

Semaine 19

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Poésies et chansons surréalistes

L'Inofficiel du Net

Mnésiques, Marcel Jean

Quatre poètes dans la Grande Guerre : Apollinaire, Cocteau, Drieu la Rochelle, Éluard

Jean Epstein

Roberto Matta

Arthur Cravan

Dorothea Tanning

Robert Desnos

Dora Maar

Meret Oppenheim

Jacques Prévert

Erró

**EVENEMENT A NE PAS RATER ! Samedi 10 mai 2014 à 15 heures -
Poésies et chansons**

Dans le cadre des Conférences de l'Association pour la recherche sur le surréalisme (APRES)
organisées par Françoise Py

Samedi 10 mai 2014 à 15 heures

Après-midi poésie et musique :

- Marcel Eglin et Françoise Vincent : poèmes et chansons

- Sylvie Hoppe et Marcel Eglin : musiques klezmer et yiddish pour deux violons

- Bernard Ascal, accompagné à la guitare par Fabian Daurat, chantera les poètes surréalistes et contemporains qu'il a mis en musique : Philippe Soupault, Joyce Mansour, Jean Arp, Pablo Picasso, Véronique Tadjo, Aïcha Arnoult...

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : 01 42 58 72 89

L'Inofficiel du Net et la nethique

« Chers amis,

Parlons donc de la nethique, puisque je l'ai annoncé la semaine dernière.

[La nethique]

Il y a des néologismes qu'on aimerait avoir trouvé. Ce mot-valise en fait partie. Il concerne l'éthique du net, dans un sens général, tandis que la netiquette traite des conventions organisant la pratique quotidienne du réseau. L'Office québécois de la langue le définit ainsi : « n.f. Ensemble des principes moraux qui régissent le comportement des internautes dans le réseau ». Sur le fond, la nethique n'est pas différente de la morale universelle, si ce n'est que, s'appliquant à des phénomènes virtuels ou du moins dématérialisés, elle semble hors de propos, voire inutile.

Or ce n'est pas parce que je ne suis pas localisable dans l'espace ni dans le temps que je dois m'abstraire de certaines données nécessaires à mes interlocuteurs.

Les animateurs du blog Gallica de la BnF ont publié une Charte « Néthique » à laquelle nous devrions tous souscrire. En deux mots, il s'agit des mesures générales que chacun se doit de respecter quand il intervient dans ledit blog. On les trouvera à cette adresse :

<http://blog.bnf.fr/gallica/index.php/charte-nethique/>

M'en inspirant largement, et fort de mon expérience de la « liste de discussion » Mélusine, gérée par le logiciel Sympa (retenez ce nom, il s'affiche parfois en réponse à vos messages), je soulignerai certains points qui auraient pu créer de sérieuses frictions si elle n'était pas administrée et « modérée » par Eddie Breuil et moi-même. Notre rôle n'est pas de censurer quelque message que ce soit, mais de veiller à ce que tout ce qui passe par ce réseau soit conforme à la législation en vigueur, à l'objet de la liste, et n'affecte pas les personnes.

Vous êtes « abonné » à cette liste, soit que vous vous soyez inscrit directement (en lisant au préalable la charte que personne ne retrouve plus !), soit en me demandant de vous inscrire. Cette démarche résulte de votre seule volonté, et vous êtes libre de vous désabonner à tout instant, en m'écrivant ou en suivant les instructions de Sympa.

[L'art d'éviter certaines gaffes]

Cette liste, je l'ai paramétrée de façon à vous épargner toute publicité. Mais le logiciel est faillible autant que les humains, et il n'est pas impossible que vous receviez un jour des messages intempestifs. Prévenez-nous, sans nous en vouloir.

Quand vous recevez par la liste une information émanant d'une relation, la tentation est grande de cliquer sur le message à la case « répondre à l'expéditeur ». Si vous regardez bien la ligne du destinataire, vous verrez que l'adresse de la liste figure automatiquement à côté de celle du destinataire. Si les modérateurs n'y veillent pas, ou s'ils ne sont pas bien réveillés, la communauté des 1150 abonnés saura que vous vous feriez une joie de le/la revoir à cette occasion si vous n'étiez malencontreusement requis ailleurs. Exemple anodin, mais nous en avons vu de plus embarrassants pour l'émetteur, qui en général s'empresse de nous envoyer un message alarmé nous demandant d'arrêter la diffusion de paroles compromettantes.

Pour éviter cela, veillez à effacer l'adresse melusine@listes.univ-paris3.fr du message ou, encore plus prudemment, écrivez un nouveau message portant la seule adresse du destinataire à qui vous voulez du bien.

La formule « répondre à tous » est encore plus pernicieuse. Le plus prudent est de ne jamais l'utiliser.

[La parole aux abonnés]

Maintenant, ce n'est pas une raison pour vous priver de réagir ou de discuter tel ou tel sujet, de donner votre opinion sur un livre, une exposition, un film, etc. Cela fait partie d'un engagement (implicite) de réciprocité avec de telles listes, qui sont le bien de tous, à la différence du blog, qui relève plutôt du genre du discours intime (journal, confession, bloc note, etc.). Tout le monde a la parole, il vous faut en user avec excès, faire connaître à la communauté les manifestations qui ont lieu dans votre ville ou votre pays (la liste indique plus de 120 nationalités), et commenter ce qui a suscité votre curiosité.

Répétant la charte de la BnF, j'insisterai sur le fait que les modérateurs ne sont pas responsables du contenu des messages qu'ils diffusent. Ils peuvent même le désapprouver, mais s'abstiennent de tout commentaire, dans un souci de déontologie. Que ne dirait-on pas s'ils refusaient de transmettre l'annonce de la publication de tel livre ? La presse use et abuse de l'adjectif surréaliste. Faudrait-il chaque fois censurer l'information ou la corriger ? Nous supposons nos abonnés suffisamment avertis pour corriger d'eux-mêmes, ou bien pour rédiger le message qui s'impose.

[La parole des abonnés]

À cet égard, et pour des raisons pratiques, il est déconseillé d'utiliser les émoticônes (smiley), ces vignettes susceptibles de remplacer le point d'ironie inventé par Alcanter de Brahm, ou diverses émotions qui devraient accompagner la lecture : tous les écrans ne sont pas capables de les afficher.

Ces émotions, nous aimerions tous les faire passer rapidement, d'un mot bien senti. Mais les abonnés à qui je m'adresse ne sont pas des Pères Ubu en puissance, et jamais nous ne laisserons passer un message contenant des injures, aussi justifiées soient-elles, surtout dans un contexte surréaliste.

Enfin, reprenez une particularité de ce logiciel Sympa : les modérateurs ne peuvent en aucune façon intervenir à l'intérieur du message qu'ils retransmettent. Évidemment, ils ont vu la faute de syntaxe ou d'orthographe, l'erreur de date ou d'éditeur, mais ils n'ont pas le choix, sauf à renvoyer le message à l'émetteur en lui signalant ces fautes vénielles. Un certain nombre de nos abonnés sont très sensibles à la pureté de la langue française et voudraient nous voir supprimer tel néologisme ou tel emploi figuré qu'ils jugent inadmissible. Certes, mais nous ne sommes pas ici à l'Académie française, et, je le répète, notre objet concerne le surréalisme, ses antécédents, ses héritiers, ses alentours...

[Un outil proposé par Michel Bernard]

Le plus souvent, les messages que nous avons à relayer demandent d'identifier un fragment de texte. Avant de les expédier à la communauté, je vous suggère d'utiliser un détecteur de plagiat (il y en a de nombreux, gratuits), ou bien d'insérer le fragment mystérieux dans la case prévue par ce logiciel de notre ami Michel Bernard :

<http://michel.bernard.online.fr/plagiat/index.php>

Si aucune des sources auxquelles il se réfère ne répond, c'est le moment de poser votre question) à la liste Mélusine.

Je vous salue et vous passe la parole.

