

LISTE DE DISCUSSION MÉLUSINE 2002

DATE: WED, 02 JAN 2002 09:45:42 +0100

Aux Mélusiennes et Mélusiens,
Ce message diffusé précédemment par une Mélusienne sur la Liste Hugo.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 04 JAN 2002 10:10:31 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Peinture fraîche sur France Culture: "Le marquis de Sade et l'imaginaire érotique du surréalisme"
mercredi 9 janvier 2002, à 14h00 "Les œuvres du marquis de Sade (1740-1814) constituent le point de rencontre d'une longue tradition essentiellement clandestine. Le mouvement surréaliste des années 20 du XXe siècle s'est reconnu dans Sade de manière décisive. L'exposition remarquable, conçue par Tobia Bezzola, responsable de la Kunsthaus (<http://www.kunsthhaus.ch/aktuell/aktuell.html>), présente une large documentation sur la vie de Sade, les premières éditions de ses œuvres, lettres et manuscrits et tout ce que le divin marquis a pu susciter, inspirer auprès des artistes surréalistes comme Dali, Max Ernst, Man Ray, Bellmer, Bunuel, Masson, Giacometti, Alfred Kubin et Jean-Jacques Lebel. Avec les voix de Pierre Klossowski et Annie Lebrun (archives INA) ; Bruno Mathon et Elie During, critiques d'art et Jean-Jacques Lebel, artiste et écrivain; Tobia Bezzola Commissaire de l'exposition."
Ecoute en ligne:
<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 4 JAN 2002 15:34:40 +0100

Bonjour à tous,
Quelques nouveautés pour la nouvelle année: Le vocabulaire d'Aragon par Daniel Bougnoux chez Ellipse. Un nouveau synopsis : Le Cheval roux d'Elsa Triolet (1953) Bien à vous,
LV
<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

SAT, 05 JAN 2002 11:54:03 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Les Presses Universitaires du Septentrion (1) proposent des livres électroniques au format PDF. Pour consulter ces ouvrages, vous avez besoin du logiciel gratuit Acrobat Reader (que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante: <http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>). Les livres électroniques vous seront livrés par e-mail, sachant que leur taille est d'environ 1Mo. Le prix de la version électronique est de 16€ (27,87€ pour la version imprimée). Vous pouvez aussi télécharger un extrait (84Ko) gratuitement pour faire l'expérience. Deux livres sont pour le moment disponibles.

L'un d'entre eux intéressera sans doute les Méluisiennes et les Mélusiens:

<http://www.septentrion.com/ebooks/PPEbooks.html>

Michel Leiris

L'écriture du deuil

Nathalie Barberger

(1) Les Presses Universitaires du Septentrion sont associées à six Universités françaises:

- Université de Lille 1, Sciences et Technologies et Sciences Sociales.
- Université de Lille 2, Droit et Santé.
- Université de Lille 3, Sciences Humaines, Lettres et Arts.
- Université du Littoral, Lettres, Sciences humaines.
- Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis, Lettres, Sciences humaines.
- Fédération Universitaire Polytechnique de Lille, Lettres, Sciences humaines.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 07 JAN 2002 09:50:53 +0100

Bonjour à tous,

Rue de la Gaîté

Théâtre musical retraçant de façon très libre la vie haute en couleurs du poète Robert Desnos.

Metteur en scène : Michel Arbatz.

Avec Claude Semal, Michel Arbatz, Ariane Dubillard, Christine Peyskens,

Roch Havet, Xavier Bornens, Maryse Gattegno

Théâtre des Halles

4, rue Noël-Biret

84000 Avignon

04-90-85-52-57

Le mardi 22 janvier 2002, à 20h30.

Prix : 18 €, T. R.: 14 €.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 8 JAN 2002 07:57:44 — 7

Bonjour à tous,

R. Combas, Panamarenko, P. Alechinsky et Ughetto, P. Sorin

Galerie Métropolis

Rue Auguste Comte

69002 Lyon

08 36 68 05 98

Du 1/10/2000 au 30/06/2002

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 08 JAN 2002 07:15:36 +0100

Sur la plage, de hautes lettres dessinent une citation — à méditer — s'éloignant vers le large.

Vous êtes sur le tout nouveau site du bicentenaire de Victor Hugo, réalisé par le ministère de la culture. Au menu, éditorial de Bertrand Poirot-Delpech, (président du comité national pour le bicentenaire de Victor Hugo), événements liés au bicentenaire, calendrier des manifestations, sélection d'ouvrages de référence, sélection de sites etc.

<http://www.victorhugo.culture.fr/>

(Information signalée par l'Expresso (le flash quotidien du Café pédagogique) du 8 janvier 2002)

<http://www.cafepedagogique.net/>

Cordialement

J-E Gadenne

From — Tue Jan 08 20:41:44 2002

En vitrine sur le site ERITA

- Un ouvrage synthétique de Mireille Hilsum sur Les Voyageurs de l'impériale (152 pages, 130,01 francs, 19,82 euros)

- Une réédition de certaines nouvelles d'Aragon extraites de Servitude et Grandeur des français, scènes des années terribles. (2 euros)

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Détail sur la marche arrière

Théâtre : Le texte de Léon Werth, «Danse, danseurs, dancing» sert de fil rouge à cette étude de mœurs décalées. Et dans ce dancing aux murs de strass, chacun se dévoile enfin.

Auteurs : Sophie Pérez.

Adaptation : des textes Léon Werth, Paul Eluard.

Avec Marie-France, Xavier Boussiron, Hélène Busnel, David Defever,

Laurent Friquet, Françoise Klein, Christian Lannes

Théâtre national de Chaillot

1, place du Trocadéro

75016 Paris

01-53-65-30-00

Du 18/01/2002 au 10/02/2002. Les vendredi 18, samedi 19, mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26, mardi 29, à 20h30; les dimanche 20 et dimanche 27, à 15h.

Prix : 17 €, T. R.: 12 €, 9 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 11 JAN 2002 10:04:01 +0100

Bonjour à tous,

ENMD du Tarn

Concert-lecture classique. Œuvres de Hindemith, Poulenc, Rautavaaran Durey, textes de Rilke, Llorca, Apollinaire, Eluard, Desnos.

Le 20 janvier 2002 à 17h00

L'Athamor

place de l'Amitié-entre-les-Peuples

81000 Albi 05-63-38-55-55 Prix : 11 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 11 JAN 2002 22:12:00 +0100

Correspondance à Maurice Rapin

de Clovis Trouille

visitez notre page Nouveautés :

<http://www.devillez.be/fnouv.htm>

consultez notre site :

<http://www.devillez.be>

Bonjour à tous,

Journée Raymond Queneau

Samedi 2 février 2002

Paris III — Sorbonne Nouvelle

Le Centre de recherche L'esprit nouveau en poésie. Apollinaire. Queneau (Formation de recherche 2332 CNRS-Sorbonne Nouvelle) et l'Association des amis de Valentin Brû organisent le samedi 2 février 2002 leur quatrième Journée Raymond Queneau.

PROGRAMME

9 h 45 — 12 h 00

* Point sur l'actualité quenienne

* Préparation des manifestations du centenaire

* 10 h 30 : Bertrand Tassou, "Raymond Queneau et Marcel Aymé"

14 h 30 — 17 h 30

* 14 h 30 : Franck Wagner, "Le Vol d'Icare ou la Métalepse dans tous ses états"

* 15 h 45 : Patrick Brunel, "Comique et sentiment dans Un rude hiver et Pierrot mon ami"

La réunion se tiendra au centre Censier, salle 410.

Responsable : Daniel Delbreil.

Adresse : Centre de recherche "L'esprit nouveau en poésie" FRE 2332

Institut de littérature française Paris 3 — Sorbonne nouvelle 13, rue de Santeuil — 75005 Paris.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 13 JAN 2002 13:04:00 +0100

Bonjour à tous,

Les voyageurs de l'impériale

Vendredi 25 janvier 2002. 9 heures 30 — 18 heures.

Université Paris 7. Amphithéâtre Jacques Monod. Info : 01 44 27 57 80

Journée d'études consacrée au roman d'Aragon inscrit cette année au programme des agrégations de lettres. Elle réunira les chercheurs suivants : Daniel Bougnoux ; Olivier Barbarant ; Maryse Vassevière ; Jean-François Louette ; Mireille Hilsum ; F. Ruillier. Il s'agira de faire le bilan des recherches et de proposer de nouvelles pistes de lecture pour cette oeuvre, auparavant peu étudiée. Responsable : Nathalie Piégay-Gros

15, rue crébillon 94 300 Vincennes .

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 14 JAN 2002 09:23:16 +0100

Bonjour à tous,

Exposition La Révolution surréaliste au Centre Pompidou

Du 6 mars au 24 juin 2002

(Itinérance: Du 30 juillet au 30 novembre 2002 à Kunstsammlung Nordrhein Westfaler de Düsseldorf).

Pour de plus amples informations:

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 15 JAN 2002 10:06:30 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Arthur Rimbaud et Yves Bonnefoy

Cycle de conférences 2001-2002

Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe organisé par Pierre Brunel

L'accès aux conférences est libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

Mercredi 10 avril 2002, 18 h, Sorbonne, Salle des Actes

Mme Marie-Claire Bancquart, Professeur émérite à l'Université Paris IV, écrivain.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 15 JAN 2002 23:08:48 +0100

Bonjour à tous,

Cette semaine sur le site www.louisaragon-elsatriolet.com

- secteur "Agrégation": présentation d'un article volumineux d'Yves Ansel sur Les Voyageurs de l'impériale paru dans le numéro de décembre 2001 de " L'école des Lettres": "La

population romanesque dans "Les Voyageurs de l'impériale" de Louis Aragon. — secteur

"Actualité de la recherche": en ligne, le discours de soutenance d'Annick Jauer pour sa thèse

"Aragon et la culture allemande". — une nouvelle présentation pour la page d'accueil.

N'hésitez pas à nous informer d'un éventuel problème d'affichage. Bien à vous,

LV

Bonjour à tous,

Lautréamont : du romantisme à la modernité

Du 4 octobre 2002 au 6 octobre 2002, Tokyo

Le Sixième Colloque international sur Lautréamont se tiendra Tokyo du 4 au 6 octobre 2002, sur le thème "Lautréamont : du romantisme à la modernité".

Pour plus d'informations, contacter:

— Hidehiro Tachibana

— Jean-Jacques Lefrère (32 av. de Suffren, 75015

Paris)

— Michel Pierssens

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 17 JAN 2002 14:45:08 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Henri Béhar nous transmet la liste des livres reçus dont vous pouvez faire un compte-rendu pour la rubrique "Lu (lectures utiles)", mise en ligne sur le site du Centre de Recherche sur le Surréalisme.

Cordialement, Carole Aurouet

Livres reçus

GUY DUCORNET, ÇA VA CHAUFFER ! » (THE FORECAST IS HOT !) Situation du surréalisme aux U. S. A. 1966-2001. Avec une postface de Richard Walter. Mons (Belgique) Editions Talus d'approche, Libre choix 15, 2001, 132 p.

En français, l'histoire du groupe surréaliste américain à travers ses textes fondamentaux, tracts et déclarations.

YVONNE DUPLESSIS, LE SURRÉALISME. PARIS, PUF, QUE SAIS-JE ? 2002, 128 P.

La dix-septième édition mise à jour de ce petit manuel classique. L'éditeur annonce 126 mille. Il serait intéressant de comparer cette ultime version à la première, datant de 1950 (déjà !) et de relever, outre un cas de transsexualité littéraire assez remarquable, les marques d'une évolution critique.

ALAIN JOUBERT, LE MOUVEMENT DES SURRÉALISTES OU LE FIN MOT DE L'HISTOIRE MORT D'UN GROUPE-NAISSANCE D'UN MYTHE. PARIS, MAURICE NADEAU, 2001, 375 P.

Le titre intégral indique suffisamment l'objet de ce livre éclairant l'histoire de l'auto dissolution du surréalisme en France, par un des protagonistes, preuves à l'appui.

Henri Béhar

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Colloque "L'année 1945"

24, 25 et 26 janvier 2002

Sorbonne, Salle des Actes

Organisé par Michel Murat, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, et Étienne-Alain Hubert

Jeudi 24 janvier

Matin (Salle des Actes)

9h 30 Introduction par les organisateurs

10 h Jean-Yves Tadié : Romans de 1945

10h 45 Marie-Claire Dumas : Autour de la " poésie de circonstance "

11h 15 Jean-Claude Mathieu : René Char : liquider l'incendie

Après-midi (Salle des Actes)

14h 30 Bernard Leuilliot : Aragon et la " drôle de paix "

15h Janine Verdès-Leroux : La littérature vue par

Action et la remémoration lyrique de la " bande " du journal.

16h Henri Godard : Positions de Raymond Queneau

Vendredi 25 janvier

Matin (Amphi Guizot)

9h 30 Anne Simonin : L'objection que la littérature fait à la loi

10h Jacques Lecarme : Le suicide de Drieu la Rochelle

10h 45 Gisèle Sapiro : Écrivains en procès

11h 15 Antoine Compagnon : Les Temps modernes, revue littéraire ?

Après-midi (Salle des Actes)

14h 30 Étienne-Alain Hubert : Le " Bois vert " de Pierre Reverdy

15 h Geneviève Bonnefoi : Naissance d'une nouvelle peinture

À 16 heures, table ronde avec

Robert Abirached, Geneviève Bonnefoi, Pierre Daix,

Roger Grenier

Samedi 26 janvier

Matin (Salle des Actes)

9h 30 Jean Touzot : Mauriac en 1945

10h Annie Cohen-Solal : La recomposition du paysage culturel

10h 45 Jean-Claude Larrat : Malraux en 1945

11h 15 Claire Paulhan : Autour de Fautrier

Après-midi (Salle des Actes)

14h 30 Robert Abirached : Le théâtre français entre deux mondes

15h Roger Grenier : Autour du Combat de la Libération

16h Pierre Daix : Regard sur la vie artistique au " retour des camps "

16h 30 Conclusions du colloque.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 19 JAN 2002 13:45:31 +0100

Bonjour à tous,

Julien Gracq et la poétique du paysage de Jacques Carion, La Renaissance du Livre, 2002

Résumé de l'éditeur

"On connaît le roman *Au château d'Argol*, inspiré des *Affinités électives* de Goethe. Tous les livres de Gracq tournent autour de ce thème de l'accord ou du désaccord entre les êtres, et plus encore entre les êtres et leur environnement. En effet, chez Gracq, l'aventure psychologique et sentimentale se mue en recherche de l'entente avec un univers, celui de la vie en Bretagne. Les personnages de Gracq se trouvent emportés par le monde qui les entoure, par une atmosphère qui les envoûte. Le paysage est ici beaucoup plus qu'un simple décor. Une part importante de l'œuvre de Julien Gracq consiste donc en la description de paysages. Lentement, au fil des nuances et des répétitions, moins pour décrire ces paysages avec précision que pour les suggérer avec exubérance. Les landes rases, les lisières embroussaillées, les crêtes rugueuses se dessinent peu à peu et composent un monde ambigu, à la fois précis et imprécis, proche et lointain, étrange et familier."

Julien GRACQ, *ENTRETIENS*, CORTI, 318 pp., 18,5 € (121,35F). (En librairie le 23 janvier)

"Littérature française: Comment ça s'écrit *La quête du Gracq*" par Mathieu Lindon, le jeudi 17 janvier 2002, in *Libération*

"Manifestement, si ça n'avait tenu qu'à l'auteur, ce livre n'aurait pas eu de raison d'exister (et ç'aurait été dommage). Il regroupe des entretiens, donnés de 1970 à 2001, de Julien Gracq avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tessier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss et Bernhild Boie (ce dernier paraissant en même temps dans le dernier numéro de la revue *Genesis*). La plupart de ces textes étaient déjà parus dans le tome II de la *Pléiade* de l'auteur du *Rivage des Syrtes* (ce qui explique que Jean-Paul Dekiss fasse référence aux entretiens précédant le sien dans le volume en donnant curieusement les références de l'édition *Pléiade*). «Je ne suis pas partisan, c'est vrai, de faire visiter à l'invité les cuisines», dit Julien Gracq, aujourd'hui âgé de 91 ans, qui ne voit pas ce que l'interview -il n'en a pas accepté beaucoup dans sa carrière d'écrivain- peut ajouter à la littérature. L'auteur ne lui paraît guère compétent pour parler rétrospectivement du texte en devenir. «Un livre est certainement complexe, et non cohérent, quant aux poussées successives qui l'ont mis et maintenu en mouvement du début à la fin. Mais le livre, fait, chasse de lui, et du souvenir de sa genèse, tout ce qui ne lui a pas en fin de compte été incorporé.» Ce processus semble aussi mystérieux à ses yeux que celui qui fait de l'œuvre de Balzac une addition dont le tout excède la somme des parties (contrairement à celle de Simenon où la présence récurrente de Maigret ne suffit pas à provoquer ce phénomène). Ce doit être aussi par politesse que Julien Gracq a reçu ses intervieweurs. Mais il y a souvent une ironie dans ses réponses, comme s'il ne se soumettait quand même jamais au genre. Il se plaît à contredire ceux qui ont avancé des opinions qu'ils pensaient lui faire plaisir, et il tâche souvent de répondre avec une simplicité qu'il doit souhaiter déconcertante et soulignant la vanité de l'entretien. «De quelle manière écrivez-vous?» est la première question du livre. Réponse: «Rien ne vous sera caché: j'écris comme presque tout le monde, en commençant par le début et en finissant par la fin [...]. J'écris lentement et laborieusement, un peu en boule de neige. [...] Presque toujours, pendant que je travaille à une phrase, je jette dans la marge une amorce ou un fragment qui concerne la phrase suivante: une espèce d'appât.» Gracq estime les mots abstraits des «chevilles du vocabulaire», et c'est par la sobriété et la clarté de ses réponses que ces *Entretiens* prennent de l'envergure. Faire un livre assèche forcément toute une partie des souvenirs de l'auteur, que ce livre soit mené à son terme ou non. «En écrivant des romans, on s'appauvrit. Alors -pour moi en tout cas- il ne faut pas s'y mettre à la légère, il faut vraiment en avoir très envie. Je sais que je n'en ai guère à écrire.» Y trouve-t-il cependant du plaisir? «Il est bien difficile de dire si c'est agréable ou désagréable. Je ne sais vraiment pas trop. C'est absorbant, alors quand on s'y est mis, la question ne se pose plus guère.» On dirait que, pour lui, un entretien est composé de «questions qui ne se posent plus guère» (mais auxquelles les réponses peuvent être

passionnantes). Ces entretiens où il est si souvent ironique permettent aussi à Julien Gracq de s'expliquer un peu sur l'ironie, sans que cette ironie soit exclue des explications. Il a écrit à 27 ans son premier livre, *Au château d'Argol*. Il prétend que, une heure avant de l'entreprendre, il ne savait pas qu'il deviendrait écrivain (ce qui ne contredit nullement, à ses yeux, tout le travail mental préparatoire à l'écriture d'un texte qu'il doit immanquablement entreprendre, ce travail s'étant seulement effectué de manière souterraine cette fois-là). Jean Roudaut lui parle du «mode parodique» employé dans *Argol*. «Bien sûr, on peut le lire sur le mode parodique. Mais il n'a pas été écrit dans cet éclairage», répond Julien Gracq qui y voit un «livre d'adolescent». «Pourtant il est précédé d'une préface ironique», insiste Jean Roudaut. Réponse: «La préface cherche à donner le change. Elle a été écrite deux ans après le livre, quand j'ai envisagé de le publier. Il a dû me sembler après coup nécessaire de prendre des distances avec un ouvrage trop spontané.» C'est avec l'ironie de la préface, aujourd'hui (mais l'entretien date de 1981), qu'il prend de sacrées distances. En 1986, réponse à Jean Carrière: «Pour le reste, bien entendu un écrivain croit toujours à ce qu'il fait -sinon, quelle triste occupation! Encore que définir au juste ce que signifie "croire à ce qu'il fait" nécessiterait des développements bien compliqués.» Gracq se dit «assez doué pour la flânerie», il parle beaucoup de Jules Verne qui fut pour lui «une espèce de Livre des merveilles», un peu de Tolkien qu'il aime, et se moque du culte de Rimbaud même s'il adore le poète. Il est opposé à la mythification pour l'écrivain en général et ne cesse donc d'en revenir au plus terre à terre (qui n'est pas moins fait pour entraîner l'imagination du lecteur). Pour lui, «l'écrivain, qui travaille à une fiction, reste une éponge, il est ouvert à toutes les imprégnations. Pratiquement, il est aux aguets, malgré lui, de tout ce qui peut confluer vers son oeuvre, la nourrir, alors il n'est pas tellement coupé de l'extérieur, au contraire. Il est plutôt devenu un appel d'air qui demande aux sensations de venir nourrir ce qu'il est en train de faire». L'écrivain parle de la difficulté de «reprise» d'un livre, jour après jour. «Il faut être habité par un sujet, comme on dit. Sinon votre livre sera squatterisé, fatalement, par le tout-venant du quotidien, par les éléments de distraction dont la vie regorge.» C'est bien Julien Gracq lui-même qui habite chacun de ses livres, même celui-ci."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 20 JAN 2002 12:33:33 +0100

Bonjour à tous,

L. Lienart (FUSL) : "Légiférer — ériger, ferrer, geler, figer'. Sacré et tauromachie chez Michel Leiris" 13 mars 2002

Séminaire Interdisciplinaire de Recherches Littéraires (SIRL)

Facultés universitaires Saint-Louis 43, boulevard du Jardin botanique B — 1000 Bruxelles.
4ème étage, Salle du Conseil, de 14 à 16 h. Responsable : Laurent Van Eynde

Url de référence : <http://www.fusl.ac.be/Files/General/sirl>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 21 JAN 2002 11:02:43 +0100

Bonjour à tous,

Dernière parution de la revue d'études sur Raymond Queneau

Le n°24-25 des Amis de Valentin Brû nouvelle série (actuel nom des Cahiers Raymond Queneau) paraîtra fin janvier 2002. Il s'agit d'un numéro d'hommage à André Blavier, décédé en juin dernier. Il est intitulé : Un Ami Verviétois : Blavier. On trouve dans ce numéro des contributions de (par ordre alphabétique) : Guy Bodson, Astrid Bouygues, François Caradec, Luc Cornet, Simone Debye, Michel Décaudin, Alain Delaunois, Marcel Deprez, Gerhard

Dörr, Umberto Eco, Robert Florkin, Thieri Foulc, Yves Frémion, Jacques Izoard, Jean-Marie Klinkenberg, Patrick Ledent, Line Mac Murray, Claude Rameil, Paul Souffrin, Jean-Pierre Verheggen ; des collages d'Odette Blavier et un dessin de Rachel Menchior. La couverture porte un dessin de Roland Breucker. Textes réunis par Claude Debon et présentés par Daniel Delbreil. Rappelons que le numéro précédent, soit le numéro 23 intitulé Prévert au vol, était sorti en juillet. Au sommaire :

— "Raymond Queneau ami et admirateur de Jacques Prévert (suite)" par Arnaud Laster. — "A point nommé (Note sur l'onomastique dans Le Vol d'Icare)" par Frank Wagner.

— les "Echos" d'Astrid Bouygues.

— compte rendu de lecture : Forse Queneau.

Enciclopedia delle scienze anomale de Paolo Albani et Paolo della Bella, par Antonella Conti.

— compte rendu de la soutenance de thèse de Marie-Noëlle Campana par Paul Fournel et de celle d'Héla Ouardi par Marie-Noëlle Campana.

— compte rendu du spectacle "Le Vol d'Icare" par

Daniel Delbreil et Jacques Birnberg.

Les coordonnées du secrétariat de l'Association qui édite la revue ont changé : Secrétariat des AVB Astrid Bouygues

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 22 JAN 2002 09:30:45 +0100

Bonjour à tous,

P. Alechinsky, P. -M. Brisson, J. -P. Pincemin, B. Van Velde, etc.

Galerie Lucette Herzog

23, passage Molière-157, rue Saint-Martin

75003 Paris

01-48-87-39-94

Du 23 janvier au 28 février 2002

Horaires : Tlj sf dim., lun. et mar. de 14h30 à 18h30, sam. de 10h30 à 18h30.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 22 JAN 2002 15:18:56 +0100

Bonjour,

Pour les curieux du décor référentiel des Voyageurs, voir les photographies de la région d'Angeville présentées par Jean Albertini dans une revue locale. En ligne sur notre site.

Bien à vous,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

APPEL A CONTRIBUTION

II Congrès International du Groupe de Recherches sur les Ecritures

Subversives GRES

« Stratégies de l'illisible »

(juin 2003)

Il n'y a rien d'incompréhensible

Isidore DUCASSE

Tout vrai langage est incompréhensible

Antonin ARTAUD

Rien n'est jamais illisible, rien n'est jamais complètement lisible

Philippe SOLLERS

La littérature ne vise pas une communication transparente, ou alors elle devient discours utilitaire; elle cache plutôt dans son épaisseur des voies, peut-être infinies, qui sont à la recherche du sens. Cette épaisseur suppose un illisible constitutif de toute écriture qui échappe au commercial et aux modes, qui se pense comme geste authentique de révolte contre la doxa et tous les pouvoirs. Comme le dit Pierre Guyotat “si vous ramenez le mot dans son gîte, qui est le sens, vous êtes illisible.” Mais, en même temps, l’écriture d’avant-garde, et plus largement toutes les écritures qui prétendent créer un nouvel espace de sens, se nourrissent d’illisible et organisent des stratégies capables de le gérer. Nous voudrions réfléchir sur cette notion, en souligner ses valeurs, voir ses rapports au politique... Nous souhaiterions penser ces écritures, expérimentales, subversives, hermétiques, dans leurs relations au corps, au sujet, à la langue ou à l’histoire. Nous proposons quatre grands axes : 1. Excentriques, inclassables et fous du langage

De Rabelais à Guyotat, en passant par Jarry ou Roussel, la langue est pensée comme matière essentielle du texte, une langue qui s’invente mot à mot, et qui devient illisible à force de créer l’espace de son futur.

2. Le Surréalisme face au roman

On connaît la gêne des surréalistes face au roman; pourtant, certains textes, romans ou récits, ont supposé un nouveau rapport au genre et demandent à être relus : Crevel, Carrington, Desnos...

3. Destruction du romanesque et écritures de la révolte L’Illisible est souvent lié à un refus idéologique d’accepter des écritures qui, au-delà d’une réalité quotidienne, se présentent comme des pratiques qui remettent en cause les fondements de la société. En même temps de l’illisible naît un rythme propre qui situe l’écriture du côté de la voix : Artaud, Nathalie Sarraute, Tony Duvert...

4. Littératures du Moi et autofictions

Entreprise à haut risque ou facilité d’écriture, la littérature de l’intime n’en finit pas d’évoluer. De Sollers aux derniers textes pornographiques de Millet ou Breillat, comment la fiction était-elle capable de cerner la réalité du désir et d’en faire, après Sade, une machine de subversion ? Peut-être, au fil des propositions, faudra-t-il créer un cinquième axe.

Le Congrès se tiendra à Barcelone (Espagne) pendant le mois de juin 2003. Les résultats de ce Congrès seront publiés entièrement en ligne (revue « Sidéline ») et nous publierons un choix de textes sur papier. Les propositions de communications comprendront titre et résumé d’une vingtaine de lignes et seront accompagnées d’un bref curriculum vitae. Date limite : 30 mai 2002

Bonjour à tous,

Nadja ou l’âme errante

Café-théâtre

Adaptation d’André Breton

Auteur : Bernard Havette.

Avec Bernard Navette

La Vieille Grille

1, rue du Puits-de-l’Ermite

75005 Paris — 01-47-07-22-11

Du 7 au 24 février 2002.

Du jeudi au samedi, à 21h; le dimanche, à 18h.

Prix : 15,50 euros, T. R.: 11 euros.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 JAN 2002 09:28:00 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Vanina Michel chante Prévert

Plateau 31

31, rue Henri-Kleynhoff- 94000 Gentilly — 01-45-46-92-02 — Tarif: 8€

Le mardi 5 février à 20h30

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 26 JAN 2002 11:12:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Ecrire les mots comme ils bougent, rencontre avec Christian Dotremont "Poète, essayiste, romancier et critique d'art, Christian Dotremont a tenu une place importante dans le surréalisme d'après-guerre et dans les mouvements picturaux. En 1962, il invente le logogramme, texte-peinture dû à une intime interaction spontanée de l'imagination verbale et d'un bouleversement graphique de l'alphabet." (Dans le cadre du projet Le jardin fragile -Dits et écrits d'artistes).

Durée : 115 mn.

Adaptation : les textes de Christian Dotremont

Auteurs : Vincent Vernillat

Avec Vincent Vernillat, Philippe Müller

Halle Saint-Pierre

2, rue Ronsard

75018 Paris

01-42-58-72-89

Du 7 au 10 février 2002.

Le jeudi 7, à 20h; le samedi 9, à 15h30; le dimanche 10, à 16h.

Prix : 8 euros, T. R.: 6 euros..

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 28 JAN 2002 11:36:57 +0100

Bonjour à tous,

Collection d'hiver 2002, aux alentours du Surréalisme

Galerie Thessa Hérold

7, rue Thorigny

75003 Paris

01-42-78-78-68

Du 12 janvier au 21 février 2002

Tlj sf dim. et lun. de 14h à 18h30, sam. de 11h à 18h30.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 27 JAN 2002 18:17:23 -0600

Bonjour,

Sur notre site, le programme des journées d'étude de l'Université de Poitiers consacrées aux Voyageurs de l'impériale, 1er et 2 février 2002. Bien à vous,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Paroles de bêtes

Théâtre : "Si les animaux n'ont pas la parole, ils possèdent un langage qui leur est propre. Dans ce spectacle, les hommes et les bêtes se donnent la parole mutuellement, s'affrontent, s'échangent les rôles de dominants ou de prédateurs." Adaptation : La Fontaine, Prévert. Salle des Fêtes

10 rue de Lorraine

52000 Chaumont

03-25-32-56-60

Le samedi 26 février, à 20h30.

Prix : De 8 euros à 11 euros.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 31 JAN 2002 11:37:56 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Doumka Clarinet Ensemble, Youval Micenmacher/Jazz Création musicale autour de deux films de Germaine Dulac: «La Coquille et le clergyman» à partir d'un scénario d'Antonin Artaud et «L'Invitation au voyage». Cité de la musique 221, av. Jean-Jaurès 75019 Paris 01-44-84-44-84 Le 2/02/2002 à 16h30, le

3/02/2002 à 15h00 15 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 01 FEB 2002 10:34:19 +0100

Bonjour,

on recherche, pour mise à jour d'un "Dada en verve", le lieu de première publication des poèmes suivants de Péret: "Définitions Combien faut-il d'ours pour faire une porte ? Certes moins que de femmes pour faire une glace." "Si les oiseaux chantent, nous n'en saurons rien car notre détresse est grande et nos illusions sont découpées en jolis petits timbres-poste." Bonne récompense à qui les trouvera!

DATE: SAT, 2 FEB 2002 01:08:20 -0500

Dans quel texte Breton indique-t-il qu'il a d'abord suivi une certaine voie en matière d'esthétique avant de se rendre compte que cette voie était racée par Apollinaire (et alii) lui faisait faire fausse route et qu'il a alors abandonné ces idées anciennes pour créer l'identité esthétique nouvelle du surréalisme? (je ne fais pas allusion au premier Manifeste et des remarques sur Apollinaire et le Surréalisme d' Y. Goll, mais d'un autre texte moins connu et plus général -- sans doute sur la peinture -- dont la référence m'échappe).

Merci d'avance.

JJT

DATE: SUN, 3 FEB 2002 23:08:39 +0100

Bonjour à tous les mélusiniens Je cherche à localiser les citations suivantes, de l'époque dadaïste: " Il n'y a pas que les boxeurs qui portent des gants." (anonyme);

" Le grand ennemi de l'art, c'est le bon goût." (M. Duchamp);

" Le mort respirait à grandes bouffées de vide" (R. Desnos);

"Incertitude, ô mes délices

vous et moi nous nous en allons

comme s'en vont les écrevisses

A reculons, à reculons." (Ph. Soupault).

Quelqu'un pourrait-il m'aider à trouver la revue dans laquelle chacune d'entre elles a paru pour la première fois?
Merci d'avance.

DATE: MON, 04 FEB 2002 10:28:21 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Grandes figures littéraires du XXe siècle français
Antonin Artaud, le 15 février, 18h30, BNF.
Conférence de Gérard Mordillat, avec Jean-Pierre Sicre, Camille
Dumoulié, Bernard Blistène, Evelyne Grossman.
Projection le 15 février, 18h30, de En compagnie d'Antonin Artaud, avec
Sami Frey, réalisé par Gérard Mordillat.
Rens. 01 53 79 59 59
www.bnf.fr
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 4 FEB 2002 06:43:43 EST

La dernière citation n'est effectivement pas de Soupault mais d'Apollinaire.
Le premier annonçait dans Dada 4-5 la parution récente de Le Bestiaire ou
Cortège d'Orphée du second, en ces termes :

"Vient de paraître :

Guillaume Apollinaire.

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée — illustré par Raoul Dufy — Edition de la Sirène
(Réédition)

- Sourires — Guillaume Apollinaire lit assis et parle — Il n'est pas mort :

Incertitude, ô mes délices

Vous et moi nous nous en allons

Comme s'en vont les écrevisses

A reculons, à reculons

Divertissement du poète

Nos délices

Ph. Soupault"

Mikael Lugan

Date: Mon, 4 Feb 2002 06:43:43 EST

>

> Bonjour à tous les mélusiens Je cherche à localiser les citations

>suivantes, de l'époque dada=EFste: " Il n'y a pas que les boxeurs qui

>portent des gants." (anonyme);

>

> "Incertitude, mes délices

>vous et moi nous nous en allons

>comme s'en vont les écrevisses

>A reculons, à reculons." (Ph. Soupault).

>

>Beaucoup de vos abonnées auront sans doute reconnu "L'écrevisse" de

>Guillaume Apollinaire, extrait du Bestiaire ou cortège d'Orphée, recueil

>publié en 1911. "La Phalange" de juin 1908 avait déjà publié quinze parmi

>les trente petits poèmes qui constituent le recueil.

Cordialement

Peter Read
Bonjour à tous,
Invent'airs Prévert
Théâtre : Vaudeville surréaliste reprenant des thèmes chers à Prévert.
Auteur : Valérie Chagnol.
Adaptation des textes de Prévert.
Metteur en scène : Gilles Richalet.
Avec Valérie Chagnol, Vincent Duviau, Olivier Mocellin
Théâtre Montmartre-Galabru
Du 3 février 2002 au 30 avril 2002.
Prix : 16 €, T. R.: 11 €
4, rue de l'Armée-d'Orient
75018 Paris
01-42-23-15-85
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 07 FEB 2002 09:23:34 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Une nuit avec...
Comédie musicale
D'après les poèmes, textes et chansons de Valdimir Holan, Louis Aragon,
Barbara.
Avec Claude Confortès, Aïni Iften (chant), Petr Ruzicka (violon), Pierre
Azaïs (piano), Patrick Olivier (mise en scène).
Théâtre Molière-Maison de la Poésie : le 16/02/2002 à 21:00, le
17/02/2002 à 17:00, le 20/02/2002 à 21:00, le 21/02/2002 à 21:00, le
22/02/2002 à 21:00, le 23/02/2002 à 21:00, le 24/02/2002 à 17:00, le
27/02/2002 à 21:00, le 28/02/2002 à 21:00, le 01/03/2002 à 21:00, le
02/03/2002 à 21:00, le 03/03/2002 à 17:00
Prix : 10, 75 euros, 14 euros.
157, rue rue Saint-Martin
75003 Paris — 01-44-54-53-00
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 8 FEB 2002 09:44:39 +0100

Bonjour,
Dans le prolongement des journées d'études qui ont eu lieu les 1er et 2 février à Poitiers,
Hervé Bismuth a mis en place un forum de discussion sur Les Voyageurs et sur Aragon qui
sera maintenu (et animé) au moins jusqu'à la fin de l'année d'Agrégation. Ce forum est
accessible depuis la page "Journées d'études de Poitiers" sur ERITA ou directement en
cliquant sur le lien ci-dessous. N'hésitez pas à venir réfléchir, échanger, dialoguer au sujet de
cette oeuvre multiple et singulière. [http://forum.univ-
poitiers.fr/template/etu/default.asp?nf=3Daragon-agreg](http://forum.univ-poitiers.fr/template/etu/default.asp?nf=3Daragon-agreg)
Bien à vous,
LV
<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>
Bonjour à tous,
Du 13 février 2002 au 14 février 2002, Paris VII: Colloque Le corps de
l'informe

Amphithéâtre Jacques Monod, entresol, tour 42, 9h30-17h00

Mercredi 13 février

9h30 : E. Grossman, "L'informe, la défiguration"

10h00 : C. Malabou, "Le corps du genre (Sex-Gender)"

11h00 : E. Touati, "Visages, figurations personnelles et défigurations chez M. Duras"

11h30 : V. Vedrenne, "Mises en forme de l'informe (le théâtre tardif de Beckett)"

15h00 : J.P. Chimot, "Goya, Füssli : Malaise dans la civilisation ?"

15h30 : E. Marty, "Rimbaud défiguré"

16h00 : J. Delabroy, "Rothko, une politique de l'informe"

Jeudi 14 février

9h30 : N. Barberger, "Ecorchures et écorchés. Leiris, Bataille, Artaud et alii..."

10h00 : C. Brun, "Les figures défigurées de P. Guyotat"

11h00 : P. Fedida, "Voir la chair"

11h30 : M.C. Lambotte : "La Vanitas dans l'art contemporain"

15h00 : I. Goldberg, "Le corps noué"

15h30 : F. Noudelmann, "Trépasser dans l'informe : Passing de Bill Viola"

16h00 : M. Nachtergaeel, "Les images de Sophie Calle et les distorsions de la fiction"

Responsables : Evelyne Grossman et Jean Delabroy.

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Thu, 14 Feb 2002 10:01:16 +0100

Bonjour à tous,

Les Bêtes de Picasso

L'objectif du VI^e Salon d'Art Contemporain au Muséum National d'Histoire Naturelle est de faire découvrir au public les œuvres d'artistes qui situent leur travail au point de rencontre de l'art et de la nature. Trois volets sont proposés : le salon d'art contemporain à la galerie de Botanique, les aquarelles de fleurs d'Anne-Marie Treschlin à la Bibliothèque centrale et " Les bêtes de Picasso " à la galerie de Minéralogie. Du 16 janvier au 14 avril 2002 Tlj sf mar. de 13h à 19h. Tarifs : Entrée libre Muséum National d'Histoire Naturelle Jardin des Plantes 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire 75005 Paris 0140793900

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 15 FEB 2002 11:17:41 +0100

Bonjour à tous,

Parution: *GIACOMETTI DE DAVID SYLVESTER. TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR JEANFRÉMON, ÉD. ANDRÉ DIMANCHE, 214 P., 33,54 €.*

Article du Monde, le 7 février 2002, par Philippe Dagen

"David Sylvester fut l'ami et le modèle de Giacometti. Il lui a consacré un livre remarquable de précision et d'intelligence de la création. "Voici un livre assez mal composé, avec des brisures et des digressions. Il ne relève d'aucun genre connu. On y trouve des morceaux autobiographiques, des bouts de conversation, de longues descriptions, de brèves anecdotes, des analyses stylistiques et des considérations sur les paysages alpins au nord du lac de Côme. On y trouve quelques redites, comme si l'auteur n'avait pas eu l'envie de se relire. Et voici un

livre comme on doit souhaiter que s'en écrive un sur chaque grand artiste, tant il démontre ce que peuvent une familiarité extrême et une non moins grande liberté. Sur Giacometti, l'ouvrage nécessaire était, jusqu'à présent, l'admirable opuscule de Jean Genet paru en 1957. Il faut y ajouter celui-ci. Quelques points communs rassemblent du reste les deux auteurs. Pas plus que Genet, Sylvester n'aimait l'école, qu'il quitta à quinze ans, en 1939. Tout comme Genet, il a été des amis de l'artiste et son modèle. De ses amis à partir de 1948, ayant fait sa connaissance grâce à Kahnweiler, et de ses modèles à partir de 1960, Giacometti le lui ayant demandé. A cette date, Sylvester achevait ce qui serait une monographie du sculpteur. Il en repoussa la publication, afin de l'enrichir de son expérience de modèle. Deuxième contretemps en 1964 : Giacometti vient à Londres et enregistre des entretiens avec Sylvester. En 1966, l'artiste meurt. Il serait temps que le livre paraisse, mais il ne paraît pas, Sylvester s'engageant dans deux autres entreprises, son dialogue avec Bacon et son catalogue raisonné de Magritte. Son Giacometti, commencé dans les années 1950, n'a donc paru qu'en 1994 et la traduction française aujourd'hui, alors que Sylvester est mort en 2001. Cette genèse à épisodes et retards explique la structure du livre — son absence de structure. L'ordre chronologique n'y est en rien respecté, pas plus que le devoir d'exhaustivité. Quoique l'auteur suggère qu'il éprouve de la passion pour certains dessins de Giacometti, il ne consacre aucun développement aux œuvres sur papier. Bien qu'il ait posé pour un portrait peint, il écrit essentiellement sur la sculpture. Pas sur toute : sur l'entre-deux-guerres et les années 1940 surtout. Les plâtres et les bronzes plus tardifs le retiennent moins. Quand il serait assez logique qu'il en traite, il préfère évoquer les différents paysages de montagne dans lesquels Giacometti a grandi et vécu et les origines protestantes de sa famille. Puis, sans prévenir, à partir de la page 136, il introduit un personnage captivant, Isabel, qui fut l'épouse du sculpteur Epstein, posa pour Picasso et Derain et, sous le nom d'Isabel Rawsthorne, pour Bacon, lequel a peint d'elle des dizaines de portraits. Quand elle s'appelait, du nom de l'un de ses maris, Isabel Delmer, elle fut l'amie, la maîtresse et la correspondante de Giacometti. Sylvester révèle donc des lettres inédites de l'artiste, de longues lettres. En 1938, il lui raconte que, s'éveillant tôt, il voit pour la première fois au-dessus de lui "un fil de poussière" attaché au plafond. Il est "en continuel mouvement, formant des grandes courbes, soulevant, baissant, tendant la tête ou la gardant presque immobile pendant que le corps avait les mouvements les plus inattendus et variés, c'était comme un animal d'une manière hallucinante, un serpent et jamais aucun animal n'a fait des mouvements d'une telle beauté, je suis incapable de les décrire, légers et grands et toujours différents". Tels étaient le regard de Giacometti, son acuité, sa capacité à observer toute chose comme inhabituelle et captivante et sa crainte de ne pouvoir jamais parvenir à représenter la beauté de ce qui est. Sylvester ajoute d'autres fragments de lettres inédites et cite un entretien de l'artiste avec Pierre Schneider. Giacometti est au cinéma : "Je ne savais plus très bien ce que je voyais sur l'écran ; au lieu d'être des figures, ça devenait des taches blanches et noires, c'est-à-dire qu'elles perdaient toute signification et, au lieu de regarder l'écran, je regardais les voisins qui devenaient pour moi un spectacle totalement inconnu." Cette épreuve de l'inconnu est capitale. Elle liquide d'un coup toute connaissance a priori des formes et contraint à tout recommencer à partir de rien, ou de très peu, en tâtonnant, en détruisant, en reconstruisant. Sylvester le note : si Giacometti faisait et défaisait plusieurs fois la même sculpture, ce n'était pas dans l'espoir de l'améliorer, mais afin de s'approcher de plus en plus du sujet en renouvelant intégralement chaque fois l'expérience depuis le début. Il cherchait la trajectoire parfaite allant du sujet à l'œuvre en fonction des sensations éprouvées en présence d'une tête ou d'un corps. Sylvester agit de la même façon : il prend et reprend les œuvres, il tourne autour. Ses descriptions sont si précises et matérielles qu'il parvient à créer l'illusion qu'on est en train de tripoter, de soupeser un Giacometti. Son attention aux textures, aux grains, aux teintes, aux réactions des surfaces à la lumière est exemplaire. Il travaille œuvre après œuvre, lentement, en phénoménologue de la

création, mais empirique et modeste, indifférent aux systèmes. Aussi son livre est-il une leçon de critique et d'histoire de l'art, fondée sur un principe unique : on n'est jamais trop proche des œuvres ni trop attentif aux moindres de leurs détails. Sylvester ne conclut pas. Il reproduit simplement une conversation avec Giacometti : "Que ça donne ou que ça ne donne pas quelque chose, après tout, ça m'est égal ; mais moi, j'y gagne, j'y gagne en travaillant, parce que j'ai l'impression, ou au moins l'illusion, de voir tous les jours la réalité un peu différente, et toujours un peu plus passionnante."

De New York à Lausanne

Deux expositions rendent hommage à Giacometti depuis quelques jours. A New York, le Metropolitan Museum accueille l'exposition Surréalisme : le désir débridé qui s'est tenue l'année dernière à la Tate Modern, à Londres (Le Monde daté du 2-3 décembre 2001). Une belle part y est faite à l'auteur de la Femme éborgnée et autres visions entre érotisme et macabre. A Lausanne, la Fondation de l'Hermitage consacre une exposition monographique aux Années de maturité de Giacometti : excellente occasion d'étudier une fois de plus — on n'est pas près de s'en lasser — les relations entre plâtres, bronzes, dessins et peintures. L'une et l'autre expositions durent jusqu'au 12 mai.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 17 FEB 2002 22:13:56 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Joë Bousquet, Le Meneur de lune" par Jean-Baptiste Baronian In Le Magazine littéraire, n°406, février 2002 "Le drame de Joë Bousquet est bien connu : atteint d'une grave blessure à la fin de la Première Guerre mondiale, à l'âge de dix-sept ans, il a vécu couché jusqu'à sa mort survenue en 1950, à Carcassonne. Une courte phrase, une seule, pourrait résumer l'œuvre entière qu'il allait alors entreprendre et qui a marqué beaucoup d'écrivains : " Qu'on me retire ma vie et j'en invente une autre. " Et, de fait, la grande majorité de ses textes se présentent, ainsi que l'a justement remarqué Jean Rousselot, comme " de longues méditations en prose, un flot ininterrompu de notations et d'images, de rêves et de sensations fugaces ", aux limites du surréel. Grâce à cette démarche, Bousquet est bien devenu une sorte de gourou littéraire qui n'arrête pas de fasciner et qui fait désormais partie de ces auteurs que les libraires de livres anciens et de collection aiment volontiers défendre. Dans le catalogue à prix marqués de décembre 2001 de la librairie Les Autodidactes à Paris (1), on a encore pu relever ainsi une trentaine de numéros consacrés à Bousquet, notamment Mon frère l'ombre, une rare plaquette publiée en 1943 aux Cahiers de l'Ecole de Rochefort, à seulement deux cent deux exemplaires. Et on y trouvait aussi, pour à peine 27,44 ₣, Le Meneur de lune (chez Janin) qui date de 1946 et qui est sans nul doute un de ses textes les plus riches. La bibliographie de Bousquet est copieuse. Elle est en outre fort complexe car elle comprend de nombreux volumes édités après 1950 dans diverses maisons, modestes ou importantes. D'ailleurs, en un certain sens, le destin posthume de Bousquet ressemble un peu à celui de Pessoa : à intervalles réguliers, des inédits voient le jour et on a parfois des difficultés à les situer dans le temps, à savoir à quoi ils se rapportent au juste. Et puis, il y a sa foisonnante correspondance : Lettres à Jean Cassou (Rougerie, 1970), Lettres à Marthe (Gallimard, 1978), Lettres à Ginette (Albin Michel, 1980), Lettres à Magritte (Talus d'approche, 1981), Deux lettres à Lucie Lauze (Sables, 1988)... Ou encore Lettres à Poisson d'or que Gallimard a fait paraître en 1967 avec une préface de Jean Paulhan et un frontispice de Hans Bellmer, et dont le grand papier vaut aujourd'hui plus ou moins 400 ₣. Naturellement, les livres de Bousquet les plus convoités restent tous ceux qu'il a publiés de son vivant et qui ne circulent guère : Il ne fait pas assez

noir (Debresse, 1932), Le Rendez-vous d'un soir d'hiver (Debresse, 1933), Une passante bleue et blonde (Debresse 1933), Le Mal d'enfance (Denoël, 1939). Sans oublier La Connaissance du soir aux éditions du Raisin, un somptueux ouvrage réalisé en 1945 par l'Imprimerie nationale de France et tiré à deux cents exemplaires numérotés. Celui qui appartenait à Paul Eluard et qui était dédicacé a été vendu à Drouot, en octobre 1998, à 7500 francs. On a pu dire que Bousquet était " le mort-vivant " de Carcassonne. Ce qui est sûr, c'est que l'œuvre immense qu'il a " traduit du silence " de sa chambre est un formidable cadeau de vie. Même si, comme celle de Jean Follain ou de Maurice Fombeure, elle demeure encore et toujours sur les chemins de traverse, à l'ombre des grands boulevards de la littérature."

(1) Les Autodidactes, 53 rue du Cardinal Lemoine,
75005 Paris. Tél. 0143269518.
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 18 FEB 2002 09:51:01 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

LE SURREALISME OU LA QUÊTE DU MYTHE MODERNE PAR DIDIER OTTINGER

Nouveauté à paraître le 15 mars 2002 aux Editions Gallimard, dans la
Collection Art et Artistes

Mot de l'éditeur:

"Deux ans après la fondation du surréalisme, Aragon, avec son Paysan de Paris, veut inventer un réel, ré-enchanté par les vertus de fraîcheur et d'immédiateté sensible qu'il prête au mythe. Il faut toutefois attendre 1942 et l'exposition qu'André Breton organise à New York pour que soit officiellement fixé comme but au surréalisme l'expression d'une mythologie moderne. Ce projet est réaffirmé à l'occasion de l'exposition Le Surréalisme en 1947, qui marque le retour de Breton à Paris. Pour parvenir à un tel programme, il aura fallu que s'immiscent dans les esprits surréalistes les valeurs d'une " sociologie sacrée ", celles que les ethnologues avaient inscrites au cœur du projet éditorial de Documents, revue qui, sous le masque de la dissidence, n'était que le laboratoire du surréalisme même. Éclairé par les fins que se donne le mouvement en 1942, le surréalisme invite à placer ses œuvres sous l'égide des figures d'une mythologie dont la nature est d'être toujours réinventée. Ariane guide De Chirico dans un labyrinthe qui se confond avec nos définitions de l'inconscient, Fantômas devient le déchiffreur des arcanes de la psyché moderne, Pasiphaé incarne un éros surréaliste sur lequel plane l'ombre du sadisme et de la bestialité, la " Femme lune " des mythologies indiennes apparaît comme l'emblème de l'indépendance à laquelle aspire l'art d'avant-garde américain. La loupe mythologique posée sur l'histoire du surréalisme donne à ses formes des significations nouvelles, en redéfinit les figures tutélaires, De Chirico, Masson, Duchamp y retrouvent une place de premier plan. Rendu à la temporalité du mythe, le surréalisme s'échappe de la théorie saccadée des avant-gardes du xxe siècle. Ses chimères, ses cadavres exquis rejoignent ceux qui prolifèrent dans l'art maniériste des grotesques et dans l'art fantastique médiéval ou symboliste."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 19 FEB 2002 11:07:15 +0100

Bonjour à tous,
Salvador Dali

DÉSIRS INASSOUVIS DU PURISME AU SURREALISME PAR JEAN-LOUIS GAILLEMIN

Biographie à paraître le 15 avril 2002 aux Editions Le Passage.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 22 FEB 2002 17:57:20 +0100

Bonjour à tous,

SURRÉALISME ET MODE, PAR FRANÇOIS BAUDOT

Nouveauté à paraître le 15 mars 2002 aux Editions Assouline, dans la Collection Mémoire de l'Art. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 23 FEB 2002 10:19:58 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

LE SURRÉALISME DANS LA PRESSE DE GAUCHE 1924-1939 PAR HENRI BÉHAR ET ALAIN VUILLOT

Editeur Paris Méditerranée, 2002, 240 p., 20€ "Comment le surréalisme a-t-il été accueilli et perçu dans les milieux de gauche entre le moment de sa naissance et le début de la Seconde Guerre mondiale ? Afin de permettre d'en juger, Henri Béhar et Alain Vuillot ont rassemblé l'ensemble des articles qui le concernent dans Le Populaire, Le Grand Quotidien socialiste, L'Humanité, Europe, Commune, Marianne, La Critique sociale, La Flèche... Si les jugements diffèrent selon les moments et les tendances propres aux divers organes, il s'avère néanmoins que le mouvement surréaliste ne laissa pas la Gauche indifférente et qu'il ne fut pas pour elle un allié de tout repos." Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 24 FEB 2002 14:14:43 +0100

Bonjour à tous, Le numéro 873-4 (janvier-février 2002) de la revue Europe, est consacré à Antonin Artaud. Sommaire: Évelyne GROSSMAN : " L'homme acteur " Camille DUMOULIÉ : Artaud, la vie Jacques DERRIDA : Artaud, oui... Antonin ARTAUD : Lettres inédites à Pablo Picasso. Antonin ARTAUD : Lettre inédite à Hans Hartung André VELTER : Ce n'est pas pour ce monde-ci Ernest PIGNON-ERNEST : Carnet de dessins. Evelyne GROSSMAN : Peindre l'évanouissement de la forme. Roger DADOUN : Le cru et la cuite Dany-Robert DUFOUR : En attendant Artot. Jacob ROGOZINSKI : " J'ai toujours su que j'étais Artaud le mort ". Olivier PENOT-LACASSAGNE : Singularité d'Antonin Artaud Jonathan POLLOCK : Le salut par l'humour. Ana Paula KIFFER : Les corps de la faim Anne TOMICHE : Artaud et les langues. Marie-Christine LALA : Artaud / Bataille. Pierre-Antoine VILLEMAINE : Cette inertie qui marche. Romeo CASTELLUCI : Remonter aux sources inhumaines du théâtre. Carlo PASI : Humour destruction. Anna SAIGNES : Antonin Artaud et S. I. Witkiewicz Giorgia BONGIORNO : " Je veux ma main ". Artaud entre dessin et écriture. Delphine LELIÈVRE : Scénographie d'un sujet. André S. LABARTHE : La peau humaine des choses. Marc CHALOSSE : Artaud remix. Cordialement, Carole Aurouet Date: Sun, 24 Feb 2002 17:21:46 +0100 Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Dora Maar, photographe: les surréalistes, Bataille et Picasso Centre de la Vieille-Charité <http://www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/musees/chari.htm> 2, rue de la Charité 13002 Marseille Métro / bus : Joliette. 0491145880 Tlj sf lun. et jours fériés de 10h à 17h. Tarifs : 2,74 €. 1,37 €. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 24 FEB 2002 22:58:26 +0100

Bonjour à tous, Pierre Alechinsky: morsures et autres gravures Musée d'Art moderne et contemporain http://www.musees-strasbourg.org/F/art_mod.html 1, place Hans-Jean-Arp 67000 Strasbourg 0388233131 Tlj sf lun. de 11h à 19h, jeu. de 12h à 22h. Tarifs : 4,50 €. 3 €; entrée libre: les -de 18 ans et le 1er dim. du mois. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 05 MAR 2002 15:17:45 +0100

On nous prie de signaler: 1. Jean-Pierre Lassalle: L'écart Issolud, suivi d'Agalmata, M. C. P. 5 rue Etienne Dolet, 31500, Toulouse, contenant des documents iconographiques sur l'Exposition E.R.O.S. 1959 (prix: 13 Euros, franco de port). 2. L'article du même Jean-Pierre Lassalle: "André Breton et la couronne d'acier d'Araucanie", Cahiers de la grande loge provinciale d'Occitanie, Toulouse, n. s. n °29, décembre 2001, pp. 23-25. On regrette, en effet, qu'une interprétation devenue traditionnelle et sans doute erronée du testament de Breton n'autorise pas la publication de sa correspondance avant 2016. Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Lundi 11 mars 2002, à Paris IV-Sorbonne, 46 rue St-Jacques, Amphi Quinet, 12h00-14h00: Surréalisme et quotidien Séance du séminaire "Anthropologie et Littérature: Approches du quotidien" de Michael Sheringham, professeur invité à l'Université Paris-IV (FR 446 (Maîtrise) & FR 546 (DEA)). (Information diffusée sur Fabula). Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 05 MAR 2002 15:17:42 +0100

Bonjour à tous, P. Alechinsky, P. -M. Brisson, J. -P. Pincemin, B. Van Velde, etc. Galerie Lucette Herzog 23, passage Molière -157, rue Saint-Martin 75003 Paris Métro / bus : Rambuteau, Les Halles. 0148873994 Tlj sf dim., lun. et mar. de 14h30 à 18h30, sam. de 10h30 à 18h30. Cordialement, Carole Aurouet Date: Wed, 06 Mar 2002 08:33:29 +0100
Bonjour à tous, Marcel Jouhandeau. Lettres de Marcel Jouhandeau à Max Jacob. Edition critique par Anne S. Kimball. "En 1979, paraissaient chez Droz les lettres de Max Jacob à Marcel Jouhandeau. Anne Kimball complète désormais cette correspondance en publiant les lettres que Marcel Jouhandeau a adressées à Max Jacob entre 1923 et 1927, à l'époque de la retraite de ce dernier à Saint-Benoît-sur Loire, et que l'on croyait perdues. En dépit du souhait de Max Jacob que ses lettres soient détruites après sa disparition, cette correspondance a été conservée à la Bibliothèque nationale de France. Elle fournit des indications biographiques sur Jouhandeau et livre de précieux indices sur son oeuvre, notamment Les Pincengrain et Monsieur Godeau intime. La personnalité de Jacob se dégage plus précisément; le rôle qu'il a joué dans certains drames de la vie de Jouhandeau apparaît avec évidence. L'intérêt de leur correspondance se majore des références faites à Cocteau, à Morhange, aux surréalistes, comme aux protagonistes de l'Action Française. Elle souligne enfin la place unique que tiennent les deux hommes dans l'histoire de la littérature française; comme l'a dit Max Jacob: "Nous sommes des gens d'angle"." Librairie Droz. Diffusion Editions Honoré Champion. n°544.1 vol. 11X18cm. 136p. 27€80 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 06 MAR 2002 22:47:19 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Face à l'enthousiasme de ceux d'entre vous qui ont déjà pu se rendre à l'exposition La Révolution surréaliste qui se tient au Centre Georges Pompidou, j'en profite pour vous rappeler les informations suivantes: du 6 mars au 24 juin 2002/Itinérance: du 30 juillet au 30 novembre 2002 à Kunstsammlung Nordrhein Westfaler de Düsseldorf/ Pour de plus amples informations: <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome> A cette occasion, Télérama sort un numéro hors-série, La Révolution surréaliste, 7€30: "Du rêve à la polémique. Le surréalisme domine tout l'art du XXème siècle. Controversé, il a remis en cause la notion de progrès de l'art. Dévoqué, il a inspiré quantités de mauvais suiveurs. Insaisissable, il juxtapose les styles les plus divers. Universel, il traite de tous les thèmes essentiels: du sexe à la machine, en passant par la politique et le rêve. A l'occasion de l'exposition du Centre Pompidou "La Révolution surréaliste", Télérama consacre un hors-série

à l'histoire de ce phénomène surprenant et examine les traces qu'il a laissées aujourd'hui dans l'art comme dans la vie". Edito: * Portaits de groupe. Une famille turbulente. * Les artistes dans le mouvement. La bande passante. * Pour ou contre le surréalisme. Le plaidoyer d'un collectionneur compulsif. * Le réquisitoire d'un critique d'art. * Le cabinet des curiosités d'André Breton. Ces obscurs objets du désir. * Arbre généalogique. * Littérature. Les vers dansent tout nus. * Carte du surréalisme. La planète des songes. * Photo. Les mystères de la chambre noire. * La beauté compulsive. * Entretien avec Werner Spies, commissaire de l'exposition "La révolution surréaliste". * Le sexe sacralisé. * La femme idolâtrée. * La nature pétrifiée. * La ville déshumanisée. * L'inconscient libéré. * Les machines érotiques. * Les boîtes à malice. * L'objet manipulé. * La révolution immobile. * Le scandale systématique. * L'héritage éclaté. * Des artistes sous influence: Andy Warhol, Jackson Pollock, Asger Jorn, George Segal, Henri Michaux, Frédérique Loutz, Saverio Lucariello, Juan Munoz, Fabrice Hybert, Gérard Garouste, Martine Aballéa, Fabien Verschaere, Wim Delvoye, William Wegman, Raymond Hains, Jill Gallieni, Philippe Ramette, David Lynch, Bob Wilson, Ryuta Amae, Gilles Barbier, Vincent Corpet, Monique Frydman, Philippe Favier, Yann Kersalé, Paul Cox, Philippe Mayaux. * Le surréalisme au quotidien. L'esprit est toujours là. * Calendrier des expos. * Bibliographie. Cordialement, Carole Aurouet Date: Thu, 07 Mar 2002 13:53:41 +0100 Bonjour, Il faudrait être plus critique avec le numéro spécial de Télérama. Pour l'avoir simplement feuilleté, j'ai appris que Péret et Crevel ne font qu'un et tout le reste me semble d'une indigence flagrante ; la presse =AD et quelle presse ! =AD cherche à faire du fric, voilà résumé, me semble-t-il, le seul but =AD et ce but ne me semblerait pas indigne s'il n'était le seul but =AD de l'opération. Didier Periz Bonjour, De retour de vacances mardi, je n'ai eu connaissance de la sortie du numéro spécial de Télérama que ce jour. J'ai de suite diffusé l'information aux Méluisiennes et aux Mélusiens. Mon message était donc purement informatif et ne portait par conséquent aucun jugement de valeur dans la mesure où je ne me suis pas encore procuré le hors-série. Précision apportée, je vous remercie de nous faire part de votre opinion sur le sujet et j'invite tous les membres à en faire de même, suite à la lecture du numéro et surtout suite à la visite de l'exposition "La Révolution surréaliste". Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 07 MAR 2002 15:58:32 +0100

Mélusien(nes),

Comme beaucoup de publications de presse récentes — et à venir — le numéro Hors-Série de "Télérama" ne brille pas par la qualité de ses réflexions et de son analyse. La palme revient sans aucun doute à Pierre Sterckx et à son article "Un feu d'artifice avorté", qui a l'immense mérite de nous apporter une contribution tout à fait neuve. N'apprenons-nous pas que "la sexualité misérable des surréalistes les condamne à une misère de la peinture", que "les surréalistes haïssent l'homosexuel, le Juif parce que ceux-ci symbolisent explicitement l'Autre". Puis, par un raccourci saisissant, voici le groupe "dans son ensemble" affilié à la droite (extrême ?) catholique, tendance "Madame la députée Boutin". Il ne me semble pourtant pas que les séances de "Recherche sur la sexualité" entreprises par Breton et ses amis étaient à ce point consensuelles sur la question de l'homosexualité (Queneau, Prévert, Tanguy, Baron, Boiffard, Duhamel, Aragon sont effectivement assez loin des positions de Breton). On aurait pu s'attarder longtemps sur l'article de M. Sterckx, ses assertions comptables de grande portée ("Il y a plus de délire surréaliste dans dix minutes de Bunuel que dans cent tableaux de Max Ernst."), ses généralisations mémorables ("Les nudités féminines dont ils peuplent leur imaginaire fantasmagorique sont celles, néo-grecques, du second Empire, faites de marbre blanc et de plâtre, des nymphes pour maisons closes"), son usage aléatoire des guillemets, etc. Mais ne serait-il pas mieux, à chaque lecture (combien

nombreuses) d'articles aussi pertinents, de se répéter les mots de Saint-Pol-Roux : "Les Trous-du-cul, se sont maints Critiques Modernes. Ils ont deux fesses, disons faces, l'une de miel pour les faiseurs d'ignominie, l'autre de fiel pour les beaux gestes du génie. [...] Et ce qui sort de ces princes en us lorsque grince l'anus qui leur tient lieu de bouche, quelquefois c'est du vent, des crachats plus souvent, de la merde toujours." Il me reste encore à conseiller, comme alternative à Pierre Sterckx, l'article d'Annie Le Brun dans le numéro 214 (mars 2002) de "Beaux Arts Magazine". Amicalement, Mikael Lugan Chères Mélusiennes, chers Mélusiens, Pour orner un peu le panorama proposé par les derniers messages, cette déclaration de Guillaume Durand, dans l'émission Campus de ce soir, (cité de mémoire) : "mais la drogue, c'est pas nouveau... Breton, en écrivant Les Champs Magnétiques... il voyait des rats bleus partout..." Le charme de la scénographie ne vous aura pas échappé. Mais il est vrai qu'à l'inverse du critique sternutatoire bien connu, il s'agissait ici d'illustrer un progressisme haut en couleur. Cordialement, Emmanuel Rubio PS : Mikael Lugan pourrait peut-être envoyer son texte, à peine remanié, à Télérama... Moi-même, je me fendrais bien d'un petit poulet. Cela fait deux fois, avec l'article du Monde, que je vois apparaître la question de l'antisémitisme à propos du surréalisme, et m'en étonne tout de même. Je n'ai en mémoire que l'article de Desnos "Pamphlet contre Jerusalem", qui reprend des poncifs bien malheureux, mais s'oppose uniquement au sionisme afin de maintenir en Europe l'ennemi de l'intérieur et la force révolutionnaire représentée par les juifs. Ce qui ne me paraît pas pouvoir être immédiatement assimilé à l'antisémitisme tel qu'il nous est présenté -- en tout cas pas à la peur de l'autre. Y aurait-il autre chose ? Merci d'avance. Bonjour à tous, Henri Béhar a obtenu un tarif préférentiel pour les abonné(e)s de la liste Mélusine qui souhaiteraient se procurer les ouvrages cités ci-dessous, à condition qu'ils passent bien leur commande directement à Paris-Méditerranée (et non à leur libraire): — Le surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939), sous la direction de Henri Béhar, 15€ (au lieu de 20€) Comment le surréalisme a-t-il été accueilli et perçu dans les milieux de gauche entre le moment de sa naissance et le début de la Seconde Guerre mondiale ? Afin de permettre d'en juger, une équipe de chercheurs dirigée par Henri Béhar a rassemblé l'ensemble des articles qui le concernent dans Le Populaire, Le Grand Quotidien socialiste, L'Humanité, Europe, Commune, Marianne, La Critique sociale, La Flèche... Si les jugements diffèrent selon les moments et les tendances propres aux divers organes, il s'avère néanmoins que le mouvement surréaliste ne laissa pas la Gauche indifférente et qu'il ne fut pas pour elle un allié de tout repos. Henri Béhar, professeur à l'Université Paris III, a publié de nombreux ouvrages consacrés à Dada et au surréalisme, et une biographie d'André Breton. — Le surréalisme de jadis à naguère, Louis Janover, 12€ (au lieu de 16€) Né en décembre 1937, Louis Janover est l'auteur d'ouvrages sur le surréalisme et Marx, qu'il unit dans une même pensée critique comme le firent Breton et Crevel en leur temps. Il a 16 ans quand il écrit à André Breton, en juillet 1954. Celui-ci lui ouvre la porte du groupe qu'il anime. On y parle beaucoup d'expositions, d'art, de littérature surréaliste, des gloires fanées. Mais le discours sur Troski, le marxisme et Octobre tourne en rond et laisse bien des questions pendantes. L'éloignement du groupe surréaliste et les polémiques dans un milieu saturé d'idéologie mène l'auteur à la rencontre de Maximilien Rubel, suivie d'une collaboration intense à une oeuvre iconoclaste: arracher Marx à l'emprise des "marxistes" qui adultèrent sa pensée ou la détournent à des fins d'oppression. Ses propos sur le surréalisme établissent une différence radicale entre la révolution surréaliste, qui aspirait à changer le monde, et le surréalisme réellement existant, qui a changé l'art de ce monde. Ce cheminement intellectuel est un défi aux idées reçues. ----- Offre spéciale pour les adhérents de la liste Mélusine Bon de commande à retourner à Paris-Méditerranée, 87, rue de Turenne, 75003 Paris Nom, prénom..... N° et rue..... Code postal et

ville..... désire
exemplaire(s) de l'ouvrage Le surréalisme dans la presse de gauche (1924-1939), au prix de 15€ désire
exemplaire(s) de l'ouvrage Le surréalisme de jadis à naguère, au prix de 12€ Participation aux frais de port: 1€ Montant total: € Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris-Méditerranée. -----
----- Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 09 MAR 2002 15:38:41 +0100

Bonjour à tous,

Une guirlande de papiers sur l'exposition "La Révolution surréaliste". Libération/7 mars 2002
Parade surréaliste à Beaubourg Une exposition hypnotique qui renouvelle le regard. Par
Elisabeth Lebovici <http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/020307-080031045CULT.html>
Le jardin retrouvé de Max Ernst. Les deux panneaux d'une peinture murale, réalisée par
l'artiste en 1923, sont réunis pour la première fois.

Par Elisabeth Lebovici

<http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/020307-080032046CULT.html> Londres-Paris,
deux expos pour une révolution. Par Elisabeth Lebovici

<http://www.liberation.fr/quotidien/semaine/020307-080032047CULT.html> Libération vous
présente huit œuvres parmi les 600 qui sont exposés jusqu'au 24 juin.

<http://www.liberation.com/> Le Monde/7 mars 2002 Plongée au cœur de la tourmente
surréaliste Par Geneviève Breerette <http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--265450-,00.html> Trois questions à Werner Spies
Propos recueillis par Philippe Dagen

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--265451-,00.html> Le poème est un tableau, la toile
une illumination Par Jean-Luc Douin <http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--265453-,00.html>

Au cinéma, l'empreinte forte d'une aventure brève Par Jean-François Rauger
<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--265454-,00.html> Cordialement, Carole Aurouet

Date: Sat, 09 Mar 2002 15:38:54 +0100 Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens, Appel à
contribution Avis de colloque international: 15-17 janvir 2003 Université de Toulouse-Le
Mirail (TIM Altérités) CHAOS ET CREATION (1932-1970) Littérature / Musique / Arts
visuels Dans l'Antiquité, la symbolique du Chaos, comme l'a souligné tout dernièrement
encore Dumas Reungoat (La fin du Monde) réfère à l'indifférencié (Vide primordial ou Tohu-
Bohu biblique), mais aussi aux différentes virtualités de l'informe et de la passivité, à la
déroute de l'esprit humain devant le mystère de l'existence. L'acte de Création, qu'il soit
d'origine divine ou humaine, impliquerait au contraire, une régulation, une révélation face à
l'entropie. 1932, la date inaugurale de notre réflexion comparatiste, pluridisciplinaire et
transversale, est celle du Voyage au bout de la nuit de Céline, mais aussi des romans de
Gorki, Huxley, Caldwell, Jules Romains, le Manifeste d'Artaud, Breton (Les vases
communicants) et de la parution d'oeuvres philosophiques de K. Jaspers et H. Bergson. Si
Calder expose à Paris, 1932 est également la date de la fondation en Espagne du Teatro de la
Barraca, dirigé par Lorca. En Amérique Latine, Lugones, Arlt, Borgès, entre autres, publient
des ouvrages majeurs. Au Japon, en proie à des luttes politiques, un groupe surréaliste s'est
constitué, tandis que Kawabata et Toshikazu composent des "romans miniatures" ou
métaphoriques. 1970, date butoir du colloque, se situe dans l'après-68, une distance prise face
à l'utopique slogan de "L'imagination au pouvoir." Entre 1932 et 1970, période marquée dans
l'Histoire par des cycles de bouleversements et de conflits mondiaux, mais aussi des
catastrophes naturelles (cf. Agadir), des formes diverses de création artistique voient le jour.
L'Artiste, censé cristalliser
souvent

les crises et l'entropie qui déchirent l'Humanité, grâce à sa création, tend à la collectivité un miroir esthétisé ou iconoclaste.

Axes d'approche proposés:

- A) prolégomènes sur les concepts de chaos et création dans l'Antiquité
- B) perspectives imagologiques et mythocritiques
- C) perspectives géocritiques et sociocritiques
- D) perspectives psychanalytiques
- E) interactivité des arts

Les propositions de communication (titre et résumé de 10 lignes) sont à envoyer pour le 30 avril 2002 à l'adresse suivante :

Duarte MIMOSO-RUIZ (T.I.M./Altérités)

43 rue Edouard Lartet

31500 Toulouse

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 8 MAR 2002 19:08:10 +0100

Bonjour,

Du nouveau sur le site ERITA:

Deux publications dans L'information grammaticale sur Les Voyageurs de l'impériale.

Une leçon de Sabrina Bardot (agrégative) les relations père-fils dans Les Voyageurs de l'impériale., N'oubliez pas notre forum de discussion sur Les Voyageurs!

Bien à vous,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

10 mars 2002, chers mélusien(ne)s : voici le texte que j'ai adressé à Carole Aurouet le 9 mars 2002. Je l'autorise volontiers à vous en faire profiter pour autant que cela puisse être utile en ces temps

d'avalanches d'inepties antisurréalistes : Chère Carole

Arouet, : Ce que Mikael Lugan écrit à propos de TELERAMA est tout à fait à propos: j'ai déjà écrit à la rédaction du magazine, propriété de la Vie catholique (qui porte bizarrement le logo de FRANCE CULTURE) et à ce Pierre Sterckx pour le sommer de me (nous) donner des preuves des saloperies qu'il ose écrire à propos de l'antisémitisme des surréalistes. Il

m'a répondu qu'il tenait cette information de Jean Clair, ou plutôt, je cite,

qu'il « s'est fait égarer par Jean Clair » et qu'« il le regrette »,

d'autant plus, ajoute-t-il, « qu'il avait été convenu que cette accusation fût supprimée » fin de citation. Cela peut vouloir dire

qu'il avait été inspiré par l'article du MONDE de nov. 2001, dans le quel J. Clair parlait, à propos des MANIFESTES, « exaltation de la

déraison et du romantisme noir, antisémitisme : » (Nous

verrons s'il aura le courage de se dédire publiquement dans le prochain

TELERAMA. (En ce qui concerne la soi-disant homophobie de Breton, j'avais cru

en faire justice dans mon LE PUNCHING BALL & LA VACHE A LAIT (La critique universitaire nord — américaine face au Surréalisme), chez Deleatur /

Actual, 1992. Et j'étais justement en train de mettre la dernière main aux épreuves de sa réédition

sous une forme plus ramassée, réactualisée et sous le nouveau titre de LES

PARASITES DU SURREALISME (Chez Talus d'approche à Mons, dans la

collection « Libre choix », mars ou avril 2002) Cela tombe bien et me donne l'occasion de montrer qu'il n'y a pas que certains professeurs américains pour dire des âneries sur André Breton: jamais à ma connaissance personne n'était tombé aussi bas et je me devais de le signaler en épilogue. J'espère d'ailleurs faire figurer le livre à la librairie de Pompidou!.(à suivre !)
Je vous signale qu'en 2001, j'ai publié chez Talus d'approche, dans la même collection « Libre Choix », un autre opuscule intitulé ÇA VA CHAUFFER! (The Forecast is Hot!) — Situation du Surréalisme aux USA 1966-2001, qui est la première traduction française

d'une sélection de textes publiés à Chicago depuis 1966. Je vous serais gré de le faire savoir à vos internautes et/ou aux lecteurs de Mélusine, merci!
Une autre livre paraît aussi chez Brémond: une anthologie de poèmes des membres du groupe surréaliste américain, traduits par Jean-Jacques Celly, mais je n'en ai pas le titre exact à ce jour.
Et comme Rikki Ducornet y figure, je vous signale enfin qu'aux éditions du SERPENT A PLUMES paraît cette semaine L'EVENTAIL DU MARQUIS DE SADE, sixième roman de Rikki Ducornet, que j'ai traduit de l'américain. (Le SERPENT A PLUMES avait déjà publié LES FEUX DE L'ORCHIDEE en 1999 et PHOSPHORE AU PAYS DES RÊVES en 2000. (Rikki Ducornet viendra ce mois-ci du Colorado pour être au Salon du Livre.) Pour être complet, les éditions SYLLEPSE ont publié dans la collection Libre Espace mon recueil de poèmes: Guy Ducornet, OBLIQUE SHOCKS, préface d'Hervé Girardin, 2001. Le même éditeur avait publié SURREALISME ET MARXISME de Michael Löwy, comme vous le savez sûrement. Très amicalement, Guy Ducornet, 1 rue Fontaine, 75009, Paris. (site internet de Ghislaine Aubrun)

Chère Collègue et Amie,

Pourriez-vous diffuser cette information ?

La Rétrospective de l'œuvre de Pierre Molinier (Huiles, dessins, gravures, photographies, objets et documents) est en préparation. Elle se tiendra d'octobre à décembre 2005 à la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux. Je serais ravi si les collectionneurs détenteurs d'œuvres et/ou de documents relatifs au parcours personnel et artistique de Pierre Molinier prenaient contact avec moi. Jean-Michel Devésá

Tél. 06 88 79 80 55

2, rue Lajarte, 33800 Bordeaux

Je vous remercie beaucoup.

Bien à vous,

JM Devésá

Bonjour à tous,

Pour fêter son deuxième anniversaire et la parution de sa neuvième livraison, la revue Histoires littéraires convie ses lecteurs à venir à la rencontre de ceux, rédacteurs, collaborateurs ou collectionneurs, qui animent la revue, avec la complicité de la librairie Mouvements. A cette occasion seront exposés divers documents originaux (manuscrits de Rimbaud, Mallarmé, Cocteau, Apollinaire, Vercors, Gourmont, etc.) publiés par la revue depuis sa création.

Le 18 mars à 18h00

à la Librairie Mouvements,

46 rue Saint-André des Arts, Paris 6ème.

Adresse : Histoires littéraires / Rédaction : 32, avenue de Suffren

75015 Paris / Publication : Éditions du Lérot, 16140 Tusson.

<http://www.histoires-litteraires.org>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 16 MAR 2002 09:30:12 +0100

Bonjour à tous,
Vient de paraître

PAOLO SCOPELLITI, L'INFLUENCE DU SURREALISME SUR LA PSYCHANALYSE, PRÉFACE DE ROBERT DADOUN, BIBLIOTHÈQUE MÉLUSINE, L'ÂGE D'HOMME, 2002, 246 P.

"Il est surprenant de voir en quelle piètre estime Freud tenait des mouvements artistiques, tels que l'expressionnisme et le surréalisme, dont les motivations, les réalisations et les impacts offraient comme une figuration de la psychanalyse même — d'une psychanalyse dégagée des contraintes cliniques et d'un communautarisme corporatiste, renouant avec son potentiel révolutionnaire originaire et visant au coeur délibérément et sans concession, les structures politiques et sociales. Et il est non moins surprenant de constater que l'on se voit, la plupart du temps, contenté de prendre en considération le mouvement qui va de la psychanalyse au surréalisme, sans trop se préoccuper du mouvement réciproque ou symétrique, de la manière dont le surréalisme lui-même entre dans la psychanalyse, c'est-à-dire, pour reprendre le sujet même du travail accompli et proposé par Paolo Scopelliti, de L'influence du surréalisme sur la psychanalyse. Ce mouvement, encore méconnu, Scopelliti l'explore en ses racines, en marquant, à l'aide de références précises et significatives, de quelle manière la psychanalyse fut reçue en France, particulièrement dans les milieux psychiatriques. On notera que c'est à partir d'un socle nosographique plutôt académique, que les surréalistes, et surtout un Breton et un Aragon accomplissant leur cursus médical, ont été conduits au plus près de la pensée freudienne. On voit ainsi réapparaître les noms presque oubliés ou relégués et rarement allégués de Régis et Hesnard, Georges Dumas, Gustave Le Bon, Babinski (dont Breton fut l'interne), Pierre Janet, Sérieux et Capgras, R. de Saussure... Ces rappels historiques ne relèvent pas de la simple et nécessaire érudition, ils suggèrent aussi que c'est contre — au double sens du terme: s'appuyer sur, se détacher de — une position psychiatrique déterminée que les surréalistes en viennent à croiser la psychanalyse..." Roger Daudou Paolo Scopelliti est docteur en Littérature, diplômé des universités de Rome et de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Il a publié plusieurs articles dans Mélusine et il a établi l'édition fac-similé du manuscrit de L'Immaculée Conception d'Eluard et Breton.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 18 MAR 2002 09:45:24 +0100

Chère Collègue,

on pourrait renvoyer dans vos mails d'informations à la bibliographie "Le Surréalisme sur Internet" que l'on trouve sur la page du Centre Pompidou, exposition "La Révolution surréaliste":

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/Docs/ID7DFF89912ED3F97CC1256B6E004D80A8?Opendocument>

Bien à vous

H.T.S.

Prof. Dr. Hans T. Siepe

Romanistik III

actuellement:

La Gombaude

F-50450 Le Mesnil Amand

Bonjour à tous,

Antonin Artaud, écrivain du Sud

Colloque organisé par l'Université Aix-Marseille III au Cinéma Le Miroir, Vieille Charité, 2 rue de la Charité à Marseille. 25-26 mars 2002

Matinée du 25 : Aux sources d'une identité

Après-midi : Affinités électives

Matinée du 26 : De la Grèce et du théâtre

Après-midi : Soleil jaune et Soleil noir.

Pas moins de 14 professeurs d'Université interviennent dans ce colloque qui, bien qu'organisé à Marseille, se prolonge jusqu'à Grenoble et Paris.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 19 MAR 2002 14:02:30 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Louis Hay, La Littérature des écrivains. Questions de critique génétique, José Corti, 2002, 430pp. (22,51 €)

"Au lecteur, l'univers des mots s'ouvre quand s'ouvre le livre. Mais à ce même instant il vient de se clore pour l'écrivain. Ainsi se séparent les deux espaces de la littérature : celui où les œuvres naissent et celui où elles essaient. Longtemps demeuré secret, l'univers de la création fut mis en lumière, au temps de Mallarmé, par Valéry, Proust, Joyce qui firent de l'acte d'écrire le sujet de leur réflexion et le thème de leurs œuvres. Mais il fallut attendre le dernier tiers du XXe siècle pour que les critiques puissent les suivre. C'est en ouvrant leurs archives que les auteurs ont rendu visible cette réalité première de la littérature : son devenir. La réflexion qui en est née sous le nom de " critique génétique " a montré que le monde de la littérature est plus grand que le texte et ne tient pas tout entier entre les couvertures d'un livre. On sait combien cette vision a modifié notre approche de grandes œuvres poétiques et romanesques, de Zola et Flaubert à Aragon et à Sartre, en passant par Valéry et par Proust. Par là, elle s'est affirmée comme un apport original de la critique française au tournant du siècle et exerce aujourd'hui son influence dans un grand nombre de pays, des États-Unis à la Russie et du Canada à l'Amérique Latine. Les textes que présente ce volume couvrent l'histoire de cette aventure critique depuis les premières anticipations des années soixante — essais inconnus aujourd'hui — jusqu'aux inédits qui ouvrent le regard sur le XXIe siècle. Ils permettent ainsi de comprendre les études de genèse par leur propre méthode : genèse de la génétique, illustrée pour la première fois dans, son parcours par des études et de nombreux documents, inédits pour une part. Et, en même temps, ils en donnent à voir les principaux aspects : réflexion sur la création littéraire (" Penser la genèse "), signification des documents dans leur rapport au discours des écrivains (" Comprendre les manuscrits "), questions actuelles de la critique (" Problèmes "), méthodes et techniques des études de genèse (" Pratiques "). Ces démarches trouvent leur aboutissement et raison d'être en s'appliquant, sur le terrain des faits, à quelques grandes interrogations — passage de la pensée à l'écriture, de l'écriture à l'œuvre — et à l'interprétation de grandes productions françaises et étrangères du XXe siècle " Études)."

Information initialement diffusée sur Fabula.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 21 MAR 2002 11:22:41 +0100

DATE: THU, 21 MAR 2002 11:23:14 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Werner Spies, la dévolution surréaliste

"L'historien d'art, fin connaisseur de Max Ernst, défend inlassablement, au Centre Pompidou, l'idée que ce courant a dominé le XXe siècle." Par Philippe Dagen, in Le Monde, 20 mars 2002 <http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--267419-,00.html> Cordialement, Carole Aurouet Date: Fri, 22 Mar 2002 10:02:19 +0100

Bonjour à tous,

— Offre de souscription —

"J'écris, donc je crée" de Christian Dotremont

DIDIER DEVILLEZ ÉDITEUR

<http://www.devillez.be>

Bruxelles, le 18 mars 2002

Boulevard Général-Jacques, 26 b

1050 Bruxelles – Belgique

Tél. & Fax 32-2/215.82.05

J'écris, donc je crée

Christian Dotremont

Madame, Monsieur,

Didier Devillez Éditeur a le plaisir de vous proposer d'acquérir en souscription le tirage de tête du fac-similé, réduit de moitié, de J'écris, donc je crée (Ziggurat, Anvers, 1978), de Christian Dotremont, soit un ensemble :

— constitué de 80 pages ;

— au format de 20 x 20,5 cm (h x l) ;

— tiré à 60 exemplaires numérotés ;

— imprimé sur papier Munken 150 g ;

— reproduisant l'immense logogramme en 25 parties : dans ma chambre, ou pour mieux dire : dans ma carrée, ... tracé par Christian Dotremont en 1977, et publié d'abord, la même année, dans un album intitulé « DOTREMONT », puis en 1978, dans un ouvrage broché : « J'écris, donc je crée », la reproduction étant précédée d'une introduction de l'éditeur de ces ouvrages, Freddy de Vree, et du texte « théorique » de Christian Dotremont, J'écris, donc je crée.

— au prix unitaire de : 60 € (tirage ordinaire : 24 €)

! un tirage de tête souscrit = un exemplaire ordinaire offert ! L'offre de souscription débutera le 20 mars et se terminera le 5 mai 2002. Les ouvrages commandés (voir bulletin en annexe) vous parviendront par voie postale, et ce sous emballage renforcé, entre les 5 et 15 mai 2002.

Pour tous renseignements ou informations complémentaires, prière de contacter Didier Devillez Éditeur. Achevé d'imprimer le 5 mai 2002 sur les presses de Groeninghe à Courtrai, il a été tiré de l'édition originale de J'écris, donc je crée (Collection Fac-Similé) de Christian Dotremont mille exemplaires se répartissant comme suit : soixante exemplaires sur papier Munken 150 g numérotés de 1 à 60, trente exemplaires sur papier Munken 150 g numérotés de H.C. I à H.C. XXX et neuf cent dix exemplaires ordinaires -----

dans ma chambre, ou pour mieux dire : dans ma carrée, la carrée étant le châssis d'un lit et valant deux rondes de musique, dans ma carrée pour la charade, la charade, une chienne criait la nuit, à chanter charade, une baie pour mon navire, à bourlinguer de caresses, de reines-claude à croquer, dans sa carène (qui n'est certes pas de la laideur lâchée par François), de reines-claude à croquer dans sa carène de Copenhague au noyau qui craque de joie jusqu'à la crique, dans le cirque noyé de ma carrée de plus en plus variable de notre géométrie, à force d'intimité dans son arène, sous les applaudissements de notre propre acharnement, la carène étant d'ailleurs de toute façon les œuvres vives des embarcations débordées, les œuvres

embardées, l'ouvrage vivace, jusqu'au fin fond du feu, au formidable cœur battant de la terre, aérienne de rus, rivières, fleurs, diamants, fleuves, fruits et ors, dans notre géographie de plus en plus variable, la géologie d'elle, Gloria, et moi, Logogus, de sorcière de ciel en strige d'enfer, en fée, de stress en strophe, en trophée de strates de trop peu et trop, après les absences où nous étions tombés en nostalgie, vient de neuf l'aéronef nu dans les hautes profondeurs de nos houles, après le strip-tease que nous déroulions de nos souvenirs, après le coup de foudre du 19 avril 1951, et après les quatre cents coups de 1951-1952, et après le coup de grâce du 8 novembre 1952, lorsque l'espace t'avalait pour longtemps, lorsque tu me blessas à mourir de me laisser à moi,...

(Christian Dotremont, début du logogramme) -----

De la chute de quelques pommes, Newton déduisit la théorie de l'attraction terrestre. Des mêmes pommes, Cézanne déduisit la possibilité de faire apparaître la peinture et non ce qu'elle peint. Aujourd'hui, tout cela nous paraît bien évident. Évidences, également, trente ans après Cobra, que les logogrammes de Christian Dotremont. Il constata publiquement, en 1950, que son écriture exhibait un aspect physique ; en 1962 il fait coïncider le geste de l'écriture avec la fulgurance du texte improvisé : premiers logogrammes. Suivra une série d'expérimentations dont il a dressé le bilan dans un texte objectif de 1968 et que nous réimprimons dans sa version corrigée de l'automne 1977. Je n'y ajouterai pas un mot. Le logogramme sans titre qui forme le corps de ce livre courut sur la page dans l'espace des printemps et été de cette même année. Les trois premiers textes virent le papier à Tervuren, dans le minuscule atelier de Pluie de Roses ; ce sont des exercices, des tâtonnements dans l'espace carré. Y succèdent les improvisations qui retracent l'émotion du souvenir de Gloria, qui annoncent les retrouvailles après tant d'années. Le logogramme 15 et les suivants se font chez elle, à Helsingør. Ils alternent entre la lumière et son reflet, ils sont jungle et rivière, signe et signification. (Freddy de Vree, extrait de l'Introduction, 1977)

J'écris, donc je crée (Christian Dotremont)

BON DE COMMANDE

Nom :

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Code postal : Ville : Pays :

.....

Je commande exemplaire(s) du tirage de tête (prix unitaire 60 €) et

..... exemplaire(s) du tirage ordinaire (prix unitaire 24 €).

Je vire la somme totale de € sur le compte n° 210-0169374-64

(Fortis Banque) de Merzlota Production a.s.b.l., tous frais bancaires

étant à ma charge.

Signature

Bulletin réponse à renvoyer à Didier Devillez Éditeur : boulevard

Général-Jacques, 26 b — 1050 Bruxelles, avant le 5 mai 2002. (Commandes

fournies entre les 5 et 15 mai 2002)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 22 MAR 2002 10:03:20 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

LE SURREALISME ET LA PEINTURE, ANDRÉ BRETON, NOUVELLE ÉDITION EN 1965, 436 PAGES, 335 ILL., REL. TOILE, SOUS COUV., ILL., 210 X 270 MM. LIVRES D'ART (1965), GALLIMARD -ESS. ISBN, 2070100847. 49,90 €

Le même ouvrage . Nouvelle édition revue et corrigée (1928-1965), 560 pages, 335 ill., sous couv. ill., 108 x 178 mm. Collection Folio essais (No 399) (2002), Gallimard -ess. ISBN 2070418596. Parution : 27/02/02. 13,30 €

Résumé "En 1928, paraissait sous la signature d'André Breton, théoricien incontesté du mouvement surréaliste, *Le surréalisme et la peinture*, ouvrage dont la portée ne fut pas moindre que celle du premier Manifeste de 1924. Augmenté de Genèse et perspective artistiques du surréalisme, l'ouvrage reparut dans une édition nouvelle à New York en 1945. Cette édition, qui date de 1965, rassemble, à la suite des deux grands textes initiaux, l'intégralité des essais historiques et critiques consacrés par André Breton à l'expression plastique. Cette somme systématique, constituée d'une cinquantaine d'articles, dont beaucoup comptent parmi ses plus fulgurants écrits, recouvre toute la chronologie des peintres et sculpteurs surréalistes et abonde en aperçus décisifs sur l'histoire de l'art contemporain."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 23 MAR 2002 10:35:02 +0100

Bonjour à tous,

Raymond Roussel (1877-1933)

Mercredi 27 mars 2002 à 18h30

Conférence d'Annie Lebrun

Débat : Philippe Kerbellec, écrivain; Annie Angremy, conservateur BnF;

Patrick Besnier, université du Mans ; Sjef Houppermans, traducteur de Raymond Roussel.

Bibliothèque nationale de France

Site François-Mitterrand — Grandes figures du XXe siècle littéraire français

Grand auditorium — Hall Est

Entrée libre — <http://www.bnf.fr>

"La Bibliothèque nationale de France poursuit sa programmation mensuelle de soirées littéraires avec trois grandes figures de ce siècle.

Ces soirées ont l'ambition de couvrir les principales problématiques et les grands courants de la création littéraire. Sélection d'un ensemble visuel et sonore choisi dans la richesse des fonds de la BnF et de l'INA

Une saison en enfer 3 figures maudites. 3 écrivains qui, à des titres divers, ont eu affaire avec l'ordre et le désordre du monde."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 23 MAR 2002 10:35:24 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

CD-Rom

Man Ray photographe dadaïste et surréaliste Coll. ODA Edition et Telimage 37€95

"1200 oeuvres, 35 minutes de vidéo, 25 objets originaux de Man Ray en 3d, 4 heures d'interview..."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 24 MAR 2002 13:22:19 +0100

Bonjour à tous,

EXPLOSANTE FIXE, PHOTOGRAPHIE ET SURREALISME, DE ROSALIND KRAUS HAZAN EDS, 244 PAGES ,2002 24 CMX 31 CM, 37€, ISBN : 2850257974

" Et quand donc tous les livres valables cesseront-ils d'être illustrés de dessins pour ne plus paraître qu'avec des photographies ? "

C'est ce que se demandait André Breton au début des années vingt. Ce vœu en son impatience montre le rôle déterminant de la photographie dans l'esthétique surréaliste. Son omniprésence dans la vie de tous les jours, dans les journaux, les " réclames " et les revues, fascinait les surréalistes, toujours prompts à débusquer le merveilleux dans le quotidien. Le merveilleux est le grand concept talismanique, la clé de la théorie surréaliste. Pour le comprendre, la photographie est essentielle : au milieu du tumulte et de la diversité des œuvres plastiques issues du surréalisme, il est difficile de discerner un principe d'unité stylistique. Mais la photographie, dans son apport à la " beauté convulsive ", offre justement là une clé qui permet d'entrer comme à l'intérieur de l'esthétique surréaliste. Il est un préjugé fréquent, selon lequel la photographie, moyen d'expression " réaliste ", serait fondamentalement incompatible avec un mouvement dédié au subjectif, au rêve et à l'inconscient. Pendant longtemps la critique n'a vu dans la photographie surréaliste qu'une pâle imitation des œuvres créées par les peintres et c'est pourquoi elle est restée en grande partie inexplorée.

Explosante-Fixe : photographie et surréalisme montre comment quelques pionniers mirent au service de la subjectivité surréaliste la faculté de constat de cet œil qu'est l'objectif photographique. Ce livre récuse aussi l'idée reçue qui veut qu'une photographie surréaliste soit nécessairement une image truquée. Les surréalistes ont, au contraire, largement exploité la photographie-vérité pour illustrer leurs textes littéraires ou théoriques. Personne auparavant (Walter Benjamin excepté) n'avait étudié ces photographies dans le contexte du roman, de la poésie ou de la prose qu'elles accompagnaient lors de leur première publication. Ce livre abonde en images fantastiques nées de la manipulation, en chambre noire, des jeux de la lumière et du hasard. Érotiques, inquiétantes, déconcertantes ou humoristiques, elles sont parmi les plus belles et les plus envoûtantes que la vision surréaliste ait inspirées à des artistes tels que Man Ray, Marcel Duchamp, René Magritte, Max Ernst, André Breton, Brassai, Salvador Dalí, André Kertész, Raoul Ubac, Jacques-André Boiffard, Lee Miller et Hans Bellmer." (Mot de l'éditeur)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 25 MAR 2002 12:47:04 +0100

Bonjour à tous,

SURREALISME ET PRATIQUES TEXTUELLES, ÉTUDES RÉUNIES PAR EMMANUEL RUBIO., ACTES DU SÉMINAIRE DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LE SURREALISME, DIRIGÉ , PAR NATHALIE LIMAT-LETELLIER, EMMANUEL Rubio, Maryse Vassevière. , 224 p., Éditions Phénix, 3 allée de la Seine, 94854 Ivry Cedex., Diffusion www.alapage.com, 20€

"Appelant dans le Manifeste du surréalisme à ce que les « moyens surréalistes » soient étendus, donnant lui-même l'exemple par le collage de titres journalistiques, André Breton se hâte d'ajouter que les futures « techniques surréalistes » ne l'intéressent pas. On pourrait trouver dans cette ambivalence le statut même des pratiques d'écriture surréalistes. Du jeu de mots au collage, de l'intertextualité à l'autoréférence, critique ou non, sans oublier la subversion des genres, la parodie, la réécriture des proverbes ou des professions de foi, les jeux d'écriture sont partagés par tous les acteurs du mouvement. Ces phénomènes restent pourtant souvent négligés, ignorés par une histoire littéraire simplificatrice, qui restreint le surréalisme à l'automatisme pour réserver le travail du texte aux générations suivantes. Par delà les positions théoriques du surréalisme d'une part, généralement hostile à la mise en avant de la

textualité, de ses successeurs de l'autre, trop enclins à caricaturer cette orientation idéologique, il importait ainsi de faire apparaître des pratiques à l'œuvre, des gestes d'écriture assumés, transgresseurs. Il importait de donner à voir dans sa richesse l'« opération de grande envergure portant sur le langage » à laquelle s'était livré le surréalisme. Le séminaire « Surréalisme et pratiques textuelles », tenu sur deux années, 1999 et 2000, s'est attaché à illustrer cette expérience du texte, cherchant non des principes de littérature universels, mais des pratiques spécifiques au surréalisme, insistant sur leurs enjeux. La poésie, le roman ou le théâtre sont abordés, mais aussi les genres plus incertains, l'approche de la peinture ou les rencontres transversales avec le journalisme, la philosophie. Breton, Aragon, Leiris, Artaud, Tzara, Vitrac, Crevel voient leur écriture interrogée dans sa particularité, son mode d'engendrement, de réflexion. Est-il possible de définir une spécificité surréaliste quant aux pratiques textuelles mises en œuvre ? Quelle possibilité de théorisation le surréalisme a-t-il offert en son sein à ces différentes pratiques ? Une réponse au moins est certaine : chaque fois qu'est mis en avant ce travail du texte, l'interprétation univoque du surréalisme recule un peu plus." Le séminaire « Surréalisme et pratiques textuelles » a été créé à l'initiative de trois jeunes enseignants chercheurs de Paris III : Nathalie Limat-Letellier, Emmanuel Rubio et Maryse Vassevière. Participant des activités du Centre de Recherches sur le Surréalisme associé au CNRS et dirigé par Henri Béhar, il a réuni des chercheurs venus de diverses universités et travaillant sur de multiples aspects du surréalisme.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 26 MAR 2002 10:42:14 +0100

Bonjour à tous,

*LE SURRÉALISME : ANTHOLOGIE, COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION DE MÉLANIE LEROY-TERQUEM
POCHE GARNIER-FLAMMARION (ETONNANTS CLASSIQUES) 128 P. 2002 ISBN : 2080721526 3€05*

Quatrième de couverture

"Ils s'appellent André Breton, Louis Aragon, Paul Éluard, ils ont vingt ans à la fin de la Première Guerre mondiale, et veulent « changer la vie ». Pour eux, l'art ne peut pas se contenter de reproduire la réalité, mais doit faire émerger le rêve, le merveilleux, l'inattendu, pour atteindre ce qu'ils baptisent la «surréalité». D'où le nom du mouvement qu'ils créent alors le surréalisme. Dans cette quête collective, ils explorent les possibilités d'un langage nouveau, en rupture avec la logique et le sens commun des mots : la terre apparaît ainsi « bleue comme une orange », selon le vers d'Éluard. Les surréalistes n'ont pas changé le monde comme ils l'espéraient, mais ils ont insufflé au XXe siècle une liberté poétique hors du commun."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 26 MAR 2002 21:22:35 +0100

Bonjour à tous,

A toutes les Méluisiennes et à tous les Mélusiens qui souhaiteraient répondre à cette demande de référence bibliographique. Cordialement,

Carole Aurouet

Pourriez vous me faire parvenir une liste d'au moins 5 livres concernant les surréalistes et la politique. Par avance merci.

Cordialement

Bonjour à tous,

LE SURRÉALISME, LA RÉVOLUTION DU REGARD

ANNE EGGER, COLL. TABLEAUX CHOISIS, SCALA, 128 P., 15€

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 29 MAR 2002 09:25:47 +0100

En voici déjà un, le mien !

Carole Reynaud Paligot, *Parcours politiques des surréalistes*, CNRS édition, 1995

Carole AUROUET a écrit:

Bonjour à tous, Je pensais bien entendu à *Parcours politiques des surréalistes*, CNRS édition, 1995 de Carole Reynaud Paligot, qu'elle vient elle-même de signaler et je l'en remercie. Me viennent également à l'esprit:

* *ANDRÉ BRETON, POSITION POLITIQUE DU SURRÉALISME, PARIS, ED. DU SAGITTAIRE, COLL. LES DOCUMENTAIRES, 1935, 174 P*

* *JOSÉ PIERRE, POSITION POLITIQUE DE la peinture surréaliste, illustrations de José Pereira, Paris, Le Musée de poche, 1975, 129 p.*

* *DANIELLE BONNAUD-LAMOTTE ET JEAN-LUC RISPAIL, POLITIQUE, POÉTIQUE, POLÉMIQUE: LE SURRÉALISME DES ANNÉES TRENTE À L'ÉPREUVE DE L'ORDINATEUR, PARIS, CHAMPION, 1991, 371P.*

* *LOUIS JANOVER, SURRÉALISME, ART ET POLITIQUE, en appendice: choix de textes 1964-1978, Paris, Editions Galilée, 1979, 212 p.*

A suivre...

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Sat, 30 Mar 2002 11:18:02 +0100

Bonjour à tous,

CES MOTS QUI NOUS CONSOLENT DE COLETTE GUEDJ ÉDITIONS JEAN CLAUDE LATTÈS ESSAIS, SCIENCES HUMAINES ET ARTS 2002 180 P. 14€90

"A la vie qui fait signe, j'ai répondu par des signes de vie. Ce sont ces instantanés, ces arrêts sur image qui balisent le trajet de ce livre : les mots pour célébrer la vie, les mots pour conjurer la mort, les mots qui font bouger, les mots qui nous transforment et nous communiquent leur joyeuse effervescence. La poésie est partout : dans les rues de La Havane, au détour d'une place à Jaipur, dans les paroles d'un mendiant, dans le geste d'une Indienne qui rajuste son sari... Parce que la vie sait nous offrir ces instants de grâce qui nous feraient croire à l'éternité, parce que les mots sont toujours là pour nous secourir quand la peur ou la souffrance nous paralyse, Colette Guedj nous invite à voir le monde autrement et nous entraîne dans un fabuleux voyage à travers le langage dans la sagesse et la magie de ces mots qui nous consolent."

Mélusienne, Colette Guedj est professeur à l'université de Nice où elle enseigne la poésie surréaliste et contemporaine. En outre, elle a animé de nombreux ateliers d'écriture ainsi que des séminaires sur la communication écrite dans l'entreprise. Responsable de la revue *Les Mots La Vie*, consacrée au surréalisme, Colette Guedj a publié de nombreux articles dans d'autres revues et participé à l'élaboration de dictionnaires. *Ces mots qui nous consolent*, véritable chant d'amour à la poésie et à la vie, est son second ouvrage.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 02 APR 2002 09:38:04 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Les Éditions l'Age d'Homme

et

Le Centre de recherche sur le surréalisme (Université Paris III Sorbonne
Nouvelle-GDR 2223 du CNRS)

ont le plaisir de vous convier à une réception

le jeudi 11 avril 2002 entre 16 heures et 20 heures

Librairie L'Age d'Homme, 5 rue Férou, Paris VIe

À l'occasion de la publication en fac-similé de *L'Immaculée Conception*

d'André Breton et Paul Éluard
(manuscrit du Musée Picasso) présentation de Paolo Scopelliti, préface
d'Henri Béhar.

BON DE COMMANDE

à adresser exclusivement aux Éditions l'Age d'Homme

5, rue Férou – 75006 Paris – tél. : 01 55 42 79 79

Fax : 01 40 51 71 02

e-mail : lagedhomme@aol.com

Offre réservée aux collaborateurs du Centre de recherches sur le
surréalisme :

déduire 25% sur le prix total de la commande franco de port

M. Mme Mlle

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

*MÉLUSINE, CAHIERS DU CENTRE DE RECHERCHE SUR LE SURRÉALISME, N° XXII, « RENÉ CREVEL OU
L'ESPRIT CONTRE LA RAISON », 2002, UN VOLUME DE 15,5X22,5 CM, 320 P.*

Actes du Colloque international, Bordeaux, 21-23 novembre 2000. Études

réunies par Jean-Michel Devésa

C'est un être complexe, souffrant affreusement dans sa chair, extraordinairement fidèle en
amitié, rudement clairvoyant dans ses admirations, rejetant de toute son âme le monde tel
qu'il est pour ne croire qu'en l'amour, la poésie et la liberté, se fourvoyant quelquefois dans
des liaisons épuisantes, se perdant toujours dans une même quête d'absolu, qui s'affirme au fil
de ces pages.

Collaborations : Viviane Barry, Henri BÉhar, Florence Boulerie, Pierre Brunel, François

Buot, Mary Ann Caws, Georges-Paul Collet, Paul Cooke, Francesco

Cornaccia, Elisabeth

Coss, Claude Courtot, Dr Michel Demangeat, Jean-Michel Devésa,

Claude-Gilbert Dubois, Félix Fanès, Claude Foucart, Dr Michel Gazeau,

Jean-François Guéraud,

Loïc Le Bail, Yves Leroux, Marie-Mathilde Manoury, Alessandra Marangoni,

Roger Navarri, Gérard Roche, Georges Sebbag.

En souscription au prix de 18 € jusqu'au 30 juin 2002. Au-delà : 25 €.

*HENRI BÉHAR, LES ENFANTS PERDUS, ESSAI SUR L'AVANT-GARDE AU XXE SIÈCLE,
UN VOLUME DE 15,5X22,5 CM, BIBLIOTHÈQUE MÉLUSINE, 288 P.*

« Enfants perdus, soldats qui marchent, pour quelque entreprise extraordinaire, à la tête d'un
corps de troupes commandé pour les soutenir ; ainsi nommés parce que leur service est
particulièrement périlleux » dit Littré, qui ne se souvient pas de la « Belle leçon aux enfants
perdus » de Villon s'adressant à ses compagnons de grande truanderie. Quoi qu'il en soit,
filant la métaphore on désigne ainsi les francs-tireurs, les poètes aventureux partis à la suite
d'Apollinaire combattre « aux frontières de l'illimité et de l'avenir ». Ils fondèrent Dada et le
surréalisme, et ils entraînaient à leur suite des créateurs qui parfois les combattirent, et
parvinrent même à les précéder, tous allant dans le même sens avant d'être rejoints par la
masse.

Henri Béhar montre ici ce que fut l'exploration de la création artistique au XXe siècle à
travers quelques figures particulièrement représentatives (Arp, Breton, Caillois, Éluard, Goll,

Prévert, Roussel, Tzara), dont il cerne les concepts les plus opératoires tels que le « surréel », l'« utopie », le « merveilleux » comme dans leur volonté de concilier Marx et Freud. En souscription au prix de 15 € jusqu'au 30 juin 2002. Au-delà : 20 €.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

à compléter et renvoyer exclusivement aux Éditions l'Age d'Homme, 5 rue Férou, 75006 PARIS.

Veillez trouver ci-joint mon chèque de € à l'ordre des Éditions L'Age d'Homme

NOM, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville

: Pays :

Désire Exemplaire(s) de Mélusine XXII, René Crevel ou l'esprit contre la raison, au prix de 18 €

Désire Exemplaire(s) de l'ouvrage d'Henri Béhar, Les Enfants perdus, au prix de 15 €

Franco de port.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 02 APR 2002 09:41:30 +0200

Bonjour à tous,

LES SURRÉALISTES, UNE GÉNÉRATION ENTRE LE RÊVE ET L'ACTION JEAN-LUC RISPAIL COLL. DÉCOUVERTES GALLIMARD 208 P. 13€75

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 21 FEB 2002 10:53:36 +0100

Bonjour à tous,

Dans le cadre de la semaine nationale de la poésie (Le printemps des poètes), du 11 au 18 mars prochain, L'Université Paris8 Saint-Denis et le Centre International de Créations d'Espaces Poétiques (CICEP) organisent une série de manifestations- créations poétiques et théâtrales. Pour tous renseignements détaillés contactez le site du printemps des poètes: (www.printempsdespoetes.com) cliquez sur "vos actions" puis sur région (île de france), enfin type d'organisateur (Université). Vous pouvez également consulter le programme détaillé des manifestations en vous reportant sur le site du CICEP par deux accès www-artweb.univ-paris8.fr et cliquez sur théâtre

www-artweb.univ-paris8.fr/theatre/cicep/accueilcicep.htm

Pour tous autres renseignements:

CICEP-tél-fax:01 43 31 58 67

Dans ce cadre, le vendredi 15 mars, de 16h30 à 17h30, dans l'Amphithéâtre X de l'Université Paris8 Saint-Denis: Hier, rue du vas-y-voir, autour de «Drôle d'immeuble», de Jacques Prévert, création musicale et poétique de Fanny Bouffort, Anne-Gaëlle Toutain et Simon Diard.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 3 APR 2002 22:34:19 +0200

Bonjour Carole

voulez-vous faire connaître ce livre sur la liste mélusine? merci

----- Original Message -----

From: "hédi Jaouad" To: "Henri BEHAR"

Sent: Wednesday, April 03, 2002 9:44 PM

Subject: Re: Les Ecrivains maghrénins et le surrealisme

- > En attendant... , voici les renseignements demandés:
- > Titre: Les écrivains maghrébins et le surréalisme
- > Auteur : Hédi Abdel-Jaouad (hjaouad@skidmore.edu)
- > Éditions Les Mains secrètes (New York-Tunis)
- > Date de publication: 1998
- > Nombre de pages: 252

Bonjour à tous,

LES ÉCRIVAINS MAGHRÉBINS ET LE SURRÉALISME, HÉDI ABDEL-JAOUAD, EDITIONS LES MAINS SECRÈTES (NEW YORK-TUNIS), 1998, 252 P.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 04 APR 2002 12:33:45 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Viva la Frida Kahlo!

Auteur et metteur en scène: Enrique Pineda Interprété par Guadalupe Bocanegra

Théâtre de Nesle 8, rue de Nesle 75006 Paris 01 43 25 25 41

www.vivafridakahlo.com

Métro Odéon ou Pont Neuf

Du 20 février au 27 avril 2002 à 19h30

En espagnol les mercredi En français de jeudi à samedi P.T.: 16€ T.R.: 10€

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 05 APR 2002 11:13:13 +0200

Bonjour à tous,

D'avril à mai, le Centre Pompidou propose un cycle cinéma "Fantômas et compagnie". Le programme complet des projections est indiqué sur la page "agenda" du site du Centre Pompidou:

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Home.nsf/docs/fhome>

Tremblez, il arrive!

<http://linsaisissable.no-ip.org>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 07 APR 2002 10:32:54 +0200

Bonjour à tous,

"Elles" de Montparnasse "A la fin du XIXe siècle, l'étude d'après le modèle vivant était refusée aux femmes, dont on voulait protéger le chaste regard, sinon leur rappeler leur rôle essentiel. Et il fallait être de fort petite vertu pour accepter de devenir modèles. Certaines ayant décidément rangé celle-ci dans leur mouchoir, allèrent encore plus loin, et de modèles devinrent muses, quel joli mot pour habiller des passions illicites, et artistes. Enfin, la Grande Guerre arriva qui révéla que les femmes étaient capables de faire des boulots d'hommes. Alors, elles coupèrent leurs cheveux et leurs jupes... et vous savez ce qu'il en advint. Mais, entre-temps, à Montparnasse, c'était la fête dans chaque atelier et sur les terrasses de cafés. Chacun avec sa chacune, se formèrent des couples célèbres,. En vrac, "elles", Emily Charmy,

Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Jeanne Hébuterne, Kiki, Jeanne Lanvin, Marie Laurencin, Tamara de Lempicka, Dora Maar...", "eux", Félix Bracquemont, André Derain, Apollinaire, Foujita, André Lhôte, Man Ray, Modigliani, Pascin, Picasso..." "Elles" de Montparnasse", artistes et modèles, inspiratrices et inspirées, de la Belle Epoque aux années 50 Musée de Montparnasse, 21 avenue du Maine, 75015 Paris. Tél. 01 42 22 91 96.

Du 12 avril jusqu'en septembre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 APR 2002 09:35:25 +0200

Bonjour à tous,

Maisons d'écrivains

"Le Mur d'André Breton", par Evelyne Bloch-Dano, in Magazine littéraire, n° 408, mars 2002

<http://www.magazine-litteraire.com/maison/andre-breton.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 APR 2002 09:35:43 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Poètes et peintres de notre temps. Le surréalisme et les arts plastiques Avec Édouard Béguin, Professeur, Lionel Cuillé, Professeur à l'ENS Lettres, Jean-Yves Debreuille, Professeur des Universités, Sylvie Lagnier, Docteur en histoire de l'art, Christine Planté, Professeur des Universités, Marie-Claude Reby, Agrégé en lettres classiques La peinture surréaliste après 1930. Idéologies ? Salvador Dali, André Masson, Yves Tanguy, René Magritte Si l'engagement collectif des surréalistes est une des causes des tensions et scissions au sein du groupe, il marque aussi le contenu des oeuvres des surréalistes comme celles d'artistes proches tel Pablo Picasso, par Sylvie Lagnier, 24 avril 2002, Université de Lyon 2.

Pour de plus amples renseignements:

<http://www.univ-lyon2.fr/uta/conference/themes/sciences.htm#C>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 08 APR 2002 16:14:48 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

De lundi à vendredi, France Culture rediffuse, dans l'émission "Mémorables", les Entretiens d'André Breton avec André Parinaud, de 11h30 à 12h00.

Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 09 APR 2002 10:32:40 +0200

Bonjour à tous,

Musée des Abattoirs : Dado / Réquichot- La guerre des nerfs

"Les Abattoirs organisent une exposition inédite : la confrontation de deux figures singulières unies par une grande connivence fraternelle, Dado (né en 1933 à Cetinje, Monténégro) et Bernard Réquichot (né à Asnières-sur-Vègre en 1929), disparu prématurément en 1961 à l'âge de 32 ans. Grâce à la collaboration du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne, l'exposition permet de rassembler un ensemble exceptionnel d'œuvres provenant de la donation de Daniel Cordier à l'État : dix-neuf dessins de Dado et dix œuvres de Réquichot prêtées par le Centre Pompidou / MNAM rejoindront le temps de l'exposition les œuvres de

ces deux artistes en dépôt aux Abattoirs depuis 1999. Un ensemble d'œuvres inédites figure également dans l'exposition, prêtées par la famille de Réquichot, ou issues de collections privées, de galeries parisiennes et du Musée national du Monténégro (Cetinje). Dado rencontre Réquichot en 1958 par l'intermédiaire du galeriste et collectionneur Daniel Cordier. À partir de cette date, les deux artistes se rencontrent à Courcelles-les-Gisors où Daniel Cordier a acquis une maison ; en 1960, Dado s'installe dans un ancien moulin, à Hérouval, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Réquichot lui rend régulièrement visite le dimanche et lorsqu'ils ne discutent pas de littérature -poète et auteur lui-même, Réquichot a initié Dado à la culture française-, les deux artistes collectent des ossements chez l'équarisseur de La Bellée près d'Hérouval. Réquichot les destine à ses " reliquaires " que Dado ne découvrira terminés qu'après la disparition de son ami. Leur complicité est interrompue brutalement par la mort de Réquichot après une période de grave dépression, deux jours avant l'inauguration de son exposition à la galerie Daniel Cordier. Si les deux artistes ne s'influencent pas directement, leurs univers présentent certaines affinités : un intérêt commun pour le dessin et le collage (Dado ne pratiquera le collage qu'après la disparition de son ami ; il poursuit toujours ses recherches dans ce domaine), une fascination mutuelle pour l'organique, la prolifération et une " nouvelle anatomie ". Difficiles à classer dans l'histoire de l'art au centre des courants expressionniste, de l'art brut, lettriste ou surréaliste de la fin des années 1950, ces deux " comètes " (Alain Jouffroy) pratiquent un art personnel, original et obsessionnel. Témoins d'un imaginaire débordant, les collages, dessins, peintures et reliquaires de Réquichot révèlent la grande richesse de son travail : durant une carrière féconde réalisée en accéléré, Réquichot n'a cessé d'expérimenter toutes sortes de procédés qui le conduisent vers une œuvre profondément insolite, toujours d'actualité. Doué de qualités exceptionnelles pour l'art graphique, Dado devient ouvrier lithographe à son arrivée à Paris avant d'être remarqué par Jean Dubuffet puis par Cordier. Grouillant et proliférant, son monde, en perpétuelle décomposition, relève d'une forme de surréalisme ou de fantastique dictée par son histoire personnelle meurtrie par les soubresauts violents de celle de son pays. Depuis les années cinquante, Dado poursuit son œuvre en solitaire, " au centre de l'humanité qui saigne " (Daniel Cordier).

L'exposition des Abattoirs présente différentes facettes de la production des deux artistes, en une centaine d'œuvres couvrant la période de leurs débuts, de 1955-1956 (première exposition de Réquichot à la galerie Lucien Durand et arrivée de Dado à Paris) jusqu'en 1962-1963, date à laquelle Dado réalise La Grande Ferme en Hommage à Bernard Réquichot, œuvre emblématique de l'exposition. Dans une mise en perspective historique et un dialogue de leurs œuvres, elle réunit peintures, reliefs et dessins des deux artistes, de 1955 à 1963, ainsi que des œuvres de Dado, réalisées de 1970 à 2000-2001 : collages, peintures sur portes et tableaux issus notamment du cycle de la chapelle Saint-Luc de Gisors.

Le titre de l'exposition, La Guerre des nerfs est tiré d'une œuvre de Bernard Réquichot datant de 1957 ; une œuvre de la même année, intitulée Épisode de la guerre des nerfs appartenant aux collections du Centre Pompidou / Musée national d'art moderne est présentée dans l'exposition. À l'occasion de l'exposition Un catalogue sera publié par les Abattoirs à l'occasion de cette exposition avec, en particulier, les contributions de Daniel Cordier, Dado, Alain Jouffroy et Alfred Pacquement.

Un ouvrage consacré à la réédition des écrits de Bernard Réquichot sera publié aux Presses du Réel à Dijon, en coédition avec les Abattoirs. Plusieurs manifestations sont organisées durant l'exposition : conférences et soirées " lectures et poésie sonore " consacrées à l'œuvre littéraire et poétique de Réquichot.

Une exposition d'œuvres récentes de Dado :La chapelle Saint-Luc. Collages, peintures, dessins, 1999-2002 ,est organisée par la galerie Alain Margaron à Paris pendant l'exposition

de Toulouse." Dates et Renseignements: du 22 février au 26 mai 2002. Les Abattoirs-Musée d'art moderne et Centre d'Art contemporain
76, allées Charles de Fittes Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h (horaire d'hiver) fermeture le lundi Tél : 05 62 48 58 00

Site Internet :
<http://www.lesabattoirs.org>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 09 APR 2002 10:32:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
*"IL Y AURA UNE FOIS", ANTHOLOGIE DU SURREALISME EDITION ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE PAR
JACQUELINE CHÉNIEUX-GENDRON PRÉFACE DE WERNER SPIES COLL. FOLIO ESSAIS GALLIMARD
2002*

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 10 APR 2002 21:20:11 +0200

Conférences MUSIQUE ET LITTÉRATURE
organisées par Pierre Brunel,
Professeur de Littérature comparée à Paris IV,
Membre de l'Institut Universitaire de France
Année 2001-2002
mercredi 15 mai 2002, 18 h-20 h, en Sorbonne, Salle des Actes
Sébastien Arfouilloux

« Deux mises en musique de textes surréalistes, Le Marteau sans maître de Pierre Boulez et
Quelques airs de Clarisse Juranville d'André Souris » L'accès aux conférences est libre et
gratuit dans la limite des places disponibles (renseignements : 01 45 48 14 20)

Bonjour,

Doctorants en littérature française du 20e siècle à Paris III, nous mettons sur pied un site
internet qui a pour objet la promotion de la littérature contemporaine : il s'agit d'un lieu
uniquement consacré à la création, mettant en scène des textes d'auteurs d'horizons différents
qu'il tente de faire dialoguer en utilisant les ressources internet jusqu'à présent peu exploitées.
Nous vous invitons à vous en rendre compte par vous-m ê me à l'adresse <http://pleutil.net>.
N'hésitez surtout à nous faire part de vos commentaires, à nous faire parvenir vos textes et à
en parler autour de vous...

Audrey CAMUS
Johan FAERBER

<http://pleutil.net/>

création-réaction littéraire

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Cinémathèque de Saint-Etienne

“Du Surréalisme à l'époque contemporaine”

Courts métrages

Jeudi 30 mai 2002 à 20 h

Courts métrages expérimentaux de Man Ray (1928),

Film burlesque de Charles Bowers (1926)

Films d'animation de Raoul Servais et Jan Svankmajer, années 80 (sous réserve).

Cette programmation intervient dans le cadre de l'exposition

“Rétrospective Toyen” (Prague 1902 — Paris 1980), présentée au musée.

Les séances sont gratuites et se déroulent dans la salle de projection de la cinémathèque, bibliothèque de Tarentaize.

Renseignements au 04 77 43 09 57 ou 04 77 43 09 89.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 APR 2002 10:46:34 +0200

Bonjour à tous,

La Bibliothèque des Surréalistes

Centre Pompidou, Petite Salle, niveau -1, de 19h à 22h

Le 29 avril

Passages et lisières, avec Arlette Albert-Birot, Germana Orlandi-Crenza.

Textes lus par Denis Lavant et le Théâtre-Poème de Bruxelles

Le 6 mai

Le quotient de l'inconscient, avec Emmanuel Rubio, Georges Sebbag.

Textes lus par Jean-Luc Debattice

Le 13 mai

Changer la vie, changer le monde, avec Carole Reynaud-Paligot, Michael Lowy.

Textes lus par Maurice Antony

Le 3 juin

Héritiers et frondeurs : le surréalisme du nouveau siècle, avec Mireille

Calle-Gruber, Zénou Bianu, Jean-Michel Place et Jean Bertho.

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Fri, 12 Apr 2002 13:27:38 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Où t'en vas-ti?

Auteur : Prévert, Pinter,

Mise en scène : Frédéric Yana

Avec : Karine Marchi, Anne-Christine Randrianalizah, Smaïne Belhadi,

Christophe Tailly, Vincent Vanmoorlegem

Le 13 avril 2002 à 18h00

Alambic Studio-Théâtre

12, rue Neuve-de-la-Chardonnière (18ème arr.)

Métro / accès : M° Simplon, Marcadet, Jules-Joffrin.

Téléphone : 01.42.23.07.66

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 13 APR 2002 10:44:20 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Surréalisme et musique

Anathèmes et transgressions

Lundi 15 avril 2002, à 10h30, sur France Culture.

Avec Jean-Yves Bosseur, compositeur, auteur de "Musique et arts plastiques" et

"Révolutions musicales (Minerve) ; Luc Ferrari, compositeur ; Petr Kral, poète,

écrivain, ancien membre du groupe surréaliste tchèque ; François Bayle,

compositeur ; Henri Pousseur, compositeur, auteur d'un article sur "Surréalisme et Musique" (NRF).

Musiques de Satie, Antheil, Poulenc, Duchamp, Russolo, Varèse, Stravinsky, Jezek,

Souris, Ellington, Monk, Dolphy, Ayler, Kagel, Cage, Ferrari, Takemitsu, Boulez, Bayle,

Pousseur, Mâche, Piere Henry, Walter Rutman, John Lennon ...

"A l'occasion de l'exposition du Centre Pompidou "La

Révolution surréaliste", cette série d'émissions se propose d'interroger les liens secrets entre ce mouvement, avant tout poétique et pictural, et la musique. Transgressant l'anathème d'André Breton, qui désirait voir la nuit tomber sur l'orchestre, plusieurs musiciens se sont déclarés surréalistes, notamment le Belge André Souris. D'autre part, certains peintres tels Miro ont collaboré avec des musiciens et Marcel Duchamp a lui-même composé des "erratum musicaux". Quant aux traces d'un état d'esprit surréaliste dans la musique, elles sont innombrables à travers hommages, dédicaces, recherches de correspondances. Faisant sa propre révolution, sans jamais se placer au centre des activités du mouvement, la musique a eu, en marge du surréalisme, un rôle très important. Comme note André Souris : "Il n'y a pas de différence spécifique, du point de vue surréaliste, entre les problèmes qui se posent à la poésie, à la peinture et à la musique. Il faut considérer tous les arts comme des possibilités de manœuvres vis-à-vis des objets".

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 APR 2002 20:12:47 +0200

Bonjour à tous,

Vanina Michel chante Prévert

Le lundi 22 avril à 22h00

Petit Journal Montparnasse

13, rue du Commandant-René-Mouchotte 75014 Paris

Métro / bus : Gaîté, Montparnasse-Bienvenue.

Téléphone : 01.43.21.56.70

Tarifs : 17 € + cons.

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Mon, 15 Apr 2002 09:39:25 +0200

Bonjour à tous,

Marseille rend justice aux talents de Dora Maar Article du Monde (Harry Bellet, édition du 14/04/2002) sur une exposition déjà annoncée sur Mélusine.

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--271234-,00.html> "Jusqu'au 30 avril, le Centre de la Vieille-Charité présente le destin étonnant de l'artiste, amie des surréalistes, photographe et peintre, qui fut le modèle et la compagne de Picasso au moment de la guerre d'Espagne."

Dora Maar, photographe.

Centre de la Vieille-Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille.

Tél. : 04-91-14-58-80.

Jusqu'au 30 avril.

Catalogue : 280 p., 42 €.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 15 APR 2002 09:40:18 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

En passant par Prévert

"Spectacle autour des différentes écritures de Jacques Prévert. Un univers cinématographiques sur une scène de théâtre. Comme dans l'œuvre et la vie de Prévert rien ne sera jamais sérieux."

Lucernaire

53, rue Notre-Dame-des-Champs (6ème arr.)

Métro / accès : M° Vavin, Notre-Dame-des-Champs,

Montparnasse-Bienvenue.

Téléphone : 01.45.44.57.34

Mise en scène : Danièle Bouvier

Interprètes : Catherine Bloch, Danièle Bouvier, Jacky Viallon

Dates et horaires : le 17/04/2002 à 18h30, le 18/04/2002 à 18h30, le 19/04/2002 à 18h30, le 20/04/2002 à 18h30, le 23/04/2002 à 18h30

Tarif : 21, 50 euros

Réductions : 14, 50 euros, 12 euros (-de 26 ans)

Réservations : 01.45.44.57.34

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 APR 2002 12:37:27 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Envie d'un printemps surréaliste?

Changez d'air en visitant l'exposition Salvador Dali, jusqu'au 30 juin au MOCA (770 NE 125 street, North Miami) : le rêve de Vénus , pavillon surréaliste créé par Dali pour l'Exposition Internationale de New York en 1939.

Téléphone au 305 893 6211

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Tue, 16 Apr 2002 12:37:09 +0200

Bonjour à tous,

Le séminaire "poésie et histoire" de l'Université Paris 8/Saint-Denis, entrepris l'an passé dans le cadre de l'équipe de recherche "Littérature et histoires", se poursuivra en fin d'année. La prochaine séance aura lieu le vendredi 3 mai en salle A2288, à partir de 10 heures.

Deux communications sont prévues:

- Guillaume Bridet, "Roger Caillois, un paysage contre l'histoire"
- Christophe Pradeau, "La route de l'ambre, autour de L'Invention d'André Chénier"

Pour information, contactez Stéphane Baquet

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 APR 2002 21:22:57 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

J'ai écouté avec beaucoup d'intérêt les deux premières émissions "Surréalisme et musique", de France Culture. Malheureusement, je n'ai pas d'enregistrement de la première, intitulée Anathèmes et transgressions, qui est passée lundi 15 avril 2002, à 10h30. Quelqu'un en aurait-il une copie?

Merci. Ces émissions ont le mérite de révéler un domaine considéré longtemps inexistant.

Elles ne nous épargnent pas en revanche quelques clichés (Breton le "pape") et des inexactitudes, notamment à propos du poème de Nougé "Clarisse Juranville". Mais la réflexion est amorcée et c'est bien, reste à faire un véritable colloque scientifique sur la question comme le propose le compositeur Henri Pousseur, interrogé sur la possibilité d'une affectation de la musique dans des directions surréalistes.

Sébastien Arfouilloux

Bonjour à tous,

Engouement pour les peintres surréalistes

Livres, poèmes et lettres autographes figurent aussi dans les ventes.

In Le Monde, 7 avril 2002, par Eric Tariant

http://www.lemonde.fr/recherche_articleweb/1,9687,270035,00.html?query=surr%E9alisme&query2=&booleen=et&num_page=1&auteur=&dans=dansarticle&periode=30&ordre=pertinence&debutjour=&debutmois=&debutannee=&finjour=&finmois=&finannee=&G_NBARCHIVES=722+124

Ventes publiques : — Peinture et dessins, les 16 et 17 avril, étude Briest à Drouot (Paris) ; 7 et 8 juin, à l'Hôtel Dassault (Paris), Artcurial-Briest. Autographes surréalistes : le 27 mai, étude Renaud, Drouot (Paris) ; le 27 juin chez Sotheby's, à la galerie Charpentier, rue du Faubourg-Saint-Honoré (Paris).
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 22 APR 2002 20:56:57 +0200

Bonjour à tous,

Marc Chagall, vitraux pour Hadassah

"Inaugurées en février 1962, les vitraux de la synagogue de l'hôpital Hadassah à Jérusalem comptent parmi les réalisations les plus impressionnantes de Marc Chagall. Quarante ans après, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme présente les 62 dessins préparatoires et maquettes ainsi que les vitraux d'essai qui ont prélué à cette oeuvre."

Du 30 avril au 1er septembre 2002

Tous les jours de 11h à 18h sauf le samedi, dimanche de 10h à 18h.

Hôtel de Saint-Aignan 71, rue du Temple, 75003 Paris

Téléphone : 01 53 01 86 60 — Télécopie : 01 42 72 97 47

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Wed, 24 Apr 2002 09:37:43 +0200

Chers litoriens,

Pour être amateurs éclairés de littérature, vous pouvez n'en être pas moins citoyens... Afin de recueillir vos réflexions, analyses, et toutes formes d'autres contributions, le site Internet de France culture a ouvert depuis lundi 22 avril un Forum de discussion.

URL (sur une seule ligne) :

http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture2/speciale_president/index.php

Les messages de cette liste sont soumis à validation, les modérateurs se fondant sur les dispositions des lois sur la presse pour les publier. Une sélection de ces messages pourra être utilisée dans certaines des émissions de France Culture.

A bientôt,

Vous serez les bienvenus dans le débat.

Anne Brunel

Rédactrice en chef adjointe

Responsable du site Internet de France Culture

tel : 01.56.40.46.62

Voilà ce que le Front-nat pense du surréalisme...

<http://www.francaisdabord.net/articles/culture.htm>

Bien à vous

yc

Bonjour,

Le langage a ses raisons, je suppose...

Bien à vous

Anne Vaclair

" Il suffit que, sur le même tableau, il y ait deux images ainsi liées latéralement par un rapport de similitude pour que la référence extérieure à un modèle ? par la voie de la ressemblance ? soit aussitôt inquiétée, rendue incertaine et flottante. Quoi " représente" quoi ? Alors que l'exactitude de l'image fonctionnait comme un index vers un modèle, vers un " patron " souverain, unique et extérieur, la série des similitudes (et il suffit qu'il y en ait deux pour qu'il y ait déjà série) abolit cette monarchie à la fois idéale et réelle. Le simulacre // désormais court sur la surface, dans un sens toujours réversible. "Michel Foucault, Ceci n'est pas une pipe. Paris : Fata Morgana, 1973, p. 62

DATE: SAT, 27 APR 2002 16:02:30 +0200

Madame,

J'ai le plaisir de vous inviter à assister au 2ème colloque international des études littéraires françaises valorisées par les NTIC qui se déroulera le 27 et le 28 mai 2002 dans l'auditorium de la médiathèque André Malraux de Lisieux.

Le programme et les résumés des communications sont accessibles à l'url suivante :

<http://www.bmlisieux.com/colloque/colloque.htm>

l'entrée est libre dans la limite des places disponibles (70), il est recommandé de s'inscrire :

Renseignements et inscriptions : Médiathèque municipale — Olivier Bogros -
Place de la République — 14100 Lisieux — tél. : 02.31.62.88.87 — fax :
02.31.62.59.76 — mél. : 100346.471@compuserve.com

Espérant vous accueillir le 27 mai,

Cordialement

Olivier Bogros

100346.471@compuserve.com

<http://www.bmlisieux.com/>

<http://www.miscellanees.com/>

Les Cahiers

de la Mémoire contemporaine n°3 visitez notre page Nouveautés :

<http://www.devillez.be/fnouveau.htm>

consultez notre site :

<http://www.devillez.be>

Chers amis,

Vous lirez ci-dessous un fac-simile de notre nouvelle page d'accueil, composée dans l'urgence, ainsi qu'un court éditorial.

Bien à vous,

ERITA

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Louis Aragon

Elsa Triolet

=AB Il reste beaucoup à faire pour briser la hache et la faux » (Aragon)

=AB Quand les blés sont sous la grêle le

Fou qui fait le délicat

Fou qui songe à ses querelles

Au coeur du commun combat »
(Aragon)

Edition spéciale du 1er mai 2002

En ces temps houleux où s'entendent à nouveaux les craquements sourds dans la vieille demeure, l'Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur Elsa Triolet et Louis Aragon se souvient de luttes qui semblent chaque jour moins lointaines et invite ses amis à faire le choix démocratique qui s'impose, en votant résolument et sans fioritures contre Le Pen, le 5 mai prochain.

=AB Cauchemar renaissant souvenir tyrannique
Il éveille en mon cour des accords souterrains
Il déchaîne à l'écho tout un jeu d'harmoniques
D'autres soirs et d'autres paniques
Les couplets interdits dont il est le refrain

Le beau corps déchiré gisait dans sa demeure
On entendait pleurer tout bas dans les fossés
ON entendait parler tout haut les embaumeurs
Mon pays faut-il que tu meures
Et tout un peuple avait le regard de Rancé »
(Aragon)

=AB France reprends ton droit d'aïnesse
Le monde enfin te reconnaisse
A l'audace de tes enfants
Et légendaire tu renaisses
France entre les bras triomphants
De ta jeunesse »

(Aragon)

=AB Coeur ou caillou puisqu'un jour nous dirons
De l'Homme Je ne connais pas cet homme
Nous porterons la rougeur à nos fronts
D'avoir trahi ce que nous-mêmes sommes
(Aragon)

S'ils venaient encore nous prendre du monde, des jeunes ou des otages, qui sait. Hier (.) il sont entrés dans les maisons, ouvrant la porte à grand coup de pieds, ils en ont pris dix, au hasard. (Elsa Triolet)

Bonjour à tous,
Contrairement à ce qu'indiquent certains journaux spécialisés, l'émission de France Inter "2000 ans d'histoire" sur le surréalisme, avec Henri Béhar, ne sera pas diffusée le vendredi 3 mai, mais le mardi 28 mai en direct.

2000 ans d'histoire

"Partez avec nous à la découverte des événements qui ont marqué l'histoire politique, culturelle, sociale, scientifique ou spirituelle de l'humanité. Replongez dans le passé pour mieux comprendre le monde actuel, l'héritage des cultures, les événements ou les hommes qui les ont rapprochés ou dressés les uns contre les autres. Replacez l'histoire dans son contexte en découvrant des musiques oubliées et des textes d'époque. "2000 ans d'histoire" c'est un voyage quotidien dans le temps et dans l'espace à la recherche de nos racines les plus lointaines."

Une émission de Patrice Gélinet du lundi au vendredi de 14h à 14h30. Producteur : Patrice Gélinet, réalisation : Anne Kobylak, revues de textes : Stéphanie Duncan documentation : Virginie Bloch-Lainé et Anne Weinfeld.

Ecoute en ligne: <http://www.radio-france.fr/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 02 MAY 2002 08:43:37 +0200

Bonjour à tous,

L'ethnographie du quotidien: Leiris, Maffesoli, Augé

"L'ethnographie du quotidien: Leiris, Maffesoli, Augé", une séance du séminaire

"Anthropologie et littérature: approches du quotidien" de Michael Sheringham, professeur invité à l'Université Paris-IV.

Lundi 13 mai 2002, 12-14h

Paris IV -Sorbonne (12-14h)

46 rue St-Jacques, Amphi Quinet

75005 Paris

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 01 MAY 2002 23:21:50 +0100

=AB En ces temps houleux o=F9 s'entendent à nouveau =AB les craquements sourds dans la vieille demeure », l'Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur Elsa Triolet et Louis Aragon se souvient de luttes qui semblent chaque jour moins lointaines et invite ses amis à faire le choix démocratique qui s'impose, en votant résolument et sans fioritures contre Le Pen, le 5 mai prochain. »

Pardon d'encombrer vos "boîtes à mès" d'une réponse mais... en ces temps houleux o=F9 les états d'âme priment parfois sur l'état d'urgence, les appels doivent être CLAIRS. Le vôtre ne condamne pas explicitement le vote blanc.

Pour qu'il y ait un troisième tour qui nous permette d'exprimer nos convictions et pour que le score du FN (en pourcentage) soit le plus faible possible : NI ABSTENTION, NI VOTE BLANC, LE VOTE CHIRAC S'IMPOSE.

Pierre-Yves Millot

PS : Et pour les adeptes des gants ou du pince-nez...

L'article=A059 du code électoral dispose que "le scrutin est secret" et la loi punit ceux qui "auront violé ou tenté de violer le secret du vote" (article=A0116) d'une peine d'un an d'emprisonnement et/ou d'une amende de 15=A0245=A0euros (article=A0113). Alors que le bureau des élections du ministère de l'intérieur assurait, le 26=A0avril, que "rien n'empêcherait un électeur d'aller voter avec un signe distinctif si "l'on ne trouble pas les

opérations de vote" (Le Monde du 27 avril), Françoise Billon, militante du PS, qui présidera dimanche un bureau de vote dans le 12^e arrondissement de Paris, a alerté la rédaction du Monde.

"Le 5 mai, il y aura des délégués du Front national dans chaque bureau de vote. Ils s'efforceront de faire constater que l'électeur arrivant avec une pince sur le nez contrevient aux règles de droit. Ils feront tout pour que son vote soit refusé. Chaque bulletin "Chirac" jugé nul sera une voix de plus pour Le Pen. Le FN compte beaucoup là-dessus pour améliorer son score", explique cette économiste à la retraite.

Le FN a prévu d'envoyer des "délégués" dans les 64 000 bureaux de vote du territoire français. Le candidat ou son "représentant" - le délégué - a le droit de contrôler toutes les opérations de vote, de dépouillement des bulletins et de décompte des voix (...) ainsi que d'exiger l'inscription au procès-verbal de toutes observations, protestations ou contestations" (article L. 67).

Au moment du dépouillement, ajoute Mme Billon, "tout signe extérieur sur un bulletin et sur une enveloppe - y compris une enveloppe froissée - entraînera sa nullité" (article L. 66).

Clarisse Fabre

ARTICLE PARU DANS L'EDITION DU 02.05.02 (extrait) LE MONDE | 29.04.02 | 12h11

Bonjour à tous,

Groupe de recherches sur la contrainte en poésie Centre d'Etudes Poétiques de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon Parmi les six axes de recherches du Centre D'Etudes Poétiques de l'ENS Lyon figure la question de la contrainte en poésie. Dans cette perspective il se constitue un groupe de travail dont la périodicité des réunions sera de une par mois (le jour est encore à fixer).

L'ensemble des travaux sera présenté dans le cadre d'une journée d'études, dans les locaux de l'ENS Lyon. Les chercheurs qui sont intéressés prennent contact avec Jean-François Puff, qui est chargé de créer et d'animer le groupe par le directeur du Centre, Jean-Marie Gleize.

Responsable : Centre d'Etudes Poétiques

Url de référence : <http://www.ens-lsh.fr/labo/cep/site>

(Information diffusée sur Fabula).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 5 MAY 2002 16:28:19 +0200

nouvelle adresse / new address / nouvelle adresse / new address / nouvelle adresse / new address / nouvelle adresse

Didier Devillez Editeur — Rue Emmanuel Van Driessche 53 — B-1050 Bruxelles (Belgium)

<http://www.devillez.be>

Tél. & fax +32 (0)2 215 82 05

Tél. +32 (0)475 931 935

Chers amis,

Nous avons l'honneur de vous annoncer que les pages Internet de la Formation de recherche 2332 "Ecritures de la modernité : littérature, histoire, imaginaire", sont désormais en ligne sur le site de l'Université de Paris 3, à l'adresse suivante :

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Vous y trouverez des renseignements sur l'organisation de la formation :

- les équipes, leurs activités et celles de leurs membres

- nos axes de recherche communs
- nos liens avec le CNRS
- un calendrier des manifestations et publications
- un répertoire de signets relatifs à la littérature du vingtième siècle.

Nous remercions très vivement tous ceux d'entre vous qui ont bien voulu répondre à nos différentes demandes lors de l'élaboration de ces pages. Malgré le soin que nous avons donné à la reprise des informations fournies, il peut s'ê tre glissé des erreurs. Aussi vous invitons-nous, lorsque vous consulterez le site, à vérifier les données vous concernant (il s'agit principalement de l'annuaire). N'hésitez pas à nous adresser, à tout moment , de vos demandes de correction, ajouts, suggestions et autres remarques.

Cordialement, Michel Collot, directeur de la FRE 2332

Hugues Marchal, responsable de la mise à jour.

FRE 2332 =AD UFR de Littérature et Linguistique françaises et latines

Université de Paris 3 — Sorbonne nouvelle

13, rue Santeuil

75231 Paris Cedex 05

Tél : 01 45 87 41 37

Fax : 01 45 87 42 79

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Chers amis,

Nous avons l'honneur de vous annoncer que les pages Internet de la Formation de recherche 2332 "Ecritures de la modernité : littérature, histoire, imaginaire", sont désormais en ligne sur le site de l'Université de Paris 3 , à l'adresse suivante :

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Vous y trouverez des renseignements sur l'organisation de la formation :

- les équipes, leurs activités et celles de leurs membres
- nos axes de recherche communs
- nos liens avec le CNRS
- un calendrier des manifestations et publications
- un répertoire de signets relatifs à la littérature du vingtième siècle.

Nous remercions très vivement tous ceux d'entre vous qui ont bien voulu répondre à nos différentes demandes lors de l'élaboration de ces pages.

Malgré le soin que nous avons donné à la reprise des informations fournies, il peut s'ê tre glissé des erreurs. Aussi vous invitons-nous, lorsque vous consulterez le site, à vérifier les données vous concernant (il s'agit principalement de l'annuaire). N'hésitez pas à nous adresser, à tout moment , de vos demandes de correction, ajouts, suggestions et autres remarques.

Cordialement, Michel Collot, directeur de la FRE 2332.

Hugues Marchal, responsable de la mise à jour .

FRE 2332 =AD UFR de Littérature et Linguistique françaises et latines

Université de Paris 3 — Sorbonne nouvelle

13, rue Santeuil

75231 Paris Cedex 05

Tél : 01 45 87 41 37

Fax : 01 45 87 42 79

http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html

Veillez trouver ci-joint une information concernant le dernier numéro paru de l'Estaminet. bien à vous.

--

Joseph Noiret

Bonjour à tous,

Surréalisme? Non peut-être!

Lecture avec André Balthazar Évelyne Didi et André Marcon.

A 19 heures: lectures, commentaires et autres apartés d'André Balthazar, autour du surréalisme, du Daily-Bul et d'un texte de circonstance inédit de Raoul Vaneigem. A 20 heures: lecture par Évelyne Didi et André Marcon de textes d'auteurs surréalistes belges.

Centre Wallonie-Bruxelles 46, rue Quincampoix 75004 Paris

Métro / Bus : Châtelet-les-Halles, Rambuteau.

Réservation : 01.53.01.96.96.

Le lundi 27 mai, à 19h et 20h.

Tarifs : Entrée libre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 15 MAY 2002 19:09:03 +0200

AVIS AUX AMATEURS!

Parution le 15 mai 2002 de:

Raymond Queneau, ROMANS I (Oeuvres complètes II), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

Edition publiée sous la direction d'Henri Godard, avec, pour ce volume, la collaboration de Jean-Philippe Coen, Jean-Pierre Longre, Suzanne Meyer-Bagoly, Gilbert Pestureau, Emmanu=EBI Souchier et Madeleine Velguth. Ce volume contient: Le chiendent, Gueule de pierre, Les derniers jours, Odile, Les enfants du limon, Un rude hiver, Les temps m êlés, Pierrot mon ami. Appendices: "Technique du roman", textes et documents inédits relatifs aux romans publiés. Préface, chronologie 1922-1942, notes sur la présente édition, notices, notes et variantes. 68 euros; prix de lancement 59 euros (jusqu'au 31/07/2002). et: Album de la Pléiade 2002: Raymond Queneau, par Anne-Isabelle Queneau.

Bonjour à tous,

Pierre Alechinsky/Gravures

Horaires : Mar., jeu., ven. de 13h à 18h30, mer. et sam. de 9h30 à 18h.

Fermé les jours fériés.

Tarifs : Entrée libre.

Espace culturel François-Mitterrand

Rue Buzanval

60000 Beauvais

Téléphone : 03.44.06.36.00

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 17 MAY 2002 08:33:04 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Robert Desnos matricule 185.443

Théâtre

Dans le cadre de l'exposition Destinations Auschwitz des déportés tatoués.

"Composé d'écrits de Robert Desnos et de quelques mots rapportés par ses compagnons de déportation, ce spectacle montre les multiples visages de cet homme avant tout épris de liberté."

A partir du 5/05/2002

Mémorial du Maréchal-Leclerc-de-Hauteclouque

23, allée de la 2e DB

75015 Paris

Métro / bus : Montparnasse-Bienvenue.

Réservation : 01.42.77.57.64.

Tarifs : 12 € 8 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 17 MAY 2002 08:55:19 +0200

Bonjour à tous,

Le Centre de recherches sur le Surréalisme de Paris III et le Centre d'Etudes Littéraires Francophones et Comparées de Paris XIII vous convient

les 31 mai — 1er juin 2002

aux

Journées Malcom de Chazal

Coordonnées par Jean-Louis Joubert et Emmanuel Rubio

31 mai: Université Paris XIII — Salle D101, UFR de Lettres

(99, avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse)

13h. Présentation du colloque

13h15. Jean-Luis Joubert: Malcom de Chazal le lémurien

13h45. Bernard Lehembre. Deux flibustiers de Curepipe: Malcom de Chazal et Hervé Masson

Discussion

14h00. Robert Furlong: Malcom de Chazal et la presse

14h30. Khal Thorabully: "Sens Politique"

Discussion

Pause

15h30. Françoise Py: "Et moi aussi je suis peintre"

19h00. Projection du film de Khal Thorabully "Malcom de Chazal" à Paris III, Salle 49

1er juin: Université Paris III — Salle Las vergnas

(13, rue Santeuil, 75005 Paris, Métro Censier)

9h30. Sarane Alexandrian: Analogies: Malcom de Chazal et le surréalisme de l'après-guerre

10h00. Chirstophe Chabbert: Petrusmok

Discussion

10h45. Marc Kober: Plaisir poétique et imagination dans l'oeuvre de Malcom de Chazal

11h15. Jean-Luc Moreau: Comment je n'ai pas lu Malcom de Chazal: attrait et résistances d'une poétique

Discussion

Pause

14h00. Michel Walberg: Sens plastique: la "parole en archipel"

14h30. Emmanuel Rubio: Poésie, science et humour: pour un "Sens Pataphysique"

Discussion

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 18 MAY 2002 10:00:19 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Yves Tanguy
Exposition qui réunit une quarantaine d'oeuvres de 1927 à 1952.
Galerie Daniel Malingue
26 avenue Matignon
75008 Paris
01 42 66 60 33
Jusqu'au 12 juillet 2001
Tlj sf dim. et lun. matin, 10h30-12h30 et 14h30-18h30
Entrée libre
Cordialement, Carole Aurouet

Date: Sat, 18 May 2002 10:38:59 +0200

Bonjour à tous,

pour quelques questions et une suggestion=8A

Résurgences ou refoulement du surréalisme? Comment s'élabore, à cet égard, la poésie contemporaine? Recours à l'aléatoire, au montage qui subvertit le discours, mais aussi croyance complexe aux révélations souterraines du rêve et de l'inconscient guidant l'écriture: ces traditions de la modernité nourrissent le foisonnement des écritures à l'œuvre aujourd'hui =8B bien différemment certes chez Bonnefoy et Prigent, du Bouchet et Roche, Réda et Hocquard=8A Mais des diagonales inattendues peuvent apparaître.

Poétiques et poésies contemporaines, ouvrage collectif à paraître aux éditions Le temps qu'il fait, aborde ces questions à travers la vingtaine d'articles qui le composent (dont des contributions de JM. Gleize, H. Meschonnic, JC. Pinson, R. Davreu, C. Mouchard=8A). Documents originaux, manuscrits et photos.

Pour plus de renseignements, cf. <http://www.letempsquilfait.com> (rubrique "actualités").

D. Guillaume (ATER en Littérature française et stylistique à l'Université de Nantes)

Bonjour à tous,

Parution

La Mort de Jacques Vaché : histoire d'un fait divers surréaliste

Stéphane Pajot

Ed. D'orbustier

Coll. Elite et Rature

2002

15€

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 21 MAY 2002 08:51:26 +0200

Bonjour à tous,

GISÈLE SAPIRO: "ENTRE LE RÊVE ET L'ACTION : L'AUTOBIOGRAPHIE ROMANCÉE

CHEZ DRIEU LA ROCHELLE" IN REVUE SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES, 44, DÉCEMBRE 2001:

LITTÉRATURES ET IDENTITÉS.

"Cet ensemble d'études pose la question du rôle de la littérature dans la construction des identités collectives. Comment une spécificité identitaire devient-elle, à partir d'une objectivation et d'une élaboration par l'écriture, un moyen de revendication sociale pour des

groupes stigmatisés ou confrontés à des changements sociaux qui remettent en cause leur pouvoir ? Dans quelles conditions la subversion symbolique exprimée par l'invention d'une littérature peut-elle contribuer à redéfinir les frontières du monde social ? La diversité des cas étudiés – la négritude, les écrivains prolétariens, l'écriture-femme, le lien entre judéité et écriture, le mouvement de " renaissance littéraire catholique " et l'autofiction chez Pierre Drieu La Rochelle –, tant du point de vue historique que sociologique, entend montrer les invariants à l'œuvre dans ce type de luttes pour l'affirmation sociale. Il s'agit aussi, contre les analyses individualisantes de l'élaboration identitaire, contre la vision réifiante de l'auteur, de montrer ce que doit ce type de revendication aux transformations sociales et politiques, sans omettre de considérer les logiques propres du champ littéraire. Pour garder un sens à l'utilisation de cette notion multiforme qu'est l'identité, on considère simultanément les mutations structurelles, économiques, politiques et culturelles, les trajectoires biographiques des écrivains, enfin, leurs œuvres et la réception qu'elles reçoivent. La littérature, comme forme sublimée de la langue et socialement investie d'un pouvoir prophétique, possède bien la capacité de faire et défaire les groupes. "

(Information initialement diffusée sur Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 22 MAY 2002 22:32:07 +0200

From: Colette Guedj

qui pourrait me donner des informations à propos de Mérimée et des surréalistes? merci beaucoup

DATE: THU, 23 MAY 2002 20:01:29 +0200

SOS, de toutes parts afflue une question : à quel recueil appartient cette phrase attribuée à Eluard : "Et si l'écho de nos voix faiblit, nous périrons". Qui peut nous renseigner? merci.

C'est urgent

Bonjour à tous,

Parution

MES ANNÉES PICASSO GEORGES TABARAUD, ED. PLON, 2002, 19€

Mot de l'éditeur

"En 1946, Georges Tabaraud rencontre Picasso sur la plage de Golfe-Juan. Ce premier contact sera suivi d'une longue amitié entre le peintre le plus important de son siècle et un jeune journaliste du Patriote. Georges Tabaraud sera le témoin privilégié des relations intenses mais aussi des profonds déchirements entre le parti communiste et Picasso. Outre leurs connivences politiques, les deux hommes entretiennent une véritable relation filiale. Tabaraud, admiratif, s'ouvre à l'art, côtoie Françoise Gilot, puis Jacqueline Roque, croise Dor de la Souchère (fondateur et conservateur du musée d'Antibes), Jean Cocteau, Louis Aragon, Paul Éluard, Jacques Prévert, Georges et Suzanne Ramié (célèbres potiers de Vallauris) sans oublier Maurice Thorez, Serge Lifar, Gary Cooper, Yves Montand et Simone Signoret en visite chez le maître. Les souvenirs sans parti pris de Georges Tabaraud apportent un peu plus de vérité à la gloire du grand peintre : moments forts teintés d'humour ou emplis d'émotion. Un Picasso inconnu du public. "

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 23 MAY 2002 16:11:41 +0200

Vient de paraître le NUMÉRO 20 de
L'ESTAMINET

CHRISTIAN DOTREMONT
LETTRES À JOSEPH NOIRET
(FIN 1967 — 1968 — DÉBUT 1969)

« Quand le langage est la fable du réel raconte l'histoire de l'orgueil du sommet puis du ramassement puis de l'enlisement puis de la disparition quand le langage est la chose de la fable quelle aventure que de le suivre. »

Christian Dotremont

L'ESTAMINET

revue éphémère

paraît selon ses besoins

on écrit à

Joseph Noiret, avenue Princesse Joséphine Charlotte, 9 1410 Waterloo — Prix du numéro : 7 euros

Joseph Noiret

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE À LA PREMIÈRE PERSONNE DU SINGULIER, ALAIN JOUFFROY, EDITIONS DU ROCHER, 2002, 23,00 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 25 MAY 2002 10:21:28 +0200

Chers abonnés,

Deux nouvelles thèses vont être soutenues en mai et juin, celle de Marie DEBS (à Aix) et celle d'Edouard BEGUIN, à Lyon II.

Une série importante d'émissions sur "Aragon et la musique" sur France Culture, en juin. Les détails en page d'accueil de notre site. Bien à vous

Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Réédition

Les Femmes dans le mouvement surréaliste, Whitney Chadwick, Ed. Thames & Hudson, Coll. Beaux-Arts, 256 p., 2002, 25€

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 29 MAY 2002 23:01:56 +0200

Séminaire d'ERITA, le samedi 8 juin 2002, à l'Université Paris III, Centre Censier, 13 rue Santeuil, Paris Vème, salle 129 :

-9h30-12h

-Nombreuses informations concernant les publications et autres activités sur les œuvres d'Aragon ou d'Elsa Triolet.

-Annick Jauer, actuellement professeur agrégée à Uzès, présentera la thèse qu'elle a soutenue en janvier 2002 à Aix en Provence sur le sujet : "Aux confins de la nostalgie et du devenir : l'Allemagne d'Aragon".

-14h : Les perspectives pour nos publications, pour le colloque "Aragon politique" (premières réponses), et en fonction de ces projets, commencer à mettre sur pied le programme d'ERITA pour l'année universitaire prochaine.

Cordialement, Luc Vigier

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Georges Bataille and the Experience of Poetry
Call for Papers for the Twentieth-Century French Studies Colloquium --
"Cultural Capital: Canons, Cultures, and Contexts" at the University of
Illinois: 27-30 March 2003

Proposed Panel: " Georges Bataille and the Experience
of Poetry"

Georges Bataille's writings on poetry waver between
claiming it is the experience of the impossible (synonymous with absolute sacrifice and
sovereign expenditure) and the disappointed realization that poetry remains "restreinte" and
thus the dupe of its own linguistic mimicry of the absolute and merely (?) the "holocaust of
words." This panel proposes to examine Bataille's concomitant fascination and
disappointment with the claims of poetry. In terms of cultural capital, can poetry be the
sovereign experience of the absolute expenditure of human culture and reason; an experience
capable of freeing poetry from what Bataille defines as the political economy that seeks to
constrain and condition the life of poetic form? This panel is open to a vast array of topics:
readings of specific texts by Bataille; theoretical consideration of Bataille's role in defining
the situation of poetry at the end of the 20th century; the reception of Bataille's writings on
poetry by other 20th-century French writers (poets, philosophers, sociologists). Please send
abstracts (120 words max.) by August 1, 2002 (and preferably by email) to:

James Petterson
French Department
Wellesley College
Wellesley, MA 02481
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 05 JUN 2002 09:26:00 +0200

Bonjour à tous,

LA VIE SECRÈTE DE SALVADOR DALI

Adapt. de l'anglais par Michel Déon , 416 pages sous couv. ill., 108 x, 178 mm. Collection
Idées (No 417) (1979), Gallimard -memo. ISBN

2070354172. *LE MÊME OUVRAGE , 448 PAGES SOUS COUV. ILL., 125 X 190MM., COLLECTION
L'IMAGINAIRE (NO 454) (2002), GALLIMARD-MEMO. ISBN 2070763749. 10,00 €*

«SUIS-JE UN GÉNIE ?»

"Pour Salvador Dali la réponse est oui. Pour lui, cela ne fait pas le moindre doute depuis
l'enfance. Ce livre est un monument élevé par Salvador Dali à sa propre gloire. Si toute
modestie en est absente, en revanche sa sincérité est brûlante. Dali s'y dépouille de ses secrets
avec une impudence insolente. Une autobiographie passionnante et outrancière à l'image du
peintre."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 06 JUN 2002 08:49:11 +0200

Bonjour à tous,

Le site Fabula communique les détails du programme "Aragon sur France
Culture" (événement annoncé précédemment aux Mélusiennes et Mélusiens
par Luc Vigier). Ecoute en ligne:

<http://www.radio-france.fr/chaines/france-culture/sommaire/>

Aragon et la musique

Les chemins de la musique

Du lundi 17 au vendredi 21 juin de 10h30 à 11h00

Par Jean-Yves Bosseur, avec la collaboration de Daniel Bougnoux

Chargé de réalisation : François Viet

Tout au long de son activité créatrice, Louis Aragon a entretenu des relations très diversifiées avec la musique. Son œuvre romanesque contient de multiples allusions aux pratiques musicales de son époque, notamment au jazz ; la présence de la voix chantée y apparaît souvent en filigrane. Et, bien sûr, ses poèmes ont fortement stimulé plusieurs chanteurs (Monique Morelli, Léo Ferré, Jean Ferrat...), ainsi que des compositeurs comme Francis Poulenc, Georges Auric et plus près de nous, Rachid Gurbaf. C'est cet éventail très large de conséquences musicales par rapport au monde littéraire d'Aragon que nous avons souhaité mettre en relief, avec des témoignages de l'auteur à l'appui, dans cette série des « Chemins de la musique ».

lundi 20 juin : L'univers sonore des romans d'Aragon

Musiques de Schumann, Wagner, musique traditionnelle balinaise, chansons de Damia, Mistinguett, Yvonne George...

mardi 21 juin : Aragon et le bel canto
Musiques de Rossini, Puccini, Verdi, Bellini... mercredi 22 juin : Aragon et la chanson des autres
Jean-Baptiste Clément, Joseph Kosma, cante jondo...

jeudi 23 juin : Les chanteurs de Louis Aragon

Léo Ferré, Jean Ferrat, Lino Leonardi, Colette Magny, Philippe Gérard, Marc Ogeret...

Avec Jean Ferrat.

vendredi 24 juin : Aragon et la création musicale du XXème siècle
musiques de Antheil, Poulenc, Auric, Kosma, Nono...

Avec Martine Cadieu et Rachid Gurbaf.

Louis Aragon : parler en prose et le savoir

Les chemins de la connaissance

Du lundi 17 au vendredi 21 juin de 8h30 à 9h00

Par Jacques Munier

Chargée de réalisation Laetitia Coia

Dans ces entretiens avec Robert Mallet, diffusés en février 1955,

Aragon arpente l'histoire du style français en littérature avec ses parti-pris, ses traits de génie, ses pointes et ses sautes d'humeur.

L'auteur du Traité du style revient notamment sur sa conception de la prose « catapulte », sur son exécution du « grand style » romantique de Chateaubriand et son goût pour Stendhal en illustrant ses propos par des lectures.

En retour, c'est sa propre pratique de l'écriture qui s'en trouve éclairée. Textes lus par Louis Aragon, Gérard Philipe, Jean-Louis Barrault...

lundi 17 juin : Il y a prose et prose mardi 18

jeudi 20 juin : La prose du destin moderne

jeudi 20 juin : La prose du destin moderne
vendredi 21 juin : Ebauches en prose

Louis Aragon avec Francis Crémieux

Mémorables

Du lundi au vendredi, du 17 au 28 juin, de 11h00 à 11h30

Chargée de réalisation : Nicole Salerne

Première diffusion : décembre 1963.

Au cours de ces entretiens, Aragon évoque :

lundi 17 juin : la fascination d'Aragon pour la civilisation espagnole du XVème siècle, la révélation de l'islam par la voie de l'Espagne et les événements d'Afrique du Nord.

L'écriture est pour lui une démarche réaliste vers la mise au point de la connaissance ; ce qu'a été le surréalisme à ses débuts, le rôle qu'il y a joué, l'entrée de la réalité dans la littérature et l'exploration de cette réalité.

mardi 18 juin : la guerre, ce qu'il en pense, ce qu'elle est au travers de ces livres en particulier dans Anicet.

mercredi 19 juin : analyse le personnage d'Aurélien, comment il est à la fois Drieu la Rochelle et Aragon. Il parle de son livre Les Beaux quartiers et la description du meurtre du policier qui lui vient d'un souvenir de journaliste.

jeudi 20 juin : l'éclairage nouveau du « Fou d'Elsa » sa conception philosophique de la vie, son combat, contre le fascisme et l'exaltation de la femme. Sa définition du mysticisme qui pour lui se transforme en poésie. Le rapport amour-crédation, le rôle de la femme objet du mysticisme.

vendredi 21 juin : la complexité du problème temps en littérature ; comment dans le fou d'Elsa, le temps est devenu un héros de son livre.

lundi 24 juin : « Il n'y a pas d'amour heureux » et l'impossibilité du bonheur dans le malheur commun, évocation de la période difficile vécue par le couple Aragon/Triolet durant la résistance qui pour des raisons objectives aurait du se séparer. Les problèmes du couple dans ses romans « le monde réel » et « Aurélien ».

mardi 25 juin : « Il n'y a pas d'amour heureux », le bonheur le malheur dans « le Fou d'Elsa » et dans la littérature espagnole du XVème siècle. Les obstacles au bonheur du XXème siècle, ceux décrits par Elsa Triolet dans L'âge du nylon, ceux vécus pendant la guerre d'Algérie ou pendant l'époque stalinienne.

mercredi 26 juin : son activité de critique littéraire, sa recherche du « génie » Les influences dans sa jeunesse de Apollinaire, Reverdy, Eluard. Son goût pour la poésie en particulier Saint-John Perse et Marie Noël . Sa découverte de Philippe Sollers, les poètes inconnus, commente un jugement de Roger Garaudy sur sa période 34-40 comment il a vécu la guerre de 14-18, la forme qu'il a donnée à sa poésie durant la deuxième guerre mondiale.

jeudi 27 juin : l'absence de ponctuation dans sa poésie, les rôles exacts de la ponctuation et de la versification.

vendredi 28 juin : l'accueil de la critique au fou d'Elsa les références multiples dans son œuvre à celle d'Elsa Triolet le rôle important du mot « âme » comme lui comme pour elle, les raisons pour lesquelles Aragon n'apparaît pas dans l'œuvre d'Elsa Triolet, ses projets, une œuvre romanesque croisée avec Aragon.

Poésie sur parole

Du lundi 17 au vendredi 21 juin, à 14h55 et à 20h25

Par Jean-Baptiste Para et André Velter

Chargée de réalisation : Vanessa Nadjar

On a pu dire que la poésie d'Aragon qu'elle était le chant d'un siècle. Par la voix d'Antoine Vitez, de Jean-Louis Barrault et d'autres comédiens, « Poésie sur parole » nous propose cette semaine un parcours à travers cette œuvre considérable. Une anthologie sonore qui nous mènera de l'aventure surréaliste aux années de la Résistance, puis du Roman inachevé, sa célèbre autobiographie poétique (1956), au Fou d'Elsa que l'on peut tenir pour le couronnement de son œuvre (1963) et aux Adieux, livre ultime et poignant où s'enlacent les voix de la romance et les voix de la mort.

Fiction

mardi 18 juin de 20h30 à 22h00

Une sélection proposée par Christine Goémé et Daniel Bougnoux

Réalisation : Claude Guerre

Quoi de commun entre « L'armoire à glace un beau soir », extrait du recueil intitulé *Le libertinage* paru en 1924, en pleine époque dadaïste et surréaliste, le « Poème à crier dans les ruines » publié en 1929 dans *La grande Gaité*, et la fin du roman *La mise à mort de 1965 ?* Il y est question des grands thèmes aragoniens : l'amour et ses pièges, la jalousie, le leurre, les jeux de miroir et les doubles, la liberté, le désespoir. On redécouvre l'explorateur du langage que fut toute sa vie Louis Aragon : ses constructions polyphoniques sur fond musical, son lyrisme, son amour pour l'absurde et l'insolence, sa manière de brouiller les frontières entre les genres. « L'armoire à glace un beau soir », dédié à Roger Vitrac, est un drame de la jalousie, sur le mode du vaudeville. Aragon brouille la réalité, introduit dans la fiction des personnages réels, ajoute de la poésie au texte en prose, utilise un objet banal, l'armoire à glace, pour faire surgir tout ce qui peut se proposer à l'imagination. « Poème à crier dans les ruines », paru en 1929 au moment où Aragon s'installe avec Elsa, mais écrit après sa rupture avec Nancy Cunard,, qui faillit lui coûter la vie, est un texte qui ressaisit toutes les violences d'un homme « hanté » pour qui « tout est atroce, atrocement irréparable ».

La mise à mort, publié au printemps 1965, permet à Aragon de renouer sur le terrain du roman avec la période surréaliste de sa jeunesse, et de subvertir les formes romanesques de l'époque. Seront lues les quatre dernières pages du dernier mouvement du texte qui s'intitule « le miroir brisé ».

Textes présentés par Daniel Bougnoux.

Distribution en cours.

Surpris par la nuit

Du lundi 17 au vendredi 21 juin de 22h30 à 0h00

lundi 17 et mardi 18 juin : Un amour d'Aragon

Par Daniel Bougnoux ; chargée de réalisation : Anna Szmuc

Deux émissions pour révéler un Aragon personnel et intime, qui eut le don d'exciter les passions contraires. On y présentera les amours d'Aragon, tels qu'il les écrit ou les chante au fil de son oeuvre, depuis les écrits surréalistes des années vingt, époque de frénésie et de désespoir, mais aussi d'analyse lucide, et cruelle. Le développement du mythe d'Elsa dans le cycle de la Résistance, l'amour courtois mais aussi l'impossibilité du couple illustrée dans les grands romans, notamment *Aurélien*, puis l'explosion mélancolique du *Fou d'Elsa* et de *La Mise à mort* permettront de pointer la liaison, fatale, entre l'amour et la politique. Car la politique communiste fut aussi une affaire d'amour, et elle touche pour le meilleur et pour le pire aux liens intraitables de la famille. En marge de cette exploration des thèmes aragoniens, on essaiera de dire aussi les raisons d'aimer, ou de détester, cet auteur : qu'est-ce qui dans cette oeuvre multiple, en constante recherche, touche encore ses lecteurs aujourd'hui ? Dans quelle mesure Aragon peut-il, par l'ampleur de son oeuvre à la fois poétique et romanesque, autant que par les ennemis qu'il suscite, être considéré comme le

Victor Hugo du siècle vingt ?

Avec la participation de Marie-Thérèse et François Eychart, qui dirige deux revues de la Société des Amis d'Elsa Triolet et d'Aragon, Nathalie Piégay, Philippe Forest, François Taillandier, Bernard Leuilliot, Pierre Juquin, Philippe Caubère et Jean-Claude Fall, comédiens, Bernard Vasseur qui veille sur le Moulin de Saint-Arnoult en Yvelines, Nicolas Mouton, et Olivier Barbarant, coordinateur et directeur des deux volumes de la *Pléiade Poésie sur Aragon*.

mercredi 19 juin : Entretien inédit Louis Aragon, Jean Ristat

Par Jean Ristat ; chargée de réalisation : Anne-Pascale Desvignes

« J'ai commencé à travailler à France Culture en 1969 pour *Les Lundis de l'Histoire* et *Un livre des voix* de Pierre Sipriot, pour

Culture

Matin, l'Atelier de Création Radiophonique, les Idées et l'Histoire, etc...

C'est en 1971 qu'Aragon a l'idée d'éditer son Œuvre poétique complet (le masculin est voulu par Aragon).

On sait que pour Aragon toute poésie est de circonstance. Il ne se contente pas de réunir ses recueils déjà publiés mais donne à lire, en même temps, les circonstances de sa poésie. Les seules mémoires laissées par le poète auront été écrites pour l'Œuvre poétique complet. Je l'assiste alors dans l'élaboration de cet ensemble monumental (pas moins de quinze volumes) et je signe l'appareil critique. J'ai fait avec Aragon, dans cette perspective d'un travail de mémoire, en particulier pour France Culture, de nombreux entretiens. Celui consacré au libertinage, inédit jusqu'à ce jour, évoque les circonstances dans lesquelles l'ouvrage a été composé. Aragon donne sa définition du libertinage, un « amoralisme » et parle longuement du « surréalisme », de Breton, de la sexualité, de l'amour... » Jean Ristat

jeudi 20 juin : Aragon lu par Antoine Vitez

première diffusion : « Nuits Magnétiques » du 17 novembre 1983, par Alain Veinstein

En juillet 1983, six mois après la mort d'Aragon, Antoine Vitez — qui fut son collaborateur pendant des années — lui rend hommage, à sa manière, dans le cadre du festival d'Avignon. Deux heures durant, seul sur une estrade devant une salle comble, dans le Verger d'Urbain V derrière le Palais des Papes, il va lire quelques livres parmi les quatre-vingt huit qu'Aragon a publiés, puisant, comme il le dit, dans sa bibliothèque « aragonienne », mêlant prose et poésie. Sa lecture est ponctuée des improvisations au piano de Georges Aperghis. Nous vous invitons ce soir à découvrir, ou à réécouter, de larges extraits de cette lecture unique aux allures de « feu de joie », pour reprendre le titre du premier recueil de poésie d'Aragon, qu'il a fait paraître en 1920.

vendredi 21 juin : Ouvrez-vous aux poètes surréalistes ?

Par Petr Kral ; chargée de réalisation : Anne Fleury

Grâce à l'exposition du centre Pompidou, la révolution Surréaliste fait reparler d'elle. On évoque les vertus « dépayssantes » des tableaux de Max Ernst, de Dali ou de Magritte, on rappelle le bouleversement radical des mœurs que les surréalistes visaient en réhabilitant la libre imagination humaine. On dit moins que ce bouleversement devait être aussi poésie, et que tout le surréalisme se situe sous le signe de celle-ci. Les surréalistes ont laissé également de nombreux poèmes. C'est d'eux qu'il est question dans cette émission : sont-ils dépassés comme certains le prétendent ? Gardent-ils au contraire toujours un pouvoir d'appel ? En quoi ? Des citations et des propos de quelques lecteurs attentifs permettront de le préciser, au cours d'une libre promenade à travers les images.

Avec Jean-Christophe Bailly, Thierry Beauchamp, Michel Deguy.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 5 JUN 2002 23:51:28 +0200

NOUVEAUTÉ / NEUERSCHEINUNG / NEW PUBLICATION

WOLFGANG BABILAS ÉTUDES SUR LOUIS ARAGON MÜNSTER: NODUS PUBLIKATIONEN 2002, 2 VOL., 980 P., 1 FAC-SIMILÉ, 12 ILL., EUR 128,00 ISBN 3-89323-570-1

(Münstersche Beiträge zur Romanischen Philologie. 20.).

TABLE DES MATIÈRES:

Avant-propos (11-14) /

Louis Aragon (15-59) /

Aragon, auteur des années vingt (60-63) /

Aragon, théoricien du surréalisme (64-85) /

Notice sur Aragon surréaliste en Allemagne (86-92) /
Le collage dans l'oeuvre critique et littéraire d'Aragon (93-122) /
Esquisse d'une thanatologie aragonienne (123-160) /
Aragon et Hölderlin (161-200) /
Paul Claudel et Aragon (201-252) /
«Un peintre d'ailleurs». Aragon sur Alain Le Yaouanc (253-276) /
La Querelle des mauvais maîtres (277-309) /
Aragon, poète de la Résistance (310-356)

L'OEUVRE POÉTIQUE:

Feu de joie:

- «Charlot mystique». Un poème philosophique du jeune Aragon (358-364)

Texte surréaliste:

- «Nous sommes les vaporisateurs de la pensée» (365-384)

Le Crève-coeur:

- «Langage» et «musique» dans 'Le Crève-coeur' (385-396) /

- «Vingt ans après» (397-450) /

- «J'attends sa lettre au crépuscule» (451-463) /

- «Le temps des mots croisés» (465-486) /

- «Santa Espina» — un poème du 'Crève-coeur' (487-502) /

- Shakespeare dans 'Le Crève-coeur' d'Aragon (503-516)

Les Yeux d'Elsa:

- Sur un poème poétologique d'Aragon: «Richard Coeur-de-Lion» (517-534) /

- «Contre la poésie pure.» Lecture d'un poème poétologique d'Aragon (535-554) /

- Aragon: «Pour un chant national» (555-580)

Brocéliande:

- Présentation de 'Brocéliande' (581-585)

En français dans le texte:

- La prosopopée de Victor Hugo. À propos du poème «Langage des statues (fragment)» (586-621)

Les Yeux et la mémoire:

- Présentation de 'Les Yeux et la mémoire' (622-631)

Le Roman inachevé:

- L'autoportrait du moi-je dans 'Le Roman inachevé' (632-658)

Le Fou d'Elsa:

- 'Le Fou d'Elsa' — une réflexion sur l'avenir et l'amour (659-684) /

- Dieu dans 'Le Fou d'Elsa' (685-719)

Le Voyage de Hollande:

- D'une enclave. A propos du 'Voyage de Hollande' (720-737)

Les Adieux:

- Présentation de 'Cantate à André Masson' (738-740)

PROSE NARRATIVE:

Anicet ou le panorama, roman:

- Présentation de 'Anicet ou le panorama, roman' (742-744)

Le Libertinage:

- 'Le Libertinage' d'Aragon devant ses premiers critiques (745-764) /

- Formes du mal dans 'Le Libertinage' d'Aragon (765-779)

Les Voyageurs de l'impériale:

- Présentation de 'Les Voyageurs de l'impériale' (780-787)

Aurélien:

- «Madame ma Mémoire, vous m'en faites de belles!» (788-796)

La Semaine sainte:

- Le principe d'équivalence comme procédé narratif dans 'La Semaine sainte' (797-832)

Blanche ou l'oubli:

- La conception du langage dans le roman 'Blanche ou l'oubli' de Louis

Aragon

(833-872)

Le Mentir-vrai:

- Présentation de 'Le Mentir-vrai' (873-874)

- «Vérité» et «mensonge» dans la nouvelle «Le mentir-vrai» de Louis Aragon

(875-900)

La Petite Phrase:

- Notice sur 'La Petite Phrase' (901-917)

APPENDICE:

- Note inédite d'Aragon pour l'édition allemande du 'Libertinage' (921-923)

/

- Quelques oeuvres d'Alain Le Yaouanc (924-933) /

- Bibliographie (935-964) /

- Table des matières (965-980)

Vous pouvez nous contacter à :

Nodus Publikationen

Klaus D. Dutz — Wissenschaftlicher Verlag

Postfach 5725 / D-48031 Münster

eMail: dutz.nodus@t-online.de

Tel & Fax +49-[0]251-66.16.92 (Vertrieb)

<http://go.to/nodus>

Bonjour à tous,

Parution

Magazine littéraire n° 410 — Juin 2002

Raymond Roussel et les excentriques

"Du Symbolisme au Surréalisme, la légitimité de la littérature n'a cessé d'être mise en cause, de toutes les façons. Quelques écrivains l'ont fait volontairement, et souvent avec génie, d'autres se sont improvisés, ou déclarés, écrivains sans se rendre compte qu'ils dynamitaient l'acte même d'écrire, en écrivant, en publiant ce que le monde entier, sauf eux, ne pouvait considérer que comme des élucubrations. D'un côté les systématiques, Isidore Ducasse, surtout Raymond Roussel, Marcel Duchamp, de l'autre les " fous littéraires ", que collectionnaient Raymond Queneau ou André Blavier ; entre les deux, Jean-Pierre Brisset, " Prince des Penseurs ", qui, autant que Roussel, fascina Michel Foucault. Tous ceux que Charles Nodier, déjà, appelait les excentriques. Ce dossier a été réalisé avec la collaboration de François Caradec, Pierre Bazantay, Ian Monk, Bernard Delvaille, Françoise Le Penven, Paul Gayot, , Frédéric Gros, Patrick Besnier, Eric Dussert, Dominique Rabourdin, Jean-Baptiste Baronian, Michel Ragon. Dans ce numéro, également des entretiens avec Assia Djebar, Mario Vargas Llosa et Brian Aldiss. Et un inédit : Introduction aux Origines du totalitarisme, par Hannah Arendt"

Responsable : magazine@magazine-litteraire.com

Url de référence : <http://www.magazine-litteraire.com>

Information Fabula

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 7 JUN 2002 10:40:34 +0200

Chers abonné(e)s,

Cette semaine sur le site ERITA:

- le détail (très riche) du programme des émissions de France-Culture consacrées à "Louis Aragon et la musique".

- le sommaire (impressionnant) d'Etudes sur Aragon par Wolfgang Babilas.

Bien à vous,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Les Promenades surréalistes

"Dans le cadre de l'exposition La Révolution surréaliste, jusqu'au 26 juin au Centre Pompidou, la BPI propose, en juin et octobre, des parcours sur les traces du Groupe surréaliste pour qui Paris fut, des années 20 à la Seconde Guerre mondiale, un matériau de choix. Le 9 juin, c'est René Crevel, l'archange du surréalisme, dans les quartiers qu'il a évoqués, Beaubourg, le Quartier latin, la Gare de Lyon, Sainte-Anne, le cimetière Montrouge. Et avec André Breton, le parcours de Nadja, le 16 juin, de la Nouvelle Athènes au Panthéon, tous les chemins se croisent sur les pas de l'Amour fou.

Le 23 juin, souvenirs du séjour parisien de Claude Cahun, la Nantaise, de la rue de l'Odéon où fut la librairie d'Adrienne Monnier, à Montparnasse."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 08 JUN 2002 09:53:59 +0200

Chères Méluisiennes, chers Mélusiens,

Dans le cadre d'un cycle organisé par l'Institut Universitaire de France, Sébastien Arfouilloux donnera une conférence intitulée "Deux mises en musique de textes surréalistes" et vous proposera — entre autres — l'audition d'oeuvres du musicien bruxellois André Souris le mercredi 12 juin 2002, à 18 heures, en Sorbonne, Amphithéâtre Guizot.

Il serait très heureux de votre présence.

Au sommaire du numéro 10 d'Histoires Littéraires:

F. Caradec sur l'année Hugo, M. Bénèzet sur René Ghil, C. Krhamer sur la revue Le Centaure, B. Wright sur une dédicataire de Proust; un inventaire de la nouvelle française par R. Godenne; un entretien avec Claude Durand; des propos de M. Louâpre sur la géographie littéraire; des lettres de Lucien Guitry à Zola présentées par S. Cvitanovic; une étude de C. Aurouet sur une esquisse de Prévert; le Théâtre retrouvé, par P. Daulnay; les bibliothèques de Harvard, par M. Pierssens; la chronique des ventes et des catalogues; 50 pages de comptes-rendus d'ouvrages récents; des annonces de colloques et de séminaires; le courrier des lecteurs.

Un volume de 200 pages pour 20 euros en librairie (principaux dépositaires à Paris: la Librairie Mouvements, rue St André-des-Arts, Paris 6e; Librairie des PUF; Librairie Tschann; A Montréal: Le Livre Voyageur, rue Swail).

L'abonnement annuel (quatre numéros): 60 euros, 32 av. de Suffren 75015 Paris.

Quelques parutions aragoniennes importantes pour l'année 2002 sur le site ERITA.

Bien à vous,

LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Parution

HENRI BÉHAR, LES ENFANTS PERDUS, ESSAI SUR L'AVANT-GARDE, BIBLIOTHÈQUE

MÉLUSINE, L'ÂGE D'HOMME, 2002

Quatrième de couverture

""Enfants perdus, soldats qui marchent, pour quelque entreprise extraordinaire, à la tête d'un corps de troupes commandé pour les soutenir; ainsi nommés parce que leur service est particulièrement périlleux" dit Littré, qui ne se souvient pas de la "Belle leçon aux enfants perdus" de Villon s'adressant à des compagnons de grande truanderie. Filant la métaphore, on désigne ainsi les francs-tireurs, les poètes aventureux partis à la suite d'Apollinaire combattre "aux frontières de l'illimité et de l'avenir". Ils fondèrent dada et le surréalisme, et ils entraînent à leur suite des créateurs qui parfois le combattirent, et parvinrent même à les précéder, tous allant dans le même sens avant d'être rejoints par la masse. L'auteur montre ici ce que fut l'explorations de la création artistique au XXe siècle à travers quelques figures particulièrement représentatives (Arp, Breton, Caillois, Eluard, Goll, Prévert, Roussel, Tzara) dont il cerne les concepts les plus opératoires tels que le "surréal", l'"utopie", le "merveilleux" comme dans la volonté de concilier Marx et Freud"

Sommaire

Chapitre I. Avant-postes

Tzara-Breton, figures du chassé-croisé

Tristant Tzara, phare de l'avant-garde roumaine

Paul Eluard, au rendez-vous des amis

André Breton et la beauté convulsive

Arp Surréaliste ou le ruban du Père Castel

Prévert surréaliste de la rue

Chapitre II. Egarés

Picasso au miroir d'encre

Regards sur Yvan Goll et les avant-gardes

Heureuse méprise: Raymond Roussel et les surréalistes

Roger Caillois, "Boussole mentale du surréalisme"

Chapitre III. Eléments de stratégie

Lieux-dits: les titres surréalistes

Le Surréal, essai de terminologie

Le Vocabulaire freudiste et marxien de Tzara dans Grains Et

Issues

LE freudo marxisme des surréalistes

L'utopie surréaliste

LE merveilleux dans le discours surréaliste, essai de

terminologie

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 15 JUN 2002 08:56:47 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Le Répertoire national des manuscrits littéraires français du XXe

siècle peut être consulté depuis mars 2001 sur le site de la

Bibliothèque Nationale de France à l'adresse suivante :

<http://opaline.bnf.fr/> (cliquer ensuite sur l'option manuscrits

littéraires français 20e siècle). Les chercheurs du monde entier sauront apprécier l'intérêt du nouvel outil qui est mis à leur disposition. Associant plusieurs organismes et mis en œuvre par la Direction du livre et de la lecture au Ministère de la Culture et de la Communication, le Répertoire recense les manuscrits littéraires — y compris les correspondances et les papiers personnels d'écrivains — qui sont conservés dans les institutions publiques (bibliothèques, services d'archives, musées, associations), ainsi que dans les organismes privés qui ouvrent leurs fonds aux chercheurs. Chaque mois, le Répertoire s'enrichit d'environ 2 500 notices. Plus de la moitié du programme (63 000 notices) est déjà accessible en ligne ou sur les postes de consultation de la Bibliothèque Nationale de France.

Conscients qu'un instrument de travail de cette ampleur devra en permanence être amélioré et complété, les responsables du programme et les membres du Comité scientifique seront toujours reconnaissants aux usagers qui leur adresseront des suggestions ou des observations précises."

(Information diffusée sur Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 15 JUN 2002 11:25:02 +0200

Bonjour,

La BNF recense sur son site OPALINE (<http://opaline.bnf.fr/>) 415 notices localisant certains manuscrits d'Aragon (lettres, billets et articles...)

Cordialement, LV

<http://www.louisaragon-elsatriolet.com>

Bonjour à tous,

Appel à contribution pour le prochain numéro de Mélusine (XXIV)

Le volume XXIII de Mélusine, « Dedans-Dehors », est en cours de fabrication. Il paraîtra au dernier trimestre 2002.

Le numéro suivant sera consacré aux rapports du Surréalisme avec le cinéma. Depuis une trentaine d'années, le champ semble bien couvert. Toutefois, la publication de scénarios inédits, les investigations nouvelles laissent penser qu'il y aurait matière à de beaux et bons articles traitant aussi bien de la manière dont le surréalisme a envisagé le cinéma que de son influence sur sa propre création. Je vous serais reconnaissant de m'indiquer, pour le 15 octobre 2002, au plus tard, si vous avez l'intention d'y apporter votre contribution, et en quels termes, afin que le comité de rédaction puisse construire un numéro cohérent et neuf, évitant les redondances. L'article lui-même, ne dépassant pas 25 000 signes, devant me parvenir avant le 15 février 2003.

Ce volume contiendra en outre les rubriques habituelles (Variété, Réflexions critiques, Documents et documentation) pour lesquelles vous pouvez annoncer vos intentions.

Henri Béhar

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 17 JUN 2002 16:22:13 +0200

PIERRE_CLAUDE DE CASTRO

L'INCLINATION

(FILMS, PHOTOGRAPHIES, LIVRES, REVUES)

EXPOSITION Du 29 JUIN au 13 JUILLET & Du 21 AOUT au 21 SEPTEMBRE

Bureau d'Art et de Recherche/BAR

mercredi au samedi de 17:00 à 19:00 et sur rendez vous.

VERNISSAGE le vendredi 28 JUIN de 18:30 à 21:00.

EDITION 4 cartes, 78 x 100 mm, r/v, en libre service.
A PARAÎTRE septembre 2002 : "L'inclination", 140 x 297 mm, 28 p.
PIERRE_CLAUDE DE CASTRO
L'INCLINATION
(FILMS, PICTURES, BOOKS, MAGAZINES)
EXHIBITION from the 29th of JUNE to the 13th of JULY
& from the 21th of AUGUST to the 21th of SEPTEMBER
Bureau d'Art et de Recherche/BAR
OPENING on Friday 28 JUNE from 18:30 to 21:00.
EDITION 4 cards, 78 x 100 mm, in self-service.
COMING SOON september 2002 : "L'inclination", 140 x 297 mm, 28 p.
Le Bureau d'Art et de Recherche
11 — rue du grand chemin — 59100 Roubaix
M° Roubaix Grand Place - tel/fax 33 (03) 20 24 43 18
public mercredi-samedi 17-19 et sur rdv
Bonjour à tous,
Parution
LE RÉEL DE TRAVIOLE : ARTAUD, BATAILLE, LEIRIS, MICHAUX ET ALII, NATHALIE BARBERGER,
PRESSES, UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION
<http://www.septentrion.com/>
Coll. Litt.objet, 2002, 21€
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 23 JUN 2002 09:35:42 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution

RENÉ CHAR : INTERPRÉTATIONS, INTERROGATIONS BENGT NOVÉN
ÅBO AKADEMIS FÖRLAG, 2002, 243P

"Les hagiographies ont longtemps dominé la critique de l'œuvre de René Char (1907-1988). Il est grand temps d'interroger sérieusement les problèmes que posent les poésies de Char quant à leur lisibilité. Ce travail examine les pratiques interprétatives appliquées à cette poésie afin d'établir et de problématiser les modes de lecture de la critique charienne. Reconnue par son aridité, son obscurité, voire son hermétisme, la poésie de Char se veut paradoxalement populaire. Cette caractéristique s'associe à la réfutation de la perspective du " grand art " et des " belles-lettres ". L'esthétique chez René Char correspond à toute une sensibilité — proprement poétique — reliée à l'aspect formel et matériel des mots. Contre les lectures qui s'appuient sur la philosophie — surtout celle de Martin Heidegger, largement prédominante dans la critique charienne —, on insistera ici sur la nécessité de commentaires plus modestes. En effet, René Char n'est pas un " philosophe en vers " mais, comme il le dit lui-même, un poète. Aussi sa poésie ne doit-elle pas se lire à la lumière des concepts ontologiques : l'être, le destin de l'homme, la technique ou encore l'essence de la poésie ou du langage. À travers cinq concepts-clé — constituant autant de champs de recherche — le fragment, l'éclair, la référence, la résistance et l'esthétique, cette étude interroge les résultats des travaux critiques appliqués à René Char. Les auteurs d'études critiques ont incontestablement contribué à une meilleure compréhension des textes. Il ne s'agit pas ici de réfuter la validité des pratiques interprétatives, ni même de prétendre avoir résolu la question de la lisibilité des textes de René Char. Il s'agit plutôt de montrer les carences de la philosophie et d'attirer l'attention sur

les aspects de l'œuvre de Char qui se situent à la frontière de l'interprétation : la forme poétique, le langage figuré, la rhétorique."
(Information initialement diffusée sur Fabula)

Sommaire
Remerciements
Introduction
Chapitre I : Le Fragment
Unités
Disjonction et désastre
Mode de lecture
Essaim et sèmes
La Figure
Chapitre II : L'Éclair
Poésie et épiphanie
Dévoilements
Splendeur d'instant
La rhétorique de l'éclair
Éclair et commentaire
Forme et sens
Apostrophes
Visages
Positions
Chapitre III : Références
Terre, site, symboles
Référer et interpréter
Demeures
Le cœur et le retour
Référer et graviter
Chapitre IV : Résistance
Poésie et action
Silence de la résistance / violence
Analyse de la résistance
Résistance de l'analyse
Le train fantôme
Chapitre V : Ascendant esthétique (conclusion)
Voisinages
Formalisation esthétique
Privilège et pauvreté
Bibliographie des ouvrages cités
Œuvres de René Char
Bibliographies
Ouvrages sur l'œuvre de René Char
Revue et ouvrages collectifs
Articles sur René Char
Divers
Index

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 24 JUN 2002 09:42:26 +0200

Bonjour à tous,

"Pierre Leroy disperse ses trésors littéraires"

"Le collectionneur français vend chez Sotheby's, le 26 juin, à Paris, une partie de ses manuscrits, tapuscrits et éditions rares des "grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre". Estimation de ces feuillets d'Aragon, Sartre, Genet, Breton ou Bataille : entre 2,5 et 3,5 millions d'euros pour 307 lots."

In Le Monde du 24 juin 2002

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--281861-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 24 JUN 2002 12:08:38 +0200

Chères Mélusiennes, chers mélusiens,

Dans le cadre du G.D.R. un nouveau thème est proposé pour le séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme, à partir de 2002-2003 :

LES PAYSAGES INTERIEURS DU SURREALISME

« Lire en soi-même et reconnaître des paysages intérieurs », propose Soupault dans La Révolution surréaliste. Et Crevel, « le mot d'Amiel peut se retourner comme un bonnet de coton : "Paysage, état d'âme ; état d'âme, paysage" ». Ce renversement, qui peut passer pour être au cœur du surréalisme, reste néanmoins assez peu exploré. Breton l'affirme : par l'écriture automatique, « on traverse, avec un tressaillement, ce que les occultistes appellent des paysages dangereux ». Mais comment la mobilité extrême de l'automatisme, la déroute répétée de la référence, peuvent-elles se constituer en paysages ? Quel sujet nouveau vient en assurer la cohésion ?

A supposer le passage des « décors mobiles du rêve » (Desnos) à une véritable topographie intérieure du surréalisme — qui reste à établir -, la question du paysage surréaliste n'en demeure d'ailleurs pas moins problématique. Par quels moyens le paysage écrit se donnera-t-il à lire comme « intérieur » ? Supposera-t-il la mise en scène de l'inconscient ? Quel rapport enfin établir entre ces paysages et ceux rencontrés, dans le monde, par les poètes ? « On finira par s'apercevoir que les paysages surréalistes sont les moins arbitraires », écrit Breton aux Antilles, tissant de la flore inavouable du surréalisme à la flore tropicale un lien indissoluble. Du « tissu capillaire » dessiné par Le Paysan de Paris ou Les Vases Communicants à cet énigmatique effet de reconnaissance, les rapports entre l'intérieur et l'extérieur semblent pourtant avoir été explorés, bouleversés, selon les modes les plus divers. A l'évidence, le thème de cette année en appelle à la rencontre des études littéraires et esthétiques. Avant même le « modèle intérieur » bretonien, Crevel avait dès 1924 lancé le précepte le plus catégorique : « La question d'art ne se pose plus. Il s'agit de la photographie la plus exacte, la plus précise, la plus objective, d'un paysage intérieur ». De De Chirico, auquel il pensait, à Tanguy qui intitulait indifféremment ses toiles « paysage surréaliste » ou « inscape », l'ensemble de la peinture surréaliste se voit concernée par la question. Un dialogue entre l'image et l'écrit autour du paysage apparaît ainsi tout à fait souhaitable. Si vous êtes intéressé(e) par ce thème, veuillez faire parvenir votre proposition avant la mi-septembre 2002 (avec si possible un titre, même provisoire, et un bref résumé) à :

Emmanuel RUBIO

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"A Barcelone, les photos de la compagne de Picasso, période surréaliste.

Les alliances de Dora Maar"

In Libération, 25 juin 2002, par Edouard Waintrop,

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=37682>

L'exposition a été présentée en 2001 à la Vieille-Charité de Marseille.

(Catalogue en français, 280 pp., 42 a).

Elle l'est désormais au Centre culturel Tecla Sala, avinguda Josep Tarradellas, 44, L'Hospitalet de Llobregat, près de Barcelone (métro Torrassa).

E-mail : cultura@l-h.es

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 27 JUN 2002 11:54:52 +0200

>>18eme Mission-le25juin

>>

>>Dimanche 23 :

>>

>>Dans la grande salle de l hotel de Jerusalem, nous sommes accueillis par

>>Hassib et Youssef, rejoints par Michel Warschawski: expose de la

>>situation actuelle.

>>

>>L apres-midi, nous faisons en car le tour des colonies qui encerclent

>>Jerusalem ; Hassib nous montre les differentes stratégies de

>>développement des colonies :

>>

>>1. encerclement des villages palestiniens par des routes de

>>contournement et par des zones dites vertes ou militaires qui deviennent

>>infranchissables pour les Palestiniens

>>2.

>>3.

>>4. construction de colonies collées à des villages arabes

>>5.

>>6.

>>7. construction de colonies qui dominant les villages confinés dans

>>les vallees

>>8.

>>9.

>>10. construction de colonies qui restent vides, l 'idee etant d occuper

>>la terre

>>11.

>>12.

>>13. extension des colonies existantes a l est et a l ouest, visant à

>>encercler complètement Jerusalem

>>14.

>>15.

>>16. dans Jerusalem le terrain est gagné maison par maison

>>17.

>>18. Le groupe est atterré par l 'ampleur et le developpement continuel

>>de ces colonies et de leurs routes d acces

>>19.

>>20. Lundi 24 :

>>21.
>>22. Depart en bus pour Gaza.
>>23.
>>24. Passage du checkpoint d Erez (entrée nord de la bande de Gaza)
>>:apres une longue attente ils nous laissent passer en precisant qu a la
>>premiere provocation nous serions expulsés, ils ajoutent que les Français
>>et les Belges sont particulierement provocateurs
>>25.
>>26. Trois arrêts :
>>27.
>>28. * a Betlaya : a proximite de la mer, sur des terres en parties
>>cultivees, un paysan palestinien nous conduit jusqu a un endroit d'ou il
>>nous fait voir un char qui nous observe et ses terres qu il atteignait
>>autrefois en 10minutes et pour lesquelles il doit maintenant faire un
>>detour de 3 kms. Il vient tous les jours a cet endroit pour montrer que c
>>est sa terre. Il subit aussi des humiliations quotidiennes par les colons
>>qui l ont chasse:
>>29.
>>30.
>>31. obligation de quitter son foyer entre 8h et 13h
>>32.
>>33.
>>34. devoir rester couché avec les enfants sinon on lui tire dessus
>>35.
>>36.
>>37. sacs de provisions reniflés par un chien pour en contrôler le contenu.
>>38.
>>
>>Au loin un poste israelien surveille la mer et tire sur les bateaux des
>>pecheurs palestiniens auxquels il est interdit de pecher. Sur 45 km de
>>cote, 12 seulement sont libre d acces pour les palestiniens.
>>
>>
>>*Non loin de la, un bulldozer blindé, protégé par un blindé transport de
>>troupe en protection rapproche ainsi que par deux chars d assaut
>>positionne en haut de la colline, detruit les plantations et leur systeme
>>d irrigation d un champ qui vient tout juste d etre pris à un paysan.
>>Nous nous avançons avec deux banderoles jusqu a ce que le char fasse un
>>tir a blanc de sommation. C est la limite a ne pas depasser, nous restons
>>la un moment le temps de discuter avec le propriétaire bouleversé devant
>>sa terre qu on lui arrache et qu on détruit.
>>
>>
>>1. la maison d un paysan, oasis d ombres et de fleurs, revele aussi
>>une autre realite, des arbres ont ete detruits et arraches en septembre
>>dernier et recemment, il y a quinze jours, c est au tour des serres et
>>des cultures. L armee se venge sur les paysans quand il y a des
>>affrontements avec les combattants palestiniens. Elle leur reproche (c
>>est un pretexte) de les laisser passer sur leur terre, mais ceux ci ne
>>sont meme pas au courant des passages potentiels qui s effectuent bien

>>souvent la nuit.

>>2.

>>3.

>>4. Après un copieux déjeuner au Centre Palestinien des Droits Humains, >>Raji Sourani, avocat des droits de l'homme et fondateur des associations >>de droits humains dans le monde arabe, et Youssef Abo Safia, ministre de >>l'environnement de l'Autorité Palestinienne, nous présentent la situation >>palestinienne en insistant notamment sur le problème des déchets >>industriels polluants, qui est en train d'empoisonner la terre et l'eau.

>>5.

>>6.

>>7. Rencontre avec le comité populaire de gestion du camp de réfugiés >>de Al Braij. Ils nous expliquent la situation du camp, les questions >>scolaire et sanitaire; ils posent le problème des déchets, de l'eau non >>potable et qu'ils n'ont qu'une fois par jour et pendant une heure >>seulement.

>>8.

>>

>>* *

>>

>>

>>

>>

>>mardi 24 juin

>>

>>Départ à 6h 30 direction Rafah. Nous sommes bloqués au niveau du passage >>d'une route de colons, un barrage y est établi. Celui-ci est >>arbitrairement fermé pendant des heures et parfois pendant des jours.

>>

>>Un petit groupe d'entre nous décide de remonter la longue file de >>voitures et de camions. Arrivés au bout de la file, nous prenons en photo >>un bulldozer suivi d'un char traversant la route. Soudain, deux >>militaires furieux s'approchent de nous pour confisquer l'appareil.

>>

>>Nous décidons d'aller tous ensemble le récupérer. Il faudra avancer et >>interpeller plusieurs fois les soldats, et faire intervenir le consulat >>pour pouvoir récupérer au bout de presque une heure l'appareil. Le but n >>était pas simplement de le récupérer mais de ne pas céder sur une >>question de droit.

>>

>>Au moment où nous récupérons l'appareil, les soldats nous annoncent la >>reouverture du barrage. Nous remontons donc en voiture et filons sur >>Rafah où le maire nous attend.

>>

>>Nous rejoignons ensuite les habitants du bloc O, à la limite de la >>frontière égyptienne. Notre tâche est très simple: depuis dix jours les >>habitants, les ingénieurs et les ouvriers attendent que les >>internationaux viennent s'interposer pour pouvoir réparer la station d >>épuration. En effet, ils ont l'autorisation officielle des Israéliens >>pour ce travail, néanmoins dès qu'ils s'approchent ils se font tirer

>>dessus.

>>

>>Nous nous postons devant la station. Quelques tirs de balles
>>assourdissantes partent d'une casemate située à une centaine de mètres,
>>ce qui n'arrête pas le travail qui a commencé.

>>

>>Tout à coup un char fonce le long du mur de la frontière égyptienne et
>>stoppe devant la pelleuse. La lucarne du char s'ouvre, quelques balles
>>à blanc sifflent obligeant la pelleuse à se replier. Finalement les
>>travaux reprennent jusqu'à 17 h.

>>

>>Un copieux repas nous aura été offert, le char aura fini par partir. Nous
>>y retourneront demain les travaux n'étant pas finis.

>>

>

>

>

Anne Laurent

Maison des sciences de l'homme, Direction scientifique
& Laboratoire européen de psychologie sociale (LEPS, MSH)

54 boulevard Raspail, 75006 Paris

fax : 00 33 (0) 1 49 54 21 33

>18ème Mission-le 25 juin

>

>Dimanche 23 :

>

>Dans la grande salle de l'hôtel de Jérusalem, nous sommes accueillis
par Hassib et Youssef, rejoints par Michel Warschawski: exposé de la
situation actuelle.

>

>L'après-midi, nous faisons en car le tour des colonies qui encerclent
Jérusalem ; Hassib nous montre les différentes stratégies de
développement des colonies :

>1. encerclement des villages palestiniens par des routes de
contournement et par des zones dites vertes ou militaires qui
deviennent infranchissables pour les Palestiniens

>4. construction de colonies collées à des villages arabes

>

>7. construction de colonies qui dominent les villages confinés dans
les vallées

>

>10. construction de colonies qui restent vides, l'idée étant de
occuper la terre

>11.=09

>12.=09

>13. extension des colonies existantes à l'est et à l'ouest, visant à

encercler complètement Jerusalem

>16. dans Jerusalem le terrain est gagné maison par maison

>18. Le groupe est atterré par l'ampleur et le développement continu de ces colonies et de leurs routes d'accès

>20. Lundi 24 :

>22. Départ en bus pour Gaza.

>24. Passage du checkpoint d'Erez (entrée nord de la bande de Gaza)

:après une longue attente ils nous laissent passer en précisant qu'à la première provocation nous serions expulsés, ils ajoutent que les Français et les Belges sont particulièrement provocateurs

>26. Trois arrêts :

>28. * à Betlaha : à proximité de la mer, sur des terres en parties cultivées, un paysan palestinien nous conduit jusqu'à un endroit où il nous fait voir un char qui nous observe et ses terres qu'il atteignait autrefois en 10 minutes et pour lesquelles il doit maintenant faire un détour de 3 km. Il vient tous les jours à cet endroit pour montrer que c'est sa terre. Il subit aussi des humiliations quotidiennes par les colons qui l'ont chassé :

>31. obligation de quitter son foyer entre 8h et 13h

>34. devoir rester couché avec les enfants sinon on lui tire dessus

>37. sacs de provisions reniflés par un chien pour en contrôler le contenu.

>Au loin un poste israélien surveille la mer et tire sur les bateaux des pêcheurs palestiniens auxquels il est interdit de pêcher. Sur 45 km de côte, 12 seulement sont libres d'accès pour les palestiniens.

>

>

>*Non loin de là, un bulldozer blindé, protégé par un blindé transport de troupe en protection rapproche ainsi que par deux chars d'assaut positionne en haut de la colline, détruit les plantations et leur système d'irrigation d'un champ qui vient tout juste d'être pris à un paysan. Nous nous avançons avec deux banderoles jusqu'à ce que le char fasse un tir à blanc de sommation. C'est la limite à ne pas dépasser, nous restons là un moment le temps de discuter avec le propriétaire bouleversé devant sa terre qu'on lui arrache et qu'on détruit.

>

>1. la maison d'un paysan, oasis d'ombres et de fleurs, révèle aussi une autre réalité, des arbres ont été détruits et arrachés en septembre dernier et récemment, il y a quinze jours, c'est au tour des serres et des cultures. L'armée se venge sur les paysans quand il y a des affrontements avec les combattants palestiniens. Elle leur reproche (c'est un prétexte) de les laisser passer sur leur terre, mais ceux-ci ne sont même pas au courant des passages potentiels qui s'effectuent bien souvent la nuit.

>4. Après un copieux déjeuner au Centre Palestinien des Droits Humains,

Raji Sourani, avocat des droits de l'homme et fondateur des associations de droits humains dans le monde arabe, et Youssef Abo Safia, ministre de l'environnement de l'Autorité Palestinienne, nous présentent la situation palestinienne en insistant notamment sur le problème des déchets industriels polluants, qui est en train d'empoisonner la terre et l'eau.

>7. Rencontre avec le comité populaire de gestion du camp de réfugiés de Al Braij. Ils nous expliquent la situation du camp, les questions scolaire et sanitaire; ils posent le problème des déchets, de l'eau non potable et qu'ils n'ont qu'une fois par jour et pendant une heure seulement.

>

>

>mardi 24 juin

>

>Départ à 6h 30 direction Rafah. Nous sommes bloqués au niveau du passage d'une route de colons, un barrage y est établi. Celui-ci est arbitrairement fermé pendant des heures et parfois pendant des jours.

>

>Un petit groupe d'entre nous décide de remonter la longue file de voitures et de camions. Arrivés au bout de la file, nous prenons en photo un bulldozer suivi d'un char traversant la route. Soudain, deux militaires furieux s'approchent de nous pour confisquer l'appareil.

>

>Nous décidons d'aller tous ensemble le récupérer. Il faudra avancer et interpellé plusieurs fois les soldats, et faire intervenir le consulat pour pouvoir récupérer au bout de presque une heure l'appareil. Le but n'était pas simplement de le récupérer mais de ne pas céder sur une question de droit.

>

>Au moment où nous récupérons l'appareil, les soldats nous annoncent la réouverture du barrage. Nous remontons donc en voiture et filons sur Rafah où le maire nous attend.

>

>Nous rejoignons ensuite les habitants du bloc O, à la limite de la frontière égyptienne. Notre tâche est très simple: depuis dix jours les habitants, les ingénieurs et les ouvriers attendent que les internationaux viennent s'interposer pour pouvoir réparer la station d'épuration. En effet, ils ont l'autorisation officielle des Israéliens pour ce travail, néanmoins dès qu'ils s'approchent ils se font tirer dessus.

>

>Nous nous postons devant la station. Quelques tirs de balles assourdissantes partent d'une casemate située à une centaine de mètres, ce qui n'arrête pas le travail qui a commencé.

>

>Tout à coup un char fonce le long du mur de la frontière égyptienne et s'arrête devant la pelleuse. La lucarne du char s'ouvre, quelques balles à blanc sifflent obligeant la pelleuse à se replier.

Enfin les travaux reprennent jusqu'à 17 h.

>

>Un copieux repas aura été offert, le char aura fini par partir.

Nous y retournerons demain les travaux n'étant pas finis.

>

</excerpt>>

>

>

Anne Laurent

Maison des sciences de l'homme, Direction scientifique
& Laboratoire européen de psychologie sociale (LEPS, MSH)

54 boulevard Raspail, 75006 Paris

fax : 00 33 (0) 1 49 54 21 33

Bonjour à tous,

Dans la rubrique Lu (Lectures utiles) du site du Centre de recherche sur le Surréalisme de Paris III (http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html), vous pouvez désormais trouver les comptes rendus des ouvrages suivants:

* "Le paysan de Paris" d'Aragon, par Michel Meyer.

* "Tristan Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique", par Catherine Dufour.

* "Genèse de la pensée moderne dans la littérature française", par Emmanuel Rubio.

* "Mélusine n° XXI", par Nathalie Limat-Letellier.

* "Mélusine moderne et contemporaine", par Cyril Grabos.

* "Le surréaliste et la mort", par Catherine Dufour.

* "Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire", par Stéphanie Caron.

* "Castant Alexandre, Esthétique de l'image, Fictions d'André Pieyre de Mandiargues", par Thierry Aubert.

* "Anne EGGER, Le Surréalisme : la révolution du regard", par Myriam Felisaz-Debodard

* "Guy Ducornet Ça va chauffer ! (The Forecast is Hot !) Situation du surréalisme aux U.S.A (1966-200)" par Timo Kaitaro

Si vous souhaitez y collaborer, vous pouvez contacter Catherine Dufour à l'adresse e-mail suivante: Catherine.Dufour@wanadoo.fr

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 28 JUN 2002 17:26:59 +0200

Il faut lire Cyril BAGROS et non Grabos.

Bonjour à tous,

Dans la rubrique Lu (Lectures utiles) du site du Centre de recherche sur le Surréalisme de Paris III

(http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/index.html), vous pouvez désormais trouver les comptes rendus des ouvrages suivants:

* "Le paysan de Paris" d'Aragon, par Michel Meyer.

* "Tristan Tzara, le surréalisme et l'internationale poétique", par Catherine Dufour.

* "Genèse de la pensée moderne dans la littérature française", par Emmanuel Rubio.

- * "Mélusime n° XXI " , par Nathalie Limat-Letellier.
- * "Mélusine moderne et contemporaine", par Cyril BAGROS et non Grabos.
- * "Le surréaliste et la mort" , par Catherine Dufour.
- * "Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire" , par Stéphanie Caron.
- * "Castant Alexandre, Esthétique de l'image, Fictions d'André Pieyre de Mandiargues" , par Thierry Aubert.
- * "Anne EGGER, Le Surréalisme : la révolution du regard" , par Myriam Felisaz-Debodard
- * "Guy Ducornet Ça va chauffer ! (The Forecast is Hot !) Situation du surréalisme aux U.S.A (1966-200)" par Timo Kaitaro

Si vous souhaitez y collaborer, vous pouvez contacter Catherine Dufour à l'adresse e-mail suivante: Catherine.Dufour
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 10 JUL 2002 11:00:06 +0200

Bonjour à tous,

"Le destin des hommes et des vaches dans une Argentine en forme d'abattoir", article de Jean-Louis Perrier, in le Monde du 8/07/2002

"Dans "El Suicidio", la compagnie El Periferico de Ojetos puise dans le surréalisme et l'absurde, décrivant un pays en faillite où les bovins sont plus sacrés que les humains."

http://www.lemonde.fr/recherche_articleweb/1,9687,284014,00.html?query=surr%E9alisme&query2=&booleen=et&num_page=1&auteur=&dans=dansarticle&periode=30&ordre=pertinence&debutjour=&debutmois=&debutannee=&finjour=&finmois=&finannee=&G_NBARCHIVES=735+293

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 12 JUL 2002 17:38:12 +0200

Bonjour à tous,

Exposition

Paris: Capitale des Arts, 1900-1968

Musée Guggenheim de Bilbao

28 mai — 3 septembre 2002

http://www.guggenheim-bilbao.es/frances/exposiciones/las_exposiciones.htm

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 14 JUL 2002 11:47:37 +0200

Bonjour à tous,

Prix Le Monde de la recherche universitaire

"Le Monde de l'éducation, avec le concours de la Fondation de France, de la Fondation Charles Léopold Mayer et celui de l'Office universitaire de presse, organise pour la sixième année consécutive, le Prix Le Monde de la recherche universitaire. Cette opération — encouragée par le ministère délégué à la recherche et aux nouvelles technologies — vise à promouvoir les travaux de jeunes docteurs. 1. Pour les thèses de sciences humaines et sociales, ce concours permet, chaque année, la publication de cinq essais — version remaniée par les lauréats de leur thèse — dans " Partage du savoir " une collection grand public parrainée par Edgar Morin aux Presses Universitaires de France. La sélection est ouverte aux docteurs ayant

soutenu leur thèse entre le 1er octobre 2001 et le 31 octobre 2002. Les inscriptions seront closes le 9 novembre prochain. 2. Pour les thèses de sciences de la vie, de la matière et de technologie, ce concours permettra, dès cette année, de distinguer 20 jeunes docteurs qui se verront proposer la publication d'un article d'une vingtaine de pages présentant leurs travaux à un large public. Ces 20 articles prendront place dans un volume supplémentaire de la collection PUF/Le Monde " Partage du savoir ". Cette sélection est ouverte aux docteurs ayant soutenu leur thèse entre le 1er octobre 2001 et le 31 janvier 2003. Les inscriptions seront closes le 5 février 2003. Nous serions très heureux que vous puissiez diffuser cette information le plus largement possible (affichage, lien sur le site web du Monde de l'éducation, distribution auprès des étudiants concernés...)."

Contact : Julie Chupin ou Joséphine Lebard

Tel : 01-44-97-54-95

Fax : 01-44-97-54-99

E.Mail : chupin@lemonde.fr et lebard@lemonde.fr

Url de référence : <http://www.lemonde.fr/mde/prix/index.html>

(Information diffusée initialement sur Fabula)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 16 JUL 2002 09:55:20 +0200

Bonjour à tous,

Du 8 novembre 2002 au 16 mars 2003 — Francis Picabia

"Rétrospective très attendue (prévue l'an dernier, elle a été différée à cause des travaux de désamiantage de la "Fée Electricité")"

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Tél. 01 53 67 40 00

http://www.paris-france.org/musees/MAMVP/expositions/picabia/picabia_accueil.htm

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 23 JUL 2002 10:57:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Exposition: Imagine

Surréalisme, fantastique, onirique

Du 3 au 30 octobre 2002

"Vous êtes artiste, amateur ou confirmé

Vous êtes intéressé(e) par notre fonctionnement d'expositions à thèmes ou vous désirez faire une exposition personnelle: N'hésitez pas à nous contacter pour nous présenter vos oeuvres."

digitalin@free.fr

Par l'espace Digital In

59 rue Raspail

84200 Carpentras

04 88 50 94 05

<http://digitalin.free.fr/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 26 JUL 2002 11:23:55 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Aragon, le goût amer de l'infini

Le choix de France Culture:

http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/speciale_aragon/index.php

* Editorial de Laure Adler

* Un programme radio (Archives, entretiens et documentaires à écouter à la carte): Aragon et la musique/Un amour d'Aragon/Entretiens de Louis Aragon avec Francis Crémieux

* Une biographie croisée (Aragon et l'amour, sa vie, son oeuvre: interférences)

* Des liens vers d'autres sites internet

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 29 JUL 2002 11:00:50 +0200

Bonjour à tous,

L'image prise aux mots

27 juin-28 septembre.

"De Mandiargues et de quelques passants considérables. Louis René des Forêts, André du Bouchet, Edmond Jabès, Roger Laporte et Pierre Alenchinsky, Henri Michaux, Bram Van Velde.

Autour du fonds de la Fondation Fata Morgan, une exposition, accompagnée de colloques, lectures, rencontres thématiques."

Centre régional des lettres du Languedoc-Roussillon.

Château de Castries, 34160 Castires.

Rens. 04 67 22 81 41.

27 juin-28 septembre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 30 JUL 2002 10:06:28 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Philippe Soupault de rive en rive"

Maisons d'écrivains

Par Evelyne Bloch-Dano

Magazine littéraire n° 411, Juillet-Août 2002

http://www.magazine-litteraire.com/maison/maison_411.htm

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 02 AUG 2002 10:13:21 +0200

Bonjour à tous,

"Les voyages extrêmes de Raymond Roussel L'auteur des "Rails en mou de veau" recherche toute sa vie l'ombre du jeune homme surnaturel qu'il croyait avoir été." In Le Monde, 30 juillet 2002, par Michel Braudeau.

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3230--286055-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 04 AUG 2002 23:05:26 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Les délires de Salvador Dali

Avec ses moustaches gominées au miel, l'artiste espagnol était devenu une icône du bizarre et de la pitrerie." In Le Monde, 30 juillet 2002, par Michel Braudeau

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3230--286129-,00.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 16 AUG 2002 11:34:44 +0200

Bonjour à tous,

Roman

*ILS FURENT UNE ÉTRANGE COMÈTE NELLY KAPLAN CASTOR ASTRAL COLLECTION LITTÉRATURES
AOÛT 2002 14 €*

Biographie

*NELLY KAPLAN, PORTRAIT D'UNE FLIBUSTIÈRE DENYS-LOUIS COLAUX DREAMLAND 26 AOÛT 2002
29€50*

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 19 AUG 2002 09:49:46 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Paru en décembre 1959, l'incontournable n°63-64 de la revue La Tour de Feu (Antonin Artaud ou la santé des poètes), avait, le premier, ouvert la voie à une recherche honnête et contrastée sur le «suicidé de la société». Il restait introuvable depuis de nombreuses années, ainsi que ses moutures successives. L'Association des Amis de Pierre Boujut, en collaboration avec le Centre de Recherches sur le Surréalisme, réédite aujourd'hui en fac-similé cet important dossier dans sa version définitive, le numéro 136 de novembre 1977, avec de nombreux inédits d'Artaud, des témoignages du docteur Gaston Ferdière et de Marie-Ange Malausséna, sœur du poète et des contributions d'André Breton, André Masson, Jean Follain, Jean-Louis Barrault, Gaston Chaissac, Pierre Boujut, Pierre Chaleix, Pierre Chabert, Jean Laurent, Femand Tourret, Frédéric Delanglade, Denys-Paul Bouloc, Jean Dequeker, Jean Rousselot, Joseph Delteil...

Cet important dossier reproduit ici à l'identique est complété par trois articles de présentation et d'actualisation de Daniel Briolet, Claire Paulhan et Olivier Penot-Lacassagne. On peut se le procurer à L'Association des Amis de Pierre Boujut et de La Tour de Feu, 11 rue Laporte-Bisquit, 16200 Jarnac.

Prix : 20 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 22 AUG 2002 14:48:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Musée d'art moderne de Saint-Étienne

Les expositions: Le surréalisme à l'honneur

- Du 28 juin au 30 septembre 2002 : Rétrospective Toyen, Une femme surréaliste

"Toyen, née à Prague Marie Cerminova, toucha au cœur André Breton. Rien, pour représenter l'art tchèque, ne saurait être "plus grand, plus fidèle répondant que l'œuvre de Toyen, lumineuse comme son cœur et pourtant traversée de présages sombres.", écrit-il en 1953, et confirme son jugement avec un chapitre entier dans Le Surréalisme et la peinture en 1965."

- Du 15 septembre-30 octobre : Surréalisme, la collection du Musée.

Renseignements, pour toute visite ou projet pédagogique, au 04 77 79 52

52

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 27 AUG 2002 11:01:40 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Surréalisme et paranormal
Aspect expérimental du surréalisme
Y. Duplessis
Ed. Jmg
Coll. Démons et Merveilles
A paraître le 15 septembre 2002
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 29 AUG 2002 14:38:29 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
"Couleurs et Vers, de Jacques Prévert"
Un spectacle théâtral à partir de l'univers de Jacques Prévert
Mise en scène et jeu : Roger Cuneo
Contenu :

"Jacques Prévert est un poète qui a marqué son temps. C'est grâce à lui que la poésie française est devenue populaire. Il est le précurseur de ceux qui vont permettre aux images poétiques de voyager sur les lèvres du grand public, des enfants aussi. C'est le père spirituel des Bobby Lapointe, Raymond Devos, Pierre Dac, Francis Blanche, Deproges, ces maîtres de notre langue. Les poèmes de Prévert, sont souvent écrits à la manière d'un fait divers, d'une petite histoire passionnante, toujours forte, souvent drôle, parfois absurde, comme peut l'être la vie : ils constituent une matière à jeu dont le comédien, Roger Cuneo, se saisit pour nous faire partager l'univers du poète, nous faire voyager en poésie.

Dans " Couleurs et Vers de Jacques Prévert ", la musique est celle des mots où se côtoient l'amour, la joie et la peine, l'enfance, la liberté, l'anticonformisme, l'absurde, l'ironie : et tout ça dans l'humour. Tirés de " Histoires ", " Paroles ", " Spectacles ", De choses et d'autres ", "Contes pour les enfants pas sages ", " Fatras ", " Le grand bal du printemps ", contes et poèmes s'enchaînent comme une histoire en continu.

Un moment de partage intense, de plaisir, d'émotions..."

22, 23, 25, 26, 29, 30 octobre et 1, 2 novembre 2002 à 20h30

Maison de Quartier des Pâquis, 50 rue de Berne — Genève (dans l'enceinte de l'Ecole de Pâquis-Centre).

Réservations: La Traverse (022) 909.88.99 Me, Sa de 14h00 à 23h00 et Ma, Ve de 16h00 à 23h00

Entrée : Frs. 17.- et Frs. 12.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 30 AUG 2002 10:54:21 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
BATAILLE, SOLLERS, ARTAUD, UNE TRILOGIE D'ANDRÉ S. LABARTHE
Photographies de Patrick Messina, Présentation de Valérie Cadet, Filigranes Editions, Jempresse Editions, 2002, 220 pp., 23 euros.
In Libération, 19 août 2002, par Philippe Azoury.
"Labarthe en caméra-stylo
Il publie les notes prises lors de ses récents tournages."

<http://www.liberation.com/page.php?Article=47544>

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Sat, 07 Sep 2002 22:30:03 +0200

Chers mélusiennes et mélusiens,

Le cinéma Le Balzac Paris 8e rend hommage à Nelly Kaplan, en organisant, du 4 au dix septembre un festival :

"Nelly Kaplan dans tous ses états"

Passeront notamment :

La fiancée du pirate

Papa, les petits bateaux

Néa

Charles et Lucie

Plaisir d'amour

Vous pourrez en savoir plus à partir de demain sur le site du Balzac :

<http://www.le-balzac.com>

Voir aussi :

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--288907-,00.html>

Cordialement

Emmanuel Rubio

Chères mélusiennes, chers mélusiens,

Je suis heureux de vous annoncer la mise en ligne d'une page consacrée au musicien surréaliste André Souris, sur laquelle vous pourrez écouter des extraits de ses oeuvres:

<http://www.chez.com/clarinet>. Je serais heureux d'entendre vos réactions sur cette page.

Sébastien Arfouilloux

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Un auteur, un acteur...

Nadja

André Breton

Lu par Claude Mathieu

Samedi 26 octobre à 16h00 et lundi 28 octobre 2002 à 18h30

Studio Théâtre

Place de la Pyramide inversée

Galerie du Carrousel du Louvre

99 rue de Rivoli

75001 Paris

Téléphone : (33) 01 44 58 98 58

Télécopie : (33) 01 42 60 35 65

<http://www.comedie-francaise.fr/index55.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 08 SEP 2002 22:19:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Van Gogh : le suicidé de la Société, d'après le roman d'Antonin Artaud

Par la compagnie La Saillie

Conception et jeu : Pascal Mengelle

Le 5 décembre 2002 à 20h30

Le Dôme Théâtre

135, place de l'Europe

73200 — Albertville

Téléphone : 04 79 10 44 88
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 08 SEP 2002 22:46:08 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'obscène, acte ou image ?

La Voix du regard n°15

Editorial : " Réversibilités "

Emblèmes et fétiches

— L'éclat des corps : le nu au cinéma, Jérôme Soulès.

— Georges Bataille, l'obscène et l'obsédant, Agathe Simon.

— Le corps exposé. L'obscénité dans l'œuvre de J.-K Huysmans,
Laurence Decroocq.

— Lolita et Ada ou l'Ardeur : l'immoral et l'amoral, Fabrice
Humbert.

Mises en scène de l'organique

— Mystique de la matière. Francis Ponge face aux Otages de
Fautrier, Charlotte Thoraval.

— Scènes obscènes ou le raffinement fin-de-siècle de l'obscène,
Sandrine Bazile.

— Reconstitutions. Photographies de Sygrid Guillemot-Thach.

— L'obscénité et la scène : le théâtre de Werner Schwab, Geneviève
Jolly.

— Du corps abject à une métaphysique de l'obscène : l'œuvre de
Harry Crews, Maxime Lachaud.

— Quand la voix se fait obscène, Hélène Singer.

— Le déplacement du sujet. Note sur David Nebreda, Anna Guillo

— " J'espère que mon travail sera toujours innocent ", entretien
avec David Nebreda.

Obscène et pornographie

— " La pornographie sans obscène, c'est triste ", entretien avec
Ovidie

— J'ai surfé sur Annie, j'ai vu son utérus (Annie Sprinkle), Marc
Bruimaud.

— " Le seul véritable pornographe, c'est le spectateur ", entretien
avec Bertrand Bonello

Regard et contextes

— Réflexions sur l'obscénité ; de l'étymologie au silence, Thierry
Tremblay.

— " L'obscène est une machine de guerre contre la métaphore ",
entretien avec Serge Tisseron

— Ballad au cœur de l'obscène : Nan Goldin ou l'obscénité du
regard, Gabrielle Marioni.

— Au sortir de l'obscène, Estelle Artus.

— Le gros plan et l'obscène, Ange-Henri Pieraggi.

L'obscène, une énergie

— Tyrsoh et Myrtha, nouvelle, Xavier Malbreil.

— L'innocente obscénité des corps dans la Trilogie de la vie de
Pier Paolo Pasolini, Gêrild Fuchs.

— L'obscénité : force d'émergence dans l'art contemporain,
Véronique d'Auzac de Lamartinie.
— Triptyque, Véronique Dimicoli.
— Journiac, la fête du sang, Sophie Gayet.
— " Etre Christ n'est pas être Jésus Christ " (extrait), Antonin
Artaud.

Banalisation et parodies

— Entrez !, Photographies de Namu (Na Rae Hong et Sylvain Joyon).
— Du pain, des jeux, des médias et de l'obscène, à propos de
Rollerball, Jocelyn Maixent et Ghislain Deslandes. — Ecrans, mascarades
et hybridations photographiques : pour une esthétique de l'obscène ?,
Yannick Vigouroux.
— Le crime commence avec l'image (réflexion sur les attentats du
11 septembre 2001), Jean-Jacques Delfour.
— " Pouf ", Anne-Valérie Gasc.
— L'esthétique du bouton de fesse : du Dogme à Loft Story, Philippe
Ortoli.

— Le nu artistique a-t-il évolué vers la représentation obscène ?,
Didier Valhère.

HORS SUJET

Cinéma

— En être, ou pas (L'emploi du temps de Laurent Cantet), Philippe
Huneman.
— Le ruban de Möbius (note sur Mulholland Drive), Christèle
Couleau.

Arts plastiques

— Le malentendu entre l'objet et le document : une histoire
fictive, Vangelis Athanassopoulos.

Médias

— La Beauté du diable, l'esthétique du IIIème Reich dans la
mobilisation parisienne pour les Jeux
olympiques de 2008, Alain Deneault.

Création littéraire

— Aria, Amaury Da Cunha.
— Poèmes, Emmanuel Damon.

La Voix du regard, n° 15, 272 p., 20 €

La Voix du regard 11, rue Henri-Martin 94 200 Ivry-sur-Seine Tel / Fax :
01 46 70 88 69

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Tue, 10 Sep 2002 09:42:42 +0200

Bonjour à tous,

Bernard Tirtiaux chante Aragon, Vian, Prévert

Concert

"Bernard Tirtiaux, alchimiste du temps et poète des couleurs du verbe, s'est laissé ravir par
ces trois poètes nés au début du siècle dernier.. En leur compagnie et avec complicité, il nous
en-chante avec des vers et des proses d'Aragon, Vian et Prévert. d'une irréductible verdure."

Les 29 et 30 avril 2003 à 20h30

Atelier Théâtre de la Vie

45 rue de la Traversière

1210 BXL

Tel.: 02 219 60 06
theatredelavie@skynet.be
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 10 SEP 2002 09:43:03 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parutions

MAURICE NADEAU, SERVITEUR!, UN ITINÉRAIRE CRITIQUE À TRAVERS LIVRES ET AUTEURS, ED.

ALBIN MICHEL, 2002, 380 P., 22 €

SUR MICHEL LEIRIS, COMPLEXE EDS, COLL. REGARD LITTÉRAIRE, 128 P., 15 SEPTEMBRE 2002

*UNE VIE EN LITTÉRATURE, ENTRETIENS AVEC JACQUES SOJCHER, COMPLEXE EDS, COLL. L'IVRE
EXAMEN, 180 p., 15 septembre 2002*

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 SEP 2002 14:26:42 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Picasso et la danse : El sombrero de tres picos-Le Tricorne, Parade, Icare, Cuadro flamenco.

Par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, directeur artistique :

Charles Jude, avec la participation du Ballet Cristina Hoyos et de Europa Danse.

Avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, direction : Thomas Rösner.

Du 25 au 29 juin 2003

Les 25-26-28 juin à 20h et le 29 juin à 16h.

Châtelet, Théâtre Musical de Paris

1, place du Châtelet

75001 — Paris

Téléphone : 01 40 28 28 40

Télécopie : 01 42 36 89 75

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 12 SEP 2002 14:26:00 +0200

Bonjour à tous,

Parution

JULIEN GRACQ, HERVÉ CARN, ED. ATELIER DES BRISANTS, COLL. RENCONTRE, 2002, 96 P., 16 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 14 SEP 2002 11:03:32 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Aragon/Breton

25 avril 2003

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie

Route du Champ de Manoeuvre

75012 Paris

01 43 74 72 74

theatredelaquarium@wanadoo.fr

www.theatredelaquarium.com

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 15 SEP 2002 17:22:43 +0200

- > Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
- >
- > Un auteur, un acteur...
- > Nadja
- >
- > André Breton
- >
- > Lu par Claude Mathieu
- >
- >
- > Samedi 26 octobre à 16h00 et lundi 28 octobre 2002 à 18h30
- >
- > Studio Théâtre
- > Place de la Pyramide inversée
- > Galerie du Carrousel du Louvre
- >> 99 rue de Rivoli — 75001 Paris
- >
- > Téléphone : (33) 01 44 58 98 58
- > Télécopie : (33) 01 42 60 35 65
- > <http://www.comedie-francaise.fr/index55.htm>
- > Cordialement,
- >
- > Carole Aurouet
- >

Bonjour à tous,
Histoire vécue d'Artaud-Mômo, d'Antonin Artaud.
Mise en scène : Gérard Gelas.
27-29 mars 2003
Théâtre National de Marseille, La Criée
Petit Théâtre 30, quai de Rive Neuve
13007 — Marseille
Téléphone : 04 91 54 70 54
Téléphone : 04 96 17 80 00
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 21 SEP 2002 10:24:10 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution

MÉLUSINE, N°XXII "RENÉ CREVEL OU L'ESPRIT CONTRE LA RAISON", ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL, BORDEAUX, 21-23 NOVEMBRE 2000, L'AGE D'HOMME, 2002

Présentation de Jean-Michel Devesa:

"René Crevel (1900-1935) a traversé l'existence en révolté. Celui sans qui " il eût manqué une de ses plus belles volutes au surréalisme " apparaît souvent comme un irrégulier du mouvement fondé et animé par André Breton : ses romans et son amour affiché des garçons, ses amitiés et ses fréquentations, son appétit de vie et ses frasques ont en effet donné à penser que Crevel n'avait été surréaliste que par raccroc ou de loin. La lecture attentive de ses livres, celle de sa correspondance, l'étude de son parcours personnel, l'analyse de ses interventions et de ses engagements montrent au contraire une permanence : malgré la souffrance infligée par

la maladie et les vicissitudes du temps, René Crevel n'a jamais cessé de poursuivre le même idéal d'amour, de poésie et de liberté. Sans dissiper la légende, une meilleure connaissance de sa production littéraire est désormais de nature à établir l'importance de sa participation au surréalisme : à l'origine de " la période des sommeils ", René Crevel est aussi celui qui, le premier, a compris la peinture de Salvador Dali et l'intérêt de sa méthode paranoïa-critique ; il est en outre l'un des surréalistes qui a abordé la psychanalyse avec le plus de profondeur. L'auteur de Mon Corps et moi, La Mort difficile, Babylone, Êtes-vous fou ? et du Clavecin de Diderot, pour ne citer que quelques-unes de ses œuvres majeures, n'était pas seulement un " être frémissant " (Philippe Soupault). Cet auteur attachant, qui "n'avait pas tous les défauts, [...] mais toutes les qualités, même la beauté " (Paul Eluard), est en route pour la reconnaissance. Il le mérite car ses éclats de voix n'ont pas fini de retentir dans le monde qui est le nôtre, ce monde en proie au vertige d'une information et d'une technologie tendant, sous couvert de rationalité et d'efficacité, à nier les prérogatives de l'Esprit."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 23 SEP 2002 15:08:06 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Cabaret Prévert
Texte de Jacques Prévert
Mise en scène: Gisèle Sallin
Avec Véronique Mermoud, Yann Pugin, Sylviane Tille, Julien Scmutz,
Emmanuel Dorand.
Scénographie: Jean-Claude De Bemels
Lumières: Serge Simon
Cheffe de chant: Sylviane Huguenin-Galeazzi
Du 1er mars au 13 avril 2003
Théâtre des Osses
4, rue Jean Prouvé
Ch-1762 Givisiez/Fribourg
Tel: 0041 (0) 26 466 13 15
info@theatreosses.ch
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 25 SEP 2002 00:20:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Cécile Reims et Fred Deux
Musée de l'Hospice Saint-Roch
Rue de l'Hospice Saint-Roch
36100 Issoudun
Entrée gratuite
Renseignements: 02 54 21 01 76
Télécopie : 02 54 21 88 56
Email: musee.issoudun@wanadoo.fr
"La congrégation des Missionnaires du Sacré-Cœur, fondée en 1854 à Issoudun (Indre), a contribué dès la fin du XIXe siècle à l'évangélisation de la Papouasie. De leurs voyages lointains, les missionnaires ont rapporté une foule d'objets d'usage quotidien, offerts par les Papous au moment de leur départ. Ils sont désormais exposés au Musée de l'Hospice Saint-Roch. Bijoux, sacs, peignes, mais aussi rarissimes objets de cérémonie ainsi

que 300 plaques photographiques racontent l'épopée des hommes d'église dans un territoire alors largement méconnu.

Le musée, récemment rouvert, propose aussi jusqu'à la fin septembre l'exposition de la donation des artistes surréalistes Fred Deux et Cécile Reims, et celle d'une cinquantaine d'œuvres de Serge Poliakoff."

Biographie-Publications de Fred Deux:

<http://www.galerieamargaron.com/artistes/deux.html>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 25 SEP 2002 10:37:07 +0200

Bonjour à tous,

Encore quelques jours...

Appel à contribution pour le prochain numéro de Mélusine (XXIV)

Le volume XXIII de Mélusine, « Dedans-Dehors », est en cours de fabrication. Il paraîtra au dernier trimestre 2002. Le numéro suivant sera consacré aux rapports du Surréalisme avec le cinéma. Depuis une trentaine d'années, le champ semble bien couvert. Toutefois, la publication de scénarios inédits, les investigations nouvelles laissent penser qu'il y aurait matière à de beaux et bons articles traitant aussi bien de la manière dont le surréalisme a envisagé le cinéma que de son influence sur sa propre création. Je vous serais reconnaissant de m'indiquer, pour le 15 octobre 2002, au plus tard, si vous avez l'intention d'y apporter votre contribution, et en quels termes, afin que le comité de rédaction puisse construire un numéro cohérent et neuf, évitant les redondances. L'article lui-même, ne dépassant pas 25 000 signes, devant me parvenir avant le 15 février 2003.

Ce volume contiendra en outre les rubriques habituelles (Variété, Réflexions critiques, Documents et documentation) pour lesquelles vous pouvez annoncer vos intentions.

Henri Béhar

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 25 SEP 2002 14:29:37 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Parution

L'ALLUSION EN POÉSIE, ÉTUDES RÉUNIES PAR JACQUES LAJARRIGE ET CHRISTIAN MONCELET, PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL, JUILLET 2002, 478 P., 30 €

Table des matières

LAJARRIGE Jacques et MONCELET Christian — Avant-Propos.

LANSELLE Rainier : De l'indirect comme source d'effet (la tradition chinoise).

RAPAK Waclaw : Entre langage et silence – discours allusif.

BOUCHARENC Myriam : L'avenir d'une allusion : surréalisme et écriture automatique.

COURTEL Yannick : "...Semblable vision ne supporte nulle allusion..." .

ROUXEL Annie : L'interprétation de l'allusion dans l'acte de lecture.

LASSALLE Jean-Pierre : L'allusion cryptée dans les œuvres de Lautréamont.

BOYER Anne : De la biographie à l'intertextualité : le statut de l'allusion dans les poèmes pour Sixtine de Remy de Gourmont.

WITTMANN Jean-Michel : "Gide poète : de l'allusion à l'auto-citation".

SMADJA Robert : Michaux et l'allusion autobiographique.

MORET Philippe : Et Michaux dans l'Histoire ?...

THONNERIEUX Stéphanie : Formules de circonstances ? La parole "essentielle" des Feuilles d'Hypnos de René Char.

MATHIOS Bénédicte : L'allusion et le sonnet de circonstance à l'époque franquiste.

MARTIN-HERNANDEZ Évelyne : Nager et écrire en diagonale.

DESBOIS Catherine : L'allusion, un signe interactif ? Analyses de poèmes de Kurt Tucholsky de l'année 1930.

ABDELKÉFI Hédia : L'allusion à une passante : Charles Baudelaire et Tristan Corbière.

AURAIX-JONCHÈRE Pascale : Allusion mythologique et poésie : le sphinx dans la poésie baudelairienne.

COHEN Olivia-Jeanne : Allusion et genre lyrique (O.V. de L. Milosz et chez T. Corbière).

POR Peter : La création par citation dans la poésie moderne. Deux exemples : Rilke (ou bien la création du monde fermé), Apollinaire (ou bien la création du monde ouvert).

GAYRAUD Régis : Du sdvig au détournement. L'allusion extrême dans les avant-gardes russes (années 20) et françaises (années 50).

DAUTEL Ernst : Gottfried Benn, Else Lasker-Schuler, et les autres... : d'allusion en allusion, de plus en plus expressionniste ?

VOEVODSKY Jacqueline : Pratique de l'allusion chez Saint-John Perse.

CARON Stéphanie : Les ruses de l'adresse : allusion et structure de destination dans Déchirures, de Joyce Mansour.

LE FEUVRE Anne : Du romanesque au poétique : l'allusion dans "Louis Aragon et La Semaine Sainte", de Jacques Audiberti.

MONCELET Christian : Allusions, alluvions... Effets poétiques de sédimentation chez René Guy Cadou.

SERVISSOLLE Nicolas : Du corps l'âme. L'allusion chez Jude Stefan.

DUMAS Catherine : L'écho comme pratique allusive : pour une poétique de l'entre-deux dans la poésie de Ana-Luís Amaral.

KRZYWKOWSKI Isabelle : Poésie et abstraction dans les années 10/20 : la voie de l'allusion ?

WILKER Jessica : Rime et paronomase : indications ludiques vers "l'absente de tous bouquets" (L'allusion chez Mallarmé et Rilke).

GUÉRAUD Jean-François : L'allusion chez René Crevel : un art d'illusionniste.

Pour de plus amples renseignements:
<http://maison-recherche.univ-bpclermont.fr/presses/fi-11-197-2.htm>
 Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 27 SEP 2002 14:45:27 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
 COLLOQUE DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXème siècle (SELF XX)
 LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXème SIÈCLE: ETAT DES LIEUX
 E. N. S. , 45 Rue d'Ulm, Paris 5 ème, Salle Dussane

Jeudi 3 octobre 2002, Vendredi 4 octobre 2002

Jeudi 3 octobre, matinée:

Les thèses en littérature du XXe : analyse des données

9 H 30 : Ouverture: Pierre Brunel (Paris IV)

10 H 00: La question des champs: Jean-Yves Guérin (Marne La Vallée)

10 H 20 : La question du corpus: Michel Murat (Paris IV)

10 H 40: Discussion

11 H 15: Pause

11 H 30: La question des méthodes: Michel Collot (Paris III)

11 H 50 :La question de l'apport documentaire: Didier Alexandre
(Toulouse Le Mirail)

12 H 10: Discussion

Jeudi 3 octobre ,après-midi:

Champs génériques de la recherche I

14 H 00: Poésie: table ronde: Modérateur: Michel Collot (Paris III).

Intervenants: Jean-Yves Debreuille (Lyon II), Michel Jarrety (Paris IV),

Christine Andreucci

(Montpellier III)

15 H 00: Non-fiction: intervention: Jacques Lecarme (Paris III)

15 H 20: Littérature comparée: intervention: Pierre Brunel (Paris IV).

15 H 40: Discussion

16 H 15 : Pause

16 H 30 : Table ronde: étudiants doctorants: Maya Lavault, Ganaëlle
Lacroix, Vincent Debaene, Jean-Louis Jeannelle.

Vendredi 4 octobre, matinée:

Champs génériques de la recherche II

9 H 30: Fiction: table ronde: intervenants: Dominique Rabaté (Bordeaux
III); Dominique Viart (Lille III), Marc Dambre (Paris III).

10 H 30: Génétique : intervention: Robert Pickering (Clermont II)

10 H 50: Discussion

11 H 00: Pause

11 H 15: Francophonie: Table ronde: Jean-Marc Moura (Lille III), Anne
Douaire (Ater, Rennes II), Frédéric Giguët (doctorant)

12 H 00: Théâtre: table ronde: Modérateur: Jean Yves Guérin (Marne la
Vallée): intervenants: Jean-Pierre Sarrazac (Paris III), Michel Autrand

(Paris IV), Marie-Claude

Hubert (Aix-Marseille I)

Vendredi 4 octobre, après-midi:

Approches connexes

14 H 00 : Stylistique: intervention: Georges Molinié (Paris IV)

14 H 20 : Littérature et sciences humaines: intervention: Jean-François
Sirinelli

14 H 40: Discussion

15 H 15 : Pause

15 H 30 : La recherche en littérature française dans son environnement
international: table ronde: Modérateur: Michel Murat (Paris IV);

intervenants: Antoine

Compagnon (Paris IV, Columbia, New York): le domaine anglo-saxon,
Madeleine Frédéric (Université Libre de Bruxelles): le domaine belge .

16 H 30: Conclusions.

Cordialement, Carole Aurouet
Date: Fri, 27 Sep 2002 14:51:45 +0200
Bonjour à tous,
Antonin Artaud, écrivain du sud
Sous la direction de Thierry Galibert
Editions Edisud
192 p.
2002
16€

"Né à Marseille d'une famille méditerranéenne, Antonin Artaud a conservé des traces de ses origines dans son jeu d'acteur, dans ses relations affectives mère-femme-fille et dans son invention linguistique. Il n'a jamais cessé d'entretenir des relations avec les revues littéraires marseillaises. C'est au Sud, à Rodez, dans un pays alors marqué par une opposition nord/sud matérialisée par une ligne de démarcation, qu'il naît à une nouvelle approche de la poésie et que se tissent et se confortent des amitiés littéraires. C'est à partir du Sud que se tissent des affinités plus électives, affectives avec Génica Athanasiou, créatrices avec Vincent Van Gogh, intellectuelles avec Jean Giono. Et puis il y a le Sud rêvé et/ou vécu, de la Grèce au Mexique, en passant par la Syrie d'Héliogabale : celui de la Grèce de la tragédie, du Mexique des Tarahumaras... du théâtre et du primitivisme donc, ou plus exactement de la réinvention du théâtre au contact des traditions ancestrales et de la vraie vie au travers de l'expérience de la scène. C'est au Sud qu'Artaud est allé puiser la matière capable de régénérer l'Occident. Dans notre époque post-moderne, étonnamment actuel, le discours artaldien invite à une approche intellectuelle originale et constructive de l'opposition nord-sud."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 27 SEP 2002 23:24:10 +0200

Bonne rentrée à tous!

L'année 2002 sera riche en événements aragoniens: commémoration de la mort d'Aragon (24 décembre 1982), publications sur Le Paysan de Paris, colloques... Nous suivrons évidemment tout cela de très près. Nous serons attentifs également à ce qui se passe dans les classes préparatoires et nous serons très heureux d'avoir des informations sur d'éventuels séminaires qui pourraient avoir lieu dans le cadre de la préparation du concours. N'hésitez pas à nous informer si vous voulez que nous diffusions l'information. Erita fait peau neuve: nouvelle présentation, quelques dessins et une présentation qui se veut plus simple. Une page dossier regroupera bientôt en groupes thématiques et / ou problématiques les données placées jusque là en archives. Bonnes lectures et bonne navigation,

Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Exposition de Fernando Arrabal: Arrabeaux

La Mairie de Paris et Monsieur Jean Tiberi vous prient de bien vouloir assister au vernissage de l'exposition de Fernando ARRABAL

Arrabeaux

Le mardi 1er octobre à 18h30,

Salle des Fêtes

Mairie du Ve arrondissement

21, Place du Panthéon

Entrée Libre

Du lundi au vendredi de 10h00 à 17h 00

Le samedi de 10h00 à 12h00

Arrabal, artiste polyvalent

Communiqué de presse:

"A l'occasion du 70ème anniversaire de Fernando Arrabal, L'ESPACE ACCATONE va célébrer cet écrivain d'origine espagnole. En cette année riche en événements "arrabalesques" (plusieurs pays lui rendent hommage), L'ESPACE ACCATONE se propose de faire découvrir à un large public l'univers de cet artiste polyvalent, à travers différentes manifestations littéraires, cinématographiques et picturales. L' Espace ACCATONE accueillera pour un mois (du 16 octobre au 17 novembre 2002) une rétrospective des films de Fernando Arrabal, une exposition de deux peintres argentins, Charif et Bondese (peintures et dessins présentés par des textes de F.Arrabal), des signatures de livres de l'auteur et d'écrivains proches du Groupe Panique ou du Collège de Pataphysique (auquel Arrabal appartient en qualité de "Transcendant Satrape"). Sera notamment présenté en cette circonstance "CHAMPAGNE POUR TOUS" (Editions Stock), le tout dernier roman d' Arrabal consacré à la mémoire de Roland Topor. La soirée d'inauguration aura lieu le vendredi 18 octobre. Le samedi 19 et le dimanche 20 octobre 2002, au cours de l'après-midi, des pièces de théâtre et des poèmes seront lus par les comédiens Albert Delpy, Julie Delpy, Marie Pillet, Emmanuelle Riva, Andréa Ferréol, Farida Toyés, Bernadette Lafont. Certains de ces textes sont inédits et seront lus pour la première fois en public.

Durant ces deux journées, deux débats seront organisés sur les thèmes Arrabal dramaturge et poète et Le mouvement Panique face aux autres courants artistiques. Un grand nombre d'invités participeront à ces débats: Jean-Marc Roberts et Lilane Rodde (éditions Stock), Alejandro Jodorowsky, (complice de F.Arrabal depuis 40 ans), Milan Kundera, Michel Houellebecq, Tom Bishop, Jacques Henric, Catherine Millet, François Weyergans, Gabriel Matzneff (amis d' Arrabal); Albert Delpy (comédien); Jorge Lavelli et Claude Confortès (metteurs en scène); Hubert Nyssen et Christian Bourgois (éditeurs).

La Mairie du Ve Arrondissement de Paris accueillera dans ses locaux , du 1er au 19 octobre, une exposition des ouvrages de bibliophilie et des hommages de l'auteur aux génies de l'histoire de la littérature (textes et illustrations). Cet aspect de l'oeuvre arrabalienne, que l'on peut assimiler à son expérience poétique, reste pour l'essentiel méconnu du grand public.

A l'occasion de ces manifestations le Prix International Pier Paolo Pasolini récompensera un artiste polyvalent (cf. sélection des candidats).

Contact presse: Kazik Hentchel, 01 45 80 40 82. Fax, 01 45 89 77 34.
Marco Epstein, 01 53 80 06 54."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 02 OCT 2002 21:47:30 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

La Revue au XXe siècle

School of Modern Languages, University of Liverpool (Angleterre)

En association avec le Department of European Languages and Cultures,
Lancaster University

Les 26, 27 et 28 juin 2003

"Idée d'un individu éclairé, ou plus généralement le fruit d'un complexe effort de collaborations, le périodique ou revue possède une longue histoire encore inexplorée. Le travail novateur de l'équipe Gallica avec ses nouvelles technologies, l'engagement d'éditeurs tels que Jean-Michel Place, et les tentatives de publications telles que La Revue des revues, ont réorienté l'attention vers-et ont augmenté la disponibilité-d'ouvrages souvent perdus dans les réserves des bibliothèques. Le périodique est considéré comme un moyen permettant des juxtapositions inattendues et des échanges peu orthodoxes, une source de découvertes fortuites pour des chercheurs de plus en plus habitués à l'efficacité et la précision (bien que sélective) des ressources électroniques. De plus, bien que la revue ait été épargnée par le style purement bibliographique des catalogues, elle repose souvent sur un sujet d'étude rendu élusif et fugitif par sa parution périodique, alors qu'en même temps (au moins pour quelques exemples à succès) elle demeure potentiellement substantielle, avec chaque numéro complétant le précédent pour former une archive inestimable à part entière. Conçue par plusieurs auteurs, la revue émerge d'un procédé d'accumulation; sa publication régulière joue un rôle spécifique dans la formation de l'identité collective et un rôle plus général en relation avec son contexte socioculturel. Avec une immédiateté souvent hasardeuse, que certains lecteurs ultérieurs critiquent un peu trop hâtivement, la revue offre un engagement unique avec l'orthodoxie et l'idéologie contemporaines, qui souvent y sont reflétées (La Grande France) ou parfois ébranlées (Sorcières, Cahiers du Grif). Mort-nées (Menabo), à vie courte (L'Etudiant noir) ou couvrant plusieurs siècles (Revue des Deux Mondes), les revues doivent être vues comme un élément central de la vie littéraire, culturelle et intellectuelle de leur époque, fournissant un forum pour les débats philosophiques et politiques (Les Temps Modernes) ou pour la réflexion littéraire (Lettres Nouvelles, Europe). Dépendant de la politique et du tempérament de leurs directeurs, les publications peuvent viser l'harmonie de l'orthodoxie ou dépendre de l'énergie créative de la constante querelle de leurs collaborateurs. Leur contenu est inégal, allant des contributions éphémères qui disparaissent sans laisser de traces, aux textes déterminants dont l'influence ne peut pas être surestimée. Elles forgent des positions polémiques engagées (Esprit, NRF) ou donnent une claire identité aux mouvements littéraires naissants (Littérature, La Révolution surréaliste, Cahiers de géopolitique), mais aussi aux tendances critiques émergentes (Les Cahiers du cinéma, Tel Quel, L'Infini, Communications, Poétique). Une certaine interaction existe entre les revues, allant de la collaboration jusqu'à de violentes controverses. Reflétant des synthèses créatives inattendues (Minotaure, Documents), les revues peuvent aussi servir de sages-femmes pour la naissance de changements épistémologiques majeurs (Annales, Cahiers de médiologie). Quand la littérature est considérée en crise, c'est souvent la revue qui offre de nouvelles directions (Quai Voltaire, Roman). Hétérogène et inégal par la forme, il serait peut-être difficile de parler d'une poétique du périodique. En effet, son contenu varie incroyablement, de chroniques régulières et vastes, offrant un relevé concentré de la vie intellectuelle contemporaine (Mercure de France), jusqu'à des publications dont chaque numéro est discrètement organisé en thème (L'Arc, Traverses). De même, à cause de sa complexité et de sa fragmentation en terme de genres, la revue ne peut être définie en relation avec une seule forme textuelle: elle peut être constituée de comptes-rendus (La Quinzaine littéraire), de poèmes (Poésie, Action poétique), d'essais (Critique), d'écrits de voyages (Gulliver), de nouvelles ou d'autres écrits de nouvelle sorte (Commerce); ou, par sa fonction souvent anthologique, elle peut être constituée d'une combinaison de toutes ces sortes d'écrits. Centrales, par tradition, à la culture intellectuelle parisienne, les revues ont aussi souvent émergé dans un contexte régional (Le Peuple breton, Plurial), ou se sont efforcées de présenter une vision alternative de la culture et

de l'identité métropolitaine (Les Cahiers du Sud). De plus, la revue a joué un rôle central aussi bien dans l'émergence de la littérature et de la pensée francophones (Revue du Monde Noir, Légitime Défense, Tropiques, Présence africaine, Horizons maghrébins) que dans l'élaboration des identités et sensibilités post-coloniales francophones (ACOMA, Souffles, Liberté, La Relève, Ambario, Notre Librairie). Le rôle souvent subversif de la revue souligne le besoin de considérer les conditions matérielles de sa production, qui peut aller de l'artisanal (Potlatch) ou du clandestin (L'Arche, Lettres françaises, Confluences, Fontaine) au somptueux (Cahier de l'Herne, Genesis). De plus en plus, l'ordre économique du jour dicte le sort d'un titre. Néanmoins, les nouvelles technologies offrent de nouvelles directions en matière d'édition périodique (Amnistia), permettant une réduction des frais généraux et une distribution potentiellement illimitée. En raison de l'étendue de leur influence, les revues académiques ne peuvent pas être ignorées ou mises dans une sous-catégorie. Dans un contexte de langue française, quelques titres de longue date sont engagés dans l'exploration continue de l'histoire littéraire (RHFL, RSH). Et il y a le besoin de considérer la quintessence du phénomène français du petit journal consacré à l'auteur individuel. Certaines revues sont bilingues, enjambant les traditions culturelles (Transition) et une série de titres anglophone fournit une perspective quasi-ethnographique des cultures française et francophone (French Studies, French Cultural Studies, Yale French Studies, L'Esprit créateur). Bien qu'il soit accepté que cette distinction est souvent subtile, les propositions devraient se concentrer sur les périodiques du vingtième siècle en opposition aux publications journalistiques, avec la seule contrainte d'être chronologiques. Les communications portant sur des revues fondées lors d'une période précédente, mais dont la publication a continué après 1900 (Mercure de France, L'Illustration, Revue des Deux Mondes), sont aussi les bienvenues."

Prière d'envoyer un résumé de 300 mots (en anglais ou en français), avant le 13 janvier 2003, pour une communication de 20 minutes à:

Charles Forsdick, French Section, School of Modern Languages, University of Liverpool, Liverpool. L69 7ZR. Angleterre.

ou

Andy Stafford, Department of European Languages and Cultures, Lancaster University, Lancaster. LA1 4YN. Angleterre.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 3 OCT 2002 19:02:00 +0200

J'écris, donc je crée
de Christian Dotremont
visitez notre page Nouveautés :

<http://www.devillez.be/fnou.v.htm>

consultez notre site :

<http://www.devillez.be>

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Hommage à Aragon

XXème anniversaire de la mort d'Aragon

Maison Elsa Triolet — Aragon

Moulin de Villeneuve

78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

Tel : 01 30 41 20 15

Fax : 01 30 41 43 92

"2002 : Année aux multiples commémorations. Celle du bicentenaire de

Victor Hugo. Celle du cinquantième anniversaire de la mort de Paul Eluard. Celle aussi du vingtième anniversaire de la mort d'Aragon (24 décembre 1982).

Sa maison se devait de lui rendre hommage. Nous lui consacrons le week-end des samedi 19 et dimanche 20 octobre 2002, en liaison avec les journées nationales de « LIRE EN FETE ».

SAMEDI 19 OCTOBRE 2002

15 :00 : L'APRES-MIDI DES MOTS

S'inspirant des jeux surréalistes chers à Aragon, des « passeurs de mots » guideront le public-acteur vers l'écriture. Tout au long de la soirée, la troupe Déclic Théâtre improvisera des scènes et des mini-sketches à partir de la production littéraire du public. L'humour, la dérision et le rire seront les mots d'ordre de la soirée.

18 :00 : Lectures de PIERRE ARDITI

Pierre Ardit nous donnera lecture de plusieurs textes d'Aragon choisis parmi sa prose.

21 :00 : « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » BERNARD LAVILLIERS

Bernard Lavilliers a spécialement composé ce spectacle en hommage à Aragon. Il chantera ses poèmes, dira ses textes et les fera dialoguer avec d'autres poètes.

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2002

15 :00 : Projection du film de Bernard Dartigues « L'an 2000 n'aura pas lieu »

Bernard Dartigues nous parlera de la façon dont il a construit ce film à partir du spectacle de Philippe Caubère. Ce film joint à la partition des vers d'Aragon, magnifiquement restituée, des images fortes du siècle qui disent son histoire.

TARIFS :

1 spectacle € Bernard Lavilliers : 20€

Pierre Ardit : 20€

Philippe Caubère : 20€

2 spectacles =35€ Bernard Lavilliers + Pierre Ardit : 35€

Bernard Lavilliers + Philippe Caubère : 35€

Pierre Ardit + Philippe Caubère : 35€

3 spectacles =50€ Bernard Lavilliers + Pierre Ardit + Philippe Caubère : 50€

Nuit de l'écriture et de la poésie : gratuit

Buffet durant la Nuit de l'écriture et de la poésie : 8 €

Si vous ne l'avez pas encore fait, pensez à réserver vos places le plus rapidement possible."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 06 OCT 2002 21:28:19 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Les Jeux dans l'art du XXème siècle

Espace Bellevue, Biarritz, 22 juin — 3 octobre 2002

Palais de Montezumo, Saragosse, Espagne, 29 octobre 2002 — 6 janvier 2003

Cette exposition collective, qui est sur le thème des Jeux, fait

référence à l'ouvrage de Roger Caillois "Les Jeux et les Hommes" et sa classification des jeux qui distingue quatre catégories : la compétition, la chance, le simulacre et le vertige.

Parmi les oeuvres exposées : ... With the Use of Dominoes, 1884, 1990 de MacDermott & MacGough.

"Les salons du Bellevue, à Biarritz ouvrent sur une fort belle exposition, infiniment riche et variée consacrée aux "Jeux dans l'Art du XXème siècle". C'est à la lecture du célèbre essai de Roger Caillois "Les jeux et les hommes" que Solange Auzias de Turenne, à l'initiative des expositions de sculptures sur les Champs Elysées et dans les Jardins du Palais Royal à Paris, a imaginé cette exposition sur le thème de la représentation des jeux dans l'art du XXème siècle. L'exposition réunit à Biarritz, dans le superbe espace muséal du Bellevue, plus d'une centaine d'oeuvres et fait référence à la classification des jeux proposée par Roger Caillois qui distingue quatre catégories, le vertige, le simulacre, la compétition et le hasard. Ludique et variée, l'exposition invite le visiteur à découvrir ce que le thème du jeu a inspiré aux plus grands artistes de notre époque, tels Abakanowicz, Arp, Bacon, Basquiat, Barcelo, Botero, Brauner, César, Chagall, Christo, Dali, Delvaux, Dix, Masson, Miro, Picabia, Richier, Segal, Warhol, et... bien d'autres encore. Les sculptures dialoguent avec les peintures. Les thèmes se croisent et se multiplient ' les jeux de cartes et les jeux d'échec, les jeux d'enfants, le cirque, la musique, les masques, le théâtre, le sport, la compétition automobile, etc. L'art le plus contemporain trouve aussi sa place avec l'installation vidéo de Patrick Mimran. Deux espaces plus intimes consacrés aux dessins ponctuent l'exposition, dont un cabinet de dessins érotiques illustrant les vertiges des jeux de l'amour. L'importance des artistes retenus, la grande diversité et la haute qualité des oeuvres, sont le garant d'un événement culturel majeur à même de satisfaire tous les publics, du plus néophyte au plus spécialisé. La Ville de Saragosse (Espagne), séduite par ce projet, a décidé de s'y associer et accueillera les œuvres sélectionnées par le commissaire, à la Lonja et au Palacio de Montezumo, du 22 octobre au 6 janvier 2003, en collaboration de la Ville de Biarritz. Le catalogue de l'exposition, réalisé sous la direction de José Alvarez (Éditions du Regard), est un ouvrage de référence qui confronte la pensée et certains écrits de Roger Caillois sur le jeu, l'art, les artistes, aux œuvres exposées."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 07 OCT 2002 10:38:58 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Méthode! (revue de littératures française et comparée, n°2)

Numéro spécial: Le recueil poétique

Textes réunis par Didier Alexandre, Madeleine Frédéric et Jean-Marie Gleize

Editions de vallongues, 33, rue de Galas, 64140 Billère

tél. fax : 05 59 32 71 90

231 p.

SOMMAIRE

Didier Alexandre : Introduction

Dominique Combe (Université de Paris III) : Du "recueil" au "Poème-livre", au "Livre-poème"

Didier Alexandre (Université de Toulouse-le-Mirail) : Le temps du recueil

François Dumont (Université Laval) : Formes et fonctions de l'anthologie en poésie

Jean-Marie Gleize (ENS Lettres et Sciences humaine) : Objets

verbaux mal identifiés

Madeleine Frédéric (Université Libre de Bruxelles) : Poétique du recueil / Politique du non-recueil (Paul Nougé, Benjamin Péret)

Jean-Yves Debreuille (Université de Lyon II) : "Le Livre de poèmes" selon André Frénaud 53

Michel Jarrety (Université de Paris IV) : Poésie perdue : un recueil posthume de Paul Valéry ?

Irène Langlet (Université de Rennes II) : Recueil de recueils : l'exemple d'Edmond Jabès

Michèle Touret (Université de Rennes II) : 1944 : Les Poésies complètes de Blaise Cendrars, recueillir, compléter, en finir

Albert Mingelgrün (Université Libre de Bruxelles) : Les Vasistas de Jean Grosjean : un recueil partagé

Catherine Mayaux (Université de Franche-Comté) : De la genèse à la structure d'Anabase de Saint-John Perse

Jean-Claude Mathieu (Université Paris VIII) : La Reverdie de Jaccottet, Un cahier des saisons

Philippe Moret (Université de Lausanne) : "Remuer ciel et terre". Construction de l'œuvre poétique de Queneau

François-Charles Gaudard (Université de Toulouse-le-Mirail) : La question du recueil dans l'œuvre de Baudelaire

Kuisma Korhonen (Université d'Helsinki) : Le Temple et le papillon blanc : la pensée structurale dans Divagations de Mallarmé

Fanny Demeulder / Marc Dominicy (Université Libre de Bruxelles) : Plain-chant : Écriture et composition d'un recueil de Cocteau

Mireille Raynal-Zougari (Université de Toulouse-le-Mirail) : "L'énergie disloquante" du recueil de René Char

Geneviève Erken (Université Libre de Bruxelles) : Un certain Plume de H. Michaux : un "recueil pieuvre"

Bernard Veck (Université du Littoral) : Ponge et la mise en œuvre

Lionel Cuillé (ENS Lettres et Sciences humaines) : Recueil de circonstances ou manifeste du recueillement : Dix-neuf poèmes élastiques de Cendrars

Steven Winspur (University of Wisconsin) : Retrouver l'équilibre en lisant Stèles et Le Parti pris des choses

Sabrina Parent (Toulouse-le-Mirail / Bruxelles) : L'espace / temps dans Hors les murs de Jacques Réda : Une conception du recueil comme "agrégat en voie de désagrégation"

Christine Van Rogger Andreucci (Université de Pau) : Le recueil : chemins tracés, chemins déjoués : sur trois "recueils" contemporains.

Sol absolu de Lorand Gaspar,

Suites slaves de Jude Stéfan et Fragments : Poème de Salah Stétié

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Tue, 08 Oct 2002 09:31:20 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A. Breton, Nadja, Bréal, coll. "connaissance d'une œuvre" : une étude de E.-A. Hubert et P. Bernier,

accompagnée de repères sur l'auteur, de notices détaillées et de documents inédits.

SOMMAIRE

1 REPÈRES

— ITINÉRAIRE

Commencements

Devant la guerre

Littérature

La période Dada

L'écriture automatique

Vers le Manifeste du surréalisme

La Révolution surréaliste

Engagement

Le Surréalisme et la peinture

Errances

L'action et le rêve: 1931-1939

La guerre et l'exil

Le Surréalisme, même

— « LIMITES NON FRONTIÈRES

DU SURRÉALISME »

Au Rendez-vous des amis

Pouvoir du hasard

La femme, l'amour

La surréalité

Transformer le monde

— ÉCRITURE ET PUBLICATION DE NADJA

Au manoir d'Ango, été 1927

Relance de l'écriture

Première édition du livre

La réédition de 1963

2 ÉTUDE DU TEXTE

— « QUI EST LA VRAIE NADJA? » (p 133)

Au-delà du mythe

«Tel jour de 1926 »

«Un génie libre »

Un « génie » de la création

Entre l'émerveillement et l'inquiétude

La vie « comme un cryptogramme »

«Ma raison se meurt »

«Le désastre irréparable » (p 136)

— STRUCTURE DE L'ŒUVRE

«Préambule », premier mouvement (p 9-24)

«Préambule », second mouvement (p 24-69)

La partie centrale du livre (p 71-172)

Épilogue (p 173-190)

— UNE « ŒUVRE OUVERTE »

L'incertitude générique

Signaux

— L'« ÂME ERRANTE »

3 PERSPECTIVES

— L'ILLUSTRATION PHOTOGRAPHIQUE

Une « partie intégrante de l'ouvrage »

— FONCTION DES PHOTOGRAPHIES DANS NADJA

« Éliminer toute description »

Les lieux

Les objets

Les images d'images

Les portraits

La photographie et l'écriture

— LES DESSINS DE NADJA

Nadja inspirée

Les mots et les images

L'imagination mythique

— L'IMAGE PAR LES MOTS

Le choix « anti-littéraire »

Idées sur les images

Les images dans le texte

4 ÉCHOS ET CORRESPONDANCES

— LES LIVRES DANS LE LIVRE

Nadja dans l'histoire littéraire?

LA femme romantique

Nerval

Baudelaire

Les surréalistes et la ville

— ÉCHOS

Réception de Nadja

Nadja dans les écrits ultérieurs

Lectures critiques de Nadja

5 ANNEXES

— LES ILLUSTRATIONS

— BIBLIOGRAPHIE

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 8 OCT 2002 18:51:09 +0200

Lettre d'information Fabula, édition spéciale : Metis

Fabula, actualité des études littéraires

<http://www.fabula.org>Lettre d'information (3922 abonnés)

Édition spéciale

Metis, liste de diffusion et de discussion comparatiste

Metis est une liste de discussion et de diffusion comparatiste, lancée à l'initiative de Fabula et du CERC (Centre de Recherche et d'Etudes Comparatistes) de l'université Paris-3. Metis se propose de diffuser toute information d'intérêt comparatiste : parutions, colloques, journées d'étude, appels à contribution, programmes de séminaires et de cours, etc. et de permettre le débat scientifique entre ses abonné-e-s. Metis veut contribuer au débat et à la recherche comparatiste, en privilégiant une définition large de la discipline : toutes les pratiques et les définitions de la discipline sont acceptées, quels que soient le pays, l'institution ou l'ère culturelle dont elles émanent : intertextualité, réception, postcolonial studies, francophonie, traductologie, imagologie, etc. En bref, toute démarche qui franchit (ou remet en question) les frontières nationales, notamment les approches théoriques. En espérant avoir le plaisir de vous compter bientôt parmi nos abonnés,

Les éditrices:

Sophie Rabau (université Paris-3)
Irène Langlet (université Rennes-2)
Pour vous informer et vous abonner: <http://www.fabula.org/metis>

Toutes nos excuses si vous recevez plusieurs exemplaires de ce message.

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
L'ÂGE DU ROMAN PARLANT 1919-1939. ECRIVAINS, LINGUISTES, CRITIQUES ET PÉDAGOGUES EN DÉBAT. JÉRÔME MEIZOZ PRÉFACE DE PIERRE BOURDIEU. DROZ COLL. HISTOIRE DES IDÉES ET CRITIQUE LITTÉRAIRE 2001 512 P.

"Dans cette étude, Jérôme Meizoz montre comment durant l'entre-deux guerres, dans l'aire francophone, se met en place un roman parlant. Cette innovation trop peu remarquée jusqu'ici, engage une voie capitale du roman au XXe siècle : le récit s'y fait passer pour un bouche-à-oreille immédiat et parvient à occulter la médiation de l'écrit. Par le biais des nouvelles poétiques de l'oral, les romanciers, de Louis-Ferdinand Céline à Louis Aragon, de Jean Giono à Raymond Queneau, Blaise Cendrars, C.F. Ramuz ou Henry Poulaille, tiennent sur la langue littéraire un discours critique, contre l'étroitesse normative de la grammaire traditionnelle. Le récit oralisé va ainsi susciter, durant deux décennies, de vifs débats entre écrivains et critiques, mais aussi entre grammairiens (Thérive, Hermant), linguistes (Bally, Vendryès, Frei) et pédagogues (Freinet)."

(Information diffusée sur Fabula).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 10 OCT 2002 23:47:14 +0900

Cheres Melusiennes, chers Melusiens,
M.Henri Behar est actuellement au Japon pour une serie de conferences.
J \$B!G (Bai eu le plaisir d \$B!G (Bassister a l \$B!G (Bune d \$B!G (Bentre elles a
Osaka le 9
octobre.

Le titre : L \$B!G (Ban l de La Revolution surrealiste suivi de l \$B!G (Ban dernier
Nous y avons pu ecouter une analyse textuelle de la revue La Revolution
surrealiste appuyee sur des logiciels de lexicometrie, ainsi qu \$B!G (Bune analyse
de publications recentes traitant des themes specifiques a cette revue.

Le 12 a Tokyo \$B!J (B
<http://www.littera.waseda.ac.jp/major/futubun/info.html> \$B!!!K (B
Melusiennes, Melusiens, qui habitent au Japon, faites votre possible pour
venir !!!

Yuko OKUBO

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Pour celles et ceux qui l'ignoreraient encore...

Club des poètes
30 rue de Bourgogne
75007 Paris
01 47 05 06 03

"Fondé en 1961 par Jean-Pierre Rosnay pour « rendre la poésie contagieuse et inévitable »
parce qu'elle est « l'anti-polluant de l'espace mental, le contrepoids et le contrepoison d'une
existence qui tend à faire de nous des robots », le Club des Poètes a "plusieurs cordes à sa lyre
".

* C'est un lieu de spectacles

* C'est un lieu de rencontres et d'échanges

* C'est un lieu ouvert sur le monde

Chaque soir (dimanche excepté) on peut y venir dîner ou prendre un verre.

A partir de 22 heures, des comédiens et des chanteurs interprètent des poèmes, depuis Le Cantique des Cantiques jusqu'à de jeunes poètes inconnus, en passant par Villon, Baudelaire, Rimbaud, Anna de Noailles, Lorca, Saint-Pol-Roux, Marina Tsvetaeva, Desnos, Aragon, Césaire, etc." Quelques dates à retenir (voir le programme complet sur <http://franceweb.fr/poesie/index2.html>):

Jeudi 24 octobre

" De la liberté " : Autour de Robert Desnos et Nazim Hikmet, deux poètes amoureux de la vie et insoumis, sauf à l'amour. Samedi 26 octobre

" Paris " : Avec Ane France, la Ville-Lumière dans les yeux des poètes. Poèmes de Carco, Paul Fort, Vian, Apollinaire, Blaise Cendrars et Louis Aragon.

Lundi 11 novembre

" Poètes dans la guerre de 14-18 ", (Georges Duhamel, Louis Aragon, Joë Bousquet, Charles Péguy)

Mercredi 27 novembre

" Le Meilleur des Mondes " : Un regard caustique sur notre étrange époque, à travers les œuvres d'Henri Michaux et René Daumal.

Mardi 24 décembre

" Noël en Poésie " : Entre foi et doute, sur le fil du poème, vers la nuit de Noël (Max Jacob, Charles Péguy, Edmond Rostand, Marie Noël, Pierre Reverdy, Jean-Paul de Dadelsen, Dylan Thomas, Rainer-Maria Rilke, L'Ecclésiaste.)

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Sun, 13 Oct 2002 21:19:59 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Gérard-André chante Aragon

Gérard-André

229, rue Robert Leuthreau

91600 Savigny-sur-Orge

0169960636

0614776789

<http://perso.wanadoo.fr/chansons.gerard-andre/>

Vendredi 25 octobre 2002 à 20h30 à Villard Bonnot (38190)

Rens. 04.76.71.41.69

Samedi 26 octobre 2002 à 20h30 à Hauteville Lompnès (01110)

Rens. 04.74.35.32.24

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 15 OCT 2002 09:35:57 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La poésie engagée

Paul Eluard

En association avec Maurice Petit, responsable de " Confluences " à Montauban, le Théâtre de La DIGUE propose une exposition-animation sur le thème : la poésie engagée Paul Eluard.

Conçue et présentée par Maurice Petit, cette exposition–animation littéraire aura lieu du 10 au

20 mars 2003. Destinée au élèves de 3ème et de lycée, elle leur permettra d'analyser la vie et l'œuvre de Paul Eluard, et, à travers lui, de son époque.

<http://www.ac-toulouse.fr/culture/theatre/poesie-engagee.htm>

Théâtre de la Digue

3, rue de la Digue

31 300 Toulouse

tél : 05 61 42 97 79

fax : 05 61 59 25 23

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 16 OCT 2002 08:43:31 +0200

Chers lecteurs, chers abonnés,

Le site ERITA est en réfection. N'hésitez pas à nous signaler toute erreur de lien, et éventuellement à nous soumettre toute suggestion. HB

Qui est là ? Ah très bien : faites entrer l'infini.

Aragon

Hervé Bismuth

24 rue du maréchal Foch

86000 Poitiers

0549371521/ 0664650357

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

WOLFGANG BABILAS ÉTUDES SUR LOUIS ARAGON MÜNSTER, NODUS PUBLIKATIONEN 2002 2 VOL,

I FAC-similé, 12 illustr. 980 p. 128€00 (Münstersche Beiträge zur Romanischen Philologie.

20.) ISBN 3-89323-570-1

Sommaire

Avant-propos // Louis Aragon // Aragon, auteur des années vingt //

Aragon, théoricien du surréalisme // Notice sur Aragon surréaliste en

Allemagne // Le collage dans l'œuvre critique et littéraire d'Aragon //

Esquisse d'une thanatologie aragonienne // Aragon et Hölderlin // Paul

Claudiel et Aragon // «Un peintre d'ailleurs». Aragon sur Alain Le

Yaouanc // La Querelle des mauvais maîtres // Aragon, poète de la

Résistance

— L'ŒUVRE POÉTIQUE —

Feu de joie: «Charlot mystique». Un poème philosophique du jeune Aragon – Texte

surréaliste: «Nous sommes les vaporisateurs de la pensée» – Le Crève-cœur: «Langage» et

«musique» dans Le Crève-cœur // «Vingt ans après» // «J'attends sa lettre au crépuscule» //

«Le temps des mots croisés» // «Santa Espina» – un poème du Crève-cœur // Shakespeare

dans Le Crève-cœur d'Aragon – Les Yeux d'Elsa: Sur un poème poétologique d'Aragon:

«Richard Cœur-de-Lion» // «Contre la poésie pure.» Lecture d'un poème poétologique

d'Aragon // Aragon : «Pour un chant national» – Brocéliande: Présentation de Brocéliande –

En français dans le texte: La prosopopée de Victor Hugo. À propos du poème «Langage des

statues (fragment)» – Les Yeux et la mémoire: Présentation de Les Yeux et la mémoire – Le

Roman inachevé: L'autoportrait du moi-je dans Le Roman inachevé – Le Fou d'Elsa: Le Fou

d'Elsa – une réflexion sur l'avenir et l'amour // Dieu dans Le Fou d'Elsa – Le Voyage de

Hollande: D'une enclave. A propos du Voyage de Hollande – Les Adieux: Présentation de

Cantate à André Masson

— PROSE NARRATIVE —

– Anicet ou le panorama, roman: Présentation de Anicet ou le panorama, roman – Le Libertinage : Le Libertinage d’Aragon devant ses premiers critiques // Formes du mal dans Le Libertinage d’Aragon – Les Voyageurs de l’impériale: Présentation de Les Voyageurs de l’impériale – Aurélien : «Madame ma Mémoire, vous m’en faites de belles!» – La Semaine sainte :

Le principe d’équivalence comme procédé narratif dans La Semaine sainte – Blanche ou l’oubli : La conception du langage dans le roman Blanche ou l’oubli de Louis Aragon – Le Mentir-vrai : Présentation de Le Mentir-vrai – «Vérité» et «mensonge» dans la nouvelle «Le mentir-vrai» de Louis Aragon – La Petite Phrase : Notice sur La Petite Phrase —

APPENDICE—

Note inédite d’Aragon pour l’édition allemande du Libertinage // Quelques œuvres d’Alain Le Yaouanc // Bibliographie // Table des matières

Où que vous soyez domiciliés, vous pouvez commander le livre directement chez l’éditeur allemand par voie postale ou par fax ou par courrier électronique ou par le site de l’éditeur :

Nodus Publikationen

Klaus D. Dutz — Wissenschaftlicher Verlag

Postfach 5725 / D-48031 Münster

eMail: dutz.nodus@t-online.de

Tel & Fax +49-[0]251-66.16.92)

<http://www.t-online.de/home/dutz.nodus/katalog.htm>

<http://go.to/nodus>

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Thu, 17 Oct 2002 12:11:19 +0200

Bonjour à tous,

Appel à contributions

Date limite : 15 janvier 2003

Colloque interuniversitaire des jeunes chercheurs en littérature et en linguistique

Département de français

Université McMaster, Hamilton

Vendredi 14 mars 2003

"Les étudiants de deuxième et de troisième cycles en langue et littérature françaises intéressés à présenter devant public une facette ou une problématique de leurs recherches actuelles sont invités à soumettre un titre de communication et un projet d'environ 200 mots à Marie-Claude Beaumont. Tous les siècles et tous les horizons de la francophonie seront les bienvenus!"

Responsable : Marie-Claude Beaumont

Adresse : Department of French McMaster University 1280 Main Street West

Hamilton, Ontario L8S 4M2.

(Information Fabula).

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 21 OCT 2002 10:13:07 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Mardi 22 novembre sur France Culture

<http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

Texte Intégral

"Magazine littéraire hebdomadaire consacré aux classiques et aux formats de poche, dont l'ambition est d'offrir un service : permettre, à travers des lectures et des entretiens avec des spécialistes passionnés, de découvrir sous un jour nouveau l'œuvre d'un auteur classique, informer du travail de recherche mené sur ces œuvres, enfin orienter les auditeurs vers des parutions sérieuses et peu onéreuses..."

Tristan Tzara

9h05

Production: Julie Clarini

Avec : Francois BUOT

Réalisation : Brigitte Alléhaut

Une vie, une oeuvre

Frida Khalo

Par Christine Rey

3h25

(1ère diffusion : 10 septembre 1998)

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 22 OCT 2002 09:49:17 +0200

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Appel à contribution

Croire et faire croire

La voix du regard n°16

Date limite: 15 janvier 2003

AXE GENERAL DU NUMERO

" On vous dit parfois : Ceci est un fait... C'est dire : Croyez " (Valéry) Il nous paraît intéressant d'interroger la notion de " croyance " lorsque celle-ci quitte son terrain initial, le religieux, pour s'étendre à tous types de perception et de lecture des textes et des images. Mais cet écart doit aussi permettre d'étudier le retour actuel à des formes de spiritualité et de religion qui jettent un nouvel éclairage sur l'importance et la présence des phénomènes d'adhésion au sein de notre société. Peut-on repérer des mécanismes communs à la foi, aux arts, aux médias, œuvrant à la crédibilité des messages et des représentations ? En quoi le crédit apporté à la relation d'un miracle, la croyance à la narration d'un fait romanesque, l'adhésion à la mise en images télévisuelle ou cinématographique du monde, peuvent-ils se définir selon des codes et des fonctionnements similaires? " Croire ", c'est tenir pour vrai, c'est adopter une opinion, se rallier à des valeurs, intégrer une communauté de pensée ou de sensibilité, se soumettre à un principe directeur, occuper un en-deçà ou un au-delà du savoir, etc. " Faire croire ", c'est influencer, tromper son interlocuteur, c'est le convaincre, l'entraîner dans un univers fictionnel ou dans un pari, lui proposer un pacte de confiance ou un jeu de dupes. La croyance fonctionne par orientation, déplacement, glissement. Elle met en jeu des niveaux d'adhésion différents : croire en quelqu'un revient à croire à quelque chose, accepter la véracité d'un fait conduit à adhérer à un système idéologique et la croyance peut déboucher sur l'action. Nous avons délimité quelques grands axes qui pourraient fournir l'armature de ce numéro : Rôles, figures

- Quelle est la figure emblématique du faire croire ? L'imposteur ; le prosélyte ; le magicien illusionniste ; le travesti ; le comédien ; Tartuffe, Knock, Scapin, Un Héros très discret,

Matrix, Jean-Claude Romand (L'Emploi du temps, L'Adversaire), Emile Ajar et autres praticiens de la pseudonymie, etc. Pierrick Sorin et la mise en scène de soi.

- Et la figure emblématique du croire ? Le crédule ? Le naïf ? Le croyant ? Le créancier ?

Madame Bovary, Candide, Thérèse, Monsieur Dimanche (Dom Juan), etc.

- Y a-t-il un rôle neutre ? L'agnostique ; le mécréant ; celui qui n'y croit plus, le désenchanté ; le " sans foi ni loi ". Crédibilité, autorité

- Double étymologie de " credere " : " croire " et " faire confiance " : cf. Greimas (Du Sens, II) : " Le latin credere couvrait en même temps les champs de signification, aujourd'hui séparés, de croyance et de confiance ; la confiance entre les hommes, établie et maintenue, fondait la confiance dans leur dire sur les choses et, finalement, dans les choses elles-mêmes ".

Adhérer à des idées suppose souvent de croire en quelqu'un, et inversement (Croire à / croire en). — La rhétorique d'Aristote : ethos, logos, pathos, ou trois éléments du " faire croire ".

- Le savoir, la spécialisation, l'expertise, l'institution, l'observation.

- L'image en tant qu'elle émeut, en tant qu'elle peut convaincre, en tant qu'elle met en valeur.

- Le rapport à l'autre : la persuasion, la séduction (" Aimer, c'est la moitié de croire ", Hugo), la confiance, l'émotion (" L'émotion est le moyen de force du roman ", Stendhal), la domination : passage de l'autorité épistémique (faire croire) à l'autorité déontique (faire faire). L'influence et le pouvoir de l'image (cf. affaire " Scream ").

- Les signes de la crédibilité : titres, monuments (Vatican, Mandarom), lieux, rôle des textes sacrés, des rituels, l'âge (campagne publicitaire " Je suis crédible face à mon banquier ").

Illusions et croyances

- Les représentations de la foi : Dialogue des carmélites, Sous le soleil de Satan, L'Annonce faite à Marie, Péguy, Bruges-la-Morte, La Dernière tentation du Christ, Les Versets sataniques, Plateforme, la figure du prêtre dans le roman, etc. La peinture religieuse. L'art jésuite et l'art baroque (Ignace de Loyola). L'image fait-elle croire ou contredit-elle la foi ? Iconoclastes et iconodules. Bettina Rheims, Andres Serrano, Pierre et Gilles. Question de la figuration de l'invisible (représentation ou abstraction).

- L'hallucination, l'obsession, le rêve, la mythomanie.

- Les légendes urbaines, les mythes, les croyances populaires, la rumeur.

- Les désillusions : Illusions perdues, la perte de foi, le doute.

Illusion et vraisemblance

- La querelle platonicienne sur l'image (Platon/Aristote).

- Le trompe-l'œil, les illusions optiques, l'hyperréalisme : pourquoi restons-nous fascinés par les images qui nous trompent ? Y a-t-il de bons usages contemporains du mensonge visuel, par exemple en urbanisme (travail sur la façade) ? Comment interpréter des œuvres in situ qui sous certains points de vue présentent un objet absent de l'espace _ comme les compositions géométriques de Felice Varini, ou le salon Mae West de Dali ? Zeuxis et Praxitèle.

- Le camouflage, le mimétisme, etc. Ses usages militaires (le cheval de Troie, la forêt qui avance, etc.). La théorie des faces en sociologie et en analyse du discours. Les ruses animales. La mode et le treillis.

- La construction du vraisemblable : l'effet de réel, la mimesis, l'invraisemblance du vrai (" incroyable mais vrai "), etc. Interroger cette construction dans le cas particulier de la science-fiction.

- Stylistiques de la véridiction et du mensonge. — La valeur littéraire du mensonge (cf. L'invitation au mensonge (Barbedette), La décadence du mensonge (Oscar Wilde), Essai sur l'art de la fiction (Stevenson)). Idéal d'une Vérité de l'art.

- Le simulacre, du vaudou à la télé-réalité.

- Le témoignage : valeur du témoignage dans les médias, valeur indicielle de la photographie, photo-reportage, pièces à conviction.

- Les preuves de l'existence de Dieu : Saint-Thomas, la Sainte-Face, les miracles, la littérature apologétique (Pascal, Du Bartas, etc), l'icône, les textes prophétiques, les reliques (et leurs détournements idéologiques ou artistiques) ; Brisset, Wolfson...

- Les lieux de certitude : la justice, la science, l'Eglise, le journal télévisé, le concept du Vrai, l'architecture monumentale, les lieux de pèlerinage, etc.

Tromperie, manipulation

- Les effets spéciaux et trucages (numériques et autres). Simone. Les manipulations au cadrage et au montage. Le saut dans le vide de Klein.

- La propagande : publicité, politique, histoire, le consensus comme propagande " soft ", l'influence sur l'opinion, les sondages, le " vu à la télé ", le télévangélisme et le télé-achat. Mises en scène de la démagogie.

- La dissimulation, le politique machiavélien. La ruse de guerre. Diversion, espionnage, camouflage, jeu, bluff, esbroufe, tactiques, stratégies de dissuasion.

- L'imposture : les " bidonnages " télévisuels (fausse interview de Castro, etc.), la désinformation. Guerre du Golfe, Timisoara, les faux castings et les faux témoins, etc.

- La sophistique, la mauvaise foi, l'autofiction et la pseudonymie. — Le scepticisme et l'esprit critique comme résistance aux croyances : L'Encyclopédie, Fontenelle, le pyrrhonisme.

- Les impostures scientifiques. Idéologie, valeurs

- Les représentations de la conviction, de l'engagement et de l'opinion à la télévision (émissions de débat). Le militantisme et le syndicalisme.

- La croyance comme prosélytisme, adhésion à un groupe (partis politiques, " tribus ", sectes, ekklesia) ou une communauté (le lieu commun, certaines formes de l'ironie, les systèmes de valeurs, les " mondes " de Goffmann). Effets de décalage : valeur religieuse et valeur artistique (ostie de boudin de sang humain, Journiac), valeur parodique (la religion dans la publicité, le clips) ; laïcisation de la société, autonomisation de l'art par rapport au religieux.

- L'art au service de l'idéologie : la fiction, la représentation comme outils d'adhésion (le roman à thèse, la fable, le récit exemplaire, l'art de propagande, le réalisme socialiste, etc.).

Pacte, contrat

- Pactes de lecture :

- La lecture de la fiction comme suspension du jugement critique

- Le " pacte de mauvaise foi " (G. Blin) et la dimension ludique du rapport croyance/distance.

- La littérature comme " virement de crédit " (Valéry).

- La spécificité de l'adhésion à la théâtralité (par opposition au cinéma : question de la distanciation).

- Le paradoxe du comédien.

- La préface comme lieu du " faire croire " et de la mystification (Guilleragues, Challe, etc.).

- La signature et les problèmes d'attribution de l'œuvre d'art. — L'échange : qu'obtient-on en échange de l'adhésion ? Le paradis (les indulgences), le plaisir du texte, la jouissance esthétique ? Faire croire sert à obtenir un soutien, de l'argent, des voix, un pouvoir ? Y a-t-il des échanges de dupes ?

- L'apprentissage : croyance et fiction comme étape de l'évolution cognitive de l'individu. Rôle du jeu, du conte (Bettelheim, Groddeck, Lévi-Strauss), du " faire semblant".

- La monnaie fiduciaire, la lettre de change, l'assignat, la signature, le contrat, la parole. Interroger la double acception des termes de " crédit " et de " créance ".

Avant d'envoyer un texte sur un sujet de votre choix, informez-nous de votre projet, par courrier ou e-mail : nous devons être en mesure d'établir le sommaire prévisionnel, à partir de vos propositions, à la fin du mois de novembre. Tous les textes doivent être envoyés dactylographiés à l'adresse indiquée (inutile pour ce premier envoi de joindre une disquette).

Pour la partie "Hors sujet" : nous attendons vos propositions.

Pour la section "GALERIE", n'hésitez pas à faire appel à des artistes peu connus dont les œuvres n'ont jamais été publiées, et faites-les nous connaître.

La Voix du regard

voixduregard@9online.fr

11 rue Henri MARTIN

94200 Ivry-sur-Seine

Tel /Fax : 01-46-70-88-69

Cordialement, Carole Aurouet

Date: Thu, 24 Oct 2002 10:40:26 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Anti-réalisme et néoréalisme au XXème siècle

Projet d'atelier pour le congrès 2003 de l'Association Internationale de Littérature Comparée à Hong Kong (Août 2003) Date limite : 30 janvier 2003

"Depuis la fin du réalisme et du naturalisme et le triomphe du symbolisme, l'art et la littérature modernes ont été marqués par une poétique et une esthétique anti-réalistes. Bien sûr, il y a eu beaucoup de contre-courants et diverses tentatives pour unir symbolisme et naturalisme (Joyce par exemple), mais le discours de la majeure partie du XXème siècle a été dominé par une esthétique qui récuse la mimésis et plaide pour l'abstraction, l' " expression ", le " surréalisme ", l' " expérimentation " ou même pour un tournant langagier radical (ou pour un " art concret "). Plus récemment, le courant philosophique structuraliste et post-structuraliste et ses épigones ont décrété une " crise " de la représentation, voire même son impossibilité pure et simple.

Depuis la fin des années 80 on peut cependant observer dans les textes littéraires (en Amérique, en Afrique et dans le roman européen et asiatique) et dans la critique ("gender studies ", " critical studies ", nouvel historicisme) un intérêt renouvelé pour le réalisme, la représentation, les contextes sociaux et culturels et la littérature dite "engagée ".

Cet atelier sera ouvert à toutes les questions qui concernent ce conflit entre anti- et néo-réalisme qui a été si central pour les littératures du XXème siècle. Les directions de travail non exhaustives que l'on peut tirer de ces réflexions peuvent inclure :

1. Une archéologie de l'anti-réalisme au XXème siècle :

-préhistoire : le Romantisme, son esthétique et ses poétiques dans une première phase anti-réaliste

-poétiques et esthétiques anti-réalistes et théories

qui en découlent dans des œuvres d'auteurs spécifiques, de genres ou des textes représentatifs

-relation entre littérature et arts : la peinture

abstraite comme prototype de l'art moderne
-l'abstraction dans la culture et la littérature modernes

-alliances entre symbolisme et naturalisme, abstraction et représentation, modernisme et engagement.

2. Idéologie de l'anti-réalisme

-anti-réalisme et anti-conventionnalisme :
anti-réalisme et anti-scientisme

-conscience et " monde intérieur " comme réalité plus " profonde "

-tournant linguistique, tournant textualiste

- " New criticism " et autonomie de l'art

- " Différance " et intertextualité

-poétique de l' " Autre "

-anti-réalisme et constructivisme

-anti-réalisme et tradition culturelle occidentale

-anti-réalisme littéraire et nouveaux media (photographie, cinéma)

-aspects génériques

-les grands manifestes anti-réalistes

3. Littérature néo-réaliste

-mouvements réalistes et littérature de l'entre-deux guerres, de la seconde guerre mondiale et de l'après-guerre -poétique et esthétique néo-réalistes dans les années 80 et après, à partir d'auteurs, de textes représentatifs ou dans des genres spécifiques -néo-réalisme et " pop culture "

4. Idéologie du néo-réalisme :

-réalisme et prosaïsme

-le néo-réalisme comme anti-modernisme

-renaissance de la littérature engagée

-poétique des exclus

-le texte comme document dans le cadre d'une approche sociologique, anthropologique de l'histoire littéraire

-le rôle de la représentation dans les études

coloniales et post-coloniales

-représentation et conflits sociaux, raciaux et culturels

5. Alternatives et nouveaux concepts critiques :

-cas-limites : littérature fantastique, allégories, fables, métaphores et factualité

-relecture de quelques notions critiques (rôle central de la métaphore et de l'intertextualité dans les approches du fait littéraire des années 80)

-le réel comme construction culturelle

-les réalités virtuelles en tant que " mondes possibles "

-la question du contexte et les méthodes critiques (philologie, herméneutique, psychanalyse, sociocritique, déconstructivisme, nouvel historicisme, cultural studies ", "gender studies ")

Ceux qui souhaitent participer à cet atelier peuvent adresser un résumé de 100 mots environ à l'un des organisateurs (gcf baron, pour les textes en français, ou manfred engel pour les textes en anglais).

Les exposés peuvent faire l'objet d'une présentation en anglais ou en français et ne doivent pas excéder 20 minutes.

La date limite pour adresser vos propositions de communication est fixée
au 30 janvier 2003.

Responsable : Christine Baron
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 25 OCT 2002 10:23:33 +0200

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Exposition

Aubes : Rêveries au bord de Victor Hugo.

Pour cette manifestation, la Maison de Victor Hugo donne carte blanche à
Harald Szeemann, historien d'art internationalement connu et reconnu, qui mettra en relation
des dessins de Victor Hugo avec des oeuvres d'artistes du XXème siècle.

Cette exposition se veut le prolongement de l'exposition de dessins du poète Du chaos dans le
pinceau... Victor Hugo (dessins) qui a été inaugurée en octobre 2000, en montrant, cette fois
par confrontation d'oeuvres, l'influence de Victor Hugo plasticien a exercée sur les artistes du
XXème siècle et ceci, de façon consciente ou inconsciente. Exposition de Harald Szeemann
avec Antonin Artaud, Hans Bellmer, Joseph Beuys, Bernhard Blume, Christian Boltanski,
Günter Brus, Calien, Joseph Cornell, Lucinda Devlin, Marcel Duchamp, Etienne-Martin,
Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi, Gary Hill, Sooja Kim, René Magritte, Annette
Messenger, Arnold Odermatt, Sigmar Polke, Markus Raetz, Louis Soutter, Yves Tanguy,
Minette Vári, Franz West, Adolf Wölfli, Zhou Xiaohu et Victor Hugo.

Catalogue : 96 pp., 18 euros.

Du 11 octobre 2002 au 19 janvier 2003

6, place des Vosges

75004 Paris

Téléphone : 01 42 72 10 16

Télécopie : 01 42 72 06 64

Mail : maisonvictorhugo@mairie-paris.fr

Internet : http://www.paris.fr/musees/maison_de_victor_hugo

Article sur l'exposition paru in Libération, le 25 octobre 2002, par Hervé Gauville

"Exposition. Parallèles entre l'oeuvre du poète et des artistes du XXe siècle. Victor Hugo,
dessins croisés"

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=61077>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 24 OCT 2002 19:08:19 +0200

Bonsoir,

Est-ce que je peux me mettre en contact, s'il vous plaît, avec la ou les personnes qui
s'occupent de la rubrique du site Mélusine appelée "Lu lectures utiles" ? Merci.

Veillez agréer mes meilleures salutations.

Richard Spiteri, département de français,
Université de Malte, Msida MSD 06, Malte.

Bonjour tout le monde

Merci pour m'accepter parmi vous

Nom: AKRAM FADHIL

Prenom: Mazin

Je suis étudiant de magistère à l'Université de Bagdad-Faculté des langues. Je fais ma
recherche sur "L'Ellipse et le style nominal dans la poésie contemporaine" mais je ne peux pas

trouver les ressources convenables. Je serai très reconnaissant si vous pouvez m'aider en m'indiquant où je peux trouver des études sur ce sujet.

Je travaille sur les thèmes suivants:

La phrase dont le noyau est le nom

La phrase sans verbe

L'ellipse syntaxique

Des exemples sur l'utilisation de l'ellipse et du style nominal dans la poésie

Pourquoi les poètes utilisent-ils cette technique

La relation entre le rythme, la rime et cette technique

Merci d'avance

Cher Richard Spiteri, Chères Mélusiennes et Mélusiens,

La personne qui s'occupe de la rubrique "LU" est Catherine Dufour

J'en profite pour vous rappeler que ceux d'entre vous qui souhaiteraient donner leur point de

vue sur un ouvrage récemment paru en relation avec le surréalisme (ou un sujet proche)

peuvent lui adresser, avec leurs coordonnées, pour parution sur le site du Centre de Recherche sur le Surréalisme de Paris III

(http://www.cavi.univ-paris3.fr/Rech_sur/lu.html).

La longueur est laissée à l'appréciation de chacun mais il est préférable que votre compte-rendu n'excède pas deux pages. Ces notes de lecture, libres et personnelles, n'engagent que la responsabilité de leur auteur.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 27 OCT 2002 22:45:06 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Théâtre

A par B, d'Antonin Artaud.

Mise en scène : Ivan Morane.

Le 15 mars 2003 à 20h30.

Conférence

Antonin Artaud au plus près.

Conférence présentée par Serge Malocéna, André Romieux, Richard

Massoutier, Gérard Gelas, et animée par Joëlle Richetta.

Le 19 mars 2003 à 20h30

Lecture

Pour Antonin, d'Antonin Artaud.

Textes dits par Richard Massoutier.

Le 21 mars 2003 à 20h30.

Théâtre du Chêne Noir, compagnie Gérard Gelas

8 bis, rue Sainte-Catherine

84000 — Avignon

Tel.: 04 90 82 40 57

Fax: 04 90 85 82 05

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 28 OCT 2002 09:46:04 +0100

Budget français 2003 de la recherche : un appel de scientifiques

Message d'Henri-Edouard Audier, membre du CA du CNRS, qui est à

l'initiative d'un appel au sujet du budget 2003 de la recherche.

(Information diffusée initialement sur Fabula)

Chers collègues,

Le budget de la recherche est mauvais : il baisse de 1,3 % globalement mais de 13 % en crédits de paiement pour les moyens de recherche des organismes de recherche (INSERM : -9,6 % , INRA : -13,9 %, etc.), et de 6 % pour la recherche universitaire. Le budget du CNRS, qui concerne directement les plus de mille laboratoires mixtes ou associés aux universités, est catastrophique d'après le « bleu » du budget : moins 17 % en CP pour les moyens. Le prétendu « report de crédits du CNRS », par lequel le ministère justifie cette sanction, est une contrevérité. Je vous confirme, comme administrateur du CNRS, l'information donnée par Le Monde (01/10/02) : l'an passé, il n'y a eu que 6 % de reports sur la subvention de l'Etat. Ce chiffre ne sera que de 1 ou 2 % cette année. La situation des créations d'emplois n'est pas meilleure. Alors que le (trop modeste) plan pluriannuel de l'emploi scientifique prévoyait la création de mille postes dans le supérieur et de 125 de chercheurs dans les organismes, il n'y aura que 420 créations pour les enseignants-chercheurs et 150 suppressions de postes de chercheur dans les EPST dont 137 au CNRS. Il est à craindre que ce budget 2003 ne soit pas un accident. Dans sa conférence de presse, la ministre de la recherche a annoncé que le taux de recrutement serait abaissé à 3 % de l'effectif par an, contre 4,5 % ces dernières années. C'est pourquoi « l'appel de scientifiques », placé en annexe et ci-dessous, a été lancé. Nous avons passé le cap des 4000 signataires (3850 "mises en forme" ci-jointes) et en auront 5000 la semaine prochaine représentant tous les secteurs, organismes ou universités de la recherche publique. Parmi les signataires : -- un millier de directeurs de laboratoires universitaires, chercheurs ou ingénieurs, — -les présidents des Conseils scientifiques du CNRS, de L'INSERM et le président du Comité scientifique de L'IFREMER. — -La quasi totalité des présidents de section du Comité National de la Recherche Scientifique ainsi que de nombreux présidents de section du CNU et de l'INSERM, des présidents d'université et des doyens. -- onze professeurs au Collège-de-France et plus de soixante membres ou correspondants de l'Académie des Sciences dont trois prix Nobel et une médaille Field. Pour intervenir auprès des médias et des parlementaires avant le vote du budget, pour limiter les suppressions ou gels de crédits sur 2002 comme sur 2003, pour commencer à peser pour que le budget 2004 de la recherche comme celui de l'Enseignement supérieur ne soient pas dans la ligne de celui de 2004, nous avons fortement besoin de votre accord personnel. NOUS AVONS SURTOUT BESOIN DE VOTRE SOUTIEN ACTIF, en diffusant cette lettre et cet appel par e-mail dans votre laboratoire, votre université ou votre discipline, en contactant d'autre universitaires ainsi que les personnalités, présidents d'université, présidents de section du CNU que vous connaissez, ou en intervenant auprès des parlementaires comme auprès des médias locaux..

Avec mes remerciements pour tout ce que vous avez déjà fait,

H.E. Audier Directeur de laboratoire, Membre du Conseil d'Administration
du CNRS

Appel de scientifiques

La recherche scientifique joue un rôle déterminant dans la vie culturelle, sociale et économique d'un pays. Elle conditionne la qualité de l'enseignement supérieur comme le niveau scientifique et intellectuel de la population. Les demandes directement exprimées par la société en matière de recherche sont toujours plus nombreuses, diversifiées et complexes. Y répondre suppose un effort de recherche accru, en particulier dans la recherche publique sur laquelle repose, notamment, le développement et la transmission des connaissances. Pourtant la France, comme la plupart des pays d'Europe, ne consacre qu'environ 2 % de son Produit Intérieur Brut (PIB) à la recherche alors que les Etats-Unis et le Japon, qui accentuent actuellement leur effort, atteignent ou dépassent déjà les 3 %. C'est sans doute pour cette

raison que, répondant à une recommandation de l'Union Européenne, le Président de la République s'est engagé à ce que "la France atteigne 3 % du PIB avant la fin de la décennie". Cet objectif suppose, en volume, une croissance annuelle cumulée de 5 % par an du potentiel de recherche, public et privé, et de l'ordre de 7 % en prenant en compte l'inflation. C'est donc avec consternation que les soussignés ont appris que le budget civil de la recherche baissera l'an prochain de l'ordre de 3 % en euros constants et que, symbole fort, des emplois de chercheurs seront supprimés. Ils craignent de plus que cette diminution prélude à une période de récession comme la recherche en a déjà connu au cours des dernières décennies, entre 1993 et 1997 en particulier. Ce coup d'arrêt à la remise à niveau de ces dernières années, au demeurant beaucoup trop lente, aura des conséquences lourdes sur le dynamisme de notre recherche. Elle affaiblira, de plus, l'attractivité de la France vis à vis des chercheurs et étudiants étrangers comme vis à vis des entreprises, quant au choix du site d'implantation de leurs centres de recherche ou de leurs technologies de pointe. Elle aura des conséquences néfastes sur l'efficacité de la recherche industrielle comme sur la formation par la recherche de nos cadres. Bref, par ce choix budgétaire, la France entre amoindrie et à reculons dans l'espace européen de la recherche qui se construit et fragilisera ses coopérations internationales. Il est donc plus que jamais indispensable de donner aux laboratoires un potentiel humain et des moyens compétitifs avec ceux des pays les plus avancés. Dans un contexte français et européen marqué par la stagnation, voire la diminution, du nombre d'étudiants et de doctorants dans de nombreuses disciplines de base, il faut donner un signal fort, marquant l'intérêt que porte le gouvernement à la recherche et à l'enseignement supérieur, afin d'attirer vers ces métiers les jeunes les plus aptes. Pour ce faire, il conviendrait d'afficher des perspectives de recrutement incitatives, de porter les allocations de thèse à un montant décent et de rendre plus attractives les carrières. Les soussignés estiment indispensable que le gouvernement, par une programmation pluriannuelle de l'emploi et des moyens de la recherche, donne un contenu concret à l'objectif d'atteindre les 3 % du PIB. Ils demandent qu'une première étape soit franchie en ce sens dès le prochain budget. Pour le moins, ils souhaitent que le gouvernement respecte les précédents engagements, pourtant modestes, que l'Etat avait pris vis à vis de la recherche et de l'enseignement supérieur : plan pluriannuel de l'emploi scientifique, autorisations de programme votées, plans Etat-région. Pour signer : envoyer une phrase d'accord à hea@dcmr.polytechnique.fr . C'est, très, très long de mettre au même format des milliers de signatures. Pour aider à l'établissement de la liste, ayez la gentillesse de signer dans le format suivant : Durand H., MC (ou DR, Pr, I pour ITA, T pour thésard), titre éventuel (Dir.lab., Cons. Sci. de., membre de la setion xx du Comité National ou CNU, etc.), organisme ou université.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 28 OCT 2002 18:39:42 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

J'ai été contactée la semaine dernière par Mazin Akram, étudiant en Magistère de l'Université de Bagdad-Faculté des langues dont le travail de recherche porte sur "L'ellipse et le style nominal dans la poésie contemporaine". Il souhaite s'intéresser principalement à Apollinaire, Queneau, Reverdy, Cendrars et Prévert. Le problème est simple: il ne possède que quelques textes de ces auteurs et aucune étude critique de leurs oeuvres. L'Irak est un pays anglophone et l'embargo qu'il connaît depuis maintenant 12 ans empêche aussi ses habitants d'acheter des livres par internet.

Les seules sources auxquelles il a accès sont les rares livres de l'Université, les articles qui se trouvent gratuitement sur le net et les documents que certaines personnes ont la gentillesse de lui envoyer en fichier attaché (word ou pdf).

Il ne possède que 59 ouvrages, dont je vous joins la liste en fichier attaché (garanti sans virus!). Je lui ai pour ma part recommandé quelques sites, envoyé quelques articles en fichier attaché et je l'ai bien entendu abonné à Mélusine, liste sur laquelle il a récemment envoyé un message dont vous avez dû prendre connaissance.

Face à l'ampleur des difficultés qu'il rencontre pour obtenir des documents, j'ai désormais décidé de lui expédier quelques ouvrages et articles par la poste. Si vous souhaitez également aider Mazin Akram, vous pouvez me contacter par mail ou par téléphone et je vous communiquerai l'adresse à laquelle vous pouvez lui faire parvenir quelques ouvrages.

En attendant, n'hésitez pas à lui envoyer des documents en fichiers attachés (word ou pdf) à son adresse e-mail.

Bien entendu, ce qui l'intéresse tout particulièrement, ce sont les publications ayant un lien avec son sujet de recherche, mais comme il est aussi professeur de français, il sera également ravi de recevoir des ouvrages divers en français.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 28 OCT 2002 20:19:18 +0100

Chers Mélusiennes et Mélusiens,

Vous trouverez ci-joint le programme du séminaire "Les Paysages intérieurs du surréalisme" pour l'année 2002/2003.

Dans l'espoir que nous aurons le plaisir de vous y rencontrer,

Très Cordialement, Nathalie Limat, Emmanuel Rubio, Maryse Vassevière

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Colloque Antonin Artaud, la pensée et l'absence d'œuvre

4 — 5 novembre 2002

Sulmona Film Festival — Sulmona (Aq), Italie

Organisateurs: Sulmona Film Festival (Sulmona, L'Aquila, Italie) et

Drammateatro (Popoli, Pescara, Italie)

Lundi 4 novembre

1) Colloque sur Pour en finir avec le jugement de dieu.

Lieu: Cappella del Corpo di Cristo- Palazzo dell'Annunziata h:

17:30

Discussion avec Alessandro Cappabianca (Filmcritica, Roma), Marco Dotti (Stampa Alternativa, Rome), Claudio Di Scanno (Drammateatro, Popoli, Pescara).

2)

Lieu: Cinema Teatro Pacifico

H: "Pour en finir...evocation. (d'après "Pour en finir avec le jugement de dieu" d'Antonin Artaud)

Mise en scène de Claudio Di Scanno

Acteurs: Susanna Costaglione Emanuela Marulli, Massimo Balloni, Antonio Franciosa (Drammateatro)

Mardi 5 novembre

1) Artaud et l'Italie

Colloque avec la participation de Antonio Attisani, Alessandro Cappabianca, Marco Dotti, Florinda Cambria, Carlo Serra, Fabio Acca,

Stefano Tomassini

Lieu: Piccolo Teatro de rue Quatrario h: 9:00-13:00

2) h: 15-19

Projections des films:

En compagnie d'Antonin Artaud di Gérard Mordillat Artaud cité.

Atrocités di André S. Labarthe.

Informations

Sulmonacinema

Téléphone: 086432950

Fax: 086433199

Courriel: info@sulmonacinema.it

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 29 OCT 2002 17:40:37 +0100

Chers Mélusiens et Mélusiennes,

Doctorant, en deuxième année de thèse à l'Université de Toulouse le Mirail, je poursuis, après mes mémoires de maîtrise et DEA, mes recherches sur Saint-Pol-Roux. Travaillant actuellement sur l'épineuse question de la place qu'il lui revient dans notre histoire littéraire, voire dans nos histoires littéraires, je profite de la liste de diffusion pour lancer une "enquête" auprès de vous et de tous ceux (universitaires, historiens, écrivains, poètes et autres amateurs de littérature) à qui vous pourriez transmettre ce message. "Né en 1861, mort en 1940, Saint-Pol-Roux participe également au XIXe et au XXe siècle. S'il fait ses premières armes poétiques entre le Parnasse agonisant et le Symbolisme naissant, il propose très rapidement sa propre formule, l'idéoréalisme, qu'André Breton considèrera comme une des premières formulations de ce que sera le surréalisme en 1924. Ainsi, symboliste à la fin du XIXe siècle et "seul authentique précurseur" du surréalisme en 1925, Saint-Pol-Roux ne paraît pouvoir occuper une place stable dans notre histoire littéraire. En outre, la redécouverte de son oeuvre, à partir de 1966, date à laquelle Alain Jouffroy voit en lui "le premier baroque moderne", et la "reconstruction" du poète entamée par René Rougerie, au début des années 70, avec la publication de ses "oeuvres futures" (Le Trésor de l'Homme, les textes de la Répoétique, Cinéma Vivant, Les traditions de l'avenir) semblent projeter Saint-Pol-Roux au-delà même de l'intervalle problématique 1886-1924. 1) Connaissez-vous l'oeuvre de Saint-Pol-Roux ? Si oui, qu'avez-vous lu ? 2) Pensez-vous qu'il existe une rupture entre ses oeuvres dites symbolistes publiées jusqu'en 1907 et ses oeuvres futures, posthumes (seuls le "liminaire" de la Répoétique et la Randonnée parurent en 1932, au "Mer cure de France" et dans la "Revue de l'Ouest") ? Quelle place faire à ses dernières alors que leur production précède de presque quarante ans leur publication ? 3) D'après vos lectures, dans quel mouvement poétique le "classeriez"-vous ? A-t-il eu à votre avis une influence sensible sur le surréalisme, sur les autres courants de la modernité ? Considérez-vous Saint-Pol-Roux lui-même comme un moderne ?"

Pardonnez, je vous prie, la quantité de questions, mais toutes ne demandent pas de longs développements. Il va de soi que je m'engage à tenir au courant toute personne qui le souhaite des résultats de l'enquête. En vous remerciant de votre patience,
Cordialement, Mika=EBI LUGAN

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Nouveau site (depuis le 1er octobre 2002)

<http://www.chantiers.org/>

Ce site est réalisé par Serge Bonnery avec la collaboration d'auteurs,

de chercheurs et d'enseignants.

Vous y trouverez

— une rubrique "écriture du sud" consacrée à Joe Bousquet, René Char, André Chénier, René Nelly, Gaston Puel, Pierre Reverdy, Claude Simonet et aux "lettres d'Italie"

— une rubrique "écriture d'ailleurs" dévolue à Honoré de Balzac, Thierry Beinstingel, Yves Bonnefoy, André Breton, Michel Butor, Victor Hugo, Philippe Jaccottet, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Jean Tardieu et aux "lettres d'Amérique"

— une rubrique "écriture et peinture" (un inédit sur Léonardo Rosa et un entretien "Livre d'art, Livre d'artiste")

— des notes de lecture

— etc.

Bonne balade!

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 30 OCT 2002 23:47:32 +0100

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Colloque Lacan et la littérature

Du 21 au 23 novembre 2002

Université de Paris 7, Equipe Littérature au présent

2 Place Jussieu 75005 Tel : 01 44 27 57 80 Fax : 01 44 27 78 69

Organisateurs: Eric Marty, Catherine Millot, Pierre Pachet

Contact: colloquelacan@aol.com

Jeudi 21 novembre: 9 h 30 — 12 h 30 Amphi 24 : Président de séance : Bernard Sichère

Elisabeth Roudinesco : "Bibliothèque Lacan : inventaire et mode d'emploi"

François Wahl : "Lacan et la littérature : pertinence d'une question"

Eric Marty : "Lacan et Gide, ou l'autre école"

Hervé Castanet : "A Artaud et le "littoral" (J.Lacan)"

Jeudi 21 novembre: 14 h 30 — 18 h — Président de séance : Eric Marty

François Flahaut : "Quand le coupable est l'enquêteur"

André Lacaux : "Freud, Lacan : deux approches de la littérature ?"

Pierre Pachet : "Goût et mauvais goût de Jacques Lacan"

Francis Marmande : "Langue, parole et parlerie"

Vendredi 22 novembre : 9 h 30 — 12 h 30 Amphi 24 - Président de séance : Pierre Pachet

Erik Porge : "Lacan, la poésie de l'inconscient"

Antoine Compagnon : "Instance de la lettre et histoire de la rhétorique"

Daniel Sibony : "Lacan et Shakespeare : au-delà de "l'objet a" "

Jacqueline Chénieux-Gendron : "Lacan et Breton"
Vendredi 22 novembre : 14 h 30 — 18 h 30 — Président de
séance : Francis Marmande
Evelyne Grossman : "Il n'y a pas de métalangage"
Sabine Bauer : "La Trilogie de Claudel au
Séminaire"
Bernard Sichère : "Lacan lit Sophocle"
Catherine Millot : "Pourquoi des écrivains ?"
Samedi 23 novembre : 9 h — 13 h Amphi Jacques-Monod
(Tour 42) — Président de séance : Evelyne Grossman
Julia Kristeva : "Après Lacan"
Annie Tardits : "Une promesse de jeunesse : le
rendez-vous de Lacan avec Joyce"
Jean-Michel Rabaté : "Qui jouit du symptôme Joyce
?"
Jacques Aubert : "Au-delà du cauchemar ?"
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 31 OCT 2002 10:26:26 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
L'Université de Paris X-Nanterre, à l'occasion du centenaire de la
naissance de l'écrivain espagnol Max Aub, organise un colloque international les 27, 28 et 29
mars 2003. http://coureux.free.fr/Max%20aub/colloques/colloques_nanterre.htm
Au cours de ce colloque -"Max Aub (1903-1972): enracinements et déracinements"-,
interviendront en principe les personnes dont les noms suivent :

España
Ascunce, José Angel: Univ. de Deusto, Fac. de
Filosofía y Letras,
Aznar Soler, Manuel (UAB, Departamento de Filología
española) : "Max Aub habla como hombre: de Las cosas claras a No todo
está consumado"
Capella, María-Luisa
Carreira, Antonio
Caudet, Francisco : "Max Aub, crítico de las letras y
el arte mexicanos"
Cervera, Alfons
Ferriz, Teresa : "La recepción de Max Aub en México"
Naharro Calderón, José María : "Max Aub et l'univers
concentrationnaire"
Soldevila Durante, Ignacio : "Max Aub y Emmanuel
Roblès"
México
Sheridan, Guillermo
Rojo Leyva, Gabriel
Italia
Londero, Eleanor: "Max Aub: la múltiple patria del
desarraigo"
Francia
Aubert, Paul (Univ. d'Aix-en-Provence): « hablará

sobre La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco”

Bachoud, Andrée (Univ. de Paris 7)

Belbachir, Catherine (Univ. de Lille 3) : “hablará sobre la Antología traducida”

Chaput, Marie-Claude (Univ. de Paris X)

Delrue, Elisabeth, (Univ. d’Amiens) “Enracinements et déracinements dans Diarios de Max Aub”

Dreyfus-Armand, Geneviève (BDIC)

Duroux, Rose (Univ. de Clermont-Ferrand): “Una amitié indéracinable: Max Aub/Enrique Díez-Canedo”

Iglesias, Lina (Univ. de Paris X)

Larraz, Emmanuel (Univ. de Dijon)

López, Helena, (Univ. de Paris XII)

Loyer, Emmanuelle

Magnien, Brigitte (Univ. de Paris 8)

Malgat, Gérard, (Univ. de Paris X)

Maurice, Jacques (Univ. de Paris X) "Max Aub y la historia de España”

Olmos, Miguel (Univ. de Paris 8) [hablará sobre poesía o sobre Jusep Torres Campalans]

Salaün, Serge (univ. de Paris III)

Sicot, Bernard (Univ. de Paris X) [hablará sobre poesía]

Soubeyroux, Jacques (Univ. de Saint-Etienne)

Tena, Jean (Univ. de Montpellier III) « L’univers concentrationnaire : France et Algérie »
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 01 NOV 2002 21:17:14 +0100

Chers Amis,

Le samedi 9 novembre à 17 h 30, Eve Griliquez, la grande pionnière des spectacles Queneau (voir à ce sujet l'article qui lui est consacré dans le numéro 16/17 des Amis de Valentin Br=FB nouvelle série) dira des poèmes de Queneau à la librairie "Batignolles et Cie" (48 rue des Moines 75017 Paris, tél. 01-42-29-88-10). Elle sera accompagnée par la chanteuse Arlette Mirapeu, qui avait déjà participé au célèbre Omajakeno rendu en 1978 par Eve Griliquez. Pour cette occasion, Yves Ménard installera au cours de la semaine prochaine une vitrine Queneau qui restera en place une dizaine de jours. Entrée libre pour la lecture. Venez nombreux !

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB

69/71 rue d'Alleray

75015 Paris

01-45-33-23-35

Chères Mélusiennes, Chers Mélusines,

TRISTAN TZARA. L'HOMME QUI INVENTA LA RÉVOLUTION DADA FRANÇOIS BUOT GRASSET ET FASQUELLE 2002 20,90 €

Présentation de l'éditeur:

"De Tristan Tzara, on ne sait souvent qu'une chose c'est l'homme de la révolution Dada. Celui qui lança dans l'Europe entière cet impératif d'une remise en cause radicale : " balayer, nettoyer ! ". Mais entre Samuel Rosenstock, né le 16 avril 1896 dans la province de Bacau en

Roumanie, et le révolutionnaire portant monocle et attablé au Flore, qui s'éteindra en 1963 dans un appartement parisien bourré de livres et de masques africains, quelle transformation ! Cette première biographie de Tzara, riche de nombreux entretiens inédits avec les survivants du surréalisme, nous apprend la fabrication d'un mythe. Comment devient-on Tzara ? Comment, au cabaret Voltaire dans le Zurich de 1916, ce " barbare auto-stylé " chevauche la vie tel " le chef d'une armée invisible ". Comment cet inconnu est appelé à Paris par Max Jacob et Apollinaire. Comment il prône la révolution tout en habitant un hôtel particulier construit par Alfred Loos à Montmartre. Comment, devenu compagnon de route du Parti communiste, il reste fidèle à ses amitiés surréalistes. Comment, alors qu'il écrit dans la solitude, il se perd dans le tourbillon de l'entre-deux-guerres, du Bœuf sur le toit aux bals costumés où l'accompagnent Crevel et Cocteau... On croise ici toutes les figures de l'époque, que ce soit en politique — Lénine, Thorez -, ou en littérature — Breton, Crevel, Dali, Georges Bataille, Roger Caillois, tant d'autres. C'est un kaléidoscope de noms, d'images, d'éclats publics et de coups de pistolet."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 03 NOV 2002 20:57:26 +0100

Bonjour à tous,

Rééditions

RAYMOND QUENEAU EN VERVE JACQUES BENS ED. HORAY 2002 128 P. 5€

DADA EN VERVE PRÉSENTATION ET CHOIX HENRI BÉHAR ET POUPARD-LIEUSSOU Ed. Horay 2002 123 p. 5€

Site des éditions Horay

<http://www.horay-editeur.fr/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 2 NOV 2002 20:17:58 +0100

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

Voyages au centre de l'oeuvre, le n °26/27 des Amis de Valentin Br=FB nouvelle série (anciennement Cahiers Raymond Queneau), vient de paraître. Vous trouverez le sommaire en pièce jointe.

Cordialement, Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB

69/71 rue d'Alleray

75015 Paris

01-45-33-23-35

Bonjour à toutes et à tous,

Parutions

PRÉVERT PRÉVERT GABRIEL LEFEBVRE ED. RENAISSANCE DU LIVRE COLLECTION BEAUX LIVRES LITTÉRAIRES 160 PAGES 21 CM X 30 CM ISBN 2804606597 38€50

JACQUES PRÉVERT FROM FILM AND THEATRE MICHAEL BISHOP ETUDE EN ANGLAIS EDITEUR

RODOPI COLLECTION CHIASMA FORMAT 15 CM X 22 CM ISBN 904201329X 30€

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 07 NOV 2002 10:54:22 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

"Les splendeurs de Breton à vendre"

"Toiles, livres, objets du maître surréaliste vont être mis aux enchères".

Libération, 6 novembre 2002, ELisabeth Lebovici
<http://www.liberation.fr/page.php?Article=63179>
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 8 NOV 2002 15:37:30 +0100

>
> Chers Mélusiens et Mélusiennes,
>
>
> Voir l'hommage rendu par Roger Vitrac à
Saint-Pol-Roux, que vous pouvez trouver dans son recueil de poésies intitulé Dés-Lyre. !! une
nouvelle revue !!

visitez notre page Nouveautés :

<http://www.devillez.be/fnouy.htm>

consultez notre site :

<http://www.devillez.be>

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Henri Béhar nous transmet l'information suivante:

"L'opéra de Paris, Palais Garnier, donne Juliette ou la clé des songes, opéra en 3 actes (1938)
de Bohuslav Martinu, adaptation de la pièce de Georges Neveux par Bronislaw Horowicz.
Version française. Les 6, 9, 13, 18, 22, 25, 27 novembre à 19h30.

Rappelons que Georges Neveux fut un compagnon de route des surréalistes et un familier de
la rue Blomet. Sa pièce, jouée sans grand succès au Théâtre de l'Avenue en 1930 fut adaptée
au cinéma par Marcel Carné en 1951. Voir aussi L'Avant-Scène Opéra, sept.-octobre 2002."
Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 09 NOV 2002 11:51:28 +0100

>
> Chers Mélusiens et Mélusiennes,
>
> Voir l'hommage rendu par Roger Vitrac à
Saint-Pol-Roux, que vous pouvez trouver dans son
recueil de poésies intitulé Dés-Lyre.

==== Chers Abonnés,

Recherches Croisées n° 8 vient de paraître aux Presses Universitaires de Strasbourg

TABLES DES MATIERES (Sommaire PDF)

Recherche

Roselyne WALLER: L'écriture du secret : présence de la figure paternelle dans les romans
d'Aragon

Maryse VASSEVIÈRE: Aragon et Stendhal en une heure et quart

Cécile NARJOUX : Le cheval oublié dans Blanche ou l'oubli d'Aragon

Hervé BISMUTH: Réécriture métatextuelle dans Le Fou d'Elsa

Nathanaël DUPRÈS LA TOUR: Aragon barrésien

Corinne GRENOUILLET: Catherine ou le féminisme, roman.

La représentation du féminisme dans Les Cloches de Bâle d'Aragon

Jean-Louis JEANNELLE: Ne croyez pas que j'écris ici mes mémoires... L'Œuvre poétique
ou la "Mise en oeuvre"

Dossier Paysan de Paris

Franck MERGER :La présence des textes de Zola dans Le Paysan de Paris d'Aragon

Anne ROCHE :Le Paysan de Berlin : Le Paysan de Paris lu par Walter Benjamin

Emmanuel RUBIO : Présences de Schelling dans Le Paysan de Paris

ARAGON — MAX-POL FOUCHET

CORRESPONDANCE IN EDITE

Augustin GUILLOT et Nathalie LIMAT-LETELLIER > Avant-propos et notes

BON DE COMMANDE: (Bon de commande PDF)

Presses Universitaires de Strasbourg

BON DE COMMANDE

à retourner accompagné de votre règlement aux

PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

> Palais Universitaire > 9, place de l'Université > 67084 Strasbourg Cedex

Pour toute information, vous pouvez aussi nous contacter aux coordonnées suivantes

Tél.: (0033) (0) 3 88 25 97 21 > Fax: (0033) (0) 3 88 35 65 23 > Email : pus@umb.u-strasbg.fr

Madame, Mademoiselle, Monsieur

Adresse _____

Code postal Ville . Pays

commande exemplaire(s) de l'ouvrage Aragon/Elsa Triolet n °8.

au prix de 20 ? + frais d'envoi

Les frais d'envoi en France (pour l'étranger, se renseigner) s'élèvent à

> 3,20 ? pour 1 exemplaire soit au total 23,20 ?

> 4,27 ? pour 2 exemplaires soit au total 44,27 ?

> et + 0,90 ? par exemplaire supplémentaire soit au total ?

Ci-joint le montant de la commande par

O Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre des Presses Universitaires de Strasbourg

O Virement bancaire (BNP Strasbourg Brant Cpte 1314044/10)

O Virement postal (CCP Strasbourg — Compte 516 78 G)

O je souhaite recevoir une facture.

Vous pouvez aussi passer votre commande chez votre libraire préféré.

Si les numéros précédents vous intéressent (hors n° i),

contactez les Annales littéraires aux

Presses Universitaires Franc-Comtoises

30, rue Mégevand > 25030 BESAN=C7ON CEDEX

Ou consultez le site internet: www.louisaragon-elsatriolet.com

> le n °1 des Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet en ligne

> de nombreux résumés

> tous les sommaires

> informations pratiques

DATE: TUE, 12 NOV 2002 11:07:31 +0100

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

Myriam Boucharenc a l'honneur et le plaisir de vous inviter à la soutenance de son

Habilitation à diriger des recherches Le Mal du nouveau : tropismes de la crise dans la littérature de l'entre-deux-guerres le vendredi 20 décembre à 14 h., à l'Université Paris X —

Nanterre, Bâtiment B, salle des conférences. Le jury sera composé de MM. Henri Béhar

(Paris III), Bernard Cocula (Bordeaux II), Jeanyves Guérin (Marne-la-Vallée), Claude Leroy

(directeur de l'habilitation), Jean Mouchon (Paris X) et Mme Michèle Touret (Rennes II). La soutenance sera suivie d'un apéritif dans les locaux de l'université. Merci de confirmer votre présence.

Myriam Boucharenc,

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Jean Carrière

JULIEN GRACQ OU LES REFLETS DU RIVAGE ED. DU RELIÉ 2002 224 P. 15 €

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 15 NOV 2002 11:19:26 +0100

Chères Mélusiennes, chers Mélusiens,

Jean-Etienne Huret me fait savoir qu'à l'occasion de la réédition par Gallimard Jeunesse des Exercices de style, illustrés par 71 illustrateurs contemporains, une exposition des dessins originaux de cette nouvelle édition est organisée à la librairie Nicaise du 28 novembre 2002 au 4 janvier 2003. Le vernissage aura lieu le 28 novembre de 18 h à 21 h. Un catalogue Queneau de quelque 175 numéros de livres ou revues épuisés de et sur Queneau sera également édité à cette occasion. Vous trouverez en pièce jointe le communiqué de presse concernant cet événement, ainsi que les coordonnées de la librairie. Cordialement, Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB

69/71 rue d'Alleray

75015 Paris

01-45-33-23-35

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Humour et surréalisme

Des airs pas ordinaires

Solistes de l'Opéra de Rennes

Piano : Colette Diard

Lundi 27 janvier 2003

Opéra de Rennes

Place de l'Hôtel de Ville

35000 Rennes

Tel.: 02 99 78 48 79

opera@opera-rennes.fr

<http://www.opera-rennes.fr>

Tarif unique: 3 euros

Ouverture de la location 6 semaines avant la date du concert

Placement numéroté

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 16 NOV 2002 09:11:25 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Francis Picabia, singulier idéal

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

11 avenue du Président-Wilson

75016 Paris

Jusqu'au 16 mars 2003

Catalogue 464 pp.

"Picabia, le peint quotidien

L'exposition parisienne complète son image dada" In Libération, 16 novembre 2002, par Hervé Gauville et Elisabeth Lebovici

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=65707>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 18 NOV 2002 09:19:52 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

APOLLINAIRE ET CIE PARIS ÉDITIONS LUC PIRE ABBAYE DE STAVELOT 2002 24,95 €

Présentation de l'éditeur :

"1899 : Guillaume Apollinaire s'installe pour tout l'été à Stavelot. De la rencontre de Marie Dubois, son premier amour, à la découverte émerveillée des Hautes Fagnes, cette "saison en Ardenne" marque à jamais la sensibilité de l'auteur du Pont Mirabeau. Cent ans plus tard, "La Nouvelle Fougère" (dont le nom rappelle le cercle stavelotain "La Fougère", que fréquentait le jeune poète) lance un projet de création "en miroir". 25 écrivains et 17 plasticiens de plusieurs nationalités se sont inspirés de vers ou de phrases du Mal Aimé pour nous offrir un florilège de créations en l'honneur d'un des plus grands poètes du XXe siècle." (Christian Libens)"

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 18 NOV 2002 12:59:16 +0100

Chères Mélusiennes et chers Mélusiens,

Le centenaire de la naissance de Raymond Queneau approche, et les semaines à venir s'annoncent riches en actualité queniennne. En voici un petit résumé : — le mercredi 27 nov. à 18h30 Conférence Queneau à la Bibliothèque Nationale de France, par Henri Godard : vous trouverez toutes les précisions en pièce jointe.

- le jeudi 28 nov. à partir de 18h

Exposition sur les Exercices de style illustrés : n'oubliez pas le vernissage chez Nicaise (145, bd Saint-Germain) dont je vous parlai dans un précédent message. Je joins le communiqué de presse à l'intention de ceux qui nous auraient rejoints entre-temps sur cette liste de diffusion.

- le vendredi 29 nov. de 9h à 17h15

Colloque sur les fous littéraires au Centre Culturel Canadien. Attention ! Ceux qui lisent attentivement la rubrique "Echos" des AVB nouvelle série auront peut-ê tre déjà noté une date erronée : ce n'est pas le 24, mais bien le 29 qu'aura lieu ce colloque. Les Amis de Valentin Br=FB François Caradec et Michel Décaudin y feront une communication et, contrairement à ce qui avait été écrit dans le n°26/27, il y sera bien sûr question de Queneau : programme détaillé et informations pratiques en pièce jointe.

- le dimanche 1er décembre, de 14h30 à 18h

L'Ami de Valentin Br=FB Michel Lécureur dédicacera sa biographie de Queneau (Archimbaud/Les Belles Lettres, 2002) dans les salons de l'Hôtel de Ville de Paris.

- le samedi 14 décembre à 16 h 30

Au programme des réunions du cercle Aliénor (Cercle de poésie et d'esthétique Jacques G. Krafft) : "Raymond Queneau par Paul Braffort" à la brasserie Lipp (151, bd Saint-Germain à Paris 75006, salle au premier étage).

Ajoutons à cet agenda déjà chargé quelques informations qui ne sont pas proprement queniennes mais ne manqueront pas de vous intéresser :

- le lundi 18 nov. 2002 (c'est-à-dire ce soir !) à 18 h

Vernissage à la librairie Mouvements (46, rue Saint-André-des-Arts, 01-46-34-40-29).

"La librairie Mouvements et TALUS sont heureux de vous présenter les nouveaux titres parus dans la Bibliothèque oupeinpienne : L'Hôtel de Sens de Paul Fournel et Jacques Roubaud avec 41 tableaux réalisés par l'Oupeinpo et Images de souffrance de Thieri Foulc, ainsi que l'ensemble des ouvrages publiés au Crayon qui tue".

18h : réception des invités à la librairie Mouvements, ouverte spécialement.

19h : présentation de L'Hôtel de Sens par les auteurs et l'éditeur ; lecture de quelques Images de souffrance par l'auteur ; l'activité de TALUS en 2002, la revue.

20h : dégustation vineuse.

Pour le vernissage, l'information me parvient un peu tard. Ceux qui ne pourront pas en profiter auront toujours la possibilité de visiter l'exposition qui restera en place jusqu'au 30 nov.

- le jeudi 12 décembre à 20 h

Au programme des "Jeudis de l'Oulipo": "Oupeinpo et Outrapo dans l'Hôtel de Sens".

Amphithéâtre 24, Université Paris VII-Denis Diderot, 2, place Jussieu 75005 Paris, Métro Jussieu.

En vous souhaitant bonne réception, et en espérant rencontrer bon nombre d'entre vous à l'une ou l'autre de ces manifestations, je vous fais parvenir mes salutations queniennes les plus brutes.

Amicalement,

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB

69/71 rue d'Alleray

75015 Paris

01-45-33-23-35

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

26 novembre à 20h15

Viridiana de Luis Buñuel

Avec Fernando Rey, Silvia Pinal, Francisco Rabal...

Espagne -1961 — 1h30 — VOST

Suivie d'une rencontre avec Jean Douchet, critique de cinéma, réalisateur, enseignant à la FEMIS

"Alors qu'elle va prononcer ses vœux, Viridiana est invitée par son oncle, Don Jaime. Il lui raconte comment sa femme est morte dans ses bras durant sa nuit de Noces. Viridiana ressemble étrangement à la défunte : Don Jaime la drogue puis, l'ayant couchée sur le lit, il commence à la dévêtir. Mais il abandonne... Le lendemain, il lui fait croire qu'elle lui a appartenu. Viridiana quitte la maison. Au village, elle apprend que son oncle s'est pendu. S'estimant responsable de cette tragédie, elle décide de rester et de transformer une partie du domaine en asile pour mendiants.

C'est le premier film espagnol de Buñuel depuis Las Hurdes (1932) et il a dit : "Il suit ce qui est ma tradition personnelle depuis l'âge d'oret, à trente ans de distance, ce sont les deux films que j'ai réalisés le plus librement." Ce à quoi il ajoute : "Au fond, j'ai voulu faire un film d'humour, sans doute corrosif, mais spontané, où j'exprime des obsessions d'enfance érotiques et religieuses." Viridiana fut tourné aux environs de Madrid et présenté au Festival de Cannes sans que la censure espagnole l'ait vu. Il obtint, avec une aussi longue absence de Henri Colpi, la Palme d'Or. Mais une critique de "L'Osservatore Romano", attaquant le film pour impiété et blasphème, provoquait une réaction des autorités franquistes : le directeur du cinéma espagnol et les membres de la délégation officielle furent révoqués et le film mis sous le boisseau pendant plus de dix ans. Anthologie des thèmes et, obsessions de Luis Buñuel, Viridiana

offre quelques images qui garderont longtemps leur pouvoir d'impact : le lait dans l'étable, la "cène" des mendiants, la corde à sauter et à pendre, les plumes de la colombe, la couronne d'épines qui brûle et, bien sûr, le crucifix-couteau à cran d'arrêt. Le film a suscité, enfin, des polémiques passionnées quant à son contenu : blasphématoire ou subtilement chrétien, tout le monde s'accordant à le trouver profondément "espagnol".

2 décembre à 20h12

Surréalisme et cinéma

"Ce programme présente dans son mouvement historique un ensemble d'oeuvres importantes témoignant de la diversité des démarches expérimentales."

Présentation de chaque film par Christophe Passemar, l'Art du Mouvement & Alain Fleig, plasticien

"Le mouvement cinématographique d'avant-garde qui prit corps en France entre 1923 et 1926 fut marqué par l'influence de dada et du surréalisme bien davantage que par des recherches formelles. La première manifestation de cette tendance fut un petit film de trois minutes tourné par Man Ray en 1923 et intitulé Le retour à la raison. Le surréalisme est un cinéma automatique où l'automatisme est un assemblage lyrique et scandaleux d'éléments disparates. En fait, il n'y eut, entre 1925 et 1931, que trois films authentiquement surréalistes : La coquille et le clergyman de Germaine Dulac, Un chien andalou et L'âge d'or de Luis Bunuel et Salvador Dalí. Le premier répond fondamentalement aux idées qu'Antonin Artaud se faisait du cinéma dès 1924. Il répétait alors à qui voulait l'entendre : " Si le cinéma n'est pas fait pour traduire les rêves ou tout ce qui dans la vie éveillée s'apparente au domaine des rêves, alors le cinéma n'existe pas." Quoiqu'il en soit, imparfaits, inégaux, balbutiants parfois, tous ces films ont marqué un tournant dans l'évolution du cinéma en amenant progressivement la narration filmique vers un récit de plus en plus subjectif."

Le retour à la raison de Man Ray, 1923, 3'.

"Première manifestation de la tendance surréaliste. Le film fut cependant sifflé. Si court fût-il, il ne put être projeté jusqu'au bout lors de la soirée dite du "Coeur à barbe" organisée par Tristan Tzara." Filmstudie de Hans Richter, 1926, 5'.

"Un oeil tourne dans l'espace. Un visage se dédouble. Musique douce d'yeux et de visages."

L'Etoile de mer de Man Ray, 1928, 20'.

"C'est probablement le plus intéressant des films de Man Ray. D'après un poème de Desnos : le film devient "un nouveau poème". Surréaliste ou non, L'étoile de mer est une authentique "vision de rêve". Combat de boxe de Charles Dekeukelaire, 1927, 6'." Charles Dekeukelaire est l'un des pionniers de la cinématographie expérimentale en Belgique. Ce premier film est présenté comme une "recherche rythmique" : usage du négatif, la pratique du montage court, l'intérêt pour le gros plan

La coquille et le clergyman de Germaine Dulac, 1927, 40'.

"Tout mon effort a été de rechercher dans l'action du scénario d'Antonin Artaud les points harmoniques, et les relier entre eux par des rythmes étudiés et composés." G. Dulac

Un chien andalou de Luis Bunuel, 1929, 16'.

"Un film à succès, voilà ce que pense la majorité des personnes qui l'ont vu. Mais que puis-je contre les fervents de toute nouveauté, même si cette nouveauté outrage leurs convictions les plus profondes, contre une presse vendue ou insincère, contre cette foule imbécile qui a trouvé beau ou poétique ce qui, au fond, n'est qu'un désespéré, un passionné appelé au meurtre." L. B.

Exposed de Siegfried A. Fruhauf, 2001, 9'.

" C'est avec Exposed que Fruhauf signe une réussite totale du système de l'accélération, de l'expansion et de l'exposition. " C.Beghin Soirées organisées en collaboration avec Cinéma Parlant dans le cadre de la Semaine du Patrimoine à l'initiative de l'association Europa Cinémas.

LES 400 COUPS

12, rue Claveau

49100 ANGERS

<http://www.les400coups.org/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 20 NOV 2002 11:30:53 +0100

On nous prie d'annoncer la soutenance de thèse de Reynald Lahanque. Un message de l'auteur à destination des amateurs éclairés:

"Je soutiendrai ma thèse de doctorat d'Etat, Le réalisme socialiste en France, 1934-1954 (dir. Guy Borreli, Université Nancy 2) le vendredi 6 décembre à 14h., salle A 104 du Campus Lettres et Sciences humaines (23, bd Albert 1er, Nancy). J'aurai plaisir à boire un verre avec ceux d'entre vous qui, passant par la Lorraine en ce jour de la Saint-Nicolas, se joindront aux collègues et amis venus nombreux applaudir et complimenter la science française. Très cordialement, Reynald Lahanque.

Date: Wed, 20 Nov 2002 20:28:42 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Tables rondes à la BNF

Raymond Queneau

La Bibliothèque nationale de France poursuit sa programmation mensuelle de soirées littéraires. Ces soirées ont l'ambition de couvrir les principales problématiques et les grands courants de la création littéraire.

Tables rondes animées par Nadine Vasseur, journaliste

Sélection d'un ensemble visuel et sonore choisi parmi les fonds de la BNF et de l'INA

Mercredi 27 novembre 2002

18 h 30 - 21 h Raymond Queneau

Conférence par Henri Godard, éditeur des œuvres de Raymond Queneau dans La Pléiade (éd. Gallimard)

Table ronde avec Henri Godard ; Jacques Jouet, écrivain et Philippe

Douet, professeur de l'enseignement secondaire

A suivre: mercredi 18 décembre 2002

Louis Aragon

Site François-Mitterrand

Grand auditorium

Hall Est

Entrée libre

<http://www.bnf.fr>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 21 NOV 2002 09:14:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Poésie, esthétique, éthique

Jeudi 5 décembre 2002, UFR des Lettres Modernes/Université de Lille-III

"Cette journée d'études aura pour ligne directrice la relation entre la poésie, l'esthétique et

"l'éthique de la responsabilité", pour reprendre une formulation du philosophe

Emmanuel Levinas. En quoi écrire (ou lire) précisément de la poésie change-t-il notre ethos,

c'est-à-dire notre disposition habituelle pour inventer une nouvelle manière d'être au monde, ce

"changer la vie" qu'était l'espérance d'Arthur Rimbaud. La poésie, où un sujet parle selon un

mode singulier du dire, fait des propositions de sens à propos des relations fondamentales entre

la vie, la mort, le bien et le mal. Elle fait du tragique de l'existence des fleurs, des fleurs du mal

ou la rose de personne, elle cherche les raisons de vivre heureux. Fille de Mnémosyné, elle

garde mémoire traçante des dates, remémore ou commémore, elle pense "aux captifs, aux

vaincus, à bien d'autres encore". Elle témoigne, persiste et signe, en engageant la

responsabilité d'un sujet qui prête attention au monde et à la langue dans un "effort au style",

sujet qui donne sens et orientation à soi-même comme à un autre. Car celui qui a pris la parole

s'adresse toujours-déjà à autrui: "Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère", "O insensé qui

crois que je ne suis pas toi". Nous espérons voir évoquées au cours de cette journée les

questions de la relation de la poésie à l'existence, à l'art et à la littérature, tout comme à la

question philosophique de la vérité qui, dans le cas de la poésie est moins celle de l'énoncé ou

du concept que la vérité incarnée "en une âme et un corps". Résumé: Cette journée d'études

aura pour ligne directrice la poésie dans ses relations au temps et au lieu vécus, à l'esthétique

(à l'art et à la littérature), et la définition d'une vérité particulière à l'énonciation poétique qui

engage la responsabilité du sujet. Organisation de la journée Séance présidée par André Laks,

Professeur de Philosophie Antique,

Lille-III, Institut Universitaire de France.

10h15: Yasmine Getz, MCF, Poésie du XXème siècle,

Lille-III: Présentation des enjeux.

10h45-11h15: Jean-Claude Pinson, MCF, Philosophie,

Nantes: Poésie et mensonge.

11h15: Michel Deguy, Professeur de Littérature,

Paris-VIII, Collège International de Philosophie : Ecoumène et poème.

Discussion

12H30: Déjeuner

Séance présidée par

Eliane Dal Molin, Professeur de Poétique, Université

du Connecticut.

13h45: Jacob Rogozinski, Professeur de Métaphysique,

Strasbourg: Artaud, éthique de la folie

14h15: Christian Doumet, Professeur de Littérature

française XXème, Paris-VIII, La gloire poétique

14h45: Serge Linares, MCF, Littérature française,

Valenciennes: Reverdy, l'esthétique du dedans

Discussion et pause

15h45: Jean-Michel Maulpoix, Professeur de Littérature

française XXème, Paris-XI, La responsabilité du poète.

La fin de la journée est prévue à 17h30.

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: THU, 21 NOV 2002 23:30:17

Chers amis,

Voici le programme de la journée d'étude annoncée par le site ERITA, à destination des professeurs et élèves de khâgnes préparant à l'ENS-Lyon. Ce programme est également disponible sur www.louisaragon-elsatriolet.com Bien à vous,
LV

MAISON Elsa TRIOLET-Louis ARAGON

CENTRE DE RECHERCHE & DE CREATION

MOULIN DE VILLENEUVE 78730 SAINT-ARNOULT -en- YVELINES (01.30.41.20.15 (01. 30.41.43. 92) www.maison-triolet-aragon.com (triolet-aragon@wanadoo.fr)

Année scolaire 2002-2003

Concours d'entrée à l'ENS — Lyon

ARAGON

Une demi-journée d'étude sur

Le Paysan de Paris

Avec l'aide amicale d'ERITA (Equipe de Recherches Interdisciplinaires sur Elsa Triolet et Aragon), le Centre de Recherche et de Création Elsa Triolet — Aragon (Association, présidée par Edmonde Charles-Roux, qui administre la maison des deux écrivains à Saint-Arnoult-en-Yvelines 78730) organise une demi-journée d'étude sur ce texte au programme du concours.

Déroulement

14H30 — 15H00 Luc Vigier : Manifestations de la femme dans le Paysan de Paris.

15H00 — 15H30 Franck Merger : " Tout décrire. Illusoirement ". Formes et enjeux de la description dans le Paysan de Paris.

15H30 — 16H00 Daniel Bougnoux : Décor — miroir dans le Paysan de Paris.

16H00 — 16H30 Suzanne Ravis : Texte hétérogène et histoire " de l'évolution d'un esprit ".

16H30 — 17H30 discussion avec les intervenants et les spécialistes d'Aragon présents.

Luc Vigier : Professeur agrégé à Nantes, Docteur de l'Université de Provence, thèse et publications sur Aragon, créateur et animateur du site www.louisaragon-elsatriolet.com

Franck Merger : Ancien élève de l'ENS, agrégé, ATER à Paris 4, publications sur Aragon, thèse 2002 à Paris 4 sur la prose narrative d'Aragon (1923-1934).

Daniel Bougnoux : Professeur à l'Université Stendhal de Grenoble. Editeur de " l'ouvre romanesque " (5 tomes dont 2 parus) d'Aragon et du Paysan de Paris dans " l'ouvre poétique " (2 tomes à paraître en 2004) bibliothèque de la pléiade -Gallimard

Suzanne Ravis : Professeur émérite de l'Université de Provence, ancienne responsable du Groupe de Recherche CNRS sur Aragon et Elsa Triolet.

Chères Méluisiennes, Chers Mélusiens,

Je vous signale une autre journée d'étude sur Le Paysan de Paris, à la Faculté des Lettres de Reims, le 19 mars 2003.

Journée d'étude sur Le Paysan de Paris Journée d'études consacrée au programme des Classes Préparatoires. A la Faculté des Lettres de Reims, 19 mars 2003

Proposée par le Centre de Recherche sur la Lecture Littéraire

(Contacts et organisation : Anne-Elisabeth Halpern, aeh@limproviste.com, et Alain Trouvé)

Public : universitaires, étudiants de la faculté et de la khâgne.

Thème de la journée : « Lire un texte au statut complexe : Le Paysan de Paris »

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 24 NOV 2002 11:44:33 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Parution

L'ART DE RIMBAUD MICHEL MURAT PARIS JOSÉ CORTI 2002 492 P. IN-8°. ISBN 2-71143-0796-523 €
IVe de couverture

"Dans l'histoire des formes poétiques Rimbaud est l'acteur d'une mutation rapide, que la brièveté de son oeuvre permet de suivre dans le détail. Ces aspects techniques n'ont pas fait jusqu'ici l'objet d'une synthèse. Le présent ouvrage voudrait combler cette lacune. Le mot d'art dans le titre est une prise de position : l'oeuvre de Rimbaud, loin d'être " hors de toute littérature ", s'inscrit dans la poésie du XIXe siècle. La mécanique du vers ou l'agencement du poème en prose, fruit d'un travail savant de subversion et d'invention, rendent lisible cette historicité. Les deux parties suivent un ordre chronologique. La première traite du vers, puis de la rime ; l'étude des superstructures est limitée à un chapitre sur le sonnet. La seconde étudie les Illuminations en tant que recueil de poèmes en prose. Elle va du genre au recueil comme ensemble ordonné, puis au poème lui-même : découpage typographique, ponctuation, syntaxe, rapport entre vers et prose."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 24 NOV 2002 23:17:56 +0100

Chers amis,

Ce message pour vous préciser que la journée d'étude prévue à la Maison de la Poésie aura lieu le 1er février 2003.

Il me semble que la date manquait dans le message qui concernait cette journée. Bien à vous
Luc Vigier

Date: Tue, 26 Nov 2002 08:33:21 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'artiste chilien Roberto Matta est mort samedi 23 novembre à Civitavecchia, près de Rome, à l'âge de 92 ans.

"Roberto Matta, la peinture en exil", in Le Monde, 25 novembre 2002, par Harry Bellet

<http://www.lemonde.fr/article/0,5987,3246--299459-,00.html>

"Matta mort, l'exilé chilien était le 'dernier peintre sur-réaliste'", in Libération, 25 novembre 2002, par Hervé Gauville

<http://www.liberation.fr/page.php?Article=69347>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 27 NOV 2002 21:45:49 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

La quatrième édition du "Bulletin International Antonin Artaud" est disponible et peut être consultée sur le site suivant :

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/>

Ce bulletin tente de rendre de compte de l'ensemble des publications et des activités Artaudiennes d'une année à l'autre, tout en rattrapant chaque fois ce qui a été omis au cours des périodes précédentes. La prochaine mise à jour aura lieu en juin 2003. Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 29 NOV 2002 09:00:11 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
Le Ballet, Picasso...

"On sait combien Serge Diaghilev avait su réunir, autour de fabuleux danseurs et chorégraphes, les talents de peintres célèbres et avant-gardistes. Les ouvrages présentés montrent l'extraordinaire symbiose des arts qu'ont réalisée les Ballets Russes et leur descendance. Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et l'ONB donneront le spectacle "Picasso et la danse" du 25 au 29 juin 2003 au Théâtre du Châtelet."

Parade

Chorégraphie: Léonide Massine

Musique: Erik Satie

Décors et costumes: Pablo Picasso

Icare

Chorégraphie: Serge Lifar/Joseph Szyfer

Musique: Rythmes de Serge Lifar

Décors et costumes: Pablo Picasso

Le Fils prodigue

Chorégraphie: George Balanchine

Musique: Serge Prokofiev

Décors et costumes: Georges Rouault

Le Tricorne

Chorégraphie: Léonide Massine

Musique: Manuel De Falla

Décors et costumes: Pablo Picasso

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Direction musicale : Thomas Rösner

Du 24 au 30 avril 2003 à 20h. Le 27 avril à 15h.

Opéra de Bordeaux

Grand Théâtre Place de la Comédie

33000 — Bordeaux

Téléphone : 05 56 00 85 95

Télécopie : 05 56 81 93 66

<http://www.opera-bordeaux.com/>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SAT, 30 NOV 2002 23:43:25 +0300

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens

Je voudrais vous remercier tous pour votre coopération et gentillesse et surtout Madame Carole Aurouet qui avait la grande gentillesse de m'aider dans ma recherche, de prendre la peine de me chercher des livres, de faire un appel aux autres pour m'aider et de payer "cher" tous les frais des livres et de la poste. A cette merveilleuse dame je dis: "merci infiniment".

Je voudrais également remercier M. Bourrassa André G qui avait la gentillesse de m'inscrire sur la liste Queatre, de m'encourager et de m'envoyer des articles littéraires. Je voudrais vous exprimer ma profonde gratitude et ma sincère reconnaissance envers toute cette gentillesse et amitié et je voudrais vous informer que j'ai reçu tous les livres. amicalement

Mazin

Je voudrais vous remercier tous

pour votre coopération et gentillesse et surtout Madame Carole Aurouet qui avait

la grande gentillesse de m'aider dans ma recherche, de prendre la peine de me chercher des livres, de faire un appel aux autres pour m'aider et de payer "cher" tous les frais des livres et de la poste. A cette merveilleuse dame je dis: "merci infiniment".remercier M. Bourrassa André G qui avait la gentillesse de m'inscrire sur la liste Queatre, de m'encourager et de m'envoyer des articles littérairesJe voudrais vous exprimer ma rofonde gratitude et ma sincere reconnaissance envers toute cette gentillesse et amitié et je voudrais vous informer que j'ai reçu tous les livres

DATE: MON, 02 DEC 2002 09:53:17 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

J. POIRIER (ÉD.), ÉCRITURE DE SOI ET LECTURE DE L'AUTRE, DIJON, ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON, 2002, 224 P. 20 €.

Extrait de la IVe de couverture:

"En porte-à-faux avec lui-même, le sujet moderne doit reconnaître qu'onne coïncide pas avec soi sans détour et qu'autrui est le "médiateur indispensable entre moi et moi-même", comme l'écrit Sartre dans L'Être et le Néant. La vérité suppose un détour par une instance autre: doubles imaginaires comme dans certaines biographies, miroirs textuels et autres fictions du moi. Le paradoxe est ainsi que la voix de l'autre est cela qui autorise l'avènement d'une parole singulière."

Textes de S. Doubrovsky, Ph. Lejeune, et articles de J.

Rousseau-Dujardin (Proust & Hésiode), N. Bonnet (Svevo, Schopenhauer et Freud), M. Touret (Cendrars), C. Wieder (Beckett & Ovide), J. S. Alech (Yourcenar), M. Peifer (Leiris & Mallarmé), J.-J. Queloz et S. Sérodes (Louis Marin & Leiris), L. Kohn-Pireaux (Borges), P. Saveau (Molière et Doubrovsky), J. Durand (Roubaud), A. Mascarou (Silvia Baron Supervielle), M. Reffet (Zweig & Balzac), J. Poirier (Anzieu & Beckett), O. Chazaud (Quignard), B. Blanckeman (Puech & Des Forêts), R. Astruc (Kafka & Roth), D. Nouhaud (Goldemberg), L. Aulagne (P. Schæffer).

eud@u-bourgogne.fr

<http://www.u-bourgogne.fr/EUD>

Université de Bourgogne 4, boulevard Gabriel 21 Dijon

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 2 DEC 2002 04:09:32 -0800

From: effie rentzou

Subject: soutenance de these

To: Carole AUROUET

Chers Mélusiennes et Mélusiens,

Effie Rentzou a l'honneur de vous inviter à la soutenance de sa thèse intitulée Surréalisme et Littérature : Une comparaison entre le surréalisme grec et français menée sous la direction du Professeur M. Georges Molinié. La soutenance aura lieu le mercredi 11 décembre à 09h00, à la salle d'expositions de l'Institut Océanographique, 195 rue Saint Jacques, 75005, Paris. Vous êtes tous invités à partager un verre autour du surréalisme.

Vous pouvez confirmer votre présence par e-mail,

Do you Yahoo!?

<P>Effie Rentzou a l'honneur de vous inviter à la soutenance de sa thèse intitulée</P>

Surréalisme et Littérature : Une comparaison entre le surréalisme grec et français

<P>menée sous la direction du Professeur M. Georges Molinié.

<P>La soutenance aura lieu le mercredi 11 décembre à 09h00, à la salle d'expositions de l'Institut Océanographique, 195 rue Saint Jacques, 75005, Paris.

<P>Vous êtes tous invités à partager un verre autour du surréalisme.

<P>Vous pouvez confirmer votre présence par e-mail,

Date: Tue, 03 Dec 2002 10:52:32 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

APOLLINAIRE MICHEL DÉCAUDIN LIVRE DE POCHE (BIOGRAPHIE) MARS 2002 ISBN : 22539058017€20

"Si la publication d'Alcools en 1913 marque assurément l'émergence d'un « Esprit nouveau » dont le siècle entier se souviendra, c'est que, loin de toute sécheresse expérimentale, la sincérité de l'émotion et la spontanéité de l'expression s'allient à une étonnante puissance d'invention créatrice : celle qui se découvrira encore dans les poèmes-conversations et les idéogrammes lyriques de rassemblement des recueils posthumes. Mais on ne saurait offrir de l'œuvre une image fidèle sans évoquer dans sa diversité toute une vie d'écriture, et c'est là l'ambition de ce livre. Car la même sensibilité s'affirme dans les Méditations esthétiques qui attestent la profonde attention de l'écrivain pour la peinture de son époque ; la même inventivité se retrouve dans les récits, contes ou nouvelles qui négligent la vraisemblance réaliste au profit d'une démarche poétique ; la même liberté enfin se manifeste dans les textes qu'Apollinaire a pu écrire pour le théâtre et le cinéma. Et c'est une modernité renouvelée qui se retrouve chaque fois mise en œuvre."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 2 DEC 2002 18:32:11 +0100

Chers Mélusiens et Mélusiennes,

J'ai reçu de l'ex.-surréaliste Jean-Pierre Lassalle (Université de Toulouse Le Mirail):

- une plaquette, "Écoutons voir" du Groupe de Paris du Mouvement Surréaliste, 2001, qui renferme des réponses — dont la sienne — à une enquête sur le rêve, le langage et l'image
- son dernier livre de poèmes L'Ecart Issolud, M. C. P, Toulouse, 2001, qui comporte sous la rubrique Agalmata divers documents de la période 1959-1960

Pour plus d'informations, contactez-moi :

Catherine Dufour

une plaquette, "Écoutons voir" du Groupe de Paris

du Mouvement Surréaliste, 2001, qui renferme des réponses — dont la sienne — à une enquête sur le rêve, le langage et l'image

Date: Tue, 3 Dec 2002 23:15:48 +0100

FRANCK MERGER

Soutenance mardi 17 décembre à 13h30,

à l'École Normale Supérieure — salle d'histoire (escalier D, 2e étage)

45, rue d'Ulm — 75005 Paris

"Les Pouvoirs de la littérature. La prose narrative de Louis Aragon de La Défense de l'infini aux Cloches de Bâle (1923-1934)"

Jury:

M. le Prof. Daniel Bougnoux (Univ. de Grenoble III-Stendhal)

M. le Prof. Henri Godard (directeur de la thèse, Univ. de Paris IV-Sorbonne)

M. le Prof. Jacques Lecarme (Univ. de Paris III-Sorbonne nouvelle)

M. le Prof. Michel Murat (Univ. de Paris IV-Sorbonne)

Mme le Prof. Suzanne Ravis (Univ. d'Aix-Marseille I-Provence).

cocktail: vers 17h30, dans la salle dite du "Pot des caimans".

www.louisaragon-elsatriolet.com

DATE: THU, 05 DEC 2002 20:42:29 +0100

Subject: Nadja

From: Didier M

Merci de me faire parvenir tout document pertinent sur NADJA de Breton. Au programme des élèves de terminales littéraires, le programme invite à penser la relation entre photo et texte. Vous remerciant de vos collaboration et compréhension.

DATE: THU, 05 DEC 2002 23:47:49 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Appel à contribution

Revue Frontenac, "la figure du rebelle"

REBELLE : Qui refuse de se soumettre à l'autorité

La Revue Frontenac invite les étudiantes et étudiants de 2^e et 3^e cycles intéressés à soumettre des articles non-publiés au sujet de la figure du REBELLE dans la littérature de langue française. Les articles, rédigés en anglais ou en français, peuvent porter sur des personnages littéraires rebelles ainsi que sur des membres de la communauté artistique qui refusent de se conformer aux conventions établies.

Chaque article comptera de 15 à 20 pages (y compris les notes) et se conformera aux critères établis par le MLA Handbook for Writers of Research Papers (1999). Trois exemplaires, dont deux anonymes, devront parvenir, au plus tard le 14 février 2003, à l'adresse suivante :

Revue Frontenac/Frontenac Review

Department of French Studies, Queen's University

Kingston, ON 7L 3N6 CANADA

Les articles soumis seront évalués par un comité de lecture.

Aucun manuscrit ne sera retourné.

Marla Arbach, directrice

Revue Frontenac/Frontenac Review

revfront@qsilver.queensu.ca

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: FRI, 06 DEC 2002 08:52:55 +0100

From: jmdevesa

En réponse à Carole AUROUET :

>

> Vous pouvez par exemple lire les pages du livre de *DANIEL GROJNOWSKI, PHOTOGRAPHIE ET LANGAGE, JOSÉ CORTI, 2002*, consacrées à Nadja. JM DEVESA

Date: Fri, 06 Dec 2002 10:20:36 +0100

Vous pouvez aussi lire par exemple l'article de J. Arrouye, "La Photographie dans Nadja", paru dans *Mélusine n°IV (Actes du colloque en Sorbonne — juin 1981 — 1983, 382 p.)*: pp. 123-151.

Cordialement,

Carole Aurouet

DATE: SUN, 8 DEC 2002 12:46:53 +0100

Chers amis,

Vous lirez, en passant par la page d'accueil de notre site, et avec tout l'intérêt qu'il mérite, le discours de soutenance prononcé par Reynald Lahanque le 6 décembre 2002 à Nancy au titre de sa thèse d'Etat:

Le réalisme socialiste en France (1934-1954)

Vous noterez également que vous pouvez lire d'autres discours de soutenance (pour les thèses les plus récentes) en consultant les pages thèses de notre site, elles-mêmes accessibles depuis la rubrique "dossiers". Vous souhaitant bonne lecture,

Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

DATE: TUE, 10 DEC 2002 11:25:08 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

Alechinsky : 50 ans d'imprimerie

"L'exposition est organisée et mise en circulation par le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, avec la participation du Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique. Elle est présentée dans le cadre de l'Accord de coopération Québec/Wallonie-Bruxelles. Peintre et graveur, ami des écrivains et écrivain lui-même, Pierre Alechinsky est l'un des artistes belges les plus importants du XX^e siècle. Au-delà des grands mouvements, que ce soit le surréalisme, l'expressionnisme, l'art abstrait ou figuratif, Alechinsky a su élaborer une écriture personnelle où la ligne, le geste et les mots créent des images fourmillantes de symboles, de motifs entrelacés et parfois de drôles de personnages.

Cette sélection de quelque 80 estampes et d'une dizaine d'ouvrages révèle bien l'inventivité débordante de l'artiste, sa passion de l'imprimé et le dialogue entre la forme et le mot qu'il exploite avec tant d'aisance dans son travail depuis cinquante ans."

Du 12 décembre 2002 au 23 mars 2003

Musée du Québec

Pour de plus informations: <http://www.mdq.org/index.htm>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: TUE, 10 DEC 2002 22:08:46 +0100

Chers amis,

Hervé Bismuth, Maître de Conférences à l'Université de Bourgogne, présente sur le site ERITA les grandes lignes de son séminaire consacré à Louis Aragon et indique les modalités d'évaluation, à destination des étudiants de maîtrise. Accès immédiat par la page d'accueil.

Ultérieurement, passez par "Dossiers", "Aragon" puis " Séminaire de maîtrise par télé-enseignement".

Bien à vous

Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

DATE: SUN, 15 DEC 2002 11:42:42 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

*FRANCIS PICABIA PIERRE DE MASSOT EDITIONS SEGHERS COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI"
NOVEMBRE 2002 192 P. 18€50 ISBN : 223212228X*

"À l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition de Picabia, Seghers réédite la monographie écrite par Pierre de Massot.

Une rétrospective importante de l'œuvre de Francis Picabia (1879-1953) sera présentée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris du 8 novembre 2002 au 16 mars 2003. Elle commémorera le cinquantième anniversaire de la disparition de celui dont l'art se caractérise par une alternance déroutante des styles et des manières. Mais Picabia écrivit également de nombreux textes et poèmes, notamment lors de sa période Dada. Ils furent repris dans des recueils, voire dans de minces plaquettes à tirages confidentiels. En 1960, l'ensemble des écrits fut publié chez Belfond-Losfeld par Michel Sanouillet.

C'est en 1966 que Pierre de Massot, poète lui-même et ami de quarante ans de Picabia, publia une monographie dans les «Poètes d'aujourd'hui», avec un choix de textes important, une bibliographie et une iconographie. Plus de trente-cinq ans plus tard, ce volume confirme l'opinion d'André Breton: «Picabia demeure le maître de la surprise, de cette Surprise qu'Apollinaire tint pour le "Grand ressort nouveau". La surprise commande, en effet, toute la notion du "moderne" au seul sens acceptable de préhension, de happement du futur dans le présent.»"

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 16 DEC 2002 10:14:17 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,
MANIFESTES DU SURREALISME D'ANDRÉ BRETON ESSAI ET DOSSIER MICHEL MEYER EDITIONS GALLIMARD COLLECTION FOLIOTHÈQUE NOVEMBRE 2002 192 P. ISBN 2070419991 6€30
Résumé

«Il importe de relire, ou de découvrir, ces Manifestes initiateurs d'un mouvement qui a été pour le vingtième siècle ce que le romantisme fut au siècle précédent. Leur enjeu est important. Il s'agit de donner corps à la notion de surréalisme, d'en définir la signification esthétique mais aussi morale. Cependant, ces Manifestes ne se contentent pas de véhiculer des idées. Ils constituent des textes au sens plein du mot et demandent à être lus comme des oeuvres à part entière. C'est pourquoi le contexte dans lequel ils ont été écrits doit être rappelé, préalablement à toute analyse. Breton a, de plus, toujours insisté sur le fait qu'une oeuvre n'avait de sens qu'en tant qu'elle était "située". Une étude des Manifestes se doit par conséquent de suivre le mouvement même de la pensée de Breton afin d'éviter tout réduction, par exemple thématique, travers dans lequel est souvent tombée l'étude du surréalisme.»

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: WED, 18 DEC 2002 12:26:19 +0100

Chers Queniens, chers Queniennes,

La radio suisse romande Espace 2 diffusera samedi à 18 h 04 (la précision suisse !) une émission sur Queneau à laquelle ont participé plusieurs Amis de Valentin Br=FB. Si vous ne vous trouvez pas en Suisse à ce moment-là, ce qui peut arriver, sachez que vous pouvez entendre l'émission sur internet, en direct ou en différé, sur le site <http://www.rsr.ch> ou <http://rsr.ch>. Il vous suffira pour cela de choisir "Espace 2", puis la page sur Queneau : <http://www.rsr.ch/view.asp?Domid=3D202&clickedDate=3D12/21/2002#samedi>

Vous trouverez ci-dessous la présentation de l'émission telle qu'elle apparaît sur le site. Bonne écoute, et bonnes fêtes !

Astrid Bouygues

Secrétaire de rédaction des AVB

69/71 rue d'Alleray

75015 Paris

01-45-33-23-35

SAMEDI 21 D ECEMBRE

Grand format : L'InQonnu Queneau

La parution récente du deuxième volume des œuvres complètes de Raymond Queneau chez Gallimard en Pléiade est l'occasion de découvrir un Queneau méconnu, au seuil d'un centenaire que prépare notamment Astrid Bouygues, secrétaire de la rédaction de la revue des amis de Valentin Br=FB. Claude Debon évoque le romancier d'avant-guerre qui "rentre en littérature" en 1933 avec la parution du Chiendent, roman décalé précédant de peu la rupture de l'auteur avec le surréalisme et Breton, dont il rejette le go=FBt pour l'artifice. Un Chiendent où les cafés deviennent lieux de philosophie, première tentative d'écrire un roman hors normes dont parle Henri Godard, maître d'œuvre de la Pléiade, dans un petit café parisien au micro de Louis-Philippe Ruffy. Rencontre aussi, par l'intermédiaire de François Caradec qui l'a côtoyé, avec le personnage Queneau, toujours énigmatique, qui s'intéresse dès l'après-surréalisme à la pensée de René Guénon, aspiration à davantage de spiritualité. Queneau se lancera par la suite dans l'étrange projet des fous littéraires, ou ce qu'il nomme les "hétéroclites", projet poursuivi par André Blavier et raconté par Jean-Philippe Coen. Claude Debon enfin qui fut maître d'œuvre du premier volume de la Pléiade consacré à la poésie de Queneau, revient sur l'écriture poétique de l'auteur, sombre silhouette déjà fascinée par le mystère, l'invention et les jeux du langage.

David Collin

Avec Astrid Bouygues, François Caradec, Jean-Philippe Coen, Claude Debon, Henri Godard, Jean Roudaut.

Lectures : Jacques Roman.

Par David Collin et Louis-Philippe Ruffy

Bonjour,

En fichiers pdf joint (s'ouvrent avec acrobat reader), l'annonce d'une manifestation sur Pierre Molinier au théâtre du Pont tournant à Bordeaux le 29 janvier, ainsi que le bulletin de souscription pour un livre/CD audio d'entretien du m ê me.

En espérant que vous pourrez diffuser ces infos auprès de vos adhérents.

Bien à vous,

Didier Periz

DATE: FRI, 20 DEC 2002 19:17:55 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

PAUL ELUARD, LOUIS PARROT, EDITIONS SEGHERS, COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI", PRÉFACE DE JEAN-MARIE GLEIZE, NOVEMBRE 2002, 224 P., 15€, ISBN : 2232122255

"Le 18 novembre 2002 sera célébré le 50e

anniversaire de la mort de Paul Eluard. À cette occasion, est rééditée une monographie historique puisqu'elle porte le n°1 de la collection «Poètes d'aujourd'hui». Publiée pour la première fois en 1944, cette monographie a connu plusieurs versions successives et a été augmentée aujourd'hui d'une préface de Jean-Marie Gleize. L'auteur de la présentation, Louis Parrot, fut un ami d'Eluard, ce qui donne à sa lecture une tonalité émouvante et chaleureuse, même s'il se défend de parler à partir de son amitié. Son propos est double. D'abord, et peut-être surtout, replacer l'œuvre poétique d'Eluard dans le mouvement de sa vie, en revivant la légende qui s'en est très tôt emparée, sous l'influence de l'aventure surréaliste. C'est une

«biographie exacte» que Louis Parrot entend nous livrer. En second lieu, expliquer l'attrait mystérieux qui a valu à cette œuvre d'apparence légère, composée de poèmes brefs, écrits avec les mots de tous les jours, et faits des images les plus simples, une notoriété exemplaire. La présentation de Louis Parrot montre bien par ailleurs comment, après la guerre et la Résistance – à laquelle Eluard prit la part que l'on sait –, son langage a gagné en gravité et en émotion, sans renoncer pour autant à ses principaux thèmes: l'amour, la mort, la fidélité à la vie, la nécessité de s'élever «sans fin d'un degré», à la recherche de cette «vérité pratique» qu'il n'a cessé de rechercher par les moyens de la poésie en s'astreignant à un effort constant de renouvellement. Une anthologie et une iconographie accompagnent ce volume, complété par une chronologie et une bibliographie mises à jour. "

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 22 DEC 2002 10:55:48 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

A paraître

YVES BONNEFOY, JOHN E. JACKSON, EDITIONS SEGHERS, COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI", 6 janvier 2003, 224 p., 16€, ISBN : 2-232-12207-7

"L'œuvre d'Yves Bonnefoy s'est imposée dans le monde entier comme un moment majeur de la poésie d'aujourd'hui. Une première monographie a été consacrée par John E. Jackson à Yves Bonnefoy dans la collection "Poètes d'aujourd'hui" en 1976. L'œuvre était alors ignorée du grand public et en plein devenir. Elle s'est enrichie depuis de nombreux volumes, aux poèmes se sont ajoutés les récits en prose, les essais critiques (sur la peinture et la poésie) et les traductions (principalement de Shakespeare et de Yeats). Pour Yves Bonnefoy, la poésie n'a pas affaire avec la beauté, mais avec la vérité. Centrée sur la question ontologique, elle n'est pas séparable du "rapport avec la terre et avec le lieu de la vie". Loin d'être sa propre fin — comme le pensent ceux qui en font des exercices de style ou une recherche purement langagière qui trouverait sa fin en elle-même –, elle tend, pour Yves Bonnefoy, à réaccorder l'homme et le monde. "Dans une forme qui n'oublie pas les mètres traditionnels (...), écrit Jean Starobinski, mais désireuse de répondre aux surgissements de l'inconscient, la poésie d'Yves Bonnefoy, avec une rare intensité se porte vers un sacré indépendant de toute théologie ou mythologie positives." Sans même relire son étude de 1976, John E. Jackson, depuis longtemps ami du poète et familier de l'œuvre, l'a réécrite de bout en bout pour la présente version. L'anthologie qui l'accompagne a été conçue par Yves Bonnefoy."

Biographie de John E. Jackson "Né au Caire, établi par la suite à Lausanne, John E. Jackson y commence ses études, qu'il poursuivra à l'université de Genève. Professeur de littérature française à l'université de Berne, chargé de cours de littérature comparée à l'université de Genève, il est aussi l'auteur de plusieurs essais critiques, notamment sur Baudelaire, la représentation poétique de l'éros, la littérature et la psychanalyse."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 22 DEC 2002 12:32:36 +0100

Chers abonné(e)s,

Une série de nouvelles publications sur Aragon signalées en page d'accueil du site ERITA, dont le monumental Etudes sur Louis Aragon par le Professeur Wolfgang Babilas, que nous vous recommandons vivement.

Je profite de l'occasion pour vous souhaiter à toutes et à tous, au nom de toute l'Equipe, de très belles fêtes de fin d'année.

Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

DATE: MON, 23 DEC 2002 10:51:43 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Diagonales sur Roger Caillois

En commémoration du vingtième anniversaire de la mort de Roger Caillois, l'Université de Reims a organisé un colloque les 11 et 12 décembre 1998 dans le cadre du Centre de recherche sur la Lecture littéraire que dirigeait Bertrand Marchal et avec la collaboration et le soutien de la Société des lecteurs et amis de Roger Caillois. Tous les articles publiés ici ont fait l'objet d'une communication durant le Colloque.

Table des Matières

Jean-Patrice Courtois « Roger Caillois vers une poétique du modèle des pierres »

Stéphane Massonet « Dédale et cie : un parcours erratique en marge de la philosophie »

Frédéric Gugelot « L'autre croyant – L'expérience du Collège de Sociologie »

Odile Felgine « De Lettres Françaises à la collection "La Croix du Sud" : Roger Caillois passeur »

Annick Louis « Caillois-Borges ou qu'est-ce qui s'est passé ? »

Gérard Dessons « Le critique et son poète »

Pierre Vilar « Posture et impostures de la poésie »

Anne-Élisabeth Halpern « La taupe de l'analogie qui se croyait un papillon : Roger Caillois et la biologie animale »

Isabelle Krzywkowski « Biographie et Aperçu bibliographique »

18,50 euros

Broché, 200 pages

14 cm x 22,4 cm

Collection Les aéronautes de l'esprit (septembre 2002)

ISBN 2-913764-10-X

<http://www.limproviste.com>

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: MON, 23 DEC 2002 23:48:42 +0900

Aux membres de Litor,

ce message important de remue.net, augmenté des deux articles de presse parus ces derniers jours.

Vos réactions, publications, liens sont les bienvenus, si vous n'êtes pas trop pris par les dindes farcies et les sauts de bouchons.

Cordialement.

Le modérateur :

Patrick Rebollar.

DATE SENT: SUN, 22 DEC 2002 22:42:18 +0100

From: "remue.net" <info@remue.net>

-"Il y avait ici un refuge contre tout le machinal du monde"

c'est ce qu'écrivait Julien Gracq dans "En lisant, en écrivant",

décrivait

l'appartement d'André Breton

dans Le Monde de ce dimanche, un long article nous prévient de la dispersion à Drouot, début avril 2003, de l'ensemble du "musée" qu'était devenue la rue Fontaine et on découvre que le New York Times, deux jours plus tôt, a déjà consacré un article encore plus long à l'affaire, en chiffrant déjà tout ce qu'il y a à récupérer, et sous un titre absolument sans ambiguïté :

"surréalisme à vendre" le site Internet de l'étude des commissaires-priseurs, quasi une visite virtuelle, témoigne aussi de l'enjeu et nous là-dedans, qui avons appris à écrire par le surréalisme, en avons pratiqué les exercices, y avons éduqué ou perverti nos rêves? voilà qu'on aura droit, en souvenir, à ... un CD-ROM qui présentera l'ensemble des objets de la rue Fontaine si le "mur" d'André Breton a déjà été sauvé par Beaubourg, pouvons-nous nous contenter de l'image, et laisser le reste aux riches, aux coffres-forts des banques, à la dispersion ? voici la position de Laurent Margantin* :

<On a appris par un article de presse, le 21 décembre dernier, qu'une vente aux enchères de tous les tableaux, sculptures, objets d'art primitif rassemblés par André Breton dans son appartement mythique de la rue Fontaine allait avoir lieu en avril prochain à l'Hôtel Drouot. Rappelons que cet appartement de Breton est, à l'égal de la maison de Victor Hugo pour le dix-neuvième siècle, un grand lieu de la littérature du vingtième siècle. Cet ensemble d'objets n'est pas simplement l'oeuvre d'un collectionneur, mais une création artistique en soi, le fruit d'années de voyage et de prospection, et il ne peut être, selon nous, ainsi bradé et dispersé. On pense notamment à la description qu'en fait Julien Gracq dans "En lisant, en écrivant".

<Dans l'article en question, on nous dit que ce "tableau vivant de ses panoramas intérieurs" avait été accueilli au sein de l'exposition du centre Pompidou, début 2002, intitulé "L'aventure surréaliste". On nous dit aussi que la veuve d'André Breton avait conservé pieusement cet appartement en l'état, mais que la "configuration de l'endroit rendant pratiquement impossible (nous soulignons) l'ouverture au public", il avait été décidé, une fois Elisa Breton disparue, de mettre la totalité des oeuvres d'art aux enchères. À qui iront ces oeuvres ? L'Etat pourra soi-disant en acquérir quelques-unes, sans que rien ne soit sûr de ce côté-là, et surtout la "maison Breton" sera démantelée et disparaîtra. On peut également lire qu'un cédérom sera offert à la vente, pour le public qui voudra se faire une idée du lieu. En somme : aux riches collectionneurs les oeuvres arrachées à leur contexte si particulier, et au public un cédérom, comme si les images devaient, dans nos sociétés modernes, remplacer toute expérience physique d'un lieu. *Laurent Margantin, animateur de "D'autres Espaces", est membre du comité de rédaction de remue.net

<http://people.freenet.de/autres-espaces/>

Sans attendre, nous mettons en ligne ce soir:

- le texte de Julien Gracq, "Chez André Breton..."
- articles du Monde et du New York Times
- lien vers les commissaires-priseurs

http://www.remue.net/litt/breton_01.html

Surtout, nous en appelons à vos réactions, propositions, inventions...

Toutes vos contributions seront mises en ligne.

remue.net

LE MONDE | 21.12.02 | 16h28

Le musée privé d'André Breton aux enchères

Toute sa vie, le chef de file du surréalisme français a accumulé, dans son appartement de la rue Fontaine, à Paris, des livres, des tableaux, des sculptures, des oeuvres d'art primitif, des objets du quotidien glanés un peu partout... Un ensemble devenu

mythique, qui sera mis en vente au printemps. Au printemps de 2003, la vie et l'atelier d'André Breton sortiront de l'ombre et défilent durant plusieurs jours dans la clarté éphémère d'une salle des ventes, à Paris, à l'Hôtel Drouot. Avec trois semaines d'exposition et un catalogue encyclopédique à paraître en février, l'adjudication par l'étude Calmels-Cohen durera du 1er au 18 avril. Trente-six ans après la mort du meneur de jeu du surréalisme, dans l'appartement du 42, rue Fontaine, à Paris, où il vécut de 1922 à 1966. L'événement peut être considéré comme une oeuvre en soi et il semble que ceux qui le préparent, experts et organisateurs, galeristes et collectionneurs, dans le cadre généreux des volontés de l'héritière, la fille de Breton, Aube, agissent en ayant pleinement conscience de dévoiler un ensemble devenu mythique. L'annonce de la dispersion aux enchères du trésor de la rue Fontaine n'a pour l'instant soulevé aucune polémique. On sait que les initiatives prises pour une conservation globale n'ont pas abouti, mais que des achats et des donations importantes ont déjà eu lieu ; d'autres sont en discussion. Déjà, le grand mur de l'atelier où Breton composait, avec livres, sculptures, peintures, photographies, selon les correspondances intimes qu'il décelait entre ces éléments, un tableau vivant de ses panoramas intérieurs, a été recueilli dans le patrimoine national grâce à l'action de plusieurs directeurs successifs du Musée national d'art moderne. Il figurait dans "La révolution surréaliste", l'exposition organisée début 2002 par Werner Spies au Centre Pompidou, et cette pièce résume à elle seule la manière dont l'appartement tout entier était habité, à la fois par son hôte et par les éléments, savants ou naïfs, bruts ou élaborés, signés ou anonymes, d'une oeuvre d'art qui englobait toutes les formes d'expression. La rue Fontaine monte vers la place Blanche, au pied de Montmartre. Au 42, un couloir longe un petit théâtre arts déco. Dans la cour, l'appartement est "au deuxième étage et demi", comme le notait Breton dans un pastiche de reportage en 1959. L'atelier, deux pièces principales, hautes de plafond, n'est pas grand et donne sur le boulevard de Clichy. Jusque dans la salle de bains où étaient accrochés les petits bénitiers trouvés aux puces, tous les murs disponibles étaient couverts soit de livres, soit d'objets et de tableaux. Les vitrines d'oiseaux de paradis, les collections de cannes ou de moules à gaufre, voisinaient avec les toiles de Wilfredo Lam, de Tanguy, de Miro, de Picabia ou de Chirico, côtoyaient les figures d'art océanien ou des Indiens d'Amérique, notamment les masques Haïdas de Colombie-Britannique, que Breton, l'un des premiers à s'intéresser à ces mondes, à Paris d'abord, puis à New York durant la guerre en compagnie de Claude Lévi-Strauss, sut regarder d'un œil neuf. Quelque 150 oeuvres d'art primitif, d'où l'Afrique est quasi absente, en témoignent dans la vente, dont la première acquisition du jeune bachelier, un objet de l'île de Pâques. Les rencontres avec les peintres collectionneurs viendront ensuite. De nombreux écrits, Nadja (1928), L'Amour fou (1937) et les textes Manifestes du surréalisme ont insisté sur le rôle "catalyseur" de la trouvaille, sur l'inlassable désir d'être surpris par les rapprochements que des objets, anodins ou rares, pouvaient faire naître dans l'esprit que celui qui les choisit, sans savoir immédiatement pourquoi, et sur le travail poétique qui s'accomplit à l'insu du chineur, inventeur de sens cachés.

DISPOSITIF PROTECTEUR

Conservés pieusement dans leur arrangement final par Elisa, la veuve d'André Breton, disparue en 2000, et légués par celle-ci, pour compléter la part qui lui revenait, à Aube Elléouët, fille du poète et de Jacqueline Lamba, l'appartement et son contenu ne sont pas restés silencieux. Ils ont reçu des chercheurs, nourri les travaux de l'édition dans La Pléiade (le quatrième volume est achevé) sous la direction de Marguerite Vionnet et fait l'objet d'un film de Fabrice Maze, produit par le Centre Pompidou en 1994. Au-delà, la conservation sur place n'était pas possible, et la configuration de l'endroit rendait pratiquement impossible l'ouverture au public. D'où la décision de mettre en vente, non sans un dispositif protecteur : le choix de Paris (ce qui permet aux institutions publiques de se manifester) et d'une étude qui officie à Drouot-Richelieu, au coeur de la rive droite pré-haussmannienne où les surréalistes,

de passage en passage, de café en vitrine, ont su lire la ville dans le texte. Ces décisions confirment le souhait, exprimé par Aube Elléouët, que la plupart des collections puissent rester en France et que tous puissent y avoir accès. "A côté des oeuvres prestigieuses dont certaines sont évidemment destinées aux musées, il y aura aussi des petits prix", précise Marcel Fleis, expert pour les tableaux, soit 400 numéros. La production d'un cédérom, à prix raisonnable, proposera un inventaire complet, sans négliger les pièces les plus modestes de cette vente exceptionnelle, et offrira une visite virtuelle de l'atelier, avec toutes sortes de liens et de croisements, indiquent Laurence Calmels et Jean-Michel Ollé, ancien de Bibliopolis, qui le réalise. Le catalogue servira aussi à diffuser ce qui a pu accompagner et inspirer, tout au long de sa vie, le chef de file du mouvement surréaliste. "J'espère que ce sera l'occasion de reconsidérer l'homme lui-même, note Claude Oterelo, libraire d'ancien, expert pour les livres et les manuscrits. On a beaucoup souligné son intransigeance, une certaine dureté. Certaines dédicaces démentent cette impression. Je pense à Genet, qui lui a fait un envoi très chaleureux et dont il a toujours défendu l'oeuvre. Il s'est fâché, on le sait, avec beaucoup de ses amis, mais on trouve encore dans la bibliothèque (peut-être les avait-il oubliés) deux ou trois ouvrages que lui adressa Aragon. Et si l'absence de littérature érotique est notable — il était pudique, mais sûrement pas coincé -, Breton est le premier à avoir défendu Molinier, qu'il exposa à Paris dans les années 1950." Le fonds photographique, très divers, comprend près de 1 500 documents où figurent bien sûr Man Ray, Hans Bellmer, Raoul Ubac, Brassai, Alvarez Bravo, Claude Cahun. On sait le rôle que jouèrent les photographes dans la galaxie surréaliste, leur présence dans les grandes expositions manifestes et, en contrepoint au texte, dans certains livres de Breton. Son environnement immédiat en témoigne. Dans la bibliothèque (3 500 ouvrages) voisinent roman noir et littérature populaire, sciences occultes et philosophie, à côté des livres dédicacés de ses contemporains (de Freud à Apollinaire, en passant par les complices surréalistes). Selon la volonté d'André Breton, toute sa correspondance a été déposée après sa mort à la bibliothèque Jacques-Doucet, qui possède aussi beaucoup de manuscrits. D'autres ont circulé et appartiennent déjà à des collectionneurs, l'auteur les ayant lui-même vendus autrefois, pour vivre. Seul le tapuscrit relié d'Arcane 17 (écrit en 1945 à l'intention d'Elisa), truffé de divers documents, figure dans la vente d'avril. Mais on retiendra aussi les "dossiers", où l'écrivain conservait le matériel d'un livre (celui de Nadja, avec les dessins de "la passante", sera très attendu), ainsi que les comptes-rendus des Sommeils, séances où, avec Robert Desnos, dans les années 1920, Breton et ses amis interrogeaient le subconscient et expérimentaient l'écriture automatique. A côté des nombreux originaux d'articles, de conférences et textes sur son engagement politique, plusieurs ouvrages sur l'assassinat de Trotski (à côté de livres dédicacés) témoignent de son intérêt pour le destin de l'exilé rencontré au Mexique et avec qui il avait rédigé le texte intitulé Pour un art révolutionnaire indépendant (1938).

Michèle Champenois

Surrealism for sale: the Breton collection

Alan Riding The New York Times

FRIDAY, DECEMBER 20, 2002

<<http://www.iht.com/articles/80872.html>>

PARIS In photographs Andre Breton is rarely seen smiling. As the founder and undisputed leader of the Surrealist movement, he evidently took himself seriously. Between the 1920s and 1950s he alone defined the rules of Surrealism and tolerated no challenge to his authority. He encouraged rebellion against prevailing artistic and social norms, but artists and poets who

fell out of his favor were summarily expelled from the movement. .On the other hand, he must have had loads of charisma. Over the years, in addition to the artworks he bought, notably primitive sculptures from Oceania, hundreds of paintings, drawings, photographs and books were given to him by friends, followers and little-known artists seeking his blessing. When Breton died at 70 on Sept. 28, 1966, his small apartment at 42 Rue Fontaine in the Pigalle district of Paris was a treasure trove. He had lived there since 1922. His heirs — his widow, Elisa, and his daughter from an earlier relationship, Aube — decided to touch nothing. ."My stepmother lived there, and it was her family environment," Aube Breton Elleouet, 67, explained. "For 35 years we looked for an answer to what could be done with this collection. My father had never expressed himself on the subject." .Now, two years after Elisa Breton's death, with the government unwilling to buy the collection, the largest single record of the Surrealist movement is to be auctioned off next spring at the Hotel Drouot-Richelieu. One measure of the size of the sale is that the auction house, CalmelsCohen, plans at least six catalogues to cover the 5,300 lots. The auction, from April 1 to 18, is expected to raise \$30 million to \$40 million. .Books, which account for 3,500 of the lots, include some dedicated to Breton by Freud, Trotsky and Apollinaire. Among the 500 lots of manuscripts are originals of some of Breton's writings as well as records of Surrealist "games" and experiments. Modern art is represented by 450 paintings, drawings and sculptures and 500 lots of photographs. There are 200 examples of popular art and 150 works of primitive art, mainly from Oceania. A description of the collection is online at : <http://breton.calmelscohen.com> To compensate for the inevitable dispersal of the collection, the entire contents of 42 Rue Fontaine have been recorded digitally and will be made available through a CD-ROM. "Everything," explains a news release by Jean-Michel Olle and Jean-Pierre Sakoun, who prepared the database. "Paintings, objects, photos, manuscripts, books. Everything from the least important to the most, the historic and the everyday, the private and the public." .The principal item not included in the auction is what is known as Breton's Wall, the cluttered wall behind his desk that was featured in many photographs and came to be considered a work of art — the art of collecting — in its own right. The wall was given by Breton Elleouet to the National Museum of Modern Art at the Georges Pompidou Center in lieu of death duties owed to the government by the Breton estate. [...]

DATE: TUE, 24 DEC 2002 00:30:28 +0100

En réponse à Carole AUROUET :

Chère Amie,

Je vous serais reconnaissant si vous pouviez diffuser ce texte d'humeur. En vous remerciant,

Jean-Michel Devésa.

> Je réagis péremptoirement à ce que je viens de lire à propos de la vente 'Breton' d'avril prochain.

1. Depuis des lustres, l'institution universitaire et littéraire se gausse du surréalisme, du mouvement surréaliste et d'André Breton tout particulièrement, ce 'pape' infréquentable qui a eu la prétention d'édicter ce que devait être nos rêves et qui ignora ce qu'était la littérature, à la différence de ce Louis Aragon béni des muses, des dieux et du Comité Central de la révolution prolétarienne made in Maurice Thorez et sa Jeannette adorée. 2. Depuis des lustres, personne ou presque, au sein de l'institution universitaire et littéraire, ne s'emporte contre le monde tel qu'il est et comme il va. Tous ceux qui ont le malheur de protester sont traités d'idéalistes, d'adolescents atardés, d'utopistes, d'inadaptés and so on. Il suffit d'examiner le

déroulement des carrières des uns et des autres pour non pas s'en convaincre mais pour simplement s'interroger.

3. Voilà que l'institution universitaire et littéraire, et certains media, découvrent 'l'horreur poétique' que l'on va commettre en avril prochain. Cela fait drôle ! Cela fait drôle car quelques-uns — que chacun d'entre nous connaît et lit — ont déjà alerté, dans un silence épouvantable, la bonne société, quand on a vendu le fameux 'mur' de l'appartement d'André Breton. Quelques-uns ont tempêté et crié, dans l'indifférence générale, quand on a commencé à brader, pour ne pas dire vendre à l'encan !, ce qui avait été l'univers d'André Breton. Nul besoin d'aller chercher l'autorité — par ailleurs, fort respectable de Gracq — pour hurler sa colère et sa désapprobation. Mais à l'époque qui donc a écouté et entendu ces alarmes ? Aujourd'hui, vous, les couchés d'hier, vous allez pétitionner et chroniquer alors qu'il est trop tard, que rien légalement ne peut empêcher cette vente... Bref vous allez vous donner bonne conscience ! Une fois de plus ! Vous aurez le sentiment d'avoir fait la révolution, d'avoir pris date, et vous continuerez pour le plus grand nombre à vous comporter comme auparavant — je me censure au nom du principe de réalité. Votre colère est en effet risible car c'est une fausse colère, vous qui acceptez tout, à commencer par l'inacceptable. Je vous laisse le soin d'ignorer mes propos ou, - ce sera vraisemblablement le cas -, de procéder à toutes les attaques ad hominem que vous voudrez. Mais sachez qu'il y a beaucoup de femmes et d'hommes, dans ce pays, au sein de cette institution universitaire et littéraire, à qui vous ne la ferez pas : nous, d'une autre trempée et d'une singulière extase, nous savons qui vous êtes et nous rions de rage à vous lire quand vous vous indignez à propos d'un surréalisme que vous ne cessez d'ordinaire d'enterrer, de dénigrer, de caricaturer, d'insulter, même lorsque vous affichez votre prétention à en paraître les 'spécialistes'. Il suffit de vous lire pour s'en convaincre. Donc pas vous ! Car vous êtes de ce monde et de ce temps. Nous, qui sommes de ce temps mais certainement pas de ce monde, avons depuis toujours compris et entendu la formule inaugurale d'André Breton : "Plutôt la vie !" C'est pourquoi nous restons des marginaux et des pestiférés. Le plus souvent nous nous taisons et nous vous laissons occuper le devant de la scène. Mais aujourd'hui, c'est trop ! Pas vous et pas cela ! L'inactualité du surréalisme, c'est-à-dire la permanence de ses sollicitations — l'amour, la poésie, la liberté — n'a cure de vos émois. Une jeunesse — qui ne sera pas simplement biologique ni uniquement française — viendra demain rétablir les droits du désir, de la passion et de la subversion. Mais vous ne serez plus là ! Dans dix mille ans !

Date: Sun, 29 Dec 2002 11:09:30 +0100

Chères Mélusiennes, Chers Mélusiens,

L'épreuve du livre. Henri Matisse, roman d'Aragon Dominique Vaugois Presses

Universitaires du Septentrion 22,50 €

"A la fin de 1941, à Nice, Aragon rencontre Matisse dans des circonstances qui conduiront à une collaboration suivie où chacun des deux artistes trouve son compte. Henri Matisse, roman, publié en 1971, est l'ultime et flamboyant témoignage de ces échanges. Prodigeux assemblages de textes écrits sur trente ans, le livre d'Aragon est à la fois un témoignage non-fictionnel sur un peintre — entre biographie, autobiographie et critique d'art -, une composition romanesque qui mélange les genres littéraires (poème, articles, essais, rêveries sur Matisse) et l'expérience matérielle d'un livre de luxe richement illustré qui définit son propre espace visuel. La présente étude se propose de poser les fondements d'une poétique de la composition qui va bien au-delà de la pratique éditoriale du recueil. Cet espace livresque sans grand équivalent dans l'histoire de la littérature interroge en profondeur les frontières de la représentation dans l'exhibition permanente des éléments de la présentation. La relation critique du peintre et du poète, du visible et du lisible conduit à une interrogation en acte sur les modalités de l'écriture — sujet, temps, espace — et de la lecture. L'analyse proposée tente de rendre sensibles les coordonnées d'une expérience de la création littéraire confrontée à son alter ego, et celles d'une expérience à la fois du pouvoir et de la fragilité des critères

d'identification de l'objet littéraire : sujet et objet, fictionnel et référentiel, récit et discours. Lire Henri Matisse, roman, c'est éprouver en même temps l'éclatement de l'écrit dans son contact avec l'inassimilable, et la persistance, au delà des ruptures, d'un discours inspiré. Le livre rassemble les décombres d'un grand édifice national et les transforme en chantier d'une œuvre littéraire désormais impossible."

Cordialement, Carole Aurouet

DATE: SUN, 29 DEC 2002 21:46:03 +0100

Bonjour à toutes et à tous,

Le site Erita étant actuellement inaccessible pour d'obscures raisons techniques, je vous fais part des dernières nouvelles par le biais de cette liste de diffusion. Commémoration des vingt ans de la mort d'Aragon: Un numéro hors-série de L'Humanité (décembre 2002): une lettre inédite et des témoignages d'écrivains, d'acteurs, de musiciens. Un fac simile des premiers articles d'Aragon dans L'Humanité. Un ensemble très riche. Un numéro spécial de Faites entrer l'infini : une nouvelle inédite, des témoignages d'écrivains, les photos prises par Claude Bricage dans le dernier appartement d'Aragon... Un article de Jean Ristat, "On ne s'arrange pas avec Aragon!", dans Le Monde du 25 décembre 2002. Rappel: un dossier sur Aragon dans le dernier numéro de La Pensée. Parutions: Dominique Vaugeois, L'Epreuve du livre, Henri Matisse, roman d'Aragon, aux éditions du Septentrion. A très bientôt, j'espère, sur le site lui-même, où toutes ces publications seront commentées. Luc Vigier

www.louisaragon-elsatriolet.com

Liste Melusine 2003