1967, in-8 carré, br., 101-(4) pp. (GA16A*) (2015104) 200 €
Édition originale illustrée par Marcel DUCHAMP, à pleine page, de reproductions et fac-similés, ainsi que 16 sérigraphies d'ombres de la Roue de bicyclette et du Porte-bouteilles.
 Un des 500 ex. numérotés, après 100 de tête.

236. **DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON.** P., Éditions surréalistes, Août 1935, in-8, agrafé, 16 pp. (GO44) (1338497) 200 €
Plat sup. fragilisé.

237. **ÉCART ABSOLU (L').** LA XI^e EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Galerie de l'Œil, 1965, in- 4, br., couv. ill., [32] pp. (GA16B) (1335914) 120 €

Catalogue de l'exposition *L'Écart absolu*, placée sous le signe de Charles Fourier, à la Galerie L'Œil.

À signaler la définition du Surréalisme donnée dans le *Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts de l'U.R.S.S.* : « tendance réactionnaire dans l'art des pays capitalistes contemporains, née en France... L'imagination perverse des Surréalistes ne s'occupe que du monde des rêves dénués de sens et monstrueux... »

41 reproductions in-texte en noir et en couleurs de ALECHINSKY, BRAUNER, DALI, DUCHAMP, ERNST, FUSSELLI, GIACOMETTI, KANDINSKY, LAM, MUNCH, PICABIA, PICASSO, TOYEN, etc.

Préface d'André Breton.

Textes de Audoin, Joubert, J. Pierre, Revel, Sebbag, etc.

Bien complet du tract *Tranchons-en* imprimé recto/verso sur papier vert (dépliant), et des trois autres tracts sur papier saumon, violet et jaune pâle : *Filles de joie et Publicains*, *Le Capharnaïm obscurantiste ou les égarements de l'intelligence*, *Le Chou rouge et la chèvre noire*.

239. **EHRMANN (Gilles).** LES INSPIRÉS ET LEURS DEMEURES. P., Le Temps, 1962, in-4, toile écrue et jaquette ill. en couleurs de l'éd., LXV pp. (CN35) (1319054) 220 €



Très bel album du photographe Gilles EHRMANN consacré aux créateurs singuliers et aux sites merveilleux : les rochers sculptés de l'abbé Fouéré à Rothenauf; F. Séron, boulanger de Pressoir-Prompt; Gaston Chaissac, cordonnier en Vendée, H. Massé, passeur en Vendée; Raymond Isidore dit Picassiette à Chartres; J. Marmin, marâcher en Vendée; A. Wallart, la maison de La Couture; le meunier de Lacoste; le facteur Cheval à Hauterive; l'énigme de Bomarzo. Quatre-vingt deux photographies, dont quatre en couleurs, sur papier glacé, réparties sur cinquante et une planches hors-texte.

Complet de la jaquette illustrée d'une photographie en couleurs : le portrait masqué du peintre Gaston Chaissac.

Jaquette un peu défraîchie en haut du dos.

240. **EL MAGE (Ounsi).** Lettre datée Beyrouth, le 1^{er} janvier 2001. 4 grands feuillets écrits au recto. (SS47) (2018729) 100 €

Ce grand poète du Liban, rédacteur en chef du grand quotidien *An Nahar*, traducteur en arabe d'André Breton et d'Antonin Artaud, raconte comment un de ses éditoriaux l'a fait convoquer par le juge, ce qui a suscité une pétition des intellectuels libanais en sa faveur. Il dit ensuite à S. Alexandrian : « Notre correspondant à Paris m'a envoyé récemment un article sur vous paru dans le *Figaro*. Il est agréable et réconfortant de voir ces messieurs de la presse avouer publiquement l'injustice commise par la « critique » à votre égard. Il conclut : « C'est dans des moments aussi difficiles que ceux par lesquels je passe depuis quelque temps que l'on estime et que l'on ressent le plus la valeur d'une voix comme la vôtre, toute de vérité, de justice, de sincérité et d'amour. »

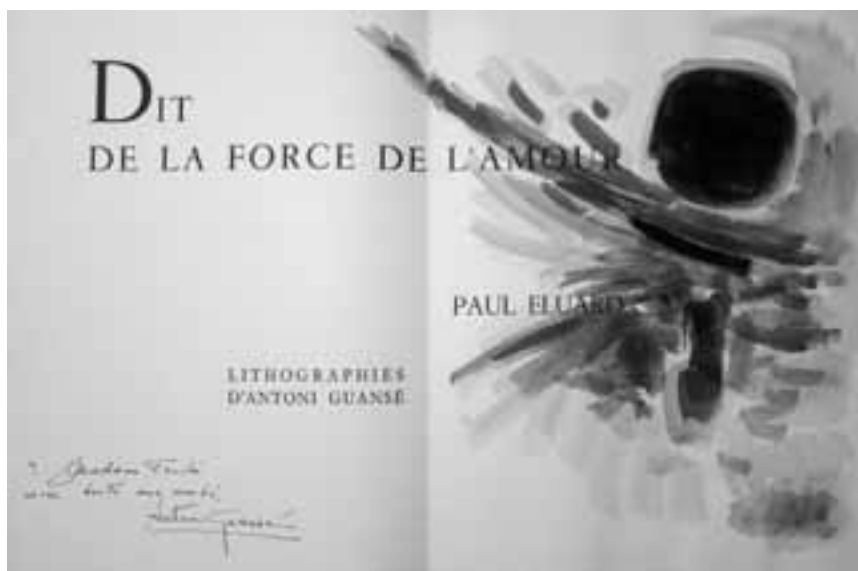
Paul Éluard (1895-1952)

Sera membre des groupes dada et surréaliste de 1919 à 1938. Breton souffrira de la réputation d'Éluard comme poète le plus en vue du groupe, puis de l'excellence des relations entre Éluard et Picasso.

241. **ÉLUARD (Paul).** LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES PRÉCÉDÉ D'EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. P., Au Sans Pareil, 1921, pet. in-8, br., 74-(3) pp. (GE32C) (7016606) 500 €
Édition originale, num. sur vélin bouffant.

242. **ÉLUARD (Paul).** À TOUTE ÉPREUVE. P., Éditions surréalistes, 1931, feuillet rose plié en 8, 110 x 70 mm. (Boîte JEH) (1328875)

300 €



n° 246

243. **ÉLUARD (Paul)**. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Poème. P., Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1933, plaq. in-12, agrafé, 14 pp. (GE7) (1338419) 110 €
Édition originale.
244. **ÉLUARD (Paul)**. CHANSON COMPLÈTE. P., Gallimard, 1939, plaq. in-4, br., non rogné, 62-(7) pp. (M.31) (1317719) 150 €
Édition originale.
Ex. du tirage courant sur vélin du Marais. Il n'y a eu que 20 grands papiers.
245. **ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max)**. LES MALHEURS DES IMMORTELS, RÉVÉLÉS PAR PAUL ÉLUARD ET MAX ERNST. P., Revue *Fontaine*, 1945, pet. in-4, br., couv. impr. et rempl., non rogné, 2 ff.blancs, (46) pp., 1 f.blanc. (GE7) (1338421) 120 €
Troisième édition, identique à l'originale (Librairie Six, 1922), illustrée de « 20 collages » à pleine page de Max ERNST et comprenant 20 poèmes en proses écrits en collaboration avec Paul Éluard.
Un des 1300 sur vergé crème.
Joint : une invitation à une exposition de *Tableaux de Max Ernst*, en décembre 1948 à la Galerie *Artiste et Artisan* (déchirure sans manque).
246. **ÉLUARD (Paul)**. DIT DE LA FORCE DE L'AMOUR. P., Lithograv, 1962, gr. in-4, en ff., couv. ill. et rempl., 2 ff.blancs, (92) pp., 2 ff.blancs, chemise et étui ill. (CN18) (7003553) 450 €
- Édition originale* illustrée par Antoni GUANSÉ de 34 lithographies originales en noir et en couleurs, à pleine et double page, serpentes.
Tirage : 115 ex. sur vélin d'Arches num. et signés par l'artiste qui l'a enrichi d'un envoi à madame Fouché.
247. **ÉLUARD (Paul)**. À BENJAMIN PÉRET. Revue *Dragée Haute*, n° 8, 1987. (BoîteJEH) (1338418) 90 €
Photographie en couleurs d'un dessin pornographique d'Éluard dédié à Péret.
« Il paraît le 11 octobre 1987, dixième anniversaire de la mort de Céline Arnaud à qui appartenait le dessin ».
Tirage : 99 ex. H.C. numérotés.
248. **[ÉLUARD]. CHAR (René)**. PAUL ÉLUARD. Chez l'auteur, Été 1933, plaquette in-4, 2 pages. (1338577) 400 €
Édition originale.
Tirage limité à 100 exemplaires.
249. **[ERNST]**. HOMMAGE À MAX ERNST. Numéro spécial de la revue *XX^e Siècle*. P., Cahiers d'art, 1971, in-4, toile et jaquette éd., 132 pp., 130 reproductions en héliogravure, 29 planches en couleurs. (SS126) (1325656) 90 €
Textes de M. Brion, J. Cassou, W. Hofmann, Pieyre de Mandiargues, W. Spies, Waldberg, etc.
Complet de la lithographie originale en couleurs de l'artiste.

250. [ERNST]. MAX ERNST. Houston, Rince University, 1971, pet. in-4 oblong, br., 164 pp., 104 reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GA21A) (1329062) 70 €
Catalogue d'exposition réalisée à Paris par le Centre national d'art contemporain et les musées nationaux, 1971.
Avant-propos de Jean Leymarie.
251. ERNST (Max). UNE SEMAINE DE BONTÉ, OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX. P., J.-J. Pauvert, 1963, in-4, br., couv. ill. à rabat, rhodoïd, 1 f.blanc, 203 ff.n.ch., 2 ff.blancs. (GC25B/C*) (1329060) 135 €
182 reproductions à pleine page de Marx ERNST.
252. ERNST (Max). ÉCRITURES. P., Gallimard, 1970, fort in-8 carré, cart. éd., 448 pp., 120 reproductions in-texte et à pleine page. (GE32A*) (2016354) 120 €

Facteur Cheval (1836-1924)

« Le maître incontesté de l'architecture et de la sculpture médianimiques » (*Dictionnaire abrégé du surréalisme*).

253. [FACTEUR CHEVAL]. JOUVE (Jean-Pierre) et PRÉVOST (Claude). LE PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL. P., Éditions du Moniteur, 1981, in-4, cart. et jaq. éd., gardes ill., 304 pp., nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs, biographie, filmographie, bibliographie. (GD8C) (1334274) 80 €
« Le maître incontesté de l'architecture et de la sculpture médianimiques » (Breton).
« C'est Malraux qui a donné à la construction du facteur Cheval ses lettres de noblesse en lui attribuant le statut de monument historique (1969). Il justifie à l'époque sa décision par le fait que l'œuvre est un exemple unique d'architecture naïve. Mais il faut aller au-delà. La rencontre entre le bricoleur autodidacte du Palais idéal et le ministre auteur de *La Condition humaine* [...] a un sens profond. Le délire architectural de Ferdinand Cheval illustre la conviction de Malraux selon laquelle l'homme a pour éternelle ambition d'échapper à sa condition humaine, et c'est par la création et l'art qu'il y parvient. Ainsi, ce qui est vrai pour un Rimbaud qui cherche un « million d'oiseaux d'or », l'est aussi pour ce petit fonctionnaire des postes qui, durant trente ans, quitte dès qu'il le peut ses tournées et son uniforme pour partir avec sa brousse [...] à la conquête de l'indicible. Admiré par Picasso, André Breton, revendiqué par les

disciples de Gaudi, de Nietzsche, de Freud et par toute la famille surréaliste, Ferdinand Cheval est pourtant un homme seul, récupérable par personne. Il est en réalité l'infatigable architecte de ses rêves et de ses visions [...] Le personnage du petit facteur français reste insaisissable, malgré les tentatives d'exégèse de la part d'historiens de l'art, de psychanalystes, ou d'architectes. Plus qu'un artiste, Cheval n'est-il pas avant tout un soldat, un insoumis, un réfractaire aux canons d'une vie normée ? » (Jean de Boishue. *Le Figaro*, 24.07.2012).

Joint un dépliant de visite et une plaquette *Le Palais idéal du facteur Cheval à Hauterive (Drôme)*, documents recueillis par André Jean (24 pp.).
Collection *Les Bâtisseurs inspirés*.

254. FEMME SURREALISTE (La). Revue *Obliques* n°14-15, 1977, in-4, toile et jaquette ill. éd., 352 pp., très nombreuses illustrations noir et couleurs in et hors-texte. (GE33b) (1322285) 90 €
Textes de Butor, L. Deharme, J. Laurans, J. Michelet, Pieyre de Mandiargues, G. Prassinou, Vovelle, etc.

Félix Fénéon (1861-1944)

Breton admire en particulier Fénéon pour avoir le premier publié Rimbaud, défendu les impressionnistes, découvert Pissarro, Seurat, Signac, Van Dongen, Matisse, et défendu les anarchistes.

255. [FÉNÉON]. COLLECTION FÉLIX FÉNÉON. Vente à l'Hôtel Drouot, le 4 décembre 1941. In-4, br., [50] pp., reproductions en noir. (GA31A) (1321624) 90 €
Célèbre vente qui proposait :
- Quinze dessins, aquarelles, gouaches de Chagall, Dufy, Guys, Hervieu, Pissarro, Rappa, Rodin, Toulouse-Lautrec et Van Dongen.
- Quinze dessins et neuf peintures de Georges Seurat, artiste découvert par Fénéon qui publia les premiers articles sur son œuvre dans *La Revue Blanche*.
- Quarante-huit tableaux de Bonnard, Braque, Compard, Cousturier, Cross, Degas, Denis, Derain, Durey, Ernst, Goerg, Gromaire, Laurencin, Loutreuil, Luce, Masson, Matisse, Modigliani, Renoir, Roussel, Signac, Vallotton et Vuillard.
256. [FÉNÉON]. PAULHAN (Jean). F.F. [FÉLIX FÉNÉON], OU LE CRITIQUE. P., Gallimard, 1945, gr. in-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné en long du nom d'auteur et de titre en lettres dorées, couv. cons., 86 pp. (M.26) (1333787) 150 €

Édition originale de ce texte sur Félix Fénéon, illustré de 17 reproductions en noir et en couleurs dont 11 à pleine page d'après BONNARD, LUCE, MATISSE, K.X. ROUSSEL, SEURAT, VALLOTTON, VAN DONGEN, VAN RYSSSELBERGHE, VUILLARD, etc.

Exemplaire numéroté sur héliographe supérieur.

Très bien relié.

257. **FÉNÉON (Félix).** TROIS LETTRES INÉDITES PRÉSENTÉES PAR J.-P. GOUJON. Reims, Éditions À l'Écart, 1991, in-16, en ff., couv. à rabat, 17 pp. (SS214B) (1304799) 80 €

Édition originale.

Tirage limité à 125 ex. Celui-ci, un des 100 ex. num. (n° 88) après 25 ex. sur Ingres.

Collection *Lettres d'écrivains*.

Leonor Fini (1908-1996)

Cette Argentine rencontre les surréalistes et pratique le dessin automatique en 1933. Amie de Ernst, Éluard, Brauner, elle ne fera jamais partie du mouvement.

260. **FINI (Leonor).** MIROIR DES CHATS. P., La Différence, 1977, gr. in-4, toile bleue décorée d'une vignette ronde en couleurs et jaquette éd., 234 pp. (SS50A) (1334834) 150 €

Les chats dans l'œuvre de l'artiste, dans sa maison, confrontation des modèles et des portraits, etc.

Édition illustrée de reproductions de tableaux de Leonor FINI et de photographies de Richard OVERSTREET en noir et en couleurs.

Ex-dono à l'encre.

261. **[FINI]. DEDIEU (Jean-Claude).** LEONOR FINI. P., Birr, 1978, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 125 pp., frontispice, 81 reproductions en couleurs, dont plusieurs sur double page, biblio. (GO4B) (2020411) 70 €

Ex-dono. Jaquette défraîchie.

262. **[FINI]. GUIBBERT (Jean-Paul).** LEONOR FINI GRAPHIQUE. Lausanne, La Guilde du Livre, 1971, in-4 carré, demi-toile noire, plat sup. illustré, 176 pp., nombreuses reproductions dont plusieurs contrecollées en noir et en couleurs. (GA29A*) (2022868) 90 €

263. **[FINI]. JELENSKI (Constantin).** LEONOR FINI. Lausanne, La Guilde du Livre/Clairefontaine, 1968, 2^e éd., in-4 carré, demi-toile

noire éd., plat sup. illustré, 167 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées, photographies, bibliographie. (GA29A*) (2022867) 60 €

264. **FORNERET (Xavier).** LE DIAMANT DE L'HERBE. P., Le Terrain vague, 1955, pet. in-4, br., couv. ill., 24 pp. (GM32B*) (2016393) 60 €



Ex. num. sur alfama.

Dessin surréaliste sur la couverture.

Un personnage déconcertant (1809-1884). Un chapitre du livre d'E. Kaye *Xavier Forneret* (Droz, 1971) est consacré à sa découverte par les surréalistes (pp. 220 à 236).

Charles Fourier (1772-1837)

Breton, qui a écrit *Ode à Charles Fourier* (1947), avait emporté pendant un voyage dans l'Ouest américain en 1947 aussi, les œuvres de ce théoricien « pour qui il s'était pris de passion » (Breton, *Dictionnaire André Breton*, p. 398)

265. **FOURIER (Charles).** THÉORIE DES QUATRE MOUVEMENTS ET DES DESTINÉES GÉNÉRALES. P., Pauvert, 1967, in-4, toile marron éd., 405 pp., un portrait de l'auteur en frontispice, index. (GN4A) (1300742) 75 €

Nouvelle édition corrigée et augmentée du *Nouveau monde amoureux* (Extraits publiés pour la première fois, d'articles et de documents également inédits, d'une importante introduction par Madame S. Debout et d'une notice biographique sur l'auteur). Exemplaire du S.P.

266. **FOURRÉ (Maurice).** LA NUIT DU ROSE-HÔTEL. P., Gallimard, 1950, in-12, br., 304 pp. (GK26C) (2017231) 100 €

Édition originale du chef d'œuvre surréaliste tardif de M. Fourré (1876-1959),



n° 266bis

découvert et préfacé par André Breton qui écrit : « Il s'agit [...] de promouvoir au jour un certain nombre d'œuvres réellement à part dont l'accès ne laisse pas toujours de présenter certaines difficultés, mais dont la vertu est de nous faire voir *au large* de la vie que nous croyons mener, par là de soustraire à la stéréotypie et à la sclérose les forces vives de l'entendement ».

Unique volume de la collection *Révélation* dirigée par André Breton. Mention fictive de 2^e éd.

Les trois premiers chapitres parurent dans *Les Cahiers de la Pléiade* (automne 1949) avec un avant-propos de Breton présentant la collection.

266^{bis}. [GAFFÉ]. BIBLIOTHÈQUE DE M. RENÉ GAFFÉ. Catalogue de vente. P., Hôtel des commissaires-priseurs, 26 - 27 avril 1956, in-4, br., 88 pp., 267 numéros, ill. h.-t. en noir. (DT11) (1337027) 130 €

Très précieux livres des auteurs du mouvement dada et du groupe surréaliste.

266^{ter}. [GAFFÉ]. Réunion de sept projets d'ex-libris dessinés par Paul Bonet pour René Gaffé, présentés sous verre dans un cadre octogonal. (1338586) 1.600 €

Les 26 et 27 avril 1956, était vendue à Drouot une très importante collection de livres sur-

réalistes, celle du Belge René Gaffé, la plupart reliés par Paul Bonet. C'est certainement pour cela que R. Gaffé lui avait demandé de réaliser un ex-libris sur le thème : maniez respectueusement les livres.

René Ghil (René Guilbert, dit)
(1862-1925)

Il est un ami de Stuart Merrill, poète décadent avant d'adhérer au mouvement symboliste. Il est surtout le théoricien d'une poétique nouvelle, « l'instrumentation verbale ». Il rêve de réaliser dans une formule nouvelle l'unité de la science et de l'art. En 1887, il connaît une sorte de célébrité mondiale. Verlaine et Mallarmé mettent son œuvre sur le même plan que les leurs.

269. GHIL (René). DIRE DU MIEUX. P., Messein, 1905-1909, 4 vol. in-12, br. (GK11B) (1335457) 150 €

Édition nouvelle revue et corrigée. Œuvre I, première partie complète.

- Tome I et II : *Le Meilleur devenir* et *Le Geste ingénu*.

- Tome II : *Le Vœu de vivre*, I.

- Tome III : *Le Vœu de vivre*, II.

- Tome IV : *L'Ordre altruiste*.

Envoi à chaque tome au Docteur Leroy.

Dos un peu abîmés et brunis.

270. **GHIL (René)**. LA TRADITION DE POÉSIE-SCIENTIFIQUE. P., Société Littéraire de France, 1920, in-12 carré, br., vignette d'auteur et de titre sur le plat sup., non rogné, 96 pp. (GA23B) (1334345) 90 €

Réédition « revue et corrigée » de *De la poésie scientifique* parue en 1909.

On trouvera dans Sabatier, *La Poésie du vingtième siècle* (Albin Michel) un long développement sur « le maître d'une poésie fondée sur la science [qui] veut toujours le mariage de la poésie avec la musique et la science » (Tome 1, p. 14).

271. **GHIL (René)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Messin, 1938, 3 vol. in-12, br., 520-442-262 pp. (GK4B) (1335417) 90 €

- Tome I : *Dire du mieux*.

- Tome II : *Dire des sangs et Dire de la loi*.

- Tome III : *Légendes d'âmes et de sangs*,

Le Pantoun des pantoun, Poèmes séparés et En méthode à l'œuvre.

Carte ex-dono « De la part du Comité René Ghil ».

272. **[GIACOMETTI]. BUTOR (Michel)**. DIEGO GIACOMETTI. P., A. Maeght, 1985, in-4, carré, toile grise et jaquette éd., 182 pp., photos. (S4B87j) (1334962) 130 €

En 1985, le photographe Jean VINCENT met en images la vie et l'œuvre de Diego GIACOMETTI.

Texte de Michel Butor.

273. **GIRAUDOUX (Jean)**. LA PHARMACIENNE. P., Cahiers Libres, 1926, pet. in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., 100-(3) pp. (M.24) (7007156) 680 €

C'est le premier livre illustré par Alexandre ALEXEIEFF : *couverture en 2 couleurs et 7 bois originaux hors-texte*.

Soupault raconte dans *Vingt mille et un jours* comment il a fait réaliser ce livre par Alexeieff.

Un merveilleux Alexeieff de la toute première époque, dont on appréciera le ton à la fois humoristique, satirique et macabre, un aspect rarement exploité de son talent.

Un des 310 vergé d'Archives.

274. **GLEIZES (Albert)**. DU CUBISME ET DES MOYENS DE LE COMPRENDRE. P., La Cible, 1921, in-12, br., 55 pp., reproductions de 13 peintures et de 4 sculptures in-fine. (GJ27C) (2007241) 180 €

275. **GLEIZES (Albert)**. VERS UNE CONSCIENCE PLASTIQUE. LA FORME ET L'HISTOIRE. P., J. Povolozky, 1932, in-4, br., couv. rempl., (4)-X-481-(2) pp., 66 illustrations in-texte et à pleine page. (M.27) (1325169) 200 €

Édition originale de cet ouvrage important où le célèbre théoricien du cubisme affirme

la prédominance de l'architecture sur les autres arts.

Exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon, deuxième grand papier.

Petit manque de papier au dos, en pied.

276. **[GOETZ]. PICABIA (Francis)**. EXPLO-RATIONS. P., Vrille, 1947, in-4 à l'italienne, cart. éd., br., dos de toile noire, couv. rempliée, non paginé. (CN41) (9000077) 400 €

Édition originale.

Textes de Francis Picabia, illustrés de lithographies de Henri GOETZ.

Tirage : 210 exemplaires numérotés sur vélin. Celui-ci, un des 200.

Petite tache sur la couverture, elle-même uniformément jaunie.

Yvan Goll (1891-1950)

Relations longues et difficiles, Goll se réclamant d'Apollinaire et estimant qu'il est l'inventeur du mot Surréalisme : il crée une revue de poésie de ce nom en 1924, lance une « Collection surréaliste », « un Théâtre surréaliste », et des « danses surréalistes ».

277. **GOLL (I. [sic] pour Yvan)**. LES CINQ CONTINENTS. ANTHOLOGIE MONDIALE DE POÉSIE CONTEMPORAINE. P., La Renaissance du Livre, 1922, in-8, br. (SC) (1335639) 200 €

278. **GOLL (Yvan)**. LES CERCLES MAGIQUES. P., Falaize, 1951, pet. in-12, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 62 pp. (CN36) (1334012) 75 €

Couverture en couleurs et six dessins à pleine page par Fernand LÉGER.

Ex. sur pur fil Lafuma.

279. **GRAND JEU (Le)**. Cahier de l'Herne, n° 10, 1968, in-4, br., 254 pp., 60 reproductions h.-t., biblio. (DT11) (1337028) 60 €

280. **[GROSZ]. BALLO (Ferdinando)**. GROSZ. Milano, Rosa e Ballo Editori, 1946, in-8, couv. cart. orange, 80 pp. de texte. (GD26C) (1324869) 80 €

Illustré d'une photo de l'artiste en frontispice, 5 planches en couleurs et de 58 planches en noir.

Texte en italien.

281. **GUILLEVIC (Eugène)**. FRACTURES. P., Éditions de Minuit, 1947, pet. in-8, br., couv. ill., 80 pp. (1338563) 150 €

Édition originale, sur vélin.

Couverture illustrée par Mario PRASSINOS. Envoi de l'auteur : « À Yvonne Jarrige - fraternellement - Guillevic - 13 avril 49 ».

Collection *L'Honneur des poètes*, dirigée par Paul Éluard.

282. **HARFAUX (Artür)**. *DEMAIN IL SERA TROP TARD*. Amiens, Le Nyctalope, 1985, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, non paginé. (CN2) (1316642) 200 €

Édition originale.

Livre de dessins d'Artür HARFAUX, avec l'autoportrait photographique de 1927 et une lettre inédite de René Daumal.

Tirage limité à 99 exemplaires signés par l'artiste.

Né en 1906, Artür Harfaux a participé au *Grand Jeu* dès 1927, avec Maurice Henry et expose à la première exposition du groupe en 1929. Henry et lui démissionnent du *Grand Jeu* fin 1932, il se rapproche des Surréalistes en 1933 avec qui il fera des recherches sur la connaissance irrationnelle de l'objet.

283. **HAUSMANN (Raoul)**. *COURRIER DADA*. P., Le Terrain vague, 1958, in-8, br., couv. à rabat ill., non coupé, 1587 pp., 14 planches en noir hors-texte. (GE7) (1338414) 90 €

Édition originale.

Suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou.

284. **[HENRY]**. MAURICE HENRY. *POINTS DE REPÈRE*. Milano, Sergio Tosi, [1967], 10 pp. in-folio en accordéon sur papier fort. (GJ36B) (2017207) 140 €

285. **HENRY (Maurice)**. *LE MOULAGE DE L'ABSENCE*. La Louvière (Belgique), Daily-Bul, 1966, plaquette in-16, agrafé, couv. bleue, non paginé, (22) pp. (GB20D) (1316914) 60 €

Délirant récit-rébus. Ce deuxième volume de la collection *Les Poquettes volantes* reproduit le manuscrit illustré de l'auteur.

Jacques Hérold (1910-1987)

Peintre surréaliste roumain, il arrive à Paris en 1930, rencontre Breton par Tanguy en 1934. En 1948, il participera à la création de la revue *Néon*. À partir de 1952, il ne fait plus partie du groupe mais ses relations demeurent excellentes avec Breton.

286. **HÉROLD (Jacques)**. *MALTRAITÉ DE PEINTURE*. P., Falaize, [G. Fall], 1957, gr. in-4, br., couv. ill. en couleurs rempl., non paginé. (GK19A) (7021911) 300 €

Édition originale très illustrée par l'auteur.

Tirage : 340 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 alfa.

287. **HONGRIE, SOLEIL LEVANT**. Une feuille rouge imprimée à l'occasion des événe-

ments à Budapest en novembre 1956. (GJ36B) (2006626) 100 €

Par Breton, Péret et Pieyre de Mandiargues. « Il nous appartient de proclamer que Thermidor, juin 1848, mai 1871, août 1936, janvier 1937 et mars 1938 à Moscou, avril 1939 en Espagne, et novembre 1956 à Budapest, alimentent le même fleuve de sang qui, sans équivoque possible, divise le monde en maîtres et en esclaves ».

« Seuls de tous les dirigeants « communistes » mondiaux, Maurice Thorez et sa bande poursuivent cyniquement leur carrière de gitons de ce Guépéou qui a décédément la peau si dure qu'il survit à la charogne de Staline ».

288. **HOUTIN, ALBUISSON, ALEJANDRO, DECK, LECHNER et ORTNER**. Suite de 6 gravures. S.I., Lacourrière-Frélaut, février 1977, in-folio, couv. impr. à rabats. (GA26A) (7003560) 380 €

Suite de 6 eaux-fortes et aquatintes, protégées par des serpentes, toutes num. et signées par les artistes. 3 sont datées.

Tirage : 65 ex. sur papier d'Arches.

Georges Hugnet (1906-1974)

Tzara présente Hugnet à Breton en 1932.

Il sera l'homme de confiance de Breton jusqu'en 1938.

289. **HUGNET (Georges)**. *LE DROIT DE VARECH*. Précédé par : *LE MUET OU LES SECRETS DE LA VIE*. P., Éditions de la Montagne, 1930, in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 234-(3) pp. (GK33A) (6268021) 540 €



Édition originale.

Un des 400 alfa.

Exemplaire *enrichi d'une longue dédicace* de Georges Hugnet à Denise et Lucien Scheler, datée du 22 mars 1964.

290. **HUGNET (Georges)**. *ONAN*. P., Éditions Surréalistes/José Corti, 1934, in-4, br., non rogné, non paginé. (1338569) 350 €

Édition originale.

Tirage : 250 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur alfa bouffant.

Envoi de l'auteur : « À André Souris - cordialement - Georges Hugnet ».

291. **HUGNET (Georges)**. L'AVENTURE DADA (1916-1922). P., Galerie de l'Institut, 1957, in-8, en ff. sous couv. noire ill., 100 pp. (C.15) (1336568) 100 €

Édition originale.

Introduction de Tristan Tzara.

292. **HUGO (Victor)**. LA PIEUVRE. Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944, in-4, br., couv. ill. et rempl., 39-(2) pp. (M.25) (7006130) 600 €

8 dessins à pleine page d'André MASSON illustrent ce texte extrait des *Travailleurs de la mer*.

La vignette de la couverture reproduit la pieuvre du vase minoen de Gournia.

Édition publiée par Roger Caillois.

Tirage : 345 ex. Celui-ci un des 25 ex. d'*essai* sur papier grossier dit chandelle.

293. **HUIDOBRO (Vincent)**. SAISONS CHOISIES. Poèmes. P., La Cible, 1921, in-4, br., non paginé (34) pp. (CN38) (1335960) 200 €

Avec un portrait de l'auteur en frontispice par Pablo PICASSO.

Couv. un peu salie.

HUMOUR POÉTIQUE. Voir Charbonnier.

294. **HUNDERTWASSER (Friedensreich)**. Lithographie originale parue dans le n° 3 de la revue *Panderna* (13 n°s parus de 1958 à 1977). (CN30) (1338582) 120 €

295. **INFRA-NOIR**. La Maison de verre, 1996, couv. noire à rabat. (CN60) (5000202) 120 €

Réimpression en fac-similé des huit libelles de la collection *Surréaliste Infra-noir* parus à Bucarest en 1947.

Complet du petit catalogue *L'Infra-Noir*.

296. **INTERNATIONALE HALLUCINEX (L')**. Revue-tract à détruire. Les Cahiers noirs du Soleil n° 3, 1970, fascicules in-8 étroits, agrafés ou dépliant réunis sous emboîtement étui cartonné illustré par ERRO. (CN62) (2018931) 120 €

Contient les « Manifestes de la génération grise » par BURROUGHS, PÉLIEU, WEISSNER, etc.

La Marchandise ou la vie de J.-J. LEBEL préface une anthologie de 84 affiches détournées dans le métro. « Ligne noire », textes, poèmes, œuvres graphiques recueillis et présentés par Jean-Michel Goutier.

297. **IRINE**. CORNE DE BRUME (1925-1976). Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1976,

in-8 oblong, br., en ff., 174 pp., chemise et étui. (GK25A) (2001232) 200 €

Édition originale illustrée d'un portrait par MAGRITTE et de quatre gravures originales signées de Rachel BAES, Danielle, Jane GRAVEROL et Claudine JAMAGNE.

Un des 59 ex. de tête signés par l'auteur.

Max Jacob (1876-1944)

En 1918, Apollinaire présente Max Jacob à Breton. « Il appréciait son talent de poète et comme représentant de la modernité issue d'Apollinaire, Jacob lui semblait incontournable » (Béhar. *Dictionnaire Breton*, p. 545). Peu à peu, Breton lui reprochera « son ralliement à l'Église catholique, symbole d'un ordre réactionnaire » (ib. p. 546) et son amitié avec Cocteau.

298. **JACOB (Max)**. LE LABORATOIRE CENTRAL. Poésies. P., Au Sans Pareil, 1921, in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 174 pp. (GO44) (1338440) 250 €

Édition originale.

En frontispice, portrait de l'auteur par lui-même.

Ex. numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.

JARRY (Alfred). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

299. **JEAN (Marcel) et MEZEI (Árpád)**. HISTOIRE DE LA PEINTURE SURRÉALISTE. P., Seuil, 1967, pet. in-4, toile noire, jaquette et rhodoïd éd., 382 pp., 383 reproductions en noir, 36 planches en couleurs, index. (GE31A*) (1330969) 75 €

La jaquette a été établie d'après une armoire peinte par Marcel Jean en 1942.

Maquette de Pierre Fauchaux.

300. **KAFKA (Franz)**. LA CHEVAUCHÉE DU SEAU. P., Parisot, 1938, in-12, br., non paginé. (T4) (1338591) 60 €

Traduit par Henri Parisot.

Tirage à 110 ex., celui-ci un des 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Alsace (jaune pâle).

Collection *Un divertissement*, n° 8.

Vassili Kandinsky (1866-1944)

Breton le rencontre en 1933, quand il arrive à Paris. Il préférerait toujours les tableaux antérieurs à 1914.

301. **KANDINSKY (Vassili)**. REGARD SUR LE PASSÉ. Traduit par G. Buffet-Picabia. P.,

- Galerie René Drouin, 1946, in-4, br., 36-(3) pp. (L.234) (2011405) 90 €
Portrait photo par Florence HENRI et 16 reproductions hors-texte.
Livre écrit en 1913 paru sous le titre *Ruckblicke* (Berlin, Sturm), traduit en russe par Kandinsky à Moscou en 1918 et publié en français à l'occasion de l'exposition de 40 peintures de Kandinsky à la Galerie René Drouin du 13 mars au 13 avril 1946.
Exemplaire sur vélin du Marais, non justifié.
302. **KANDINSKY (Vassili)**. DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER. P., Éd. de Beaune, 1951, in-8, br., 108 pp., illustrations in-texte. (SSB) (2012353) 100 €
Un livre « historiquement, philosophiquement et théoriquement incontournable pour qui tente de déchiffrer les sources, extensions ou impasses de la peinture non figurative... Rédigé en 1909 et publié en 1911, l'essai s'articule en une réflexion multiforme et rigoureuse définissant l'art comme agent principal de la vie spirituelle et comme voie d'accès à la connaissance, portant en lui et par essence la promesse d'un monde meilleur tant sur le plan individuel que collectif. Kandinsky pose alors le principe premier de toute création, celui de « nécessité intérieure ». Il est force ou volonté ascendante capable d'entrer en résonances avec l'âme humaine. Il est progression de l'esprit. Il est volonté de s'exprimer. Il est force spirituelle intérieure de l'art ». (Farine, *L'Œil*, 11-2003).
L'édition originale est de 1949, éditée par la Galerie Drouin.
303. **KANDINSKY (Vassili)**. LE « CAVALIER BLEU » ET SON DESTIN. Revue *Derrière le Miroir*, n° 133-134. P., Maeght, 1962, in-4, en ff., 38 pp. (GM5A) (2010481) 230 €
2 lithographies à double page en couleurs d'après KANDINSKY et une d'après ROUSSEAU.
À l'état de neuf.
304. **KANDINSKY (Vassili)**. *BAUHAUS DE DES-SAU 1927-1933*. Revue *Derrière le Miroir*, n° 154. P., Maeght, 1965, in-4, en ff., 30 pp. (GM5A) (2010482) 200 €
7 lithographies en couleurs de KANDINSKY, dont 2 à double page.
À l'état de neuf.
305. **[KLEE]**. PAUL KLEE, DAS FRÜHWERK (1883-1922). München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1980, fort in-4, br., jaquette éd., 556 pp., illustrations en noir et en couleurs, biblio. (GI14C) (1323803) 60 €
Catalogue d'exposition à la Galerie im Lenbachhaus à München, 1979/1980.
Texte en allemand.
306. **KLEE (Paul)**. ÉCRITS SUR L'ART. P., Dessain et Tolra, 1973-1977, 2 vol. in-4 carré, ski-vertex jaune, jaquette et étui éd., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS47) (1338466) 200 €
Édition intégrale. Textes recueillis et annotés par Jürg Spiller. Traduction de Sylvie Girard.
- Tome 1. *La Pensée créatrice*
- Tome 2. *Histoire naturelle infnie*.
Seuls parus sur quatre annoncés.
307. **KYROU (Ado)**. LE SURREALISME AU CINÉMA. P., Le Terrain Vague, 1963, édition mise à jour, in-8, br., couv. ill., non coupé, 286-(11) pp., hors-texte en noir, index. (GJ31B*) (2019313) 60 €

Félix Labisse (1905-1982)

Essentiellement peintre de la femme et décorateur de pièces de théâtre. A été en 1947 lié aux surréalistes révolutionnaires.

308. **[LABISSE]**. CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT (1927-1979). Bruxelles, Isy Brachot, 1979, in-4, toile et jaq. ill. en coul., 429-(2) pp. (GM26A) (2005987) 200 €
Chronologie, filmographie, décors et costumes, bibliographie. Nombreuses illustrations. Préface de Jean Cassou. Bel exemplaire.
309. **[LABISSE]**. OVIDE. VI MÉTAMORPHOSES. P., Librairie Le François, « À Trois clefs d'or », 1946, in-16, br., couv. rempl., 53 pp., 3 ff.n.ch. (CN64) (2016871) 70 €
Édition illustrée de 2 pointes sèches de LABISSE. Traduction libre du latin par Gilbert Lely. Complet du feuillet d'errata (volant).
310. **[LABISSE]**. SEGHERS (Pierre). JEUNE FILLE. P., Chez l'auteur, 1948, pet. in-8, cart éd., 48 pp. (L.) (2017257) 60 €
Édition originale H.C., avec envoi de l'auteur.
Couverture en couleurs par F. LABISSE.
311. **[LALOY]**. BRETON (André). YVES LALOY. Galerie La Cour d'Ingres, 7 au 28 octobre 1958, in-8 oblong, br., (16) pp., 3 reproductions. (GE33B) (2011399) 80 €
Catalogue d'exposition.
Édition originale de la préface d'André Breton.

Wifredo Lam (1902-1982)

Peintre cubain, il arrive à Paris en 1938. Protégé de Picasso, il sera défendu par Breton qui le fera prendre sous contrat par la galerie Pierre Matisse à New-York en 1941.

312. [LAM]. WIFREDO LAM. P., Denoël, 1970, in-folio, en ff., sous chemise et emboîtement toilé éd., 120 pp. (SS18A) (1334937) 500 €

Édition originale de ce bel ouvrage, illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Wifredo LAM, en couleurs ou en noir.

Préface de Yvon Taillandier.

Un des 135 exemplaires de luxe sur vélin Johannot, seul grand papier, enrichis d'une eau-forte originale signée de l'artiste.
Exemplaire à l'état de neuf.

313. LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). POU. P., Aux dépens de l'artiste, 1983, in-4 oblong, en ff., non rogné, couv. à rabat, non paginé. (CN13) (1336750) 450 €
Les Chants de Maldoror, chant deuxième, extrait.

Album conçu et réalisé dans l'atelier de Théo Schmied.

Illustrations en noir de Noël MARSALUT.
Tirage : 50 exemplaires numérotés au crayon et signés par l'artiste, sur vélin à la cuve B.F.K. Rives.

314. [LAUTRÉAMONT]. LE CAS LAUTRÉAMONT. Numéro spécial de la revue *Le Disque vert*. Paris-Bruxelles. P., René Van Den Berg, 1925, in-8, br., non rogné, 132 pp. (1338572) 350 €

Études et opinions de Arland, Breton, Cassou, Cocteau, Crevel, Delteil, Éluard, Fabre, Fay, Gide, Hellens, Jaloux, Maeterlinck, Michaux, Pierre-Quint, Soupault, Supervielle, Ungaretti, Valéry, etc.

Portrait par Odilon-Jean PÉRIER.

Bibliographie par R. Simonson.

Un des 100 ex. numérotés sur Bright White.

315. LEBEL (Jean-Jacques). LETTRE OUVERTE AU REGARDÉUR. P., Éd. de la Librairie anglaise, 1966, in-8, br., n.p., 20 illustrations hors-texte, premier plat partiellement insolé. (GM24C) (2018229) 70 €

Édition originale en plaquette.

Texte composé en grande partie d'un tiré à part de la revue *Les Lettres nouvelles*.

316. LECOMTE (Marcel). L'ACCENT DU SECRET. P., Gallimard, 1944, cart. éd. d'après une maquette de Paul Bonet. (L.) (1318112) 120 €

Édition originale.

Cachet de la vente Paul Bonet, 1^{er} juin 1990. Collection *Métamorphoses*.

Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 306.

Michel Leiris (1901-1990)

En octobre 1924, Leiris rencontre Breton. Il reconnaîtra toujours ce qu'il lui doit : « ce que je retiens de sa haute figure avec le plus d'émotion, c'est ce qu'il aura su rester jusqu'à la fin : quelqu'un dont n'ont jamais fléchi ni l'orgueil ombrageux, ni le désir ardent d'aboutir à notre affranchissement total » (*Le Monde*, 29 sept. 1966)

317. LEIRIS (Michel). L'ÂGE D'HOMME. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, frontispice. (CN6) (1333738) 180 €

Précédé de *De la Littérature considérée comme une tauromachie*.

Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 307.

318. LEIRIS (Michel). LE MERVEILLEUX. Bruxelles, Devillez, 2000, in-8, br., couv. à rabats, 91 pp. (M.31) (2010855) 75 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur Rives tradition, premier grand papier.

« L'intérêt de Breton pour les doctrines secrètes s'accompagnait de prudentes réserves, qui ne l'ont cependant pas empêché de s'informer attentivement ». Et il rappelle que les surréalistes se réclament « de la tradition ésotérique d'un Éliphas Lévi, l'auteur vénéré par tant de générations du *Dogme et rituel de la haute magie* » (Béhar. *Dictionnaire André Breton*, article *Ésotérisme*, p. 385).

319. LÉVI (Éliphas). FABLES ET SYMBOLES. P., Librairie Germer Baillière, 1862 (1863 sur la couverture), demi-chagrin rouge avec pièces d'auteur et de titre noires, premier plat conservé. (c/JEH) (1338377) 450 €

Édition originale.

Titre complet : « Fables et symboles. Avec leur explication où sont révélés les grands secrets de la direction du magnétisme universel et des principes fondamentaux du grand œuvre ».

320. LÉVI (Éliphas). LE GRAND ARCANE OU L'OCCULTISME DÉVOILÉ. P., Bibliothèque

- Chacornac, 1921, demi-chagrin rouge avec pièces d'auteur et de titre noires, couv. conservée. (c/JEH) (1338381) 100 €
Deuxième édition revue et corrigée.
« Cet ouvrage posthume est le testament de l'auteur, c'est le plus important et le deuxième de ses livres sur la Science occulte. Il est divisé en trois parties principales : 1/ - *Le Mystère hiératique...* 2/ - *Le Mystère royal...* - 3/ - *Le Mystère sacerdotal...* »
Cet ouvrage fait suite au *Livre des splendeurs* qui en est le Livre 1 » (Caillet, n° 2575).
321. **LÉVI (Éliphas)**. CLEFS MAJEURES ET CLAVICULES DE SALOMON. P., Chacornac frères, 1926, 2^e éd., in-12, demi-chagrin rouge avec pièces d'auteur et de titre noires, couv. cons. (c/JEH) (1338375) 180 €
« Reproduction exacte d'un manuscrit exécuté par É. Lévi pour... le baron Spedialeri et contient cent dessins de la main de Lévi » (Caillet, n° 2566).
322. **LÉVI (Éliphas)**. DOGME ET RITUEL DE LA HAUTE MAGIE. P., Chacornac, 1930, 2 tomes reliés en un volume, demi-chagrin rouge avec pièces d'auteur et de titre noires. (c/JEH) (1338376) 150 €
Nouvelle édition avec 24 figures.
- Tome 1. *Dogme* - Tome 2. *Rituel*.
« Œuvre la plus importante du plus grand occultiste moderne et qui contient la substance d'innombrables volumes. Il est impossible d'être plus clair et plus concis à la fois. Chaque phrase est posée comme un axiome, offrant un vaste champ à la méditation du penseur; le style est fort, superbe; on sent en le lisant, le calme et la majesté de l'initié véritable, conscient de la vérité qu'il expose et parfaitement maître de lui-même » (Caillet, n° 2571).
323. **[LÉVI]. CHACORNAC (Paul)**. ÉLIPHAS LÉVI (1810-1875). P., Chacornac frères, 1926, demi-chagrin rouge avec pièces d'auteur et de titre noires. (c/JEH) (1338383) 150 €
Titre complet : « Éliphas Lévi, rénovateur de l'Occultisme en France ».
Envoi de l'éditeur : « à Monsieur Jean Dor-senne, Hommage de l'auteur. P. Chacornac ».
324. **LUCA (Ghérasim)**. LES ORGIES DES QUANTA. Trente-trois cubomanies non-œdipiennes. Bucarest, Surréalisme, imprimerie Independanta, 1946, in-8, br., couv. orange ill. d'une vignette et rempl., (40) pp. (CN27*) (7018728) 500 €
Édition originale illustrée de 30 compositions-collages à pleine page.
Un des 500 ex. numérotés, après cinq de tête.
325. **LUCA (Ghérasim)**. HÉROS-LIMITE. P., Le Soleil noir, 1953, pet. in-8, br., non coupé. (CN27) (2022344) 100 €
Édition originale de cet ouvrage illustré de trois dessins de Jacques HÉROLD.
Tirage : 573 exemplaires.
Celui-ci, un des 500 offset neige.
326. **LUCA (Ghérasim)**. LA FIN DU MONDE. P., Jean Petithory, 1969, in-4, br., n.p., frontispice de Micheline CATTI. (CN44) (2018721) 200 €
Un art érotique de la poésie selon Luca.
Envoi de l'auteur à Sarane Alexandrian.
Tirage : 385 ex., celui-ci un des 350.
327. **LUCA (Ghérasim)**. LA FIN DU MONDE. P., Jean Petithory, 1969, in-4 en ff., non paginé, couv. à rabat. (CN60) (1317157) 150 €
Ouvrage illustré d'une pointe sèche de Micheline CATTI en frontispice et d'une eau-forte de G. LUCA.
Tirage : 385 exemplaires. Celui-ci, un des 350.
328. **LUCA (Ghérasim)**. DESSINS ET CUBOMANIES. Marseille, C.I.P.M., 1991, in-8, agrafé, 34 pp., 2 photos et 14 dessins in-texte. (GJ26C) (2009781) 90 €
Édition originale.
2 photos et 14 dessins in-texte.
Catalogue de l'exposition de textes et dessins qui a eu lieu au C.I.P.M. du 28 juin au 31 août 1991.
Envoi de l'auteur.
Collection *Les Cahiers du refuge*.
On joint le carton d'invitation.

Stéphane Lupasco (1900-1988)

En 1950, Breton cite Lupasco dans *Anthologie de l'humour noir* à propos d'une approche non marxiste de la philosophie de Hegel.

329. **LUPASCO (Stéphane)**. DU DEVENIR LOGIQUE ET DE L'AFFECTIVITÉ. P., Librairie Vrin, 1935, 2 vol. in-8, br., 308 et 296 pp., index. (GF34A) (1301119) 60 €
- Tome 1. *Le Dualisme antagoniste et les exigences historiques de l'esprit*.
- Tome 2. *Essai d'une nouvelle théorie de la connaissance*.
Quelques soulignures à l'encre et au crayon.
Étiquettes de bibliothèque au dos.
330. **LUPASCO (Stéphane)**. LE PRINCIPE D'ANTAGONISME ET LA LOGIQUE DE L'ÉNERGIE (PROLÉGOMÈNES À UNE SCIENCE DE LA CONTRADIC-

TION). P., Hermann, 1951, in-8, br., 137 pp.
(GM17C) (1301006) 90 €

Édition originale.

Envoi de l'auteur.

Quelques soulignures au crayon.

331. **MABILLE (Pierre)**. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. P., Sagittaire, 1940, in-8, br., 354 pp. (GK14A*) (2016730) 180 €

Édition originale de cette merveilleuse anthologie commentée, illustrée de sept dessins originaux d'André MASSON.

Couverture ornée d'un dessin de Yves TANGUY.

Ce médecin et écrivain français, scientifique et érotiste mort à 48 ans (1902-1950) a publié divers textes dans *Minotaure* dont un sur les miroirs dans le n° 11 de 1938 nettement surréaliste. Il sera lié à Breton qu'il accueillera en 1940 à Salon-de-Provence. En 48, il collabore à *Néon*.

332. **MACHINES CÉLIBATAIRES (Les)**. Venezia, Alfieri, 1975, in-8 étroit, cart. et jaquette ill. éd., 224 pp., ill. in-t. en noir (DT6) (1337010) 80 €

Catalogue de l'exposition qui a eu lieu dans neuf villes dont Paris (Union Centrale des Arts décoratifs).

Texte bilingue français-allemand.

René Magritte (1898-1967)

Quarante ans de relations entre le peintre belge et Breton à partir de 1927, malgré brouilles et malentendus.

333. **[MAGRITTE]. OLLINGER-ZINQUE (sous la direction de Gisèle) et LEEN (Frédéric)**. RENÉ MAGRITTE 1898-1967. Ludion/P., Flammarion, 1998, in-4, br., 356 pp., très nombreuses illustrations et reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GA4C*) (1323046) 70 €

Catalogue du centenaire, exposition aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1998.

Une exposition *Magritte : Le Mystère de l'ordinaire 1926-1935* au MOMA de New-York sera la première exposition à se concentrer uniquement sur les années de la percée surréaliste de Magritte.

334. **[MAGRITTE]. TORCZYNER (Harry)**. RENÉ MAGRITTE. SIGNES ET IMAGES. P., Draeger, 1977, in-4 carré, toile noire, jaquette, premier plat ill., 270 pp., dont 72 pp. en couleurs, bibliographie, index (GN12B*) (1318723) 70 €

Vladimir Maïakovski (1893-1930)

Breton sera sensible au pessimisme et au suicide (à 27 ans !) du poète russe, futuriste et communiste.

335. **MAÏAKOVSKI (Vladimir)**. LA PUNAISE. [P.], Édition Ilm, 1985, pet. in-4, br., couv. ill. en rouge et noir à rabat, (101) pp. (CN38*) (2015112) 60 €

Édition entièrement illustrée par Macha POYNDER de bois gravés tirés en noir et rouge.

Texte traduit du russe par Jean Jourdeuil et Alexandre Skirda.

336. **MAÏAKOVSKI (Vladimir)**. LA PUNAISE. [P.], [Édition Ilm], 1985, pet. in-4, en ff., couv. ill. rouge à rabat, chemise toile rouge avec vignette au dos, étui toile rouge, non paginé, (100) pp. (CN39*) (5000807) 250 €

Édition entièrement illustrée par Macha POYNDER de bois gravés tirés en noir et en rouge.

Texte écrit en 1928, traduit du russe par Jean Jourdeuil et Alexandre Skirda.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste.

Certainement, le plus beau livre de l'artiste.

MALLARMÉ (Stéphane). Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.

337. **MALRIEU (Jean)**. POÈME. (Roubaix), Brandes, 1984, in-4 en ff., non paginé, emboîtage. (GK19A) (7003586) 400 €

Édition originale.

Trois photographies en noir d'Olivier MANN tirées par lui-même sur Ilford-Galerie.

Tirage : 35 ex. sur vélin johannot, marqués de 1 à 35, les trois premiers entés d'une suite des photographies virée en sépia, signés du photographe et de l'éditeur. Celui-ci, 1/32 sans la suite.

Cet instituteur (et poète, né en 1915), « considère la poésie... comme un véritable mode de vivre » (J.-L. Bédouin, *La Poésie surréaliste*, Seghers, 1964, p. 213).

338. **MARC (Fernand)**. EPHEDES. P., Galerie « Gravitations », 1934, in-folio, en ff., non paginé, chemise. (GJ39) (1330262) 380 €
- Édition originale* de ces poèmes illustrés de linoléums de Flora KLEE-PALYI.
- Un des 40 ex. sur japon des papeteries Muller, seul grand papier, avec une suite sur japon, non mentionnée à la justification.

- Fernand Marc (1900-1979) a fait partie de l'École de Rochefort marquée « par le retour à l'expérience individuelle caractéristique de la poésie post-surréaliste ». Sa première plaquette, en 1930, était illustrée par un peintre surréaliste. Il sera aussi éditeur, après 1936, pour les jeunes poètes « qui ne désiraient pas se ranger dans la suite des admirateurs de Breton ».
- Flora Klee-Palyi, artiste surréaliste hongroise (1893-1961) a longtemps vécu à Paris et a publié plusieurs anthologies de poésie française.
339. **Le même.** (GK39) (2004208) 200 €
Un des 40 exemplaires sur japon des papeteries Muller, seul grand papier.
340. **[MARCOUSSIS]. LAFRANCHIS (Jean).** LOUIS MARCOUSSIS. P., Le Temps, 1961, in-4, toile, jaquette et rhodoïd éd., 240 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, liste des expos., index, biblio. (GD27B) (1324375) 180 €
Sa vie, son œuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures.
Textes originaux de Paul Éluard, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Jean Lurçat, Tristan Tzara.
Présentation de Jean Cassou.
Ce peintre (1878-1941) relève à la fois du Cubisme et du Futurisme.
341. **MARINETTI (Filippo-Tommaso).** DESTRUCTION. Poèmes lyriques. P., Léon Vanier, Messsein, successeur, 1904, in-12, br., non rogné, 232 pp. (CN54) (1334374) 400 €
Édition originale.
Dans l'œuvre poétique du futuriste Marinetti, *Destruction* fait partie de la première phase, presque entièrement en langue française.
Couv. fragilisée.
342. **MARINETTI (Filippo-Tommaso).** LES DIEUX S'EN VONT, D'ANNUNZIO RESTE. P., Sansot, 1908, in-12, br., 202-(2) pp. (M.31) (1205901) 150 €
Édition originale. Mention fictive de 5^e édition.
Le texte est illustré de spirituels dessins à la plume, caricatures de D'Annunzio pour la plupart, par le peintre Ugo VALERI (1874-1911), frère du poète Diego Valeri.
La mort de *Giuseppe Verdi* et de *Carducci*, et une exploration du mythe D'Annunzio : l'œuvre, le personnage, les duels, le théâtre, les anecdotes, etc...
Piqûres très éparses. La couverture est légèrement usée.
343. **MARINETTI (Filippo-Tommaso).** LE FUTURISME. P., Sansot et Cie, 1911, in-12, br., non rogné, 238 pp. (CN54) (1334373) 180 €
- Date de l'*édition originale*, avec mention de cinquième édition.
Envoi de l'auteur : « à Emmanuel Smith - hommage - F.-T. Marinetti ».
Petits manques de papier à la couv., légèrement débroché.
Joint : coupures de presse sur le sujet.
344. **MARINETTI (Filippo-Tommaso).** LA MUSA METALLICA. Roma, Museo del Genio, 20 novembre 1991 - 31 gennaio 1992, in-4, en feuilles, photographies en noir hors-texte. (GN24C*) (2002824) 60 €
345. **MASSON (André).** LA MÉMOIRE DU MONDE. Genève, Skira, 1974, in-8, br., couv. ill., 172 pp., très nombr. ill. en noir et en couleurs. (L.234) (1317516) 60 €
Collection *Les Sentiers de la création.*
346. **MAYO. P.**, Galerie Dina Vierny, 1948, in-4, br., couv. à rabat, 20 pp., non coupé. (CN52) (2012229) 120 €
Préface de Jean-Louis Barrault, poème de Jacques Prévert.
Catalogue de l'exposition Mayo à la galerie Vierny, illustré d'une lithographie en couleurs et de deux pleines pages en noir de l'artiste.
Liste des œuvres exposées.
Exemplaire du tirage courant justifié 281.
347. **MERCEREAU (Alexandre).** LA CONQUE MIRACULEUSE. P., J. Povolozky, 1922, gr. in-4, br., couv. ill. rempliée, non paginé. (M.26) (9000255) 650 €



Édition originale et premier tirage des bois d'Albert GLEIZES.
Tirage numéroté sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

- Écrit en 1907 à l'abbaye de Créteil, Albert Gleizes en composa l'illustration en 1910 qui ne fut gravée sur bois (par Antoine-Pierre Gallien) qu'en 1921. André Billy, dans *L'Époque contemporaine*, « date de 1908 à 1914 la grande époque de *La Closerie des lilas* où s'instaure un esprit européen grâce aux efforts de A. Mercereau » (Somville. *Devanciers du sur-réalisme*. Droz, 1971, p. 46). Grâce à ces devanciers « le modernisme fait irruption en poésie » (ib., p. 98). En 1912, Mercereau figure dans une *Anthologie des poètes nouveaux* et Billy écrit de lui : « Il exerçait à Montparnasse une sorte de magistrature intellectuelle » (ib., p. 117). Dans une lettre à Mercereau, Apollinaire souscrivait avec enthousiasme au Dramatisme, la nouvelle doctrine. Et, dans son *Projet d'histoire littéraire contemporaine* (Revue *Littérature*, n° 4, 1927) Aragon propose la « liquidation » [sic] de tous ces « modernistes » de la génération née entre 1880 et 1890. **Magnifique ouvrage.**
348. **MERCEREAU (Alexandre)**. SÉRAPHYMA. P., « La Cible », J. Povolozky, 1922, in-4, br., couv. ill. et rempl., non rogné, (8)-26-(2) pp. (CN39) (1261897) 220 €
Édition illustrée par GASPARD-MAILLOL de 28 compositions gravées sur bois.
Tirage : 400 ex. sur Montval. Celui-ci un des 100 H.C., signé par l'artiste, *enrichi d'un bel envoi* de ce dernier « à Sophie Grésez, la xylographe bien sympathique... »
Bel exemplaire.
349. **MESENS (Édouard-Léon-Théodore)**. POÈMES 1923-1958. P., Le Terrain vague, 1959, in-8 carré, br., 186 pp. (DT46) (1333608) 250 €
Édition collective *en partie originale* ornée de 10 dessins in-t. à pleine page de René MAGRITTE.
Édouard-Léon-Théodore Mesens (1903-1971) est une figure majeure du mouvement surréaliste belge et international. Pour l'anecdote, c'est à ce « lutteur endormi », « en fait, un des esprits les plus éveillés de ce siècle », selon Édouard Jaguer (*Dictionnaire général du Surréalisme et de ses environs*), que l'on doit la fameuse ritournelle de la B.B.C. « Radio-Paris ment, Radio-Paris ment, Radio-Paris est allemand ». Ex. sur offset neige du Marais.
350. **[MICHAUX]**. HENRI MICHAUX, VISEUX, JOAQUIN FERRER. ŒUVRES RÉCENTES. Catalogue d'exposition, mardi 29 février / mi-avril 1972. P., Le Point Cardinal, in-8, br., 17 reproductions d'œuvres. (GM30B*) (2006504) 60 €
351. **MICHAUX (Henri)**. QUI JE FUS. P., N.R.F., 1927, petit in-8 carré, br., 90 pp., 3 ff.n.ch., portrait de l'auteur gravé sur bois par G. AUBERT. (M.31) (7009454) 500 €
Édition originale du premier recueil important de Michaux, réimpr. par l'auteur qui n'en autorisa jamais la réimpression.
Un des 620 exemplaires sur vélin Navarre, second papier après 16 japon.
352. **MICHAUX (Henri)**. ÉPREUVES, EXORCISMES. 1940-1944. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1333734) 200 €
Édition originale partielle.
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 356.
353. **MICHAUX (Henri)**. UN BARBARE EN ASIE. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (CN6) (1333735) 350 €
Huret, *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 355.
354. **MICHAUX (Henri)**. L'ESPACE DU DEDANS. P., Gallimard, 1945, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (CN6) (9000152) 350 €
Pages choisies de *Qui je fus - Ecuador - La Nuit remue - Plume - Voyage en Grande Garabagne - Au pays de la magie - Peintures.*
Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 357.
355. **MICHAUX (Henri)**. PASSAGES (1937-1950). P., Gallimard, 1950, pet. in-12, br., couv. bleue rempl., 172 pp. (GA23B) (1334339) 70 €
Édition originale collective d'écrits de 1938 et de 1954, numérotée sur vélin.
Joint le prière d'insérer (VIII pp.) de René Bertelé.
Collection *Le Point du Jour*.
356. **MICHAUX (Henri)**. MOMENTS. TRAVERSÉES DU TEMPS. P., NRF, 1973, in-8, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 129 pp. (GK25C) (7022480) 550 €
Édition originale.
Un des 36 hollandes, (n° 4), premier grand papier.
État de neuf.
Collection *Le Point du Jour*.
357. **MICHAUX (Henri)**. POTEAUX D'ANGLE. P., L'Herne, 1971, in-16, br., couv. rouge rempl., 35-(2) pp. (CN7) (1302005) 150 €
Édition originale de cette réunion de courts textes.
Un des 125 ingres d'Arches, seul grand papier avec 25 hollandes.
Collection *L'Emvers*.

358. **MICHAUX (Henri)**. ÉMERGENCES-RÉSURRECTIONS. P., Skira, 1972, in-8, br., 130 pp. (CNS2) (1335356) 55 €
Édition originale.
« Après mainte hésitation, j'ai, dans le présent livre, où il s'agit de mes dessins et peintures, [...] cherché surtout à retrouver l'évènement de leur apparition » (H. Michaux, 4^e de couverture).
Collection *Les Sentiers de la création*.
359. **MICHAUX (Henri)**. MOMENTS. TRAVERSÉES DU TEMPS. P., Gallimard, 1973, in-8, br., couv. impr. et rempl., non rogné, 130 pp., 7 ff.n.ch. (GK33A) (7020583) 300 €
Édition originale.
Un des 75 vélin pur fil, après 36 hollandes premier grand papier.
360. **MICHAUX (Henri)**. AFFRONTLEMENTS. Montpellier, Fata Morgana, 1981, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, 89 pp., 3 ff.n.ch. (M.31) (2009436) 200 €
Édition originale de dix textes écrits entre 1972 et 1984.
Un des 75 vergé d'Arches, second papier après cinq vélin à la main.
361. **MICHAUX (Henri)**. À LA MINUTE QUE J'ÉCLATE. Bruxelles, D. Devillez, 1999, pet. in-4, oblong, en ff., couv. à rabat, non coupé, 74-(5) pp. (GK25C) (7006102) 600 €
Édition originale de ces 43 lettres adressées à Herman Closson (1901-1982) qui fit la connaissance de Michaux (de Norvège et de Goemans) pendant ses études. Commencée en 1917, cette correspondance est la plus ancienne qu'ait entretenue Henri Michaux, puisque les premières lettres adressées à Franz Hellens datent de 1922. Closson, lui, reçut des lettres et des cartes postales dès la dernière année de Henri Michaux au collège Saint-Michel à Bruxelles et jusqu'en 1926 lors d'un voyage à Constantine. Puis ce fut le silence, qu'interrompt un dernier courrier en 1972.
Présentation et notes par Jacques Carion. Postface de Christian Bussy.
Tirage : 146 ex. Celui-ci **un des 15 japon Warabanshi de tête**.
362. **Le même**. (GK35D) (2006103) 110 €
Un des 131 Rives tradition, seul papier après 15 japon.
363. **MICHAUX (Henri)**. SITÔT LUS. LETTRES À FRANZ HELLENS. 1922-1952. P., Fayard, 1999, gr. in-8, br., non coupé, 177-(2) pp., quelques reproductions et fac-similés in-texte, index. (GH4*) (2006129) 150 €
Édition originale.
Un des 60 Grifo Rives, seul grand papier.
364. **[MIRÓ]**. Revue *VERVE* n° 16, mai 1961, in-4, br. (GM10B*) (2005812) 240 €
Textes de : Dupin, Pieyre de Mandiargues, Tardieu, Giedon-Welcker, Habasque, etc. sur Delaunay, Miró, Vedova, Arpad Szenes, etc.
3 lithographies originales en couleurs, par MIRÓ, CÉSAR, et VEDOVA.
365. **[MIRÓ]**. Revue *XX^e SIÈCLE*. PANORAMA 68 : DEUXIÈME PARTIE. N° 31, décembre 1968, in-4, cart. éd. ill. en coul., 152-(2) pp. (GM12*) (2005816) 135 €
Textes de Volboudt, Vallier, Bloch, Waldberg, Moretti, etc., sur : Miró, Poliakoff, Picasso, Man Ray, Capogrossi, etc.
2 lithographies originales en couleurs par MIRÓ (dépl.) et POLIAKOFF.
366. **[MIRÓ]**. Revue *Derrière le miroir*. N°s 193-194, oct.-nov. 1971, in-4, br. (GM21A) (1329214) 380 €
Peintures sur papier, dessins. Textes de Pierre Alechinsky : « *Ad Miro* » et de Jacques Dupin : « *Couleurs à l'improvisiste* ».
367. **[MIRÓ]**. HOMMAGE À JOAN MIRÓ. Numéro spécial de la revue *XX^e Siècle*. P., Cercle d'art, 1972, in-4, toile et jaquette éd., 130 pp., 112 reproductions en noir, 28 planches en couleurs. (SS126) (1325657) 120 €
Textes de Hemingway, Ionesco, A. Jouffroy, Joan Miró, G. Limbour, H. Matarasso, R. Penrose, Pieyre de Mandiargues, Tapiés, Waldberg, etc...
Complet de la lithographie originale en couleurs de l'artiste, sur double page.
368. **MOCKEL (Albert)**. CLARTÉS. Poèmes. P., Société du Mercure de France, 1902, in-8, br., 140 pp., musique notée, bibliographie. (GA15C) (1334969) 120 €
Édition originale.
Tirage : 100 exemplaires sur papier Van Gelder à la cuve, non justifié.
Envoi de l'auteur : « à Sylvio Lazzari - cordial hommage - Albert Mockel ».
Couv. défraîchie.
369. **[MOLINIER]**. BRETON (André). Catalogue d'exposition du 27 janvier au 17 février [après 1952] à L'Étoile scellée, in-12, br., 8 pp. (GK6boîte) (2016657) 135 €
Préface d'André Breton.
370. **[MOORE]**. MELVILLE (Robert). HENRY MOORE. SCULPTURE ET DESSINS 1921-1969. Bruxelles, La Connaissance, 1971, in-4, toile, jaquette et étui éd., 787 planches dont 32 en couleurs contrecollées. (GH26) (1317520) 60 €

Joint : **Henry Moore**. Catalogue d'exposition. P., Bibliothèque nationale, 1977, in-4, agrafé, 32 pp., photos et reproductions en noir et en couleurs.

371. **[MOORE]. HOMMAGE À HENRY MOORE.** Numéro spécial de la revue *XX^e Siècle*. P., Cahiers d'art, 1972, in-4, toile et jaquette éd., 134 pp., 24 planches en couleurs, 140 reproductions en noir. (SS126) (1325407) 140 €

Textes de Cogniat, P. Courthion, Lassaigne, Melville, R. Penrose, etc.

Complet de la lithographie originale en couleurs de l'artiste.

372. **[MOREAU]. ALEXANDRIAN (Sarane).** L'UNIVERS DE GUSTAVE MOREAU. P., Scrépel, 1975, pet. in-4 carré, br., jaquette éd., 90 pp., reproductions en noir et en couleurs. (SS47) (1322945) 90 €

Collection *Les Carnets de dessins*.

373. **NAPIER.** NIX OLYMPICA. P., Opta, 1975, gr. in-4 oblong, cart. de l'éditeur, n.p. (GJ23) (1338345) 60 €

Un des 50 ex. de collaborateurs marqués H.C.

Rappelons que l'artiste, américain, est né à Hawaï en 1951. Entré au studio de Pierre Cardin en 1969. Passionné par le cinéma expressionniste allemand mais ne pouvant tourner de films, il se lance dans la bande dessinée, pour ne pas trop s'éloigner du cinéma.

Cart. défraîchi.

374. **NELLI (René).** LE TIERS AMOUR. P., Denoël, 1937, in-8, br., non coupé, non rogné, 112 pp. (1338590) 90 €

Édition originale.

Préface de Joë Bousquet.

René Nelli (1906-1982) découvre le surréalisme en 1927, avec notamment Joë Bousquet. Il se verra confier, en 1950, la responsabilité d'être le préfacier et éditeur majeur de Joë Bousquet, auquel le liait une forte amitié.

Gérard de Nerval (1808-1855)

Avec Lautréamont et Rimbaud, une passion de Breton car Nerval « possède à merveille l'esprit dont nous nous réclameons ».

375. **NERVAL (Gérard de).** SYLVIE. P., Société Littéraire de France, 1919, pet. in-4, en ff., couv. vert d'eau impr. et ill. en 3 couleurs, 3 ff.blancs, 1 f.n.ch., 89 pp., 3 ff.n.ch., 2 ff. blancs, étui demi-toile crème à longs rabats

illustrés. (M.24) (2020227) 250 €

Ravissante édition illustrée par Robert BONFILS de 33 bois gravés in-texte tirés en 3 couleurs.

Un des 250 vélin de Rives, seul tirage avec 35 japon.

Peintre, graveur, illustrateur et décorateur de talent, Robert Bonfils (1886-1972) sera avec *Brissaud, Barbier et Lepape*, un des collaborateurs les plus précieux de la *Gazette du bon ton*.

Chemise lég. frottée. Sinon excellent exemplaire.

376. **NERVAL. ALBUM PLÉIADE.** P., Gallimard, 1993, in-12, rel., 284 pp., illustrations, index. (L.*) (1332287) 60 €

377. **NE VISITEZ PAS L'EXPOSITION COLONIALE.** [1931]. Tract 21 x 29 cm imprimé recto verso. (GC14C) (9000210) 600 €



Par Aragon, Breton, Éluard et dix auteurs.

« Il serait un peu fort que nous distinguions entre la bonne et la mauvaise façon de coloniser [...]. Aux discours et aux exécutions capitales, répondez en exigeant l'évacuation immédiate des colonies... »

378. **NOËL (Bernard).** LE BAT DE LA BOUCHE. P., Atelier Clot, 1977, gr. in-8, 2 livres (l'un de texte, l'autre d'estampes) en feuilles, sous emboîtement en bois, IX pp. (GJ5B) (2004214) 550 €

Édition originale.

15 lithographies en couleurs de Jan VOSS. Tirage : 150 ex., dont 1 ex. avec manuscrit original, 15 ex. (de 2 à 16) avec une page manuscrite et 134 (de 17 à 150) numérotés. Celui-ci, 75/134.

Signature de l'auteur au colophon.

379. **NOUVEAU (Germain)**. ŒUVRES POÉTIQUES. TOME I. P., Gallimard, 1953, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinos. (L*) (2005647) 110 €
« Connue de l'histoire littéraire pour ses relations avec Verlaine et Rimbaud, sa poésie n'a été appréciée à sa juste valeur que par les surréalistes qui ont salué en lui le chantre de l'amour sans épithète » (*Dictionnaire général du Surréalisme*, p. 303).
Poète symboliste français (1851-1920) aussi connu sous son pseudonyme *Humilis*, très admiré par Breton qui lui consacra une notice dans l'*Anthologie de l'humour noir* pour « non conformisme absolu » et dont il avait toutes les œuvres.
Huret. *Les Cartonages NRF*. Bibliographie, n° 392.
380. **[NOVARINA]**. MADELEINE NOVARINA. LES SUPERVISIONS. Catalogue d'exposition à la Galerie 1900-2000 du 28 mars au 29 avril 1995. (SS47) (2018752) 150 €
Préface de Jean-Dominique Rey dont on joint le manuscrit : 5 feuillets 21 x 29,7 cm écrits au recto et un feuillet 21,5 x 16 cm écrit recto-verso.
381. **PANSAERS (Claude)**. LE PAN PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Bruxelles, Alde, 1920, in-8 étroit, agrafé, couv. bleu-gris, vignette typographique et étiquette imprimée collée sur le plat sup., (32) pp. (CN65) (9000124) 450 €
Édition originale illustrée par l'auteur de *deux bois gravés*, tirés en noir, en frontispice et au colophon.
Ex. num. sur simili-japon, après cinq ex. de tête.
Poète belge méconnu (1885-1922), dadaïste avant l'heure qui publia la revue moderniste *Résurrection*. Il participa au mouvement Dada à Paris, s'en retira et le critiqua violemment dans son évolution par l'intermédiaire de la revue *Ça ira*.
Un grand classique de la littérature dadaïste.
Petite déchirure au dos.
382. **PASTOUREAU (Henri)**. LA ROSE N'EST PAS UNE ROSE. P., Éditions Sagesse/Librairie Tschann, été 1936, feuillet in-folio plié en 4. (1338558) 70 €
Les feuillets de « Sagesse ». *Collection anthologique*, n° 80.
383. **PASTOUREAU (Henri)**. LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERUCUEIL. Poèmes. P., Éditions Surréalistes, 1936, pet. in-8, br., n.p. (32) pp.n.ch. (CN52) (2023503) 120 €
Édition originale.
Préface d'André Breton.
Un des 100 bouffant.
384. **Le même**. (1338581) 120 €
Un des 48 vélin vert, deuxième grand papier après 2 japon nacré.
Complet du frontispice de G. DE CHIRICO.
Fente au dos sur 2 cm.
385. **PAZ (Octavio)**. VRINDABAN. Genève, Gi-vaudan, 1966, 12 cahiers in-12 oblong de 8 pp. chacun, reliés par une spirale, l'ensemble dans une boîte triangulaire isocèle en carton rouge orangé éditeur, hauteur 14 cm x 23,5 cm pour chaque côté. (GO49B*) (2015103) 80 €
Édition originale du texte qui est imprimé sur 12 cahiers de 8 pages, sur la double feuille extérieure crème ou sur la double feuille intérieure rouge encartée dans la double feuille extérieure, le texte de la feuille rouge étant lisible à travers les fenêtres de la feuille crème ; les cahiers tournent autour de la spirale qui les relie.
Tirage : 555 ex. numérotés.
386. **PENROSE (Roland)**. QUATRE-VINGTS ANS DE SURRÉALISME (1900-1981). P., Cercle d'art, 1983, in-4, cart. et jaquette éd., 300 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, biblio. (DT11) (1337019) 60 €
387. **PÉRET (Benjamin)**. IMMORTELLE MALADIE. POÈME. P., Littérature, 1924, in-8, br. (GO44) (1338437) 600 €
Édition originale.
Frontispice de MAN RAY.
Tirage : 201 ex. Celui-ci, un des 120 numérotés sur vélin (couv. défraîchie).
Exemplaire de Jean Caupenne, qui fut l'un des premiers membres du groupe surréaliste.
Collection Littérature.
388. **PÉRET (Benjamin)**. DE DERRIÈRE LES FAGOTS. P., José Corti, 1934, in-8, br., non coupé, non rogné, 132 pp. (GO44) (1338438) 250 €
Édition originale.
Recueil de poèmes surréalistes.
Ex. sur vélin bouffant.

Henri Pastoureau (1912-1996)

Il rallie Breton dès 1932. En 1947, il assure avec G. Henin et S. Alexandrian le secrétariat de CAUSE, bureau surréaliste d'information et de liaison. Il quitte le groupe en 1951, à la suite du sabotage d'une conférence à Carrouges. Dans la préface de son recueil, A. Breton reconnaît en lui « l'un des rares poètes de sa génération » (*Les Éditions Surréalistes*, n° 39, p. 118).



n° 390

389. **PÉRET (Benjamin)**. MAIN FORTE. P., Éd. de la Revue Fontaine, 1946, in-4, br., couv. rempl., 123-(5) pp. (CN61) (2016404) 280 €
Édition originale collective, num. sur vélin. Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Parisot.
390. **PÉRET (Benjamin)**. LIVRE DE CHILAM BALAM DE CHUMAYEL. P., Denoël, 1955, in-8, br., couv. ill. à rabat, 230-(7) pp. (CN62) (7019192) 400 €
Édition originale de la traduction (de l'espagnol) et de la présentation de Benjamin Péret.
12 reproductions hors-texte et dessins in-texte du manuscrit original.
Bel exemplaire, *enrichi d'un amusant envoi* de Benjamin Péret à un éditeur à qui il avait dû proposer de publier « ce livre qu'il avait refusé jadis. Cordialement ».
391. **PÉRET (Benjamin)**. ŒUVRES COMPLÈTES. T. I et II. P., Association des amis de Benjamin Péret / Losfeld, 1969-1971, 2 vol. gr. in-8, br., couv. à rabat, non coupés, 290 et 320 pp. (GE33A) (2016481) 150 €
Illustrations de ARP, ERNST, PICASSO, TANGUY, etc.
392. **[PICABIA]**. FRANCIS PICABIA 1879-1954. P., Orbes, 1955, in-8, en ff., couv. de papier chiffon bleuté, (22) pp. (GE32A*) (2016804) 300 €
Plaquette tirée à seulement 191 ex. num., tous H.C.
Textes et illustrations de Arp, P.A. Benoit, Bryen, Duchamp, Fricker, Man Ray, etc.
Infime trace de mouillure sur la partie supérieure du plat sup.
Deuxième exemplaire, état parfait.
393. **PICABIA (Francis)**. CHOIX DE POÈMES. P., G.L.M., 1947, pet. in-12, br., 86 pp. (CN36) (1335854) 150 €
Choix par Henri Parisot.
394. **PICABIA (Francis)**. ÉCRITS. P., Belfond, 1975-1978, 2 vol. in-8, br., 284 et 382 pp., ill. (GG9B) (1335915) 120 €
Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonnes et Dominique Bouissou.
- vol. 1. 1913 - 1920
- vol. 2. 1921 - 1953 et posthumes.
395. **PICASSO**. 40 DESSINS DE PICASSO EN MARGE DE BUFFON. P., Jonquières, 1957, gr. in-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui cart. (CN34) (7023394) 500 €
40 compositions inédites dessinées sur un exemplaire du Buffon publié par Martin Fabiani et dédié à Dora Maar.
Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.

396. [PICASSO]. PICASSO. SCULPTURES, DESSINS. P., Maison de la Pensée française, 1951, pet. in-8, br., 34 pp., 16 illustrations. (GA31C) (2023798) 60 €
Texte d'Aragon.
Catalogue d'exposition, 1951.
397. [PICASSO]. Revue *Le Point*, n° 42, octobre 1952, in-4, br., couv. rempl., 56 pp. (GG22A*) (1303205) 75 €
Premier tirage des 18 photographies de DOISNEAU. Textes de Maurice Raynal, Kahnweiler, Reverdy, G. Besson, Tzara, P. Gay, Édouard Pignon et Claude Roy.
398. [PICASSO]. MAX JACOB ET PICASSO. P., Réunion des Musées nationaux, 1994, fort in-4, 366 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio., index. (DT4) (1336776) 55 €
Catalogue d'exposition. Quimper, Musée des Beaux-Arts, 21 juin - 4 septembre 1994 et P., Musée Picasso, 4 octobre, 12 décembre 1994, 317 numéros.
Joint : *Le Petit journal des grandes expositions* du 30 novembre 1994, portant sur cette exposition.
399. PICHETTE (Henri). LES ÉPIPHANIES. P., K éditeur, 1948, in-8, br., 138 pp. (CN14) (9000185) 600 €

Édition originale de cette pièce, dont la conception graphique, la typographie et la mise en page sont parmi les plus inventives du XX^e siècle.

« K éditeur, c'était remarquable... et on ne peut l'évoquer sans parler des *Épiphanies*. C'était le douzième volume des *K éditeur*. On m'avait confié le manuscrit. Il n'était pas banal... Il y avait différentes forces de corps prévues et des idéogrammes. Nous avons choisi soigneusement le signe qui correspondrait à chaque personnage. À majuscule est l'Ami, le a minuscule est l'amoureuse, la lune dans son premier quartier représente la communiant, etc... Cette maquette, ce fut un grand moment ! Si Fauchoux ne l'avait pas faite, je n'aurais sans doute pas fait de la même manière *La Cantatrice chauve*... » (Massin. *Pierre Fauchoux, le magicien du livre*. Cercle de la Librairie, 1995, p. 48 et 147).

Première représentation théâtrale, en 1947 aux *Noctambules* avec Roger Blin, Maria Casarès, Gérard Philippe.

Bel envoi de Pichette à Colette : « Tout est preuve de liberté, s'il s'y pose un papillon ou la griffe d'un chat ».

401. PICHETTE (Henri). LES REVENDICATIONS. APOÈMES, LES ARMES DE JUSTICE, ÉVOLUTION DE LA RÉVOLUTION. P., Mercure de France, 1958, in-8, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 265-(4) pp., étui. (GK25C) (7003327) 380 €

Premier tirage des 10 illustrations hors-texte dont un frontispice en couleurs par BAZAINE et de 9 compositions en noir par Jacques VILLON, CLAVÉ, CAILLAUD, PICASSO, GROMAIRE et Félix de BOECK, dont 4 doubles planches.

Tirage : 152 ex.

Celui-ci, un des 20 vélin madagascar de tête comprenant une suite.

402. PICON (Gaetan). JOURNAL DU SURREALISME 1919-1939. Genève, Skira, 1976, gr. in-4, toile rouge et étui ill. éd., 230 pp., 400 planches dont 68 en couleurs contrecollées in et h.-t., photos, bibliographie, dictionnaire-index. (GH40) (1336165) 70 €

403. PIERRE (José). LE SURREALISME, AUJOURD'HUI. P., La Quinzaine littéraire, 1973, in-12 étroit, br., couv. ill., étui, 46 pp., 4 ill. in-t et 4 ill. h.-t. (GO44) (1338439) 120 €

Édition originale.

Supplément au n° 177 de *La Quinzaine littéraire*.

Tirage 100 ex. Celui-ci, un des 70 ex. numérotés et signés par l'auteur et comportant deux eaux-fortes de GERBERT et TOVAR.



405. **[PIEYRE DE MANDIARGUES]. MORION (Pierre).** L'ANGLAIS DÉCRIT DANS LE CHÂTEAU FERMÉ. Oxford et Cambridge, s.n., 1953, in-8, br., non coupé, non rogné, 146 pp. (M.31) (1335239) 650 €
Édition originale.
Véritable édition originale de ce livre paru sous le pseudonyme de Pierre Morion. On la distingue de la deuxième édition par la couverture qui est ici, comme il se doit, gris vert avec une étiquette blanche imprimée en rouge contrecollée, titrée *L'Anglais* (Dutel, 1016).
Contrairement à ce que dit Pia (63) qui l'attribue à Losfeld, le livre a été édité par Pauvert.
Tirage : 350 exemplaires H.C. numérotés au composteur.
L'ouvrage fut condamné pour la première fois le 20 juin 1955.
« Se contentant d'abord de l'érotique-voilé Mandiargues publia ensuite en 1955 sous le nom de Pierre Morion *L'Anglais décrit dans un château fermé*, accumulation de détails sadiques un peu trop répugnants. Après avoir longtemps caché qu'il était l'auteur de ce livre, que Losfeld édita en lui gardant le secret, Mandiargues le revendiqua hautement quand la vente libre de tels écrits fut autorisée. Il en aggrava même la réédition d'une préface où il prétendait : « *L'Anglais* » est l'un des rares exemples de roman surréaliste qui se puisse citer. » Je m'inscris en faux contre cette autosatisfaction exagérée... « *L'Anglais* » est le résultat d'une compétition entre trois habitués des dîners de Florence Gould, qui en 1954 se défièrent pour savoir lequel ferait l'œuvre érotique la plus originale. Marcel Jouhandeau écrivit, *Tirésias* (en le faisant passer pour un pastiche de lui par quelqu'un d'autre), Jean Paulhan eut l'idée d'*Histoire d'O* et Mandiargues celle de *L'Anglais* en se référant tous deux à Sade » (Alexandrian, *Histoire de la littérature érotique*, p. 375-376).
406. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LES CORPS ILLUMINÉS. P., Mercure de France, 1965, in-4, cartonnage ill. de l'éd., 6 ff.n.ch. (GF32B) (1333550) 90 €
Édition originale et premier tirage des 44 photographies hors-texte de Frédéric BARZILAY.
Très bel album présentant des fragments de nus de femmes : seins de profil et de face, nuques, cheveux, dos courbés, etc.
407. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** RUISSEAU DES SOLITUDES. Suivi de JACINTHE ET DE CHAPEAUGAG. P., Gallimard, 1968, in-12, br., couv. rempl., non coupé, non coupé, 96 pp. (GK35D) (2007165) 60 €
Édition originale.
- Un des 65 vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 25 hollandes.
408. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LA NUIT DE MIL NEUF CENT QUATORZE, ou LE STYLE LIBERTY. P., L'Envers/L'Herne, 1971, in-16, br., couv. mauve rempl., 30 pp. (CN28) (1336122) 150 €
Édition originale.
Un des 125 exemplaires sur papier Ingres, seul papier avec 25 hollandes.
409. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** BONA, L'AMOUR ET LA PEINTURE. Genève, Skira, 1971, in-8, chagrin bordeaux, double filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, étui (rel. de l'éd.), 124 pp. (CN4) (1337939) 90 €
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions, la plupart de BONA, en noir et en couleurs.
Collection *Les Sentiers de la création*.
410. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** TROISIÈME BELVÈDÈRE. P., Gallimard, 1971, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, en partie non coupé, 360 pp. (GK37B) (1318933) 100 €
Édition en partie originale.
Un des 66 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
411. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** Éditions originales avec envoi à Bernard Delvaille. (S3B22-28) (1335405) L'ensemble : 70 €
- 1979 (avril). *L'Ivre œil*, suivi de *Croiseur noir* et de *Passage de l'Égyptienne*. Gallimard, photo en frontispice de Keiichi TAHARA.
Édition en partie originale. Ex. du S.P. Sixième cahier de poésie.
Envoi de l'auteur : « à Bernard Delvaille *L'Ivre œil* de son vieil ami - APM »
- 1979 (décembre). *Le Point où j'en suis* précédé de *Astyanax*. Gallimard/Poésie
Envoi de l'auteur : « à Bernard Delvaille, très cordial hommage - André P.M. »

Edgar Poe (1809-1849)

Un auteur très important pour A. Breton (« Poe est surréaliste dans l'aventure »).

412. **POE (Edgar Allan).** CONTES MYSTÉRIEUX ET FANTASTIQUES. P., Société Normande des Amis du Livre, 1952, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 3 ff.blancs, 93-(1) pp., 5 ff.n.ch., 3 ff.blancs, chemise et étui éd. (M.27*) (1330157) 300 €
Bérénice, Morella, Ligeia et Éléonora, quatre contes illustrés par Leonor FINI de 11 gravures sur cuivre dont six à pleine page.

Traduits par Charles Baudelaire.
*Tiré seulement à 75 ex. sur BFK Rives. Ce-
 lui-ci nominatif.*
 Couv. uniformément brunie, sinon bel
 exemplaire. *Peu commun.*

413. **PONGE (Francis).** L'ATELIER CONTEMPO-
 RAIN. P., Gallimard, 1977, in-4, br., couv. à
 rabat, non coupé, non rogné, IX-(1)-361-(4)
 pp. (M.31) (7022481) 450 €

Édition originale.

Un des 36 vergé blanc de hollandaise, premier
 grand papier.
 État de neuf.

414. **PRASSINOS (Gisèle).** UNE BELLE FAMILLE.
 P., Parisot, 1938, in-12, br., non paginé. (T4)
 (1338573) 120 €

Édition originale.

Tirage : 110 exemplaires. Celui-ci, un des
 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Valois
 (rose).

Collection *Un divertissement*, n° 6.

415. **PRASSINOS (Gisèle).** LA REVANCHE. P.,
 GLM, 1939, pet. in-12, br., non paginé. (T4)
 (1338552) 120 €

Édition originale, publiée par les soins de
 Henri Parisot.

Tirage : 25 exemplaires sur papier Le Roy
 Louis teinte Béarn (couleur bouton d'or).

PRÉVERT (Jacques). *Envoi sur demande
 d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

PROUST (Marcel). *Envoi sur demande
 d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

QUENEAU (Raymond). *Envoi sur de-
 mande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

416. **RÉGIS (Emmanuel).** PRÉCIS DE PSYCHIATRIE.
 P., Octave Doin et Fils, 1909, fort in-12,
 percaline moutarde éd., 6 pp. cat. éd. + XVI-
 1202 pp. (SS90) (1331787) 100 €

Quatrième édition, revue et corrigée avec 90
 figures et 6 tracés dans le texte.

La première édition date de 1884.

E. Régis, professeur adjoint à l'Université
 de Bordeaux, était chargé du cours de cli-
 nique psychiatrique.

Lorsqu'en 1916, André Breton, qui faisait
 des études de médecine, est affecté au centre
 neuro-psychiatrique de Saint-Dizier il « s'in-
 forme de la psychanalyse dans le *Précis de
 psychiatrie* du Dr Régis (1909) et dans *La
 Psychanalyse*, manuel de vulgarisation de
 Régis et Hesnard (1914). Il s'éprend de la
 méthode exposée par Angelo Hesnard, à qui
 il dédicacera *Nadja* » (Béhar. *Dictionnaire
 André Breton*, article *Folie*, (page 426).

Rigoli dans *Lire le délire*, Fayard, 2001, cite
 le professeur E. Régis, cinq fois.

417. **RÉGIS (Emmanuel) et HESNARD (An-
 gelo).** LA PSYCHOANALYSE DES NÉVROSES ET
 DES PSYCHOSSES. P., F. Alcan, 1914, in-12, br.,
 non rogné, XII-384 pp., tableaux, fig. in-t.,
 index bibliographique. (GE3D) (1331775)

90 €

Ses applications médicales et extra-médicales.

418. **REVERDY (Pierre).** LES ÉPAVES DU CIEL. P.,
 Nouvelle Revue Française, 1924, in-12, br.,
 non rogné, 222 pp. (GC3D) (1325220) 80 €

Édition originale du « premier recueil antho-
 logique de poèmes constitué par Reverdy ». Les
 textes ont été souvent remaniés (*Bulletin
 du bibliophile*, 1975, tome 2, n° 146).

419. **REVERDY (Pierre).** LES ÉPAVES DU CIEL.
 P., Nouvelle Revue Française, 1924, in-4
 tellière, br., non rogné, 222 pp. (M.31)
 (1334382) 220 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés de I à C,
 sur vergé Lafuma-Navarre réservés aux Bi-
 bliophiles de la Nouvelle Revue Française.

« Premier recueil anthologique de poèmes
 constitués par Reverdy ». Les textes ont été
 souvent remaniés (*Bulletin du bibliophile*,
 1975, tome 2, n° 146).

Bords de la couv. et des pages légèrement
 brunis.

420. **Revue 391.** P., Terrain vague, Losfeld /
 Pierre Belfond, 1976, in-4, cart. et jaquette
 éd., 158 pp., ill. in-t. en noir, 158 pp. (DT10)
 (1337076) 75 €

Réédition intégrale de la revue *391*, présen-
 tée par Michel Sanouillet.

421. **Revue BIEF.** JONCTION SURRÉALISTE. Du
 n° 1 (nov. 1958) au n° 12 (avril 1959) ; soit
 12 numéros en 11 fasc. (n° 10-11), in-4,
 agrafés, chemise et étui cart. éd. (GA18A)
 (1332458) 200 €

Collection complète de cette revue publiée
 par *Le Terrain Vague*.

À la fin du numéro 12, un feuillet *Au Revoir*
 « Avec ce numéro prend fin l'existence de
 BIEF « jonction surréaliste ».

Textes de Péret, Breton, J. Mansour, etc...

Illustrations de LEBEL, TOYEN, R. VAN
 HECKE, MATTA, etc...

422. **Revue FRONT UNIQUE.** Milan, Primavera
 - Nuova serie : anno 1 - n° 1 et 2, 1959-
 1960, 2 vol. in-8, br., 48 et 40 pp. (GM9A)
 (7009554) 300 €

Nouvelle série complète. La 1° série, 1956,
 a eu six numéros (1956).

Périodique surréaliste dirigé par J.-J. Lebel et
 T. Sauvage (n° 1) et par A. Schwarz (n° 2).

Textes de : Breton, Mansour, Péret, Picabia,
 Pieyre de Mandiargues, Sauvage, Schéhadé,
 etc.

- Illustrations de : ARP, BAJ, DUCHAMP, ERNST, LAM, MATTA, etc.
423. **Revue FRONT UNIQUE.** Nuova serie n° 2, Inverno 1960, in-8, br., 40 pp. (GM9A) (2017972) 150 €
 Second et dernier numéro de ce périodique surréaliste dirigé par A. Schwarz.
 Textes de : Jouffroy, Kréa, Lebel, Modigliani, Pleyre de Mandiargues, Schéhadié, etc.
 Illustrations de : BAJ, BIASI, CARDENAS, FERRO, GÖTZ, MODIGLIANI, SAUVAGE, etc.
424. **Revue GRADIVA.** 6 numéros (n° 1 à 6/7). (SS47) (2018714) 230 €
 Collection complète de cette revue belge fondée à Bruxelles par Jacqueline Hondemarcq, avec le poète surréaliste tchécoslovaque Arnost Budik comme rédacteur en chef.
 Réponse de Sarane Alexandrian à l'*Enquête sur le surréalisme d'aujourd'hui* (n° 2 - novembre 1971, p. 32). Le numéro 6/7 est consacré à Octavio Paz.
 On joint :
 - une lettre dactylographiée datée 10-6-1974 à l'en-tête de *Gradiva* signée de J. Hondemarc qui s'excuse parce que son collaborateur (Arnost Budik) a vendu à son insu à la librairie Simonson une lettre autographe de Sarane Alexandrian et d'autres amis collaborateurs de la revue, en profitant de ce qu'elle était très malade.
 - page du catalogue n° 390 de mars 1974 de la librairie Simonson où la lettre en question est analysée.
425. **Revue K.** Revue de la poésie. N° 3. DE L'HUMOUR À LA TERREUR. HOMMAGE À KURT SCHWITTERS. P., K éditeur, 1949, in-8, br., 72 pp. et 2 pp. de photos. (GB20B) (1325267) 150 €
 Présenté par Camille Bryen et Alain Gheerbrant, illustré de huit photographies de BRASSAÏ.
Un des 50 sur papier crève-cœur du Marais, H.C.
426. **Revue LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE. 1924-1929.** Collection complète, n° 1 à 12 (1^{er} décembre 1924 au 15 décembre 1929). P., J.-M. Place, 1975, in-4, toile rouge et jaquette éd., nombreuses ill., index. Textes sur deux colonnes. (SS97bis) (1335917) 120 €
427. **Revue LE SURRÉALISME RÉVOLUTIONNAIRE.** N° 1, mars-avril 1948, fasc. in-4, agrafé, couv. à bandes verticales rouge, jaune et mauve, 47-(1) pp., reproductions in-texte. (CN61) (1328567) 500 €
- Seul numéro paru* de cette excellente et rare publication dissidente dirigée par Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn et Zdenek Lorenc. Textes et illustrations des mêmes et de Paul Colinet, Queneau, Passeron, Kober, Daussy, Jules Lefranc, Allen, Josef Istler, Jaguer, Bucaille, Halpern, Chavée, Laude, Tzara, Jacques Doucet, etc.
Complet du rare fascicule de présentation « La revue la plus vivante du monde », format et couverture identiques, agrafé, 4 pp. avec un texte de Christian Dotremont.
428. **Revue LE SURRÉALISME, MÊME.** (GK10A) (7009557) 450 €
 Complet des 5 numéros parus (octobre 1956 au printemps 1959).
 Le directeur était André Breton, le rédacteur en chef Jean Schuster. Éditeur : Pauvert.
 cf. Bonnet et Chénieux-Gendron. *Revue surréalistes françaises* 1948-1972, pp. 65-96, pour le détail des numéros.
429. **Revue LES FEUILLES LIBRES.** N° 38, in-4, br., pp. 79-140. (GK17B*) (2018578) 60 €
 Au sommaire, textes de : Crevel, Delteil, Gérard, Giraudoux, Raval, Reverdy, etc.
 Dix dessins in et hors-texte de Roger de LA FRESNAYE.
430. **Revue LES FEUILLES LIBRES.** N° 48, mai-juin 1928, in-4, br., pp. 79-148. (GK17B) (2018807) 70 €
 Au sommaire, textes de : Cassou, J. Desbordes, Drieu La Rochelle, Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Vitrac, etc. illustré de 7 dessins de Paul KLEE.
431. **Revue LES LÈVRES NUES.** Du n° 1 (avril 1954) au n° 10-12 (septembre 1958), soit 12 numéros en 10 fascicules in-8, agrafés et brochés. (GE32C) (7015161) 600 €
 Collection complète de cette revue belge dirigée par Marcel Mariën.
432. **Revue LES LÈVRES NUES.** In-8, br. (GK2B) (2015162) Le numéro : 60 €
 Revue dirigée par Marcel Mariën. Nous avons les n° 2 (août 1954), 4 (janvier 1955), n° 1 (nouvelle série)-(janvier 1969).
433. **Revue LES LÈVRES NUES.** P., Plasma, 1978, in-8 toile et jaquette éd., ill. in-t. en noir, index. (DT11) (1337025) 75 €
 Réédition de la collection complète, n° 1 à 12 (avril 1954 - septembre 1958) et hors-série, été 1960.
 Collection *Table rase*.



n°434

434. *Revue LES QUATRE VENTS*. Du n° 1 (juin 1945) au n° 9 (juin 1947), soit 9 vol. in-8 carré, br. (GE33A*) (1328202) 350 €
Collection complète de cette revue dirigée par Henri Parisot.
436. *Revue LITTÉRATURE*. Revue dirigée par Aragon, Breton et Soupault. P., J.-M. Place, 1978, 2 forts vol. in-8, toile ivoire et jaquette éd., sous étui ill. par PICABIA. (GI13*) (1335918) 250 €
- 1^{re} série : n° 1 à 20 - mars 1919 à août 1924, index
- 2^e série : n° 1 à 13 - 1^{er} mars 1922 à juin 1924, index
Reproduction anastatique de la collection complète de la revue *Littérature*.
Textes de Apollinaire, M. Bonnet, Cendrars, Drieu La Rochelle, Éluard, Fargue, Gide, Giraudoux, Jacob, Mallarmé, Morand, Paulhan, Radiguet, Ribemont-Dessaignes, Rimbaud, Soupault, Tzara, Valéry, etc., etc...
437. *Revue MAINTENANT. CRAVAN (A.)*. Revue littéraire. Rome-Milan, Archivi d'arte del XX secolo-Mazzotta, 1970, in-12, demi-vélin, pagination discontinue. (CN63) (1335365) 90 €
Réédition italienne de la totalité de cette revue entièrement rédigée par Arthur Cravan, parue d'avril 1912 à avril 1915 qui compte 5 numéros (de 8 à 32 pp.).
- Collection *Ristampe anastatiche*, imprimée sept ans avant la réédition de J. M. Place.
438. *Revue MANOMÈTRE 5*. Lyon, Février 1924, pet. in-4, agrafé, 15 pp. (paginé de 77 à 92). (T2) (1338496) 300 €
Illustration de Jozef PEETERS.
Textes de Julio J. Casal, Émile Malespine, Benjamin Péret, Roberto A. Ortellii, M. Seupho, Tristan Tzara.
Plat sup. fragilisé.
439. [*Revue MINOTAURE*]. *FOCUS ON MINOTAURE*. Geneva, Musée d'Art et d'Histoire, 1987, in-4, br., couv. ill. à rabat, 278 pp., 336 photos et reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GB23B) (1328273) 65 €
Catalogue d'exposition au Musée Rath à Geneva, 1987/1988 et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1988.
Texte en anglais.
440. *Revue PANDERMA*. REVUE DE LA FIN DU MONDE. Bâle, 1958-1977. (GK5B) (7015147) 300 €
Cette revue, éditée par Carl Laszlo, est quasiment impossible à trouver complète en raison des suppléments qui s'y trouvent et qui ont souvent été vendus à part.
Nous avons le n° 7/8 bien complet des sérigraphies de VASARELY, MULLER-BRITNNAU et du lino signé de KOTHÉ.

441. **Revue RUPTURE.** Dir. : Jean-Pierre Lemaire. In-4 oblong, agrafé. (GE34C) (2003996)
Chacun : 90 €
N° 4 - 1966. Textes de Boileau, Colard, Lemaire, Lutaud, etc.
N° 6 - 1967. Signes précurseurs.
N° 7 - 1970-1971. Textes de Charbonel, Colard, Dupuy, Plisson, Radford, etc.
N° 8 - 1974-1975. Textes de Arbutina, Colard, Labouhume, Radford, etc.
442. **Revue SUPÉRIEUR INCONNU.** Revue éditée par S. Alexandrian. Collection des 21 numéros parus (20 volumes en fait car il y a un n° 11/12) parus d'octobre/décembre 1995 à été-automne 2001. (SS72) (SS74*) (2018738) Le numéro isolé : 12 €
La série complète : 180 €
Le titre est « inspiré du martinisme (système occultiste créé sous la Révolution française par Louis-Claude de Saint-Martin), où le qualificatif de « supérieur inconnu » correspondait au plus haut grade de l'initiation. » (*L'Aventure en soi*, p. 236)
Certains numéros ont une partie consacrée à un auteur :
- 1. Claude Tarnaud
- 2. Charles Duits
- 3. Michel Fardoulis-Lagrange
- 4. Stanislas Rodanski
- 5. Ghérasim Luca
- 6. Gabriel Pomerand
- 7. Camille Bryen
- 8. Georges Hugnet
- 9. Joyce Mansour
- 17. Gilbert Lely
- 20. L. de Gonzague-Frick
- 21. Malcom de Chazal
Les numéros 10 à 15 et 18 ont une partie consacrée aux « Arts en mouvement » et le n° 16 est entièrement consacré, sous le titre *Fin de siècle*, à la fin du XX^e dans la fiction, la poésie, l'amour, l'art et la philosophie.
443. **Revue TRANSITION.** N° 23, July 1935, in-8, br., 205-(7) pp. (GK17C) (2015142) 75 €
Sous la direction d'Eugene Jolas. Couverture illustrée d'une composition de KLEE. Rousseurs. Couverture salie avec manque de papier au dos en pied.
444. **Revue VIEW.** New-York, Ch.-H. Ford, décembre 1941-mai 1946, 10 numéros isolés, textes en anglais, ill. in-t. en noir. (GK5B) (2009560) Chaque numéro : 70 €
« À son arrivée aux États-Unis, André Breton [...] a pour priorité de trouver un organe favorable aux publications du groupe. La revue *View* sera cette plate-forme éditoriale. Son directeur, Charles-Henri Ford, avait déjà fait connaissance avec les surréalistes à Paris et a de fortes affinités avec eux. Sa volonté de les aider est acquise en 1940 et on peut considérer que *View* fut la principale tribune offerte aux exilés dès leur arrivée. » (lespressesduréel.com).
Nous avons :
- déc. 1941-janvier 1942 (Vol. I, n° 9-10), journal in-folio, 10 pp.
- Fév.-Mars 1942 (Vol. I, n° 11-12), journal in-folio, 10 pp. Usure à la plume.
- [oct.-déc. 1942] (série II, n° 3), in-8, br., 30 pp. (*)
- déc. 1943 (série III, n° 4), in-4, br., [44] pp.
- automne 1944 (série IV, n° 3), in-4, br., [30] pp. (*)
- déc. 1944 (série IV, n° 4), in-4, br., [50] pp. Un texte d'André Breton.
- nov. 1945 (série V, n° 4), in-4, br., 22 pp. Un texte de Francis Ponge.
- déc. 1945 (série V, n° 5), in-4, br., 22 pp.
- janv. 1946 (série V, n° 6), in-4, br., 22 pp.
- mai 1946, in-4, br., 22 pp.
Reproductions de : Man Ray, Kay Sage, Chagall, Goldstein, Klee, Tanguy, Dominguez, Miró, Rouault, Masson, ...
445. **Revue VRILLE.** LA PEINTURE ET LA LITTÉRATURE LIBRES. Mantes, Éditions du Petit Mantaïs, 1945, in-4, br., couv. ill. et rempl., non paginé [100] pp. (SS215) (1323066) 180 €
La revue *Vrille*, dirigée par E. de Rouvre, n'a fait paraître que ce seul numéro.
Textes de Arp, Bataille, Blake, Butor, Chastenet, Desnos, Dieterlin, Hugnet, Mabile, Michaux, Prassinis, Rouvre, Savinio, etc.
Illustrations en noir et en couleurs de COCTEAU, DALI, G. DE CHIRICO, DELVAUX, DOMINGUEZ, M. ERNST, HUGNET, Valentine HUGO, LABISSE, LE LOUANN, PICASSO, TANGUY, etc.
446. **Revue XX^e SIÈCLE.** AUX SOURCES DE L'IMAGINAIRE. N° 25, juin 1965, in-4, cart. éd. ill. en coul., 152-(40) pp. (GM11*) (2005814) 150 €
Textes de Pieyre de Mandiargues, Vallier, Perucho, Ashton, Descargues, etc., sur : Gaudi, le Douanier Rousseau, Miró, Duchamp, Estève, Tinguely, etc.
Lithographie originale en couleurs par ESTÈVE. Couverture originale de René MAGRITTE.
447. **Revue XX^e SIÈCLE.** BILAN DE L'ART ABSTRAIT DANS LE MONDE. N° 28, juin 1967, in-4, cart. éd. ill. en coul., 140-(10) pp. (GM11*) (1329304) 120 €
Textes de Pieyre de Mandiargues, Fagiolo, Vallier, Damase, Frénaud, Waldberg, Eliade, etc.
2 lithographies originales en couleurs par MIRÓ (triptyque) et MARINI.
448. **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** ECCE HOMO. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.*) (2011415) 110 €

Édition originale.

Huret. *Les Cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 455.

449. [RIBEMONT-DESSAIGNES], MACCHERONI (sous la dir. d'Henri). DÉJÀ JADIS. GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES. 1884-1974. Nice, Villa Arson, 1984, in-4, br., 64 pp., ill. in-t. en noir. (DT5) (1336897) 70 €
Catalogue de l'exposition « Déjà Jadis, autour de Georges Ribemont-Dessaignes, un écrivain et ses amis ».
450. RIMBAUD (Arthur). ILLUMINATIONS. P., Club français du livre, 1966, in-8 carr., toile bleue (maquette de J. Daniel). (SS90) (2019612) 100 €
Illustré de 8 aquarelles inédites de ZAO WOU-KI.
451. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES. P., Kieffer, 1938. (SS22B*) (1329342) 170 €
Suite de 46 aquarelles en couleurs de FÉDER, et d'une suite en noir pour illustrer les Œuvres d'Arthur Rimbaud.
Une des 50 sur japon avec suite en noir sur chine.
Féder a aussi illustré Kessel. *Terre d'amour* (Mornay, 1921) et Bonardi. *Le Retour à Jérusalem*. (Monod, 1676 et 6513).
452. RIMBAUD (Arthur). ŒUVRES. P., Kieffer. (SS22*) (1329343) 75 €
Suite complète de 46 aquarelles en couleurs de FEDER, pour illustrer les œuvres de Arthur Rimbaud.
Féder a aussi illustré Kessel. *Terre d'amour* (Mornay, 1921) et Bonardi. *Le Retour à Jérusalem*. (Monod, 1676 et 6513).
453. RIMBAUD. ALBUM PLÉIADE. P., Galilimard, 1967, in-12, 320 pp., illustrations, index, (rel. de l'éd.). Le rhodoïd manque. (L.*) (1332291) 170 €
454. [RIMBAUD]. BORER (Alain). RIMBAUD D'ARABIE. SUPPLÉMENT AU VOYAGE. Essai. P., Éd. du Seuil, 1991, in-8, br., 82 pp., carte, photos et dessins. (GE32A) (1338283) 65 €
Envoi et dessins de l'auteur disséminés sur les trois premiers feuillets.
455. [RIMBAUD]. BORER (Alain). RIMBAUD EN ABYSSINIE. Essai. P., Éd. du Seuil, 1984, in-8, br., 382 pp., index. (GE32B) (1338268) 60 €
Envoi de l'auteur sur la page de titre, enrichi de dessins et de collages de l'auteur : « pour Bernard que j'aime depuis 1854 - « pour nous trace vies » (Maurice Sceve) « dans l'affection et l'avenir » avec mes vœux de salut « pour mille millions d'années heureuses - son ami fier de l'être ».
- Joint un bristol de l'auteur dans une enveloppe contenant du « sable ramassé devant Khéops... offert à Bernard Delvaille paternellement - Alain Borer ».
- [RIMBAUD]. BORER (Alain), SOUPAULT (Philippe) et AESCHBACHER (Arthur). UN SIEUR RIMBAUD SE DISANT NÉGOCIANT. Voir n° 486
458. [RIMBAUD]. BRETON (André). FLAGRANT DÉLIT. [P.], chez l'auteur, 1949, pet. in-4, br., couv. ill., non coupé, 66-(3) pp. (M.31) (2019098) 200 €
Sous-titre : « Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. »
En 1949, le *Mercure de France* publie *La Chasse spirituelle*, un manuscrit perdu de Rimbaud, préfacé par Pascal Pia. Supercherie immédiatement dénoncée par Breton. Ses auteurs étaient deux comédiens dont l'adaptation d'*Une saison en enfer* avait été démolie par la critique en 1948.
Édition originale.
Exemplaire parfait, imprimé sur alfa mousse. Complet de l'errata.
459. [RIMBAUD]. COULON (Marcel). AU CŒUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD. P., Le Livre, 1925, in-8, br., couv. ill. rempliée, 182 pp. (GD22C) (1338275) 60 €
Édition originale, avec des documents inédits : un poème inédit de Rimbaud en fac-similé et un bois de J.L. PERRICHON d'après Fantin-Latour, un fac-similé de Paul Verlaine en frontispice et un fac-similé (volant) de 8 pp. de Rimbaud « À monsieur Théodore de Banville ».
Ex. numéroté sur vélin pur chiffon Lafuma-Navarre.
460. [RIMBAUD]. DUFOUR (Hélène) et GUYAUX (André). ARTHUR RIMBAUD 1854-1891. P., Réunion des Musées nationaux, 1991, gr. in-8, br., 98 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, fac-similés, bibliographie. (SS47) (1338286) 130 €
Portraits, dessins, manuscrits.
Collection *Les Dossiers du Musée d'Orsay*.
461. [RIMBAUD]. RUCHON (François). JEAN-ARTHUR RIMBAUD. SA VIE, SON ŒUVRE, SON INFLUENCE. P., H. Champion, 1929, gr. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 362 pp., index, biblio. (GA15B) (1308655) 75 €
Édition originale, illustrée d'un bois dessiné et gravé par William MÉTEIN et de 2 hors-texte.
Dos et bords un peu brunis.
462. ROGUES de FURSAC (Dr Joseph). MANUEL DE PSYCHIATRIE. P., Félix Alcan, 1923, fort in-12, toile grège, pièce d'auteur

et de titre de cuir havane, XVI-906 pp. (GCSE) (1331276) 90 €

Psychiatrie générale et spéciale. Médecine légale.

Sixième édition revue et augmentée avec quatre planches hors-texte.

Rigoli le cite trois fois dans *Lire le délire*, Fayard, 2001.

Éluard et Breton écrivent en collaboration *L'Immaculée Conception* (paru aux Éditions surréalistes en 1930).

Composé de quatre sections « la deuxième, *Les Possessions*, présente une sélection des cinq délires recensés par la psychiatrie...

Dans *Mélusine XIII*, en 1992, Alain Chevrier « démontre ce que *Les Possessions* doivent aux *Écrits et dessins des aliénés dans les maladies nerveuses et mentales* de Roques de Fursac (1905) » (Béhar. *Dictionnaire André Breton*, article *Immaculée conception* (L'), p. 529.

463. **ROLLAND de RENÉVILLE (André)**. LA NUIT L'ESPRIT. P., Gallimard, 1946, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1333770) 75 €

Édition originale.

Huret. *Les cartonnages NRF*. Bibliographie, n° 458.

Jules Romains (1885-1972)

Dans *La Mêlée littéraire* 1900-1913 (Malfère, 1935) Léon Sédch écrit : « les dadaïstes, les surréalistes vinrent trop tard pour étonner les hommes de ma génération. Nous étions préparés aux plus aventureuses recherches par le futurisme de Marinetti, l'unanimité de Jules Romains... » (p.176). Puis ce sera l'excommunication générale : adieu Romains, Marinetti, Beauduin, Barzun. Léon Somville, auteur de *Devanciers du surréalisme* (Droz, 1971) avoue d'ailleurs (p.10) « nous n'avons pu nous défaire de l'image d'un Jules Romains plus provocateur que poète, plus traditionaliste qu'avant-gardiste, plus astucieux que sincère ».

464. **ROMAINS (Jules)**. L'ÂME DES HOMMES. P., Bibliothèque de « La Société des poètes français », 1904, in-8, br., 32 pp. (GB21B) (1333281) 70 €

Édition originale de cette plaquette imprimée aux frais de la Société des poètes français, à la suite d'un prix au concours annuel. Dos et bords de la couv. brunis.

465. **ROMAINS (Jules)**. DEUX POÈMES. P., Mercure de France, 1910, in-8, br., non rogné, 64 pp. (CN52) (1333280) 130 €

Édition originale en volume.

« En tête du volume, une note : « On trouvera réunis ici deux poèmes qui diffèrent autant par leur date de composition que par la nature de leurs mètres. Ils m'ont semblé profondément identiques par une sorte spéciale de ferveur et complémentaires l'un de l'autre par la façon dont ils confrontent l'unanime et l'individu ».

Ces deux poèmes sont : *Le Poème du Métropolitain*, écrit en octobre 1904, et publié en juin 1905 dans la *Revue littéraire de Paris et de Champagne*, et l'ode *À la foule qui est ici*, composée en mars 1909 ».

(Jules Romains. *Catalogue d'exposition* à la Bibliothèque Nationale, en 1978, n° 134).

Envoi signé de l'auteur (nom du dédicataire effacé).

Couv. et bords des pages brunis.

466. **ROMAINS (Jules)**. LA VIE UNANIME. POÈMES 1904-1907. P., Gallimard, 1926, in-12, br., non coupé, non rogné, 266 pp. (GK24B*) (1334341) 60 €

Troisième édition augmentée d'une *Préface de 1925* parue dans *Le Navire d'Argent*, n° 2, juillet 1925 (*Jules Romains*. Cat. expo. à la Bibliothèque Nationale en 1978).

Un des 240 vélin pur fil, seul grand papier.

Raymond Roussel (1877-1933)

Les surréalistes, en grande partie grâce à Michel Leiris, apprécieront beaucoup Roussel notamment après la parution de *Comment j'ai écrit certains des mes livres* (1935) qui fascinera Breton.

467. **[ROUSSEL]. FOUCAULT (Michel)**. RAYMOND ROUSSEL. P., Gallimard, 1963, in-12, br., 210 pp. (DT5) (1336913) 60 €

Édition originale. Il n'y a pas eu de grand papier.

Collection *Le Chemin*.

468. **RUBIN (William S.)**. DADA AND SURREALIST ART. New York, Harry N. Abrams, 1968, fort in-4, suédine grise décorée et jaquette rempliée éd., 526 pp., 59 planches en couleurs, 417 planches en noir, 302 ill. documentaires, bibliographie, index. (GH23A) (1336163) 180 €

Texte en anglais.

Re liure et jaquette défraîchies.

469. **RUPTURE INAUGURALE**. P., Éditions Surréalistes, juin 1947, in-8, br., 14 pp. (GK2A) (2009559) 90 €

Manifeste du mouvement surréaliste éphémèrement regroupé en un groupe « CAUSE » « pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane ».

Parmi les signataires : Alexandrian, Bellmer, Bousquet, Breton, Henein, Lebel, Mabile, Pastoreau, Riopelle, Rodanski, etc.
Couverture dégrafée.

Sade (1740-1814)

C'est grâce à Apollinaire, Maurice Heine, Gilbert Lely, Breton, que Sade a acquis, au fil du temps, une notoriété qui a mis au rencart sa réputation de pornographe et porté au pinacle sa révolte radicale.

470. [SADE]. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. L'ŒUVRE DU MARQUIS DE SADE. P., Bibliothèque des curieux, 1909, in-8, br., 322 pp., 8 ill. h.-t. en noir. (GJ25B) (1323075) 90 €

Édition originale de l'importante notice, introduction, essai bibliographique et notes de Guillaume Apollinaire (67 pp.).

Pages choisies de *Zoloé*, *Justine*, *Juliette*, *La Philosophie dans le boudoir*, *Les Crimes de l'amour*, *Aline et Valcour*, comprenant des morceaux inédits et des lettres publiées pour la première fois, tirées des Archives de la Comédie-Française.

En partie non coupé avec des feuillets mal coupés. Deux pages avec déchirure et manque angulaire.

Collection *Les Maîtres de l'Amour*.

471. **SAGE (Kay)**. MORDICUS. [Alès], PAB, 1962, in-8, br., couv. à rabat, n.p. (CN52) (1335920) 600 €

Édition originale illustrée par Jean DUBUFFET de 10 pleines pages en rouge et noir.

Tirage limité à 253 ex.

Katherine Line Sage (1898-1963), plus connue sous le nom de Kay Sage, est une artiste peintre surréaliste, écrivain et poète américaine. Après des études d'art à Washington, elle s'installe à Rome où elle épouse le prince Ranieri di San Faustino et fait la connaissance de T.S. Eliot et Ezra Pound. Après dix ans de vie mondaine, elle quitte son mari et s'installe à Paris. En 1936 a lieu sa première exposition individuelle. Présente à l'exposition du surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts, en janvier 1938, ses tableaux sont remarqués par André Breton et Yves Tan-



guy dont elle devient la maîtresse, puis la femme en 1940. Ils vivent aux États-Unis où Kay Sage multiplie les expositions, particulièrement à Boston, New-York et San Francisco. En 1955, Yves Tanguy meurt, elle se consacre alors à l'élaboration du catalogue raisonné de l'œuvre de son mari. Elle se suicidera juste après l'avoir achevé.

Éditeur, imprimeur et écrivain, Pierre-André Benoît, dit PAB, a connu un destin éditorial hors-norme. Sa rencontre, en 1942, avec Michel Seuphor a été décisive. Il devient éditeur pour publier les textes de son ami, découvre Jean Arp et Francis Picabia, définissant peu à peu une ligne d'édition dont sortiront quelque 900 livres auxquels collaboreront des artistes majeurs du XX^e siècle. Il fait écrire les peintres, dessiner les poètes et utilise des techniques nouvelles ou oubliées, particulièrement la gravure celluloïd qui permet une gravure immédiate au grand plaisir de Miró et Dubuffet.

Cat. de vente Loudmer, 26 nov. 1994, n° 245.

Saint-Pol-Roux (1860-1940)

Poète symboliste de seconde génération, aura pour surnom *le Magnifique* pour la richesse de ses images. Un banquet en son honneur en 1925 sera l'occasion pour les surréalistes d'un énorme scandale.

« Le seul authentique précurseur du mouvement dit moderne. » (A. Breton) Qui connaît Saint-Pol Roux aujourd'hui ? Pourquoi les surréalistes l'ont-ils tellement porté aux nues ? Éluard : « Il s'est appelé *Le Magnifique*... Un nom nous vient aux lèvres qui nous fait ses enfants. Saint-Pol-Roux-le Divin » (*Avant dire* en 1925) ou Rolland de Renéville : « Saint-Pol Roux fut, un demi-siècle à l'avance, le précurseur du Surréalisme. Il tendit à faire éclater la frontière du monde sensible ».

Voir sur lui : Somville. *Devanciers du Surréalisme*.

472. **SAINT-POL-ROUX (Paul Roux dit)**. LA ROSE ET LES ÉPINES DU CHEMIN. 1885-1900. P., Mercure de France, 1901, in-12, br., 280 pp. (GJ35D) (1335831) 70 €

Édition originale.

Ex. du tirage courant, après 7 hollandes, seul grand papier.

Les Reposeurs de la procession, tome I (sur 3).

473. **SAINT-POL-ROUX**. ANCIENNETÉS. Poèmes. P., Mercure de France, 1903, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 80 pp. (SB90) (1337452) 60 €

Édition originale.

474. **SAVINIO (Alberto)**. LES CHANTS DE LA MI-MORT. P., Parisot, 1938, in-12, br., non paginé. (1338575) 150 €
Édition originale en volume (E.O. dans la revue *Soirée de Paris* en 1914).
Scènes dramatiques d'après des épisodes du *Risorgimento*.
Tirage : 120 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur papier Le Roy Louis, teinte Provence (bleu pâle).
Collection *Un divertissement*, n° 3.
475. **SCHWITTERS (Kurt)**. LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE. P., « Les Pas Perdus », 1951, in-12 carré, br., couv. ill. par Max ERNST, non coupé, 78 pp. (GE7) (1338416) 180 €
Édition originale illustrée par Max Ernst de 8 dessins à pleine page.
Traduit de l'allemand par Robert Valençay et accompagné de *Fiat Modex*.
Ex. sur alfama.
Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Parisot.
476. **[SCHWITTERS]. SCHMALENBACH (Werner)**. KURT SCHWITTERS. Köln, Verlag M.DuMont Schauberg, 1967, in-4, cart. et jaq. éd., 404 pp., index, biblio. (L.234) (2019541) 180 €
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, contrecollées.
477. **SELIGMANN (Kurt)**. LE MIROIR DE LA MAGIE. Lausanne, Éd. Rencontre, (1961), in-4, toile noire décorée, gardes de suédine rouge, (rel. de l'éd.), 424 pp., 250 illustrations in et hors-texte. (GJ24*) (2017480) 100 €
Histoire de la magie dans le monde occidental.
Voir aussi le n° 65.
478. **SERNET (Claude)**. LE JOUR SANS FIN. [Wuppertal, J.H. Born, 1949], in-4, br., (14) pp. (GM32B) (2005932) 120 €
Édition originale de ce beau poème, illustré par Flora KLEE-PALYI de 13 linogravures monochromes (marron).
Tirage à 50 exemplaires sur papier Tosca-Bütten.
Cette artiste hongroise surréaliste (1893-1961) a longtemps vécu à Paris et a publié plusieurs anthologies de poésie française.
Voir aussi les n°s 338 et 339.
479. **SIX (Théodore)**. LE PEUPLE AU PEUPLE. [P.], Éditions de Delphes, 1964, in-4, en ff., chemise carton sous chemise toile de jute éditeur, titre, auteur et illustrateur écrits sur une lanière de cuir servant de fermoir, (96) pp. (SS211B*) (9000401) 650 €
Un des 580 sur simili-japon, celui-ci non justifié.
10 illustrations originales en noir à pleine page d'André MASSON.
- Note de l'éditeur, en tête : « Ce travail fut écrit en juin 1862, par un ouvrier tapissier au bague de Dellys, en Algérie. Il a été vendu en placard dans les rues de Paris, après le Siècle et pendant la Commune ».
Interprétation typographique de Georges Nataf.
(Catalogue d'exposition du Centre littéraire formation Royaumont, 1985 : *André Masson, livres illustrés de gravures originales*, n° 56).
Bel exemplaire.
- 479^{bis}. **SOUPAULT (Philippe)**. LE BON APÔTRE. P., Éditions du Sagittaire / Kra, 1923, pet. in-8 br., 218 pp. (GE20D) 85 €
Édition originale.
480. **SOUPAULT (Philippe)**. CHANSONS. Rolle, Eynard, 1949, in-8, en ff., couv. rempl., non coupé, non rogné, 249-(2) pp. (M.31) (1220722) 130 €
Édition originale.
Un des 50 papier d'Arches, après trois chine. Portrait par André MASSON.
Bel exemplaire, à grandes marges.
481. **SOUPAULT (Philippe)**. GEORGIA. P., Cahiers Libres, 1926, in-12, br., couv. grise, étiquette de titre collée sur le plat sup., non rogné, non paginé (50) pp. (GL40) (1338399) 150 €
Édition originale.
Un des 200 numérotés sur hollandaise de Rives.
« Georgia, le plus beau poème surréaliste » (Maurice Nadeau).
Couverture uniformément pâlie.
Collection de *L'Horloge*.
482. **SOUPAULT (Philippe)**. IL Y A UN OcéAN. P., GLM, 1936, in-8, br., non paginé. (GE7) (1338415) 120 €
Édition originale.
Illustré en frontispice d'un dessin de Jean LURÇAT.
Tirage limité à 125 ex., celui-ci, un des 100 hélio teinté.
Onzième cahier de la collection des *Douze, le plus rare.*
483. **SOUPAULT (Philippe)**. ODES. P., Seghers, 1946, pet. in-4, br., couv. ill. et rempl., 52-(4) pp. (CN61) (7019545) 350 €
Édition originale illustrée de 6 photographies contrecollées dont 4 de Pierre BOUCHER, René JACQUES, Ramon RUIZ et Karel PLICKA. Les deux autres clichés proviennent des archives Keystone.
Un des 35 vélin du Marais de tête. Plat sup. de la couv. lithographié.
484. **Le même**. Un des 650 vélin Jehannot, second grand papier après 35 vélin du Marais. (GK5A) 180 €

Philippe Soupault et les éditions Lachenal & Ritter

Nous présentons ici quinze titres de Philippe Soupault édités par Lachenal & Ritter (éditions originales et rééditions). Tous les ouvrages présentés sont des tirages de luxe ou de fête.

Philippe Soupault, poète, romancier, chroniqueur et critique

(Philippe Soupault est né le 2 août 1897 à Chaville, Seine-et-Oise. Il meurt le 12 mars 1990 à Paris, dans son lit. Il est inhumé au cimetière Montmartre. Le terrible « Philippe Dada » de la littérature était un homme discret qui n'a guère fait état des prix et distinctions qui lui ont été décernés, dont le Grand prix de Poésie de l'Académie française en 1974, le Grand prix de la Société des Gens de Lettres et le Grand prix national des Lettres en 1977, et en 1981 le prix Saint-Simon pour ses Mémoires.)

Philippe Soupault est un poète, un de nos grands poètes. Des premiers recueils, étincelants – *Rose des Vents*, *Les Champs magnétiques* (avec André Breton), *Westwego*, *Georgia*, *Chansons* – aux très beaux poèmes de la vieillesse, il a posé sur le papier, de la façon la plus naturelle du monde, une œuvre poétique d'une fraîcheur, d'une résonance et d'une saveur inimitables.

L'un des fondateurs du surréalisme, surréaliste dans l'âme jusqu'à son dernier souffle, pour autant Soupault ne s'est pas privé d'aller voir ailleurs. Il s'éloigne de Breton qui, avec Picabia, a déclaré la guerre à Dada. Il lui abandonne la direction de *Littérature* [qu'il dirigeait avec Louis Aragon et André Breton] et crée *La Revue européenne*. [...] Curieux de tout, pressé mais toujours disponible, il s'engage dans une activité littéraire multiforme de création et de critique, avec l'esprit d'indépendance, le mouvement perpétuel et les antinomies existentielles qui lui sont propres – enthousiasme et désinvolture, profondeur et légèreté, pureté et provocation, fidélité et goût irrépressible de la découverte.

Comme Apollinaire et tant de poètes avant lui, comme d'autres surréalistes, il fait de la littérature. Et le reste. Avec passion autant que par nécessité. Des romans (genre interdit), des témoignages, des essais et des chroniques (mauvais genre) que publia d'abord... *Littérature*. Il a beaucoup écrit. Trop, disait-il, et des surréalistes de ses amis n'ont pas manqué de partager et de transformer ce jugement en condamnation.

Qu'on ne s'y trompe pas, ce faisant son énergie et sa force créatrice peu communes sont concentrées dans une seule direction, au-delà des chapelles, traçant une course éperdue vers la liberté. La liberté guidant Soupault. Poète par-dessus tout, en dépit de tout Philippe Soupault, vivant sans remords ses contradictions, avance dans la lumière de Rimbaud et de Lautréamont vers un but essentiel : la libération de l'être.

(LYDIE LACHENAL, Avant-propos de l'ouvrage « Philippe Soupault, *Littérature et le reste* », extrait, éditions Gallimard, 2006.)



Philippe Soupault en 1966.

Les éditions Lachenal & Ritter

On parle souvent de la collaboration Jules Verne/Hetzel. On pourrait aussi bien citer Philippe Soupault et Lydie Lachenal. Soupault allait jusqu'à les identifier plaisamment aux frères Goncourt : « *il m'appelait parfois carrément Jules, s'affublant du prénom d'Edmond* », raconte Lydie Lachenal, et plusieurs de ses manuscrits comportent la mention de la main de Soupault, « *À Lydie (autrement dit Jules), son ami Philippe (dit Edmond).* »

Du soir de l'été de 1966 où ils se rencontrèrent, ils se sont vus presque tous les jours. « *Alerte et le parapluie à la main, Soupault arrivait à pied – à Paris ce grand voyageur ne circulait qu'en métro. Dada mondain et surréaliste solitaire qui 'se couche avec les étoiles', il téléphonait jusque tard dans la nuit, et cet homme en mouvement et pressé trouva le temps de m'adresser en outre de charmantes cartes postales et 80 lettres, d'un intérêt variable mais toujours savoureuses. Nous étions devenus grands amis et quand, l'année suivante, je suis partie pour les États-Unis avec Ken Ritter, mon futur époux, dans l'intention d'y passer trois mois (qui se prolongèrent), il s'en émut vivement et, dans un mouvement de dépit autant que d'affection, il m'enfonça son feutre noir sur la tête et m'en fit cadeau, 'en souvenir' – de sorte que c'est coiffée du chapeau de Soupault que j'ai découvert l'Amérique. On peut voir ce chapeau-fantôme à la maison d'édition quai Voltaire.* »

Elle a évoqué leur premier rendez-vous : « *La première fois que je vis Philippe Soupault, il fumait une cigarette anglaise devant un whisky à une table de l'American Bar, à l'Hôtel du Quai Voltaire où il habitait alors – à deux pas de chez moi. Ken Ritter avait fait sa connaissance lors d'un séjour au quatrième étage, tout près d'une soupenote sous le toit où l'on affirme que Baudelaire a vécu. [...] Tout se passa très simplement. Philippe Soupault nous accueillit avec gentillesse, mais il n'entendait pas disserter sur le surréalisme ni conter ses souvenirs. 'Quoi de neuf?', demanda-t-il. Question rituelle, que j'entendis bien souvent par la suite. L'évocation du passé, et pas seulement du sien, l'ennuyait, l'attristait et parfois lui faisait horreur. Ce qui l'intéressait, le captivait même, c'était le présent, la vie, la jeunesse, l'instant. Des amis nous rejoignirent. Après quelques éclats de rire et un second verre, nous allâmes dîner tous ensemble à La Chaumière, un bistrot aujourd'hui disparu dont il appréciait le beaujolais. Il ne mangea rien mais prit plaisir à échanger son verre avec celui d'un inconnu et à lancer au hasard les frites qu'on lui avait servies malgré lui. Refusant de rentrer à son hôtel, il nous entraîna au bar du Pont-Royal où il but plus que de raison, 'pour oublier', nous dit-il, et il sombra dans la tristesse et l'angoisse d'un passé qui revenait au galop. Nous nous séparâmes à deux heures du matin. Il nous invita à passer le soir l'après-midi, en amis.* » (LYDIE LACHENAL, « Une Flèche de cristal » in *Portrait(s) de Philippe Soupault*, collectif, Bibliothèque nationale de France, 1997 Paris).



Lydie Lachenal.

Les ouvrages de Soupault étaient épuisés. C'est seulement en décembre 1967 que fut publiée chez Gallimard la première réédition des *Champs magnétiques* de Breton et Soupault, paru en volume en 1920... Les autres œuvres de Soupault demeuraient introuvables. Se refusant à toute démarche auprès de ses éditeurs, Soupault, superbement orgueilleux, donna en mars 1969 une « *carte blanche* » à Lydie Lachenal, document signé dans lequel il déclarait : « *Je me fous incommensurablement de mes œuvres littéraires et de leur réédition* » et poursuivait : « *je donne à mon amie Lydie Maria Lachenal carte blanche pour traiter avec tout éditeur qui lui conviendra la publication de toutes les œuvres que j'ai écrites et que j'aurai pu écrire avant ma mort. Je m'engage à ratifier les conditions qu'elle me fera éventuellement connaître : j'accorderai sans délai l'autorisation de publier.* » Les grands éditeurs ne se bousculant pas pour saisir l'offre unique que leur présentait Lydie Lachenal, il s'ensuivit, après deux ou trois parutions dispersées, la création en 1979 de la maison d'édition Lachenal & Ritter qui, à côté d'ouvrages marquants de ou sur Rimbaud, Nerval, Malcolm de Chazal, établit un vaste programme de 24 volumes de Philippe Soupault, pour l'essentiel des inédits, et quelques rééditions de poèmes et de grands romans introuvables, sélectionnés par ses soins, en version revue et définitive.

Ken Ritter peut en témoigner : Lydie Lachenal et Philippe Soupault formèrent une équipe exceptionnelle. « *Elle, fille de peintre et littéraire cultivée, était une créatrice exigeante, une rédactrice et une maquettiste très professionnelle et une fervente de la typographie, avertie des techniques de l'édition. Lectrice attentive et critique 'sévère mais juste' (Soupault), passionnée de poésie et de bonne littérature, souvent admirative mais lucide et parfois moqueuse, elle était pour Soupault une interlocutrice dont il appréciait la vivacité, le talent d'expression, l'indépendance et la liberté d'esprit, la clarté et la sûreté de jugement. Il faut rappeler, ajoute Ken Ritter, qu'il était sensible au charme des femmes, et il aimait aussi ses yeux et son rire qu'il provoquait à dessein pour se sentir 'moins triste'.* » Lui, et c'est Lydie Lachenal

qui parle, « lui était l'auteur parfait. Généreux, toujours souriant, léger, très fin, spirituel, provoquant et désinvolte, cet écrivain célèbre dès sa jeunesse avait lu tous les livres des deux siècles et connaissait tout le monde, il avait été critique et éditeur, avait perdu beaucoup d'amis et ne se berçait pas d'illusions. Mais n'avait-il pas écrit : *'Quand on est jeune c'est pour la vie'* ? (Westwego, 1922). » Ces deux-là s'étaient rencontrés sur le terrain de la jeunesse retrouvée, de la poésie, de l'art, de l'amitié et de l'humour.



Philippe Soupault avec Lydie Lachenal et Ken Ritter, dernière séance de signature, 1985.

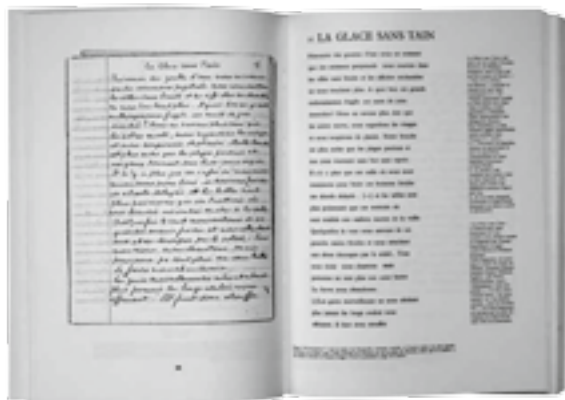
« Il se prit au jeu, écrit-elle en 1997 pour l'ouvrage de la Bnf, *prodigua ses conseils, contrôla le petit nombre d'auteurs inscrits au catalogue. Il se sentait revivre. [...] Une séance de travail avec lui était une fête. [...] Déterminé, disponible et d'excellente humeur, il faisait preuve d'une surprenante vivacité et d'une meilleure mémoire qu'on ne l'a dit, il comprenait tout et tout de suite, prenait sur-le-champ la bonne décision. Inventif et plein d'humour, il me suggérait des initiatives hardies, des « trucs » infaillibles à des fins strictement publicitaires... succès garanti ! Il faut l'avouer, nous nous entendions bien* ». (LYDIE LACHENAL, « Une Flèche de cristal », *ibid.*) Commentaire : « Si bien que, jaloux de ses prérogatives, il écartait les rivaux et les intrus. »

À la première réception organisée en hommage à Philippe Soupault par les inconnus Lachenal & Ritter dans leurs locaux du quai Voltaire, en septembre 1980, pour laquelle trois cents cartons d'invitation avaient été lancés dans l'espoir modeste de réunir cinquante fidèles, les trois cents heureux conviés sont venus au grand complet saluer le poète : des personnalités, Louis Joxe, l'Ambassadeur de Belgique et son épouse, Mme Ré Soupault, les écrivains Michel Leiris, Julien Gracq, Eugène Ionesco, Jacques Baron, Nino Frank, Georges-Emmanuel Clancier et Anne Clancier, Jean d'Ormesson, le comédien Jean-Louis Barrault, les peintres Félix Labisse, Maurice Henry, Sergio Ceccotti, toute la jeune équipe du journal *Libération*, des journalistes du *Monde*, des éditeurs tels que Maurice Nadeau et Bertrand Cantegrit, directeur des éditions Garnier, et quelques grands libraires... On s'écrasait.

Le coup d'éclat du jeune éditeur fut la publication d'entrée de jeu du roman *En Joue !*, « le plus puissant témoignage peut-être sur la fièvre de cette génération » (Jean Prévost), et des Mémoires inédits que l'écrivain avait commencé de rédiger, au rythme de ses souvenirs, à la mort de son grand ami d'autrefois André Breton qui, en 1952, lui avait envoyé ses *Entretiens* avec cette émouvante dédicace : « À Philippe Soupault – Est-ce que je ne parle pas de blessure qui se rouvre ? Mais j'ai gardé la flèche de cristal. André » ; un inédit de poids que Lydie Lachenal couronna d'un titre fascinant qui lui allait comme un gant : *Mémoires de l'Oubli* ; un texte mis au net au fur et à mesure de la parution en trois volumes très denses. Le premier, période 1914-1923, qui reçut le prix Saint-Simon, fut présenté et signé par l'auteur au premier Salon du Livre de Paris en 1981, accompagné de ses *Écrits sur la peinture*, bientôt suivi de très beaux poèmes inédits, *Poèmes retrouvés* – et, un peu plus tard, de l'extraordinaire manuscrit autographe des *Champs magnétiques*, manuscrit des deux mains, réputé perdu mais retrouvé chez les héritiers du bibliophile Galli, riche de trente-six fragments inédits de Breton et Soupault.

Soupault prodiguait à ses « éditeurs et néanmoins amis » de belles et chaleureuses dédicaces. Citons celle des *Mémoires de l'Oubli* « à la très chère Lydie qui a ressuscité un poulain déjà boiteux, à l'éditrice qui a réussi à donner à ce livre sa véritable dimension, mais surtout à l'amie fidèle et vigilante, avec toute mon affection Philippe 1981 » - et celle d'*En Joue !*, première réédition en 1980 : « à mon cher Ken / ce n'est pas une dédicace mais une lettre que je vous adresse pour vous remercier de tout ce que vous avez fait pour réveiller le vieux cheval endormi, pour le transformer en votre poulain poussif mais reconnaissant *Tout ma fidèle et sincère amitié Philippe, 1980* ».

Le fonds Lachenal & Ritter a été repris en 2001 par les éditions Gallimard et la collection figure aujourd'hui dans leur catalogue. En janvier 2006, Lydie Lachenal a édité chez Gallimard, dans la collection des Cahiers de la NRF, un ultime ouvrage de Philippe Soupault, le recueil *Littérature et le reste, 1919-1931*.



485. **BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe)**. LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, LE MANUSCRIT ORIGINAL, FAC-SIMILÉ ET TRANSCRIPTION. P., Lachenal & Ritter, 1988, in-4, br., 258 pp. (M.27) (2019911) 400 €

Un des 60 de tête sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 60, étui de l'éditeur.

Édition originale du manuscrit perdu et retrouvé, autographe intégral de 1919 de Breton et de Soupault, en fac-similé et transcription. Premiers essais d'écriture automatique, c'est l'acte de naissance et le chef-d'œuvre du surréalisme.

Fac-similé au format initial et transcription typographique page à page, sans corrections. Contient de nombreux passages et poèmes inédits (36), écartés par André Breton pour l'édition du texte en volume Au Sans Pareil (1920). L'Introduction, la présentation des divers cahiers, la transcription typographique accompagnée de notes sur l'écriture du manuscrit original, avec descriptifs et commentaires sur chaque cahier et chaque feuillet, sont de Lydie Lachenal. Avertissement et notes de Serge Fauchereau sur le texte imprimé. Contient une lettre-dédicace d'André Breton de 1939 et un commentaire de Philippe Soupault. Portraits des auteurs par Picabia.

Un monument qui, pour la première fois, donne de façon visible, lisible et parlante la part de création de chaque auteur, et permet de voir comment « surgit ce texte incomparable » – comme l'écrivait Aragon : « Avec la distance, une certaine unité s'est établie ; Les Champs magnétiques sont devenus l'œuvre d'un seul auteur à deux têtes, et le regard double a seul permis à Philippe Soupault et à André Breton d'avancer sur la voie où nul ne les avait précédés, dans ces ténèbres où ils parlaient à voix haute. » Rappelons que pendant une quinzaine de jours d'avril-mai 1919, André Breton et Philippe Soupault se livrèrent à cette

expérience décisive : ils écrivirent d'abord chacun de son côté, puis face à face et de nouveau chacun de son côté. « De plus en plus vite. [...] jusqu'à l'absence absolue de contrôle », témoigne Soupault, et Breton précise : « huit ou dix heures consécutives ». Comme on peut le voir dans cet ouvrage, Soupault écrit d'un jet les huit premiers feuillets de « La Glace sans tain » : *Prisonniers des gouttes d'eau, nous ne sommes que des animaux perpétuels...* », Breton place à la suite les siens : « Nous touchons à la fin du Carême. Notre squelette transparent comme un arbre... », intercalant entre deux pages de son texte un merveilleux feuillet de la main de Soupault : « La fenêtre creusée dans notre chair s'ouvre sur notre cœur... ». Le texte entier, son montage et les corrections des auteurs se déroulent ainsi sous nos yeux avec les chapitres suivants, Saisons, Éclipses, En 80 jours, Barrières, Gants blancs, Le Pagure dit I, Le Pagure dit II, La Fin de tout, Bois et charbons...

- 485^{bis}. **Le même, tirage limité sur Centaure ivoire** : un exemplaire numéroté de 61 à 1300 200 €



486. [RIMBAUD]. COLLECTIF : **BORER (Alain), SOUPAULT (Philippe), AESCHBACHER (Arthur)**. UN SIEUR RIMBAUD SE DISANT NÉGOCIANT. P., Lachenal & Ritter, 1984, in-4, br., 550 pp. (GJ33B) (2019912) 60 €

Édition originale. Premier tirage de ce grand classique dont le titre est extrait d'une lettre du consul d'Aden, à qui cet aventurier venu du Harar n'inspirait guère confiance... En vérité, qu'était l'ange déchu d'Abyssinie ? Un voyageur, fuyant la vieille Europe ? Un trafiquant soucieux de s'enrichir ? Ou un poète désenchanté ayant choisi de *vivre poétiquement* ?...

Cet ouvrage collectif est construit sur une idée originale et une maquette de Lydie Lachenal à partir des points de vue de poètes, de documents de Rimbaud et de témoignages de ses contemporains.

Breton interroge : *...un mythe qu'on a pu voir se constituer autour de Rimbaud – celui de l'homme tournant le dos, un beau jour, à son œuvre comme si, certains sommets atteints, elle « repoussait » en quelque sorte son créateur... L'aventure du Harar (l'interrogation qu'elle pose) a valu, et continue à valoir, à Rimbaud une grande part de l'intérêt passionné que nous lui portons.* – Soupault avance une explication : *J'avais cherché les traces de Rimbaud à Londres et à Chypre, j'ai vu l'Arabie, l'Éthiopie. En explorant la mer Rouge, je fus métamorphosé. Je est un autre... Inutile de lutter contre cette rupture.* – Tristan Tzara propose une nouvelle définition de la poésie : *La poésie n'est pas uniquement un produit écrit, une succession d'images et de sons, mais une manière de vivre... Dans son renoncement à la poésie et son départ pour le Harar, on a voulu voir la signification d'un message... L'objectivisation de la poésie se trouve sur le terrain de la vie.*

Très recherché pour sa nouveauté (forme et fond), pour sa première version du texte de Borer sur le voyage en Abyssinie et les trois cents et quelque documents et illustrations réunis par L. Lachenal : lettres boulever-

santes de Rimbaud et fac-similés inédits, témoignages et jugements de ses contemporains, cartographie, photographies par Rimbaud lui-même et autoportraits, photographies de l'époque par J. Borelli, d'hier par S. Vignéras et d'aujourd'hui par F. Margolin, étude graphique des factures commerciales par Arthur Aeschbacher.

- 486^{bis}. **Le même, 2^e tirage révisé**, table des matières détaillée. 50 €

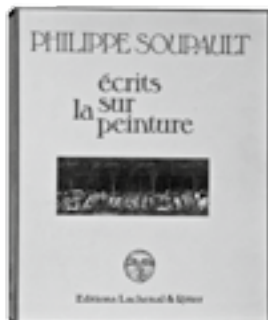
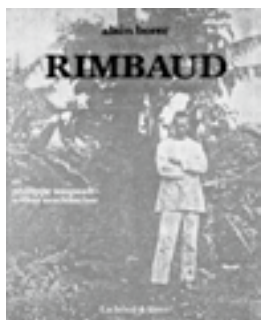
487. **SOUPAULT (Philippe)**. ÉCRITS SUR LA PEINTURE. P., Lachenal & Ritter, 1980, pet. in-4, br., 398 pp., couv. ill., étui de l'éditeur. (1338372) 320 €

Un des 15 premiers, numérotés H.C.A à H.C.O, signés par Philippe Soupault à l'encre violette et contenant une eau-forte originale réalisée pour l'ouvrage par André Masson, signée et numérotée de 1 à 15.

Édition en grande partie originale. Nombreuses illustrations, certaines hors texte en couleurs.

50 textes : Paolo Uccello, William Blake, Les Peintres de Bohême, Les « Primitifs » portugais, Édouard Manet, Marie Laurencin, le Douanier Rousseau, Henri Rousseau le Douanier, Robert Delaunay peintre, La Roue des roues, Robert Delaunay, Bonjour bonsoir, La Grande Mélancolie d'une avenue (Giorgio De Chirico), Marc Chagall, Ode à Chagall, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Georges Braque et Juan Gris, Jean Lurçat, Serge Férat, Léopold Survage, Lado Goudiachvili, Du Futurisme à Dada, Max Ernst, Hans Arp, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Surréalisme, écriture et peinture, André Masson et Juan Miró, Salvador Dalí, Papazoff, Alexandre Alexeïeff, Félix Labisse, Victor Brauner, René Magritte, Wifredo Lam, Les Peintres mexicains : José Guadalupe Posada, José Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas, Albert Dubout, Ronald Searle, Sergio Ceccotti...

Le bref chapitre consacré à Dalí est une exécution d'une exceptionnelle vigueur : « *Dalí est un mauvais clown que les directeurs de*



cirque ne songeraient pas à engager. Au demeurant, toutes les agences de publicité savent que c'est un exhibitionniste endurci. On arrête les malheureux vicieux qui effraient les nourrices dans les squares, et on laisse Dalí exposer. [...] J'en vus férocement à Dalí parce qu'il s'est servi abusivement du surréalisme, qu'il l'a couvert de boue...».

487^{bis}. **Le même, un des 75, numérotés de I à LXXV, signés par Philippe Soupault à l'encre violette et contenant une eau-forte originale réalisée par André Masson, signée et numérotée de 16 à 90.** 280 €

487^{ter}. **Le même, un des 15 exemplaires H.C. contenant l'eau-forte originale d'André Masson signée et notée H.C.** 250 €

488. **SOUPAULT (Philippe).** 1897-1927. HISTOIRE D'UN BLANC (réédition par l'auteur d'un texte de 1927), [1986], in-8, br., 118 pp., révisée par Soupault et définitive. Ces antimémoires sont repris en prologue aux *Mémoires de l'oubli* inédits. 70 €

Un des 25 de tête sur Centaure ivoire d'Arjomari, numérotés de I à XXV, signés par l'auteur à l'encre violette.

Au lendemain de son exclusion du groupe surréaliste, Philippe Soupault fait son examen de conscience, fustige sa famille et la bourgeoise « qui prétend s'appuyer sur deux principes : la religion et les bonnes mœurs. En réalité, elle ne respecte véritablement que l'argent... », et plus particulièrement l'oncle Louis Renault, des voitures du même nom : « On le tient même pour un génie. En réalité, c'est un industriel que la chance a particulièrement bien servi. Cette chance s'est même appelée pendant quatre ans : la guerre. » L'ouvrage se clôt par une profession de foi et d'amour de la liberté, « Liberté que je veux, liberté dont je suis malade et qui me torture et me tue comme la soif, je voudrais une fois au moins dans ma vie apercevoir ton visage. »

En 1986, Soupault décide de rééditer le texte à la suite du tome 1923-1926 de ses *Mémoires de l'oubli* inédits, où, à la fin du volume il le présente ainsi : « J'allais avoir trente ans. Un âge difficile entre la jeunesse et l'âge mûr, âge où l'on va vous demander des comptes. Et moi aussi je 'faisais mes comptes'. [...] N'épargner personne et surtout pas moi. ...je décidai d'écrire ces souvenirs de mon enfance et de mon adolescence sans vouloir censurer le flot de l'écriture. [...] Trente ans. Je refusais que ma jeunesse fût passée. » Nombreux documents, dessins, fac-similés en texte.

488^{bis}. **Le même, un des 75 sur Centaure ivoire d'Arjomari, numérotés de 1 à 75.** 50 €

489. **SOUPAULT (Philippe).** MÉMOIRES DE L'OUBLI. P., Lachenal & Ritter, 1981-1997, 3 vol. in-8, br. (GF33D*) (2019904)

Édition originale sur Centaure ivoire d'Arjomari. Mémoires fondamentaux, contribution essentielle à l'histoire littéraire du XX^e siècle, abondante illustration en texte : photographies, dessins, fac-similés.

– **Mémoires de l'oubli, tome 1914-1923.** 1981, 214 pp. Dessins automatiques de l'auteur. 130 €

Un des 75 sur Centaure ivoire d'Arjomari numérotés de 1 à 75, signés par l'auteur à l'encre violette.

Édition originale. Soupault en commence la rédaction en 1967, quelques mois après la mort de Breton. « J'éprouve le besoin de témoigner. Est-ce parce que je suis irrité par d'autres témoignages qui, à mes yeux, à mon souvenir, sont légendes, mensonges ou truquages ? »

1914. La Grande guerre, la fin d'un monde. Philippe a 17 ans. Il lit Rimbaud et passe son baccalauréat. Croise « les trains-ambulances qui ramenaient des champs de bataille les premiers blessés. » Un cloaque de sang, de sottise et de boue. À 18 ans, il est mobilisé dans un régiment de cuirassiers d'Angers. Sa batterie a servi de cobaye pour un vaccin contre la typhoïde... Délirant, il est évacué vers un hôpital de Creil. Je traînais d'hôpitaux en hôpitaux... ». Premiers poèmes, *Avenue, Départ, et visite à Apollinaire qui dédicace un exemplaire d'Alcools* « Au poète Philippe Soupault, très attentivement », et l'invite à le retrouver au café de Flore où il le présente à Reverdy, Max Jacob, Cendrars, Carco, Dufy, Cocteau.... Apollinaire lui présente aussi Breton ; il leur dit « Il faut que vous deveniez amis »... Rencontre d'Aragon. Soupault relate sa découverte des *Chants de Maldoror* de Lautrémont. « C'était le 28 juin. Depuis ce jour, personne ne m'a reconnu. » Grandes amitiés, ferveur poétique. 1918, 9 novembre, mort d'Apollinaire terrassé par la grippe espagnole. 11 novembre, l'Armistice. « On oubliait, au moins pendant quelques jours, les millions de morts, les mutilés, les aveugles, les fous et les ruines. [...] et je pensais que les écrivains célèbres nos aînés, ceux-là même qui nous avaient pendant quatre ans 'bourré le crâne', allaient triompher. [...] Comment aurais-je pu ne pas me révolter ? » 1919. Les « trois mousquetaires » créent la revue *Littérature*. Naissance du surréalisme avec la publication dans la revue des trois premiers chapitres des *Champs magnétiques*, écrits en une quinzaine de jours d'avril-mai par Breton et Soupault. 1920. Dada à Paris,



manifestations tapageuses. 1921. Soupault organise une exposition Man Ray. Contributions au Salon Dada. 1922. *Littérature contre Dada*. « *Le soleil a bien changé depuis six mois* », écrit-il dans *Westwego*. 1923. Premières ruptures. Lancement de *La Revue européenne*.

- **Mémoires de l'oubli, tome 1923-1926.** 1986, 208 pp. 100 €

Un des 75 sur Centaure ivoire d'Arjomari numérotés de 1 à 75.

Édition originale.

Les réunions dans les cafés et les nouvelles activités du groupe surréaliste, de la période des « sommeils » jusqu'aux « exclusions ». 1924, mort d'Anatole France, tract collectif *Un cadavre*. « *Une Vague de rêves* », d'Aragon, et premier *Manifeste du Surréalisme*. « *Ce Manifeste, Breton l'a rédigé seul, il était le seul à pouvoir l'écrire. Méthodique, précis, scrupuleux, il a voulu donner des 'structures' claires et définitives à ce qui existait depuis 1919, et surtout à ce qui pouvait advenir. C'est depuis ce moment qu'il a affirmé son autorité.* » Création de *La Révolution surréaliste*. Et pour finir, « *l'agonie des amitiés* ».

Le témoignage vif et fascinant d'un des principaux protagonistes, et au passage des portraits saisissants de Crevel, Desnos, Artaud, Vitrac, Raymond Roussel, Aragon, Drieu, Éluard, Artaud, Leiris, Baron, Péret, Naville, Paulhan, Ernst, Masson, De Chirico, les Delaunay, Jacques Rigaut, Jean Pré vost, Valéry Larbaud, Léon Pierre-Quint... et toujours et partout Breton. Le banquet d'hommage à Saint-Pol-Roux dégénère en affrontement violent aux propos nationalistes de Rachilde devant Max Ernst : « *Une Française ne peut pas épouser un Allemand...* », Breton se bat avec d'Esparbès, Soupault se suspend au lustre et balaie de ses jambes la vaisselle du banquet, Leiris crie par la fenêtre : « *Vive l'Allemagne !* », il est arrêté et frappé par la police.

Soupault écrit des poèmes et des romans, il dirige *La Revue européenne*, il y publie ses amis surréalistes ou pas et son premier roman, *Le Bon Apôtre*, « *un témoignage [...] et aussi une caricature des milieux littéraires de cette époque. Le 'roman' irrita mon ami André Breton, qui affirma pour la première fois son hostilité particulière à ce genre littéraire. C'était, à ses yeux, 'impardonnable'.* » Soupault publie derechef trois autres romans-témoignages, *À la Dérive*, *Les Frères Durand* et *En Joue !* « *Je vivais au jour le jour. Mes parents et mes beaux-parents espéraient que j'allais abdiquer et les prier de m'aider. Et je ne voulais pas les supplier. [...]. Je devais écrire, écrire... La nuit jusqu'à trois heures du matin. Un travail de forçat. Écrire à perpétuité.* » On croise « la bande à Cocteau », et Colette, Giraudoux, Gide, Valéry, Malraux...

« *J'avais la chance d'être devenu l'ami de grands poètes et écrivains étrangers* » : Thomas Mann, dont il publie *La Mort à Venise* dans *La Revue Européenne*, ses enfants Erika et Klaus et aussi son frère Heinrich Mann, l'auteur de *Professeur Unrath* (dont est tiré le film *L'Ange bleu*), qui écrira une préface au roman de Soupault *Le Nègre*, Ezra Pound et les Américains que lui présente Josephson dans les cafés de Montparnasse : Fitzgerald dont il publie la traduction française de *Gatsby le magnifique*, William Carlos Williams qui traduira son roman et fera éditer à New York *Les Dernières Nuits de Paris*, Sherwood Anderson, Cowley, Hemingway, Faulkner, Cummings, Stefan Zweig, Brecht, Gorki, Essenine, etc., etc. « *J'avais commencé à voyager...* »

- **Mémoires de l'oubli, tome 1927-1933.** 1997, in-8, br., 206 pp. (GI5D et GJ36C) (1322179 et 2019931) 200 €

Un des 25 de tête sur centaure ivoire d'Arjomari, numérotés de I à XXV, accompagnés d'une photographie inédite de Philippe Soupault, tirée à 25 exemplaires et numérotée.

Édition originale du dernier volume des *Mémoires*.

Pendant que les surréalistes continuent de se quereller, Soupault, exclu, prend le large. En plein désarroi, il mène une vie de noctambule en compagnie de son ami Jacques Rigaut et le jour se consacre à l'écriture : il publie cinq grands romans coup sur coup, dont *Le Nègre*, *Les Dernières Nuits de Paris* et *Le Grand Homme*, de nombreux poèmes, et des essais sur Blake, Uccello, Rousseau le Douanier, Lautréamont, l'*Ulysse* de James Joyce. Il participe à la traduction d'*Anna Livia Plurabelle*, rédige d'époustouflantes chroniques de cinéma et son *Charlot*...

En 1930, il ne participe pas au tract collectif contre Breton, qui le révolte : « *des pelletées de boue* ». Néanmoins, il tourne le dos à ses amis devenus collectionneurs d'art et, surréaliste au grand air, épris de mouvement et de nouveauté, en 1931 il décide de partir pour l'étranger à la rencontre de l'ailleurs et à la recherche de l'Autre en lui-même. Il embarque sur le *De Grasse* pour les États-Unis, au temps mythique de la prohibition bientôt suivie du chômage résultant de la crise de 1929. Professeur invité, il donne des cours au Pennsylvania State College, puis devient grand reporter dans la presse. Désormais il voyage à travers le monde, faisant sur son parcours des tournées de conférences dans les universités, de New York à San Francisco. Puis il se rend en URSS où il rencontre Staline, et en Allemagne préhitlérienne, où il se trouve nez à nez avec Hitler dans un ascenseur ; il tente une interview mais l'ordonnance lui répond : « *Le Führer ne parle pas aux journalistes français* ».

Au passage, l'évocation de personnages tels que Pablo Picasso, James Joyce, Samuel Beckett, les Jolas, Panaït Istrati, Romain Rolland, Pierre Brossolette, Georges Mandel, Lucien Vogel, Ernst Thaelmann, Adolf Hitler... En annexe, des poèmes inédits, des articles et de nombreux fac-similés de ses reportages aux États-Unis et notamment en Allemagne sur la montée de la violence, de l'antisémitisme et de la guerre qui se profile.

1932, dans *Vu* : « Hitler c'est la guerre ! ».

Le même, un des 75 sur Centaure ivoire Arjomari numérotés de 1 à 75.

100 €

490. **SOUPAULT (Philippe)**. VOYAGE D'HORACE PIROUELLE. P., Lachenal & Ritter, seconde édition, révisée par l'auteur [1983], in-12, br., 80 pp. (1338366) 40 €

Un des 75 sur Centaure ivoire d'Arjomari, numérotés 1 à 75.

En frontispice, photo d'un masque nègre du Liberia. (Le manuscrit, découvert dans les fonds Blaise Cendrars à la Bibliothèque nationale suisse à Berne, est daté 1918).

Récit. « Soupault a raconté [...] que cette pure fiction lui a été inspirée par la disparition subite d'un camarade de Faculté – un Noir qui parlait du Groenland, où il rêvait d'aller, 'comme du paradis'. De là à imaginer un voyage insolite, il n'y avait qu'un pas pour Philippe Soupault » (Notice de l'éditeur).

Philippe Soupault indique dans ses *Mémoires de l'oubli* : « *Horace Pirouelle était un nom que j'avais noté en passant boulevard de Grenelle, en voyageant par le métro. Le nom d'un boutiquier dont j'ignorais la nature du commerce. Mais ce nom m'avait plu, comme ça. Pour l'orthographe et la sonorité. Le thème de cette nouvelle était : est-il possible d'accomplir un acte gratuit ?* »

491. **SOUPAULT (Philippe)**. LE BON APÔTRE. P., Lachenal & Ritter, [1988], in-8, br. 190 pp. (1338358) 100 €

Un des 25 de tête sur centaure ivoire d'Arjomari (1 à XXV) contenant un portrait photographique de l'auteur encarté. Édition définitive revue par l'auteur, entièrement révisée pour la ponctuation. Préface de Lydie Lachenal,

Le premier roman de Soupault, commencé en 1919 et publié en 1923. D'emblée un grand livre, loué par Aragon.

« Entre les deux héros, Jean, l'Autre, et Philippe Soupault qui se campe lui-même, tour à tour acteur et témoin, se mesure et se joue la question de leurs jeunes existences : *Wohin ?* où, comment vivre ? » [...] Dans ce roman de la dualité, l'unicité de l'être n'existe que dans la multiplicité des contradictions intimes [...] Il y a chez Soupault masqué une volonté de distance et comme un constat d'indifférence, une étrange sérénité qui refuse tout romantisme. *Je est un autre*, bien sûr, mais je ne suis pas celui que vous croyez, je ne suis pas Jean, insiste-t-il, je ne suis qu'un témoin. C'est Jean qui est un autre, il l'écrit dans son journal : je me sens étranger, je me compare à moi-même. » (Lydie Lachenal, préface.)

Sous le signe de Rimbaud et de Vaché, un tableau insolent, drôle, cruel et émouvant du milieu littéraire de l'époque, animé des portraits féroces de quelques grands écrivains et poètes, aisément identifiables, qui entourent les jeunes gens.

- 491^{bis}. **Le même, un des 75 sur centaure ivoire d'Arjomari**, numérotés de 1 à 75. 60 €

492. **SOUPAULT (Philippe)**. EN JOUE ! P., Lachenal et Ritter [1980], in-8, br., 224 pp. (1338368) 320 €



Un des 30 numérotés de 1 à 30, sur Ingres d'Arches pur chiffon, illustré de deux lithographies de LABISSE signées et numérotées et accompagné d'un feuillet manuscrit autographe de l'auteur écrit à l'encre violette et encarté.

Édition revue par l'auteur et définitive. Avant-propos de Philippe Soupault de 1979, préface de Lydie Lachenal. Portrait de l'auteur en frontispice par Félix Labisse, fac-similés de manuscrits autographes.

Portrait d'un écrivain en proie aux doutes, au mal de vivre et à la fièvre de 1925. Dans son *Avant-propos*, Soupault écrit : « Relisant ce roman, j'ai reconnu les fantômes de mes amis dont je m'étais efforcé de tracer des portraits. Et tous ces amis sont morts, je les nomme : Jacques [Rigaut], Pierre [Drieu La Rochelle], René [Crevel], tous qui sont Julien, le 'héros' de ce livre prémonitoire puisque tous les Julien que je mettais en joue ont fait feu. [...] Le seul survivant est celui qui a écrit ce témoignage... » Il note dans *Mémoires de l'oubli* : « Le suicide au temps de Dada était une tentation comme toute assez logique puisque Dada était une négation dans tous les domaines. Nous n'avons jamais cessé de penser que la mort était près de nous car nous avions commencé la vie en entrant dans la guerre. » Et plus loin : « J'écrivais un roman qui était à la fois comique et désespérant, dont le titre m'avait été suggéré par mon ami Jacques Rigaut : En Joue !... J'ignorais alors qu'il mettrait quelques années plus tard ses menaces à exécution et qu'il prononcerait le mot : Feu ! en se tirant un coup de revolver dans la bouche... »

492^{bis}. **Le même, un des 70 numérotés de 31 à 70 sur vergé pur fil**, illustré de deux lithographies de LABISSE signées et numérotées. 220 €

493. **SOUPAULT (Philippe)**. MORT DE NICK CARTER. P., Lachenal & Ritter, [1983], in-8, br., 42 pp., illustrations. (G116A*) 40 €

Un des 60 ex. sur Centaure ivoire d'Arjomari numérotés de 21 à 60.

Édition originale en volume séparé, révisée et définitive. En frontispice, un dessin à la plume de Sergio Ceccotti.

(Le texte fut publié, riche en coquilles, dans le n° 1 de la revue italienne «900», Rome et Florence, 1926, par James Joyce, membre du comité de rédaction, et la même année dans l'*Anthologie de la Nouvelle Prose française*, Kra.)

Poursuite onirique des mythes du crime, de la folie et de la négritude chers à Philippe Soupault. « Vers sept heures du soir on criait sur les boulevards : MORT DE NICK CARTER ! Un nègre la main bandée acheta un journal et donna au marchand un billet de cent francs. 'Gardez la monnaie' fit-il. » Lecteur assidu dans son adolescence des aventures hebdomadaires du détective Nick Carter et de son frère Chick, Soupault adulte décide de s'en débarrasser, rêve de les tuer, médite son crime et l'écrit.

494. **SOUPAULT (Philippe)**. LE GRAND HOMME. P., Lachenal & Ritter, [1981], in-8, br. 216 pp. (1338363) 60 €

Un des 100 exemplaires de tête sur centaure ivoire, signé par Soupault à l'encre violette sous la justification.

Édition définitive, revue par l'auteur. Suivi en annexe de l'Avertissement écrit par Soupault pour l'édition de 1946 chez Charlot. Préface de Lydie Lachenal. En frontispice, dessin de Sergio Ceccotti d'après une photo de Jac Remise, *L'Accident*.

L'édition originale est parue chez Kra en 1929.

(« Mon seul gros succès de librairie », disait plaisamment Soupault, « car Louis Renault, furieux de se reconnaître dans le patron de choc qui est le personnage clé du roman, faisait racheter et détruire tous les exemplaires des rééditions et tirages successifs... » Précisons que Renault était l'oncle de l'auteur.)

Qui est le grand homme ? Est-ce le patron de combat de l'automobile, génial ingénieur qui dirige sa grande entreprise d'une main de fer ? ou le célèbre chanteur noir, fou du volant, qui chante *l'Internationale* dans les



salons ? Une jeune femme passe le long des miroirs. On a vu à l'époque dans ces personnages un jeu de masques, une transposition satirique du trio Louis Renault, son épouse la très belle Christiane et Drieu La Rochelle sous la figure d'un musicien noir inspiré du pianiste Henry Crowder, l'amant affiché de Nancy Cunard. « *Claude prêta son corps. Elle avait tout accepté depuis tant d'années... Il jeta autour d'elle tous les bijoux, toutes les fourrures qu'elle pouvait désirer. Elle les regardait à peine. C'était une dette qu'on lui remboursait.* » Mais l'intérêt essentiel du roman et sa nouveauté résident, comme le souligne la préfacière, dans la peinture audacieuse et moderne de l'ascension d'un grand industriel dont l'usine, corps vivant, dévorant, « *gonflait toujours* », et des hommes qui y travaillent : « *fatigués, silencieux, les ouvriers se bousculaient pour sortir le plus vite possible* ». « *La régularité féroce et brutale* » du quotidien, des pancartes « *Votre temps est aussi précieux que le mien* », une grève sanglante, en quelques notations brèves et précises. « *Et lui, fiévreux, admirait la vie de son usine qui sifflait, aboyait, s'étirait, crachait et vomissait. Derrière une des fenêtres de son bureau, il aimait à regarder la foule des ouvriers se hâter bers le travail [...]. Pour lui, les hommes valaient à peu près autant que les machines, les rouages, les briques qui servaient à construire les hangars le plus rapidement et le plus économiquement possible. Il avait la fièvre de la vitesse, il voulait voir grandir à vue d'œil cette grande étendue rouge qui brillait et fumait sous le soleil comme une flaque de sang.* » Benjamin Crémieux, dans sa longue critique de la NRF, admire : *tout est dit*. « Pas une lourdeur, pas une bavure, pas une description et tout est dit, évoqué, suggéré. »

495. **SOUPAULT (Philippe)**. LE ROI DE LA VIE ET [VINGT] AUTRES NOUVELLES. P. Lachenal & Ritter, 1992, pet. in-8, br., non rogné, 256 pp. (1338364) 130 €

Un des 25 sur Centaure ivoire d'Arjomari numérotés de I à XXV, avec, encarté, un portrait photographique inédit de Soupault la cigarette à la main.

Édition en grande partie originale (21 contes et nouvelles, la plupart inédits), publiée pour le deuxième anniversaire de la mort de l'auteur, achevé d'imprimer du 12 mars 1992. En frontispice, portrait de Philippe Soupault par ALEXEIEFF. L'édition originale des quatre premiers contes est parue aux *Cahiers libres* en 1928.

Cruelles histoires d'amour et de mort, écrites avec cette grâce qui refuse la recherche et dit avec distance, ironie et simplicité la profondeur d'un désespoir.

496. **SOUPAULT (Philippe)**. POÈMES RETROUVÉS, 1918-1981, suivis d'ESSAI SUR LA POÉSIE. P. Lachenal & Ritter, 1982, in-8, br., 128 pp. (GI16A*) (2019906) 100 €

Un des 85 ex., tirage de tête « Anniversaire » sur vélin kraft seigle, symbole d'« emballage perdu ».

Édition originale. Recueil de poèmes perdus et retrouvés, pour fêter le 85^e anniversaire du poète. Ces poèmes de diverses époques, qui comptent parmi les plus beaux, sont des manuscrits autographes totalement inédits ou des poèmes parus en revue et « oubliés » par l'auteur. Préambule de Ph. Soupault : « *Topo* ». Illustré de fac-similés de manuscrits et d'un portrait de Soupault. Dessins d'André MASSON.

- 496^{bis}. **Le même, un des 50 ex. H.C.** réservés aux amis de l'Auteur 80 €

497. **SOUPAULT (Philippe)**. POÉSIES POUR MES AMIS LES ENFANTS. P., Lachenal & Ritter, 1983, in-8, br., couv. bleue illustrée, 104 pp. (1338360) 80 €

Édition en partie originale avec 13 poèmes inédits écrits pour des enfants.

Exemplaire du premier tirage sur centenaire blanc d'Arjomari, avec fac-similé d'un poème d'enfant en page de garde.

498. **[BRETON]. LACHENAL (Lydie)**. SUZANNE MUZARD CORDONNIER. Lachenal, imprimé le 1^{er} mars 2007, recto seul sur Epson Stylus, A4, feuillets libres sous couverture rigide translucide rassemblés par un Color-clip Magic de Leitz, 48 pp. 50 €

Tirage limité à 50 exemplaires. Un ex. numéroté de 1 à 50 et signé par Lydie Lachenal.

Édition originale.

Illustré de 8 photographies inédites représentant Suzanne Muzard, seule ou en compagnie de Yves Tanguy, Kay Sage, André Breton, Élixa Breton, Thérèse W. Toutes ces photographies, qui ont figuré dans l'exposition au Musée du Montparnasse, sont issues de la collection Charles W. et en provenance directe de Suzanne Muzard Cordonnier.

En couverture, Suzanne Muzard et son chien danois, 1928.

Un témoignage inédit de proches de Suzanne Muzard, propos recueillis par Lydie Lachenal. Dans l'univers du surréalisme, le nom de Suzanne Muzard, une jeune femme qui a inspiré à André Breton une passion absolue, partagée et tumultueuse, qui bouleversa sa vie pendant cinq ans, fait surgir l'image d'une personnalité énigmatique et sulfureuse, objet d'admiration et de scandale. On a raconté comment, un jour de novembre 1927, Emmanuel Berl, accompagné d'une blonde au regard aussi bleu que pénétrant, vint prendre l'apéritif au Cyrano avec

Breton et les a présentés l'un à l'autre, comment ils se sont retrouvés dès le lendemain et comment Breton a « enlevé » Suzanne pour le Midi, le 18 novembre. Fin décembre, il termine *Nadja* et sa dernière page sur « la beauté convulsive », où Suzanne, qui n'est pas nommée, est néanmoins toute présente. Il l'introduira dans le groupe surréaliste, mais Suzanne rejoint Berl et l'épouse. Breton, qui a mobilisé quelques amis, tentera désespérément et en vain, jusque sur le quai de la gare de Lyon, de l'empêcher de fuir avec son rival. Les amants se reverront pourtant, pendant des années. Breton évoque encore Suzanne dans un post-scriptum de *L'Amour fou*. Elle se remariera avec le photographe Jacques Cordonnier.

Dans ce texte, pour la première fois, c'est la voix et la version de Suzanne Muzard que l'on entend.

499. **[SOUPAULT]. PHILIPPE SOUPAULT, LE SURRÉALISME & QUELQUES AMIS.** Collections Lydie Lachenal et Ken Ritter. Ader, 2007, in-4, br., 88 pp. Catalogue de l'exposition au Musée de Montparnasse du 2 au 18 mars 2007 sous la direction de son président Jean Digne, suivie d'une vente à l'Hôtel Drouot le 21 mars 2007, Étude Ader & Nordmann, avec les experts Emmanuel de Broglie, Thierry Bodin, Antoine Romand, Hélène Bonafous-Murat, Élisabeth Maréchaux-Laurentin. (1338361) 20 €

Livres, autographes, manuscrits, photographies, estampes, sculptures, peintures, dessins, aquarelles... 300 reproductions. Couverture illustrée de la photographie du groupe des Dadas et surréalistes en 1921, et en 4^{ème} de couv. la photographie en couleurs de la première page du manuscrit du texte « Isidore Ducasse, comte de Lautréamont » de Philippe Soupault.



505. **SURREALISM ?** Catalogue expo. en Suède, 1970, pet. in-4, br., couv. ill. d'une reproduction d'Arcimboldo, 112 pp., nombreuses reproductions. (GE33B) (2020288) 80 €
Texte en suédois. Un petit cahier de 11 pages pour les textes en français.
506. [**SURRÉALISME**]. Ensemble d'invitations à des expositions d'artistes surréalistes. (CN12B) (1338388) 800 €
BRYEN.
- **AQUARELLES ET DESSINS.** Lausanne, Galerie Maurice Bridel, 24 oct. au 12 nov. 1959. Texte de Pierre Restany.
- Galerie Tadler, 16 nov.-15 déc. [v.1957].
- [**CREVEL**]. Galerie de Varenne, 18 janv.-12 fév. [1976]. Présentation du livre d'Eddy Batache, *La Mysticité charnelle de René Crevel* avec 14 gravures.
- DALI** (Salvador). *Manifeste mystique*. Berggruen et Cie, 19-30 juin 1951.
- [**ERNST**].
- Hölderlin. *Poèmes*. Illustré de 7 gravures en couleurs. Jean Hugues, 1961.
- Max Ernst. *Écrits et œuvre gravé*. Le Point Cardinal. Vernissage le 22 janv. 1964.
- Max Ernst. Galerie Alexandre Iolas, 11 mars-12 avril 1969 (illustration en noir)
- Max Ernst. Invitation à l'inauguration de l'exposition, Orangerie des Tuileries, 2 avril 1971 (ill. en couleurs)
- Estampes originales, livres illustrés (1949-1973). Genève, Galerie Gérard Cramer, 20 fév.-30 avril 1976 (4 ill. en noir)
- [**FINI**].
- Leonor Fini. Galerie Iolas, 11 mai-5 juin 1965 (dessin à la plume)
- Présentation de *Jardins*, poèmes de Jean-Paul Guibbert. Eaux-fortes de Leonor Fini. Montpellier, L.E.O. éditeur, s.d.
- [**LAM**]. Char (René). *Contre une maison sèche*. 9 eaux-fortes originales de W. Lam. Vernissage chez Jean Hugues, Le Point Cardinal, 18 mai 1976. (2 reproductions en coul.)
- MAGRITTE.**
- Exposition Magritte. Bruxelles, Galerie Lou Cosyn, 31 mai-21 juin 1947. (ill. en noir)
- Magritte. Galerie Alexandre Iolas, 12 nov.-5 déc. 1964. Catalogue et invitation nominative (F. Labisse) au vernissage.
- René Magritte. « La recherche de l'absolu ». Reproduction en couleurs d'un tableau pour l'invitation à l'exposition de lancement de la Guilde de la lithographie originale. Ostende, Galerie Nos Peintres, 21 déc. 1968-12 janv. 1969.
- [**MAN RAY**].
- Invitation à l'exposition des œuvres de Vila Monastèrio, P., Bibliothèque espagnole, 17-29 février 1960. Texte de Man Ray (*Hydromancie*).
- Reproduction en couleurs, gr. in-4, de *Le beau temps* de Man Ray, extraite du volume *Man Ray* à paraître chez Filipacchi, [1973].
- MASSON.** EXPOSITION des originaux reproduits dans *Massacres et autres dessins*. Hermann, 22 juin-23 juillet [1971] (ill. en noir)
- MATTA.**
- **DESSINS ET ESTAMPES.** Galerie Suzanne Visat, 1^{er} fév.-10 mars [s.d.]
- 11 GRAVURES de Matta pour *Les Voix* de Fardoulis-Lagrange. Galerie Le Point cardinal, 1964
- 10 ŒUVRES DE MATTA POUR HOM'MÈRE. Galerie Georges Visat, à partir du 15 septembre 1973. (2 reprod. en coul. et 8 en noir)
- MESENS.**
- E.L.T. MESENS. COLLAGES. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 25 avril-13 mai 1959 (catalogue illustré en noir)
- MESENS. COLLAGES * DOUBLE-FACES * TRANSPARENTS. Milano, Galleria del naviglio, 12-25 nov. 1960.
- MILSHTEIN.** PRÉSENTATION de *Le Cornet à dés* : Addé de Max Jacob, avec 25 gravures de Zwy Milhstein. Scriptorium, 14 fév. 1977.
- MIRÓ.**
- PORTRAIT à LA TAPISSERIE. Maeght, 1959 (reproduction en coul.)
- Vernissage du livre de Miró, *Je travaille comme un jardinier*. Revue *XX^e siècle*, 13 déc. 1963.
- EXPOSITION du livre de Miró, *Quelques fleurs pour des amis - avec un coup d'œil sur le jardin par Eugène Ionesco*. Revue *XX^e siècle*, 11 déc. 1964 (reporté au 15 en raison de la grève !)
- 15 janv. 1965.
- Leiris (Michel). *Marrons sculptés pour Miró*. Genève, Edwin Engelberts, [1961].
- MIRÓ - CALDER. Bâle, Galerie Beyeler, déc. 1972 - janv. 1973 (2 ill. en couleurs).
- MOORE.**
- Présentation du *Prométhée* de Goethe illustré par Henry Moore (réalisé par Jonquière, publié chez Nicaise). 11 - 23 mai 1951.
- DRAWINGS, GOUACHES, WATER COLOURS AND SCULPTURES. Bâle, Galerie Beyeler, mai-juin 1970 (reproduction en couleurs).
- HENRY MOORE. L'ŒUVRE GRAVÉ. RÉTROSPECTIVE 1931-1972. Catalogue de 69



n° 507

numéros. Genève, Galerie Cramer, 30 nov. 1973 - 26 janv. 1974 (2 ill. en coul.)

NOUGÉ. PAUL NOUGÉ. UN PORTRAIT D'APRÈS NATURE [1955]. Vient de paraître adressé à F. Labisse.

PAZ (Octavio). « *Pierre de soleil* ». Lithographies de Michel Charpentier (Genève Claude Givaudan). Catalogue de présentation de la quatrième biennale de Paris. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 28 sept.-3 nov. 1965.

RIBEMONT-DESSAIGNES. HOMMAGE À GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES 1884-1974. Robert Prouté, 1-31 déc. 1976. Exposition sur son œuvre écrite : livres illustrés, rééditions, manuscrits).

507. [SURREALISME]. Ensemble d'invitations à des expositions d'artistes surréalistes. (SS47B) (1337998) 400 €

- ARNAL. Galerie Craven. 12-6-1953
- ARP. Carton d'invitation. Galerie Maeght. 10-11-1950
- BASKINE (Maurice). Galerie Artiste et Artisan. 26-02-1952
- *Bizarre n° 2*. Galerie Romi. 27-11-1953
- *Bizarre n° 1* (nouvelle série). Musée de Cire du Mémorial de Montmartre. 28-06-... (s.d.)
- BRAQUE. Galerie Maeght. Carte de vœux pour 1953.
- BRAUNER, MATTA et LAM. Galerie du Dragon. 13-04-1956

- *Dix peintres subjectifs*. Galerie de France. 6-06-1944

Desnoyer, Despierre, Fougeron, Gischia, Gruber, Marchand, Pignon, Robin, Tailleux, Tal Coat

- ERNST (Max). Galerie Artiste et Artisan. 1^{er} au 20-12-1948

- FUCHS (Ernst). Galerie Allard. 10-06-... (s.d.)

- JEAN (Marcel). Galerie Roux-Hentschel. 28-5-1946

- KANDINSKY, Paul KLEE. Galerie Colette Allendy. 5-2-1948 (*)

- MIRÓ. Galerie Maeght. 2-6-1950

- *Mouvement PHASES*. Galerie du Ranelagh. 19-4-1963

- PICASSO. *Œuvres récentes*. Galerie Louise Leiris. 19-05-1953

Reproduction d'une œuvre de Picasso

- QUENEAU (J.-M.). Galerie Jean Peyrole. 21-09-1982 et 5-10-1985

- *Sur 4 murs*. Galerie Maeght. 15-04-1947

- *Tendances de l'Art abstrait*. Galerie Denise René. 22-10-48 - VAN VELDE (Geer). Galerie Maeght. 1^{er}-03-1946

508. [SURREALISME]. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL SURREALISMO. Milan, Galleria Schwarz, mai 1961, in-8, br., non paginé, nombreuses illustrations en noir. (GE32A) (2022059) 65 €

Fameux catalogue de l'exposition internationale du *Surréalisme* dirigée par André Breton, organisée par José Pierre et Tristan Sauvage.

Texte en italien, anglais et français.

509. **SURRÉALISME (Le)**. SOURCES, HISTOIRE, AFFINITÉS. Cat. expo. Galerie Charpentier, 1964, in-8, agrafé, couv. ill. en coul., (104) pp., 38 reproductions à pleine page. (GK10B) (2009584) 75 €
- Cette exposition surréaliste collective organisée par Patrick Waldberg fut désavouée par André Breton sous prétexte que Waldberg (exclu du mouvement) n'était pas qualifié « et surtout parce que les expositions collectives du surréalisme ont toujours été orientées en fonction des problèmes de l'heure. La riposte, qui tardera un peu, sera l'exposition *L'Écart absolu*, organisée par les surréalistes en décembre 1965 à la Galerie L'Œil » (Béhar, p. 443).
510. **[TAMAYO]. GARCIA PONCE (Juan)**. TAMAYO. Mexico, Galeria de Arte Mistrachi, 1967, in-folio, cart. et jaquette éd., non paginé, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GB8A) (1317313) 200 €
- André Breton présente à Paris en 1950 la première exposition de cet artiste mexicain qui illustrera Octavio Paz et Benjamin Péret. Texte en espagnol et en anglais.
511. **TANGUY (Yves) et PÉRET (Benjamin)**. FEU CENTRAL. P., K éditeur, 1947, in-8, br., couv. à rabat, 102 pp. (GJ33B) (1321469) 230 €
- Édition originale*. Quatre gouaches hors-texte par Yves TANGUY.
Collection *Le Quadrangle*.
Premier plat présent mais détaché.
512. **[TANNING]. BOSQUET (Alain)**. LA PEINTURE DE DOROTHEA TANNING. P., Pauvert, 1966, in-4, toile décorée et jaquette éd., 160 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (GC25B) (1324574) 55 €
- Dorothea Tanning, Américaine née en 1910, femme de Max Ernst.
513. **[TAPIÈS]. DAIVE (Jean)**. () ». P., Maeght, 1975, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, n.p. (M.31) (1335822) 250 €
- Ex. numéroté sur vélin pur fil (après 120 vélin d'Arches).
Deuxième volume de la collection *Argile*.
Le titre consiste en deux signes reproduits le plus fidèlement possible.
514. **[TEIGE]. KAREL TEIGE**. SURREALISTICKÉ KOLAZE 1935-1951. Brno-Kveten, Grafický Kabinet Domu umění, 1966, pet. in-4, br., couv. à rabat, non paginé, 14 photos. (GA31B) (2022020) 130 €
- Texte en yougoslave, français, allemand et anglais de Vratislav Effenberger.
Catalogue d'exposition de 374 collages de Karel TEIGE (1900-1951) « porte-parole
- idéologique de l'avant-garde tchèque représentée dans les années vingt par le poétisme et plus tard par le surréalisme ».
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur de la préface à Gérard Legrand.
515. **TOESCA (Maurice)**. ESPERANZA LA FLEUR. [Mortemart], Rougerie, [v. 1950], in-4, en ff., sous chemise illustrée à rabats, [38] pp. (CN56) (1336000) 75 €
- Nombreuses illustrations in-t. en noir de PRASSINOS.
La BNF recense deux éditions chez Rougerie de ce livre, l'une en 1951 et l'autre en 1953. Apparemment identiques, le tirage limité à 200 ex. semble indiquer plutôt la première édition.
Collection *Poésie et critique*.
516. **TOPOR (Roland)**. LE GRAND MACABRE. P., Hubschmid & Bouret et L'Avant-scène, 1981, in-8, br., couv. à rabat, 87 pp. (GJ34B) (2011201) 65 €
- Préface de Roland Topor.
Entretiens avec György Ligeti de Claude Samuel.
Dessins des décors et costumes de l'opéra de György LIGETI.
517. **TRACTS SURRÉALISTES ET DÉCLARATIONS COLLECTIVES**. P., Losfeld, 1980-1982, 2 vol. pet. in-4 étroit, cart. éd., n.p., ill. in-t. en noir. (DT11) (1337022) 165 €
- Présentation et commentaire de José Pierre.
Tome 1 : 1922-1939 (avec jaquette)
Tome 2 : 1940-1969.
518. **TZARA (Tristan)**. L'ARBRE DES VOYAGEURS. P., Éditions de la Montagne, 1930, gr. in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 98 pp. (M.31) (1334336) 120 €
- Édition originale* de ce recueil de poèmes.
Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.
Joint une invitation à la rencontre *L'Invention du siècle II Tristan Tzara*, à l'occasion du centenaire de la naissance de Tristan Tzara, le 27 juin 1996, à la Sorbonne.
519. **TZARA (Tristan)**. L'HOMME APPROXIMATIF. P., Fourcade, 1931, pet. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 158 pp. (M.31) (1334337) 150 €
- Édition originale*.
Un des 500 vélin bibliophile.
520. **TZARA (Tristan)**. L'ANTITÉTE. P., Éd. des Cahiers libres, 1933, in-8, br., non rogné, 190 pp. (GJ26B) (1325628) 90 €
- Édition originale*.
Ex. du S.P.

521. **TZARA (Tristan).** LA MAIN PASSE. P., GLM, 1935, in-8, br., couv. bleue rempl., (28) pp. (GC16) (7016583) 300 €
Édition originale. Un des 280 vélin.
522. **TZARA (Tristan).** SIXIÈME CAHIER DE HABITUDE DE LA POÉSIE. P., G.L.M., 1937, in-16, agrafé, [12] pp. (GC16) (1334984) 75 €
523. **TZARA (Tristan).** MIDIS GAGNÉS. Poèmes. P., Denoël, 1939, gr. in-8, br., couv. impr. en rouge et noir, non coupé, non rogné, 134-(1) pp. (GE14B) (1321570) 290 €
Édition en partie originale et premier tirage des 6 dessins à pleine page de Henri MATISSE.
Tirage limité et numéroté sur vélin.
524. **TZARA (Tristan).** MORCEAUX CHOISIS. P., Bordas, 1947, fort in-12, br., 310 pp., non coupé. (DT14B) (1338005) 100 €
Édition originale en volume.
Édition originale de la préface de Jean Cassou.
Un des 220 vélin, seul grand papier.
525. **TZARA (Tristan).** LA FACE INTÉRIEURE. P., Seghers, 1953, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 58 pp. (DT47) (1337418) 200 €
Édition originale.
Couverture ill. d'une lithographie de Fernand LÉGER.
Ex. numéroté sur vergé de Hollande Pannekoek.
526. [TZARA]. SCARFE (Francis). KITCHEN POEM. AN ELEGY FOR TRISTAN TZARA. Poème sur 3 pages ronéotées, [juin] 1970. (boîte JEH) (1328883) 70 €
Amusante lettre d'accompagnement de l'auteur-directeur de l'Institut britannique de Paris à Pierre Leyris : « Voici, enfin, un poème qui me plait. Vous avez si bien traduit des ouvrages de mon ancien élève Kenneth White, que cela me fait plaisir de vous l'adresser » (16 juillet 1970).
527. **TZARA (Tristan) et MESENS (Edouard-Léon-Théodore).** DADA TERMINUS. Bruxelles, Devillez, 1997, in-8, br., couv. jaune à rabat, 154 pp., ill. in-t. en noir. (C.15) (1336580) 100 €
Correspondance choisie (1923-1926), établie et présentée par Stéphane Massonet.
528. **VACHÉ (Jacques).** SOIXANTE-DIX-NEUF LETTRES DE GUERRE. P., J. M. Place, 1989, in-8 carré, br., couv. ill. à rabat, non paginé, ill. en noir. in-t. et à pleine page, fac-similés. (GC13D) (1333337) 60 €
Édition originale.
- Suivi de deux lettres d'André Breton à Marie-Louise Vaché.
L'ensemble de cette correspondance est réuni et présenté par Georges Sebbag.
L'un des compagnons les plus importants (1895-1919), de Breton, mort à 24 ans. « S'il est une influence qui ait joué à plein sur moi, c'est la sienne...
C'est vous qui, le premier, avez fait valoir l'importance de son témoignage. Qu'est-ce qui en faisait l'intérêt exceptionnel à vos yeux ?
D'abord, par lui, tout *était bravé*. Devant l'horreur de ces temps, à quoi je n'avais encore vu opposer autour de moi que réticences et murmures, il m'apparut comme le seul être absolument indemne, le seul qui eût été capable d'élaborer la cuirasse de cristal tenant à l'abri de toute contagion...
En cela résidait, n'est-ce pas, sa conception nouvelle et je crois que vous êtes allé jusqu'à dire « initiatique » de l'humour ?
Son attitude, à cet égard comme à tout autre, marque pour moi la forme la plus évoluée du dandysme... » (Breton. *Entretiens*, p. 25-26). Joint :
- le prière d'insérer
- une coupure de presse signée François Bott, intitulée *Jacques Vaché, l'archange noir*.

VALÉRY (Paul). *Envoi sur demande d'une liste d'ouvrages de et sur lui.*

529. **VERHAEREN (Émile).** PETITES LÉGENDES. Bruxelles, E. Deman, 1900, in-8, bradel percaline marron, pièce d'auteur et de titre bleue, 76 pp. (GC13D) (1306295) 90 €
Édition originale.
Dos uniformément passé.
530. **VITRAC (Roger).** LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. P., NRF, 1924, in-12, br., 90 pp. (CN52) (2023389) 120 €
Drame en trois actes précédés d'un prologue, avec un portrait de l'auteur par André MASSON, gravé sur bois par G. Aubert.
Un des 500 vélin, tous numérotés.
Superbe portrait par Max MORISE, rouge et noir, p. 14.
Collection *Une œuvre, un portrait*.
531. **VITRAC (Roger).** VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR. P., À l'Enseigne des Trois Magots, 1929, in-4, br., 120 pp., 3 reproductions h.-t. en noir. (SS203) (9000246) 450 €
Édition originale de cette célèbre pièce créée à la Comédie des Champs-Élysées par le Théâtre Alfred Jarry dans une mise en scène d'Antonin Artaud. Elle ne connut que trois représentations et le Théâtre, créé à l'automne 1926 par Artaud, Vitrac et Aron, ferma ses portes en 1930.



n°531

Bel envoi de l'auteur : « à mes amis Juliette et Jean Delannoy, / ce « Victor » qu'ils m'ont permis de / feuilleter et où j'ai retrouvé que / l'espoir et le remords se confondent. / Macao, 6 juin 1939 ».

En 1939, Roger Vitrac transposait à l'écran l'ouvrage de Maurice Dekobra *Macao, enfer du jeu* mis en scène par J. Delannoy. Pour lui, il écrivit aussi les dialogues de *L'Assasin a peur de la nuit*, en 1942.

Décharge au feuillet de justification et minimes salissures à de rares pages.

532. **VOLTAIRE**. *KANDIDE, ODER DIE BESTE WELTE*. Munchen, Kurt Wolff, 1920, pet. in-4, demi-toile blanche, papier vert glacé sur les plats, titre or sur le plat sup. dans l'encadrement d'un triple filet doré (*cart. de l'éd.*), 89-(1) pp. (CN61) (1096377) 300 €

Premier tirage des 26 dessins à la plume de Paul KLEE, in-texte.

C'est la première illustration de cet artiste : réalisée entre 1910 et 1912, elle dut attendre la fin de la guerre pour être enfin imprimée. *The Artist and the book*, n° 143.

Exemplaire parfait. Seuls les ors du titre sont un peu ternis.

533. **WHITMAN (Walt)**. *ODE À LA FRANCE*. Poème. P., À la Belle Édition, 1917, in-8 carré, br., couv. ill. en coul., (16) pp. (CN27) (6208605) 450 €

Édition originale française, dans la version de Léon Bazalgette, premier traducteur de Whitman en France.

Cette plaquette, l'une des publications les plus raffinées de François Bernouard, est illustrée par le peintre, décorateur et



n°533

affichiste Paul COMBET-DESCOMBES (1885-1966) de *11 bois gravés* dont 3 en couleurs (couv. compr.) et 8 tirés en gris : des paysages mélancoliques et délicats, stylisés à l'extrême, typiques de la manière de cet artiste.

Un des 500 vergé à la forme enrichi d'un envoi du traducteur.

534. **WHITMAN (Walt)**. *THE SLEEPERS*. Poème. P., Bernouard, 1919, in-4, br., n.p., non coupé. (GD31A) (1330265) 300 €

Tirage : 250 vergé d'Arches.

16 bois originaux en noir gravés par Marcel GAILLARD.

535. **WHITMAN (Walt)**. *LES DORMEURS*. P., Bernouard, 1919, pet. in-12, br., cou. ill., (29) pp. (GD34C) (2021155) 100 €

Poème, version nouvelle de Léon Bazalgette.

Réduction de l'édition originale in-4 parue la même année.

Gravures sur bois de Marcel GAILLARD. Collection *Alter Ego*.

536. **WHITMAN (Walt)**. *LEAVES OF GRASS*. New York, The Viking Press, 1959, gr. in-8, bradel demi-toile noire, plats de toile verte, étui cart. (*rel. de l'éd.*), XXXVIII-146 pp., frontispice. (GA13B) (1334377) 150 €

« L'un des plus grands précipités de la poésie moderne. » (Lacarelle (B.). *Arthur Cravan précipité*, Grasset 2010, p. 215).

Publié avec une introduction par Malcolm Cowley.

Texte en anglais.

Supplément

(livres à moins de 60 euros)

Attention, les livres de cette sélection sont dans une réserve et sont disponibles dans un délai de 48 heures

537. **17 MARS (Le)**. Suivi de « IL FAUT TENIR COMPTE DE LA DISTANCE » (feuilleton théorique). P., Maintenant, 1973, in-16, en ff., (12) pp. (BoîteGK6) (2018572) 20 €
Édition originale. Texte collectif de G. Goldfayn, R. Ivšic, A. Le Brun, G. Le-grand, P. Peuchmaurd, Toyen.
538. **ACCENT GRAVE (L')**. Bruxelles, Les Lèvres nues, avril 1969, in-4, en ff., [16 pp.], 18 photos in-t. (GK3A) (1335840) 35 €
L'Accent grave est une émission radio-phonique de Christian Bussy. Transcription d'interviews de Salvador Dalí, Marcel Lecomte, Marcel Mariën, Denis Marion, Paul Nougé, Jean Paulhan, Louis Scutenaire, André Souris.
« Prochainement quand il y aura de nouveau des peintres pompiers qui vont peindre bien avec exactement la perspective etc., alors, à ce moment, il est certain que les musées commanderont de repeindre bien des tableaux surréalistes qui ont été mal peints, par exemple des tableaux de Max Ernst, et même des tableaux de moi. Et ces peintres pompiers vont peindre bien des tableaux, des sujets qui étaient très intéressants, mais qui malheureusement étaient faits par des êtres qui n'avaient presque aucune connaissance de la technique picturale » (Extrait de l'interview de Dalí).
Collection *Le Fait accompli*, n° 19-20.
Joint : tract des éditions de la revue *Les Lèvres nues*, animée par Marcel Mariën.
539. **[ALBERT-BIROT]. PIERRE ALBERT-BIROT. LABORATOIRE DE MODERNITÉ**. P., Jean-Michel Place, 1997, in-8, br., 324 pp., bibliographie, index. (DT2) (1336599) 25 €
Colloque de Cerisy, textes réunis par Madeleine Renouard.
Collection *Surfaces*.
540. **[ALBERT-BIROT]. LENTENGRE (Marie-Louise)**. PIERRE ALBERT-BIROT. L'INVENTION DE SOI. P., Jean-Michel Place, 1993, in-8, br., couv. à rabat, 350 pp., nombreuses ill. in-t. en noir, bibliographie, index, chronologie. (DT2) (1336601) 20 €
541. **ALECHINSKY (Pierre)**. LE TEST DU TITRE. 6 PLANCHES ET 61 TITREURS D'ÉLITE. P., Yves Rivière, 1974, in-4, couv. marbrée, pièce de titre collée sur la couv., jaquette de papier cristal, (30) pp. (GM32A) (2005464) 25 €
6 eaux-fortes à demi-page.
Éric Losfeld fut le premier éditeur de cette réédition reprise par les éditions Yves Rivière : étiquettes de relais pour le titre (couv.), le titre et la justification.
Au colophon, il est précisé : « *Le Test du titre*, ici dans la présentation de son deuxième et dernier mille, fut imprimé le 25 mars 1967 à Turin sur les presses de Fratelli Pozzo Gros Monti S.p.A. Les illustrations reproduisent la suite d'eaux-fortes, même titre, éditée par Georges Visat, Paris, en 1966 et décrites sous les n°s 267 à 272 dans le catalogue "Pierre Alechinsky, Les estampes de 1946 à 1972", Yves Rivière, éditeur. »
542. **ALEXANDRE (Maxime)**. MYTHOLOGIE PERSONNELLE. P., Cahiers libres, 1933, in-8 carré, br., couv. rouge rempl., 89 pp. (GE34B) (2016607) 50 €
Édition originale. Ex. du S.P.
Petit manque de papier au dos, en tête.
543. **ALEXANDRE (Maxime)**. MÉMOIRES D'UN SURREALISTE. [P.], La Jeune Parque, 1968, in-12, br., 222 pp. (DT11) (1337077) 35 €
Édition originale.
ALEXANDRE. Voir aussi n° 79.
544. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. LE SURREALISME ET LE RÊVE. P., Gallimard, 1974, gr. in-8, br., couv. à rabat, X-505 pp. (DT10) (1337045) 35 €
Collection *Connaissance de l'inconscient*.
545. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. Double d'une lettre tapée à la machine adressée à D. Filipacchi, datée 2 mars 1981 et signée. (SS47) (2018636) 40 €
Très intéressant document qui fait un point très précis sur sa conception du financement d'un livre d'art : « J'apporte un texte et ma caution de spécialiste du surréalisme ; le reste se traite entre l'éditeur et la galerie d'art ou le peintre, s'il y a lieu. »
546. **ALLEN (Suzanne)**. LE POUR ET LE CONTRE. Poème. P., Gallimard, 1966, in-8, br., 136 pp. (non coupé). (GM16A*) (2006744) 20 €
Édition originale.

Un des 25 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

547. **ALMANACH SURREALISTE DU DE-MI-SIÈCLE.** Numéro spécial de la revue *La Nef*, n° 63-64 (mars 1950), P., Éditions du Sagittaire, in-8, br., couv. ill. en couleurs, 226 -XII pp. (publicités). (GE32C*) (1333039) 50 €
Nombreuses illustrations dont 8 hors-texte de DALI, DE CHIRICO, DUCHAMP, TOYEN, TANNING, etc.
Complet de l'encart publicitaire.

548. *Le même.* Réédition Plasma, 1978. (GE34C) (1329660) 30 €

Ferdinand Alquié (1906-1986)

Un apparent paradoxe : l'intérêt du métaphysicien Alquié pour Breton. Il dirigea en 1966 à Cerisy-la-Salle une décennie sur le surréalisme.

549. **ALQUIÉ (Ferdinand).** PHILOSOPHIE DU SURREALISME. P., Flammarion, 1955, in-8, br., 234 pp. (S3B53) (1322775) 35 €

Édition originale.
Dans sa préface, l'universitaire Alquié dit n'avoir aucune difficulté à aimer à la fois Breton et les philosophes cartésiens (Platon, Descartes et Kant).
Collection *Bibliothèque de philosophie scientifique.*

550. **ALQUIÉ (sous la direction de Ferdinand).** ENTRETIENS SUR LE SURREALISME. P., La Haye, Mouton, 1968, fort in-8, br., 568 pp., ill. h.-t. (GE34B) (1335941) 35 €
Actes de la décennie de Cerisy-la-Salle en 1966 consacrée au Surréalisme.
Entretiens dirigés par Alquié.

551. **ANDREOLI-DEVILLERS (Jean-Pierre).** LE FUTURISME ET LES ARTS. BIBLIOGRAPHIE 1959-73. Toronto et Buffalo, University of Toronto press, 1975, in-8, cart. éd., 190 pp., index. (DT6) (1337007) 30 €
Texte en anglais, français et italien.

552. **APOLLINAIRE (Guillaume).** LA FEMME ASSISE. P., Nouvelle Revue Française, 1920, 3^e éd., non rogné, 268 pp. (GE30B) (1324957) 40 €
Année de l'*édition originale*, avec mention (fictive ?) de troisième édition.

553. **APOLLINAIRE (Guillaume).** LE POÈTE ASSASSINÉ. P., Au Sans Pareil, 1927, in-12, br., non rogné, 244 pp. (GE25D) (1324968) 30 €
L'édition originale est de 1916.

554. **APOLLINAIRE (Guillaume).** L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES. P., Jacques Haumont, 1946, in-8, br., non coupé, non rogné, 30 pp. (SS60) (1331052) 45 €
Édition originale.

Texte d'une conférence sur l'*Esprit Nouveau*, faite au théâtre du *Vieux Colombier* le 26 novembre 1917, publié dans la revue du *Mercur de France*, le 1^{er} décembre 1918.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives.

555. **APOLLINAIRE (Guillaume).** IL Y A. P., Messein, 1951, nouvelle édition, in-8, br., 191 pp. (GF22B) (2018387) 20 €
Préface de Ramon Gomez de La Serna.

556. **APOLLINAIRE (Guillaume).** CASANOVA. Comédie parodique. P., Gallimard, 1952, in-8, br., 125 pp., non coupé. (SE3*) (2001731) 30 €

Édition originale.
Exemplaire sur vélin H.C.
Préface de Robert Mallet.

557. **APOLLINAIRE (Guillaume).** CALLIGRAMMES. P., Club du meilleur livre, 1955, in-8 carré, 208 + 40 pp. (documents et calligrammes manuscrits), toile blanche décorée en couleurs. (L.219) (1334372) 50 €

Maquette : *Massin* avec la collaboration de Jean *Rochette* pour la reconstitution des calligrammes.
Édition nouvelle entièrement revue et corrigée, présentée et annotée par Michel Décaudin.

558. **APOLLINAIRE (Guillaume).** L'HÉRÉSIARQUE ET C^{ie}. P., Livre club du libraire, 1963, toile noire décorée, ill. de Gabriel PARIS. (S6B32) (1329530) 25 €

559. **APOLLINAIRE (Guillaume).** L'ENCHANTEUR POURRISSANT. P., Éditions L.C.L., 1971, in-8 carré, toile bleue éd., 86 pp. (SS105) (1337942) 45 €

Réédition numérotée de l'édition de Kahnweiler de 1909 illustrée de magnifiques bois d'André DERAIN.
Jolie collection dont chaque livre est la réédition à prix doux d'une édition de luxe.
Collection *Les Peintres du livre.*

560. **APOLLINAIRE CRITIQUE D'ART.** P., Paris-Musées/Gallimard, 1993, in-4, toile et jaquette éd., 262 pp., très nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, index, biblio. (SS124) (1325274) 35 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'expo-

sition *Apollinaire critique d'art*, au Pavillon des Arts.

561. [APOLLINAIRE]. DÉCAUDIN (Michel). GUILLAUME APOLLINAIRE ET LES SUR-RÉALISTES. P., Revue des lettres modernes, n° 104-107, 3^e série, 1964, in-8, br., 192 pp., non coupé. (DT2) (1337839) 20 €
562. [APOLLINAIRE]. DOUCET (Jacques). APOLLINAIRE À LA BAULE. Pornichet, Éd. J.M. Pierre, 1997, in-8, br., 64 pp. (DT14A) (1337223) 35 €
- Envoi de l'auteur : « À André Bay, pour lui rappeler nos rencontres sur la Côte d'Amour, à l'occasion d'un séjour baulois moins lointain que celui du « Mal-Aimé ». Avec ma fidèle amitié. À La Baule, le 2 sept. 97 ».
- Joint : photocopie du *Cahiers de Guérande*, n° 28, 1984 qui présente l'originale du texte avec cet envoi : « à André Bay, ces « petites lignes d'intérêt local » (comme on disait naguère à la SNCF), avec plaisir et amitié. J. Doucet, sept. 87. »
563. [APOLLINAIRE]. DOUCET (Jacques). APOLLINAIRE À LA BAULE. La Turballe, Éd. Alizés-L'esprit, 2000, in-12, br., 94 pp., ill. in-t. en noir. (DT14C) (1337277) 45 €



Suivi de Apollinaire, permissionnaire en Bretagne (Bénodet et Kervoyal). Préface de Michel Décaudin.

Envoi de l'auteur : « Pour vous, cher André [Bay], cette nouvelle édition, revue et complétée, de mon petit essai « breton ». En amitié et fidèle souvenir. À la Baule le 2 août 2000 ».

564. [APOLLINAIRE]. ROUYEYRE (André). APOLLINAIRE. P., Gallimard, 1945, 10^e éd., in-8, br., 268 pp., portrait-frontispice, photo h.-t. en noir. (DT2) (1336602) 20 €
565. ARAGON (Louis). LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. P., N.R.F., 1922, in-12, br., non coupé, non rogné, 95-(2) pp. (GC2A*) (1325734) 50 €

Édition originale de cette parodie de Fénelon.

Portrait de l'auteur par Robert DELAUNAY tiré sur chine. Ex. num. sur vergé de Rives.

Petite tache au frontispice.

566. ARAGON (Louis). CONTRIBUTION AU CYCLE DE GABRIEL PÉRI. Toulouse, Comité National des Écrivains, Centre des intellectuels, [v.1944], plaquette in-16, agrafée, 16 pp. (CN37*) (2016793) 50 €
- Rare impression clandestine faisant partie d'un ensemble de 8 plaquettes parues en 1944 sous le triple patronage du Centre des intellectuels, du Comité national des écrivains et de la Bibliothèque française (Catalogue *L'Intelligence en guerre*).
- 566^{bis}. ARAGON (Louis). LES POÈTES. Poème. P., Gallimard, 1960, gr. in-8 carré, br., non rogné, 218 pp. (S5B67-74) (1339005) 30 €
- Édition originale.
567. ARAGON (1897-1982). REPÈRES CHRONOLOGIQUES. Tiré à part numéroté 4 de la revue *Europe* n° 745 du mois de mai 1991, in-8, agrafé, n.p. (DT2) (1336622) 20 €
568. ARAGON (Louis). PROJET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE CONTEMPORAINE. P., Gallimard, 1994, in-8, br., 160 pp., index. (GK20C) (1338079) 15 €
- Édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy, à partir du manuscrit original inédit de 1923. Collection *Digraphe*.
569. ARAGON (Louis). CHRONIQUES 1918-1932. P., Stock, 1998, in-8, br., 498 pp., bibliographie et deux index. (DT2) (1336604) 15 €
- Édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot.
570. [ARAGON]. DAIX (Pierre). ARAGON. UNE VIE À CHANGER. P., Seuil, 1975, in-8, br., 446 pp., planches h.-t. en noir, index, biblio. (DT2) (1336623) 15 €
571. [ARAGON]. GEOGHEGAN (Crispin). LOUIS ARAGON. Essai de bibliographie. Londres, Grant & Cutler Ltd, 1979, 2 vol. in-8, br., 282 pp. (pagination continue), index. (DT2) (1336606) 30 €
- Research bibliographies and checklists*, n° 25. I. Œuvres.
Tome 1 : 1918-1959
Tome 2 : 1960-1977.
572. [ARAGON]. JUIN (Hubert). ARAGON. P., Gallimard, 1960, in-8, br., 284 pp., ill. h.-t. en noir. (DT2) (1336603) 15 €
- Ex. du S.P. Couv. un peu usée avec pâle

trace de moullure intérieure.
Collection *La Bibliothèque idéale*.

573. [ARAGON]. MORELLE (Paul). ARAGON. UN NOUVEAU CADAVRE. P., La Table Ronde, 1984, in-8, br., 218 pp. (DT2) (1336624) 20 €
« Avez-vous déjà giflé un mort ? Telle était la contribution de Louis Aragon au pamphlet collectif que firent paraître les surréalistes en 1924 pour la mort d'Anatole France [...] Les surréalistes avaient ajouté : « À l'occasion, il y aura un nouveau cadavre. » Ce nouveau cadavre, le voici. C'est Aragon. »
Exemplaire du SP.
574. [ARCIMBOLDO]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). ARCIMBOLDO LE MERVEILLEUX. P., Laffont, 1981, in-4, toile éd. noire imprimée en lettres dorées, jaq. ill., étui, 124 pp., très nombreuses reproductions en couleurs. (S4B87b) (1334407) 40 €
Collection *L'Atelier du merveilleux*.
575. ARNAUD (Noël). LES MÉTAMORPHOSES HISTORIQUES DE DADA. Revue *Critique*, n° 134, juillet 1958, in-8, br., 26 pp. (SS20) (1330124) 10 €
Nombreux autres articles.
576. ARNAUD (Noël). C'EST TOUT CE QUE J'AI À DIRE POUR L'INSTANT. Saint-André-de-Najac, P. Fréchet, 2004, in-8, br., 148 pp., ill. in-t. en noir. (DT10) (1337044) 25 €
Entretiens avec Anne Clancier.
577. ARNIM (Achim d'). CONTES BIZARRES. P., Julliard, 1964, in-12 étroit, br., 258 pp. (GK20B) (1338078) 10 €
Introduction par André Breton.
Préface de Théophile Gautier.
Traduction de Théophile Gautier fils.
578. ARNIM (Achim d'). LE COQ DE BRUYÈRE. P., Losfeld, 1970, in-8 étroit, br., 164 pp. (GK4D) (1338041) 20 €
Traduit et adapté par Michel Arnaud.
579. [ARRABAL]. Revue *Les Cahiers du silence*, n° 4. S.I., Kesselring, 1977, pet. in-4 carré, br., 206 pp., nombreuses reproductions. (DT2) (1336598) et (2017556) 35 €
Numéro consacré à Arrabal, présenté par Jacques Roman.
580. [ARTAUD]. ARTAUD SANS LÉGENDE. Jarnac, La Tour de Feu, 2002, in-8, br., jaquette éd., non coupé, non rogné, 248 pp., ill. h.-t. (GJ35B*) (1338202) 35 €
Réédition à l'identique du dossier essen-
- tiel de *La Tour de Feu* (1959-1971-1977) par *Les Amis de Pierre Boujut et de La Terre de Feu*.
Suivi d'un supplément à la réédition de 2002 : Antonin Artaud, *La santé des poètes* (32 pp.).
581. [ARTAUD]. LETTRES D'ANTONIN ARTAUD À JEAN-LOUIS BARRAULT. P., Bordas, 1952, in-12, br., couv. rempliée, 182 pp., portrait-frontispice d'A. Artaud par lui-même, 1 hors-texte en noir et 2 fac-similés de lettre in-t. (DT2) (1336626) 40 €
Édition originale contenant une bonne bibliographie des œuvres d'Antonin Artaud. Préface de P. Arnold et notes d'A. Frank. Petits manques au dos.
582. ARTAUD (Antonin). ŒUVRES COMPLÈTES. Tome VI. P., Gallimard, 1966, in-8, br., non coupé, 463 pp., illustrations en noir hors-texte. (SC25A) (2002616) 25 €
Édition définitive corrigée.
583. ARTAUD (Antonin). ŒUVRES COMPLÈTES. Tome IX : LES TARAHUMARAS. LETTRES DE RODEZ. P., Gallimard, 1971, in-8, br., non coupé, couv. rempl., 297 pp. (S5B) (2002721) 40 €
Édition originale collective. Un des 415 vélin. Celui-ci non justifié.
584. ARTAUD (Antonin). ŒUVRES COMPLÈTES. TOMES X ET XI. P., Gallimard, 1974, in-12, br., non coupé, couv. rempl. (GN17A/B) (*) (2002617) Chacun :50 €
Édition originale.
- Tome X. *Lettres écrites de Rodez (1943-1944)*. 330 pp. (*)
- Tome XI. *Lettres écrites de Rodez (1945-1946)*. 366 pp. (*)
Ex. sur vélin labeur.
585. [ARTAUD]. GOUHIER (Henri). ANTONIN ARTAUD ET L'ESSENCE DU THÉÂTRE. P., Vrin, 1974, in-8, br., 252 pp., bibliographie. (1338096) 15 €
586. [ARTAUD]. LÉVÊQUE (Jean-Jacques). ANTONIN ARTAUD. P., Henri Veyrier, 1985, in-4, br., 166 pp., ill. in et h.-t. en noir. (DT2) (1336597) 20 €
Édition originale.
587. [ARTAUD]. VENET (Emmanuel). FERDIÈRE, PSYCHIATRE D'ANTONIN ARTAUD. Lagrasse (Aude), Verdier, 2006, in-8, br., 42 pp. (SD52) (1338201) 15 €
Édition originale.
588. ARTAUD (Antonin). L'HOMME ET SON MESSAGE. P., Le Nouveau Planète, revue *Planète Plus*, n° 7, février 1971, in-8,

- br., 146 pp., nombreuses ill. in-t. en noir.
(DT2) (1336620) 10 €
589. **[BACHELARD].** GASTON BACHELARD (1884-1962). Numéro spécial de la revue *Critique*, n° 200, janvier 1964, in-8, br. (SS25) (1329926) 20 €
590. **BACHELARD (Gaston).** L'EAU ET LES RÊVES. P., José Corti, 1942, in-12, br., non coupé, 266 pp., index. (SE165*) (1329733) 20 €
Édition originale.
Essai sur l'imagination de la matière.
591. **BACHELARD (Gaston).** L'AIR ET LES SONGES. P., José Corti, 1943, in-12, br., non coupé, 306 pp., index. (GJ19B*) (1309933) 50 €
Édition originale.
Essai sur l'imagination du mouvement.
592. **BALTHUS.** P., Centre Pompidou, 1983, fort in-4 carré, 392 pp., reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. (GA13A) (1334880) 35 €
Catalogue de l'exposition du Musée national d'art moderne, 1983-1984.
593. **[BALTHUS].** BALTUSZ. MITSOU. QUARANTE IMAGES. 2000, in-8 carré, br., couv. ill. à rabat, étui, 108 pp. de texte. (SS47A) (1335216) 30 €
Préface de Rainer Maria Rilke.
Réédition en japonais.
594. **[BALTHUS].** BALTUSZ. MITSOU. P., Librairie Séguier, 1988, in-8, br., 14 pp. de texte. (GC24B*) (1332939) 30 €
Quarante images par BALTUSZ.
Préface de Rainer Maria Rilke.
Quelques salissures sur la couv.
595. **[BALTHUS].** CARANDENTE (Giovanni). BALTHUS DISEGNI E ACQUARELLI. Milano, Electa, 1982, in-4 carré, cart. et jaquette éd., 120 pp., 132 reproductions en noir et en couleurs, un autoportrait, un portrait photographique par MAN RAY, biblio. (SS216) (1323607) 35 €
Texte en italien.
596. **[BALTHUS].** SOBY (J. Thrall). BALTHUS. Cat. expo. New York, Museum of Modern Art, 1956-1957, in-4, br., couv. rouge, 34-(2) pp., 29 reproductions dont 2 en couleurs, biblio. (GM26A) (2006392) 25 €
597. **BALTRUSAITIS (Jurgis).** LE MOYEN ÂGE FANTASTIQUE. P., Flammarion, 1981, in-8, br. (SB7) (1322697) 20 €
Antiquités et exotismes dans l'art gothique.
598. **BALTRUSAITIS (Jurgis).** RÉVEILS ET PRODIGES. LE GOTHIQUE FANTASTIQUE. P., A. Colin, 1960, in-4, toile, 368 pp., nombreuses illustrations en noir in-texte. (S2B12B*) (1314347) 45 €
599. **BALTRUSAITIS (Jurgis).** ABERRATIONS. P., Flammarion, 1983, in-4, toile écrue et jaquette éd., 156 pp., 121 illustrations, 15 planches en couleurs. (GB15C) (1334272) 35 €
Essai sur la légende des formes.
Collection *Idées et recherches*, dirigée par Yves Bonnefoy.
Jaquette restaurée.
600. **BALTRUSAITIS (Jurgis).** LA QUÊTE D'ISIS. P., Flammarion, 1985, in-4, bradel toile grège et jaquette éd., 230 pp., ill. et dessins en noir, 12 planches en couleurs. (SS47B) (1335157) 50 €
Essai sur la légende d'un mythe.
L'ouvrage succède à *Aberrations* et aux *Anamorphoses* comme troisième et dernier volet du polyptique des *Perspectives dépravées*.
Collection *Idées et Recherches* dirigée par Yves Bonnefoy.
601. **BARON (Jacques).** L'AN I DU SURREALISME. Suivi de L'AN DERNIER. P., Denoël, 1969, in-8, br., 319 pp. (DT10) (1337059) 30 €
Quelques marques marginales au crayon (au feutre à deux chapitres).
602. **BARON (Jacques).** L'ALLURE POÉTIQUE 1924-1973. Poèmes. P., Gallimard, 1974, in-8, br., 200 pp. (S3B22-28) (1335108) 45 €
Édition originale avec envoi de l'auteur : « à Bernard Delvaille bien amicalement - (et pour la troisième fois ça compte) ».
603. **[BATAILLE].** HOMMAGE À GEORGES BATAILLE. Numéro spécial de la revue *Critique*, n° 195-196, août-septembre 1963, in-8, br., 2 photographies. (SS25) (1329933) 20 €
604. **[BATAILLE].** GEORGES BATAILLE. P., revue *L'Arc* n° 32, 1967, pet. in-4, br., 96 pp., illustrations. (GK2C) (2019368) 12 €
N° spécial Bataille.
- 604^{bis}. **[BATAILLE].** GEORGES BATAILLE. Numéro spécial de la revue *L'Arc*, n° 44, 1971, in-8 carré, br., 90 pp. (SD52) (1338191) 15 €
Textes de Cuzin, Lascault, Michel Leiris, Perroux, J.-M. Rey, etc.
Illustrations d'André MASSON.
605. **[BATAILLE].** GEORGES BATAILLE. LA LITTÉRATURE, L'ÉROTISME ET LA MORT. In *Ma-*

- gazine littéraire*, n° 243, juin 1987, in-4, br., 102 pp. (DT2) (1336621) 10 €
606. **[BATAILLE]. PIERRE PRÉVOST RENCONTRE GEORGES BATAILLE. P.**, Jean-Michel Place, 1987, in-8, br., 166 pp. (DT2) (1336607) 20 €
La période du Collège de sociologie ; à la recherche de l'expérience intérieure ; le lancement de la revue *Critique* ; index biographique.
Collection *Mémoire du temps présent*.
607. **[BATAILLE]. FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). G.B. OU UN AMI PRÉSOMPTUEUX. P.**, Le Soleil noir, 1969, pet. in-8, br., couv. à rabat ill. par Isabelle WALDBERG, 91 pp. (GE32C) (2018758) 20 €
Édition originale de ce texte sur Georges Bataille.
608. **Le même.** Couv. ill. par Isabelle WALDBERG, 92 pp. (DT2) (1336600) 20 €
Biographie de G[eorges] B[ataille].
Ex. numéroté.
609. **[BATAILLE]. SURYA (Michel). GEORGES BATAILLE, LA MORT À L'ŒUVRE. P.**, Gallimard, 1992, fort in-8, br., 712 pp., photos h.-t. en noir, biblio., index. (DT3) (1336613) 40 €
610. **[BATAILLE]. [PEIGNOT (Colette)]. ÉCRITS DE LAURE. P.**, Pauvert, 1977, in-8, br., couv. à rabat, 314 pp., illustrations h.-t. en noir. (DT2) (1336625) 25 €
Texte établi par J. Peignot et le Collectif Change.
Après le tirage en livre secret, réalisé par G. Bataille et M. Leiris, dont aucun exemplaire ne sera remis autrement qu'à titre personnel, « il fallut attendre 1971 pour que Jean-Jacques Pauvert réalise la première édition publique des *Écrits de Laure*, préfacée par Jérôme Peignot, qui révélait ainsi une partie du secret. Laure était sa tante Peignot, sa « mère diagonale » et elle partagea la vie de Georges Bataille de 1934 à sa mort, le 7 novembre 1938, à trente-cinq ans. L'interdit n'était pas encore totalement levé. Charles Peignot, le frère de celle à qui l'on n'osait pas encore restituer son nom, Colette, avait exigé de Pauvert qu'il s'engage par écrit à ne jamais rééditer ce livre [!]. Il adressa également aux éditeurs une lettre leur annonçant sa décision « d'interdire formellement toute publication des *Écrits de Laure* » ainsi que de toutes citations extraites de ces écrits. Ajoutant « La composition sera détruite devant huissier. Je n'ai pas à justifier ma décision ». Jean-Pierre Faye et Jérôme Peignot, en 1976, prirent le risque de faire à leur compte,
- soit le signe *Change errant*, une édition enfin complète (dans la mesure où les noms propres ne sont plus occultés, où y paraissent des lettres et des textes inédits) et Christian Bourgois mit le point final à cette affaire sordidement légale en reprenant les *Écrits* dans la collection 10/18 en 1978 ». (Dominique Rabourdin, « Laure : vivre avec Bataille », in *Magazine littéraire* n° 243, juin 1987, p. 40).
611. **BATAILLE (Georges). LE SURRÉALISME ET SA DIFFÉRENCE AVEC L'EXISTENTIALISME.** Revue *Critique* n° 2, juillet 1946, p. 99 à 110. (GG19B) (1303314) 15 €
Nombreux autres articles.
612. **BATAILLE (Georges), BAYET (Jean), BLIN (Georges) et autres. LA PROFONDEUR ET LE RYTHME.** Grenoble et P., Arthaud, 1948, in-12, br., 344 pp. (GN31A*) (1318003) 25 €
Cahiers du collège philosophique. Huit articles dont un de Bataille (G.), *Sade et la morale*.
613. **BATAILLE (Georges). L'ŒUVRE THÉÂTRALE DE RENÉ CHAR.** Revue *Critique*, n° 40, septembre 1949, in-8, br., 6 pp. (SS20) (1330116) 10 €
Nombreux autres articles.
614. **BATAILLE (Georges). SILENCE ET LITTÉRATURE.** Revue *Critique* n° 57, février 1952, p. 99 à 103. (GG19B) (1303338) 15 €
Nombreux autres articles.
615. **BATAILLE (Georges). CE MONDE OÙ NOUS MOURONS.** Revue *Critique*, n°123-124, août-septembre 1957, in-8, br., 10 pp. (SS20) (1330122) 10 €
Nombreux autres articles.
616. **BATAILLE (Georges). LE PETIT. P.**, Pauvert, 1963, in-8 étroit, br., couv. à rabat, 78 pp. (GC8C) (2019834) 25 €
Première édition sous le nom de Bataille, préalablement paru H.C. sous le pseudonyme de Louis Trente.
617. **BATAILLE (Georges). L'ARCHANGÉLIQUE ET AUTRES POÈMES. P.**, Mercure de France, 1967, in-8, br., 183 pp., non coupé. (GC6C) (1330097) 35 €
Édition établie par Bernard Noël à partir de celle parue aux *Éditions Messages* (1944).
618. **BATAILLE (Georges). LE MORT. P.**, Pauvert, 1967, in-12 étroit, br., couv. noire à rabat, 34 ff. doubles n.ch. impr. au recto, étui noir. (GK34D) (2006785) 30 €
Première édition non illustrée, num. sur

bouffant alfa.
Étonnante maquette réalisée par Pierre Fauchoux.

619. **BATAILLE (Georges)**. CHOIX DE LETTRES 1917-1962. P., Gallimard, 1998, fort in-8, br., XX-608 pp., index. (GF3B) (1322138) 30 €

Édition établie, présentée et annotée par Michel Surya.

Près de cinq cents lettres adressées à une cinquantaine de destinataires : G. Ambrosino, Sylvia Bataille, R. Caillois, A. Camus, M. Leiris, J. Lindon, A. Masson, M. Nadeau, J. Paulhan, R. Queneau, T. Tzara, P. Waldberg, etc, etc.

Collection *Les Cahiers de la NRF*.

620. **BEAUDUIN (Nicole)**. DANS LE SONGE DES DIEUX. P., Éditions du Trident, 1938, in-8, br., non coupé, 192 pp. (GK14D) (2001806) 20 €

Envoi de l'auteur.

Un des 500 vélin biblio. Celui-ci n°288. Dans *Devanciers du Surréalisme* (Droz, 1971), L. Somville consacre sous le titre *Le Paroxysme* un long chapitre à Nicole Beauduin (1881-1963) (pp. 92 à 113) que cite aussi Sabatier dans le tome 2 de *La Poésie du vingtième siècle* (p. 176). Ex-libris.

Jean-Louis Bédouin (1927-1996)

Auteur à 21 ans d'un *André Breton* dans la collection *Poètes d'aujourd'hui* (n° 18 Seghers, 1950).

621. **BÉDOUIN (Jean-Louis)**. LA POÉSIE SURRÉALISTE. P., Seghers, 1964, in-8, cart. et jaquette éd., 354 pp. (SD52) (1335617) 25 €

622. **Le même**. (DT10) (1337048) 20 €
Un peu abîmé en coiffe et en pied du dos.

623. **BÉDOUIN (Présenté par Jean-Louis)**. LA POÉSIE SURRÉALISTE. Anthologie. P., Seghers, 1977, nouv. éd. revue et complétée, in-12, br., ill. Soulignures et annotations au stylo bille. (SD52) (1335664) 20 €

624. **BÉDOUIN (Jean-Louis)**. VINGT ANS DE SURRÉALISME 1939-1959. P., Denoël, 1961, in-8, br., 326 pp., 17 photos h.-t. (DT14A) (1338010) 35 €

Ex. du S.P., non coupé.

Joint : prospectus du livre.

625. **Le même**. Couv. ill. en couleurs à rabat, non coupé, 325-(2) pp., 17 hors-texte. (GE32C*) (2016504) 30 €

Petit accroc à la couv.

626. **BÉHAR (Henri)**. ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE DADA ET SURRÉALISTE. P., Gallimard, 1967, in-12, br., couv. rempliée, 356 pp. (DT5) (1336955) 35 €

Édition originale.

Envoi de l'auteur à Claude Sernet.

627. **BELGIQUE SAUVAGE (La)**. Uccle-Bruxelles, Revue *Phantomas*, 1971, in-8, br., 316 pp. (GJ20A) (2023395) 25 €

Tiré à part du numéro 110/111 de la revue *Phantomas*.

Textes de Blavier, Koenig, Noiret, Piquerey, Puttemans, Reinach, etc.

- 627^{bis}. [BELLMER]. **ALEXANDRIAN (Sarrane)**. HANS BELLMER. P., Éditions Filipacchi, 1971, in-4, toile et jaquette éd., 88 pp., illustrations in-t. en noir et en couleurs, biblio. (SS47B) (1338821) 30 €

Collection *La Septième face du dé*.

Petits accros à la jaquette.

628. [BELLMER]. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. LE TRÉSOR CRUEL DE HANS BELLMER. P., Le Sphinx - Veyrier, 1980, in-4, cart. et jaq. éd., 220 pp., 109 reproductions de dessins et peintures en noir et en couleurs à pleine page. (GE26B) (1332703) 40 €

Édition originale de la préface d'André Pieyre de Mandiargues.

Collection *Le Plan des Sources*, dirigée par Colette Lambrichs.

Petits accros à la jaquette.

629. [BELLMER ET REIMS]. CÉCILE REIMS GRAVEUR ET INTERPRÈTE DE HANS BELLMER ET DE FRED DEUX. P., Bibliothèque nationale de France, 2004, in-8, agrafé, couv. ill. à rabat, 48 pp., 41 reproductions. (SC33) (1314717) 20 €

Collection *Cahiers d'une exposition*, n° 48.

630. **BERTRAND (Aloysius)**. LE KEEPSAKE FANTASTIQUE. P., La Sirène, 1923, in-12, br., couv. rempliée, non rogné, 238 pp. (GE34A) (1338265) 25 €

Poésies, chroniques et essais, théâtre inédit, correspondance publiés par Bertrand Guégan avec des bois et des lithographies de Célestin NANTEUIL, DEVERIA, JOHANNOT, ROGIER, etc...

631. **BETTENCOURT (Pierre)**. NOTES DE VOYAGE AU PAYS DES HOMMES-BOUSIERS. Angers, Deleatur, 1986, in-8, br., couv. à rabats, 43 pp. (GK13A) (2012400) 45 €

Édition originale.

Exemplaire sur ingres à la forme illustré

- de deux eaux-fortes de Ramon ALEJANDRO.
632. **[BIRABEN]. PIERRE (José).** BIRABEN. Portet-sur-Garonne, Loubatières, 1993, in-4 oblong, cart. ill. éd., 92 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, index. (SS34) (1333014) 25 €
L'enfance préservée de Jean-Claude Biraben ou les nouvelles aventures de l'objet. Monographie de cet artiste né à Arthès (Tarn), en 1933 par José Pierre qui a participé au mouvement surréaliste de 1952 à 1969 et a publié des textes de base sur le surréalisme, le cubisme, le futurisme, le dadaïsme, le pop art, etc.
633. **BLANCHARD (Maurice).** LA HAUTEUR DES MURS. P., GLM, 1947, in-12, br, 70 pp. (CN63) (1335335) 45 €
Édition originale de ces poèmes en prose.
634. **[BLANCHOT]. MAURICE BLANCHOT.** Numéro spécial de la revue *Critique*, n° 229, juin 1966, in-8, br. (SS25) (1329931) 20 €
635. **BLOK (Alexandre).** LES DOUZE. P., Librairie des Cinq continents, 1967, in-4, br., 122 pp. (DT6) (1337009) 25 €
Traduction et présentation par Éliane Bickert.
Illustration de Georges ANNENKOV.
Premier tirage des dessins.
636. **BLUMENKRANZ-ONIMUS (Noëmi).** LA POÉSIE FUTURISTE ITALIENNE. P., Klincksieck, 1984, in-8, br., 212 pp., ill. in-t. en noir, index. (DT6) (1337000) 20 €
Collection *Esthétique*.
637. **BOCCIONI (Umberto).** DYNAMISME PLASTIQUE. Lausanne, L'Âge d'homme, 1975, in-8, br., couv. rempliée, 156 pp., index. (DT6) (1336999) 20 €
Peinture et sculpture futuristes.
Préface de Giovanni Lista.
Collection *Avant-gardes*.
638. **BONNEFOY (Yves).** HIER RÉGNANT DÉSERTE. P., Mercure de France, 1958, in-8, br., 80 pp., en partie non coupé. (GK14A) (2016710) 45 €
Édition originale.
Un des 150 alfa mousse.
Envoi de l'auteur.
639. **Le même.** 1964. (GK14C) (2017210) 25 €
État de neuf, non coupé.
640. **BONNEFOY (Yves).** L'ORDALIE. P., Maeght, 1975, in-8, br., 46 pp. (CN61) (1335337) 40 €
- Édition illustrée de « reproductions de 4 gravures de Claude GARACHE », dont un frontispice et une double-page.
Ex. sur vélin chiffon.
Premier volume de la collection *Argile*.
641. **BONNEFOY (Yves).** LA VIE ERRANTE SUIVI DE UNE AUTRE ÉPOQUE DE L'ÉCRITURE. P., Mercure de France, 1993, in-8, br., jaquette éd., 171 pp. (GC6A) (2019853) 25 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « pour Pierre et Betty [Leyris] d'un vieil ami, Yves ».
642. **BONNEFOY (Yves).** POÉSIE ET ARCHITECTURE. Bordeaux, William Blake, 2001, in-8, br., couv. à rabats, 48 pp. (GN17B) (2016027) 50 €
Édition originale.
Un des 30 vergé Ingres d'Arches, seul grand papier, signé par l'auteur.
643. **[BONNEFOY]. LUSSY (Florence de).** YVES BONNEFOY. LIVRES ET DOCUMENTS. P., Bibliothèque Nationale/Mercure de France, 1992, in-8, br., 224 pp., ill. et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (1338197) 20 €
Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale.
Avant-propos d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
Préface de Jean Starobinski.
644. **BOSMANS (André).** LE SOCLE DE LA NUIT. Verviers, Temps Mêlés n° 72, 1959, in-12, br., 34 pp., frontispice de René MAGRITTE. (SS111) (5000018) 45 €
Tirage : 325 ex. numérotés. Celui-ci un des 300 sur featherweight.
645. **BOSQUET (Alain).** SYNCOPES. P., Seghers, 1951, petit in-8, br., couv. rempliée, 31 pp., deux dessins d'André MASSON. (DT47*) (1338335) 25 €
Collection *Cahiers P.S.*, Poésie 51.
647. **BOURASSA (André-Gilles).** SURREALISME ET LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE. Montréal, Éditions L'Étincelle, 1977, in-8, br., 376 pp., ill. h.-t. en noir, biblio., index. (DT6) (1337008) 20 €
648. **[BOUSQUET]. JOË BOUSQUET. P.** Les Cahiers du double, 1980, in-8, br., 30 pp., 12 portraits. (DT3) (1336640) 20 €
649. **[BOUSQUET]. JOË BOUSQUET. P.** Cahiers du 20^e siècle, n° 10, 1978, in-8, br., 136 pp. (DT3) (1336655) 15 €
Publiés par la Société d'étude du 20^e siècle.

650. **BOUSQUET (Joë)**. IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR. P., R. Debresse, 1932, pet. in-8, br., 118 pp. (GK14C) (2017217) 25 €
De 1930 à 1934, l'auteur (1897-1950) « se rapproche du « présentisme » de Carlo Suarès qui, sous l'influence de Krishnamusti, valorise l'expérience au présent... »
Il ne fait pas assez noir raconte « cette ascèse spirituelle en mêlant l'autobiographie à la fiction ». (*Dictionnaire des lettres du XX^e*).
651. **BOUSQUET (Joë)**. LE MENEUR DE LUNE. P., J.B. Janin, 1946, 2^e éd., in-12, br., non coupé, 187 pp. (GE20C*) (2020971) 10 €
Édition illustrée de dessins originaux de Jean CAMBEROQUE.
652. **BOUSQUET (Joë)**. LA NEIGE D'UN AUTRE ÂGE. P., Le Cercle du Livre, 1952, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 131 pp. (GE20A*) (2020972) 10 €
Édition originale.
Exemplaire sur vélin bouffant alfa.
653. **[BRAQUE]**. G. BRAQUE. Edinburgh, The Royal Scottish Academy, 1956, in-8, br., 52 pp. de texte, frontispice en couleurs, 24 planches en noir, in-fine. (GA21B) (1312299) 25 €
Catalogue d'exposition à Edinburgh, International Festival, 1956.
Texte en anglais.
654. **[BRAQUE]**. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1994, in-8 carré, br., couv. ill. en couleurs, 302 pp., très nb. ill. en couleurs, photographies en noir, bibliogr. (GH28) (1320274) 35 €
Catalogue de l'exposition de la Fondation Maeght, 1994.
655. **[BRAQUE]**. GEORGES BRAQUE. « LES MÉTAMORPHOSES ». P., Millon et Cornette de Saint-Cyr, 2009, in-4, cart. ill. éd., 82 pp., photos, 74 reproductions en couleurs. (SS204) (1329125) 30 €
Catalogue d'une vente exceptionnelle au profit de la Croix-Rouge française, le 25 novembre 2009 à Paris.
656. **[BRAQUE]**. VERDET (André). LE PAYS TOTAL. POÈMES 1950-1957. Nice, Éditions Parler, 1962, gr. in-8, br., non coupé, non rogné, 104 pp. (GK27B) (2004026) 50 €
Frontispice de Georges BRAQUE.
Ex. numéroté sur Roto Calco.
Bel envoi de l'auteur à Dominique Miro.
Collection *Mondes futurs*.
657. **BRETON (André)**. LES PAS PERDUS. P., Gallimard, 1933, 5^e éd., in-12, br., non rogné, 222 pp., index. (GF7D) (1325297) 25 €
Réunion de 24 textes écrits entre 1918 et 1923. À noter que les noms de Léger et Gris cités dans l'article *Guillaume Apollinaire*, paru en 1918 dans *L'Éventail*, sont ici remplacés par ceux de Picabia, Duchamp et Chagall.
658. **BRETON (André)**. SECONDE ARCHE. Revue *Fontaine*, n° 63, novembre 1947, in-8, br., (6) pp. paginé de 699 à 703. (GG25D*) (1338430) 20 €
Introduction au catalogue de l'Exposition internationale du Surréalisme.
659. **BRETON (André)**. LES PAS PERDUS. P., Gallimard, 1949, 9^e éd., in-12, br., 218 pp., index. (GK20D) (1338077) 10 €
Papier jauni.
660. **BRETON (André)**. ENTRETIENS 1913-1952. P., N.R.F., 1952 (mention de 3^e édition), in-8, br., 317 pp., index des noms. (GC12C) (2021047) 30 €
Entretiens radiophoniques avec André Parinaud, interview de Arban, Bédouin, Béance, Chonez, Duché, Ford, Patri, etc.
661. **BRETON (André)**. LA CLÉ DES CHAMPS. P., Sagittaire, 1953, in-8, br., 286 pp., planches hors-texte. (GE32B) (2016683) 35 €
Édition originale.
Sans la jaquette ill. par Miró.
662. **BRETON (André)**. LES MANIFESTES DU SURRÉALISME. P., Le Sagittaire, 1955, in-8 carré, br., couv. rempl. ill., 122 pp., (36) pp. de documents, illustrations et montages in-fine. (GK5B) (1320160) 35 €
Suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes.
Manque la loupe pour lire les éphémérides surréalistes.
Léger manque au bas du dos. Premier rabat de la couverture présent mais détaché.
663. **BRETON (André)**. ODE À CHARLES FOURRIER. P., Librairie Klincksieck, 1961, in-8, br., 98 pp. (DT2) (1336629) 25 €
L'originale est parue en 1947 dans la revue *Fontaine*.
Avec une étude de 60 pp. par Jean Gaulmier.
664. **BRETON (André)**. MANIFESTES DU SURRÉALISME. P., Pauvert, 1962, in-8, br., couv. à rabat, 363 pp. (GG22A*) (1333480) 35 €
665. **BRETON (André)**. MANIFESTES DU SURRÉALISME. P., Pauvert, 1962, fort in-8, br., 364 pp. (DT3) (1336633) 15 €
Dos passé et bords de la couv. frottés.

666. **BRETON (André)**. FLAGRANT DÉLIT. P. Pauvert, 1964, pet. in-8 étroit, br., 168 pp. (G18) (1328385) 15 €
Collection *Libertés*, n° 7.
667. **BRETON (André)**. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. P., Gallimard, 1965, in-4, toile et jaquette éd. ill. d'une composition inédite d'Yves LALOY, 427 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index. (L.40*) (1319260) 50 €
Troisième et dernière édition revue et augmentée.
668. **BRETON (André)**. LA CLÉ DES CHAMPS. P., Pauvert, 1967, 342 pp., planches hors-texte. (GE34A) (2016495) 30 €
669. **BRETON (André)**. L'AMOUR FOU. P., Gallimard, 1967, toile éd. (SC*) (1318040) 20 €
Collection *Soleil*, n° 199.
670. **BRETON (André)**. POÈMES. P., Gallimard, 1967, toile éd. (S1B179) (1311214) 20 €
Collection *Soleil*, n° 214.
671. **BRETON (André)**. LES PAS PERDUS. P., Gallimard, 1969, toile éd. (S1B179) (1311396) 20 €
Collection *Soleil*, n° 263.
672. **BRETON (André)**. ENTRETIENS (1913-1952). P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabat, 315 pp. (GE34B*) (2016491) 20 €
Nouvelle édition revue et corrigée.
Collection *Le Point du jour*.
673. **BRETON (André)**. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. P., Béliabaste et J.-J. Pauvert, 1970, in-8, br., 147 pp. (GE32C) (2016493) 30 €
674. **BRETON (André)**. POINT DU JOUR. P., Gallimard, 1970, toile éd. (S1B179) (1311407) 20 €
Collection *Soleil*, n° 272.
675. **BRETON (André)**. L'UN DANS L'AUTRE. P., E. Losfeld, 1970, in-8 étroit, br., 47 pp. (GE32B) (2016490) 30 €
Couverture de Pierre FAUCHEUX.
Collection *Le Désordre*.
676. **BRETON (André)**. LE CADAVRE EXQUIS, SON EXALTATION (1925-1936). Milan, Chez Arturo Schwarz, 1975, pet. in-4, br., 56 pp., 33 reproductions in-t. en noir. (DT3) (1336659) 50 €
Suivi de témoignages inédits de : Jindrich Chaloupecky, Simone Collinet, Marcel Duhamel, André Masson et Tristan Tzara.
- Texte et illustrations réunis par Arturo Schwarz.
Texte en italien, français et anglais.
677. **BRETON (André)**. JE VOIS, J'IMAGINE. P., Gallimard, 1991, in-4, toile noire et rhodoïd éd., XII-188 pp., très nombreuses ill. in-t. en noir et pleines pages en couleurs. (DT3) (1336638) 20 €
Ensemble de 143 œuvres plastiques (poèmes-objets) d'André Breton.
Préface d'Octavio Paz.
678. **[BRETON]**. ANDRÉ BRETON, 1896-1966, ET LE MOUVEMENT SURREALISTE. N° spécial de la N.R.F., n° 172, avril 1967, in-8, br., paginé 590-964, planches photos et fac-similés. (DT2*) (2016536) 30 €
Hommages, témoignages. L'œuvre et le mouvement surréaliste.
679. **[BRETON]**. ANDRÉ BRETON. P., Cahiers de l'Herne, n° 72, 1998, in-4, br., 468 pp., photos, biblio. (S5B24) (1325352) 30 €
680. **[BRETON]**. ANDRÉ BRETON. Essais et témoignages. Neuchâtel, À la Baconnière, 1949, in-8, br., couv. à rabat, 246 pp., en partie non coupé, ill. in-t. en noir. (DT3) (1336632) 30 €
Essais et témoignages de B. Péret, J. Paulhan, J. Gracq, etc. recueillis par Marc Eigeldinger.
Textes inédits d'André Breton.
681. **[BRETON]**. BATACHE (Eddy). SUR-RÉALISME ET TRADITION. P., Éditions traditionnelles, 1978, in-8 étroit, br., 174 pp., biblio. (DT3) (1336634) 45 €
La pensée d'André Breton jugée selon l'œuvre de René Guénon.
Petite tache au premier plat.
682. **[BRETON]**. BÉHAR (Henri). ANDRÉ BRETON. LE GRAND INDÉSIRABLE. P., Calmann-Lévy, 1990, fort in-8, br., 476 pp., photos h.-t. en noir, biblio., index. (DT3) (1336631) 20 €
683. **[BRETON]**. BÉNÉZET (Mathieu). ANDRÉ BRETON. RÊVEUR DÉFINITIF. Monaco. Éditions du Rocher, 1996, in-8, br., 234 pp. (DT2) (1336619) 25 €
684. **[BRETON]**. BONNET (Marguerite). ANDRÉ BRETON. P., Corti, 1975, gr. in-8, br., 460 pp., bibliographie, index. (SD53) (1338098) 20 €
Naissance de l'aventure surréaliste.
685. **[BRETON]**. CARROUGES (Michel). ANDRÉ BRETON ET LES DONNÉES FONDAMENTALES DU SURREALISME. P., Gallimard,

1950, in-8, br., 332 pp. (DT3) (1336635)
20 €

686. [BRETON]. **CRASTRE (Victor)**. ANDRÉ BRETON. P., Arcanes, 1952, in-8, br., 194 pp. (GE32C*) (2018349) 25 €

Édition originale. Ex. num. sur alfa.
Crastré est un contemporain de Breton, donc sa documentation est de première main.

Charles Duits (1925-1991)

Les vraies rencontres sont le sel de la vie. Celle de Charles Duits et d'André Breton en fut une. Né en 1925 et venu à New York avec ses parents en 1942, il y rencontra André Breton et entra dans son cercle rapproché, expérience d'une intensité exceptionnelle. Cette figure tutélaire et paternelle eut une influence décisive sur lui.

687. [BRETON]. **DUITS (Charles)**. ANDRÉ BRETON A-T-IL DIT PASSE. P., Denoël, 1969, in-8 étroit, br., 196 pp. (DT2) (1336630) 20 €

Édition originale de ce récit d'une fulgurante affinité élective.
Index manuscrit au crayon au premier feuillet blanc.
Collection *Dossiers des Lettres nouvelles*.
Couv. salie.

688. **Le même**. (GE34A) (2018348) 20 €
Édition originale, exemplaire du S.P.
Complet du prière d'insérer.

689. [BRETON]. **LEGRAND (Gérard)**. ANDRÉ BRETON EN SON TEMPS. P., Soleil noir, 1976, in-8, br., couv. à rabat, 220 pp., reprod. photos hors-texte. (SD53) (1338097) 15 €

690. [BRETON]. **LEGRAND (Gérard)**. BRETON. P., Belfond, 1977, gr. in-8, br., 216 pp., photos h.-t. en noir, biblio., index. (DT3) (1336639) 20 €
Collection *Les Dossiers Belfond*.

691. [BRETON]. **MASSOT (Pierre de)**. ANDRÉ BRETON, OU LE SEPTEMBRISSEUR. P., Losfeld, 1967, in-12, br., (52) pp. (GJ10B) (2019678) 30 €
Édition originale.
Il n'y a pas eu de grand papier.

692. [BRETON]. **MAURIAC (Claude)**. ANDRÉ BRETON. P., Éditions de Flore, 1949, in-12, br., 357 pp., non coupé. (GK13D) (1321753) 25 €
Envoi de l'auteur.

Le portrait de la couverture est de Dominique ROLIN.

693. **Le même**. Non rogné, br., 358 pp. (S5B67) (1330136) 45 €
Édition originale.

Envoi de l'auteur : « Pour Michelle [Maurois] et Serge de Kap-Herr - fraternellement - Claude Mauriac - 28 mai 1949 ».

Remarque de l'auteur sur la dernière page : « Croyez-vous que ce livre est assez ennuyeux ! Mais l'auteur jure de ne plus recommencer... »

« Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur et Madame Serge de Kap-Herr », sur alfa du Marais.

694. **Le même**. 358 pp. (DT3) (1336654) 30 €
Édition originale. Exemplaire du SP.
Envoi de l'auteur à P. J. Launay, écrivain lauréat du prix Renaudot en 1938.

695. **Le même**. (GE34A) (2018281) 30 €
Édition originale. Exemplaire du S.P.
Envoi de l'auteur à Jean Rousselot.
Couv. un peu défraîchie avec dos passé.

696. [BRETON]. **MAURIAC (Claude)**. ANDRÉ BRETON. Essai. P., Grasset, 1970, in-8, br., 328 pp. (S5B67) (1330133) 30 €
Envoi de l'auteur : « Pour Robert et Michelle [Mauriac] avec amitié fidèle - Claude [Mauriac].
Ex. du S.P.

697. [BRETON]. **POLIZZOTTI (Mark)**. ANDRÉ BRETON. P., Gallimard, 1999, fort in-8, br., 842 pp., photos h.-t., index. (SD53) (1338093) 25 €

698. [BRETON]. **SEBBAG (Georges)**. L'IMPONONÇABLE JOUR DE MA NAISSANCE 17NDRÉ 13RETON [SIC]. P., J.-M. Place, 1988, in-8, br., couv. rempliée, n.p., nombreuses ill. en noir. (S2B33F*) (1318701) 35 €
Envoi de l'auteur à Georges Vitaly « cette mise en scène des durées de Breton ».

699. **BROCHIER (Jean-Jacques)**. L'AVENTURE DES SURRÉALISTES 1914-1940. P., Stock, 1977, in-8, br., 324 pp., bibliographie. (GE7) (1338412) 20 €

700. [BROWNING]. **BENAYOUN (Robert)**. LE RIRE DES SURRÉALISTES. HOWARD BROWNING. P., La Bougie du sapeur, 1988, in-8, br., couv. à rabat, 142 pp., ill. in-t. en noir. (DT6) (1337016) 20 €
Envoi à Sophie Dumoulin.

701. [BRYEN]. CAMILLE BRYEN. In : *Revue Supérieur inconnu*, n° 8 (pp. 76 à 100). (SS74*) (1319593) 12 €
Nombreux autres articles.

702. **BRYEN (Camille)**. CHOIX DE TEXTES OUBLIÉS OU INÉDITS. Revue *Supérieur Inconnu*, n° 8 (octobre-décembre 1997), in-8, br., page 76 à 86 (sur 134), illustrations. (SS74) (2023028) 12 €
703. **BUSSY (Christian)**. LES SURREALISTES AU QUOTIDIEN. PETITS FAITS VRAIS. [Bruxelles], Les Impressions Nouvelles, 2007, in-8, br., 256 pp., illustrations. (1338101) 25 €
704. **[BUTOR]**. MICHEL BUTOR. P., Cahier de l'Arc, n° 39, 1969, gr. in-8, br., 104 pp., ill. in-t. en noir. (DT3) (1336658) 15 €
705. **CABANNE (Pierre)**. L'ÉPOPEE DU CUBISME. P., La Table Ronde, 1963, fort in-8, br., couv. à rabat, 430 pp., ill. h.-t., bibliographie, index. (1338111) 15 €
Complet de la bande de lancement.
Pliures à la couv. et sur quelques pages.
706. **[CAHUN]**. **LEPERLIER (François)**. CLAUDE CAHUN, L'ÉCART ET LA MÉTAMORPHOSE. P., J.-M. Place, 1992, gr. in-8, br., couv. à rabat, 310 pp., nombreuses ill. in-t. en noir, biblio., index. (DT3) (1336660) 50 €
Née à Nantes en 1894, nièce de Marcel Schwob, Lucy Schwob adopte très tôt le pseudonyme de Claude Cahun. Après la Première Guerre Mondiale elle s'installe à Paris en compagnie de son amie Suzanne Malherbe. Elle se lie avec Henri Michaux, participe aux activités du groupe surréaliste et, en 1935, à la fondation de *Contre Attaque* aux côtés de Georges Bataille et d'André Breton. Elle meurt à Jersey en 1954.
Longtemps méconnue, l'œuvre photographique de Claude Cahun est l'une des plus originales de l'entre-deux-guerres.
707. **CAILLOIS (Roger)**. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. P., Gallimard, 1945, in-16, br., 87-(6) pp. (GE14A) (2020120) 50 €
Édition originale de ce recueil de critiques littéraires.
« La méfiance à l'égard de la littérature, qui avait motivé l'adhésion de l'auteur au mouvement surréaliste (de 1932 à 1935), va vite s'étendre à une remise en question de la poésie et de ses pouvoirs usurpés » (*Le Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome 1, p. 341).
Collection *Les Métamorphoses*, n° XXVI.
708. **CAILLOIS (Roger)**. ART POÉTIQUE. P., Gallimard, 1958, in-12, br., 202 pp. (GE14A) (2020133) 25 €
Édition originale (mention fictive d'édition), ex. du S.P.
Art poétique - Commentaires - Préface aux poésies - L'Énigme et l'image.
Petit manuel d'ascèse poétique : « J'appelle « poétique » l'ensemble de « signes » d'intelligence qui... donne à chacun, l'espace d'une seconde, la perception d'une énigme dont il présume non sans candeur qu'il est alors seul à posséder la clé ».
709. **CAILLOIS (réunis et présentés par Roger)**. ANTHOLOGIE DU FANTASTIQUE. 60 Récits de TERREUR. P., Club français du livre, 1958, toile noire, vignette sur le plat sup., 586-[4] pp., index, biblio. (SC*) (1300960) 40 €
710. **CAILLOIS (Roger)**. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. P., Gallimard, 1962, 3^e éd., in-16, br., 91 pp. (GK28C) (2020124) 25 €
Recueil de critiques littéraires.
Collection *Les Métamorphoses*, n° XXVI.
711. **CAILLOIS (Roger)**. PUISSANCES DU RÊVE. P., Club Français du Livre, 1962, toile bleue, vignette de V. BRAUNER sur le plat sup. (maquette de J. Daniel), 364 pp., biblio. (SC*) (2015623) 40 €
Textes anciens et modernes réunis et présentés par R. Caillois. En conclusion, « *Épistémologie du rêve* » par B. Groethuysen.
712. **[CAILLOIS]**. **AUTIÉ (Dominique)**. APPROCHES DE ROGER CAILLOIS. Toulouse, Privat, 1983, pet. in-8, br., 160 pp. (GE14A) (2020128) 25 €
Collection *Pensée*.
713. **CARDINAL (Roger) et STUART SHORT (Robert)**. SURREALISM. PERMANENT REVELATION. London, Studio Vista, 1970, in-12, br., 167 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs in et hors-texte. (GE32B) (2016521) 30 €
714. **CARROLL (Lewis)**. LA CHASSE AU SNARK. UNE AGONIE EN HUIT CRISES. P., Seigners, 1949, in-8, agrafé, couv. à rabat, 44 pp. (DT47*) (1334997) 20 €
Traduit pour la première fois en français en 1929 par Aragon.
Collection *Poésie* 49.
715. **CARROLL (Lewis)**. LA TRAVERSÉE DU MIROIR. P., Club Français du Livre, 1949, pet. in-4, cart. illustré (maquette de Faucheux). (SC) (2015777) 30 €
Traduction intégrale nouvellement revue et corrigé par A. Bay.
Illustrations de J. TENNIEL.
716. **CARROLL (Lewis)**. LE MORSE ET LE CHARPENTIER ET AUTRES POÈMES. P., GLM, 1949, in-12, br., non coupé, 27 pp. (GC16) (2015087) 30 €

Collection *Voix de la terre*, n° VII.
A. Coron, *Les Éditions GLM. Bibliographie*. B.N., n° 305.

717. **CARROLL (Lewis)**. LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. P., Flammarion, 1968, in-8, br., 189 pp., biblio. (GF16A) (1325057) 30 €
Couverture illustrée d'un dessin de Max ERNST.
Texte français par Henri Parisot.
Collection *L'Âge d'Or*.
Envoi du traducteur.

718. **CARROLL (Lewis)**. ALICE RACONTÉE AUX PETITS ENFANTS ET POÉSIES POUR ALICE. P., Losfeld, Le Terrain vague, 1969, in-8, br., non coupé, 284 pp., illustrations. (GF16A) (1304880) 35 €
Texte français par Henri Parisot, suivi des *Lettres à des enfants*, texte français par Jacques Papy.

719. **CARROLL (Lewis)**. LE FRELON À PERUQUE, UN CHAPITRE INÉDIT DE « L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR ». Montpellier, Fata Morgana/Bibliothèque artistique et littéraire, 1979, in-8 étroit, couv. ill. à rabat, 46 pp. (CN54) (1335042) 40 €
Édition originale française.
Texte français de Bruno Roy avec une gravure et trois dessins d'Anne-Marie SOULCIÉ.
Envoi du traducteur : « pour Bernard Delvaillie en attendant ses œuvres (d'auteur ou de traducteur) cet écho d'une époque et d'un pays que nous aimons - avec l'amitié du traducteur-amateur ».

720. **[CARROLL]**. LEWIS CARROLL. P., Cahiers de l'Herne, n°17, 1971, in-4, br., nombreuses ill. h.-t., biblio. (S5B24*) (1325365) 30 €

721. **[CARROLL]**. GATTEGNO (Jean). LEWIS CARROLL. UNE VIE D'ALICE À ZÉNON D'ELÉE. P., Seuil, 1974, in-8, br., 311 pp., ill., bibliographie. (GF16A*) (1304879) 30 €

722. **[CARROLL]**. GERNESHEIM (Helmut). LEWIS CARROLL PHOTOGRAPHER. New York, Dover Publications, 1969, in-8, br., 128 pp., 63 photos de Lewis Carroll. (1338204) 20 €
Texte en anglais.

723. **[CARROLL]**. GILMORE (Robert). ALICE AU PAYS DES QUANTA. P., Le Pommier-Fayard, 2000, in-8, br., couv. à rabat, 260 pp., illustrations in-texte. Quelques annotations au crayon. (GF16A) (1304883) 20 €

Traduit par Alain Bouquet.
Collection *Romans et plus*.

724. **[CARROLL]**. ROEGIERS (Patrick). LE VISAGE REGARDÉ OU LEWIS CARROLL DESSINATEUR ET PHOTOGRAPHE. Essai. P., Créatis, 1982, in-8, br., 143 pp. sur papier beige, 24 illustrations in-texte et à pleine page, biblio. (GF16A) (1304875) 35 €
Épuisé.
Collection *L'Encre et la lumière*.

725. **CAUSE**. Une feuille du papier à lettre à l'en-tête de « Cause » avec l'emblème dessiné par Victor BRAUNER. (boîte GK6*) (2018658) 50 €



On trouvera dans *L'Aventure en soi* (p.207) la relation de la création jugée nécessaire par A. Breton d'un secrétariat surréaliste, qui s'occuperait des archives du mouvement, et maintiendrait la liaison avec tous les groupes internationaux. [Breton dit :] « Ce secrétariat s'appellera *Cause*, et sera composé de trois membres : Sarane Alexandrian, Georges Henein et Henri Pastoureau ». On régla alors les premières modalités de fonctionnement de *Cause* ; Jacques Hérold mit à notre disposition un local, rue de Rosenwald, et Victor Brauner s'engagea à dessiner le symbole qui servirait d'en-tête de papier à lettres et de tampon. Ce symbole, illustrant l'idée que la voix est une flamme parlante, est à mon avis le plus beau symbole révolutionnaire du XX^e siècle ».

726. **CAZAUX (Jean)**. SURREALISME ET PSYCHOLOGIE. P., Corti, 1938, in-12, br., 61 pp. (GE32B*) (2016539) 30 €
Endophasie et écriture automatique.
Objet du livre : « établir une spécification psychologique de l'écriture automatique surréaliste ».

727. **[CHAGALL]. MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL** NICE. P., Éditions des Musées Nationaux, 1973, pet. in-4 carré, br., 238 pp., ill. en noir et en couleurs. (1338208) 20 €
Présentation de Jean Leymarie.
Ce catalogue reproduit la totalité des œuvres de la donation Marc et Valentina Chagall (1967 et 1972) qui constitue la collection du Musée : peintures, gouaches, esquisses préparatoires, gravures, lithographies, céramiques, sculptures, tapisseries, mosaïques, vitraux.
728. **[CHAGALL]. MAKARIUS (Michel)**. CHAGALL. P., Hazan, 1987, in-4 carré, percaline bleue et jaquette éd., 144 pp., 139 ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (1338116) 25 €
729. **CHAISSAC (Gaston)**. CORRESPONDANCES. Les Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 2004, gr. in-8 carré, br., 256 pp., ill. in-t. en noir et XVI planches en couleurs, index. (DT3) (1336661) 30 €
Catalogue d'exposition.
730. **CHAPON (François)**. MYSTÈRE ET SPLENDEURS DE JACQUES DOUCET 1853-1929. P., Lattès, 1984, gr. in-8, br., 408 pp., ill. h.-t., index, bibliographie. (1338122) 15 €
731. **CHAR (Marie-Claude)**. RENÉ CHAR. FAIRE DU CHEMIN AVEC... Avignon, Palais des Papes, 1990, in-4 carré, br., couv. rempliée, 326 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (GO21B) (1337134) 25 €
Catalogue d'exposition. Avignon, Grande Chapelle du Palais des Papes, 1990.
732. **CHAVÉE (Achille)**. PETIT TRAITÉ D'AGNOSTICISME. La Louvière, Le Daily-Bul, 1979, pet. in-8, br., couv. ill. à rabat, (42) pp., ill. h.-t. (GB20D) (1329837) 25 €
Édition originale, de ce recueil d'aphorismes.
Exemplaire numéroté sur Iris extra.
Ce poète belge d'expression française (1906-1969) a fondé dès 1934 un groupe surréaliste (*Rupture*) indépendant de celui de Bruxelles et organisé en 1936 une exposition surréaliste. Très proche de Breton dans les années 50 / 60. Figure dans *La Poésie surréaliste* de J.-L. Bédouin (Seghers).
733. **CHAVÉE (Achille)**. RÉSURGENCES. La Louvière, Le Daily-Bul, 1990, in-12, br., couverture à rabat, non paginé. (GK20D) (2002958) 40 €
Édition originale, illustrée de dix-huit dessins de l'auteur.
Un des 50 vélin Lana d'Auvergne numérotés.
734. **CINÉMA DADAÏSTE ET SURREALISTE**. P., Musée national d'art moderne, 1978, gr. in-8, br., 64 pp., ill. in-t. en noir. (DT11) (1337079) 15 €
Catalogue d'une exposition itinérante. P., Musée national d'art moderne, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.
735. **CLANCIER (Georges-Emmanuel)**. DE RIMBAUD AU SURREALISME. PANORAMA CRITIQUE. P., Seghers, 1955, in-8, br., 504 pp., index. (1335635) 15 €
736. **COLVILLE (Georgiana)**. SCANDALEUSEMENT D'ELLES. P., J.M. Place, 1999, gr. in-4, br., couv. rempliée, 318 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT12) (1337081) 50 €
Trente-quatre femmes surréalistes.
737. **CORTANZE (Gérard de)**, LE MONDE DU SURREALISME. Bruxelles, Éditions Complexe, 2005, in-12, br., 332 pp., biblio. (DT10) (1337046) 20 €
738. **COUP DE SEMONCE**. Tract non daté (25 mars 1957), 4 pp. in-4. (CN11B) (1336001) 40 €
Coup de semonce adressé à G. Mathieu et S. Hantaï (ancien surréaliste) en réaction à l'exposition de la Galerie Kléber, jugée à tendances religieuses et réactionnaires.
Signé par : Bona, V. Bounoure, A. Breton, A. Kyrour, J. Mansour, P. de Massot, B. Péret, J. Pierre, A. Pieyre de Mandiargues, J.-C. Silbermann...
Ce tract violemment anticlérical se conclut ainsi : « De tout artiste, nous sommes en droit d'exiger aujourd'hui qu'il prenne un minimum d'engagement *moral*, mais sans équivoque, à l'égard de l'immonde tyrannie dont la tête, quel qu'en soit le masque, est à Rome ».
739. **CRASTRE (Victor)**, LE DRAME DU SURREALISME. P., Éditions du Temps, 1963, in-8 carré, br., 126 pp. (GE32A*) (2016517) 35 €
Victor Crastre (1903-1983), co-directeur de la revue *Clarté*, a été favorable à un rapprochement des communistes avec les surréalistes car « il disposait d'une culture politique qui faisait défaut aux surréalistes » (Breton. *Entretiens*, p. 121.)
« C'est à lui qu'on doit la publication dans *L'Humanité* du 21 septembre 1925 du tract *La Révolution d'abord et toujours*, signé par les surréalistes et les clartéistes. Il a relaté en détail avec une grande franchise cet épisode dans *Le Drame du surréalisme* » (Béhar. *Dictionnaire André Breton*, article *Crastre*, p. 271.)
Crastre est un contemporain de Breton, donc sa documentation est de première main.
Collection *Les Documents du temps*.

Arthur Cravan (1887-1920)

Peut-être un « personnage » plus qu'un auteur, poète et boxeur aimant les scandales.... fascinant les dadaïstes. Animateur de la revue Dada *Maintenant* (1912-1915).

740. **CRAVAN (Arthur)**. ŒUVRES. P., Lebovici, 1987, in-8, br., 284 pp., reproductions in-t. en noir. (C.15) (1336559) 25 €
Poèmes, articles, lettres. Édition établie par Jean-Pierre Begot.
Premiers poèmes (1908-1911) ; Maintenant (1912-1915) ; Exercice poétique notes (1917) ; Articles, entretiens (1909-1917) ; Correspondance (1896-1917) ; Cravan boxeur ; Cravan conférencier ; Témoignages (André Level, Léon Trotsky, Francis Picabia, Gabrielle Buffet-Picabia, Philippe Soupault, Dada, André Breton, André Salmon, Blaise Cendrars, Marcel Duchamp) ; Repères biographiques ; Bibliographie.
741. **[CRAVAN]. BORRAS (Maria Lluïsa)**. ARTHUR CRAVAN. UNE STRATÉGIE DU SCANDALE. P., J.-M. Place, 1996, in-8, br., 378 pp., ill. in et h.-t. en noir, index, biblio. (DT3) (1336666) 35 €
Suivi du fac-similé des 5 numéros de la revue *Maintenant* (avril 1912-avril 1915) dont il est le fondateur, directeur, rédacteur et distributeur.
742. **[CREVEL]. RENÉ CREVEL**. Numéro spécial de la revue *Europe*, n° 679/680, novembre-décembre 1985, in-8, br., 220 pp., portrait en frontispice. (SD52) (1338199) 15 €
Pluie à la couv.
743. **[CREVEL]. RENÉ CREVEL**. Dossier de 29 pages dans *Masques*, la revue des homosexualités, n° 17, Printemps 83, in-8, br., 188 pp., nombreuses ill. et photos. (DT3*) (1338207) 20 €
Autres articles.
744. **[CREVEL]. POUR SALUER CREVEL**. Revue *Cahiers du Sud* n° 337, 1956, in-8, br., 488 pp., non coupé, portrait-frontispice. (DT3) (1336664) 20 €
745. **[CREVEL]. BUOT (François)**. RENÉ CREVEL. Biographie. P., Grasset, 1991, gr.in-8, br., 490 pp., bibliographie, index. (SD53*) (1338092) 25 €
746. **[CREVEL]. CARASSOU (Michel)**. RENÉ CREVEL. P., Fayard, 1989, in-8, br., 288 pp., bibliographie, index. (S3B43*) (1333313) 20 €
- Première biographie consacrée à René Crevel.
747. **CROS (Charles)**. LE FLEUVE. P., Éditions L.C.L., 1969, in-8 carré, toile bleue éd. (SS105*) (1337941) 40 €
Illustrations de MANET.
Suivi de : *Le Corbeau* d'Edgar Poe et de *L'Après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé.
Jolie collection dont chaque livre est la réédition à prix doux d'une édition de luxe.
Collection *Les Peintres du livre*.
748. **CROS (Charles)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Club français du livre, 1954, pet. in-4, cart. blanc décoré (maquette de Faucheux), portrait de l'auteur, biblio. (SC*) (2015809) 50 €
Préface de J. Brenner. Postface de G. Charles-Cros.
749. **CUBISME ET LITTÉRATURE**. Numéro spécial de la revue *Europe*, n° 638/639, juin-juillet 1982, in-8, br., 248 pp. (SD52) (1338192) 15 €
Textes de Henri Béhar, Décaudin, Derouet, Grimal, Claude Leroy, Madaule, etc.
Illustrations de BRAQUE, PICABIA.
750. **CUBISTES (Les)**. Bordeaux et P., Musée d'Art moderne, 1973, in-4 carré, br., XVIII-106 pp., 16 planches en couleurs, ill. et photos en noir, bibliographie. (SD53) (1338215) 15 €
Catalogue d'exposition à la Galerie des Beaux-Arts à Bordeaux et à Paris au Musée d'Art Moderne, 1973, réalisé à l'occasion du XXIV^e « Mai de Bordeaux ».
L'Art Nègre et Cézanne - Sources du cubisme. Picasso et Braque, etc.
751. **[DADA]. POUPARD-LIEUSSOU et BÉHAR (Henri)**. DADA. P., Horay, 1972, in-12, br., 121 pp. (GE24C) (2020989) 10 €
Présentation de Poupard-Lieussou et choix de Henri Béhar.
Collection *En verve. Mots, propos, aphorismes*, n° 13.
752. **[DADA]. REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA**, n° 1, octobre 1965, in-8, br., 103 pp., photos h.-t. (GJ28A*) (2006759) 20 €
Textes de H. Béhar, M. Décaudin, M. Le Bot, R. Desnos, J. Cassou, etc.
753. **DAIX (Pierre)**. LA VIE QUOTIDIENNE DES SURREALISTES. 1917-1932. P., Hachette,

- 1993, in-8, br., 442 pp., biblio., index. (DT10) (1337042) 20 €
754. **DALI (Salvador)**. JOURNAL D'UN GÉNIE. P., La Table Ronde, 1964, in-8, br., couv. à rabat, 310 pp., nombreuses planches hors-texte. (SS35A) (1329941) 35 €
Introduction et notes de Michel Déon.
755. **[DALI]**. SALVADOR DALÍ. Catalogue exposition à l'Espace Montmartre, 1991, gr. in-8, br., 254 pp., nombr. ill. (GA20A) (1310098) 30 €
756. **[DALI]**. SALVADOR DALÍ. RÉTROSPECTIVE 1920-1980. P., Centre G. Pompidou, déc. 1979 - avril 1980, in-4, br., couv. en tissu ill. en coul., 415 pp., nombr. ill. en noir et en couleurs. (GA30B) (1337564) 50 €
Catalogue d'exposition au Centre Georges Pompidou, 1979/1980.
757. **[DALI]**. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. DALÍ. PEINTURES. P., Hazan, 1969, in-16 carré, br., couv. ill. en couleurs, (12) pp. de texte, 15 reproductions en couleurs, une en noir. (SS47) (1323171) 25 €
Collection *Petite encyclopédie de l'art*.
758. **[DALI]**. **BOSQUET (Alain)**. ENTRETIENS AVEC SALVADOR DALÍ. P., Belfond, 1966, in-12, br., couv. à rabat, 190 pp. (GN9B) (2016281) 25 €
759. **[DALI]**. **GÉRARD (Max)**. DALÍ DE DRAEGER. Barcelone, Blume, 1973, fort in-8, toile et jaquette éd., n.p., très nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (GO6B) (1321339) 30 €
Cinquième édition, enrichie de commentaires et de trois articles par Salvador Dalí. Texte en espagnol.
760. **[DALI]**. **GOMEZ DE LIANO (Ignacio)**. DALÍ. P., Albin Michel, 1983, in-4, toile et jaquette éd., 34 pp. de texte, ill. in-t. et 139 reproductions en noir et en couleurs. (GA20A) (1332741) 25 €
Collection *Les Grands maîtres de l'art contemporain*.
761. **[DALI]**. **PARINAUD (présenté par André)**. COMMENT ON DEVIENT DALÍ. P., R. Laffont, 1973, gr. in-8, br., couv. à rabat, 362 pp., 33 dessins originaux in-t. de l'auteur, 8 planches de photos h.-t., in-fine « Les dates, les faits, les œuvres » (14 pp.). (GA24A) (1329942) 30 €
762. **[DALI]**. **SHANES (Eric)**. DALÍ. P., Hazan, 1991, in-4 carré, percaline et jaquette éd., 144 pp., 139 ill. en noir et en couleurs, chronologie, bibliographie (L.210) (1318816) 25 €
763. **DARIEN (Georges)**. LA BELLE FRANCE. P., Pauvert, 1965, pet. in-8 étroit, br., 300 pp. (G18) (1328397) 15 €
Collection *Libertés*, n° 18.
764. **DARIEN (Georges)**. BIRIBI. P., Martineau, 1966, in-8, br., couv. ill. en couleurs, 279 pp. (GF23B) (1301225) 25 €
18 illustrations de Bernard NAUDIN présentées par François Caradec, un dessin de STEINLEN.
In-fine on trouve *La complainte de Biribi* d'Aristide Bruant.
765. **DARIEN (Georges)**. BAS LES CŒURS ! 1870-1871. P., Club Français du Livre, 1968, toile noire (maquette de J. Daniel), portrait de l'auteur, courte biographie. (SC*) (2022503) 30 €
766. **[DAUMAL]**. IL Y A DIX ANS RENÉ DAUMAL... Revue *Cahiers du Sud* n° 322, 1954, in-8, br., 512 pp., portrait-frontispice. (DT3) (1336663) 15 €
Textes inédits de René Daumal.
767. **[DAUMAL]**. LA VOIE DE RENÉ DAUMAL DU GRAND JEU AU MONT ANALOGUE. Revue *Hermès*. P., Cahier d'Hermès n° 5, 1967, in-8, br., 138 pp., biblio. (DT3*) (1336662) 20 €
Directeur : Jacques Masui.
768. **[DAUMAL]**. **SIGODA (conçu et dirigé par Pascal)**. RENÉ DAUMAL. Lausanne, L'Âge d'homme, 1993, fort in-4, br., 402 pp., ill. in-t. en noir, biblio. (DT3) (1336700) 25 €
Collection *Les Dossiers H*.
769. **[DE CHIRICO]**. DE CHIRICO SEI TAVOLE A COLORI. Milano, Milione, 1949, in-8, 5 planches, chemise grise rempl. et illustrée. (GK5B*) (2019587) 10 €
Six reproductions d'œuvres en couleurs contrecollées, dont une sur la chemise, exécutées entre 1914 et 1917.
770. **[DE CHIRICO]**. **GAFFÉ (René)**. GIORGIO DE CHIRICO LE VOYANT. Bruxelles, « La Boétie », 1946, in-8, br., couv. à rabat, 42 pp., portrait et 23 reproductions en noir hors-texte. (GJ19B*) (2016017) 50 €
Édition originale.
Tirage limité et num.
771. **[DE CHIRICO]**. **HELWIG (Werner)**. DE CHIRICO. PINTURA METAFISICA. Barcellona, Editorial Gustavo Gili, 1962, in-16, br., couv. ill., non paginé, 15 planches en couleurs. (1338267) 10 €
Texte en espagnol.

Lise Deharme (1898-1980)

Une des égéries du surréalisme de 1924 à 1966.

772. **DEHARME (Lise)**. *INSOLENCE*. P. Fontaine, 1946, in-12, br., 50-(2) pp. (GJ38A) (2007065) 25 €

Édition originale num. sur vélin blanc.
Sur l'auteur, morte en 1980, Éluard écrit joliment : « C'est tout de suite une autre vie, surprenante, entièrement fondée sur la passion de la vie merveilleuse et du bonheur », et Robert Sabatier : « maîtresse de l'insolite, du cocasse, de la grâce acidulée, qui se partage en poèmes surréalistes, en imageries simples et dépouillées, en romans dont elle est toujours la fée ».

Avec Breton, Gracq et J. Tardieu, elle écrit *Farouche à quatre feuilles*.

Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Parisot.

773. **[DELTEIL]. BANTCHEVA (sous la direction de Denitza)**. JOSEPH DELTEIL. Lausanne, *L'Âge d'Homme*, 1998, in-4, br., 374 pp., photos h.-t., bibliographie. (1338110) 40 €

Collection *Les Dossiers H*.

774. **[DELVAUX]. GAFFÉ (René)**. PAUL DELVAUX OU LES RÊVES ÉVEILLÉS. Bruxelles, « La Boétie », 1945, in-8, br., 38 pp., 28 reproductions en noir de tableaux. (GA31B*) (2018405) 50 €

Édition originale.

775. **DEPESTRE (René)**. Éditions originales avec envoi à Bernard Delvaille. (S3B22-28) (1335307)

- 1990. *Journal d'un animal marin*. Choix de poèmes 1956-1990. Gallimard 60 €
Joint :

- une photographie : Jean Orizet, Bernard Delvaille, René Depestre (Remise du Prix Apollinaire à R.D., Drouant, 1993)

- un bristol de Lézignan-Corbières, daté 21/7/93, signé de l'auteur, adressé à Bernard Delvaille à Paris, accompagnant la photo ci-dessus : « Cher ami, Je suis heureux de t'envoyer ci-joint une photo-souvenir de la cérémonie de remise du *Prix Apollinaire* que tu m'as attribué; en compagnie de Jean Orizet - Je te renouvelle ma gratitude et mes sentiments très amicalement admiratifs »

- 1993. *Anthologie personnelle*. Actes Sud/Poésie. 45 €

Envoi : « ...poète que j'admire, et qui est le bienvenu dans cet adieu aux illusions de toute une vie - en très amical hommage - René Depestre - Arles, 3/2/93 ».

776. **[DEPESTRE]. COUFFON (Claude)**. RENÉ DEPESTRE. P. Seghers, 1986, pet. in-8 carré, br., 202 pp., ill. h.-t., bibliographie. (SS42) (1335727) 45 €

Envoi de René Depestre : « À Bernard Delvaille, qui nous a accueillis, Couffon et moi, à bras ouverts, avec ma gratitude, et toute mon admiration, Paris le 13 octobre 1986 ».

Et un envoi de l'auteur : « Depestre a dit tout ce que je voulais dire ! affectueusement ».



Joint un bristol manuscrit, daté 17/10/86 et signé René : « Bernard Delvaille très cher, Permetts-moi de te remercier encore du beau cadeau que tu viens de faire à mes soixante ans, avec le choix de mes poèmes dans la célèbre collection que tu diriges : *Poètes d'aujourd'hui*. Je suis rentré dans mes travaux et mes jours de province française avec la joyeuse détermination de faire tout ce qui est en mon pouvoir pour changer en flambées d'invention mes multiples expériences de nomade enraciné (...) Merci encore pour ton amitié, ton talent d'homme de poésie. Crois à mes sentiments sincèrement fraternels et admiratifs »
Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 252.

777. **DESCAVES (Lucien) et DARIEN (Georges)**. LES CHAPONS. Pièce en un acte. S.I., J. Martineau, 1966, in-12, br., couv. à rabat ill. en couleurs, 92 pp. (GM24A) (1301320) 20 €

778. **[DEUX]. DOUASSOT (Jean)**. LA GANA. P., Losfeld, 1970, fort in-8, br., 740 pp., ill. h.-t. (GC32C) (1335943) 20 €

Préface de Maurice Nadeau.
Illustrations h.-t. de l'auteur.
La première édition de *La Gana* a été publiée dans la collection *Les Lettres nouvelles*.

Fred Deux né en 1924, sera l'un des premiers à exposer à la Galerie d'André Breton, *L'Étoile scellée*. Il publie *La Gana*, grand roman onirique et poétique (et probablement autobiographique), sous le nom de Jean Douassot.

779. **DIVOIRE (Fernand)**. STRATÉGIE LITTÉRAIRE. P., Baudinière, 1924, in-12, br., 222 pp. (S2B3C) (1314932) 20 €

Dans *Devanciers du Surréalisme* (Droz, 1971), l'auteur cite Divoire (1883-1951) dix-huit fois, en tant que simultanéiste. Apollinaire a évoqué sa « belle prose lyrique dont les cadences sont au-dessus de tout éloge » (*Chroniques d'art*, pp. 182-183).

Dos bruni, infime manque de papier en haut du plat supérieur.

780. **DIVOIRE (Fernand) et LIFAR (Serge)**. LA DANSE. THE DANCE. Revue *Masques*, n° 2, 1948, in-4, agrafé, jaquette et couv. usagée, 92 pp. essentiellement de photos en noir. (GC15B) (1304166) 35 €

Préface de Serge Lifar. Texte et commentaires de Fernand Divoire.

781. **DORS (Mirabelle) et RAPIN (Maurice)**. LA SUITE AU PROCHAIN SIÈCLE. Chaville, chez les auteurs, 1962, in-4, agrafé, couv. rose insolée, (41) pp., 70 illustrations et reproductions de tableaux. (GM32B) (2020904) 25 €

Sous leur nom, entre parenthèses la mention (tendance populaire surréaliste). Une page donne la liste de toutes les œuvres populaires surréalistes des deux artistes.

Christian Dotremont (1922-1979)

De 1943 à 1947, il assure la liaison entre les surréalistes belges et le groupe de *La Main à plume*.

782. **DOTREMONT (Christian)**. ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. P., Mercure de France, 2004, fort in-8, br., 546 pp., frontispice. (SB84) (1336337) 35 €

Édition établie et annotée par Michel Sicard. Préface d'Yves Bonnefoy.

783. **[DOTREMONT], DOTREMONT (Guy)**. ABERRATION D'UNE BIOGRAPHIE. Bruxelles, Devillez, 2000, in-8, br., couv. rempliée, 202 pp., ill. in-t. en noir (DT3) (1336699) 20 €

Dénonciation des erreurs contenues dans *Christian Dotremont, l'inventeur de Cobra* par Françoise Lalande (Stock, 1998), rédigée par le frère de Christian Dotremont.

784. **[DOTREMONT], ALECHINSKY (Pierre)**. DOTREMONT ET COBRA-FORÊT. P., Galilée, 1988, pet. in-8, br. 108 pp., fac-similés in-t. (DT3) (1336697) 35 €

Transcription de feuillets manuscrits inédits.

Texte bilingue : version anglaise de Michael Fineberg.

Collection *Débats*.

785. **DUBOIS (Lou)**. LE MAX JACOB. P., Mango Jeunesse, 2001, in-4 carré, cart. ill. en couleurs, 48 pp., images de Lou Dubois. (SS47) (2018647) 40 €



Album *Dada* pour enfants à partir de 8 ans.

Superbe envoi de l'auteur-artiste couvrant la moitié de la page de titre offrant ce *Max Jacob* « qui s'est appliqué « à saisir en lui, de toutes les manières, les données de l'inconscient : mots en liberté, associations hasardeuses des idées, rêves de la nuit et des jours, hallucinations, etc... » selon les mots de son *Cornet à dés*. »

Collection *Il suffit de passer le pont*.

On joint le prière d'insérer.

786. **[DUCHAMP]. MARCEL DUCHAMP**. GLI AMANTI. NOVE INCISIONI ORIGINALI PER THE LARGE GLASS AND RELATED WORKS, VOL. II DI ARTURO SCHWARZ. Cat. d'expo. Milan, Galleria Schwarz, avril 1969, in-8, agrafé, 24 pp., reproductions in-texte. (GE34A) (2019006) 30 €

787. **DUCHAMP (Marcel)**. DUCHAMP DU SIGNE. P., Flammarion, 1976, in-8, br., 314 pp., ill. in et h.-t. en noir, biblio. (DT3) (1336698) 25 €

Nouvelle édition revue et augmentée par Michel Sanouillet avec la collaboration d'Elmer Peterson.

Ex. du S.P.

788. **[DUCHAMP]. ALEXANDRIAN (Sarrane).** MARCEL DUCHAMP. P., Flammarion, 1976, in-4, toile et jaquette éd., 94 pp., 42 reproductions en couleurs et 29 en noir. (SS47) (1323509) 40 €
Collection *Les Maîtres de la peinture moderne.*
789. **[DUCHAMP]. HARNONCOURT (Anne d') et McSHINE (Kynaston).** MARCEL DUCHAMP. S.I., Prestel, 1989, in-4, br., 342 pp., 429 ill. in-t. en noir et 12 h.-t. en couleurs, biblio. (DT4) (1336702) 30 €
Réédition de cette monographie de référence parue pour la première fois en 1973 à l'occasion d'une exposition au MOMA et au Philadelphia Museum of Art.
Texte en anglais.
790. **[DUCHAMP]. MARCADE (Marcel).** MARCEL DUCHAMP. P., Flammarion, 2007, fort in-8, br., 596 pp., photos h.-t., bibliographie, index. (SD53) (1338099) 45 €
791. **[DUCHAMP]. NAUMANN (Francis M.).** MARCEL DUCHAMP. L'ART À L'ÈRE DE LA REPRODUCTION MÉCANISÉE. P., Hazan, 1999, in-4, cart. et jaquette éd., 332 pp., 350 ill. in-t. en noir et en couleurs, index. (DT4) (1336701) 40 €
792. **[DUITS]. CHARLES DUITS.** In : Revue *Supérieur inconnu*, n° 2, Janvier-Mars 1996, pp. 49 à 82. (SS74*) (1319588) 12 €
Nombreux autres articles.
793. **[DUITS]. CHARLES DUITS.** Yverdon, Kesselring, Revue *Cahiers du silence*, 1975, gr. in-8 carré, br., 156 pp., ill. in-t. en noir, biblio. (DT4) (1336704) 20 €
794. **DUITS (Charles).** LA VIE LE FARD DE DIEU. L'Isle-sur-la-Sorgue, Éd. Le Bois d'Orion, 1994, in-8, br., couv. à rabat, 389 pp., index. (GC6C) (2017658) 45 €
Édition originale établie et présentée par Christian Le Mellec.
Journal 1968-1971.
Exemplaire sur vélin de Lana, non justifié, illustré d'un autoportrait de Charles DUITS.
État de neuf, non coupé.
795. **Le même.** (GD35A) (1335961) 25 €
Ex. sur papier bouffant.
796. **DUITS (Charles).** LE PAYS DE L'ÉCLAIREMENT. L'Isle-sur-la-Sorgue, Le Bois d'Orion, 1994, in-8, br., couv. à rabat, 212 pp. (GG5B) (1335944) 35 €
Édition originale.
Ex. sur papier bouffant.
797. **DUPLESSIS (Yvonne).** LE SURRÉALISME. P., P.U.F., 1950, in-12, br., 126 pp. (GE32B) (2016534) 15 €
Envoi de l'auteur.
Collection *Que sais-je ?*, n° 432.
798. **[DUPREY]. BAILLY (Jean-Christophe).** JEAN-PIERRE DUPREY. P., Seghers, 1973, pet. in-8 carré, br., 166 pp., ill., bibliographie. (SS208bis) (1338426) 15 €
Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 212.
799. **DUROZOI (Gérard) et LECHER-BONNIER (Bernard).** LE SURRÉALISME. P., Larousse, 1971, in-12, br., 286 pp. (GE32B) (2016451) 20 €
Théories, thèmes, techniques.
Collection *Thèmes et textes.*
800. **[ÉLUARD]. PAUL ÉLUARD ET SES AMIS PEINTRES (1895-1952).** P., Centre Georges Pompidou, 1982, in-4, br., couv. à rabat, 238 pp. (DT4) (1336703) 25 €
Catalogue d'exposition. P., Bibliothèque publique d'information et Musée national d'art moderne, 4 novembre 1982 - 18 janvier 1983.
Joint le *Petit journal de l'exposition*, in-4, br., 16 pp.
801. **ÉLUARD (Paul).** AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND, suivi de POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. P., Éditions de Minuit, 1945, in-8, br., 76 pp. (GK2C) (1321749) 25 €
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.
Portrait-frontispice par PICASSO.
802. **[ERNST]. MAX ERNST : A RETROSPECTIVE.** New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1975, in-4, br., couv. ill., 272 pp., plus de 300 illustrations en noir et en couleurs. (GJ24*) (1324524) 40 €
Catalogue d'exposition.
803. **[ERNST]. MAX ERNST PARAMYTHEN.** Köln [Cologne], Galerie Del Spiegel, 1964, in-4, br., couv. à rabat, n.p. (GJ13A) (1336004) 35 €
Dix gravures h.-t. en noir.
Ex. n° 23.
804. **[ERNST]. MAX ERNST. P.** Malingue et Adagp, 2003, in-4, toile jaune décorée éd., 184 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, fac-similés, portrait photographique de l'artiste, index. (GA35B) (1329077) 50 €
Catalogue d'exposition à la Galerie Malingue, 2003.
Texte [6 pp] d'Evan M. Maurer en anglais et en français.

805. **[ERNST]**, MAX ERNST. P., Centre National d'Art Contemporain, 1971, in-8 oblong, br., 48 pp., 40 reproductions en noir et en couleurs. (GA22C) (1329120) 25 €
Catalogue de l'exposition à l'Orangerie des Tuileries à l'occasion du 80^e anniversaire de l'artiste, en 1971.
806. **[ERNST]**, Max Ernst. P., Centre national Georges Pompidou, 1975, in-4 oblong, br., couv. à rabat, 170 pp., 331 reproductions en noir et en couleurs. (GA31A*) (2019205) 45 €
Catalogue d'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1975.
807. **[ERNST]**, MAX ERNST. FROTTAGEN UND COLLAGEN. Krefelder Kunstverein, mars-avril 1972, in-8, br., couv. ill. à rabats, non paginé, nombreuses reproductions. (GE34A) (2004800) 45 €
808. **[ERNST]**, MAX ERNST. ÉCRITS ET ŒUVRE GRAVÉ. Tours, Bibliothèque municipale ; Paris, Le Point cardinal, 1963, in-8, br., 84 pp., nombreuses reproductions in-t en noir. (GJ11B) (1321677) 35 €
Catalogue d'exposition, Tours, novembre-décembre 1963 ; Paris, janvier-février 1964. 351 numéros.
- 808^{bis}. **[ERNST]**, ALEXANDRIAN (Sarane). MAX ERNST. P., Somogy, 1992, in-8, br., 222 pp., 19 illustrations en noir et en couleurs. (SS47) (2018622) 35 €
809. **[ERNST]**, RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). LA BALLADE DU SOLDAT. Vence, Pierre Chave, 1972, in-8, br., jaquette bleue ill. à rabat, (34) pp., photo et gravure en frontispice. (GE5) (1329094) 40 €
Alexandre Iolas et Heinz Berggruen présentent *La Ballade du soldat*, 34 lithographies originales en couleurs de Max ERNST, chez Berggruen à Paris.
Plaquette tirée à l'occasion de la parution du texte original de Georges Ribemont-Dessaignes *La Ballade du soldat* comportant la reproduction des 34 lithographies de Max Ernst, réalisées pour l'illustration de ce catalogue.
- 809^{bis}. **[ERNST]**, GIMFERRER (Père). MAX ERNST. P., Albin Michel, 1983, in-4, cart. et jaquette éd., 128 pp., illustrations in-t. en couleurs, nombreuses pleines pages. (GK19A) (1338830) 30 €
Collection *Les Grands maîtres de l'art contemporain*.
810. **ESTIENNE (Charles)**. LE SURREALISME. P., Somogy/Gründ, 1952, in-12, cart. et jaquette éd., 14 pp. de texte, 24 planches en couleurs légendées. (SD53) (1338106) 20 €
Jaquette effrangée.
811. **ÉVIDENCE SURREALISTE (L')**. P., Revue *Les Quatre vents*, n°4, 1946, br., 188 pp. (DT14B) (1337286) 35 €
Textes de Breton, Arp, Huidobro, Péret, Gracq, Masson, etc.
Couv. salie.
812. **[FARDOULIS-LAGRANGE]**, HAD-DAD (Hubert), MICHEL FARDOULIS-LAGRANGE DEVANT L'IMPOSSIBLE. Revue *Supérieur Inconnu*, n° 3 (avril-juin 1996), page 85 à 99 (sur 140), illustrations. (SS74) (2023022) 12 €
813. **FARGUE (Léon-Paul)**. BANALITÉ. P., N.R.F., 1928, pet. in-4, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 92 pp. (GL40) (1338397) 45 €
Édition originale, numérotée sur vélin pur fil.
Talvart et Place, V-315.
814. **[FARGUE]**, BEUCLER (André). VINGT ANS AVEC LÉON-PAUL FARGUE. P., Mémoire du Livre, 1999, in-8, br., 334 pp., index. (1338105) 20 €
Préface de Jean Dutourd.
815. **FAUCHEREAU (Serge)**. EXPRESSIONNISME DADA SURREALISME ET AUTRES ISMES. P., Denoël, 1976, 2 vol. in-8, br., jaquettes, 266 et 286 pp. (C.15) (1336567) 35 €
Tome 1. Domaine étranger : L'Expressionnisme allemand, De l'expressionnisme vers Dada, Yvan Goll expressionniste et moderniste appliqué, Marinetti et le futurisme, Le Futurisme russe, Maïakovski et le constructivisme, Fernando Pessoa, ses ismes et ses masques, Tristan Tzara et l'avant-garde roumaine, Dada et l'expressionnisme, Le Second souffle de dada, index.
Tome 2. Domaine français : Le Dadaïsme parisien, Tristan Tzara et le surréalisme, La réaction fantaisiste et néo-classique, Philippe Soupault surréaliste et après, Benjamin Péret surréaliste exemplaire, René Crevel romancier et pamphlétaire surréaliste, Le Surréalisme belge, index.
Petites usures à la jaquette du tome 1.
Collection *Les Lettres nouvelles*.

816. **FAURE (Michel)**. HISTOIRE DU SURREALISME SOUS L'OCCUPATION. P., La Table Ronde, 1982, in-8, br., couv. à rabat, 467 pp., index, biblio. (DT10) (1337043) 35 €
Édition originale.
817. **[FÉNÉON]**. COLLECTION FÉNÉON. Deuxième vente à l'Hôtel Drouot, le vendredi 30 mai 1947, in-4, br., non paginé, reproductions en noir et blanc. (GA31A*) (1310043) 50 €
Tableaux modernes, dessins, aquarelles, gouaches et pastels de : Bonnard, Braque, Compard, Lucie Cousturier, Cross, Degas, Dufy, Goerg, Gromaire, Guys, Hervieu, Loutreuil, Luce, Lurçat, Matisse, Modigliani, Pascin, Pissarro, Roussel, Seurat, Signac, Van Dongen, Van Rysselberghe, Vuillard.
Couverture usagée, manque de papier au dos.
818. **[FÉNÉON]**. **HALPERIN (Joan U.)**. FÉLIX FÉNÉON. P., Gallimard, 1991, gr. in-8, br., 440 pp., bibliographie, index. (SD53) (1338090) 20 €
Art et anarchie dans le Paris fin de siècle.
819. **[FINI]**. **ALVAREZ (avec la collaboration de José)**. LE LIVRE DE LEONOR FINI. Lausanne, Clairefontaine et P., Vilo, 1975, gr. in-4, toile et jaquette éd., 246 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (GO2A) (1324571) 45 €
Peintures, dessins, écrits, notes de Leonor Fini.
820. **FOWLIE (Wallace)**. AGE OF SURREALISM. S.L., The Swallow press and William Morrow and Co, 1950, in-8, bradel éd., 204 pp., biblio., index. (DT11) (1337024) 20 €
Texte en anglais.
Envoi : « à Roger Cornaille ces pages sur les poètes dignes d'habiter le labyrinthe. Son ami, Wallace Fowlie. Mars 1952 ».
822. **FUTURISME (Le)**. 1909-1916. P., Éditions des musées nationaux, 1973, pet. in-4 carré, br., 168 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-texte et à pleine page, biblio. (GE31A*) (1325752) 20 €
Catalogue de l'exposition au Musée national d'art moderne, 1973.
Avec le texte du *Manifeste du futurisme* de F.T. Marinetti.
823. **FUTURISMES (Les)**. Numéro spécial de la revue *Europe*, n° 551 et 552, mars et avril 1975, 2 vol. in-8, br., 248 et 257 pp., ill. (SD52) (1338193) 25 €
824. **[FUTURISME ITALIEN]**. (SS15) (1329815) 25 €
Catalogue de vente Sotheby's à Monaco (avec résultats), le 17 juin 1990 (1.195 numéros).
825. **GENGENBACH (Ernest de)**. L'EXPERIENCE DÉMONIAQUE, RACONTÉE PAR FRÈRE COLOMBAN DE JUMIÈGES. P., Les Éditions de Minuit, 1949, in-12, br., jaquette ill., 348 pp., en partie non coupé. (DT14B) (1338557) 15 €
Édition originale du tirage courant.
Papier jauni.
826. **GHIL (René)**. EN MÉTHODE À L'ŒUVRE. P., Messein, 1904, in-12, br., 72 pp. (GK2A) (1335425) 50 €
Édition en partie originale ornée d'un portrait-frontispice. Refonte définitive (la première parut en 1891) du livre précédemment paru sous le titre *Traité du verbe* (1886).
Memorandum de René Ghil (René Guilbert, dit) : « La présente édition qui annule le tout [les éditions précédentes], a été revue et remaniée entièrement d'après l'édition de 1891, - et, très largement, apporte les développements qui m'ont paru essentiellement utiles ».
Talvart VII, p. 32, 5.B.
827. **GHIL (René)**. LÉGENDE D'ÂMES ET DE SANGS. Des vers. P., Frinzine et Cie, 1885, in-8, br., 188 pp. (GK11D) (1335421) 35 €
Édition originale du premier livre de l'auteur.
Envoi à Roger Marx.
Collection *Bibliothèque des Deux-Mondes*.
Couv. abîmée avec petits manques.
828. **GHIL (René)**. LES DATES ET LES ŒUVRES. P., Crès et Cie, [1923], in-12, br., XVI-338 pp. (GJ35D*) (1335447) 25 €
Édition originale.
Ex-libris manuscrit au faux-titre.
829. **GHIL (René)**. CHOIX DE POÈMES. P., Messein, 1928, in-12, br., 318 pp. (GJ19A*) (1335451) 30 €
Précédé d'un exposé sommaire des théories du poète et d'un argument détaillé de son œuvre.
Première édition de ce choix.

830. **GHIL (René)**. QUELQUES LETTRES DE RENÉ GHIL. P., Messein, 1935, in-8, br., 66 pp. (GK28B) (1335453) 30 €
Dixième anniversaire de la mort du poète (René Guilbert, 1862-1925).
831. **GHIL (René)**. TRAITÉ DU VERBE. P., Nizet, 1978, in-8, br., 222 pp. (GK26A) (1335454) 30 €
États successifs (1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1891 - 1904).
Textes présentés et annotés par Tiziana Goruppi.
832. **GHIL (René)**. LÉGENDE D'ÂMES ET DE SANGS. Bassac, Plein-Chant, 1995, in-8, br., 180 pp. (GJ35B) (1335448) 30 €
Réimprimé à 200 ex. sur vélin ancien BFK de rives d'après l'édition de L. Frin-zine, Paris, 1885.
Collection *Ancienmetés*.
833. **[GILBERT-LECOMTE]. DUMAS (Roland)**. PLAIDOYER POUR ROGER GILBERT-LECOMTE. P., Gallimard, 1985, in-8, br., 254 pp., biblio., index. (DT4) (1336706) 30 €
Avec la collaboration de Christine Piot, suivi de *Le Cristal dans l'éclair* par Serge Sautreau.
834. **GOLDING (John)**. LE CUBISME. P., Jul-liard, 1962, gr. in-8, toile et jaquette éd., 192 pp., 127 illustrations en noir et fron-tispice en couleurs, index, bibliographie. (GA14A*) (1316921) 35 €
Traduit de l'anglais par Françoise Cachin.
835. **GOLL (Claire et Yvan)**. DIX MILLE AUBES. Poèmes d'amour. P., Falaize, 1951, in-12, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 91-(2) pp. (S5B*) (2002832) 35 €
Édition illustrée de 8 dessins de Marc CHAGALL.
Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre..
836. **[GOLL (Claire)]. CATTAUI (Georges), LA ROCHEFOUCAULD (Edmée de) et LANOUX (Armand)**. CLAIRE GOLL. P., Seghers, 1967, pet. in-8 carré, br., 192 pp., ill. h.-t., bibliographie. (SS42) (1334581) 35 €
Envoi de C. Goll : « Pour Bernard [Del-vaillé], frère d'armes et d'alarmes à qui ce livre doit secrètement, son amie Claire ». Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 167.
837. **[GOLL (Y.)]. YVAN GOLL (1891-1950)**. Saint-Dié des Vosges, Société des Amis de la Fondation Yvan et Claire Goll, 1999, pet. in-4, br., 212 pp., photos et ill. en noir et en couleurs. (SD53) (1338091) 25 €
838. **GRAND JEU ET SURREALISME**. S.I., Ludion et Musée des Beaux-Arts de la ville de Reims, 2003, in-4, br., couv. rem-pliée ill., 208 pp., ill. in-t. en couleurs, biblio., index. (DT11) (1337014) 30 €
Catalogue d'exposition. Reims, Musée des Beaux-Arts de la ville de Reims, 18 décembre 2003 - 29 mars 2004.
839. **GROH (Klaus)**. ART IMPRESSION USA CANADA (MORE DADA). Cranleigh, Beau Geste Press, 1975, in-8, agrafé, 24 pp. (GK25C) (2004046) 35 €
Édition originale tirée à 750 ex.
840. **[GROSZ]. SABARSKY (Serge)**. GEORGE GROSZ. S.I., Mazzotta, 1986, in-4, br., couv. ill., 246 pp., nombreuses repro-duction et photographies en noir et en cou-leurs, biblio. (GA4B) (1321569) 45 €
Catalogue de l'exposition *George Grosz - Les années de Berlin*, à Paris juin-août 1986.

« Parmi les collaborations souhai-tées, je n'en vois qu'une autre qui nous manqua : ce fut celle de René Guénon.

Nous n'avions guère de titres à y prétendre, il est vrai. Et pourtant ce fut aussi une déception. Il est, de toute façon, très symptomatique que nous nous soyons adressés à lui. Cela suffirait à montrer que, dès ce moment, nous étions attirés par la pensée dite « traditionnelle » et prêts à l'honorer en lui. Je crois que, parmi nous, les plus inclinés dans cette voie étaient alors Artaud, Leiris et moi, bien que ce fût Naville qui ait proposé d'écrire à Guénon. Il est curieux de conjecturer en quoi l'évolution du surréalisme eût pu être différente, si par impossible un tel concours ne s'était refusé... »
(Breton. *Entretiens*, p. 107).

841. **[GUÉNON]. RENÉ GUÉNON**. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1984, in-4, br., 322 pp., photos h.-t., biblio. (SS96) (1329428) 50 €
Dossier conçu et dirigé par Pierre-Marie Sigaud.
Textes de R. Alleau, H. Bosco, A. Breton, A. Coyné, A. Daniélou, R. Daumal, Léon Daudet, M.-M. Davy, A. Gide, M. Le Bris, G. de Sorval, J. Tourniac, etc.
Collection *Les Dossiers H*.
842. **GUÉNON (René)**. INTRODUCTION GÉNÉ-RALE À L'ÉTUDE DES DOCTRINES HINDOUES.

- P., Éd. Véga, 1952, in-8, br., 320 pp. (SC20B) (1326619) 40 €
 Quatrième édition revue et corrigée par l'auteur.
843. **HEIDEGGER (Martin)**. QU'EST-CE QUE LA PHILOSOPHIE ? P., Gallimard, 1963, in-8 carré, br., non rogné, 54 pp. (1338263) 15 €
 Conférence prononcée à Cerisy-la-Salle, Normandie, en août 1955, pour l'ouverture d'un entretien.
844. **HENRY (Maurice)**. LES PAUPIÈRES DE VERRE. P., Fontaine, 1946, in-12, br., 84-(2) pp. (GJ38A) (2007066) 25 €
Édition originale num. sur vélin blanc.
 De la collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Pariset.
845. **HENRY (Maurice)**. VOYAGES DU RÊVEUR. P., Albin Michel, 1979, in-4, toile et jaquette éd., 160 pp. de dessins en noir. (GA5A) (1317009) 30 €
 Présenté par René de Obaldia avec un dessin de PICASSO.
846. **[HENRY]. MAURICE HENRY, 1930-1960**. P., Pauvert, 1961, in-12 carré, br., couv. à rabat, 218-(3) pp. (CN64) (1303092) 30 €
 Une anthologie de dessins de l'artiste classés chronologiquement.
847. **[HENRY]. MAURICE HENRY. P.**, Galerie 1900-2000, in-4, br., n.p. (GJ13A) (1336003) 30 €
 Catalogue de l'exposition du 14 mai au 26 juin 1998, 52 œuvres surréalistes et 68 livres exposés.
 32 pl. h.-t. dont 12 en couleurs.
848. **[HENRY]. FEUERHAHN (Nelly)**. MAURICE HENRY, LA RÉVOLTE, LE RÊVE ET LE RIRE. P., Somogy et IMEC, 1997, in-4, toile et jaquette éd., 142 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio., index. (DT4) (1336707) 25 €
849. **[HÉROLD]. ALEXANDRIAN (Sarane)**. JACQUES HÉROLD. P., Fall Éditions, 1995, in-4, br., couv. à rabat, 182 pp., nombreuses reproductions dont 60 en couleurs et photographies. (SS47*) (1323443) 30 €
 Étude historique et critique.
850. **HUELSENBECK (Richard)**. DADA. EINE LITERARISCHE. Dokumentation. Hamburg. Rowohlt, 1964, in-8, br., 299 pp. (GE33C) (2016535) 35 €
851. **HUELSENBECK (Richard)**. ALMANACH DADA. P., Éditions Champ libre, 1980, in-8, br., 404 pp., ill. in-t. en noir. (C.15) (1336560) 35 €
- Édité par R. Huelsenbeck pour le comité central du mouvement dada allemand.
 Reproduction en fac-similé de l'édition originale, parue à Berlin en 1920, chez l'éditeur Erich Reiss suivie de la traduction de l'originale : version française des textes en allemand et version allemande des textes en français. Notes (pp. 361 à 404).
852. **HUELSENBECK (Richard)**. EN AVANT DADA. L'HISTOIRE DU DADAÏSME. P., Allia, 1983, 82 pp., frontispice. (C.15) (1336565) 20 €
 Traduction et notes de Sabine Wolf.
853. **HUELSENBECK (Richard)**. MEMOIRS OF A DADA DRUMMER. Berkeley, Los Angeles, London, University of California press, 1991, in-8, br., LIV-202 pp., index, bibliographie. (C.15) (1336589) 20 €
 Préface de Rudolf E. Kuenzli. Introduction, notes et bibliographie par Hans J. Kleinschmidt.
 Texte en anglais.
854. **HUGNET (Georges)**. L'AVENTURE DADA (1916-1922). P., Seghers, 1971, in-12, br., 238 pp., ill. in-t. en noir, index. (DT6) (1337017) 25 €
 Préface de Tristan Tzara.
855. **HUGNET (Georges)**. PLEINS ET DÉLIÉS. TÉMOIGNAGES ET SOUVENIRS 1926-1972. La Chapelle-sur-Loire, G. Authier, 1972, gr. in-8, br., 426 pp., planches hors-texte, index. (DT4) (1336705) 25 €
 Couv. un peu défraîchie.
856. **HUGNET (Georges)**. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. 1916-1922. P., Simoën, 1976, gr. in-8, br., couv. à rabat, 367 pp., reproductions in-t. (C.15) (1336581) 20 €
 Couv. un peu défraîchie.
857. **HUGNET (Georges)**. LA HAMPE DE L'IMAGINAIRE. LA FEMME FACILE. Revue *Supérieur Inconnu*, n° 7 (juin-septembre 1997), page 66 à 71 (sur 109), illustrations. (SS74) (2023027) 12 €
858. **HULTEN (sous la direction de Pontus)**. FUTURISME ET FUTURISMES. P., Le Chemin vert, 1986, fort in-4, bradel toile noire et jaquette éd., XXII-200 et 408 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, index. (DT10) (1316648) 45 €
 Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition *Futurismo & Futurismi* du Palazzo Grassi de Venise (4 mai-12 octobre 1986).
859. **INTERVENTION SURRÉALISTE**. Documents 34. P., Revue *L'Arc* n° 37, 1969, in-8 carré, br., 91 pp. (GE32A) (2016537) 30 €

- Textes de Breton, Caillois, Char, Crevel, Dalí, Éluard, Ernst, Heine, Hugnet, Lévy, Magritte, Pastoureau, Péret, Tanguy, Tzara, etc.
Illustrations de BALTHUS, BRAUNER, DALI, DUCHAMP, ERNST, GIACOMETTI, Valentine HUGO, MAGRITTE, MAN RAY, TANGUY, etc.
860. **[JACOB]. C'ÉTAIT IL Y A TRENTE ANS...** S.L., Les Amis de Max Jacob, 1974, in-8, br., 74 pp. (DT4) (1336778) 40 €
In memoriam Max Jacob 1944.
Tirage limité à 350 ex.
861. **[JACOB]. MAX JACOB ET SON ŒUVRE.** Château-neuf-sur-Loire, Abbaye Saint-Benoît de Fleury, 1972, in-8, br., 76 pp., photo h.-t. en noir (DT4) (1336747) 10 €
Bulletin de l'Association des Amis de Saint-Benoît n° 82, juin 1972.
862. **[JACOB]. MAX JACOB ET SES AMIS.** P., Galerie La Pochade, 1994, pet. in-4, br., 72 pp., couv. à rabat, ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT4) (1336779) 30 €
Catalogue d'exposition (*L'Homme de Papier*, 6 octobre - 3 décembre 1994).
863. **[JACOB]. ANDREU (Pierre).** VIE ET MORT DE MAX JACOB. P., La Table Ronde, 1982, in-8, br., 318 pp., ill. h.-t. en noir. (DT4) (1336748) 20 €
864. **[JACOB]. ÉMIÉ (Louis).** DIALOGUES AVEC MAX JACOB. P., Corrêa, Buchet/Chastel, 1954, in-8, br., 264 pp., 2 photos et 2 dessins inédits de Max Jacob. (DT4) (1336780) 35 €
Collection *Mises au point*, dirigée par Louis Perche.
Petits manques au second plat de couv. Papier fragile à un cahier (pp. 113 à 120). Prix en conséquence.
865. **[JACOB]. GREEN (Maria).** BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION SUR MAX JACOB. P., Les Amis de Max Jacob, 1988, in-4, br., 130 pp. (DT4) (1336878) 20 €
866. **[JACOB]. GREEN (Maria) et ANDREUCCI (Christine).** BIBLIOGRAPHIE DES POÈMES DE MAX JACOB PARUS EN REVUE. Saint-Étienne, Centre de recherche Max Jacob / Université de Saint-Étienne, 1991, in-8, br., 126 pp., index. (DT4) (1336774) 15 €
867. **[JACOB]. GUIETTE (Robert).** LA VIE DE MAX JACOB. P., Nizet, 1976, in-8, br., 190 pp., non coupé. (DT4) (1336777) 25 €
868. **[JACOB]. LACHGAR (Lina).** MAX JACOB. S.L., Henri Veyrier, 1981, in-4, br., 142 pp., ill. in-t. en noir dont de nombreuses pleines pages. (DT4) (1336781) 20 €
Collection *Les Plumes du temps*.
869. **[JACOB]. LAGARDE (Pierre).** MAX JACOB, MYSTIQUE ET MARTYR. P., Éditions Baudinière, 1944, in-8, br., 188 pp., ill. et fac-similé in-t. en noir. (DT4) (1336775) 20 €
870. **[JACOB]. MARCOUX (Annie) et GOMPEL-NETTER (Didier).** MAX JACOB. LES PROPOS ET LES JOURS. P., Zodiaque, 1989, in-8, br., 540 pp., ill. in-t. en noir, index. (DT4) (1336709) 35 €
Lettres 1904-1944.
Collection *Visages et documents*, n° 8.
871. **[JACOB]. MOUSLI (Béatrice).** MAX JACOB. P., Flammarion, 2005, in-8, br., 510 pp., biblio., index. (DT4) (1336749) 15 €
Collection *Grandes biographies*.
872. **[JACOB]. OJALVO (David) et HENRY (Hélène).** MAX JACOB ET LES ARTISTES DE SON TEMPS. Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1989, in-8 oblong, br., 240 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, index, biblio. (DT4) (1336708) 35 €
De Picasso à Dubuffet.
Catalogue d'exposition. Orléans, Musée des Beaux-Arts, 1^{er} juin - 30 septembre 1989.
873. **JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpád).** HISTOIRE DE LA PEINTURE SURREALISTE. P., Éditions du Seuil, 1959, pet. in-4, toile noire décorée de 3 vignettes collées, jaquette éd. découpée et s'ouvrant sur ces vignettes, rhodoïd éd., 382 pp., 383 reproductions en noir, 36 planches en couleurs, index. (GE33B) (1319253) 45 €
La jaquette a été établie d'après une armoire peinte par Marcel JEAN en 1942. Maquette de Pierre Fauchaux.
La page 137/138 est présente mais détachée.
874. **JEAN (Marcel).** AUTOBIOGRAPHIE DU SURREALISME. P., Seuil, 1978, in-8, br., 494 pp., biblio., index. (DT10) (1337056) 25 €
875. **JOUFFROY (Alain).** UNE RÉVOLUTION DU REGARD. P., Gallimard, 1964, in-8, br., couv. à rabat, 262 pp., 16 pl. h.-t., index. (GJ27C) (2007214) 40 €
À propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains. Essai.
Envoi de l'auteur à Théodore Koenig, personnalité importante du surréalisme belge.
Trace de scotch sur les pages de garde.

876. **JOUFFROY (Alain)**. L'ABOLITION DE L'ART. Genève, Givaudan, 1968, in-8 carré, br., 41-(4) pp. (GA24C) (2007215) 35 €
Édition originale illustrée de 5 reproductions à pleine page de plans d'« Urgences » de Daniel POMMEREULLE.
Tirage limité et num. Celui-ci enrichi d'un *envoi de l'auteur* à Théodore Koenig, personnalité importante du surréalisme belge.
Traces de scotch sur les gardes.
877. **JOUFFROY (Alain)**. NEW YORK. Poème. P., Fall, 1976, gr. in-8, br., couv. à rabat, 55 pp. (GC26A*) (2019919) 20 €
Illustrations de Jacques HÉROLD.
879. **[JOUFFROY]. ABBOU (sous la dir. de Malek)**. ALAIN JOUFFROY. « POÉSIE VÉCUE ». Lyon, Musée de l'imprimerie, 1999, in-4, br., 172 pp., ill. in-t. en noir. (DT4) (1336880) 20 €
Textes de : Philippe Sollers, Michel Onfray, Pierre Restany, Michel Guet, Malek Abbou, Serge Sautreau.
Catalogue raisonné de l'œuvre écrit, index.
880. **[KANDINSKY]. KANDINSKY. P.**, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1979, in-4, br., 90 pp., photos, illustrations en noir et en couleurs. (GE5) (1332787) 20 €
Textes de Kandinsky.
Trente peintures des musées soviétiques, catalogue d'exposition au Musée national d'art moderne, 1979.
881. **[KANDINSKY]. PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION KANDINSKY. P.**, Centre Pompidou, novembre 1984-janvier 1985, in-4, agrafé, couv. ill., (15) pp., reproductions en noir et en couleurs. (GC9C) (2020226) 15 €
882. **[KANDINSKY]. VASSILY KANDINSKY 1866-1944**. Exposition rétrospective. P., Musée d'art moderne, 1966, in-4, br., 128 pp., reproductions en noir et en couleurs. (GA15A) (1332840) 20 €
Catalogue d'exposition au Musée National d'Art Moderne, 1965/1966.
Pliure sur la première de couverture.
883. **[KANDINSKY]. DEROUET (Christian) et BOISSEL (Jessica)**. KANDINSKY. P., Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1984, in-4, br., couv. ill. à rabat, 496 pp., carte, fac-similés, photos et reproductions en noir et en couleurs. (GD7B) (1331307) 45 €
Collections du Musée national d'art moderne.
884. **[KLEE]. KLEE ET LA MUSIQUE. P.**, Centre Georges Pompidou, 1985, in-4, br., 198 pp., texte imprimé sur papier bleu, 154 reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GA17B) (1330456) 45 €
Catalogue d'exposition au Musée national d'art moderne et au Centre Georges Pompidou, 1985/1986.
885. **[KLEE]. COMTE (Philippe)**. PAUL KLEE. P., Nouvelles Éditions Françaises, 1989, fort in-4, toile grège décorée d'un dessin de l'artiste, jaquette et étui éd., 260 pp., photo en frontispice, 403 illustrations en noir et en couleurs in et et hors-texte, bibliographie. (GH15B) (1335260) 40 €
886. **[KLEE]. CREVEL (René)**. PAUL KLEE. P., Gallimard, 1930, pet. in-12, br., couv. ill., 64 pp., dont 16 pp. de texte. (GF26D) (2023057) 30 €
Collection *Peintres allemands*.
887. **[KLEE]. GIEDION-WELCKER (Carola)**. PAUL KLEE. London, Faber and Faber, 1952, in-4, toile rouge et jaq. éd., 156 pp., 128 reproductions dont 13 en couleurs, index, biblio. (L.234) (2019598) 25 €
Édition originale. Texte en anglais.
888. **[KLEE]. GLAESEMER (Jurgen)**. PAUL KLEE. HANDZEICHNUNGEN III 1937-1940. Bern, Kunstmuseum, 1979, gr. in-4, toile grège et jaquette éd., 482 pp., 1.022 illustrations, index, biblio. (GH27) (1314269) 45 €
Bearbeitung von katalog und Anhang unter Mithilfe von Marcel Baumgartner und Marie-Louise Schaller.
Texte en allemand.
889. **[KLEE]. NAUBERT-RISER (Constance)**. KLEE. P., Genève, Hazan, 1988, in-4 carré, percaline et jaquette éd., 144 pp., 139 ill. en noir et en couleurs, bibliographie (L.210*) (1318812) 30 €
Introduction de G. di San Lazzaro.
890. **[KLEE]. ROY (Claude)**. PAUL KLEE AUX SOURCES DE LA PEINTURE. P., Club français du livre, 1963, in-4, skivertex noir (maquette de J. Daniel), ill. in-t. en noir et en coul. (GM7*) (2022809) 45 €
891. **[KLEE]. ZAHN (Léopold)**. PAUL KLEE IM LANDE EDELSTEIN. Baden-Baden, Woldegar Klein, 1952, in-12, toile et jaquette ill. éd., 12 pp. de texte, 12 reproductions en couleurs. (GA31C) (2019914) 15 €
892. **[KOENIG]. JOUFFROY (Alain)**. THÉODORE KOENIG. Collages. Firenze, AP, 1992, gr. in-8, br., 37 reproductions en couleurs. (GJ27B) (2007216) 45 €

- Belles photos prises par le fils de Théodore Koenig.
893. **KYROU (Ado)**. LE SURREALISME AU CINÉMA. P., Arcanes, 1953, in-8, br., 282 pp., ill. h.-t. en noir, index des titres de film et des noms. (DT11) (1337020) 45 €
Avant-propos de Jean Ferry.
Envoi de l'auteur : « À Roger Cornaille dit « Minotaure » libraire, ami du cinéma, fervent de surréalisme et ami d'Ado Kyrou ».
894. **[LABISSE]**. LABISSE. Ostende, Galerie « Nos Peintres », 1968, pet. in-8, br., couv. ill., 77 pp., reproductions en noir et en couleurs in-texte. (GA31B) (2019427) 30 €
Catalogue d'exposition.
895. **LABISSE (Félix)**. HISTOIRE NATURELLE. TRENTE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS. TRENTE POÈMES. P., Tchou, 1974, in-8, 14 pp. agrafées. (GA21C) (2019828) 20 €
10 reproductions en noir, 7 en couleurs.
Catalogue d'exposition à la Galerie Isy Brachot.
896. **[LAM]**. WIFREDO LAM. DESSINS, GOUACHES, PEINTURES 1938-1950. Cat. d'expo. à la Galerie Loeb du 8 octobre au 21 novembre 1987, in-4, br., couv. ill., (GM32B) (2020553) 25 €
Texte de Marta Garcia Barrio-Garsd « *Wifredo Lam et l'alchimie* », 25 œuvres reproduites à pleine page dont 14 en couleurs.
897. **LAPORTE (René)**. CIRCONSTANCES. Toulouse, Comité National des Écrivains, [1944], plaq. in-16, agrafée, 16 pp. (CN37) (2015182) 30 €
Rare impression clandestine.
Fait partie d'un ensemble de 8 plaquettes parues en 1944 sous le triple patronage du Centre des intellectuels, du Comité national des écrivains et de la Bibliothèque française.
898. **[LAURENS]**. HENRI LAURENS. P., Centre Georges Pompidou, 1985, in-4, br., 136 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, biblio, expositions. (SS97) (1329078) 35 €
Catalogue de l'exposition *Le Cubisme. Constructions et papiers collés 1915-1919*, au Centre Georges Pompidou, 1985/1986.
899. **[LAUTRÉAMONT]**. LAUTRÉAMONT. P., Revue *L'Arc* n° 33, 1967, in-4, br., 80 pp., illustrations. (GM26B) (1301309) 20 €
Numéro consacré à Lautréamont publié à l'occasion du centenaire de *Maldoror*. Textes de Borderie, Bourgeade, Jean, Mounin, Soulier, etc. illustrations de René MAGRITTE.
900. **[LAUTRÉAMONT]**. **BACHELARD (Gaston)**. LAUTRÉAMONT. P., Corti, 1939, in-12, br., (4)-200-(1) pp. (1338094) 25 €
Édition originale, sur papier d'édition.
901. **[LAUTRÉAMONT]**. **BOUCHE (Claude)**. LAUTRÉAMONT, DU LIEU COMMUN À LA PARODIE. P., Larousse Université, 1974, in-12, br., 254 pp., bibliographie. (1338095) 10 €
Collection *Thèmes et textes*.
902. **[LAUTRÉAMONT]**. **JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpád)**. MALDOROR. P., Pavois, 1947, in-12, br., non coupé, 221-(3) pp. (GJ37A) (1301885) 25 €
Édition originale.
Essai sur Lautréamont et son œuvre, suivi de notes et pièces justificatives.
904. **LE BRUN (Annie)**. LES MOTS FONT L'AMOUR (CITATIONS SURREALISTES). P., Losfeld, 1970, in-8 étroit, br., 133 pp. (GE32B) (2016524) 30 €
Couverture de Pierre FAUCHEUX.
Précédé de *Détours* de Jean Schuster.
Collection *Le Désordre*.
905. **[LEBEL]**. JEAN-JACQUES LEBEL. RETOUR D'EXIL. P., Galerie 1900-2000, 1988, in-4, br., 96 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT4) (1336883) 20 €
Catalogue des 50 œuvres exposées, éléments d'une biographie.
906. **LEBEL (Jean-Jacques)**. LE HAPPENING. Essai. P., DENOËL, 1966, in-8 étroit, br., couv. à rabat, 89 pp., 33 de photographies hors-texte. (GJ17D) (2019575) 40 €
Édition originale.
Bande de lancement illustrée d'une photo, jointe.
907. **LEBEL (Robert)**. LA DOUBLE VUE. Suivi de L'INVENTEUR DU TEMPS GRATUIT. P., Le Soleil noir, 1964, pet. in-8, br., couv. à rabat illustrée par Alberto GIACOMETTI et hors-texte de Marcel DUCHAMP. (GF22A) (2018133) 30 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin edita Proux.

Marcel Lecomte est un des principaux animateurs du groupe surréaliste bruxellois. Il a appartenu au groupe Correspondance (avec Paul Nougé et Camille Goemans) qui a lancé, en novembre 1924, une série de tracts considérée comme la première manifestation du surréalisme en Belgique. Il a collaboré à quelques revues : *Documents 34*, *Marie et Distances*.

908. **LECOMTE (Marcel)**. L'ACCENT DU SECRET. P., Gallimard, 1944, pet. in-8, br., 126-(2) pp. (GK35D) (2016795) 25 €
Édition originale.
Collection *Métamorphoses*, n° XXI.

911. **LÉGITIME DÉFENSE**. S.n., s.d., un feuillet imprimé en noir. (GK19A) (1335835) 50 €



Tract d'une grande virulence et d'une réelle dextérité verbale. Sous un titre bretonien, il est signé par une dizaine d'écrivains groupés autour de plusieurs revues (Zones, Mai hors saison, Stardust, Exit, Dérive), notamment : Alain Jégou, Jean-Pierre Spilmont, Maxime Benoît-Jeannin, Olivier Kaepelin, Guy Darol.

Les auteurs s'insurgent avec violence contre un article d'Alain Bosquet sur *Les Poètes québécois*, paru dans *Le Magazine littéraire* n° 105. Ils déclarent erronés les choix et jugements du critique et s'emploient à rétablir leur vérité : « Les poètes français, autant que le petit spécialiste Bosquet, se sont tournés vers la poésie québécoise. Ils l'ont découverte fantastique, imprévue, en lutte, en première ligne sur tous les fronts de la survie ».

Le groupe cite divers noms dont ceux de Denis Vanier, Lucien Francœur et Patrick Staram qui croisa le situationnisme. La fin du tract atteint une violence jubilatoire, qui n'est pas sans rappeler le ton de ce mouvement. Il conclut, à propos de ceux qui détournent « des œuvres qui comptent au profit d'esthétismes chiatiques » : « Il nous reste à danser sur leurs cadavres. N'ayons plus peur de nous les aliéner. Ils sont L'ENNEMI. On va les enculer à coups de swings dans le centre. Après on pourra causer. Ailleurs. »

912. **LEGRAND (Gérard)**. LE RETOUR DU PRINTEMPS. P., Soleil Noir, 1974, in-12 carré, br., 109 pp. (GK34B) (1301884) 30 €

Édition originale.

Couverture illustrée par Hervé TÉLÉMAQUE.

Tirage limité et numéroté.

Né à Paris en 1927, il participe à l'activité surréaliste depuis 1948. A dirigé de 1958 à 1960 *Bief*, bulletin de jonction surréaliste. À son actif : la première édition commentée des *Poésies* de Lautréamont (*Terrain vague*, 1959).

913. **LEIRIS (Michel)**. L'HOMME SANS HONNEUR. P., Place, 1994, in-8, br., couv. rempliée, 166 pp., transcription et fac-similé en vis à vis, en frontispice un portrait de M. Leiris vers 1923. (S2B34D) (1318684) 20 €

Notes pour *Le Sacré dans la vie quotidienne*.

Transcription et fac-similé. Édition établie, présentée et annotée par J. Jamin.

914. **[LEIRIS]**. DONATION LOUISE ET MICHEL LEIRIS. P., Centre Georges Pompidou, 1984, in-4, br., 238 pp., reproductions en noir et en couleurs. (GA22A*) (1329075) 20 €

Catalogue de l'exposition de la collection Kahnweiler-Leiris, au Centre Georges Pompidou, 1984/1985.

On y trouve des reproductions de ARP, BACON, BRAQUE, CALDER, DERAIN, ERNST, GIACOMETTI, GRIS, KLEE, LÉGER, MASSON, MIRÓ, PICASSO, VAN DONGEN, VLAMINCK, etc., etc.

Ex. du S.P. Plüme à la deuxième couv.

916. **[LEIRIS]**. CLAVEL (André). MICHEL LEIRIS. P., Henri Veyrier, 1984, in-4, br., 78 pp., dessins et photos en noir, biblio. (GC25A) (1329430) 30 €

Collection *Les Plumes du temps* dirigée par Jean-François Bory.

917. **[LELY]. GILBERT LELY.** In : Revue *Supérieur inconnu*, n° 17, janvier-mars 2000, (pp. 45 à 118). (SS74*) (1319596) 12 €
Nombreux autres articles.
918. **[LELY]. BONNEFOY (Yves), GILBERT LELY OU LE RÉALISME POÉTIQUE.** Revue *Critique*, n° 132, mai 1958, in-8, br., 12 pp. (SS20) (1330123) 10 €
Nombreux autres articles.
919. **LEMAIRE (Gérard-Georges).** FUTURISME. P., Éditions du Regard, 1995, in-4, br., 214 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio., index. (DT6) (1337002) 30 €
Collection *Vivre l'art*.
920. **LEWIS (Matthew Gregory).** LE MOINE. P., Club Français du Livre, 1961, toile noire illustrée, ill. in-t. du XVIII^e s., 344 pp. (*) (2015554) 25 €
Le chef-d'œuvre de Lewis et du roman noir. Avec ce livre, le roman « terrifiant » est porté à son point culminant. *Le Moine* est incontestablement une des productions les plus piquantes et même les plus intéressantes qui aient paru en ce genre, allant beaucoup plus loin que les autres bien qu'avec les mêmes éléments : souterrains, phénomènes extraordinaires, descriptions inquiétantes, etc.
921. **LIMBOUR (Georges).** L'ENFANT POILAIRE. P., Fontaine, 1945, in-12, br., 27-(3) pp. (GJ38A*) (2007056) 40 €
Édition originale num. sur vélin blanc.
Dès 1924, l'auteur rejoint le groupe surréaliste mais en sera exclu vers 1929 pour « scepticisme » et « coquetterie » littéraire. Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Pariset.
922. **LIMBOUR (Georges).** LES VANILLIERS. Lausanne, Guilde du Livre, 1964, in-8, br., 144 pp. (S6B23) (1338556) 20 €
Collection *La Petite ourse*, n° 60.
923. **[LIMBOUR].** Revue *Atoll*, n° 2, septembre 1968, in-8, br., 80 pp., reproductions in-texte. (GD26C) (2020263) 25 €
Numéro consacré à Georges Limbour : textes de ce dernier et de M. Leiris, C. Malraux, A. Masson. Contient aussi trois textes de Mario Mercier.
924. **LISTA (Giovanni).** FUTURISME. Lausanne, L'Âge d'homme, 1973, gr. in-8, br., 450 pp., ill. h.-t. en noir. (DT6) (1337001) 30 €
Manifestes, documents, proclamations.
925. **LISTA (Giovanni).** LE LIVRE FUTURISTE. DE LA LIBÉRATION DU MOT AU POÈME TACTILE. Modena, Éditions Panini, 1984, gr. in-4, br., 158 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT6) (1337005) 40 €
Texte bilingue français-italien.
926. **LISTA (Giovanni).** LES FUTURISTES. P., H. Veyrier, 1988, in-4, br., 238 pp., nombreuses ill. in-t. en noir. (DT6) (1337004) 25 €
Collection *Les Plumes du temps*.
927. **[LJUBA]. SOLIER (René de).** LJUBA. P., Le Musée de poche, 1971, pet. in-8, br., couv. à rabat, 150 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GA31C*) (2019173) 20 €
Une exposition à Bruxelles par Patrick Waldberg en 1969 du Yougoslave Ljuba, l'a fait considérer, car né en 1934, comme un peintre renouvelant le surréalisme dans son art.
928. **LOURAU (René).** AUTODISSOLUTION DES AVANT-GARDES. P., Éditions Galilée, 1980, in-8, br., couv. à rabat, 316 pp. (C.15) (1336561) 20 €
I. Le Grand soir de l'Avant-Garde (1968) : surréalisme, lettrisme, internationale situationniste, anarchistes, etc.
II. De l'autodissolution considérée comme un des beaux-arts sociologiques.
III. 40 petites négations très sympathiques.
IV. Le Matin du quotidien : petites propositions constructives très sympathiques.
Reproduction de 140 manifestes d'autodissolution, la deuxième internationale (1914), Dada (1921 et 1922, 1923), Socialisme ou Barbarie (1967), IS (1971), Actuel (1975), Sex Pistols (1978), École freudienne (1980), etc.
929. **[LUCA]. GHÉRASIM LUCA.** In : Revue *Supérieur inconnu*, n° 5, (pp. 71 à 106). (SS74*) (1319591) 12 €
Nombreux autres articles.
930. **[LUCA]. GHÉRASIM LUCA.** Les Sables-d'Olonne, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, n°110, 2008-2009, gr. in-8 carré, 132 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, biographie, biblio. (DT4) (1336882) 25 €
931. **[LUCA]. CARLAT (Dominique).** GHÉRASIM LUCA, L'INTEMPESTIF. P., Corti, 1998, in-8, br., 402 pp., biblio. (DT4) (1336881) 25 €
Collection *Les Essais*.
Marques marginales au crayon.

932. **LUCA (Ghérasim)**. HÉROS-LIMITE. P., Le Soleil Noir, 1970, in-12 carré, br., couv. à rabats ill., 91 pp., 3 dessins de Jacques HÉROLD. (CN27*) (5000209) 30 €
933. **LUCA (Ghérasim)**. MINÉRAL, « STATUE DU DÉSIR ! In : *Réalités secrètes*, revue trimestrielle dirigée par Marcel Béalu et René Rougerie, n° VI, 1960. (CN27) (5000206) 30 €
- 933^{bis}. **[MAGRITTE ET NOUGÉ]**. LE CATALOGUE SAMUEL. Bruxelles, Didier Devillez, [1996], in-8, br., 32-[36] pp., 16 photographies dont 2 en couleurs. (DT6) (1339084) 35 €
Réédition en fac-similé de ce catalogue de mode paru en 1927.
Préface de Tom Gutt (32 pp.).
« ... c'est à la faveur de ce *Catalogue* que Nougé aura des paroles définitives sur la difficulté de choisir, un manteau comme un chemin de vie, à chacun selon ses moyens. Et c'est aussi Scutenaire que Tom Gutt cite en exergue à la préface qu'il consacre à la réédition du *Catalogue Samuel*. Une préface ? À vrai dire, Gutt nous livre une lecture extrêmement fouillée, ramifiée même, sur les circonstances de la parution originale du *Catalogue*, pour constater non sans cynisme que si «l'édition de 1927 n'était pas à vendre, celle de 1996, si». Mais qu'est-ce qui fait alors, aujourd'hui, le prix du *Catalogue Samuel* ? Le degré de rareté de l'original, le texte de Nougé, les collages de Magritte, l'ensemble des trois éléments ? Pas le prétexte en tout cas ...» (Philippe Dewolf, « De la fourrure et des larmes », in *Promotion des Lettres*).
« Ce catalogue de manteaux de fourrure, que Nougé intitulera plus tard : « Le Catalogue Samuel », est un exemple heureux de ces interventions poétiques plus ou moins occultes, plus ou moins discrètes dont la plus célèbre est sans doute *La Dernière Mode* de Mallarmé.
« Un marchand de fourrures ayant donc invité Magritte à illustrer son catalogue pour l'hiver 1928, celui-ci proposa à Nougé d'y participer, ce qui donna lieu à cette étonnante suite d'images et de textes pour laquelle, à l'époque, la clientèle du fourreur montra, selon les dires de Magritte, un enthousiasme plutôt froid. » (p. 8).
Collection *Fac-similé*.
934. **[MAGRITTE]**. QUATRE-VINGT DEUX LETTRES DE RENÉ MAGRITTE À MIRABELLE DORS ET MAURICE RAPIN. P., aux dépens des auteurs, 1976, in-4, br., couv. ill., non paginé. (GE5) (1329938) 40 €
- Édition originale.*
Avec des lettres de Noël Arnaud et Georgette Magritte, imprimées en fac-similés et illustrées de nombreux dessins.
Bien complet du tiré à part *Notices explicatives*, sur 6 pages.
935. **[MAGRITTE]. DEMARNE (Pierre)**. RENÉ MAGRITTE. N° 3 de la revue *Rhétorique*, septembre 1961, in-12 carré, br., [64] pp., reproductions en noir. (GA31C) (1310196) 40 €
936. **[MAGRITTE]. HADDAD (Hubert)**. MAGRITTE. P., Hazan, 1996, in-4, percaline bleue et jaquette éd., 144 pp., 139 ill. en noir et en couleurs in-t., chronologie, liste des œuvres. (GH23B*) (1338115) 40 €
937. **[MAÏAKOVSKI]. RIPELLINO (Angelo Maria)**. MAÏAKOVSKI ET LE THÉÂTRE RUSSE D'AVANT-GARDE. P., L'Arche, 1965, in-12, br., 334 pp., ill. en noir h.-t., index. (S2B33F) (1318686) 20 €
Suicidé à 37 ans (1893-1930), ce poète russe rencontre en 1929 les surréalistes et fréquente assidûment Breton et Aragon.
938. **[MANSOUR]. JOYCE MANSOUR**. In : Revue *Supérieur inconnu*, n° 9. (SS74*) (1319595) 12 €
Poète retenu par J.-L. Bédouin dans *La Poésie surréaliste* (Seghers, 1964).
Égyptienne née à Londres en 1928, elle s'installe à Paris où elle publie en 1953 son premier recueil de poèmes, aux éd. Crès, salué dans la revue surréaliste *Medium* et depuis a participé activement à la vie du groupe surréaliste.
939. **MANSOUR (Joyce)**. LES GISANTS SATISFAITS. P., Pauvert, 1958, in-8 oblong, couv. ill. et décor d'après un dessin de Max Walter SVANBERG, 234 pp. (GK14B) (2020737) 50 €
Édition originale.
Ex. du S.P. sur vélin.
Prière d'insérer joint.
940. **MARCUS (Greil)**. LIPSTICK TRACES. P., Allia, 2000, 3^e éd. revue et augmentée, in-8, br., couv. orange, 548 pp., ill. in-t. en noir. (DT2) (1336648) 20 €
« Une histoire du XX^e siècle ». Nombreux passages sur Debord (pp. 191 à 216), Dada (pp. 220 à 281), Michel Mourre (pp. 321 à 360), L'Internationale lettriste, etc.
Précieux index des noms.
941. **[MARIËN]. MARCEL MARIËN**. RESUCÉES ET DISSEMBLANCES. Cat. expo. Ixelles, Galerie La Marée, 1975, in-8, agrafé, n.p. (30) pp., nombreuses reproductions en noir. (GC14B) (2020283) 45 €

Né à Anvers (1920-1993), il crée le groupe surréaliste belge avec Magritte, Nougé, Scutenaire et Colinet. Sa vie est un véritable roman et son œuvre multiplissime.

942. **[MARIËN].** MARCEL MARIËN. RÉTROSPECTIVE DES RÉTROSPECTIVES. Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1989, in-4, br., 126 pp., nombreuses reproductions in-t. en noir et en couleurs, biblio. (DT4) (1336884) 40 €
Catalogue d'exposition. Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 18 janvier - 25 février 1989.
943. **MARIËN (Marcel).** LE RADEAU DE LA MÉMOIRE. S.l., Le pré aux clercs, 1983, in-8, br., 282 pp. (DT4) (1336885) 25 €
Souvenirs déterminés (1920-1982).
944. **MARINETTI ET LE FUTURISME.** Lausanne, L'Âge d'homme, 1977, fort in-4, br., 292 pp., ill. in-t. en noir, index. (DT6) (1337003) 30 €
Études, documents, iconographie réunis et présentés par Giovanni Lista.
Collection *Cahiers des Avant-Gardes*.
945. **[MASSON].** ANDRÉ MASSON. ŒUVRES DE 1921 à 1975. Cat. expo. Aix-en-Provence, Musée Granet-Palais de Malte, 1975, in-8 carré, 24 reproductions dont 3 en couleurs. (GA21C) (2019831) 45 €
946. **MASSOT (Pierre de).** PROLÉGOMÈNES À UNE ÉTHIQUE SANS MÉTAPHYSIQUE OU BILLY, BULL-DOG ET PHILOSOPHE. P., Éditions de la Montagne, 1930, gr. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 74 pp., index des noms cités. (GJ20A) (1334291) 35 €
Édition originale.
Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.
947. **MASSOT (Pierre de).** LE DÉSERTEUR. P., Arfuyen, 1992, in-8, br., couv. ill. à rabat, 112 pp. (SB89) (1336849) 20 €
Œuvre poétique 1923-1969.
Textes rassemblés et présentés par Gérard Pfister.
Portraits de l'auteur par Max ERNST, Georges MALKINE, Francis PICABIA, Pablo PICASSO.
948. **MASTERS OF SURREALISM.** ERNST TO MATTA. London, The Obelisk Gallery, 1961, in-8, agrafé, non paginé. (SS35D) (1336509) 40 €
Catalogue de l'exposition *Ernst to Matta*, à Londres, 1961.
En couverture reproductions d'œuvres de Max ERNST, quatre reproductions à l'intérieur.

Joint : carton d'invitation pour l'exposition *Prises de terre*, le 15 février 1949, Galerie René Breteau, organisée par *Les Surréalistes Révolutionnaires en France*.

949. **[MATARASSO].** BIBLIOTHÈQUE JACQUES MATARASSO. P., Loudmer, 1993, in-4, cart. et rhodoïd imprimé éd., non paginé., nombreuses ill. en couleurs. (SS97) (1326762) 30 €
Catalogue de la vente de la Bibliothèque de Jacques Matarasso, à Paris, les 2, 3 et 4 décembre 1993. (Estimations, index des illustrateurs, biblio).
Le Surréalisme. Éditions originales. Livres illustrés. Manuscrits et correspondances autographes. Reliures. Revues. Tracts et documents.
Introduction de Jacques Matarasso.
950. **MESENS (Édouard-Léon-Théodore).** COLLAGES. Cat. expo. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, avril-mai 1959, in-8 carré, agrafé, 16 pp., 82 œuvres exposées, 6 reproductions en noir (GN16C) (2020625) 50 €
- 950^{bis}. **[MEUNIER].** FRANCIS MEUNIER ET SES AMIS SURRÉALISTES. Cordes sur Ciel, Éditions OMT, 1997, in-8, carré, br., 48 pp., ill. in-t. en couleurs. (DT6) (1339083) 35 €
Catalogue d'exposition Maison Fonpeyrouse à Cordes sur Ciel (16 août - 16 octobre 1997) puis Moulins Albigeois à Albi (4 novembre - 13 décembre 1997).
« Ce Cordais [Francis Meunier, 1924-1995] qui, à l'âge de 21 ans, rencontra Hans Bellmer, Tristan Tzara, André Breton, fut un des jeunes surréalistes d'après-guerre [...] qui traversa ce siècle en solitaire avec quelques amis... Et quels amis ! Ernst, Hérold, Bellmer, Bédouin, Dax, Demain, Bouvet, Cacérés, Kujawski, Lelio, Serpan, Tarnaud » (P. Quilès).
Intéressant article de Pierre Demaine et excellentes notices détaillées sur les amis surréalistes de Meunier.
951. **[MICHAXU].** HENRI MICHAXU. P., Cahiers de l'Herne, n°8, 1966, in-4, br., 460 pp., photos h.-t., biblio. (S5B24) (1325369) 45 €
952. **MICHAXU (Henri).** AILLEURS. P., Galimard, 1967, in-12, toile éd., 248 pp. (S1B179*) (1318049) 20 €
Réunion de trois textes parus en 1936 (*Voyage en grande Garabagne*), 1941 (*Au pays de la magie*) 1946 - (*Ici, Poddema*).
Collection *Soleil*, n° 211.

953. **MICHAUX (Henri)**. ÉPREUVES, EXORCISMES 1940-1944. P., Gallimard, 1945, in-12, br., 126 pp. (GF3D) (1324982) 25 €
Édition originale, avec mention fictive (?) de 5^e édition.
954. **MICHAUX (Henri)**. L'ESPACE DU DEDANS. P., Gallimard, 1945, 15^e éd., 284 pp., non coupé. (CN7) (2017672) 15 €
Pages choisies.
955. **MICHAUX (Henri)**. LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT ET LES INNOMBRABLES PETITES. P., N.R.F., 1966, in-8, br., couv. rempliée, 207 pp. (CN7*) (2018529) 35 €
Édition originale.
Exemplaire du S.P., numéroté sur bouffant alfa Calypso Libert.
L'expérience mescalinienne sous tous ses aspects.
956. **MICHAUX (Henri)**. EN RÉVANT À PARTIR DE PEINTURES ÉNIGMATIQUES. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1972, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 72 pp. (GE33C) (1335942) 45 €
À propos de certains tableaux de René Magritte plus « traversés » que décrits.
Exemplaire numéroté sur vergé ivoire.
957. **MICHAUX (Henri)**. UNE VOIE POUR L'INSUBORDINATION. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1980, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 66 pp. (GC33C) (1335945) 25 €
Édition originale.
Une réflexion sur la poésie « voie directe du psychisme au choses ».
Ex. sur vergé teinté.
958. **MICHAUX (Henri)**. PAR SURPRISE. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1983, in-8, br., couv. à rabat, 47 pp. (CN7) (2006811) 45 €
Édition originale.
959. **[MILLER (Henri)]**. BATAILLE (Georges). LA MORALE DE MILLER. LE SENS MORAL DE LA SOCIOLOGIE. Revue Critique n° 1, juin 1946, pp. 3 à 17 et pp. 39 à 47. (GG19B) (1303313) 50 €
Nombreux autres articles.
960. **MILORAD et JOECKER (Jean-Pierre)**. L'ALBUM-MASQUES JEAN COCTEAU. P., Masques, 1983, in-8, br., couv. à rabat, 174 pp., nombreuses photos et ill. in-t. (SD53) (1338194) 25 €
Supplément au n° 19 de la revue des homosexualités *Masques*.
961. **[MINOTAURE]**. REGARDS SUR MINOTAURE, LA REVUE À TÊTE DE BÊTE. Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987, in-4, br., couv. à rabat, 280 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio. (DT10) (1337041) 45 €
Catalogue d'exposition. Genève, Musée Rath, 17 octobre 1987 - 31 janvier 1988 et Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 29 mai 1988, 336 numéros.
962. **[MIRÓ]**. JOAN MIRÓ. P., Éd. des Musées nationaux, 1974, pet. in-4 carré, br., 188 pp., 341 reproductions en noir et en couleurs, liste des expositions, biblio. (SE154) (1329277) 25 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1974.
Préface de Jean Leymarie.
963. **[MIRÓ]**. LASSAIGNE (Jacques). MIRÓ. Genève, Skira, 1963, pet. in-8 carré, toile, jaquette et étui éd., 142 pp., nombreuses reproductions contrecollées en noir et en couleurs. (L.214) (1313637) 30 €
Collection *Le Goût de notre Temps*.
964. **MITJAVILLE (Alain) et ROQUEFORT (Georges)**. LE CINÉMA DES SURRÉALISTES. Toulouse, Les Cahiers de la cinémathèque, n° 30-31, été - automne 1980, in-4, br., 200-XVI pp. (Gazette des Cahiers), photos in-t. en noir. (DT11) (1337030) 15 €
Manque angulaire et accroc au second plat. Déchirures sans manque au premier feuillet.
965. **MOCKEL (Albert) et GIDE (André)**. CORRESPONDANCE (1891-1938). Genève, Droz, 1975, in-12, br., 352 pp., index. (GC8E) (1333067) 30 €
Édition établie, présentée et annotée par Gustave Vanwelkenhuyzen.
Albert Mockel, liégeois, a eu un rôle important pour les devanciers du surréalisme. Directeur de *La Wallonie*, familier de H. de Régnier, R. Ghil, Stuart Merrill, Mallarmé, A. Fontaines, F. Viélé-Griffin, annonceurs d'une poésie nouvelle. Lire à ce sujet *Devanciers du Surréalisme* (Droz, 1971) de L. Somville.
966. **[MOORE]**. HENRY MOORE. P., Bibliothèque nationale, 1977, pet. in-4, br., 32 pp., 16 reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GA31A) (2023472) 30 €
Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale à Paris en 1977.
Fac-similé d'un texte manuscrit original de l'artiste.
Textes de Rosemary Simmonds et Françoise Woimant.
Liste des 206 gravures exposées.

967. [MOREAU]. MATHIEU (Pierre-Louis). GUSTAVE MOREAU, SA VIE, SON ŒUVRE. Fribourg, Office du Livre, 1976, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., 392 pp., ill. in et h.-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH24B) (1334662) 50 €
Catalogue raisonné de l'œuvre achevé.
Collection *Grandes monographies*.
968. [MOREAU]. SARDA (Marie-Anne). RECHERCHES SUR GUSTAVE MOREAU, SA FAMILLE MATERNELLE ET LA VILLE DE DOUAI. In : *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français* (année 1993), 1994, in-4, br., 14 pp. (paginé de 207 à 221), sur 310 pp., ill. in-texte. (GI20A) (1324352) 30 €
Nombreux autres articles.
969. NADEAU (Maurice). HISTOIRE DU SUR-RÉALISME. TOME 2 : DOCUMENTS SURRÉALISTES. P., Seuil, 1948, in-8, br., 398 pp. (SC34) (1324432) 30 €
Envoi de l'auteur à Marc Blancpain.
970. NADEAU (Maurice). HISTOIRE DU SUR-RÉALISME. Documents surréalistes. P., Club des Éditeurs, 1958, in-8, skivertex et rhodoïd éd., 338-XLIII pp. reproductions, biblio. (S6B1*) (2016853) 30 €
Ex-libris Sermier.
971. NADEAU (Maurice). HISTOIRE DU SUR-RÉALISME. P., Seuil, 1964, fort in-8, toile et rhodoïd éd., 526 pp., ill. in-t. en noir, biblio. (DT10) (1337057) 25 €
Suivie de *Documents surréalistes*.
Rhodoïd un peu abîmé.
972. NERVAL (Gérard de). LES FILLES DU FEU. SYLVIE. ANGÉLIQUE. VOYAGE EN ORIENT. LES CHIMÈRES, etc. P., Mercure de France, 1905, in-12, br., VIII-428 pp., portrait en frontispice. (1338188) 30 €
Collection des plus belles pages.
973. NERVAL (Gérard de). LES CHIMÈRES. SYLVIE. AURÉLIA. Lausanne, Guilde du Livre, 216 pp., in-12 relié, 1948. (S6B23) (1309822) 20 €
Préface et notes de Dominique Aury.
Collection des Classiques.
974. NERVAL (Gérard de). LES FILLES DU FEU. P., Club Français du Livre, 1950, cart. illustré (maquette de Faucheux) XV-294 pp. (SC*) (2015640) 25 €
Introduction de M.-P. Fouchet. Notes de J. Richer.
975. NERVAL (Gérard de). SYLVIE. SOUVENIRS DU VALOIS. P., Athènes, 1951, in-8 carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de pointillés dorés, couv. ill. en coul. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), (4)-200-(2) pp. (GM31D) (1301615) 40 €
Édition illustrée par DERAMBURE de 12 compositions hors-texte en couleurs ainsi que la couverture.
Exemplaire numéroté sur vélin Aussédât.
976. NERVAL (Gérard de). ŒUVRES. P., Club français du livre, 1952, in-8, XXII-336 pp., toile beige décorée. (SC*) (1322081) 25 €
977. NERVAL (Gérard de). LES FILLES DU FEU. P., Club du meilleur livre, 1957, in-8 étroit, toile verte éd., XVIII-308 pp., 15 ill. (L.219*) (1310376) 25 €
Édition établie et présentée par Claude Pichois.
Iconographie : Dominique Raoul-Duval.
978. [NERVAL]. BÉGUIN (Albert). GÉRARD DE NERVAL. P., Stock, 1936, in-8, br., 144 pp. (SS35B) (1338187) 35 €
Suivi de *Poésie et Mystique*, avec une lettre inédite de Nerval.
Envoi de l'auteur : « à Marcel Schneider, qui vit « aux couleurs de la nuit » avec tous les poètes que nous aimons - très sympathiquement... »
979. [NERVAL]. PETITFILS (Pierre). NERVAL. P., Julliard, 1986, in-8, toile et jaquette éd., 414 pp., bibliographie, index. (SD53) (1338118) 20 €
980. [NERVAL]. RICHER (Jean). GÉRARD DE NERVAL. EXPÉRIENCE VÉCUE ET CRÉATION ÉSOTÉRIQUE. P., Guy Trédaniel, 1987, gr. in-8, br., 400 pp., 37 ill., index. (SD53) (1338117) 25 €
Envoi de l'auteur : « pour Marcel Schneider qui connaît si bien les romantiques, avec l'expression de ma vive sympathie - Richer - 1987 »
981. Le même. P., Hachette, 1970, 2^e éd. revue et augmentée, fort in-8, br., 744 pp., 18 ill. h.-t., bibliographie, index. (GG17B) (1338189) 40 €
982. NEVEUX (Georges). LA BEAUTÉ DU DIABLE. P., N.R.F., 1929, in-12 carré, br., 73-(2) pp. (GK35C) (2017962) 25 €
Édition originale du premier recueil de l'auteur, russe, né en 1900, venu à Paris et que Robert Desnos fit connaître aux surréalistes. Mais il restera en marge du mouvement, sauf pour ses pièces de théâtre nettement surréalistes.
Portrait par André MASSON.
Ex. num. sur vélin Navarre avec un envoi de l'auteur, nom du dédicataire découpé.
Collection *Une œuvre, un portrait*.

983. **[NOËL].** BERNARD NOËL. Charleville-Mézière, Revue *Givre*, n° 2/3, 1977, in-8 carré, br., 264 pp. (DT5) (1336894) 25 €
Contient une importante bibliographie détaillée des œuvres de B. Noël.
984. **[NOËL].** DU JE AU TU. BERNARD NOËL ET LE LIVRE D'ARTISTES. Bayeux. Publication du Musée Baron Gérard, 1998, in-4, br., 64 pp., nombreuses ill. in-t. en couleurs. (DT5) (1336901) 35 €
Catalogue des expositions « Bernard Noël - Bertrand Dorny » et « Bernard Noël et le livre d'artistes », conçues dans le cadre des *Troisièmes Rencontres de l'Écrit et de l'Estampe de Bayeux*.
985. **NOËL (Bernard).** UNE LIAISON SURREALISTE. MARSEILLE - NEW YORK (1940-1945). S.l., André Dimanche, 1985, gr. in-4, toile et jaquette éd., 142 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT12) (1337083) 25 €
986. **NOUGÉ (Paul).** UN PORTRAIT D'APRÈS NATURE, OU L'HISTOIRE TELLE QU'ON LA CRÉE. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1955, in-8, br., 126 pp., nombreuses reproductions. (GE34B) (2016013) 50 €
Édition originale.
« La tête la plus forte du surréalisme en Belgique ».
987. **NOVALIS.** JOURNAL INTIME. P., Stock, 1927, in-12, br., non coupé, 284 pp. (GF20A) (2023670) 25 €
Suivi de *Hymnes à la nuit* et de *Maximes inédites*.
Préface et traduction de Germaine Clarettie.
Dos bruni.
Collection *Le Cabinet Cosmopolite*.
988. **NOVALIS.** CINQUIÈME HYMNE À LA NUIT ET LE CHÂTEAU SOUTERRAIN. P., GLM, 1950, pet. in-12, br., non coupé, 38 pp. (GC16) (1314964) 40 €
Son « idéalisme magique » constitue une des étapes fondamentales du pré-Surréalisme. Tout d'abord, par le rôle essentiel qu'y joue le rêve... Ensuite, par son désir d'élaborer une « fantastique », c'est-à-dire une science de l'imagination en acte donnant au poète la faculté de voyance. Enfin, par son sens du surréel » (*Dictionnaire général du surréalisme*, p. 303).
Édition bilingue, traduite et présentée par Henri Stierlin.
Exemplaire sur vélin.
Collection *Voix de la Terre*.
989. **[NOVALIS]. JALLET (Gilles).** NOVALIS. P., Seghers, 1990, pet. in-8 carré, br., 176 pp., bibliographie. (SS42) (1334688) 40 €
- Envoi de l'auteur : « Pour Bernard Delvaile, en admiration de ses vers et remerciement d'avoir publié et soutenu cet essai - Je t'embrasse de tout mon cœur - Gilles [Jallet] - le 10 septembre 1990 ».
Joint une lettre manuscrite de l'auteur (21 x 27), datée 13 décembre 1989 et signée, adressée à Bernard Delvaile : « ...Le texte est assez différent de *Hölderlin*. C'est avant tout un essai. *Novalis* est double : penseur mais poète, poète mais penseur. Ce statut double est pour beaucoup dans la « modernité » de Novalis...
Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 264.
990. **PARISOT (Textes réunis et présentés par Henri).** LES POÈTES HALLUCINÉS. P., Flammarion, 1966, in-8, br., 256 pp. (GG24A) (1325058) 45 €
Anthologie de la poésie fantastique anglaise et américaine, allemande et polonaise.
C'est en rencontrant Char chez Corti que l'auteur (1908-1979) devient en 1933 surréaliste. Après la guerre, il crée des revues (*K* et *Les Quatre Vents*) et la collection *L'Âge d'Or* qui sera reprise par Flammarion. Il fut un des meilleurs spécialistes de Lewis Carroll qu'il traduisit dès 1939.
Joint le prière d'insérer.
Envoi de l'auteur : « à Marcel Schneider, maître du Fantastique, amical hommage de Henri Parisot ».
Collection *L'Âge d'Or*.
991. **Le même.** Sans envoi. (GE22A) (1335604) 20 €
992. **PASTOUREAU (Henri).** MA VIE SURREALISTE. S.l., M. Nadeau, 1992, fort in-8, br., 463 pp. (GE33C*) (2016508) 30 €
Suivi de *André Breton, les femmes et l'amour*.
993. **PAZ (Octavio).** LA FILLE RAPPACCINI. P., Mercure de France, 1972, in-8 étroit, br., couv. rempliée, 91 pp. (GK35D) (2016774) 50 €
Édition originale de cette pièce de théâtre adaptée de la nouvelle fantastique de N. Hawthorne.
Préface et traduction d'André Pieyre de Mandiargues.
C'est dans les années quarante, au Mexique, qu'O. Paz (né en 1914) entre en contact avec les Surréalistes. Diplomate à Paris de 1946 à 1951, il fréquente Péret, Breton, Mandiargues. Il écrit surtout sur Duchamp qui l'apprécie beaucoup.
Envoi du traducteur.
994. **[PEIGNOT (Colette)]. BARILLÉ (Élisabeth).** LAURE. LA SAINTE DE L'ABÎME. P., Flammarion, 1997, in-8, br., 378 pp., photos h.-t. en noir. (DT2) (1336627) 25 €

- En 1939, Georges Bataille et Michel Leiris font éditer sous le pseudonyme de Laure les écrits d'une jeune femme qui vient de mourir de la tuberculose. Elle s'appelle Colette Peignot et a connu, selon Bataille [son amant de 1934 à sa mort], « l'une des existences les plus véhémentes et les plus traversées de conflits qui aient été vécues ».
995. **PENROSE (Valentine)**. *MARTHA'S OPÉRA*. P., Fontaine, 1946, in-12, br., 28-(2) pp. (GJ38A) (2007077) 35 €
Édition originale num. sur vélin blanc.
Première femme du peintre Roland Penrose, animateur du groupe surréaliste en Angleterre, Valentine (1903-1979) pratique l'écriture automatique de 1935 à 1972. Elle a aussi réalisé des collages dans la tradition de Max Ernst.
Collection *L'Âge d'or*, dirigée par Henri Parisot.
996. **[PEREC]. BELLOS (David)**. *GEORGES PEREC, UNE VIE DANS LES MOTS*. P., Seuil, 1994, in-8, br., 818 pp., photos h.-t. en noir, biblio., index. (DT4) (1336893) 20 €
Collection *Biographie*.
997. **[PÉRET]. BENJAMIN, L'IMPOSSIBLE**. P., Association des Amis de Benjamin Péret, Terrain vague, Losfeld, 1989, in-4, br., 52 pp. (DT4) (1336892) 15 €
1899 - 1959 - 1989.
998. **[PÉRET]. DE LA PART DE PÉRET**. P., Association des Amis de Benjamin Péret, s.d., plaq. in-8, br., couv. à rabat, 31 pp. (GK33B*) (2002836) 25 €
999. **[PÉRET]. BÉDOUIN (Jean-Louis)**. *BENJAMIN PÉRET*. P., Seghers, 1972, pet. in-8 carré, br., 192 pp., ill., bibliographie. (SS208bis) (1338425) 15 €
Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 78. Ex. dus S.P.
1000. **[PÉRET]. GOUTIER (Jean-Michel)**. *BENJAMIN PÉRET*. P., Veyrier, 1982, in-4, br., 165 pp., nombreuses reproductions, bibliographie. (GK37C) (2019235) 30 €
1001. **PÉRET (Benjamin)**. *LA MORT PAR LA FEUILLE*. P., Losfeld, 1970, in-8, br., 39 pp. (GE32C) (2016497) 30 €
Édition originale.
1002. **PERMANENCE DU REGARD SUR-RÉALISTE**. Catalogue d'exposition. Lyon, Élac, du 30 juin au 22 septembre 1981, in-8, br., jaquette éd., 240 œuvres présentées, ill. in-t. en noir. (DT11) (1337013) 25 €
1003. **PICABIA (Francis)**. *CARAVANSÉRAIL*. 1924. P., Belfond, 1975, in-8, br., 190 pp. (DT14B) (1338002) 30 €
Édition originale de ce roman autobiographique. Y apparaissent sous leurs propres noms ou sous des dénominations divers, amis et ennemis : Duchamp, Picasso, Breton, Vitrac, Marie Laurencin, Desnos, Éluard, Aragon, Ernst, Cendrars, Coc-teau, Péret, etc.
Présenté et annoté par Luc-Henri Mercié. « Le manuscrit original de *Caravansérail*, roman à clés et à tiroirs, faisait partie du fonds Germaine Everling. C'est Luc-Henri Mercié, professeur à l'université d'Ot-tawa et actuel dépositaire de ce fonds, qui a établi l'édition de cet inédit ».
1004. **PICABIA (Francis)**. *POÈMES ET DES-SINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE*. P., Allia, 1992, in-8, toile et jaq. éd., 84 pp. (CN45) (1335890) 30 €
18 dessins et 51 poèmes.
Première parution: Lausanne, Imprime-ries Réunies, 1918.
1005. **PICABIA (Francis)**. *UNIQUE EUNUQUE*. P., Allia, 1992, in-8, toile et jaquette éd., 44 pp. (CN45) (1335889) 30 €
Avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface de Tristan Tzara.
Première parution en 1920 Au Sans Pareil.
1006. **[PICABIA]**. *CATALOGUE D'EXPOSITION avril-juillet 1990*. P., Didier Imbert Fine Art, 1990, in-4, br., couv. ill., 238 pp., nb. ill. la plupart en couleurs. (L.207) (1319212) 40 €
1007. **[PICABIA]**. *FRANCIS PICABIA*. P., C.N.A.C., 1975, in-4, br., 202 pp., nom-breuses reproductions en noir et en cou-leurs, biblio. index. ((SE154*) (1301899) 50 €
Catalogue d'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais, 1976 (250 œuvres présentées).
1008. **[PICABIA]**. *ARNAUD (Noël)*. *LA RELIGION ET LA MORALE DE FRANCIS PICABIA*. Verviers, édité pour le compte de l'Association « Temps mêlés », 1958, in-8, br., 34 pp., illustrations. (GM24A*) (2016427) 45 €
1009. **[PICABIA]**. *BUFFET-PICABIA (Gabrielle)*. *AIRES ABSTRAITES*. Genève, P. Cailler, 1957, in-8, br., 184 pp., photos h.-t. en noir. (DT14B) (1338006) 40 €
Réunion d'articles et d'essais parus dans diverses revues, ayant trait à la peinture abstraite. Gabrielle Buffet-Picabia (1881-1985), femme de Francis Picabia de 1909 à

1930, fut une égérie du mouvement Dada.
Préface de Jean Arp.
Collection *Les Problèmes de l'art*.

1010. **[PICABIA]. EVERLING (Germaine)**. L'ANNEAU DE SATURNE. P., Fayard, 1970, in-8, br., couv. à rabat, 204 pp. (GE32C) (2016483) 25 €
Germaine Everling, qui fut pendant de longues années la compagne de sa vie tumultueuse, nous livre ses souvenirs - sans indulgence ni ressentiment - sur Picabia.
1011. **[PICABIA]. ROCHÉ (Henri-Pierre)**. FRANCIS PICABIA. La Nouvelle Revue française, 1^{er} janvier 1954, n° 13, pp. 161-162. (GE15C) (1326775) 30 €
Par l'auteur de *Jules et Jim*.
1012. **[PICABIA]. SANUILLET (Michel)**. FRANCIS PICABIA ET 391. P., Losfeld, 1966, in-4, br., couv. à rabat, 284 pp., biblio., index. (DT10) (1337073) 50 €
Tome 2 seul.
Souignures marginales au crayon.
1013. **[PICABIA]. SANUILLET (Michel)**. PICABIA. P., Temps, 1964, in-12, br., 175 pp., reproductions en noir et en couleurs, biblio. (GA31C*) (2019438) 20 €
1014. **[PICASSO]. LA PIÈCE À MUSIQUE DE MOUGINS**. P., Centre Culturel du Marais/J. et M. Guillaud, 1982, in-4 carré, couv. ill. cart., 370 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, photographies. (GN2B) (1317521) 50 €
Catalogue d'exposition au Centre Culturel du Marais en 1982.
Texte en français, allemand et anglais.
1015. **[PICASSO]. HOMMAGE À PICASSO POUR LE CENTENAIRE DE SA NAISSANCE**. Antibes, Musée Picasso, deux vol., in-4, sous emboîtement cartonné. (GJ35C) (2006330) 35 €
L'œuvre de Picasso à Antibes.
1. Catalogue raisonné du Musée.
2. Hommage à Picasso pour le centenaire de sa naissance 1881-1981.
1016. **[PICASSO]. LE DERNIER PICASSO 1953-1973**. P., Centre Georges Pompidou, 1988, pet. in-4, br., couv. à rabat, 388 pp., 131 reproductions en noir et en couleurs, biographie, biblio. (SS215*) (1315008) 50 €
Catalogue des expositions du Musée national d'art moderne et du Musée Picasso, 1988.
1017. **[PICASSO]. PABLO PICASSO. DESSINS**. P., Calmann-Lévy, [v.1959], in-4, toile
- blanche décorée d'un dessin en couleurs de Picasso et jaquette éd., XV pp. de texte, 151 planches en noir, 3 planches en couleurs dont une double page. (M.38) (1325725) 45 €
Introduction par Maurice Jardot.
1018. **[PICASSO]. P.**, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1979, in-4 carré, br., 326 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio. (GJ5B) (1322042) 30 €
Œuvres reçues en paiement des droits de succession (tableaux, dessins, estampes, céramiques).
Catalogue d'expo. P., Grand Palais, octobre 1979-janvier 1980. 691 numéros.
Articles de M. Leiris *Toiles récentes de Picasso* et de R. Char *Picasso sous les vents étésiens*.
1019. **[PICASSO]. PICASSO**. Marseille, [Presses municipales], 1959, in-8 carré, br., non paginé, 58 reproductions en noir et 2 en couleurs, biblio. (GA31C) (1312302) 25 €
Catalogue d'exposition au musée Cantini à Marseille, 1959.
1020. **PICASSO (Pablo)**. RIDEAU DE SCÈNE POUR LE THÉÂTRE DU PEUPLE, dit « Rideau de scène pour « Le Quatorze-Juillet ». S.I., A. de Gourcuff, 1995, in-8 carré, br., 30 pp., 7 ill. in-t. de PICASSO dont 2 en noir. (S2B33G*) (1318643) 20 €
« La Dépouille du Minotaure en costume d'arlequin ».
1021. **PICASSO. P.**, Galerie Leiris, 1973, pet. in-8 carré, br., couv. ill. rempliée, 210 pp. (GA31C) (1329947) 20 €
Catalogue de l'exposition *156 gravures récentes* à la Galerie Louise Leiris à Paris, 1973.
1022. **[PICASSO]. APOLLINAIRE (Guillaume)**. LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. P., Éditions du Béliet, 1946, in-8 carré, br., non coupé, 88 pp. (GJ26A) (2016574) 50 €
Édition illustrée de 6 dessins inédits de PICASSO.
1023. **[PICASSO]. BRASSAÏ**. CONVERSATIONS AVEC PICASSO. P., Gallimard, 1986, in-8, br., jaquette ill. éd., 334 pp., 53 photographies de l'auteur. (SD33) (1331248) 20 €
1024. **[PICASSO]. PENROSE (Roger)**. PICASSO. P., Flammarion, 1982, in-8, cart., photos, 628 pp. (S2B16G) (1313279) 15 €
1025. **PICHETTE (Henri)**. ROND-POINT. Suivi de JOYCE AU PARTICIPE FUTUR et de PAGES POUR CHAPLIN. P., Mercure de France,

- 1950, pet. in-12, br., non coupé, 90 pp. (CN37) (2023752) 20 €
Édition originale sur vélin alfa Navarre.
1026. **PICHETTE (Henri)**. APOÈMES. P., Fontaine, 1947, pet. in-4, br., 53 pp. (GJ32B*) (2016908) 50 €
Édition originale, exemplaire sur vélin fontaine.
Portrait de l'auteur en frontispice par Antonin ARTAUD.
État de neuf, non coupé.
1027. **PIERRE (José)**. LA CLEF DE L'EXISTENTIALISME EST UNE PIE. P., Le Terrain vague, 1965, in-8, br., couv. rose ill., 8 pp., illustrations in-texte. (GM24C) (2018764) 20 €
Une enquête de José Pierre, collaborateur de la revue *Surréalisme, même*, reportage illustré de J.-C. SILBERMANN.
Texte extrait du numéro 8 de la revue *La Brèche*, action surréaliste.
Tirage : 500 ex.
1028. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. CARTOLINES ET DÉDICACES (1953-1960). [P.], Éric Losfeld/Le Terrain vague, 1960, in-12 carré, br., 46 pp. (GC5C) (1334365) 40 €
Édition originale sur Ingres, non justifié.
1029. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. L'ÂGE DE CRAIE, suivi de HEDERA. Premier cahier de poésie. P., Gallimard, 1961, in-12, br., 95 pp., photographie de l'auteur en frontispice. (GF6C) (2018329) 25 €
Édition originale, exemplaire du S.P.
État de neuf, non coupé.
1030. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. LA MARGE. P., Gallimard, 1967, in-8, toile éd., 252 pp. (S1B179*) (1311206) 20 €
Collection *Soleil*, n° 206.
1031. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. LA MOTOCYCLETTE. P., Gallimard, 1963, in-8, toile éd., 226 pp. (S1B179) (1311045) 20 €
Collection *Soleil*, n° 122.
1032. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. MASCARETS. P., Gallimard, 1971, in-8, toile éd., 192 pp. (S1B179) (1311424) 20 €
Collection *Soleil*, n° 289.
1033. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. PORTE DÉVERGONDÉE. P., Gallimard, 1965, in-8, toile éd., 182 pp. (S1B179*) (1311164) 20 €
Collection *Soleil*, n° 162.
1034. **PLUCHART (François)**. POP ART & CIE. 1960-1970. P., Éditions Martin-Malabret, 1971, in-8, br., 236 pp., ill. in- et h.-t. en noir et en couleurs, index. (C.15) (1336582) 20 €
1035. **[POLLOCK]**. JACKSON POLLOCK : DRAWING INTO PAINTING. P., 1979, in-4 oblong, br., 96 pp., 80 reproductions en noir et en couleurs, biblio. (SS203) (1323542) 30 €
Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1979.
Texte en anglais.
1036. **POMERAND (Gabriel)**. EXTRAITS DE TEXTES RARES OU INÉDITS. Revue *Supérieur Inconnu*, n° 6 (janvier-mars 1997), in-8, br., page 93 à 107 (sur142), illustrations. (SS74) (2023026) 12 €
Voici les paroles que prononça le Dionysaque. Notes sur la prostitution. Considérations objectives sur la pédérastie. L'Indifférent miraculé, etc.
1037. **[PONGE]**. BEUGNOT (Bernard), MARTEL (Jacinthe) et VECK (Bernard). FRANCIS PONGE. P., Memini, 1999, in-8, br., 266 pp., nombreux index. (DT4) (1336887) 50 €
Collection *Bibliographie des écrivains français*.
1038. **PRASSINOS (Gisèle)**. COMMENT ÉCRIVEZ-VOUS ? OU ILS SONT MALINS LES ÉCRIVAINS. Romillé, Folle Avoine, 1984, petit in-8, br., couv. à rabat, n. p., (21 pp.). (GK37A) (2006292) 30 €
Charmant envoi : « À ma chère Elsa (Triplet ?), pour rire un peu ! Tendrement. Gisèle. »
1039. **PRASSINOS (Gisèle)**. LA TABLE DE FAMILLE. Nouvelles. P., Flammarion, 1993, in-8, br., 178 pp. (DT14B*) (1337254) 30 €
Envoi de l'auteur à André Bay et sa femme.
- 1039^{bis}. **QUELQUES ANCÊTRES DU SURRÉALISME**. P., Bibliothèque Nationale, 1965, in-8, agrafé, 14 pp. de texte, 22 planches h.-t. (DT5) (1329274) 30 €
Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Nationale, 1965.
Deux cents gravures de Raphaël à Redon. Comme l'écrit parfaitement E. Dennery dans la préface : « En qualifiant les auteurs des deux cents estampes qui sont exposées [...] d'ancêtres du surréalisme, les promoteurs de cette manifestation n'ont jamais voulu laisser entendre qu'un art surréaliste ait existé de tout temps. Mais, de tout

- temps, ont existé des tendances diffuses qui, réunies, précisées ou complétées, ont reflété certains des éléments qu'ont utilisés les surréalistes [...] Le Merveilleux, qui suppose l'intervention, en général bénéfique, d'êtres surnaturels, a été utilisé la plupart du temps comme un « faux qui fait plaisir à croire ». Le caractère théâtral et généralement optimiste de son exploitation le distingue nettement de l'inspiration surréaliste, avec laquelle il n'est pas sans avoir cependant une certaine parenté. Et Breton a déclaré, comme Aragon, que le Merveilleux était toujours beau. »
1040. **RANDOM (Michel)**. LE GRAND JEU. P., Denoël, 1970, 2 vol. in-8, br., couv. à rabat, 264 et 216 pp., ill. h.-t. en noir, biblio., index. (DT6) (1337011) 30 €
Tome 1 - Histoire de la revue *Le Grand Jeu* : René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Roger Vailland, Rolland de Réneville, Joseph Sima...
Tome 2 - 1930 : Révolution / Révélation. Correspondance inédite, essais et poèmes des principaux protagonistes du Grand Jeu.
1041. **Le même**. Tome 1 seul. (DT14A) (1337244) 35 €
Envoi de l'auteur : « À André Bay ce *Grand Jeu* des petits « escargots » qui ne veulent pas devenir grands. En toute sympathie. »
1042. **RAYMOND (Marcel)**. DE BAUDELAIRE AU SURREALISME. P., José Corti, 1969, éd. nouv. revue et remaniée, gr. in-8, br., 368 pp. (SA70) (1335573) 20 €
1043. **RÊVE D'UNE VILLE (Le)**. NANTES ET LE SURREALISME. Nantes, Musée des Beaux-Arts et P., Réunion des Musées nationaux, 1994, fort in-8, br., couv. rempliée, 550 pp., ill. in-t. en noir, biblio., index. (DT6) (1337029) 45 €
Catalogue d'exposition. Nantes, Musée des Beaux-Arts et Bibliothèque municipale, 17 décembre 1994 - 2 avril 1995.
1044. **REVERDY (Pierre)**. LE VOLEUR DE TALAN. P., Flammarion, 1967, in-12, br., non coupé, non rogné, 186-(1) pp. (S5B*) (2002032) 50 €
Édition originale sur alfa.
1045. **[REVERDY]**. PIERRE REVERDY (1889-1960). P., Mercure de France, 1962, in-8, br., 382 pp., ill. h.-t. en noir, non coupé. (DT5) (1336898) 15 €
Biographie, hommages étrangers et français, vues critiques, souvenirs et témoignages.
1046. **[REVERDY]**. À LA RENCONTRE DE PIERRE REVERDY. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1970, in-4 carré, br., 192 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs. (DT5) (1336900) 30 €
Catalogue de l'exposition « À la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis : Picasso, Braque, Laurens, Gris, Léger, Matisse, Modigliani, Manolo, Gargallo, Derain, Chagall, Giacometti, Miró ». 372 numéros.
1047. **[REVERDY]**. HUBERT (Étienne-Alain). BIBLIOGRAPHIE DES ÉCRITS DE PIERRE REVERDY. In P., Bulletin du Bibliophile, 1975, n° II, III et IV. (DT5) (1336899) 30 €
1048. **Revue ACTION POÉTIQUE**. N° 181. « Dada Da », septembre 2005, in-8, br., 144 pp. (C.15) (1336564) 20 €
Articles de Lionel Richard « Éternel Dada toujours et toujours à recommencer » 1914-1920, Miquel Poal Aregall « Manifeste à la féminité », Walter Conrad Arensberg « Dada est américain », Yvan Mignot « Le Futur du dada », etc.
1049. **Revue ARGILE**. XIII-XIV (printemps-été 1977) et XXI (hiver 1979-1980). Directeur : Claude Esteban. P., Maeght, pet. in-4, br., illustrations hors-texte. (GN25B) (2021378) Chacun : 25 €
Textes de : Alechinsky, Auster, Bonnefoy, Daumal, Godard, Leiris, Miró, Nietzsche, Paz, Starobinsky, etc.
1050. **Revue BIEF**. JONCTION SURREALISTE. Le Terrain vague, fasc. in-4, agrafés. (GK5B) Chacun : (2015145) 25 €
Nous avons les N° 1, 2, 3, 10/11.
1051. **Revue COUPURE**. N° 1 (octobre 1969) et n° 2 (janvier 1970). Directeur : G. Legrand, J. Pierre et J. Schuster. Format quotidien, illustré. (GE33B) (2021202) 25 €
Tête de collection (complète en sept numéros).
1052. **Revue IL DELATORE**. N° 1. Mars 1964. La Follia. Milano, La Cartaccia, in-8, br., 103 pp., illustrations. (GK2C) (2019465) 25 €
1053. **Revue L'ARCHIBRAS. LE SURREALISME**. Dir. : Jean Schuster. [P.], Le Terrain Vague, in-4, br. (GE31A) (2017917) Chacun : 35 €
N° 1 - Le Surréalisme en avril 1967.
N° 2 - Le Surréalisme en octobre 1967.
N° 3 - Le Surréalisme en mars 1968.
N° 7 - Le Surréalisme en mars 1969.
1054. **Revue LA BRÈCHE**. ACTION SURREALISTE. Vol. in-8, br. Nous avons les numéros 5, 6, 7. (GE34C) (2006608) Chacun : 35 €

1055. **Revue L'ABYRINTHE. N° 19 - 1^{er} mai 1946.**
Rédacteur en chef : Albert Skira. Format
quotidien, papier journal, 12 pp., illus-
trations, photographies, reproductions.
(GK6B) (2019860) 40 €
Photographies de BRASSAÏ.
Reproductions de CHAGALL, MAS-
SON, TOULOUSE-LAUTREC.
Textes de : Bataille, Ch. Guyot, Jankélé-
vitch, Prévert, etc.
1056. **Revue LE GRAND JEU.** P., J.M. Place,
1977, 2 tomes en 1 vol. in-4, toile et ja-
quette éd. (DT6) (1337012) 50 €
Réédition de la collection complète (juin
1928 - octobre 1930) de la revue *Le Grand
Jeu*, et reconstitution du n° 4 à paraître en
1932.
Précieux index.
On lira avec profit l'article *Grand Jeu
(Le)* dans Béhar. *Dictionnaire André
Breton* (pp. 467-469) qui souligne, pour
cette revue parue de 1928 à 1930, son
inspiration fortement guénonienne et la
recherche d'un absolu, d'une « évidence
absurde » nettement inspirée par les sa-
gesses orientales.
1057. **Revue LE SURREALISME AU SER-
VICE DE LA REVOLUTION.** P., J.-
M. Place, 1976, pet. in-4, toile rouge et
jaquette éd., illustrations in et h.-t., cinq
index. (GD8B) (1332697) 45 €
Réunion de la collection complète de
cette revue (n° 1 à 6) parue de juillet 1930
à mai 1933.
« Je pense que, de toutes les publications
surréalistes, *Le Surréalisme au service de
la Révolution* est de loin la plus riche...,
la mieux équilibrée... » (André Breton,
Entretiens).
1058. **Revue LES FEUILLES LIBRES.** N° 48,
mai-juin 1928, in-4, br., pp. 79-148).
(GK17B) (2018943) 20 €
Au sommaire textes de : Cassou, Des-
bordes, Drieu La Rochelle, Reverdy, Ri-
bémont-Dessaigues, Vitrac, etc.
3 dessins de Paul KLEE, sur 7.
1059. **Revue MAINTENANT.** N° 5 (avril 1947),
in-4, br., 256-(2) pp. (GK17C) (2015153)
35 €
Textes de Bocquet, Charles, Ch. de Char-
moy, Lacasse, Lavaud, F. Littré, T. Rémy,
P. Valéry, etc.
Illustrations de R. Delaunay, J. Lebedeff,
C. Monet, Pissarro, Seiwert, P. Signac, etc.
1060. **Revue MANOMÈTRE.** P., J.-M. Place,
1977, 9 numéros en 1 vol. in-8, bradel
toile verte et jaquette éd., X-155-VI pp.,
index. (CN61) (1335406) 50 €
Collection complète de la revue *Mano-
mètre* (juillet 1922 - janvier 1928), pu-
bliée par le Docteur Émile Malespine, à
Lyon. Elle fut l'organe privilégié, avec les
éditions de *l'Effort* et *Les Cahiers du don-
jon*, du mouvement d'avant-garde lyonnais
issu de Dada. Arp, Soupault et Tzara
y collaborèrent.
« D'Alfred Jarry à Dada, l'avant-garde
n'avait cessé de promouvoir, sur le plan
artistique, la machine : ne pouvait-on ima-
giner un « manomètre » qui mesurerait
la pression des esprits ? » (Introduction,
p. VII).
« Tout le monde peut collaborer à MA-
NOMÈTRE. MANOMÈTRE n'a pas de
comité de lecture. Les manuscrits insérés
sont tirés au sort ».
Numéros 7 et 9 consacrés au *Suridéa-
lisme*.
1061. **Revue MEDIUM.** Nouvelle série n° 2.
Février 1954. (GM9B) (2018006) 50 €
Revue surréaliste dont le directeur était
Jean Schuster.
Nombreux articles dont :
- Une présentation de W. Paalen surréa-
liste viennois né en 1905.
- Deux lettres de P. Louÿs.
- Articles de Benayoun, J. Pierre, B. Péret,
G. Legrand, etc.
1062. **Revue MINOTAURE.** Plaquette d'expo-
sition à la galerie L'Œil, mai-juin 1962,
in-4, br., 40 pp., reproductions en noir et
en couleurs. (GJ34A*) (2016498) 30 €
Exposition sur « une revue qui, en 30 ans,
n'a pas vieilli ».
1063. **Le même.** (GJ34A) (2010838) 25 €
La couverture manque.
1064. **Revue OPUS INTERNATIONAL.** Gr.
in-8, br., illustrations et reproductions.
(GH3) (1314535) Chacun : 15 €
Nous avons les numéros : 1 (*), 2, 3 (*), 4
(1967) - 5 (*), 6 (*), 8, 9 (1968) - 10/11,
12, 13/14 (*), 15 (1969) - 16 (*), 17 (*),
18, 19/20 (*), 21 (1970) - 24/25 (*), 26
(*), 27, 28, 29/30 (*), (1971) - 31/32, 33,
34, 35, 37, 38, 39 (1972) - 42, 43, 44/45,
46, 47 (1973) - 48, 49 (*), 50, 51, 52, 53
(1974) - 54, 55, 56 (1975) - 58, 59, 60
(1976) - 63, 64 (1977).
1065. **Revue PHANTOMAS.** Directeur : Théod-
dore Koenig. In-8, br., illustrations.
(GM27C) (2023255)
Chacun, sauf exception : 30 €
Nous avons :
- n° 9 - Automne 1957
- n° 10 - Hiver 1957-1958 45 €

- n° 14 - Mai 1959 / Spécial Paul Colinet
25 €
- n° 26/30 - Décembre 1961
- n° 31/34 - Juin 1962
- n° 51/61 - Décembre 1965 (330 pp.)
- n° 73/76 - Décembre 1967
- n° 78/82 - Décembre 1968 (264 pp.)
- n° 83/84 - Avril 1969.
- n° 85 - Mai 1969
- n° 86 - Juin 1969
1066. **Revue RHÉTORIQUE.** Directeur : André Bosmans, André de Rache éditeur, in-16, br. (GK2A) (2016014)
Chacun : 30 €
- N° 6. juillet 1962.
- N° 13. février 1966.
1067. **Revue SAISONS SOUTERRAINES.** N° I (avril 1963), in-12, br., (52) pp. (GK20A) (2005360) 35 €
Deux poèmes de Robert Desnos reproduits en fac-similé à pleine et double page. Et des poèmes de Eugenio Montale, Jean Follain, Alain Borne, Janine Mitaud et Jacques Arnold.
1068. **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** HISTOIRE DE DADA. In P., La Nouvelle Revue Française, juin et juillet 1931, n° 213 et 214, 2 vol. in-8, br. (C.15) (1336563) 25 €
Marque d'appartenance poinçonnée aux couv.
1069. **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** DADA. P., Champ libre, 1974-1978, 2 vol. in-8, br., 192-306 pp. (C.15) (1336566) 30 €
Textes présentés par Jean-Pierre Bigot.
Tome 1 : Manifestes, poèmes, articles, projets (1915-1930). Biographie et bibliographie. Petit accroec en haut du dos.
Tome 2 : Nouvelles, articles, théâtre, chroniques littéraires (1919-1929).
Collection *Projectoires*.
1070. **Le même.** Tome 1 seul. (SD52) (1338114) 20 €
1071. **[RIBEMONT-DESSAIGNES], GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES.** Bruxelles, Revue *Marginales*, n° 152, avril 1973, in-12, br., 60 pp. (DT5) (1336895) 15 €
1072. **[RICHAUD], ANDRÉ DE RICHAUD.** Cognac, Le Temps qu'il fait, cahier n° 3-4, 1985, pet. in-4, br., 238 pp., ill. in et h.-t. en noir, biblio. (DT5) (1336896) 40 €
Cahier rédigé sous la direction de Patrick Cloux.
1073. **RICHTER (Hans).** DADA - ART ET ANTI-ART. Bruxelles, Éd. de la Connaissance, 1965, in-8, br., couv. à rabat, 218 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs in et h.-t., bibliographie, index. (C.15) (1336585) 30 €
Dada-Zurich 1915-1920 ; Dada-New York 1915-1920 ; Dada-Berlin 1918-1923 ; Dada-Hanovre ; Dada-Cologne ; Dada-Paris 1919-1922 ; Post-Dada ; Néo-Dada.
Collection *Témoins et témoignages*.
1074. **RIGAUT (Jacques).** AGENCE GÉNÉRALE DU SUICIDE. P., Losfeld, 1967, in-12, br., 48 pp. (GJ37A*) (2006791) 40 €
Rappelons que l'auteur s'est suicidé à 30 ans. Il avait collaboré à *Littérature* et activement participé à l'aventure Dada.
1075. **[RIGAUT], CIRELLI (Laurent).** JACQUES RIGAUT, PORTRAIT TIRÉ. P., Le Dilettante, 1998, pet. in-12, br., non coupé, non rogné, 133 pp., couv. à rabats. (S5B) (2004159) 45 €
Édition originale.
Un des 33 vergé de tête, numérotés.
Est jointe à l'exemplaire, une cible cartonnée.
- 1075^{bis}. **[RIGAUT], CIRELLI (Laurent).** JACQUES RIGAUT, PORTRAIT TIRÉ. P., Le Dilettante, 1998, pet. in-12, br., couv. à rabat, 132 pp. (DT5) (1336886) 35 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « Pour Valéry Robert, ce portrait d'un jeune homme sans illusions, brillant et rétif. A la bonne distance. Cordialement ».
- 1075^{ter}. **[RIGAUT], CIRELLI (Laurent).** JACQUES RIGAUT, PORTRAIT TIRÉ. P., Le Dilettante, 1998, pet. in-12, br., couv. à rabat, 132 pp. (SD52) (1338112) 30 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « Pour Bernard Delvaillle - Ce portrait tiré d'un dadaïste exemplaire jeune homme brillant et rétif. À la bonne distance - Cordialement ».
1076. **RIMBAUD (Arthur).** ŒUVRES. Lausanne, Guilde du Livre, 1957, toile éd., 36 pp. (S6B) (1309284) 25 €
1077. **RIMBAUD (Arthur).** ŒUVRES. P., Mercure de France, 1958, in-8, toile décorée et rhodoïd éd., 318 pp. (GE24D) (1334164) 20 €
Maquette de Massin.
1078. **RIMBAUD (Arthur).** ŒUVRES. P., Club Français du Livre, 1965, simili cuir bordeaux (maquette de J. Daniel), nombreuses ill., photos et fac-similés hors-texte. (SC) (2022508) 35 €

Présenté par Georges Ribemont-Desaignes.

Collection *Les Portiques*, n° 78.

- 1079 **RIMBAUD (Arthur)**. UNE SAISON EN ENFER. LES LETTRES FANTASTIQUES ILLUSTRÉES. P., Axium, 1969, in-8 étroit, br., n.p., illustré par Jean de MAXIMY. (GF6B) (2018846) 20 €
1081. **[RIMBAUD]. ADAM**. INTERNATIONAL REVIEW. ARTHUR RIMBAUD 1854-1954. N° 244, 245, 246, 1954, in-8, agrafé, couv. ill. par Félix REGAMEY. (GA7C) (1322049) 40 €
Deux textes en français et quatre en anglais. Annotations au stylo bille.
1082. **[RIMBAUD]. CARRÉ (Jean-Marie)**. LA VIE AVENTUREUSE DE JEAN-ARTHUR RIMBAUD. P., Plon, 1926, in-12, br., en partie non coupé, non rogné, 256 pp., carte dépliant in-fine, bibliographie. (SD53) (1338278) 15 €
Collection *Le Roman des grandes existences*.
1083. **[RIMBAUD]. CHADWICK (Charles)**. ÉTUDES SUR RIMBAUD. P., Nizet, 1960, in-8, br., non rogné, 154 pp. (GF7C) (1338281) 20 €
Annotations et soulignures au crayon et au stylo bille bleu.
1084. **[RIMBAUD]. CHAUVEL (Jean)**. L'AVENTURE TERRESTRE DE JEAN ARTHUR RIMBAUD. P., Seghers, 1971, in-8, br., 270 pp., portrait en frontispice. (SD53) (1338277) 25 €
Envoi de l'auteur.
1085. **Le même**. Sans envoi. (SD53) (1338348) 15 €
1086. **[RIMBAUD]. CLAUZEL (Raymond)**. UNE SAISON EN ENFER ET ARTHUR RIMBAUD. P., Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1931, in-12, br., non coupé, non rogné, 154 pp., index. (GC4A) (1338274) 40 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur Lafuma pur fil, seul grand papier.
1087. **[RIMBAUD]. EAUBONNE (Françoise d')**. LA VIE PASSIONNÉE D'ARTHUR RIMBAUD. P., Intercontinentale du livre, Verviers, Gérard & Cie, 1956, fort in-8, percaline rouge éd., 378 pp. (SD53) (1338285) 20 €
1088. **[RIMBAUD]. GOFFIN (Robert)**. RIMBAUD VIVANT. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1937, in-8, br., 230 pp. (SD52) (1338276) 30 €
- Documents et témoignages inédits.
Avant-propos de Jean Cassou.
Collection 1937, n° 34.
1089. **[RIMBAUD]. Revue LA GRIVE**, n° 83. 20 octobre 1954. In-8, br., jaquette éd., n.p., non coupé, illustrations hors-texte. (GK2A) (2018464) 20 €
Textes de : J.-L. Barrault, J. Cassou, Ph. Chabaneix, R. Char, A. Dhotel, G. Duhamel, H. Guillemin, A. Maurois, T. Tzara, etc.
Portrait en couleurs par Valentine HUGO (jaquette).
Illustrations de : L. BOUCHER, E. DELAHAYE, J. DEVILLE, Isabelle RIMBAUD, etc.
1090. **[RIMBAUD]. JEANCOLAS (Claude)**. L'ŒUVRE INTÉGRALE MANUSCRITE. P., Textuel, 1996, 3 vol. in-4 étroit, br., couv. à rabat, étui illustré. (SS125) (1329436) 50 €
L'œuvre poétique en fac-similé d'après les autographes de l'auteur, quelques copies de Paul Verlaine et Germain Nouveau et illustrée de dessins de VERLAINE, DELAHAYE, NOUVEAU et FORAIN.
- Cahier 1. *Poésies. Album Zutique 1870-1872*
- Cahier 2. *Les Déserts de l'amour. Vers nouveaux. Brouillons. Illuminations 1872-1875*
- Cahier 3. *Transcriptions, caractères et cheminements des manuscrits* par Claude Jeancolas.
État de neuf.
1091. **[RIMBAUD]. JEANCOLAS (Claude)**. PASSION RIMBAUD. P., Textuel, 1998, in-4, br., couv. ill. à rabat, 216 pp. (GL40) (1338394) 45 €
L'album d'une vie.
Un texte passionné fourmillant de notations biographiques et de très abondantes illustrations : photographies, fac-similés de manuscrits, correspondances, dessins et documents.
1092. **[RIMBAUD]. LEFRÈRE (Jean-Jacques) et LEROY (Pierre)**. RIMBAUD À ADEN. P., Fayard, 2001, pet. in-4, couv. souple ill. éd., 168 pp., carte, nombreuses photos en noir. (SS97) (1338287) 45 €
Photographies de Jean-Hugues BERROU.
Ex-dono : « Pour Mr Marcel Schneider, dont je suis enchanté d'avoir fait la connaissance ce *Rimbaud à Aden*, voyage aussi réel qu'imaginaire. Avec ma profonde sympathie, Pierre Leroy 25/IV/2001 »

1093. **[RIMBAUD]. LOQUET (Kristell) et PARANT (Jean-Luc).** RIMBAUD ET SON DOUBLE. UN VOYAGE SINGULIER. S.L., La Maison de l'Art vivant, 2003, in-8, br., 56 pp., fac-similés, ill. (SD53) (1338284) 15 €
Publié à l'occasion de l'exposition *Singuliers voyages* présentée au Domaine départemental de Chamarande, Essonne, 2003.
1094. **[RIMBAUD]. MELERA (Marguerite-Yerta).** RIMBAUD. P., Firmin-Didot, 1930, in-8, br., XVI-288 pp., portrait en frontispice. (SD22) (1338279) 15 €
1095. **[RIMBAUD]. PETITFILS (Pierre).** L'ŒUVRE ET LE VISAGE D'ARTHUR RIMBAUD. P., Nizet, 1949, in-8, br., 326 pp., index. (GE21A) (1338272) 35 €
Essai de bibliographie et d'iconographie. Envoi de l'auteur à Monsieur Bourguignon (conservateur du château de la Malmaison).
Collection *Nouvelle Bibliothèque littéraire*.
1096. **[RIMBAUD]. SEGALEN (Victor).** LE DOUBLE RIMBAUD. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1979, in-8, br., couv. à rabat, 88 pp. (SD52) (1338282) 15 €
Préface de Gérard Macé.
Ex. sur vergé teinté.
1097. **[RIMBAUD]. STARKIE (Enid).** ARTHUR RIMBAUD. P., Flammarion, 1982, fort in-8, toile et rhodoïd éd., 722 pp., ill. h.-t., bibliographie, chronologie, index. (SS96bis*) (1338270) 25 €
Traduit de l'anglais et présenté par Alain Borer.
1098. **[RIMBAUD]. UNDERWOOD (Vernon Philip).** RIMBAUD ET L'ANGLETERRE. P., Nizet, 1976, gr. in-8, br., 394 pp., 72 illustrations hors-texte, index, bibliographie. (SD53) (1338269) 25 €
1099. **[RIOPELLE].** Numéro Spécial de la revue *Derrière le Miroir* consacré à Riopelle. N° 218, Mars 1976. P., Maeght, 1976, in-folio, en ff. (24 pp.), couv. lithographiée originale en couleurs sur les deux plats, 3 lithographies originales en couleurs dont une sur triple page, 18 ill. en noir et en couleurs. (CN2) (1318444) 45 €
Préface de Paul Auster qui reprend celle qu'il avait écrite pour le catalogue de l'exposition de novembre 1975, à New-York, Galerie Pierre Matisse.
André Breton dans *Le Surréalisme et la peinture* lui consacre deux pages.
1100. **[RODANSKI].** STANISLAS RODANSKI. In : *Revue Supérieure inconnu*, n° 4, (pp. 55 à 78). (SS74*) (1319590) 12 €
Nombreux autres articles.
1101. **[RODANSKI].** STANISLAS RODANSKI INÉDIT. *Revue Contre toute attente* n° 5/6, avril 1982. (GD13A) (1338387) 20 €
Cadoux (René). *Stanislas Rodanski : biographie fantôme*. (pp. 3 à 11)
Rodanski (Stanislas). *Les Cycles de l'Héllade*. (pp. 12 à 19).
Joint : carte autographe d'Alain Coulange, responsable de la rédaction.
1102. **RODANSKI (Stanislas).** LE CRÉPUSCULE DES SEXES. À BORD DE LA NEF DES FOUS. POÈMES ET RÊVES. MÈS MARASMES ÉTRANGES, LETTRE. *Revue Supérieure Inconnu*, n° 4 (juillet-septembre 1996), page 59 à 77 (sur 126 pp.), illustrations. (SS74) (2023023) 12 €
1103. **[ROGER]. LIMBOUR (Georges).** SUZANNE ROGER. PEINTURES 1923-1958. P., Galerie Louise Leiris, 1958, pet. in-8, br., couv. ill. rempliée, [8] pp. de texte, 65 illustrations dont 4 en couleurs. (GA31C) (1335896) 20 €
Catalogue d'exposition (65 œuvres) *Suzanne Roger*, à la Galerie Louise Leiris, 1958.
1104. **[ROHNER]. REY (Robert).** GEORGES ROHNER. P., Flammarion, 1957, in-12, br., couv. ill. à rabat, 16 pp. de texte, 24 reproductions en noir et en couleurs h.-t., photographiées par Marc VAUX. (GA31C) (1335916) 15 €
Collection *Objectivement*.
1105. **ROLLAND DE RENÉVILLE.** L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE. P., Gallimard, 1938, in-12, br., 191 pp. (GM17B*) (2017503) 30 €
Édition originale, exemplaire du S.P.
Envoi de l'auteur.
Soulignures au crayon.
1106. **ROLLAND DE RENÉVILLE.** UNIVERS DE LA PAROLE. P., Gallimard, 1944, in-8, br., 208 pp. (S2B14D) (1324975) 20 €
Thèses sur Arthur Rimbaud. La pensée d'Alfred Jarry. La poésie de Léon-Paul Fargue. Le domaine d'Henri Michaux. En lisant Paul Éluard. Jean Paulhan et l'expression poétique, etc.
Dos bruni.
1107. **ROLLAND DE RENÉVILLE.** L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE. P., Gallimard, 1973, in-12, br., couv. à rabat, 191 pp. (GF22A) (2018310) 20 €

1108. **ROMAINS (Jules)**. MANUEL DE DÉIFICATION. P., Sansot, 1910, in-12, br., 66 pp. (CN37*) (1308700) 35 €
Édition originale.
« Ce petit exposé de la doctrine unanimiste parut la même année que *Deux poèmes* et *Un être en marche*. Il connut pendant de nombreuses années un beau succès. « Je m'en fus chez Sansot et Messin, écrit Adrienne Monnier, dénicher le *Manuel de déification* [...] L'Unanimité m'apparut une idée grande, féconde, vraiment géniale. C'était la réponse la plus ferme et la plus claire, me semblait-il, qu'on eût jamais donnée à la question religieuse [...] Il y a cette phrase que je n'ai jamais cessé de trouver étonnante « Ton plus grand Dieu de maintenant, c'est peut être ta plus grande ville » (*Rue de l'Odéon*, p. 52).
Jules Romains renia par la suite ce qui avait longtemps été considéré comme la clef de voûte de son œuvre.
Collection *Scripta Brevia*.
1109. **ROMAINS (Jules)**. L'ARMÉE DANS LA VILLE. P., Mercure de France, 1911, in-12, br., non rogné, 218 pp., musique notée. (GB20A) (1334978) 30 €
Drame en cinq actes, en vers.
1110. **ROMAINS (Jules)**. LA VIE UNANIME. Poème. P., Mercure de France, 1913, in-8, br., non rogné, 248 pp. (GD14A) (1334099) 35 €
Édition originale.
Exemplaire numéroté, après 7 hollandes.
1111. **Le même**. Demi-basane bleue, dos à nerfs, tête mouchetée, couv. cons. (GM32C) (1314618) 30 €
Deuxième édition.
Ex-libris André Maurois.
Quelques rousseurs, dos épidermé.
1112. **ROSEMONT (Penelope)**. SURREALIST WOMEN. Austin, University of Texas press, 1998, fort in-8, br., 516 pp., ill. in-t. en noir, biblio., index. (DT11) (1337026) 35 €
Texte en anglais.
1113. **[ROUSSEL]**. RAYMOND ROUSSEL. P., Revue *L'Arc*, n° 68, 1977, pet. in-4, br., 96 pp. (DT5) (1336916) 20 €
1115. **[ROUSSEL]**. **CARADEC (François)**. VIE DE RAYMOND ROUSSEL. P., Pauvert, 1972, in-8, br., couv. ill. à rabat, 396 pp., ill. h.-t., bibliographie. (1338107) 20 €
Envoi de l'auteur : « À Bernard Delvaille - en hommage ».
1116. **[ROUSSEL]**. **CARADEC (François)**. RAYMOND ROUSSEL. P., Fayard, 1997, in-8, br., 456 pp., ill. h.-t. en noir, index. (DT5) (1336904) 40 €
1117. **[ROUSSEL]**. **FERRY (Jean)**. UNE ÉTUDE SUR RAYMOND ROUSSEL. P., Arcanes, 1953, in-8, br., 214 pp., ill. in-t. en noir. (DT5) (1336902) 20 €
Précédé de *Fronton Virage* par André Breton.
Dessins de A. P. SAULT.
Joint : *Le Champ de bataille des pyramides*, dépliant recto-verso, (10) pp., 611 lignes.
1118. **[ROUSSEL]**. **HOUPEMANS (Sjef)**. RAYMOND ROUSSEL, ÉCRITURE ET DÉSIR. P., Corti, 1985, in-8, br., 384 pp., non coupé, biblio. (DT5) (1336903) 20 €
1119. **[ROUSSEL]**. **KERBELLEC (Philippe G.)**. COMMENT LIRE RAYMOND ROUSSEL. P., Pauvert et Cie, 1988, in-8, br., 262 pp., ill. h.-t. en noir. (DT5) (1336905) 20 €
Préface de Jacques Bernier.
Collection *Bibliothèque rousselfienne*, n° 1.
1120. **[ROUSSEL]**. **LEIRIS (Michel)**. ROUSSEL & Co. P., Fata Morgana/Fayard, 1998, gr. in-8, br., 368 pp., ill. h.-t., index. (1338108) 20 €
Édition établie par Jean Jamin, présentée et annotée par Annie Le Brun.
1122. **ROYÈRE (Jean)**. SŒUR DE NARCISSE NUE. P., La Phalange, 1907, in-12 carré, br., 75 pp. (CN54) (1317168) 45 €
Édition originale.
Jean Royère (1871-1956), héritier spirituel de Mallarmé commença par diriger les *Écrits pour l'art* avec René Ghil de 1887 à 1893. Il créa en 1906 *La Phalange* « et donna à sa théorie poétique le nom de *Musicisme* » (Sabatier, tome 1, p. 27).
« Cette poésie superbement hermétique éveille encore des échos en moi. Jean Royère dirigeait alors la belle revue *La Phalange*, qui publia mes premiers vers » (Breton. *Entretiens*, pp. 10-11).
Sœur de Narcisse nue est son troisième livre après *Exil doré* (1898) et *Eurythmies* (1904).
1123. **ROYÈRE (Jean)**. LE MUSICISME. BOILEAU - LA FONTAINE - BAUDELAIRE. P., Messein, 1929, in-8, br., 184 pp. (1335780) 25 €
Ex. numéroté sur vélin bouffant.
1124. **RUSSOLO (Luigi)**. L'ART DES BRUITS. Lausanne, L'Âge d'homme, 1975, in-8, br., 164 pp. (DT14A) (1338003) 30 €

Préface de Giovanni Lista.
Précurseur de la musique moderne,
« Luigi Russolo (1885-1947) peintre
et musicien futuriste conçu en 1913 le
« bruitisme » comme possibilité d'élar-
gissement de la matière sonore [...] Ses
idées et ses concerts exécutés avec des
instruments bruitistes qu'il avait inventés,
constituent la naissance de la « musique
concrète ».

Collection *Avant-Gardes*.

1125. [SADE]. **BLANCHOT (Maurice)**. FRAN-
ÇAIS, ENCORE UN EFFORT SI VOUS VOULEZ ÊTRE
RÉPUBLICAINS. P., Pauvert, 1965, pet. in-8
étroit, br., 164 pp. (GI8) (1328389) 15 €

Extrait de *La Philosophie dans le boudoir*
précédé de *L'Inconvenance majeure*.
Collection *Libertés*, n° 28.

1126. **SÉGALEN (Victor)**. CORRESPONDANCE.
Mortemart, Rougerie, 1975, in-8, br., 116
pp., fac-similé. (GC26C) (1315136) 35 €

Édition originale de cette correspondance
présentée et annotée par Annie Joly-Sega-
len et Gérard Macé.
Petit manque de papier en haut de la page
de garde.

1127. **SALARIS (Claudia)**. BIBLIOGRAFIA DEL
FUTURISMO. 1909-1944. S.I., Biblioteca
del Vascello, 1988, in-8 carré, cart. éd.
ill., 118 pp., index analytique. (DT6)
(1337006) 45 €

Texte en italien.

1128. **SANOUILLET (Michel)**. DADA À PARIS.
P., Pauvert, 1965, gr. et fort in-8, br.,
642 pp., fac-similés, notes, index. (GE7)
(1338413) 45 €

Édition originale.

1129. **SANOUILLET (Michel)**. Dada 1915-
1923. P., Hazan, 1969, in-16, br., 10 pp.,
15 reproductions en couleurs. (GE32B)
(2016545) 20 €

1130. [SATIE]. **MYERS (Rollo)**. ÉRIK SATIE.
P., Gallimard, 1959, in-8, br., 200-(1) pp.
(CN52) (2019326) 25 €

Préface de Jean Cocteau : *Satie est mort,*
vive Satie. Ex. du S.P.
Couverture un peu piquée.
Collection *Leurs figures*.

1131. **SCHEHADÉ (Georges)**. POÉSIES ZÉRO
ou L'ÉCOLIER SULTAN. P., GLM, 1950, in-8
étroit, br., non coupé, 54 pp. (GC16*)
(2017592) 25 €

Édition originale num. sur vélin.
« Avertissement - Les textes qui com-
posent *Poésies Zéro ou l'Écolier Sultan*,

sont les premiers écrits de Georges Sche-
hadé - L'Éditeur ».

A. Coron, *Les Éditions GLM*. Bibliogra-
phie, B.N., n° 331.

1132. [SCHEHADÉ (Georges)]. **BAGLIONE (Danielle) et DICHY (Albert)**. GEORGES
SCHEHADÉ. POÈTE DES DEUX RIVES (1905-
1989). P., IMEC et [Beyrouth], Dar An-
Nadar, 1999, in-4 carré, br., couv. ill. à ra-
bat, 312 pp., nombreuses ill. in-t. en noir
et en couleurs, index. (DT5) (1336920) 45 €

Envoi des auteurs : « pour Jean Cottet,
l'ami fidèle de Georges Schehadé, cette
histoire dont il est l'un des meilleurs ac-
teurs. Avec notre affection ». Joint : carte
ex-dono au même.

« Membre de l'Académie de Médecine,
auteur de plusieurs ouvrages savants,
médecin de nombreux écrivains et artistes
(notamment de Jean-Louis Barrault et de
Madeleine Renaud), Jean Cottet aura été
l'un des amis les plus fidèles de Georges
Schehadé. Il vint fréquemment à Bey-
routh où il donna des conférences à la
faculté de Médecine. C'est par son inter-
médiaire que *L'Émigré de Brisbane* fut
créé à la Comédie-Française en 1967. »
(note p. 181)

1133. **SCHEHADÉ (Laurice)**. FLEURS DE CHAR-
DON. P., GLM, 1955, in-16, br., non coupé,
30 pp. (GC16*) (2017580) 25 €

Édition originale. Un des 395 vélin de
Renage.

A. Coron, *Les Éditions GLM*. Bibliogra-
phie, B.N., n° 403.

1134. **SCHEHADÉ (Laurice)**. PORTES DIS-
PARUES. P., GLM, 1956, in-8 étroit, br.,
couv. à rabats, non coupé, 79 pp. (GC16)
(2009712) 30 €

Ex. num. sur vélin.

A. Coron, *Les Éditions GLM*. Bibliogra-
phie, B.N., n° 417.

1135. **SCHEHADÉ (Laurice)**. J'AI DONNÉ
AU SILENCE TA VOIX. P., GLM, 1962, in-8
étroit, br., non coupé, 33 pp. (GC16)
(2009707) 35 €

Édition originale num. sur offset.

1136. **SCHUSTER (Jean)**. ARCHIVES 57/68.
BATAILLES POUR LE SURREALISME. P., Los-
feld, 1969, in-8, br., 208 pp., index.
(DT11) (1337078) 20 €

Dos passé.

1137. **Le même**. (GE32C) (2016522) 40 €

Envoi de l'auteur.
État de neuf, non coupé.

1138. **SCHUSTER (Jean)**. DÉVELOPPEMENTS SUR L'INFRA-RÉALISME DE MATTA. P., E. Losfeld, 1970, in-8 étroit, br., 59 pp. (GE32B) (2016510) 30 €
Couverture de Pierre Faucheu.
Collection *Le Désordre*.
1139. **SCHUSTER (Jean)**. LE RAMASSEMIETTES. Bordeaux, Opales, 1991, in-12 étroit, 158 pp., biblio., index. (DT10) (1337058) 20 €
Suivi d'une lettre différée à Philippe Soupault.
1140. **SCHWIEFERT (Peter)**. L'OISEAU N'A PLUS D'AILES... P., Gallimard, 1974, in-8, br., couv. ill., 182 pp., planches hors-texte. (GF33D) (1322216) 15 €
Peter Schwiefert, jeune Allemand demi-juif, de famille bourgeoise et libérale, décide en 1938 de quitter l'Allemagne par haine du nazisme et meurt à l'âge de vingt-sept ans en 1945, dans les rangs des Forces Françaises Libres où il s'était engagé. Il a écrit ces lettres entre 1938 et 1941, pour la plupart adressées à sa mère. Présentation par Claude Lanzmann.
1141. **SCHWITTERS (Kurt)**. AUGUSTE BOLTE. P., J. Hugues, 1967, in-8 étroit, br., couv. à rabat, 57 pp. (GE32B) (2016690) 35 €
Complet du portrait en frontispice de Max ERNST.
1142. **[SCUTENAIRE]. DELAUNOIS (Dossier réuni par Alain)**. LOUIS SCUTENAIRE. Bassac, Revue *Plein Chant*, n° 33-34, novembre 1986-janvier 1987, in-8, br., 190 pp., ill. in et h.-t. en noir. (DT5) (1336925) 30 €
1143. **[SOUPAULT]. PHILIPPE SOUPAULT, LE POÈTE**. P., Klincksieck, 1992, gr. in-8, br., 394 pp., ill. h.-t. (1338109) 25 €
Études réunies par Jacqueline Chénieux-Gendron avec une présentation par Edmond Jabès.
Fac-similé de la version de 1918 du *Voyage d'Horace Pirouelle* commenté par Claude Leroy.
Bibliographie de l'œuvre de Philippe Soupault par Lydie Lachenal.
Exemplaire du S.P.
1144. **[SOUPAULT]. PHILIPPE SOUPAULT, LE SURRÉALISME ET QUELQUES ANNÉES**. Ader, 2007, in-4, br. (DT5) (1338361) 20 €
Catalogue de vente des collections *Lydie Lachenal et Ken Ritter* à Drouot, le 21 mars 2007, précédée d'une exposition au Musée de Montparnasse du 2 au 18.
1145. **SOUPAULT (Philippe)**. LE GRAND HOMME. Roman. P., Kra, 1929, 2^e éd., in-12, br., non coupé, 204 pp. (SD52) (1338262) 20 €
Date de l'édition originale avec mention de deuxième édition.
1146. **SOUPAULT (Philippe)**. LES DERNIÈRES NUITS DE PARIS. Roman. P., Calmann-Lévy, 1928, in-8, br., 193 pp. (GJ32C) (2009806) 40 €
Édition originale. Il n'y a pas eu de grands papiers.
1147. **SOUPAULT (Philippe)**. JOURNAL D'UN FANTÔME. P., Éditions du Point du Jour, 1946, in-8, br., 220 pp. (DT14A) (1339107) 40 €
Vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J. H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac.
Édition originale numérotée sur bouffant blanc supérieur.
Dos passé. Dessin de main au crayon sur la couv.
1148. **SOUPAULT (Philippe)**. PROFILS PERDUS. P., Mercure de France, 1963, in-8, br., 172 pp. (GK20D) (1338080) 20 €
Profils de : Apollinaire, Crevel, Proust, Joyce, Bernanos, Reverdy, Cendrars, Baudelaire, Rousseau.
1149. **SOUPAULT (Philippe)**. TERPSICHORE. P., E. Hazan, 1928, in-8, br., 120 pp. (DT14C) (1339108) 30 €
Édition originale numérotée sur vergé bouffant.
Collection *Les Neuf Muses*.
Dos insolé.
1150. **[SOUPAULT]. BERNE (Mauricette) et CHENIEUX-GENDRON (sous la direction de Jacqueline)**. PORTRAIT(S) DE PHILIPPE SOUPAULT. P., Bibliothèque Nationale de France, 1997, in-8 carré, br., couv. ill. à rabat, 176 pp., nombreuses ill. et photos in-t., bibliographie, index. (DT5) (1338113) 20 €
Publié à l'occasion de l'exposition « *Philippe Soupault : l'inconnu, l'amour, la poésie* » organisée à la B.N.F., 1997.
1151. **[SOUPAULT]. FAUCHEREAU (Serge)**. PHILIPPE SOUPAULT. VOYAGEUR MAGNÉTIQUE. P., Cercle d'Art, 1989, in-4, br., 174 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, biblio., index. (DT5) (1336924) 30 €
Catalogue de l'exposition au Centre des expositions de Montreuil, du 8 janvier au 28 février 1989, 285 numéros.

1152. **[SURREALISME]. BAUDELAIRE TO BECKETT.** Austin, Humanities research center of the University of Texas, 1976, gr. in-8, br., 204 pp., photos in-t. en noir, index. (DT3) (1336656) 20 €
518 documents choisis et décrits par Carlton Lake, conservateur en chef de ce Centre, qui détient l'une des plus cohérentes collections d'archives sur la littérature et l'art modernes français.
Carlton Lake raconte comment il a formé cette collection dans *Chers papiers. Mémoires d'un archéologue littéraire* (Seghers, 1991, 286 pp.) dont nous ne saurions trop recommander la lecture.
1153. **[SURREALISME]. CATALOGUE DE LIBRAIRE : « BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR. SURREALISME ET LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ».** P., B. Loliée, [vers 1965], pet. in-8, br., 26 pp., 303 numéros. (GE32B) (1302161) 30 €
Tirage limité à 475 ex. numérotés.
1154. **SURREALISME CONTESTATAIRE ET CONTESTE (Le).** Numéro spécial de la revue *Points et Contrepoints*, n° 113, décembre 1974, pet. in-8, br., 104 pp. (GE32A) (1338427) 10 €
Contient : *La déclaration du 27 janvier 1925* et un texte de Joël Bousquet.
1155. **SURREALISME ET LE LIVRE (Le).** Paris des années 30. P., Galerie Zabriskie, 1991, plaquette in-8, br., jaquette, 34 pp. ill. in-t. en noir. (DT10) (1337047) 20 €
Catalogue d'exposition. P., Galerie Zabriskie, 23 mai - 27 juillet 1991, 132 numéros.
1156. **SURREALISME INTERNATIONAL.** P., Opus international, n° 19-20, octobre 1970, in-4, br., 176 pp., ill. in-t. en noir. (DT11) (1337032) 15 €
Infime accroc au premier plat et au premier feuillet.
1157. **SURREALISME, DADAÏSME, CUBISME.** Catalogue de vente. P., Nouveau Drouot, 23-24 mars 1981, in-8 carré, br., 336 numéros, reproductions en noir et en couleurs. (DT11) (1337021) 15 €
Liste des adjudications jointe.
1158. **SURREALISME. POÉSIE ET ART CONTEMPORAINS.** P., Librairie Matarasso, 1949, in-8, br., 96-(12) pp., 34 ill. h.-t. (DT11*) (1335273) 45 €
Édition originale.
Catalogue à prix marqués, un des premiers après la guerre consacré au Surréalisme.
Autographes, dessins, portraits, revues, tracts, manifestes, éditions originales, livres illustrés, ouvrages sur l'art d'aujourd'hui, reliures des grands maîtres contemporains.
1159. **[SURREALISME]. ARCHIVES DU SURREALISME.** P., Gallimard, 1988, 2 vol. in-12, br., 166 et 166 pp. (DT5) (1336954) 45 €
1. Bureau de recherches surréalistes. Cahier de la permanence. Octobre 1924 - avril 1925. Présenté et annoté par Marguerite Bonnet.
2. Vers l'action politique. Juillet 1925 - avril 1926. Présenté et annoté par Paule Thévenin.
1160. **[SURREALISME]. N° spécial de la Revue Europe, n° 475-476, nov. - déc. 1968, in-8, br., 392 pp., reproductions hors-texte. (GE33C) (2016502) 20 €**
- 1160^{bis}. **[TANGUY]. ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE (Agnès) et CHAUVEAU (Florence). YVES TANGUY. RÉTROSPECTIVE 1925-1955.** P., Centre Georges Pompidou, 1982, in-4, br., 240 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, expositions, biblio. (GK27C) (1338823) 25 €
Catalogue d'exposition : P., Musée national d'art moderne, juin - septembre 1982 et Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, octobre 1982 - janvier 1983.
1161. **[TARNAUD]. CLAUDE TARNAUD.** In : Revue *Supérieur inconnu*, n° 1, (pp. 45 à 82). (SS74*) (1319510) 12 €
Nombreux autres articles.
1162. **TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES (La).** Bruxelles, « La Boétie », 1945, in-8, br., 60 pp. (GE33A*) (2016604) 50 €
C'est la première publication surréaliste belge d'après-guerre éditée par Marcel Mariën (1920-1993). Ex. num. sur vélin supérieur.
Poèmes, essais, dessins, reproductions et dessins inédits de Noël Arnaud, Breton, Nougé, Char, Cravan, Dominguez, Mariën, Éluard, Picasso, Parisot, Dotremont, et neuf *Exercices de style*, de Queneau (pp. 30-33).
Ex. débroché et sali. En l'état.
1163. **THIRION (André). LE GRAND ORDINAIRE.** P., Losfeld, 1970, in-8 étroit, br., 174 pp., couv. de Pierre FAUCHEUX. (SS47) (2018652) 50 €
Illustrations de DOMINGUEZ.
Envoi de l'auteur à Sarane Alexandrian

« qui a écrit un beau livre sur André Breton, en souvenir d'une heure de supplice audiovisuel... »
Collection *Le Désordre*.

1164. **Le même.** (GK14D*) (2017234) 25 €
Légères rousseurs sur le plat supérieur et sur les tranches.
1165. **THIRION (André).** RÉVOLUTIONNAIRES SANS RÉVOLUTION. P., R. Laffont, 1972, gr. in-8, br., couv. à rabat, 579 pp., index in-fine, planches photographiques hors-texte. (GE34A*) (2016514) 30 €
Couverture originale de MAN RAY.
1166. **[THOMAS].** HENRI THOMAS. P., Revue *Obsidiane*, automne 1986, in-8, br., 152 pp., ill. in-t. en noir. (DT5) (1336942) 25 €
1167. **TIR DE BARRAGE.** 4 pp. in-4, datées 28 mai 1960, signé Le mouvement surréaliste et le mouvement « Phases ». (boîte JEH*) (2009716) 50 €
On trouvera dans Biro et Passeron (*Dictionnaire général du surréalisme*) un long article sur le mouvement « Phases » pp. 328/329.
1168. **TOPOR (Roland) et SYNGE (John Millington).** CAVALIERS À LA MER. Trad. de Fouad El-Etr. P., La Délirante, 1975, in-8, br., 43 pp. (S-s204) (1088626) 25 €
4 illustrations de Roland TOPOR, à pleine page.
1169. **[TOPOR].** Revue *Les Cahiers du silence*. N° 1, février 1974, pet. in-4, br., 205 pp., nombreuses reproductions. (GE14B) (2019967) 45 €
Numéro consacré à TOPOR.
1170. **TOYEN et BOUQUET (Jean-Louis).** ALASTOR OU LE VISAGE DE FEU. S.I., R. Marin, 1951, in-8, br., couv. ill., non rogné, 234 pp. (GE33A) (1325728) 50 €
Édition originale de ces contes fantastiques.
Couverture illustrée par TOYEN.
Collection *L'Envers du miroir* dirigée par Henri Parisot.
1171. **[TZARA].** HOMMAGE À TZARA. N° 2 de *Strophes*, revue trimestrielle, avril 1964, pet. in-8, br., couv. noire impr. en rouge, 64 pp. (GK2C*) (2015180) 35 €
Tzara est décédé le 24 décembre 1963.
Joint : feuille dépliant ill. de photos.
1172. **[TZARA].** TRISTAN TZARA. Numéro spécial de la Revue *Europe*, n° 555/556 - juillet-août 1975, in-8, br., 280 pp., dessins. (SD52) (1338216) 15 €
Portrait de l'auteur sur la couv. par PICABIA.
Textes de Aragon, Marcenac, Rousselot, Soupault, Tzara, Vitrac, etc.
1173. **[TZARA]. BUOT (François).** TRISTAN TZARA. L'HOMME QUI INVENTA LA RÉVOLUTION DADA. P., Grasset, 2002, in-8, br., 474 pp., ill. h.-t. en noir, biblio., index. (DT5*) (1336953) 35 €
1174. **[TZARA]. LACOTE (René) et HALDAS (Georges).** TRISTAN TZARA. P., Seghers, 1966, in-8 carré, br., 228 pp., ill. in-t. en noir. (C.15*) (1336558) 15 €
Collection *Poètes d'aujourd'hui*, n° 32.
1175. **TZARA (Tristan).** LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. P., Nagel, 1948, pet. in-8, br., 85 pp. (GE32B) (2016578) 50 €
« *Le Surréalisme et l'après-guerre* » reproduit le texte d'une conférence faite en Sorbonne le 11 avril 1947, et « *La Dialectique de la poésie* », celui d'une conférence faite en décembre 1946 et février 1947, aux Instituts français de Bucarest et de Prague.
1176. **TZARA (Tristan).** PHASES. P., Seghers, 1949, pet. in-12, br., couv. à rabat, 28 pp. (DT47) (1337464) 30 €
Édition originale.
Collection *PS*, n° 49.
1177. **TZARA (Tristan).** SEPT MANIFESTES DADA. LAMPISTERIES. P., Pauvert, 1963, in-12, br., 148 pp. (GE33A*) (1318717) 30 €
Réédition groupée des *Sept manifestes dada*, de P. J. Baudry, 1924 et de *Lampisteries*, textes publiés par l'auteur entre 1917 et 1922, ici en *édition originale* en volume.
Dessins de PICABIA, in-t.
Dos un peu défraîchi.
1178. **TZARA (Tristan).** LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. P., Nagel, 1966, 3e éd., in-12, br., 92 pp. (DT14B) (1338004) 20 €
Deux conférences, la première faite en Sorbonne le 11 avril 1947, et la seconde en décembre 1946 et février 1947, aux Instituts Français de Bucarest et de Prague.
Collection *Littérature*.
1179. **[UBAC].** RAOUL UBAC. Revue *Derrière le miroir* n° 196. Mars 1972. P., Maeght,

- in-4, en ff., couv. ill. en couleurs, 18 pp. (petite tache au bas du plat sup.). (GM5A) (1318960) 45 €
8 lithographies originales en noir et en couleurs dont 3 sur double page.
10 photographies d'œuvres.
Texte de Gaëtan Picon et de Claude Esteban.
1180. **[VACHÉ]. CARASSOU (Michel).** JACQUES VACHÉ ET LE GROUPE DE NANTES. P., J.-M. Place, 1986, in-4, br., couv. ill., 256 pp., nombreuses ill. en noir in-t., bibliographie. (SC45A) (1318694) 25 €
1181. **VAILLAND (Roger).** LE SURREALISME CONTRE LA RÉVOLUTION. P., Éditions Sociales, 1948, pet. in-12, br., 64 pp. (GM24A) (2005910) 45 €
Édition originale.
1182. **[VANEIGEM (Raoul)]. DUPUIS (Jules-François).** HISTOIRE DÉSINVOLTE DU SURREALISME. Nonville, Paul Vermont, 1977, in-8, br., 164 pp. (DT10) (1337055) 35 €
Édition originale.
Jules-François Dupuis est le pseudonyme de Raoul Vaneigem, un des pères du situationnisme.
1183. **[VIAN]. BORIS VIAN. P.** Magazine littéraire, n° 270, octobre 1989, in-4, br., pp. 16 à 44. (DT5) (1336950) 15 €
1184. **[VIAN]. BORIS VIAN.** Le-Revest-Saint Martin, Revue *L'Arc*, n° 90, 1984, in-8 carré, 100 pp., ill. in-t. en noir. (DT5) (1336943) 25 €
1185. **[VIAN]. IMAGES DE BORIS VIAN. P., Horay,** 1978, in-4, br., 222 pp., très nombreuses ill. in-t. en noir. (DT5) (1336949) 35 €
Une page déreliée.
1186. **[VIAN]. ARNAUD (Noël).** LE DOSSIER DE L'AFFAIRE « J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES ». P., C. Bourgois, 1974, in-8, chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid, couv. cons., 448 pp. (GO36E) (1320124) 40 €
Édition originale.
Comprend le scénario du film et l'adaptation théâtrale du roman par Vian, un dossier de presse et le compte-rendu du procès de 1948.
Dos uniformément passé.
1187. **[VIAN]. ARNAUD (Sous la dir. de Noël).** BORIS VIAN. P., Revue *Obliques*, 1981, in-4, br., 328 pp., ill. in-t. en noir. (DT5) (1336945) 50 €
1188. **[VIAN]. BAUDIN (Henri).** BORIS VIAN HUMORISTE. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973, in-8, br., 256 pp., biblio., index. (DT5) (1336948) 15 €
Collection *Actualité-Recherche*.
1189. **[VIAN]. DUCHÂTEAU (Jacques).** BORIS VIAN. P., La Table Ronde, 1969 in-8, br., 234 pp., biblio., index. (DT5) (1336952) 15 €
Collection *Les Vies perpendiculaires*.
1190. **[VIAN]. VREE (Freddy de).** BORIS VIAN. P., Losfeld, 1965, in-12, br., 208 pp., non coupé. (DT5) (1336951) 25 €
1191. **VIELÉ-GRIFFIN (Francis).** PALAI [MOT ÉCRIT EN GREC]. P., Mercure de France, 1894, in-12 carré, br., couv. rempliée, non rogné, 66 pp. (GF33B) (1333631) 35 €
Édition originale.
Le mot grec *Palai* est à traduire *Autrefois, Jadis*.
Vielé-Griffin (1864-1937) fait partie, avec Ghil, Saint-Pol-Roux et Valéry des pré-symbolistes qui ont énormément compté pour Breton.
« Vielé-Griffin, aujourd'hui très injustement oublié, à l'intérieur des cénacles symbolistes et post-symbolistes était tenu pour un maître. Pour moi, il était celui qui avait dédié un recueil « *Au fin parler de France* ». Son vers est le plus ensoleillé de l'époque, le plus fluide. Vielé-Griffin était, des deux ou trois grands partants de 1885, celui qui s'était maintenu à l'abri des honneurs, à l'écart du bruit » (Breton. *Entretiens*, pp. 13-14)
1192. **Le même.** Bradel demi-percaline marron (uniformément passée), pièce d'auteur et de titre bleue. (CN36) (1306311) 45 €
1193. **VIRMAUX (Alain et Odette).** LES SURREALISTES ET LE CINÉMA. P., Seghers, 1976, in-8, br., 342 pp., ill. h.-t. en noir, bibliographie. (DT11*) (1337031) 15 €
1194. **VIRMAUX (Alain et Odette).** LA CONSTELLATION SURREALISTE. Lyon, La Manufacture, 1988, in-8, toile et jaquette éd., 362 pp., biblio., index. (DT11) (1337080) 20 €
1195. **[VITRAC (Roger)].** LE COCO DU DADA. Lund, CWK Gleerup, 1983, in-8, br., 176 pp., photo in-t. en noir, biblio. (C.15) (1336562) 20 €
Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac : texte et représentation par Sven Ake Heed.
Collection *Études romanes de Lund*, n° 37.

1196. **WALDBERG (Patrick)**. SUR LE BORD. P., Fontaine, 1947, in-12, br., 33-(3) pp. (GJ38A*) (2007086) 25 €
Édition originale num. sur vélin blanc.
Collection *L'Âge d'or* dirigée par Henri Parisot.
1197. **WALDBERG (Patrick)**. LE SURREALISME. Genève, Skira, 1962, pet. in-8, toile et jaquette éd., 150 pp., nombreuses reproductions contrecollées en couleurs, index, biblio. (L.214) (1321304) 30 €
Collection *Le Goût de notre temps*.
Jaquette défraîchie.
1198. **WALDBERG (Patrick)**. TRÉSORS DU SURRÉALISME. Casino communal à Knokke-le-Zoute, 1968, pet. in-4, br., couv. à rabat, 137 reproductions en noir. (GJ7B) (2017240) 40 €
Catalogue d'exposition.
1199. **WHITMAN (Walt)**. POÈMES. P., Éditions de l'Effort libre/Rieder, 1914, pet. in-8 carré, br., non rogné, 126 pp. (GC8B) (1334415) 35 €
Édition originale de la version française de Léon Bazalgette.
Portrait photographique de l'auteur en frontispice.
Couverture légèrement piquée.
1200. **WHITMAN (Walt)**. FEUILLES D'HERBE. P., Mercure de France, 1922, 2 vol. in-8, br., 372 et 354 pp. (SB91) (1337436) 45 €
Traduction intégrale par Léon Bazalgette, d'après l'édition définitive, avec deux portraits de l'auteur en frontispice.
Bords des pages et dos brunis.
Très rare.
1201. **WHITMAN (Walt)**. CHOIX DE POÈMES. P., GLM, 1947, pet. in-12, br., couv. à rabat, 70 pp. (GC16) (1335013) 25 €
Choix des textes, traduction par Hélène Bokanowski.
Exemplaire numéroté sur vergé, second papier.
1202. **[WHITMAN], CATEL (Jean)**. WALT WHITMAN. LA NAISSANCE DU POÈTE. P., Rieder, 1929, gr. in-8, br., en partie non coupé, 480 pp., portrait en frontispice, planches d'illustrations hors-texte, biblio. (GC9C) (1308046) 40 €
Édition originale.
On joint le prière d'insérer.
Walt Whitman, poète américain (1819-1892), autodidacte, apprenti imprimeur, journaliste, a exercé une influence immense sur la littérature américaine, en libérant la poésie de toutes les conventions de forme et de langue.

Fin du Catalogue!

CONDITIONS DE VENTE

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 8,50 euros, de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie peut aussi vous adresser une liste des livres en stock sur le thème de votre choix.

Nous remercions d'avance nos lecteurs de prendre la peine de nous signaler les personnes susceptibles d'être intéressées par nos catalogues.





n° 29. *Les métamorphoses du vide*, Maurice Henry [1955]



n° 12. *Biographie d'André Breton, poète*, Fernando Arrabal [1983],
reliure signée Knoderer

n° 35. Isidore Ducasse, comte de Lautréamont. *Préface à un livre futur*, 1949.
Lithographie en couleurs de Jean DEWASNE.