4 mai 2014

Henri Béhar » [E. B pour les ajouts entre crochets]

[Mise à disposition] *Mnésiques*, de Marcel JEAN

On sait comment Marcel Jean s'est trouvé bloqué en Hongrie pendant la guerre. Ses activités littéraires et picturales sont moins connues. Voici un des recueils publié à Budapest en 1942, que je livre au public grâce à l'obligeance de ses ayants droit.

A télécharger au format pdf :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Mnesiques%20-%20Marcel%20JEAN.pdf>

A télécharger au format epub :

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Mnesiques_JEAN.epub

A consulter sur <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#MJ>

[Parution] *Quatre poètes dans la Grande Guerre Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard*

par Olivier PARENTEAU

Présentation du volume

Quand elle n'est pas pacifique, ce qui lui arrive rarement, la poésie française consacrée à la guerre entre 1914 et 1918 est patriotique, belliqueuse, germanophobe, mensongère, scolaire. C'est là tout ce qui a été retenu d'elle par l'histoire, cela peut se comprendre et, pour l'essentiel, cela n'est pas faux. Le présent essai revient sur ce corpus méconnu et désormais malaimé tant il est dévoré par la guerre. Il propose une vue synthétique des événements et une lecture serrée d'oeuvres poétiques qui, pour être mobilisées et par conséquent « en guerre », n'en sont pas moins absolument modernes. Leurs auteurs ? Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard, mais aussi André Breton, Blaise Cendrars et Philippe Soupault. Chacun aura cherché une forme capable de dire cette guerre inouïe, jamais vue, qui défie au propre comme au figuré cette bien nommée folle du logis, l'imagination, pour tenter de dire ce que deviennent, au coeur de l'horrible, le temps, l'amour, la pensée, l'espérance. Toute la lyre va au front et fait en sorte que les outrances de la Grande Guerre passent à la littérature avec audace et inventivité, mais aussi avec sensibilité et humanité.

Notice de l'auteur

Olivier Parenteau, docteur en Lettres françaises de l'université McGill, est professeur de littérature au Cégep de Saint-Laurent (Montréal, Québec). Il est membre du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (Crist).

ISBN : 978-2-87562-043-9 Année de publication : 2014 Prix : 35.00€ HTVA Pages : 292

http://www.pressess.ulg.ac.be/jcms/c_13120/quatre-poetes-dans-la-grande-guerre

Grande Rétrospective Jean Epstein à la Cinémathèque Française, Présentation de *Coeur Fidèle* (1923) le vendredi 9 mai, à 19H30

COEUR FIDÈLE DE JEAN EPSTEIN

FRANCE/1923/84'/INT. FR./35MM

AVEC LÉON MATHOT, GINA MANÈS, EDMOND VAN DAËLE

À Marseille, Marie voit son amour pour un ouvrier mis en danger par un mauvais garçon.

vendredi 09 mai 19h30 : Accompagnement musical Daniel Colin (accordéon)

Plus d'informations :

http://www.cinematheque.fr/data/museo/cycles/fichiers/dossierpresse_0e8e0fc2-e630-444d-bfeb-000000000297.pdf

Communiqué par Prosper Hillairet

[Audio] Entretiens avec Matta

1ère partie

1- Biographie ou le verbe voir

2- Les champs magnétiques de l'esprit

3 : Un peintre n'est pas un peintre

2è partie

4- L'artiste pour changer de vie,

5- Les morphologies de Matta ou l'homme descend du signe

Mise en ligne sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/entretiens-avec-roberto-matta-1983.html>

[6 mai - 15h-20h - Galerie 1900-2000] Arthur Cravan documents inédits

ARTHUR CRAVAN

DOCUMENTS INÉDITS

À l'occasion de la parution de nouveaux documents sur le pur climat de génie Arthur Cravan, la Galerie 1900-2000, les éditions Cent pages, et le Orbis Pictus Club vous invitent à partager ces découvertes lors de leur présentation le

MARDI 6 MAI 2014

DE 15H à 20H

Galerie 1900-2000

8 rue Bonaparte

Paris VI

PAS MAINTENANT Éditions Cent pages

Cette publication regroupe 35 lettres inédites adressées à Sophie Treadwell Dernières lignes connues à ce jour de la main d'Arthur Cravan, ainsi qu'une version complète du prosopopoeïme Notes, liasse de 24 pages arrachées d'un cahier, rédigé au crayon de papier repassé à l'encre. Texte pour la première fois complet de ses mots en surcharge, propositions alternatives alexandrins abandonnés, blancs attendant qu'un mot vienne s'y loger...

VERY BOXE Orbis Pictus Club

Cet album rassemble quinze prises de vue inédites, retrouvées dans un état de conservation exceptionnel, livrées en grand format, accompagnées d'un texte de Bertrand Lacarelle.

Arthur Cravan affronte à Barcelone en 1916 le champion du monde de boxe Jack Johnson. Devenu un véritable mythe pour les dadaïstes et les surréalistes, ce combat de Very Boxe est en quelque sorte le premier «happening», la première performance de l'histoire de l'art.

Cf. pièce jointe

[Parution] DOROTHEA TANNING, La belle dormeuse aux abois

Nouveauté en mai 2014 dans la collection Phare créée par Aube Breton-Elleouët : Dorothea Tanning (1910 - 2012)

La belle dormeuse aux abois

Film de Dominique et Julien Ferrandou

Durée : 81' Production TFV et Seven Doc

Annoncé par

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/dorothea-tanning-la-belle-dormeuse-aux-abois.html>

[Émission] Robert Desnos, la bouche d'ondes

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/robert-desnos-la-bouche-d-ondes.html>

Avanguardia e dintorni. Dora Maar fotografa e pittrice, da: "La dormeuse blogue",

A lire et à voir sur :

<http://dada100.over-blog.it/article-avanguardia-e-dintorni-dora-maar-photographe-et-peintre-da-la-dormeuse-blogue-115542589.html>

[Chronique d'exposition] Meret Oppenheim, portrait d'une artiste libre

A lire sur :

<http://www.exponaute.com/magazine/2014/05/02/meret-oppenheim-portrait-dune-artiste-libre/>

[Rappel : 7 mai] Prévert

Mercredi 7 mai, 17h Paris 9e, Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, 13 rue du Faubourg-Montmartre (station de métro la plus proche : Grands-Boulevards)

"Il faudrait essayer d'être heureux"

Montage par Arnaud Laster de textes de Jacques Prévert

lus par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

Avec la participation de Vanina Michel qui interprètera deux ou trois chansons sur des poèmes de Prévert.

[Rappel] Erró

-> 28 mai 2014

Une exposition des oeuvres d'Erró se tient à l'UNESCO, place Fontenoy, Paris 7.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Cinéma des surréalistes]	14 mai 2014	Cinémathèque de Toulouse http://www.lacinemathequedetoulouse.com/bns/163/seances
-> [Erro]	28 mai 2014	UNESCO place Fontenoy Paris 7
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston

[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Jacqueline de Jong]	7 juin 2014	www.biederberg.com Amsterdam
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Le surréalisme et Duchamp]	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno México
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
[Bernard Ascal] Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jourarre 77 750 Saint-Cyr-sur-Morin

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Arthur Crava]	6 mai 2014 - 15h	6 mai 2014 - 20h	Galerie 1900-2000
-> [Epstein] Présentation de Coeur Fidèle (1923)	9 mai 2014 - 19h30	9 mai 2014	Cinémathèque française
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colville. Débat avec le réalisateur,	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org

Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago
[Claude Cahun] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore Responsables : Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais	28 mai 2015	29 mai 2015	Université de Montréal

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 20

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

L'Inofficiel du Net : index - concordance - affichage mode image/texte - ...

Bibliographie d'André **Breton** par Elza **Adamowicz**

Joseph **Sima**

Louis **Aragon**

Marcel **Jean**

Marc **Chagall**

Van Gogh - Karin **Müller**

André **Breton**

René **Crevel**

Arnauld-Dermée

Andrea **Oberhuber**

Pierre-Henri **Kleiber**, Les **Dictionnaires surréalistes** (1924-1976). Alphabet et déraison
etc.

L'Inofficiel du Net

« Chers amis,

cette chronique n'ayant soulevé aucune question, aucune observation non plus, je me décide à la poursuivre en traitant cette semaine de 2 sujets :

- 1) L'affichage en mode image/ texte
- 2) Ma lecture des Index et Concordances

Ce qui est de mode

Au cours des précédentes chroniques, un lien renvoyait souvent à des fichiers, soit au format PDF (lisibles avec Adobe Acrobat), soit au format DOC (lisibles sous Word), soit au format Epub (lisibles sur tablettes ou Iphone avec un logiciel adapté, mais aussi sur un ordinateur de bureau). Ainsi, le lien renvoyant aux poésies complètes de Roger Vitrac :

Roger Vitrac, Dés-Lyre, poésies complètes présentées et annotées par H. Béhar (1964)

vous propose de télécharger un fichier Epub où le texte, sommairement structuré, est dépourvu d'enrichissements (gras, italiques, etc.) et un fichier PDF. Dans ce cas précis, l'image reproduit chaque page de l'édition initiale. Il est donc en mode image. Mais vous pouvez y faire des recherches de mots, par ex. l'adjectif noir, qui se trouve avoir 45 occurrences. Cela signifie que Dés-lyre est accessible en mode image avec texte sous jacent.

En revanche, le recueil de Marcel Jean, Mnésiques, que je viens de mettre à votre disposition, est actuellement en mode image seul :

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Mnesiques_NB_Marcel%20JEAN.pdf

Il reproduit à l'identique la seule édition connue, publiée en 1942 à Budapest. Si vous recherchez le même adjectif, vous n'aurez aucune réponse sur le PDF, en revanche, le format Epub vous permettra de trouver une douzaine d'occurrences, dans leur contexte.

BnF-Gallica ne procède pas autrement, en scannant des livres et les fournissant au format PDF, image seul, ainsi les Impressions d'Afrique de R. Roussel :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1092500.r=.langFR>

Toutefois, comme la BNF ne s'est pas donné le moyen de retraiter le scan initial, vous pourrez trouver le même ouvrage, en mode image avec recherche plein texte ici :

<http://melusine.univ-paris3.fr/RousselImpressionsMenu.htm>

Cependant, Locus Solus est disponible chez Gallica en mode image avec recherche plein texte : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109252r.r=.langFR>

Comme sur la BnS : <http://melusine.univ-paris3.fr/RousselMenuTextes.htm>

Ce travail de reconnaissance optique des caractères (ROC) fut réalisé en 2007, à une époque où la BnF ne l'avait pas jugé nécessaire. Mais il est bien évident que nul ne songe à doubler le travail de cette institution...

Ces ouvrages numériques en mode image permettant la recherche plein texte sont évidemment les plus agréables et les plus commodes à lire. Ils reproduisent généralement l'édition princeps, avec sa mise en page et ses illustrations éventuelles. La recherche « plein texte » (ce syntagme traduisant l'anglais *plain text*, sans nuance particulière) autorise des recherches simples d'occurrences, ce qui est la plupart du temps bien suffisant pour le lecteur amateur.

En règle générale, on ne trouvera que des ouvrages appartenant au domaine public (sauf Nadja, d'André Breton, que je viens de découvrir en vous écrivant, en PDF, mode image et texte, ainsi qu'en Epub, tous deux gratuits. Comme vous êtes des petits malins, vous trouverez bien les adresses de ces fichiers sans moi).

Il existe parfois des versions numériques des oeuvres de nos auteurs favoris. Outre qu'elles sont au même prix que la version papier, vous ne serez pas propriétaire du fichier que vous allez acquérir, farci d'interdictions. Telle est la conception des marchands du temps !

Entendons-nous bien : je ne parle de ces versions numériques de textes primitivement conçus pour l'impression que dans la mesure où elles me permettent de mieux lire l'oeuvre (conditions d'accessibilité, de vision, de contraste... améliorées) et surtout parce qu'elles se prêtent, mieux que le codex, à toutes sortes d'investigations, dont la mesure lexicale n'est qu'un exemple rudimentaire.

Pour mener des recherches approfondies sur les textes dont vous disposez, et que vous connaissez par coeur, il est plus facile de consulter un index/concordance, comme ceux que j'ai déjà signalés.

Lecture des index/concordances

Outre l'index des Tracts surréalistes, dont j'ai donné le mode d'emploi détaillé, je vous ai signalé deux index-concordances des oeuvres complètes d'Éluard :

http://melusine.univ-paris3.fr/Index/Index_Eluard_Menu_2009.htm

et de Breton :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#Top>

On distingue l'index de la concordance.

Un index fournit la liste intégrale des « formes » employées par tel auteur, dans l'ordre alphabétique, avec leur fréquence d'emploi (Index alphabétique), ou bien, dans l'ordre hiérarchique des fréquences (Index hiérarchique). Une forme est tout signe ou caractère ou suite de caractères séparés par une ponctuation ou un espace blanc. Certains logiciels comptent tous les signes de ponctuation comme autant de formes, d'autres les éliminent, en raison de leur trop grande fréquence. Sachez qu'un traitement de texte basique comme Word ou Atlantis vous fournit la quantité de mots apparaissant dans un texte, en fait de formes, autant de fois qu'elles apparaissent, soit 4545 pour Mnésiques de Marcel Jean. Mais il vous faudra un logiciel plus spécialisé pour compter les répétitions.

Quand j'indique que, dans l'état actuel, le corpus des oeuvres complètes de Breton compte 42.343 formes, cela signifie que mon Golem a compté autant de suites de caractères ayant chacune un nombre variable d'occurrences (ou d'apparitions). Ainsi abstraction apparaît 33 fois dans le corpus, la machine ayant tenu compte de la graphie et distingué le mot en bas de casse du même mot avec capitale. Mais abstraictive n'a qu'une occurrence, et son pluriel aussi. Chez Éluard, abstraction n'est employé que 3 fois, et une fois son pluriel. À partir de cette simple observation commencent des calculs plus compliqués que je vous épargnerai, puisqu'il convient de comparer des textes de même longueur...

Certains logiciels (du moins ceux qui les élaborent) s'autorisent à fournir les quantités de formes lemmatisées, apparaissant donc comme dans un dictionnaire (substantif masc., verbe à l'infinitif...). C'est ce à quoi l'opinion publique fait référence, disant que Racine use de 1 400 vocables dans l'ensemble de son oeuvre.

La présentation des index diffère pour Éluard et pour Breton, selon le logiciel utilisé. Utilisant son propre logiciel, Hyperbase, et l'appliquant aux oeuvres complètes d'Éluard publiées dans la collection de la Pléiade, Etienne Brunet nous donne : la forme, le nombre total d'occurrences, puis le numéro du recueil avec la page de référence et la position approximative dans la page. Naturellement, il est indispensable d'avoir cette édition sous la main. Elle a été choisie parce que c'était celle dont la pagination changerait le moins dans les temps futurs (alors qu'une édition de poche, y compris Poésie/Gallimard, change de foliotage d'une impression à l'autre).

Pour Breton, ce simple index sur 3 colonnes compte 279 pages ! Un deuxième état, avec les références de page, sur une ligne, en comporte 2454 au format PDF, pour des pages A4.

La Concordance fournit chaque forme d'un texte, mise en vedette, suivie de l'occurrence placée au centre d'une seule ligne de texte. C'est là une concordance minimale, une dizaine de mots ne suffisant pas toujours à définir l'emploi exact du terme. Il faut alors retourner au texte, opération facilitée par l'indication du recueil et de la page.

La méthode est toujours la même, qu'on traite le texte avec Hyperbase ou TXM (ENS Lyon). Ce qui change, c'est la présentation des résultats. Pour André Breton, j'ai d'abord scanné les oeuvres en format de poche, effectuant une révision et affectant la pagination de la Pléiade, pour les raisons exprimées ci-dessus. S'agissant de quatre tomes (et non plus deux avec Éluard) elle est unifiée, le tome en chiffres romains, la page en chiffres arabes, sur 1000.

Qu'on y réfléchisse bien : une concordance revient à éditer un texte sur une ligne pour chaque occurrence, ce qui représente un tel volume qu'aucun éditeur n'accepte d'en éditer aujourd'hui. Vertu et supériorité du numérique ! Encore faut-il s'adapter aux habitudes de lecture du public. C'est pourquoi la concordance Breton est délivrée lettre par lettre, au format Epub, le plus léger pour les ordinateurs, le plus transportable, et finalement le plus commode pour lire les 15.000 pages théoriquement engendrées !

Le lecteur comprendra aussi pourquoi je n'ai pas encore achevé cette mise en forme.

Bonne semaine à vous.

11 mai 2014 »

La bibliographie d'A. Breton d'Elza Adamowicz

« Constatant que sa bibliographie d'André Breton n'était pas suivie par l'éditeur, qui d'ailleurs lui a rendu ses droits, Elza Adamowicz me l'a confiée en vue d'une édition numérique revue et corrigée. En attendant cette étape, nous avons convenu qu'il était indispensable de la mettre à la disposition du public sous la forme d'un fichier PDF que voici. Je la remercie de sa confiante collaboration. »

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/AdamowiczBiblioBreton1992.pdf>

Bernard Ascal

« Cher(e)s ami(e)s,

Dans le cadre de la "Nuit européennes des musées" et de l'exposition "Bernard ASCAL - Chercheur de signes", je serais heureux de vous accueillir à la soirée du samedi 17 mai 2014,

au Musée départemental de la Seine-et-Marne

17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre

à Saint-Cyr-sur-Morin (77750).

Pour toute information complémentaire concernant cette manifestation, vous pouvez vous adresser au musée soit par téléphone au 01 60 24 46 00 soit par courriel à mdsm@cg77.fr.

Avec mes cordiales salutations,

Bernard Ascal

<http://www.bernard-ascal.com>

Au programme, ce 17 mai, de 20h 30 à minuit (entrée gratuite):

Bernard Ascal . Le peintre musicien interprétera un choix de ses textes.

Journal Intime. Ce trio à la palette sonore inépuisable est constitué de Sylvain Bardiau (trompette), Frédéric Gastard (saxophone basse) et Matthias Mahler (trombone). Ils sont, entre autres, les compagnons de route de Jacques Higelin, André Minvielle, La Compagnie des musiques à Ouïr, Éric Lareine...

Les élèves des collèges Les Creusottes de Villeneuve-sur-Bellot et Jacques Prévert de Rebais en classes théâtre et arts plastiques présenteront leur travail autour de l'oeuvre de Bernard Ascal sur laquelle ils ont travaillé cette année. Ce projet a reçu le soutien de la Communauté de Communes de la Brie des Morin.

MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

17 av. de la Ferté-sous-Jouarre - 77750 Saint-Cyr-sur-Morin

Tél. : 01 60 24 46 00 - mdsm@cg77.fr

musee-seine-et-marne.fr

Collections permanentes et expositions temporaires.

Parking réservé et dépose-minute devant le musée. Toilettes adaptées.

Accueil équipé en boucle magnétique pour les personnes malentendantes appareillées.

Dispositifs tactiles autour de l'oeuvre de Pierre Mac Orlan. »

[Mise en ligne] Joseph Sima ou le Sang des astres

<http://www.arcane-17.com/pages/le-grand-jeu/josef-sima-1891-1971.html>

Séminaire Aragon ITEM/ERITA « Genèses » (1)

Journée du 17 mai 2014. ENS Ulm

salle BECKETT (aile droite du bâtiment), 45 rue d'Ulm 75005 Paris

Matin (9h 30-12h 30)

- Bernard Leuilliot : Manuscrits et édition

- Maryse Vassevière : Travaux pratiques sur le manuscrit de Théâtre/Roman : une génétique de l'ajout sans fin

Pause repas

Après-midi (14h-17h)

- Suzanne Ravis : Le mouvement de la genèse dans Le Fou d'Elsa

Chronique d'exposition : Les archives du rêve

Carte blanche à Werner Spies, au Musée de l'Orangerie

-> 30 juin 2014

par Gilbert Lascault, à lire dans La Quinzaine littéraire, n° 1104, 1^{er} au 15 mai 2014, p. 18-19.

Van Gogh - Karin Müller

« Cher Amis,

Venez fêter avec nous la sortie de mon dernier livre, Van Gogh, pour planer au-dessus de la vie. J'ai convié Michel Quint, auteur d'Effroyables jardins, succès mondial, à signer son dernier ouvrage, Veuve noire, qui évoque René Gimpel, le grand-père de notre associé.

La présence de Marie Christine Barrault et Charles Gonzalès, accompagnés au piano par Maria-Paz Santibanez, illuminera cette soirée exceptionnelle, placée sous le signe de la littérature, de l'art et de la musique.

Tous les renseignements sont sur le carton ci-dessous. Il est prudent de réserver.

Très cordialement,

Karin Müller

<http://karinmuller.fr>

galerie gimpel & müller

12 rue Guénégaud

75006 - Paris 06.09.68.96.98 »

Mnésiques, de Marcel JEAN

« On sait comment Marcel Jean s'est trouvé bloqué en Hongrie pendant la guerre. Ses activités littéraires et picturales sont moins connues. Voici un des recueils publié à Budapest en 1942, que je livre au public grâce à l'obligeance de ses ayants droit. »

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Mnesiques_NB_Marcel%20JEAN.pdf

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Mnesiques_JEAN.epub

[Mise en ligne] Marc Chagall

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/portrait-de-marc-chagall-1887-1985.html>

[Blog, et commentaires] André Breton pour aujourd'hui

par Yvan Najiels

<http://blogs.mediapart.fr/blog/yvan-najiels/050514/andre-breton-pour-aujourd'hui>

[Chroniques de publications] Crevel - Arnauld-Dermée - Andrea Oberhuber - Pierre-Henri Kleiber - ...

Entres autres :

Crevel. René Crevel, Lettres pour Arabelle et autres textes : écrits sur l'art et proses (Marguerite Waknine, 2013, 169 p., 9 €).

oeuvres complètes de Céline Arnauld et Paul Dermée. 1, Céline Arnauld, édition de Victor Martin-Schmets (Classiques Garnier, 2013, 606 p., 48 €).

Andrea Oberhuber, Corps de papier. Résonances, avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan (Nota Bene, 2012, 234 p., 22 dollars canadiens).

Pierre-Henri Kleiber, Les Dictionnaires surréalistes (1924-1976). Alphabet et déraison (Champion, 2013, 2 vol., 880 p., 150 €).

Raoul Vaneigem, Histoire désinvolte du surréalisme (Libertalia, 2013, 192 p., 13 €).

A lire dans Histoires littéraires n° 57

En ligne :

<http://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/comptes-rendus-du-n51-au-n60/comptes-rendus-du-n57-2/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement <u>en cours</u>	Date fin	lieu
[Cinéma des surréalistes]	14 mai 2014	Cinémathèque de Toulouse http://www.lacinemathequedetoulouse.com/bns/163/seances
[Erro]	28 mai 2014	UNESCO place Fontenoy Paris 7
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Jacqueline de Jong]	7 juin 2014	www.biederberg.com Amsterdam
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Le surréalisme et Duchamp]	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno México
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
[Bernard Ascal] Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre 77 750 Saint-Cyr-sur-Morin

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
-----------	------------	----------	------

[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
-> [Bernard Ascal]	17 mai 2014 20h30	17 mai 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre Saint-Cyr-sur-Morin (77750)
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago
[Claude Cahun] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore Responsables : Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais	28 mai 2015	29 mai 2015	Université de Montréal

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 21

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

L'internationalisation du surréalisme

L'informel du Net

La Nuit de la dispersion

Matta

Crevel

Charcot

Artaud

Ascal

Vaché

...

[Rappel] Troisième Journée d'étude sur l'internationalisation du surréalisme

LE SURRÉALISME SERBE

LE SURRÉALISME EN AMÉRIQUE LATINE

Samedi 24 mai 2014

INHA, salle Giorgio Vasari

Matin. Le surréalisme serbe

- 10h 30 : accueil des participants et du public
- 11h-12h 30 : Paolo Scopelliti : Surréalisme serbe, révolution et mondialisation

Pause déjeuner

Après-midi. Le surréalisme en Amérique Latine

- 14h-14h 45 : Gabriel Saad : Présentation du surréalisme en Argentine
- 14h 45-15h 30 : Barbara Pineiro Pessôa : Premières lectures du surréalisme au Brésil et en Argentine: entre la réjouissance et le rejet
- 15h 30-16h 15 : Leonor Lourenço de Abreu : Benjamin Péret et le Brésil

Pause

- 17h-18h : Film sur Virginia Tentindo

Journée organisée par l'Association pour l'étude et la recherche sur le

surréalisme (APRES, dirigée par Henri Béhar) et par l'université Paris 8,
en partenariat avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).
Organisation : Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière
INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.
Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

L'inofficiel du Net par Henri Béhar

Le SAAJ.

Chers amis,

Dans notre exploration des moyens nouveaux d'information mis à notre disposition par le réseau, voyons aujourd'hui, si vous le voulez bien, les bulletins hebdomadaires qui vous sont adressés par Eddie Breuil, en général dans la nuit du dimanche au lundi (au départ de chez lui) de sorte que nos amis de Chine et du Japon les lisent au petit-déjeuner.

L'objet du message porte le numéro de la semaine qui s'annonce.

Le message apparaît en clair sous trois formes : message TXT (texte seul), html (affichage du web) ou, en pièce jointe, au format PDF.

Je ne vous dirai pas comment il procède pour nous donner tant d'informations inédites et surprenantes, c'est son secret de fabrication. Bien entendu, il y intègre les messages que vous lui communiquez, s'ils n'exigent pas une diffusion urgente.

Outre les informations relatives aux activités de l'APRES, ce bulletin s'efforce de couvrir l'actualité de la planète numérique concernant le surréalisme et les avant-gardes dites historiques, du futurisme au lettrisme...

Focalisé sur le numérique, comme je viens de le dire, on ne s'étonnera pas de n'y pas trouver, sauf exception, tel compte rendu, telle critique d'une exposition ou d'un livre qui ne serait imprimé que sur le papier. Si vous avez connaissance d'un tel article, ou si vous-même avez publié un ouvrage, il vous appartient de nous le faire savoir (en joignant le prière d'insérer à votre message). De même pour vos réactions au sujet d'une oeuvre, d'une exposition, d'une mise en scène, d'un film... Cette liste de diffusion ne doit pas rester à sens unique.

L'adresse est toujours la même, inscrite à la fin de chaque envoi, je cite : « Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr »

Nous ne saurions trop vous conseiller de conserver ces messages hebdomadaires, qui comportent, en outre, un précieux agenda.

Toutefois, si vous les avez égarés, vous les retrouverez sans difficulté en vous rendant par le Net sur le serveur de listes (dont vous avez mis l'adresse dans vos favoris)

http://sympa.univ-paris3.fr/www/suboptions/melusine?checked_cas=0

Après avoir entré votre adresse et votre mot de passe, vous pourrez accéder aux archives, et là vous obtiendrez tous les messages diffusés sur la liste Melusine, classés par année et par mois, depuis le 1er janvier 2006.

Une boîte de dialogue, située en haut à droite de la page vous propose une recherche interne, et même une « recherche avancée ». Ainsi pourrez-vous interroger ces archives sur telle exposition, telle parution...

Mais, comme vous le savez, cette liste est entrée en fonction bien avant, sous la main experte de Carole Aurouet. Aussi pourrez-vous vous rendre sur le site Mélusine : <http://melusine.univ-paris3.fr/>

à la rubrique Le Surréalisme au jour le jour :

<http://melusine.univ-paris3.fr/SurrealismeAuJourLeJour/SurrJLJIndex.htm>

où une page d'accueil vous indiquera comment procéder pour lire les messages depuis le 10 juillet 2000 ! Au demeurant, vous pourrez télécharger l'activité de chaque année sous la forme d'un fichier PDF.

Surprise : c'est ainsi que j'ai retrouvé le protocole d'inscription signalé dans le premier bulletin de la présente chronique :

Bienvenue à Mélusine Liste de diffusion sur le Surréalisme Protocole de communication Mélusine est un outil de communication et d'échanges électroniques proposé et régi par le Centre de recherches sur le Surréalisme, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, directeur Henri Béhar. Le Centre de recherches sur le Surréalisme se déclare propriétaire du nom et du concept de la liste Mélusine mais ne se reconnaît aucun droit de propriété sur le contenu des messages de ses membres. L'ensemble des échanges diffusés sur la liste Mélusine sera ultérieurement archivé sur le site du Centre de recherche sur le Surréalisme. http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/listdiff.html La liste de diffusion Mélusine propose à tous ceux qui souhaitent en devenir membres d'échanger toute information ou question touchant à l'actualité ou à l'histoire du surréalisme. Cette liste sera modérée afin qu'elle ne s'écarte pas trop de l'objet qu'elle se donne (modératrice : Carole Aurouet).

L'inscription à Mélusine est gratuite, comme à toutes les listes de diffusion, et n'oblige en aucun cas les membres à intervenir. Chacun intervient à son gré et selon ses besoins, soit pour poser une question, soit pour répondre à la question d'un autre membre. L'inscription à Mélusine n'implique aucun engagement sauf celui d'en respecter l'objet et de rester courtois en toute circonstance. Les adresses des membres ne seront ni vendues ni échangées dans quelque cadre que ce soit. Les membres de la liste Mélusine sont tenus de communiquer en français dans la mesure du possible mais sans exclusive à l'égard de l'anglais ou de toute autre langue dans laquelle les membres pourront souhaiter s'exprimer avec l'ensemble du groupe. Mélusine n'est pas une liste anonyme. Les membres sont priés de se nommer et de signer leur message. Veuillez également indiquer votre affiliation dans cette signature. Prenez soin de remplir explicitement la ligne Subject. L'intitulé ne doit pas comporter d'accents car de nombreuses installations locales de courriers ne les prennent pas. De même, veuillez configurer votre utilitaire de courrier pour qu'il n'envoie pas de messages en format HTML. Afin d'éviter tout virus informatique, il est fortement déconseillé d'envoyer les documents attachés, y compris les signatures en attachement

À le relire, je n'ai rien à modifier, sauf à préciser que j'ai acquis à l'INPI la propriété du nom de domaine Mélusine et que l'APRES a pris la succession du défunt Centre de recherche sur le surréalisme.

Comme pour la liste précédente (activée par le logiciel Sympa), vous pourrez ici interroger la totalité du site, avec le moteur de recherche Google, intégré. Pour cela, il vous faut retourner à la page d'accueil, et cliquer, colonne de gauche, sur la ligne « Effectuer une recherche sur le site ».

D'emblée, je ferai observer qu'une telle longévité est fort rare dans l'univers numérique. En faisant part, aussitôt, de mon étonnement que personne, je dis bien personne, n'ait eu l'idée d'entreprendre, ou de faire entreprendre, un travail sur la réception numérique du surréalisme durant ces années-là. Alors, à vos claviers !

Bonne semaine à vous.

18 mai 2014

[-> 20 mai - Lyon] La nuit de la dispersion

Au programme du Théâtre Part Coeur

<http://theatrepartscoeur.com>

Création de La nuit de la dispersion

Création sur André BRETON et les surréalistes,

D'après un texte d'Henri Constancier sur une idée de Gilles Champion

du 15 au 24 mai 2014 à l'Acte 2 de Lyon

32, quai Arloing 69009 LYON

Renseignements et réservations 04 78 83 21 71

Emails Renseignements : contact@acte2theatre.fr

Communiqué par Gérard Roche

Journée d'étude - Matta - 19 juin - INHA

Journée d'étude, organisée par Camille Paulhan, Marine Nédélec et Maxime Morel, consacrée à la famille Matta qui se déroulera le 19 juin à l'INHA :

UNE TRAVERSÉE DANS LA FAMILLE MATTA

19 juin 2014

MATINÉE 9h30-12h30

1ère PARTIE 9h30-10h45 : « Fondations »

9h15 / Accueil des participants

9h30 / Ouverture de la journée : « Introduction générale », Maxime Morel, Marine Nédélec et Camille Paulhan.

9h45 / « Généalogie et cartographie de la famille Matta », Marine Nédélec, doctorante en histoire de l'art, Université Paris I-Sorbonne.

10h15 / « Matta et les titres – Dé-nommer pour trouver du nouveau », Jonathan Danikowski, doctorant en histoire de l'art, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

PAUSE 10h45-11h

2e PARTIE 11h-12h30 : « Spatialisations »

11h00 / « John-Sebastian Matta, dit Batan : souvenirs », Maxime Morel et Marine Nédélec, doctorants en histoire de l'art, Université Paris I-Sorbonne.

11h30 / « Notes sur l'architecture, selon Roberto Matta et Gordon Matta-Clark », Roula Matar-Perret, docteure en histoire de l'art, Université Rennes 2.

12h00 / « "A way of doing drawings in the manner of the sculpture" les Cut Drawings de Gordon Matta-Clark », Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes du musée Jenisch Vevey, doctorante en histoire de l'art, université de Genève.

.

Pause 12h30-14h

APRÈS-MIDI 14h-18h

3e PARTIE 14h-16h : « Expérimentations »

14h / « Pablo Echaurren, entre Lotta Continua et les Indiens métropolitains », Jacopo Galimberti, docteur en histoire de l'art, Courtauld Institute of Art.

14h30 / « Itinéraire de Ramuntcho Matta », Laurence Imbernon, conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

15h15 / « 1985-1988 : l'échappée vidéo de Roberto Matta. », Fleur Chevalier, doctorante en esthétique, sciences et technologies des arts, Université Paris 8.

PAUSE 15h45-16h

4e PARTIE 16h-17h30 : « Ramifications »

16h / « L'art en famille », Philippe Dagen, professeur en histoire de l'art, Université Paris I-Sorbonne.

16h30 / Table Ronde avec Malitte Matta (sous réserve), Ramuntcho Matta.

17h00 / Conclusion.

René Crevel, Oeuvres complètes

Publication des oeuvres complètes de René Crevel aux Éditions du Sandre.
http://www.editionsdusandre.com/home.php?contexte=book_details&id=164

Salpêtrière Chapelle St Louis - Exposition Hommage à Charcot : "Une vie dans l'Image"

Sur le parcours de Charcot dessinateur observateur et son intérêt pour l'Art

Expo appuyée par des artistes contemporains et une installation gigantesque de dessins représentant "l'Extase" de Ernest Pignon mises en scène par des professionnels du théâtre et de la lumière.

Communiqué par Virginia Tentindo

[Émission] Antonin Artaud - Le texte

à écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/antonin-artaud-le-texte.html>

[Parution] Bernard Ascal - Pas même le bruit initial

« Cher ami(e)s

vous trouverez ci-dessous l'annonce de la parution d'un nouvel ensemble de mes poèmes.

Pour ceux d'entre-vous qui seraient tentés de se procurer ce recueil intitulé

Pas même le bruit initial,

2 solutions:

joindre directement les éditions Gros Textes dont les coordonnées figurent ci-dessous

ou me joindre à l'adresse indiquée en fin de message.

Merci de votre attention.

Avec mes cordiales salutations,

Bernard Ascal »

Avant-gardes - Bucarest

« Buna ziua!

Va invit Joi, 15 si 22 mai, de la 19.00, la Cinemateca Eforie (Sala "Jean Georgescu", Str. Eforie 2, Bucuresti), la proiectia celei de-a 6-a sesiuni din cadrul editiei dedicata avangardei cinematografice din Romania, unde vom difuza versiunea remasterizata si autorizata a filmului lettrist creat de Isidore Isou in 1951 pentru Festivalul de la Cannes, "Traite de bave et d'eternite".

Proiectia acestui film este posibila datorita generozitatii Dnei Catherine Goldstein, fiica autorului, cat si Dnului Pip Chodorov, directorul Re:Voir, care a produs versiunea pe DVD.

Mai multe detalii mai jos, in materialele atasate sau pe:
<http://igormocanu.wordpress.com/2014/05/08/isidore-isou-la-avangarda-revizitata-iv-6/>

Pentru parcursul intregului demers, vizitati: <http://igormocanu.wordpress.com/tag/avangarda-revizitata/>

Ganduri bune si multumiri,

--

Igor Mocanu | art critic, curator

Curator for Allegra Nomad Gallery »

Youri Leblanc : mais dans quels trous noirs

par Étienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=7048>

Nantes.Chez Drouot, une photo inédite du surréaliste nantais Jacques Vaché

« Où l'on reparle de ce bon vieux « Jack » ! Cette fois, c'est une photographie du jeune Nantais, Jacques Vaché, alors âgé de 18 ans en 1913, pionnier du surréalisme, qui vient de ressurgir des oubliettes. L'hôtel des ventes Drouot l'a met en vente jeudi 15 mai avec une estimation minimale de 4 000 euros. Ami d'André Breton, Jacques Vaché est mort à 24 ans d'une overdose d'opium, le 6 janvier 1919, dans une chambre de l'Hôtel de France, place Graslin. Icône posthume du mouvement surréaliste, grâce à Breton, il n'y a pas une année où une « pièce » le concernant apparaît. Cette nouvelle photographie est signée des frères Hargous qui tenaient le studio Bill's Photo, 3, rue du Calvaire.

Drouot vend également (le 14 mai) une pipe à opium en ivoire, de 50 cm, qui appartenait au père de Jacques Vaché, le colonel James Vaché, peut-être achetée à Hanoï, souvenir des campagnes coloniales en Indochine. Ces deux objets ont été certifiés par Denise Le Peltier, la nièce de Jacques Vaché. L'estimation de cette pipe à opium est de l'ordre de 12 000 euros.

Presse-Océan »

http://www.nantes.maville.com/sortir/infos_-nantes.chez-drouot-une-photo-inedite-du-surrealiste-nantais-jacques-vache_fil-2548041_actu.Htm

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Erro]	28 mai 2014	UNESCO place Fontenoy Paris 7
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Jacqueline de Jong]	7 juin 2014	www.biederberg.com Amsterdam
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Le surréalisme et Duchamp]	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno México
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
[Bernard Ascal] Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre 77 750 Saint-Cyr-sur-Morin

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [La nuit de la dispersion]	20 mai 2014	20 mai 2014	Théâtre Part Cœur 32, quai Arloing 69009 LYON
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago
[Claude Cahun] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore Responsables : Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais	28 mai 2015	29 mai 2015	Université de Montréal

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 22

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

L'informel du Net

La chasse à l'objet du désir - Liaison Surréaliste à Montréal

Minutes de sable mémorial

Henri Michaux

Jean Cocteau

Giorgio de Chirico

William Burroughs

Jean-Claude Silbermann

Elie Delamarre-Deboutteville

L'informel du Net par Henri Béhar

Droits et devoirs

La semaine dernière, j'ai signalé, sans donner le lien, l'existence de deux versions numériques de *Nadja*, que je venais de découvrir, à ma grande surprise. Me prenant au mot, mon premier lecteur, Eddie Breuil, a cherché de son côté, et trouvé deux autres versions (éd. de 1928, éd. 1964), à des adresses différentes. Je ne m'attendais pas à une telle abondance, en parfaite illégalité, et je reste surpris que les éditions Gallimard, si sourcilleuses quant au droit d'auteur, ne se soient pas manifestées, d'une manière ou d'une autre. D'autant plus qu'après *Nadja*, j'ai trouvé *L'Amour fou* sur le réseau, et je suis persuadé qu'une investigation plus poussée fournirait d'autres titres.

À ma connaissance, les divers éditeurs d'André Breton n'ont pas obtenu l'accord de ses ayants droit en matière de numérique.

Cela me conduit à une brève mise au point sur les droits dans le domaine du numérique. En règle générale, ils ne diffèrent pas du droit relatif à la propriété industrielle ou intellectuelle.

Une oeuvre accède au domaine public 70 ans après le décès de l'auteur, sans autre considération. C'est pourquoi j'ai mis sur le Net les oeuvres complètes de René Crevel, numérisées par Loïc Le Bail :

<http://melusine.univ-paris3.fr/CrevelMenuTextes.htm>

ou des oeuvres de Raymond Roussel :

<http://melusine.univ-paris3.fr/RousselMenuTextes.htm>

ou encore, numérisés par Sébastien Arfouilloux, les écrits d'Erik Satie :

http://melusine.univ-paris3.fr/Satie_Numerik.htm

Néanmoins, il faut, en français, tenir compte d'un élément perturbateur au Canada, où le délai est de 50 ans seulement. Ce qui fait que vous pouvez trouver sur les sites spécialisés des oeuvres numérisées d'Apollinaire, voire d'Albert Camus, que vous pouvez lire en toute légalité, et même télécharger, selon les cas et les serveurs. La législation internationale n'est pas à une disparité près. C'est la raison pour laquelle je me suis permis d'offrir le texte complet d'Alcools, révisé et mis au format Epub :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Editions.htm>

estimant que les élèves, les étudiants, les chercheurs, avaient la même curiosité en France qu'au Canada, et qu'il n'y avait aucune raison de les priver d'une édition correcte.

Cela dit, des éditions numériques d'oeuvres qui ne sont pas dans le domaine public sont possibles, avec l'accord des ayants droit. Pour les créations nouvelles, la législation, en France, veut que les éditeurs établissent deux contrats séparés, l'un pour le livre imprimé sur papier, l'autre pour l'édition numérique.

Ainsi trouverez-vous, dans la BnS (Bibliothèque numérique Surréaliste) les poésies complètes de Benjamin Péret

http://melusine.univ-paris3.fr/Peret/Peret_Poesies-completes.htm

ou des textes qui m'ont été confiés par la famille de Jehan Mayoux :

http://melusine.univ-paris3.fr/menu_text1.html

un essai de Her de Vries sur les premières éditions de Fata Morgana avant sa publication papier, à compte d'auteur.

Ma page personnelle abonde en textes introuvables <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

: Dés-lyre, Poésies complètes de Roger Vitrac, Mnésiques de Marcel Jean, Le Ciel n'est pas encore bleu d'Émile Malespine, etc.

Il semble acquis que les oeuvres ayant plus de cinq collaborateurs (dictionnaires, encyclopédies, revues) puissent être numérisées et mises sur le réseau sans autre procédure que l'accord du gérant (ou de ses ayants droit). C'est ce que j'ai fait pour les revues fondamentales dans le domaine qui nous occupe, que sont Littérature, La Révolution surréaliste, Le Surréalisme Au Service De La Révolution, La Brèche, etc. De même lorsqu'il s'est agi de conserver sur DVD la totalité des numéros de la revue Europe <http://www.europe-revue.net/le-dvd.html>

Naïvement, j'imaginai que chaque bibliothèque municipale aurait eu à coeur de se le procurer pour se constituer à peu de frais, avec un encombrement minimum, une collection complète d'une revue littéraire marquante (de sa création en 1923 jusqu'à l'an 2000).

Au demeurant, plusieurs éditeurs produisant des reprints de revues avaient ouvert la voie en procédant de même, sur le plan juridique.

Qui pourrait nous reprocher d'avoir mis gratuitement à la disposition des chercheurs et, plus généralement, du public, des oeuvres introuvables sur le marché ? Ainsi des Tracts et déclarations collectives collationnés par José Pierre, dont j'ai obtenu l'accord des intéressés pour leur mise en ligne :

http://melusine.univ-paris3.fr/Tracts_surr_2009/Tracts_surrealistes_Menu_2009.htm

Quant aux Index et Concordances d'Éluard, de Breton, figurant dans la BnS ou sur ma page, ils sont la propriété de ceux qui les ont établis.

Au-delà de ces questions juridiques, il faut bien voir l'intérêt de telles éditions numériques, et leurs contraintes.

Ces versions doivent être rigoureusement conformes au texte voulu par l'auteur. Pour cela, il ne suffit pas de scanner un livre (à moins de le donner en mode image seul, au format PDF). Dès qu'il y a un ROC (reconnaissance optique des caractères), il est nécessaire de relire et de corriger mot à mot, signe à signe, car la ponctuation est souvent mal reconnue par les logiciels. Si on trouve des coquilles dans le texte original, je ne crois pas qu'il soit nécessaire de les perpétuer. On peut les corriger, à condition de le signaler. C'est pourquoi une telle production peut être considérée comme une nouvelle édition, et non pas

comme une simple réimpression, en indiquant la date de cette version, et son « éditeur » au sens matériel du terme. À la limite, elle devrait faire l'objet d'un dépôt légal auprès de la BnF.

À ce propos, un mot sur le programme ReLIRE (Registre des livres indisponibles en réédition électronique) géré par la BnF et la SOFIA :

<https://relire.bnf.fr/accueil;jsessionid=816320CDAF7D2A52C2ED8545F41FD9EA>

Avantage : la BnF dresse la liste des ouvrages publiés au XXe siècle actuellement indisponibles. Belle initiative. C'est l'inventaire que toute entreprise se doit d'établir chaque année, qui manquait en littérature. Allez-y voir pour vous-même ou votre auteur favori, vous aurez la surprise d'apprendre que tel livre relativement récent à vos yeux n'est plus suivi par son éditeur, contrairement à votre contrat !

Faut-il pour autant en céder l'exploitation numérique à la SOFIA ? en l'état actuel des choses, et jusqu'à plus ample informé, je ne le crois pas. Comment cet organisme fera-t-il revivre un livre que les éditeurs ont abandonné depuis des années ? Croyez-vous que le magnifique *Connaissance de la mort* (Gallimard, 1926) que son éditeur n'a pas voulu rééditer depuis sa mise en vente initiale, saurait trouver son public dans ce système collectif, s'il n'y avait eu un petit éditeur persévérant et enthousiaste, Rougerie, pour le donner à lire ?

En revanche, il est fort possible qu'un éditeur qui a abandonné l'exploitation d'un livre, montré du doigt, en quelque sorte, par ce système, se décide à lancer une réimpression...

Il faut bien se persuader que tout ce travail ne vise pas à rivaliser avec les éditeurs traditionnels. L'édition numérique a d'autres vertus : outre la lisibilité qu'elle offre aux déficients visuels (agrandissement, contraste, inversion des couleurs, synthèse vocale...) elle permet une recherche rapide d'occurrences, une comparaison automatique de textes et diverses études sur lesquelles je reviendrai prochainement.

En consultant certains textes numériques, notamment sur Fabula ou sur ma propre page, vous aurez noté la mention « ces oeuvres sont mises à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution » précisant qu'il ne saurait être question d'une utilisation commerciale ni de modifier le texte. C'est ici une manière de protéger l'oeuvre en obligeant les utilisateurs à mentionner le nom de l'auteur et la source précise du document. C'est généralement le cas pour les articles de Wikipedia, encyclopédie où vous trouverez une explication détaillée de cette Licence.

Bonne semaine à vous.

25 mai 2014

[5 au 17 juin] Exposition La chasse à l'objet du désir, Liaison Surréaliste à Montréal

« Du 5 juin au 17 juin se tiendra à Montréal, au Canada (à la Galerie Espace, 4844, boulevard Saint-Laurent, heures d'ouverture : 13h à 20h.), une exposition collective internationale présentée par le groupe "Liaison surréaliste" animé entre autres par Enrique Lechuga. Ils sont forts, nos surréalistes contemporains, n'est-ce pas? Ils sont capables d'organiser, de façon "indépendante, sans l'appui d'aucune galerie d'art ni institution gouvernementale ou privée", une manifestation regroupant environ 75 créateurs ou groupes dans un local situé en plein centre ville. »

Plus d'information sur :

<http://lepoignardsubtil.hautetfort.com/>

et sur

<http://surrealismemontreal.wordpress.com/>

GALERIE ESPACE4844

Boul. Saint-Laurent

Montréal

Québec

du 5 au 17 juin 2014Heures d'ouverture : 13h à 20h.

Fac-similé des *Minutes de sable mémorial*

L'Étoile-Absinthe, n° 130-131. Fac-similé des Minutes de sable mémorial (210 p.) ; « Présence de Jarry à la Bibliothèque Jacques Doucet » par Isabelle Diu et Marie-Dominique Nobécourt Mutarelli (22 p.).

Tirage : 500 exemplaires sur vélin ivoire et 50 exemplaires sur vergé cendré

Bon de commande:

http://alfredjarry.fr/amisjarry/saaj/Bon_de_commande_Minutes.pdf

La matérialité des livres de Jarry faisait partie intégrante de son projet littéraire. Ubu roi s'apprécie mieux dans les caractères du Perhinderion, imités des pages des encyclopédies de la Renaissance ; le ton du Théâtre mirlitonnesque est donné par ses couvertures tirées d'un frontispice de Gargantua ; l'intimité bouleversante de L'Amour absolu se love dans l'écriture manuscrite de Jarry, reproduite par procédé photomécanique dans le format d'un cahier d'écolier. Initié par Remy de Gourmont, Jarry expérimente dès son premier recueil les potentialités expressives de la typographie, la qualité rythmique des blancs, la séduction charnelle des beaux papiers. La Société des Amis d'Alfred Jarry a donc jugé utile de publier un fac-similé des Minutes de sable mémorial, pour tenter de restituer le choc graphique qui put être ressenti par les premiers lecteurs de cet étrange monolithe rehaussé d'armoiries dorées. Pour profiter pleinement de cette expérience, on se reportera aux Commentaires pour servir à la lecture des Minutes de sable mémorial (L'Étoile-Absinthe, tournées 126-127, 2011).

L'exemplaire qui fait l'objet de ce reprint n'est pas anodin : il s'agit du premier des dix-neuf exemplaires tirés sur Ingres jaune, dédicacé à Rachilde. Acquis en 1922 par Jacques Doucet, sur les conseils de Breton, il est conservé à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet sous la cote V-VII-29, 2738. Cet ouvrage a été numérisé dans le cadre de la création d'une bibliothèque virtuelle en ligne de livres d'artistes, première action du programme ANR Livre Espace de Création, menée sous la responsabilité de Sophie Lesiewicz (Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet), en collaboration avec Hélène Campagnolle-Catel (équipe « Écritures de la modernité », Paris 3 Sorbonne Nouvelle). Isabelle Diu, directrice de la BLJD, et Marie-Dominique Nobécourt Mutarelli, conservateur en chef à la BLJD, ont autorisé la reproduction de cet exemplaire et ont rédigé une présentation des manuscrits et ouvrages de Jarry dans la BLJD, qui permet un coup d'oeil synthétique sur le destin de ces objets précieux.

Bon de commande

Fac-similé des Minutes de sable mémorial

Tirage ordinaire sur papier vélin ivoire (30 €) : ex.

Tirage de tête sur papier vergé cendré (100 €, 2 ex. max.) ex.

Majoration des frais d'envoi pour l'étranger lointain : 5 €

Total : €

Nom :

Prénom :

Adresse :

Adresse électronique : @

Chèques à l'ordre de la « Société des Amis d'Alfred Jarry », en euro, à expédier au secrétaire (Julien Schuh, 149 bis rue Nationale, 75013 Paris). Possibilité de virement paypal : adresser un paiement à l'adresse andre.marcueil@gmail.com

Henri Michaux (Namur, 24 mai 1899 – Paris, 19 octobre 1984)

De la série « Un siècle d'écrivains »

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/video-surrealisme/henri-michaux-namur-24-mai-1899-paris-19-octobre-1984.html>

[Pièce jointe] Cocteau

« Chers collègues, cher amis,

Veillez trouver en dossier joint la couverture des "Cahiers Cocteau" récemment parus, avec de l'information sur le contenu et les données pour une éventuelle commande.

Avec mes sentiments les meilleurs,

David Gullentops

Directeur des Cahiers Jean Cocteau

Professeur à l'Université de Bruxelles (VUB) »

Giorgio de Chirico (Entretiens)

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/giorgio-de-chirico-entretiens.html>

Aventure dans le cinéma expérimental de William Burroughs

par Cécile Mazin

A lire sur :

<http://www.actualitte.com/societe/le-dadaisme-n-est-pas-mort-tzara-retrouve-dans-le-cut-up-de-burroughs-50336.htm>

Exposition Jean-Claude Silbermann

La Galerie Les Yeux fertiles présente depuis le 15 mai et jusqu'au 14 juin une exposition de tryptiques de Jean-Claude Silbermann sous le titre "L'Autre langue".

http://www.galerie-lesyeuxfertiles.com/site_sections/about

Communiqué par Jérôme Duwa

Elie Delamarre-Deboutteville

« Dans le numéro 23 — printemps 2004 — de la revue *Empreintes*, façonnée à ravir par Claudine Westerberg aux éditions de l'Usine, hommage posthume est rendu à Elie Delamarre-Deboutteville, mort le 17 septembre 2013 à Brunoy: "Il s'est investi dans les activités surréalistes et le mouvement libertaire dans le sillage de mai 68. Il a participé notamment au grand happening de "l'internationale Hallucinex" au théâtre du Vieux Colombier. Ses premiers poèmes ont été publiés par la revue l'Archibras. Il a collaboré activement à la revue Le Point d'être, qui publiera entre autres Stanislas Rodanski, Antonin Artaud et Michel Fardoulis-Lagrange. Quelques recueils paraîtront au fil des années, donnant un faible aperçu d'une oeuvre monumentale entièrement manuscrite et pour l'essentiel encore inédite."(textes de Georges-Olivier Châteaureynaud, Dominique Gabriel Nourry, Dominique Dou, Hubert Haddad). Dans le même numéro, les Monstres de Fortunio Licetti, gravures publiées en 1616, et les Broderies de Jean Hurpy, d'après les carnets récemment découverts de Luigi Tosti, auteur d'une Histoire du pape Boniface VIII et de son temps. Sur le plan littéraire, une nouvelle fantastique de François de Nion (1854-1923), précurseur ignoré du surréalisme. Éditions de L'Usine, 102 boulevard de la Villette 75019 Paris. »

par Bruno Duval

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Erro]	28 mai 2014	UNESCO place Fontenoy Paris 7
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Jacqueline de Jong]	7 juin 2014	www.biederberg.com Amsterdam
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de]	15 juin 2014	Musée d'Orsay

la société]		
[Le surréalisme et Duchamp]	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[La danza de los espectros]	21 septembre 2014	Museo de Arte Moderno México
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN
[Bernard Ascal] Chercheur de signes	21 décembre 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jourarre 77 750 Saint-Cyr-sur-Morin

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [La chasse à l'objet du désir, Liaison Surréaliste à Montréal]	5 juin 2014	17 juin 2014	GALERIE ESPACE 4844 Boul. Saint-Laurent Montréal Québec
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago
[Claude Cahun] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore Responsables : Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais	28 mai 2015	29 mai 2015	Université de Montréal

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr