

Semaine 49

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Stanislas Rodanski

Arthur Cravan

Maurice Fourré

Hugo Ball

Ribemont-Dessaignes

César Moro

Maurice Mourier

...

[4 décembre] A propos de Rodanski

François-René Simon, qui a établi et préfacé les éditions de "Je suis parfois cet homme" (Gallimard) et de "Substance 13" (éd. des Cendres), présentera ces deux livres le mercredi 4 décembre à la librairie Le Monte-en-l'air, 71, rue de Ménilmontant / 2, rue de la Mare 75020 Paris, à 18 h 30.

Le comédien Jean-Luc Debattice lira des textes extraits de ces ouvrages.

Stanislas Rodanski / Substance 13 & Je suis parfois cet homme / Éditions des Cendres & Éditions Gallimard / Rencontre

<http://montenlair.wordpress.com/2013/11/25/stanislas-rodanski-substance-13-je-suis-parfois-un-homme-editions-des-cendres-editions-gallimard-rencontre/>

Arthur Cravan, La Règle du jeu n° 53

SOMMAIRE

BERTRAND LACARELLE - Arthur Cravan est vivant !

MARCEL FLEISS – L'ange-gardien d'Arthur Cravan

ENRIQUE VILA-MATAS – J'ai inventé Cravan

EDUARDO ARROYO – Les boxeurs ne sont jamais vaincus

PHILIPPE SOLLERS – Portrait d'un rebelle

BASTIAAN VAN DER VELDEN – Chronologie

SÉBASTIEN LAPAQUE – Gran combate

ARCHIVES INÉDITES Photographies du combat Arthur Cravan vs. Jack Johnson, Le carnet d'adresses parisien, Le cahier de West Worthing, Manuscrits, Liste de sympathie

MERLIN HOLLAND – Le neveu d'Oscar Wilde

ARTHUR CRAVAN – Oscar Wilde est vivant !, Sifflet, Hie, Poète et boxeur, L'exposition des Indépendants

ANDRÉ GIDE – Arthur Cravan

ARTHUR CRAVAN – André Gide, Autobiographie, Notes, Lettres à trois femmes

CAROLYN BURKE – Mina Loy, Madame Cravan

JESSICA GORDON – La petite-fille d'Arthur Cravan

ARTHUR CRAVAN – Différentes choses, Critique, Pff

<http://laregledujeu.org/la-regle-du-jeu/sommaire/couverture-numero-53-3/>

Maurice Fourré

« Chers amis,

J'ai le grand plaisir de vous annoncer que, sur Radio-Libertaire (89.4), le poète surréaliste Jehan Van Langenhoven consacrera, le lundi 9 décembre à 14h30, son émission hebdomadaire Ondes de choc au grand écrivain Maurice Fourré, vu par l'association de ses amis : Tristan Bastit, Béatrice Dunner et moi-même, éditeurs du bulletin Fleur de Lune.

Si vous n'êtes pas libre, vous pourrez, bien sûr, rattraper l'émission sur le site de Radio-Libertaire :

<http://ecoutez.radio-libertaire.org:8080/radiolib.m3u>

Bruno Duval »

[Parution] Hugo Ball

« bonjour,

Les éditions vagabonde vous annoncent la parution, ce 26 novembre 2013, du roman d'Hugo Ball : "Flametti ou Du dandysme des pauvres"

ISBN-13 : 978-2-919067-09-1 256 pages 13 cm x 20,5 cm 19 euros

première traduction en langue française de l'allemand par Pierre Gallissaires

"Hugo Ball, cofondateur du dadaïsme et co-instigateur du Cabaret Voltaire de Zurich, en 1916, fut avec Franz Kafka le plus important existentialiste de variétés de langue allemande." Peter Sloterdijk

"Ses écrits figureront un jour parmi les meilleurs livres allemands de notre temps." Hermann Hesse

"Flametti" : Entre Zurich et Bâle, traversant de véritables quartiers pandémoniums, une "faune" déracinée et polyglotte de comédiens et d'artistes croise le chemin d'individus impliqués dans la monstruosité du premier conflit mondial et tente de se prémunir contre la folie par son art.

Mais sous la pression d'un procès à venir et de tensions internes (des jeux amoureux crépusculaires), la troupe se détourne bientôt de ses engagements.

Meurtrie par son impuissance face à l'avancée des ténèbres, elle se risque malgré cela une dernière fois à donner l'illusion que le féérique peut toujours advenir.

Objet à plusieurs facettes tour à tour brillantes et tranchantes, ce roman suit le cours de leur périple : funambules, contorsionnistes et êtres bousculés par la vie en lutte notamment contre les sabbats d'une police zélée et la piteuse torpeur d'une langue corrompue par les mensonges de la politique et la rhétorique du meurtre.

Retrouvez en Une du site des éditions vagabonde (www.vagabonde.net) les propos du philosophe Peter Sloterdijk sur le livre, et ceux de George Steiner sur le mouvement Dada et Hugo Ball.

Et en lien dans la rubrique "auteurs" des extraits du portrait que consacra Hermann Hesse à son ami Hugo Ball, ainsi que des extraits de la correspondance de ce dernier évoquant "Flametti".

vagabonde

6, rue des Pavillons

81600 Senouillac

www.vagabonde.net

contact@vagabonde.net

tél. 06 11 35 94 08 »

Histoire du dadaïsme, G. Ribemont-Dessaigues [Italien]

Georges Ribemont-Dessaigues. Storia del dadaismo, da : "La Nouvelle Revue Française", giugno-luglio 1931.

A lire sur <http://dada100.over-blog.it/article-georges-ribemont-dessaigues-storia-del-dadaismo-da-la-nouvelle-revue-fran-aise-giugno-luglio-1-118455256.html>

Coloquio CÉSAR MORO

Cf pièce jointe

Avis de recherche

une fidèle abonnée serait heureuse de savoir qui est l'auteur de cet objet...

Cf pièce jointe « Mains-dictionnaire.jpg »

[Compte-rendu] Caravansérail de Picabia

A lire sur :

<http://www.lesinrocks.com/2013/11/26/livres/tresor-cache-picabia-11446095/>

Maurice Mourier, *L'ivre de bords*, le 18 décembre 2013, de 18 à 20 heures

cf. pièce jointe

Daniel Auteuil visite l'exposition Le surréalisme et l'objet

<http://video.lefigaro.fr/figaro/video/daniel-auteuil-visite-l-exposition-le-surrealisme-et-l-objet/2868630731001/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Nadja ou l'âme errante]	(en cours)	6 décembre	Aire Falguière - Paris 15 ^e

		2013	www.aire-falguiere.com
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[International Surrealism Now]	(en cours)	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Rodanski]	4 décembre 2013 - 18h30	4 décembre 2013	Librairie Le Monte en l'air 71, rue de Ménilmontant / 2, rue de la Mare 75020 Paris
[Robert Rius - Jacques Hérold]	6 décembre	6 décembre	Médiathèque Jean Ferrat,

Rose-Hélène Iché : Une association catalane pour la mémoire de Robert RIOUS (1914-1944), passeur surréaliste Fabrice Maze : La collection Phares autour du Surréalisme, un mécénat d'Aube Breton + projection du film de Fabrice Maze	2013 - 19h	2013	Espace Liberté Rue du 14 Juillet 66 700 Argelès-sur-mer + projection au Cinéma Jaurès (21 h)
[Armory Show]	6 décembre 2013	7 décembre 2013	Auditorium du Musée d'Orsay
[Dubuffet et Breton]	7 décembre 2013 - 10h15	7 décembre 2013 - 12h	Université de Lausanne bâtiment Anthropole salle 3032
-> [Maurice Fourré]	9 décembre 2013 - 14h30	9 décembre 2013	Radio libertaire 89.4
[Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal] Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 décembre 2013 - 15 h	14 décembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm

[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg] dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 50

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Voix/voies de la traduction

Baya et Henri Cachin-Kréa

Les Lumières délavées

André Breton

Picasso

...

[Colloque] Les voix/voies de la traduction

UNIVERSITÉ ROMA TRE

Département Langue, Littérature et Culture étrangères, Centre d'études Italo-Français

LES VOIX/VOIES DE LA TRADUCTION (5-6 décembre 2013)

Sous la direction d'Antonella Leoncini Bartoli et Laura Santone

6 décembre 2013

11 h 30 — 13 h

Voix /Voies en résonance

Laura Santone, Università Roma Tre

La créatrice surréaliste Giovanna et la traduction de la voix

Giovanna (Lecture de passages de son recueil William Blake — « Innocence et expérience » suivie d'une intervention : La mise en trope (s))

16 h 30 — 17 h 30

Comparer, (Re) traduire, (R)écrire

Chiara Elefante, Università di Bologna

Yves Bonnefoy et la traduction poétique à voix haute

Franca Bruera, Università di Torino

« Après que les poètes ont disparu » : retraduire Apollinaire en Italie

Pablo PICASSO « Poèmes & Propos » par Bernard ASCAL*

Livre + 2 CD : EPM – 986 878

Diffusion CED / distribution Daudin

Coup de Coeur 2013 de l'Académie Charles Cros et Sélection 2013 du Printemps des Poètes

À 54 ans, Pablo Picasso, peintre, sculpteur, graveur, depuis longtemps au faite de la reconnaissance internationale, entame un nouvel épisode de son aventure créatrice. De 1935 et 1959, il va écrire quelques trois cent quarante poèmes. S'affranchissant des règles de grammaire et de syntaxe, Picasso nous offre un « flux » littéraire d'une radicale et dynamique modernité.

Pour la première fois, 25 des poèmes de Pablo Picasso sont mis en musique et deviennent des CHANSONS.

Le présent ouvrage se présente en 3 parties :

Le LIVRE. Il comprend les textes de 25 poèmes et de 107 propos, une biographie, des reproductions de toiles peintes durant ces 25 années de création poétique ainsi que des reproductions de manuscrits.

Le CD 1 propose l'ensemble des 25 poèmes devenus CHANSONS.

Ils sont mis en musique et interprétés par Bernard Ascal et Cécile Charbonnel.

Le CD 2 rassemble des réflexions de Picasso sur l'art et la vie. Elles proviennent d'articles rédigés par le peintre lui-même ou de ses conversations, au fil des années , avec quelques intimes dont Françoise Gilot, André Malraux, Brassäi, Hélène Parmelin, Claude Roy...

On y découvre sa relation si intime à l'art africain, relation qui éclaire, non seulement Les Demoiselles d'Avignon, mais l'entier de son oeuvre. Il s'y révèle précurseur de nos actuels tagueurs, par son attention portée, dès l'orée des années 1900, aux graffitis urbains. Il précise le sens de ses engagements politiques et dévoile quelques clés pour comprendre ce par quoi il perturba tant de ses contemporains : son traitement iconoclaste du corps humain. Certaines « prouesses » du monde technologiques de notre XXIe siècle étaient en germe.

* Bernard Ascal est également l'auteur de l'oratorio Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire et du double cd Poètes de la Négritude (Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros)

Baya et Henri Cachin-Kréa, deux Algériens chez André Breton

« Noor Mahieddine, la petite-fille de la "doyenne de la peinture algérienne" Baya (12 décembre 1931- 9 novembre 1998), écrivait sur les colonnes du journal du lycée international Alexandre Dumas (LIAD, n°05/ février 2012) que "je n'ai pas eu la chance de connaître ma grand-mère. J'ai essayé de vous la raconter telle que papa me la décrite, avec sa générosité ; sa douceur, on le ressent dans toute son oeuvre. Les histoires qu'elle lui racontait étant petit, papa me les raconte tous les soirs, je suis fier d'être la petite fille de la dame de Blida..."

Ainsi s'achève le témoignage tout plein de couleurs, de la jeune Noor, alors élève en 6e, pour que reprenne la jeune Mélissa Issiakhem, élève de la 2.1., du même établissement, évoque La souffrance d'un peintre : M'hamed Issiakhem, son grand-père qui décrivait les gestes terrifiants et émouvants aussi, sur une toile où il est écrit " à ceux qui voudraient passer et sont restés". Un visage hurle, une main s'envole, des

fils barbelés entre cette silhouette, ajoutera la jeune Mélissa pour conclure poétiquement par une phrase qui prend à témoin toute l'immensité de l'univers : "M'hamed est encerclé".

Entre les champs de roses qui remplissait les oeuvres de Baya, témoignant des gestes que faisait l'artiste en compagnie de sa grand-mère paternelle dans la roseraie des Forges, propriété de Mireille et Jean de Maisonseul, à Blida, et "la main qui a fait tant de mal mais qu'il aurait voulu garder" d'un Issiakhem achevant son tableau intitulé Femme sauvage (1967), Mélissa et Noor se rencontrent sur les pages des témoins de l'histoire de l'art d'une Algérie grossièrement hoyé.

Mais qui témoignera sur celui qui dédia son recueil *La leçon des ténèbres* (1957) à André Breton en ces termes : "A notre cher André Breton dont la présence réconfortante nous garantit que ce monde n'est pas une misère, que l'homme est perceptible. Cette Leçon des ténèbres avec nos meilleurs voeux pour cette année. Henri Kréa. 5 janvier 1957", ou encore son monumental écrit poétique *La Révolution et la poésie* (1960), préfacée par Jean Amrouche, par ces mots bien significatifs : "A Andrée Breton, avec l'inébranlable amitié de ce peuple au nom de qui je vous parle sachant que plus que personne vous haïssez les ennemis de la liberté. Henri Kréa. 2 mai 1960 ». (...) »

<http://www.lematindz.net/news/13031-baya-et-henri-cachin-krea-deux-algeriens-chez-andre-breton.html>

[Parution] *Les lumières délavées ou l'enfance contraire*

Les lumières délavées ou l'enfance contraire sont datées de 68-69, années sans commentaires semble t-il pour un texte qui apparaît si loin et si proche à la fois des évènements de cette époque intense et qui se pare pourtant des appareils de la révolte pure. Si Jean Bazin et Jean -Michel Le Gallo ont dans leurs écrits ultérieurs, ici réunis, poursuivi leur chemin, c'est d'un chemin très peu fréquenté dont il s'agit, chemin de traverse voire abandonné où « l'écriture fragmentaire est la seule supportable car elle s'étend sans lendemain jusqu'à de lointaines causes perdues ». Pour eux, « la poésie est éternellement hors d'elle-même, parole présente où les mots et leurs dépendances invraisemblables décomposent à l'infini la dérision du message ». Avec la présente édition, possibilité nous est enfin donnée d'accéder aux écrits de ces deux auteurs que Pierre Drachline, dès 1984, dans *Le Monde des livres*, qualifiait de « poètes enragés de vérité qui dressent dans leurs textes des potences d'azur ».

Jean Bazin et Jean-Michel Le Gallo, nés respectivement en 1951 et en 1949 se rencontrent à Paris en 1967 sur les bancs du lycée. Une amitié doublée d'une fraternité poétique exceptionnelle les lie jusqu'en décembre 2011, date de la disparition de Jean-Michel Le Gallo. En janvier 1971, ils font la rencontre déterminante de Jean Schuster et deviennent membres du groupe réuni à son initiative autour de la revue *Coupure* qui faisait suite à la dissolution du Surréalisme en tant que mouvement organisé. En 1976, ils fondent avec Jean-Michel Goutier le collectif d'édition *Le Récipiendaire*, puis dans les années 1980, participent activement à la revue *Ellébore* dirigée par Jean-Marc Debenedetti. Durant presque vingt ans, Jean Bazin et Jean-Michel Le Gallo ont mené une expérience singulière d'écriture bicéphale où la flamme poétique toujours présente a su faire fondre « la glace de l'incommunicable ».

Information communiquée par Jérôme Duwa

[Réponse à l'avis de recherche]

Suite à l'avis de recherche concernant l'identification d'une illustration en pièce jointe lors de la semaine 49, vous avons reçu la précision suivante :

« Bonjour,

Pour la recherche sur la sculpture de mains publiée dans le Dictionnaire de 1938, voir cette photo qui fait partie de la dation Man Ray au Centre Pompidou (la visionneuse permet de déchiffrer une partie du socle où le nom du fabricant est mentionné) :

http://centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-15414faed91f8e63c2f61bb381fd72¶m.idSource=FR_O-12d48a69fe88ce6eb5b2e6c028c86e72

Bien cordialement,

Ji-Yoon Han

doctorante, chargée de cours, histoire de l'art

Université de Montréal »

André Breton

Eric Walbecq nous signale les éléments suivants :

« Bonjour

Sur le dernier catalogue de la librairie de l'Abbaye une lettre de Breton

http://www.franceantiq.fr/Slam/abbaye-pinault/CatManus.asp?idTable=Pinault1113&index=*

Et recopié au Salon du livre ancien ce weekend dans le 11e ar. cet envoi de Breton (je l'avais déjà copié je crois ?)

Les Vases com.

Avec le tampon au milieu de la page de titre

A Roland Amadou

en témoignage de

très vive estime

André Breton

Bien à vous

E W »

[Vidéo] La Cime du rêve - Victor Hugo et le Surréalisme

http://www.dailymotion.com/video/x181fys_visite-guidee-la-cime-du-reve-victor-hugo-et-le-surrealisme_creation

André Breton, le surréalisme et l'écriture automatique [Vidéo]

<http://www.web-tv-culture.com/andre-breton-le-surrealisme-et-l-ecriture-automatique-431.html?PHPSESSID=fc8ff2cdc84148f08f1e9d16d735042a>

Vidéo [Surréalisme]

Entrée Libre, saison 3 - émission n°42 du 12/11/2013 - Le surréalisme

http://video-streaming.orange.fr/culture-art-creation/le-surrealisme_17436443.html?s=recentes

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebretton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

-> **Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Surrealism and the rue Blomet]	(en cours)	13 décembre 2013	Eykyn Maclean de New York www.eykynmaclean.com
[Bellmer, Ernst, Springer et Wols]	(en cours)	15 décembre 2013	campdesmilles.org
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[International Surrealism Now]	(en cours)	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou

[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
---------------	------------	--------------	---

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Maurice Fourré]	9 décembre 2013 - 14h30	9 décembre 2013	Radio libertaire 89.4
[Pablo Picasso : poèmes et propos mis en musique par Bernard Ascal] Présentation du CD et du livre. Dialogue avec Christine Piot Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 décembre 2013 - 15 h	14 décembre 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm

[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg] dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 51

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Galerie Alain Paire
Sur l'objet surréaliste
Tristan Corbière
Jacques Vaché
Joan Miró
Benjamin Péret
Hugo Ball
...

Galerie Alain Paire

"Après 19 ans d'activité, la galerie Alain Paire d'Aix-en-Provence ferme définitivement ses portes le 31 décembre 2013. Son site internet et son adresse électronique seront maintenus, de nouveaux articles à propos d'arts plastiques et de littérature continueront d'être mis en ligne. La dernière exposition de la galerie évoque en coproduction avec l'Atelier Cézanne, sur ce lien, l'oeuvre et la vie d'Achille Empereur.

Jusqu'au samedi 21 décembre, une rétrospective de la galerie est programmée au musée Arteum de Chateaufort le Rouge. L'exposition et le catalogue évoquent les 135 expositions que la galerie avait programmées. Du côté du surréalisme, on mentionnera particulièrement les expositions qui avaient évoqué "les artistes du camp des Milles" en 2012 et 2013.

Alain Paire compose actuellement un livre à propos des années 40 à Marseille. Il évoquera, entre autres, la Villa Air Bel, le café des Brûleurs de loups et les Croque-Fruits de Sylvain Itkine. Sur une radio qui s'appelle Web-Zibeline, on vient de lui confier une chronique hebdomadaire, titrée "Les Vivants et les morts". L'une de ces chroniques, sur ce lien, évoque Franz Hessel, Sanary et le Camp des Milles"

[Rencontre] Sur l'objet surréaliste

Emmanuel Guigon & Georges Sebbag
Sur l'objet surréaliste
Les presses du réel, 2013
et

Pierre Laniau, Brisures, 2010 2011 2012 2013

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon / Centre d'art mobile, 2013

Rencontre avec les auteurs et l'artiste

Jeudi 19 décembre de 19h à 21h

À LA MAISON ROUGE

FONDATION ANTOINE DE GALBERT

10 Boulevard de la Bastille

75012 Paris

www.lamaisonrouge.org / T. +33 (0)1 40 01 08 81

Ouvrages en vente sur place de 18 à 20h / ou sur le site www.lespressesdureel.com

[Parution d'un album inédit de Tristan Corbière] Roscoff

Les éditions Françoise Livinec publient un album inédit de 30 feuillets de textes et de peintures créé par le poète Tristan Corbière (1845-1875) à la fin des années 1860. Ce manuscrit, que l'on croyait perdu, a appartenu à Jean Moulin.

Une oeuvre étonnamment moderne

Dans – « Roscoff » écrit à l'envers –, Tristan Corbière décrit et peint ses contemporains de la côte du Finistère. Mendiants, pilleurs d'épaves, matelots, douaniers, gendarmes, touristes et commerçants sont représentés avec vitalité et humour.

Corbière multiplie les innovations artistiques et poétiques : son album fait souvent penser à des oeuvres d'avant-garde du siècle suivant. L'artiste cherche une nouvelle manière de peindre et d'écrire la Bretagne. Collages, montages, déchirures, oeuvres parodiques et marines spectrales confèrent à l'ensemble une étonnante modernité. Sur le plan poétique, Corbière se révèle être, avec cet album, l'un des premiers poètes français à libérer le vers traditionnel ; il supprime parfois la ponctuation, 40 ans avant Guillaume Apollinaire, et tente de retranscrire le parler populaire de sa région.

La place donnée à la peinture dans cet album, dont une dizaine de pages sont uniquement picturales, et une autre dizaine montrent un dialogue remarquablement élaboré entre texte et peinture, rend manifeste l'originalité de la recherche artistique de Tristan parmi les poètes de sa génération.

Une oeuvre inédite

Admiré des Surréalistes et d'Ezra Pound, Tristan Corbière était jusqu'ici connu pour son recueil *Les Amours jaunes*, publié confidentiellement en 1873 et découvert par Verlaine dix ans plus tard. On savait que le poète, qui était également peintre et caricaturiste, avait créé un important album quelques années avant de publier son livre. Jean Moulin, passionné par Corbière dont il voulait écrire une biographie, avait acquis l'album avant que n'éclate la Seconde Guerre mondiale. Mais cette oeuvre était considérée comme perdue depuis 1975. Doctorant en littérature française, Benoît Houzé a enquêté pendant plusieurs mois avant de retrouver la piste de l'album en Écosse, dans la succession d'une amie de Laure Moulin, soeur du résistant. En 140 ans, l'album est passé dans les mains de huit propriétaires différents mais est resté, par miracle, en parfait état.

Une édition fidèle et riche en informations

L'éditeur a choisi de reproduire cette oeuvre exceptionnelle en fac-simile grandeur nature, dans un format proche du A3. Les 30 feuillets du manuscrit original (39,5 x 27,5 cm) sont regroupés, avec un cahier critique, dans un carton à dessin (40 x 28 cm) identique à celui utilisé par Tristan Corbière pour rassembler les feuilles de son album. Également proposé séparément à la vente, le cahier critique comporte la retranscription de tous les textes de l'album et la reproduction de ses feuillets en format réduit. Plusieurs spécialistes (dont André Cariou, ancien Conservateur du Musée de Quimper, Jean-Luc Steinmetz, biographe de Tristan Corbière) y abordent dans une langue passionnée et accessible les circonstances de création de l'album, son histoire depuis 1870 marquée par l'achat de Jean Moulin, et ses caractéristiques artistiques. Tout lecteur, quelle que soit sa culture artistique et la nature de son intérêt pour cette oeuvre, pourra ainsi prolonger l'émerveillement de la découverte.

Parution le 12 décembre, prix de vente :

Album Roscoff : Edition de luxe numérotée, 450 exemplaires numérotés, format : 28 x 39,5 cm. Carton à dessin + 30 planches, 27,5 x 39,5 cm + cahier critique (textes : André Cariou, Benoît Houzé, Jean-Luc Steinmetz et Pierre Tilman). Prix : 175 euros. Album critique indépendant : 40 pages, format 39,5 x 27,5cm, 112 illustrations. Prix : 20 euros.

Infos pratiques :

Pour choisir votre exemplaire numéroté : contact@francoiselivinec.com ou 0699495809

Rencontre avec Benoit Houzé et Françoise Livinec : Samedi 14 décembre à 15 heures à la Bibliothèque Les Amours Jaunes. 1er étage de l'hôtel de ville, place des otages à Morlaix.

Rencontre et exposition des planches: Dimanche 15 décembre 15 heures à la maison du Lac à Huelgoat.

<http://francoiselivinec.com/Evenement.php?id=120>

Jacques Vaché

« (...) La ville de Nantes, qui travaille à l'exhaustivité d'un fonds surréaliste autour de Jacques Vaché, vient d'acquérir pour 4000 euros cette photographie inédite de celui qui fut soldat de la Grande guerre lors de la vente de Villepin le 28 novembre dernier. (...) »

En 2016, une grande exposition leur sera consacrée via la bibliothèque municipale au château des ducs de Bretagne. Dans la même vente, la bibliothèque de Nantes, a acheté des correspondances du surréaliste Rezéenn Benjamin Péret. »

<http://www.presseocean.fr/actualite/nantes-la-ville-achete-une-photo-inconnue-du-surrealiste-nantais-jacques-vache-10-12-2013->

[Régis Debray sur le surréalisme]

Aperçu dans un entretien :

« (...) »

- Sur quoi repose l'emprise de l'image, présente comme archive visuelle des civilisations du passé, quelle est cette espèce de mystère qui en fait une puissance active?

- Régis Debray. Cette emprise a à voir, je crois, avec la domination de l'archaïque en chacun d'entre nous. Nous avons tous regardé avant de déchiffrer, nous avons tous appris à voir avant d'apprendre à lire. Et donc il y a une intensité, une immédiateté de l'image que n'a pas la langue articulée, et l'écriture encore moins. Sur quoi repose cette emprise? Sur la primauté de la sensation sur l'intellection. Cela n'empêche pas, bien sûr, qu'on puisse comprendre son émotion, mais il y a là un fond d'affectivité qui est prégnant. Ajoutez à cela que l'image ne parle pas, c'est-à-dire que, même quand elle nous parle, elle ne parle pas une langue déterminée. L'image est donc mondiale, transfrontière, internationale. Elle a une accessibilité que n'a pas une écriture à traduire. D'où sa popularité.

Prenez l'exemple du surréalisme: que ce soit Salvador Dali, René Magritte ou Man Ray, ils sont mille fois plus populaires qu'André Breton, qui est l'inventeur du mot «surréalisme». Et quand vous dites à quelqu'un «surréalisme», vous pouvez être sûr que, s'il réagit, il réagira plutôt au souvenir des expositions surréalistes qu'à celui du Manifeste du surréalisme de 1925-1930. Une expo de Dali, c'est 800 000 visiteurs ; un Pléiade de Breton, c'est 8 000 lecteurs. Et on n'est pas sensible au christianisme à travers la Somme théologique, de saint Thomas d'Aquin, mais plutôt à travers les Annonciations du peintre florentin Fra Angelico, ou sa Madone à l'enfant.

(...) »

<http://www.humanite.fr/societe/debray-555305>

Hommage à Joan Miró pour les 50 ans de la Fondation Maeght - Musée Picasso, Antibes

C'est en 1947 qu'Aimé Maeght rencontre Joan Miró, présenté par Tristan Tzara. Sa première exposition chez Maeght a lieu dès 1948. L'artiste et son marchand, à la fois imprimeur et éditeur, ne se quitteront plus. Une amitié illustrée par une longue et émouvante correspondance autant que par des films d'archives – tels ceux réalisés dans l'intimité de l'atelier du sculpteur ou dans les ateliers Maeght où Miró déployait son oeuvre gravé. Au cours de toutes ces années, Miró séjourna plusieurs mois par an à Saint-Paul, où il travaillait dans les ateliers de céramique et de gravure créés par Aimé Maeght. Il s'investit intensément dans la création de la Fondation.

Le Labyrinthe qui porte son nom, peuplé de son bestiaire étrange et poétique, ainsi que le vitrail de la cour Miró voient chaque année se presser des milliers de visiteurs venus du monde entier pour les admirer. Jean-Louis Andral, directeur du Musée Picasso, a choisi d'installer sur la terrasse du musée un ensemble de bronzes peints, pièces majeures de la collection de la Fondation Maeght prêtées pour l'occasion, autour de La Déesse, qu'Aimé Maeght et Joan Miró avaient choisies ensemble d'offrir au musée.

Hommage à Joan Miró pour les 50 ans de la Fondation Maeght

1er semestre 2014

Musée Picasso
Place Mariejol
06600 Antibes
www.antibes-juanlespins.com/les-musees/picasso

Page « Informations » du site Mélusine

Pour la commodité du lecteur, la page Informations du site Mélusine a été actualisée et ne comporte plus que les activités organisées par l'APRES, tant les journées d'étude que les rencontres à la Halle Saint-Pierre :

<http://melusine.univ-paris3.fr/sommaireC.html>

[Compte rendu] Cahiers Benjamin Péret n° 2

A lire sur :

<http://surrint.blogspot.fr/2013/12/segundo-numero-de-los-cahiers-benjamin.html>

[Compte rendu] Hugo Ball - Flametti

A lire sur

http://www.chronicart.com/Article/Entree/Categorie/livre/Id/hugo_ball___flametti-12720.sls

[Compte rendu] Faits divers surréalistes et Recherches surréalistes

A lire sur :

<http://surrint.blogspot.fr/2013/11/reanudacion-de-surrealiste.html>

[Compte rendu] Le surréalisme et l'objet

Chronique par Georges Raillard

La Quinzaine littéraire, n° 1094, p. 20.

[Compte rendu] Stridentisme

Compte rendu dans *La Quinzaine Littéraire*, n° 1094, p. 13.

L'heure des objets de conscience surréalistes

par Etienne Cornevin

A lire sur :

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=6102>

Villa Airbel

Dans les années 40, en zone encore dite « libre » se déroula l'histoire méconnue d'une bastide nommée Air-Bel au milieu du domaine Castellane dans le quartier de la Pomme à Marseille. Son parc et sa villa y hébergèrent les intellectuels et artistes Surréalistes en attente d'un départ vers les Amériques sous la protection d'un journaliste américain, Varian Fry. Aujourd'hui détruite, la Villa a fait l'objet d'une enquête pour une restitution virtuelle des lieux et de son histoire d'exception.

<http://villairbel1940.fr/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebretton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
-> Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Marcel Mariën]	(en cours)	19 décembre 2013	www.museephoto.be
[21st Century portuguese surrealism in Berlin]	(en cours)	20 décembre 2013	FELLINI Gallery Mittenwalder Strasse 6 10961 Berlin
[Pierre Molinier]	(en cours)	21 décembre 2013	FRAC Aquitaine Bordeaux
[International Surrealism Now]	(en cours)	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell]	(en cours)	10 février	Musée des Beaux-Arts de Lyon

et les surréalistes à New York		2014	www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm

[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg] dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 52

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le **sexe** de l'avant-garde

Progrès et inspiration dans le quotidien transgressif de **Magritte**

L'invisible reso visible, Alexandre **Salzmann** (1874–1934)

Georges **Limbour**, *Spectateur des arts.* _ *Écrits sur la peinture*, 1924-1969

Picabia, *Caravansérail*

Les spécificités du surréalisme en **Belgique** et en **France**

André **Breton** et Andréas **Embiricos** - La naissance du surréalisme en France et sa réception en **Grèce**

Césaire, **Lam**, **Picasso**, **Breton** et d'autres. Le Surréalisme aux **Caraïbes**

Seven doc

...

Le Sexe de l'avant-garde [15-16 mai]

82e congrès annuel de l'ACFAS

Université Concordia / 15-16 mai 2014

__L'avant-garde a-t-elle un sexe? Si nous pensons qu'il dépasse en théorie les catégories de genre, le concept d'avant-garde reste le plus souvent associé à un imaginaire masculin dans la culture visuelle et littéraire. Centrée sur la figuration, métaphorique ou non, d'une posture empruntant beaucoup aux origines militaires du concept, l'écriture de l'histoire des pratiques culturelles et de l'offensive intellectuelle de l'avant-garde reste entachée d'une « virilité originelle ». En revanche, la posture féminine est investie d'une dimension exploratoire sentimentale et intime, même lorsqu'elle se positionne volontairement dans l'espace public. Ceci n'est pas sans reproduire des clichés en vogue depuis le XIXe siècle, clichés qui voudraient cantonner le féminin à l'affectif et le masculin au politique, tout en évitant scrupuleusement d'aborder les genres au-delà du binôme féminin/masculin. En outre, dans le discours historique en littérature, en arts ou en cinéma, les productions féminines se situent dans un champ para-artistique: les femmes « ouvrent la voie », elles montrent un « domaine nouveau », mais semblent ne pas remettre en question, comme c'est le cas pour les hommes, les conventions esthétiques et les idéologies du champ culturel - exception faite des productions à saveur féministe qui, elles aussi, sont considérées « à part ».__

Ouvert à l'ensemble des disciplines des lettres et sciences humaines., ce colloque propose d'interroger l'avant-garde de manière théorique et méthodologique en ce qu'elle constitue un système de représentation des genres sexués et de poser un regard critique sur l'état du discours universitaire sur les pratiques culturelles des mouvements sociaux et politiques, tant historiques que contemporains. Conséquemment, les réflexions synthétiques et transdisciplinaires seront préférées aux

études de cas. Ces quelques questions pourront aiguiller l'orientation des propositions de communication, mais nous vous encourageons à ne pas vous y limiter:

- À quoi reconnaît-on une avant-garde et quel champ lexical utilise-t-elle pour se nommer, se définir et se revendiquer dans ses manifestes, oeuvres et actions?
- À quels gestes, quels mythes et quels symboles l'avant-garde se réfère-t-elle pour se situer historiquement? Ces gestes, mythes et symboles sont-ils associés à un genre?
- Comment se construit un mouvement avant-gardiste dans sa réception critique?
- Quelle place cette réception fait-elle à la différence sexuelle?
- Que peut-on dire de l'état actuel du discours sur les avant-gardes dans les champs académique et culturel ?
- L'histoire doit-elle réinterpréter les mouvements féminins, gays ou queer, non plus comme des productions isolées, mais comme parties prenantes d'une avant-garde mixte?

Les propositions de communication (300 mots), accompagnées d'une courte biobibliographie, doivent parvenir aux organisateurs du colloque avant le 14 février 2014.

annemarie.bouchard.4@gmail.com

adrien.rannaud.1@ulaval.ca

http://www.fabula.org/actualites/le-sexe-de-l-avant-garde82e-congres-annuel-de-l-acfas_60411.php

[Article] Marcella Biserni - *Progrès et inspiration dans le quotidien transgressif de Magritte*

Revue italienne d'études françaises

n° 3 - 15 décembre 2013

<http://www.riief.it/#!/sommaire-3---articles-l-2013>

[Parution] Carla Di Donato - *L'invisible reso visibile, Alexandre Salzmann (1874–1934)*

Carla Di Donato - *L'invisible reso visibile, Alexandre Salzmann (1874–1934)*. Vita, opera e ricerca tra Teatro, Luce e Movimento

ISBN 978-88-548-6543-3, formato 17 x 24 cm, 492 pagine, 26 euro

<http://www.aracneeditrice.it/pdf/9788854865433.pdf>

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/catalogo/9788854865433-detail.html>

Pour commander l'ouvrage: info@aracneeditrice.it

[Parution] Georges Limbour, *Spectateur des arts._ Écrits sur la peinture, 1924-1969*

Édition de Françoise Nicol et Martine Colin-Picon,

illustrée de portraits de Limbour par Picasso, Masson et Dubuffet

Format : 135 x 205

1328 pages

42 euros

ISBN : 978-2-35873-058-7

LE BRUIT DU TEMPS, éditions

Georges Limbour, né au Havre en 1900, s'y lie dès l'adolescence à Jean Dubuffet, Armand Salacrou, Pierre Bost, Raymond Queneau et Jean Piel. Venu avec Dubuffet étudier la philosophie à Paris, il y noue de nouvelles amitiés lors de son service militaire (André Dhôtel, Marcel Arland, Roger Vitrac, René Crevel). Il devient ensuite un proche d'André Masson et donc un habitué du groupe de la rue Blomet. Il publie en 1924 chez Kahnweiler un recueil de poèmes, *Soleils bas*, qui lui vaut l'admiration de Max Jacob. Ce sont ensuite des récits, *L'Illustre Cheval blanc*, puis des romans (*Les Vanilliers*, *Le Bridge de Madame Lyane*, *La Chasse au Mérou...*) qui paraissent chez Gallimard avec l'appui de Paulhan. Parallèlement, il exerce le métier de professeur de philosophie et, à partir de 1944, celui de critique d'art pour de nombreux journaux et revues. Reconnu par ses pairs, d'André Dhôtel à Michel Leiris, Limbour, s'étant éloigné du surréalisme dès lors qu'il collabore à la revue de Bataille, *Documents*, n'a jamais eu le public que méritait la qualité de son oeuvre. Il est grand temps qu'il soit redécouvert. L'importance de son oeuvre de critique d'art devrait y contribuer.

Ce fort volume de 1328 pages recueille en effet pour la première fois, à l'exception du texte des rares monographies que l'on peut se procurer encore chez certains bouquinistes, tous ses écrits sur l'art, dont les premiers textes sur la peinture, réunis ici dans une première partie, suivent de peu, en 1924, sa rencontre avec André Masson, dans le célèbre atelier de la rue Blomet. Cependant, c'est après la première exposition de son ami d'enfance Jean Dubuffet, en 1944, que le poète de *Soleils bas*, tout en continuant à publier récits et poèmes, va faire de la critique d'art son activité principale, arpentant inlassablement salons, galeries et ateliers parisiens jusqu'à sa mort en 1970. La réunion de ces quelque 350 textes, pour la plupart jamais réédités depuis leur première parution dans les innombrables journaux et revues (*Action*, *Les Lettres Nouvelles*, *France-Observateur*, *Les Temps modernes*, *Derrière le miroir...*) auxquels l'écrivain et critique collabora (parfois sous des pseudonymes), compose un panorama extraordinairement vivant de la vie artistique à Paris dans le quart de siècle qui a suivi la Libération, période qui voit les débuts en France de l'art abstrait, alors même que les grands artistes qui ont dominé la scène avant guerre, et au contact desquels Limbour s'est formé – Picasso, Braque, Miró, Masson – poursuivent leur activité.

Mais l'intérêt de cette somme ne se réduit pas à cette valeur historique pour tous ceux qui s'intéressent à cette période et à l'un ou l'autre des innombrables artistes, galeries, revues qui figurent dans l'index de l'ouvrage. Limbour est un merveilleux écrivain, passionné de peinture, son exercice de la

critique d'art s'inscrit sans démériter dans la tradition bien française des écrivains qui, depuis Diderot et Baudelaire, chroniquent les traditionnels salons et les expositions de leurs contemporains et confrontent leur poésie propre à celle de leurs amis peintres. Écrites de la même plume alerte que les contes et récits de l'auteur, ces chroniques peuvent être lues pour le plaisir de la découverte comme autant de poèmes en prose, ou comme autant de pages arrachées au carnet d'un flâneur parisien qui arpente inlassablement galeries et salons, mu par toujours le même désir et le même espoir insatiable, celui de rencontrer une oeuvre qui suscitera son émotion.

L'édition a été établie et présentée par Martine Colin-Picon et Françoise Nicol. Elle est complétée par une chronologie de la vie de Georges Limbour, des index (des artistes, des lieux d'exposition), une table des périodiques auxquels Georges Limbour a collaboré, trois portraits peu connus de l'auteur dus à des artistes qui lui étaient particulièrement chers (André Masson, Pablo Picasso et Jean Dubuffet) et deux photographies.

62, rue du Cardinal Lemoine, 75 005 PARIS / Téléphone 00 33 (0) 1 43 29 62 50 / antoine.jaccottet@lebruitdutemps.fr / www.lebruitdutemps.fr

[Compte rendu] Georges Limbour, *Spectateur des arts._ Écrits sur la peinture, 1924-1969*

par Philippe Lançon

Libération, 18 décembre 2013

A lire sur :

http://www.liberation.fr/livres/2013/12/18/dans-l-atelier-du-critique-d-art_967503

[Compte rendu] Picabia, *Caravansérail*

par Xavier Houssin

Le Monde, 19 décembre

A lire sur :

http://www.lemonde.fr/livres/article/2013/12/19/picabia-tohu-bohu_4336856_3260.html

Autre compte rendu par Jean-Louis Ezine :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20131204.OBS8124/picabia-romancier.html>

[Conférence] Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France

jeudi 13 février 2014

Conférence-discussion dans le cadre de l'exposition Abécédaire du surréalisme

Strictelement contemporaine à celle du groupe parisien, l'activité des surréalistes en Belgique au premier rang desquels figurent René Magritte, Paul Nougé, Marcel Mariën, n'a pourtant cessé de s'en distinguer.

A l'occasion de la présentation à Paris de deux expositions dédiées au surréalisme, au Centre Pompidou Le surréalisme et l'objet, et au Centre Wallonie-Bruxelles Le surréalisme dans les collections de La Louvière, trois personnalités du monde de l'art, spécialistes du surréalisme, mettront en exergue les spécificités du surréalisme en Belgique et en France, les relations entre les groupes surréalistes de ces deux pays voisins, étonnamment si différents dans leur approche et leur relation au surréalisme.

Avec: Xavier Canonne, Directeur du Musée de la Photographie à Charleroi et Commissaire de l'exposition Abécédaire du surréalisme dans les collections de La Louvière.

Didier Ottinger, Directeur adjoint chargé de la programmation culturelle au Musée national d'art moderne au Centre Pompidou à Paris et actuellement commissaire de l'exposition Le surréalisme et l'objet (2013-2014).

Dominique Rabourdin, critique littéraire, écrivain, a publié de nombreuses études sur le surréalisme (André Breton, Caillois, Bataille, Péret, Vaché, Gracq, Nora Mitrani)...

Salle d'exposition

127-129 rue Saint-Martin

75004 Paris

<http://www.cwb.fr/programme/les-specificites-du-surrealisme-en-belgique-et-en-france>

André Breton et Andréas Embiricos - La naissance du surréalisme en France et sa réception en Grèce

par Vassilis Papadopoulos

A lire sur :

http://www.academia.edu/5421465/Andre_Breton_et_Andreas_Embiricos_-_La_naissance_du_surrealisme_en_France_et_sa_reception_en_Grece

A télécharger sur :

http://www.academia.edu/attachments/32551990/download_file

[Intervention] Césaire, Lam, Picasso, Breton et d'autres. Le Surréalisme aux Caraïbes

par Edward Sullivan

lors de la BIAC Martinique 2013

A lire sur :

<http://www.uprising-art.com/cesaire-lam-picasso-breton-surrealisme-aux-caraibes-edward-sullivan-biac-2013/>

[à paraître] Seven doc

Nouveaux DVDs, nouvelle thématique... L'année 2013 a été bien remplie avec la sortie de 5 nouvelles éditions (Jacques Hérold et Remedios Varo, Losum Chosum, Noires Desir et Pierre Mazeau la vie en Face(s)).

La collection Phares consacrée aux artistes surréalistes du XXe siècle, s'enrichira de plusieurs titres dont un consacré à l'artiste roumain Victor Brauner ainsi qu'un autre consacré, pour la première fois dans la collection, à une photographe : Claude Cahun.

Après Mazeaud, Rebuffat, Terray et Boivin, Gilles Chappaz complétera La collection Montagne, dédiée aux portraits d'alpinistes, par un documentaire réalisé sur la Compagnie des Guides de Chamonix. Cela sera l'occasion de découvrir le témoignage unique des guides et le massif du Mont blanc avec des images aériennes cineflex inédites !

La thématique Moteur sera aussi à l'honneur ! En effet, 2014 sera l'occasion de fêter le 30ème anniversaire du Renault Espace avec une édition DVD inédite du film réalisé par Fabrice Maze « Le Renault Espace avec son concepteur Philippe Guédon ». De plus, la collection « la voiture de leur vie », consacrée aux voitures mythiques françaises de XXème siècle, se plongera dans les années 80 avec un 10ème épisode consacré à la légendaire R5 TURBO !

En 2014, nouvelle thématique : HISTOIRE ! « Daniel Cordier », en tournage : grand résistant et grand amateur d'art, marchand de tableaux, donateur exceptionnel, dont la discrétion et l'humilité l'ont rendu invisible auprès du grand public. Il a accepté à l'aube de ses quatre-vingt-treize ans de raconter sa passion pour l'art et les artistes. Les tournages ont été réalisés :- À Paris, au Centre Georges Pompidou dans les salles des collections permanentes ainsi qu'à la Galerie Albert Loeb dans un décor objets d'art primitif. - à Toulouse, au Musée des Abattoirs dans les salles permanentes de ses donations. En résulte sept heures d'entretiens inédits d'un homme toujours passionné qui déclare encore en redécouvrant certaines toiles que "s'il le pouvait, il les rachèterait".

[Pédagogie] Surréalisme à l'école

Le "Surréalisme" au service de l'interdisciplinarité : arts, écrits et littérature

Un projet mené à La Rochefoucauld par Nathalie Michel en cycle 3 pour travailler la production d'écrits, la littérature et les arts visuels en interdisciplinarité sur le thème du surréalisme.

Dossier à télécharger sur :

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/surrealisme_interdisciplinarite.pdf

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[International Surrealism Now]	(en cours)	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder

[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlouf Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3

[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg] dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Agréables fêtes de Noël à toutes et à tous !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr