

Semaine 28

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Fontaine

Bernard **Chardère**

Nusch Eluard

T.O.C. (Kurt **Schwitters**, Gertrude **Stein**, etc.)

Gala Dalí

Dalí

Les Maîtres du désordre

Schwitters

[Publication] La revue *Fontaine*

Poésie, Résistance, engagement, Alger 1938-Paris 1947

« Revue de la Résistance en pleine lumière » selon son directeur et fondateur Max-Pol Fouchet, *Fontaine* naît à Alger au printemps 1939. D'abord revue au tirage confidentiel, essentiellement tournée vers la promotion de la jeune poésie, la revue ne tarde pas à s'emparer de questions telles que la place du poète dans la cité. Première des revues littéraires légales à s'opposer publiquement à l'idéologie de la Révolution nationale dès août 1940, elle devient l'un des acteurs majeurs du champ littéraire sous l'Occupation, suscitant parfois rivalités et jalousie. Louis Aragon, Paul Éluard, Pierre Emmanuel ou encore Pierre-Jean Jouve composent alors ses sommaires.

Avec une préface de Jean-Yves Mollier.

2012

François Vignale

Domaines : Histoire contemporaine, Littérature XXe siècle, Guerre et société

Collection : Histoire

Format : 15,5 x 24 cm

Nombre de pages : 292 p.

ISBN : 978-2-7535-1971-8

Disponibilité : en librairie

Prix : 16,00 €

Préface de Jean-Yves Mollier

Naissance d'une revue (automne 1938-été 1940)

- Mithra et les origines de Fontaine
- Vers Fontaine : une continuité apparente
- Le premier projet de Fontaine
- Dans le champ des revues : une place en définition

Construire et résister. Juillet 1940-octobre 1942

- Fontaine dans la défaite (juillet-décembre 1940)
- Un projet poético-politique
- Vers l'acquisition d'une position dominante
- Produire Fontaine

Institutionnalisation et nouvelle concurrence. 1943-1944

- Un climat politique incertain (novembre 1942-mai 1943)
- Un projet politico-poétique
- Un champ des revues bouleversé
- Un fonctionnement à repenser

À Paris : le déclin. 1945-1947

- L'installation à Paris (automne 1944-printemps 1945)
- Un changement de modèle
- Continuer à exister
- Une fin pénible

<http://pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2912>

Se reporter à la pièce jointe

[Publication] Bernard Chardère - 60 ans de cinéma

Sous la direction de Carole Aurouet

Editions Jean-Michel Place

2012 - ISBN 9-782858-939473

37€50

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1363>

Contributions : Barthélémy Amengual, Gérard Amsellem, Carole Aurouet, Pierre Billard, Raymond Borde, Sonia Bove, Freddy Buache, Raymond Chirat, Michel Cieutat, Thierry Frémaux, Serge Gaubert, Jean A. Gili, Gérard Gozlan, Nelly Kaplan, Francis Lacassin, Lucien Logette, Vincent Lowy, Rajak Ohanian, Jean Ollé-Laprune, Sylvain Portmann, Roger-Yves Roche, Max Schoendorff, Bertrand Tavernier, Paul Louis Thirard et Anne Vignaux-Laurent.

Bernard Chardère a fondé à Lyon la revue Positif et l'Institut Lumière, il y a respectivement 60 et 30 ans. Ce double anniversaire est l'occasion de publier un volume, richement illustré de photographies, accompagné d'un DVD. Soit un ensemble d'études et de témoignages portant sur des sujets qui sont le reflet de son inépuisable curiosité, une anthologie de ses textes parus de 1952 à nos jours, trois courts-métrages qu'il a réalisés entre 1959 et 1970 ainsi que le documentaire que Vincent Lowy lui a consacré en 2008.

Fondateur de la revue Premier Plan (1959), secrétaire général du Théâtre de la Cité de Roger Planchon (1961), membre du Congrès Indépendant du Cinéma International (CICI, à partir de 1963), créateur de la structure de production les Films du Galion (1959), délégué général de la Fondation nationale de la Photographie (hébergée dans la maison des Lumières qu'il a ainsi sauvée des promoteurs, 1978), spécialiste des frères Lumière et de Jacques Prévert, etc., le cinéphile Bernard Chardère se bat avec une indéfectible ferveur pour une critique cinématographique militante et investie. Il n'hésite pas à se positionner sur les questions d'actualités, attaché au sujet même des films et à leur inscription dans leur époque.

Le DVD est offert avec cet ouvrage : il comprend trois courts-métrages de Bernard Chardère produits par les Films du Galion : Autrefois les canuts ; La Ricamarie 1869-1969 ; Comme un des Beaux-Arts ainsi qu'un documentaire de Vincent Lowy : Bernard Chardère ou le cinéma comme humanisme, produit par CinéCinéma et CLC en coproduction avec TLM.

Bernard Chardère, 60 ans de cinéma

Carole Aurouet

ISBN : 2 85893 947 3

2012 - 254 p. - 170 x 245 mm

37.50 €

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1363>

[Publication en espagnol] Nusch Éluard

Traduction en espagnol de la monographie de Chantal Vieuille consacrée à Nusch Éluard

Sello: Circe

Colección: Biografía

Autor: Vieuille, Chantal

Formato: 15,7 x 23,8 cm

Páginas: 120

Presentación: Rústica con solapas

ISBN13: 978-84-7765-289-2

La inspiración para la vida y obra del poeta Paul Éluard

"Nusch encarna un poderoso vínculo de posesión-dominación erótica que la une a Paul. Paul sueña. A Paul le gusta soñar con el cuerpo de Nusch. Goza al pensar en el cuerpo de Nusch gozando. Paul y Nusch comparten secretos eróticos impublicables que sellan su juramento de amor. Todo tipo de rumores circulan en torno al poeta desde que comparte sus días y sus noches con Nusch: pervertido sexual, obseso, amante de las orgías, libertino... pero también impotente". Más allá de unos cuantos collages, la verdadera obra creativa de Nusch (1906-1946) fueron sus años de convivencia con Paul Éluard. En ellos, rompiendo todos los tabúes que la sociedad imponía a la mujer de su tiempo, Nusch hizo de su cuerpo una página en blanco donde el poeta proyectaba el amplio abanico de sus deseos eróticos y encontraba inspiración para su vida y sus poemas. Chantal Vieuille realiza un ejercicio de recomposición biográfica sobre quien fuera icono del surrealismo gracias a las fotografías de Man Ray o Dora Maar, a los retratos firmados por Picasso, Miró o Magritte, y a los dibujos de Dalí o Roland Penrose. En él, llena de claroscuros, vibra la presencia aún bella, mágica y radiante de una de las figuras más enigmáticas de la cultura francesa del siglo XX.

Chantal Vieuille (1953), tras finalizar sus estudios de literatura francesa, se ha dedicado sobre todo al mundo editorial. Fundadora de Éditions Complicités y de Artelittera.com, entre sus libros se cuentan Gala (1986) y Kay Sage ou le surréalisme américain (1995).

[http://www.oceano.com/oceano/catalogo/buscador.asp?escol=2&Autor=&Titulo=nusch&ISBN=&Sellos=\\$&TypSearch=2&IdBook=2829&DbName=LB](http://www.oceano.com/oceano/catalogo/buscador.asp?escol=2&Autor=&Titulo=nusch&ISBN=&Sellos=$&TypSearch=2&IdBook=2829&DbName=LB)

[Compte rendu de publication] Gala Dalí, Carnets intimes.

Traduction de l'espagnol Anne Confuron. Les pages de ce cahier intime ont été retrouvées trente ans après la mort de Gala, parmi des manuscrits non classés de Dalí dans le château de Púbol en Espagne, dernière résidence de la compagne du peintre. Gala, née Elena Ivanovna Diakonova, se remémore son enfance et son adolescence en Russie et évoque sa passion pour Dalí. Cette femme cultivée, à la personnalité mystérieuse, figure fascinante pour les surréalistes, séduit le milieu des arts et des lettres du Paris des années 20. Femme de Paul Éluard, amante de Max Ernst, elle épouse en secondes noces en 1932 le peintre catalan, devenant sa muse et son unique modèle. De son enfance à Moscou, au sein d'une famille d'intellectuels, se détachent son goût prononcé pour la littérature et une grande soif de liberté. Tout comme ses deux frères aînés et sa soeur cadette, sa sensibilité la porte vers un imaginaire nourri de romans d'aventures et de légendes populaires. Le récit d'un voyage en train de huit jours en famille, à travers la Russie centrale et les montagnes de l'Oural pour rendre visite à son oncle donne la mesure de sa réceptivité à la beauté du monde qui l'entoure, mais aussi de l'intensité et de l'extrême sensibilité avec lesquelles elle semble toujours avancer dans la vie. Les passages consacrés à sa relation avec Dalí sont emprunts d'une grande poésie et d'un amour ardent, révélateurs d'une âme profondément passionnée et romanesque. « Pour moi, c'est l'amour qui est essentiel. C'est le centre de gravité de ma vitalité et de mon cerveau, le ressort qui me lance en avant avec élasticité et agilité, avec davantage de clarté et de précision dans tous les mouvements de mes sens, de mes impulsions, de mes connaissances. » Ils laissent également filtrer, au-delà du rôle de muse, une idée de la teneur de ses échanges artistiques avec son mari, l'énergie créatrice qu'elle a insufflé à son couple. Éd. Michel Lafon, 200 p., 14,95 €.

Par Élisabeth Miso

http://www.fondationlaposte.org/article.php?id_article=1416

[Avignon - La Manufacture collectif contemporain - 2 rue des écoles] Tournée générale du T.O.C. dans le OFF

Le 10 et 11 juillet à 21 h 30 et 23 h :

- Cut Up de William Burroughs
- Le Théâtre Merz de Kurt Schwitters

Le 12 et 13 juillet 21 h 30 et 23 h :

- Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek
- La composition comme explication de Gertrude Stein

Le 16 juillet à 22 h 30 :

- L'Auto-T.O.C.

Du 18 au 21 juillet à 21 h et 22 h :

- Si ce monde vous déplaît de Philip K. Dick

Avec : Jean Baptiste Bellon, Nicolas Cartier, Matthias Girbig, Clémence Kazémi, Manon Lauriol, Estelle Lesage, Muriel Malguy, Emilie Paillard, Etienne Parc, Thierry Raynaud, Mirabelle Rousseau, Esther Silber, Grégoire Tachnakian,

La Manufacture collectif contemporain

2 rue des écoles, 84000 Avignon

Réservation : 04 90 85 12 71

Information communiquée par Henri Béhar

<http://www.facebook.com/events/198904520221676/permalink/241602552618539/>

<http://le-toc.blogspot.fr/>

[expo Dalí - Grand-Place de Bruxelles 10 juillet -> 10 septembre] Visages cachés

Le peintre surréaliste, Salvador Dalí, va prendre ses quartiers d'été sur la Grand-Place de Bruxelles dès le 10 juillet. Une centaine d'oeuvres de l'artiste catalan, issue d'une collection privée, y attendront le public jusqu'au 10 septembre 2012.

L'exposition "Visages cachés", consacrée au maître du surréalisme espagnol, Salvador Dali, rassemble gravures, dessins, livres rares, magazines et documents vintage issus de l'univers de Dali.

"C'est une exposition à penser au moins autant qu'à voir", prévient l'organisateur de l'exposition, Artco France, à qui appartient une collection débutée trente ans plus tôt.

Pour comprendre Dali, ajoute encore l'organisateur, il convient de poser comme principe fondamental qu'il était un artiste intellectuel. Sa peinture lui sert avant tout à illustrer ses idées. Il ne cherche pas à représenter ce que nous voyons, mais ce que nous ressentons.

L'expo "Visages cachés" sera accessible au public, tous les jours de 11h à 19h, du 10 juillet au 10 septembre au n°19 Grand-Place de Bruxelles.

<http://www.7sur7.be/7s7/fr/1531/Culture/article/detail/1464411/2012/07/03/Une-expo-sur-Dali-sur-la-Grand-Place-de-Bruxelles.dhtml>

[à voir avant la fin du mois, et à discuter] Exposition Les Maîtres du désordre – Musée du Quay Branly -> 29 juillet

« On peut voir encore à Paris, jusqu'au 29 Juillet, au Musée qui devait être appelé, significativement, Musée des Arts Premiers et qu'on nomme absurdement Musée du Quay Branly, une grande exposition intitulée Les maîtres du désordre. Elle vise à mettre en évidence l'existence dans toutes les cultures – inuit comme sri-lankaise, dogon comme suisse, olmèque comme tlingit, égyptienne comme belge – de personnages troubles, qui transgressent les règles ordinaires par leurs comportements débridés, mystérieux et souvent inquiétants, mais sont néanmoins acceptés voire vénérés comme des membres indispensables de la société. Ces personnages ont – ou sont supposés avoir – des pouvoirs exceptionnels qui leur permettent de nouer alliance avec ou, le cas échéant, de combattre efficacement : les esprits des morts, les démons qui causent les maladies, les esprits des animaux, la folie, l'ivresse, l'orgie, la colère des dieux, les dieux de destruction (comme Rangda, la reine des sorcières balinaises, ou Seth chez les anciens égyptiens), le vent, la tempête, le rire. On les appelle « chamanes » (le mot vient de Sibérie, où la chose subsiste, mais le chamanisme semble avoir été la première religion de tous les peuples), « maîtres fous », « maîtres gnawas » (marocains d'origine yorouba), « sorciers », « médecine man », « magiciens », « voyants », « guérisseurs », « prêtres » ou « diables » (par exemple Exu, « dieu » vaudou), et leurs moyens d'action sont toujours magiques : masques, costumes, danses, transes, musiques répétitives, très rythmées, amulettes, statuettes, fétiches, rituels, incantations, clowneries, carnavaux.

Une sous-catégorie particulièrement sympathique de ces drôles de types est celle des « clowns sacrés », sous laquelle les commissaires de police expositionnelle ont regroupé, par exemple, les fous de Dieu orthodoxes, les moines excentriques chan ou zen (Kerouac s'est paraît-il inspiré de la vie de l'un d'eux, Hanshan, pour écrire ses « Clochards célestes »), les kachina Kojemshi (= tête de boue) des indiens Hopi, qui ne respectent rien ni personne mais ont de puissants pouvoirs magiques ou les Arlequins, dont le nom viendrait d'Helleking, le roi de l'Enfer. On pourrait leur adjoindre, suggérés dans d'autres parties de l'exposition, les servants des cultes des dieux ivrognes, comme le nain égyptien Bès, « amuseur des dieux », ou le grec champion du monde de la couardise Dionysos (et les servants de Dionysos ce ne sont pas seulement les bacchantes, mais tous ceux qui participent aux fêtes que sont les représentations théâtrales, tragédies ou comédies, ...).

Tout cela est très richement documenté par des œuvres rarement ou jamais vues, qui obéissent à des règles entièrement différentes des règles occidentales «classiques», mais dont tous ceux qui ont fait

l'effort d'élargir leur esthétique en se familiarisant avec cette diversité (les autres ... n'ont qu'un siècle de retard, mais il faudrait se dépêcher un peu) reconnaîtront qu'il n'y a là que des oeuvres de premier plan. On visite un « cabinet de curiosités » anthropologique contemporain, qui vise à rassembler tout ce qu'il y a dans chaque culture de plus curieux (ici au sens bizarre, étrange, dépaysant), et les amateurs de curiosités – qui semblent être assez nombreux, à en juger par la fréquentation des brocantes – auraient tort de bouder leur plaisir.

Atout supplémentaire, cette exposition est voulue résolument contemporaine : on peut voir des entretiens vidéos avec des chamanes, sorciers, homme médecine, mystiques, maîtres des djinns, chefs de culte, prêtres vaudous ; les visiteurs sont sous la protection d'un autel vaudou réalisé pour le temps de l'exposition par le togolais Mawuélomi Andakanou, « sorcier du fou rire » ; il y a autant ou plus d'objets magiques actuellement utilisés que d'objets archéologiques, provenant de cultures mortes ; l'exposition est truffée d'oeuvres d'artistes contemporains vivants (Thomas Hirschhorn, Annette Messager, Jacques Lizène, Arnaud Labelle-Rojoux, Chloe Piene, Christophe Berdagner et Marie Péjus) ou assez récemment disparus (Joseph Beuys, Jean-Michel Basquiat), avec aussi quelques oeuvres de Picasso et des citations de Duchamp et de Rimbaud.

On ne saurait trop souligner la nouveauté de l'approche anthropologique de Jean de Loisy et de tous ceux qui ont collaboré à cette exposition (contrôlée scientifiquement par un professeur d'ethnologie, Bertrand Hell) : la plupart de ceux qui, aujourd'hui, réfléchissent à l'art et aux artistes ont des repères historiques – souvent incroyablement rapprochés : combien de critiques et d'historiens de l'art contemporain prennent en compte ce qui s'est fait avant qu'ils aient commencé à s'y intéresser (disons l'année de leur naissance, pour les plus curieux d'entre eux) ? – et tout simplement ils ignorent (ne connaissent ni ne veulent connaître) les formes et les fonctions de l'art que l'on retrouve dans toutes les sociétés traditionnelles (comme si l'art avait commencé avec nous, alors que c'est le contraire : en même temps que Dieu – qui avait préalablement tué les dieux -, nous, héritiers des Lumières, avons assassiné l'art, et ce à quoi nous donnons ce nom – comme ne faisaient pas nos prédécesseurs – n'est au mieux qu'un substitut de cet art magique qui s'épanouissait dans les sociétés pour lesquelles le monde invisible des dieux, des mythes, des esprits, des démons était, si l'on peut dire, une évidence aveuglante). Comme les Magiciens de la Terre, de Jean-Hubert Martin, en 1989, comme loin avant les expositions surréalistes, cette exposition fait rentrer l'air du large dans l'atmosphère artistique incroyablement confinée que les idéologues de « l'art contemporain » voudraient nous faire prendre pour le tout de l'art. Plus encore que ce qu'on peut voir ordinairement des collections permanentes de ce second « Musée de l'Homme », les oeuvres montrées ici rendent sensible une vision du monde et de la vie comme mystère, essentiellement obscur, que toute notre culture hyperpositiviste nous conduit à rejeter comme manifestation de l'enfance et de l'adolescence lointaine de l'humanité, mais qui devrait trouver des échos chez tous ceux qui sont conscients des limites de la religion de la Science et des Faits (SF).

MERCI, donc, à ceux qui ont conçu et réalisé cette exposition.

Seule critique : on a l'impression qu'ils (les curateurs) n'ont pas conscience de l'abîme d'incompréhensibilité qui nous sépare de ce genre de croyances, pratiques, comportements, du fait, caractéristique de l'humanité occidentale moderne, de ... l'atrophie du sens des arrière-mondes (atrophie qui va souvent jusqu'à la disparition, et s'accompagne très souvent d'une incapacité totale à admettre même l'ossature rationnelle de ce sens : la littérature philosophique contemporaine est pleine de professions de foi athées qui présentent fièrement une déficience métaphysique comme une vertu, et ce serait assez comique, si la balourdise de ces messieurs – dames les enfonceurs de portes ouvertes ne passait pour l'intelligence la plus fine dont nous soyons capables).

Même les vieux routards des voyages imaginaires, qui sont allés aux Îles sonnantes avec Rabelais, au centre de la terre avec Jules Verne, rue de Venise avec le Dr Faustroll, aux empires et états de la Lune puis du Soleil avec Cyrano de Bergerac ou dans l'Afrique des Impressions avec Raymond Roussel ont du mal à accomplir les métamorphoses élémentaires des chamanes d'autrefois - là bas : en oiseau, loutre,

jaguar, chouette, moustique, par exemple. Et lorsqu'on voit des films sur des phénomènes de possession et d'exorcisme, vaudou ou catholique, on est content de vivre dans une culture où l'on n'a aucun effort à faire pour ne pas y croire.

Il y a certainement des poètes artistes actuels qui trouveront remarquablement ressemblant ce portrait de l'Artiste en réincarnation de l'« homme-limite » des sociétés traditionnelles, par définition marginal, masculin et féminin, animal et humain, vivant et mort, mais ils n'auront pas nécessairement raison : beaucoup d'auto-proclamés poètes prennent pour de la voyance le dédoublement des images qu'induit l'alcool dans leur système optique (dédoublement assez douloureux : pratiquer avec modération), et même ceux qui explorent réellement ces terrae à jamais incognitae, s'ils sont reconnus, c'est du fait de l'étrangeté spectaculaire de ce qu'ils montrent, pas parce qu'ils permettraient d'accéder à des dimensions du monde autrement inaccessibles. Les sociétés traditionnelles ignoraient les conceptions formalistes de l'art, les masques comme les danses ou les vitraux des cathédrales étaient des moyens pour accéder à un état de conscience supérieur : les sociétés modernes n'ont pas besoin d'art, sinon comme décoration, luxe, spectacle ou à la grande rigueur « supplément d'âme ». Beaucoup plus que ces choses bizarres que font les néo-chamanes façon Beuys ou Annette Messager (mais il y en a d'autres beaucoup moins connus et non moins estimables, comme François Bouillon, François Righi ou Olivier Leroi), désagréables parce qu'elles demandent de réfléchir, l'art qui leur convient est essentiellement formaliste et vide (parfaitement emblématisé, très récemment, par le supplément à Paris Plage avec lequel Buren a rempli le Grand Palais) : si les artistes poètes apportent de nouvelles manières de faire le pitre, ils sont bienvenus, mais il ne faudrait quand même pas nous demander de prendre leurs pitreries au sérieux (alors que les Athéniens, et même Platon, tenaient Aristophane pour un sage, ou que Rousseau reprochait à Molière de ne pas l'avoir été assez (sage)).

Et puis les termes d'ordre et de désordre n'ont plus du tout la même signification dans notre monde athée que dans les mondes religieux traditionnels (entre lesquels il y a de grandes différences, que certains anthropologues ont tendance à oublier : toutes les cosmologies, par exemple, ne comportent pas une idée de l'Ordre du monde issu de la victoire des puissances de l'ordre sur celles du Chaos, des dieux sur les Titans, comme les Grecs l'ont génialement imaginé – et le Christianisme peut être considéré comme une variation sur cette idée centrale). Nous vivons dans le premier monde qui n'est plus fondé sur une idée du Monde, nous ne croyons plus faire partie d'un monde ordonné, dans lequel le désordre est exceptionnel. Et les grands artistes de notre monde sans monde sont plutôt ceux dont les oeuvres nous rappellent à son Ordre ... (°) »

Par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4266>

[Kurt Schwitters]

Traduction en italien de l'article de Sonia de Puineuf, « Kurt Schwitters et le jeu de lettres »

<http://dada100.over-blog.it/article-avanguardia-dintorni-sonia-de-puineuf-kurt-schwitters-ed-il-gioco-di-lettere-da-textimage-n-107774341.html>

Adresse de l'article original : http://www.revue-textimage.com/04_a_la_lettre/puineuf.pdf

[Dalí au lycée] Dali et le Surréalisme - 2012-2013

La classe de TSP élaborera durant l'année scolaire 2012-2013 une séquence sur le surréalisme prolongeant le programme de première. Elle participera également à l'élaboration d'un questionnaire visant à faire découvrir les techniques du surréalisme de Dali et à la mise en oeuvre de ces techniques par le biais d'une production personnelle (tâche finale). Ce projet aboutira à l'organisation au CDI d'une exposition des productions réalisées par les élèves.

Ce projet a pour objectifs :

- la participation à un projet pluridisciplinaire lettres espagnol visant à faire découvrir le surréalisme de Dali ;
- de produire un support artistique mêlant les techniques surréalistes au français et à l'espagnol ;
- l'ouverture culturelle des élèves par la visite du musée Dali à Figueras, le château de Gala à Pubol, la maison de Salvador Dali à Portlligat ;
- la pratique de la langue espagnole grâce à la mobilité des élèves et l'ouverture à l'international.

Ce projet est mené par Mme Chalabi (professeur de français), Mme Sadi (professeur d'espagnol), Mme Cailleaux (Secrétaire de direction) et un professeur d'Arts appliqués.

<http://www.lyc-darboux-nimes.ac-montpellier.fr/index.php/vie-au-lycee/projets/66-dali-et-le-surrealisme>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Dick Ballarian]	(en cours)	14 juillet 2012	Galerie Basia Embiricos – 14, rue des jardins Saint-Paul – 75004 Paris
-> [Les Maîtres du désordre]	(en cours)	29 juillet 2012	Musée du quai Branly
[André Breton, Paul Eluard and Suzanne Muzard : 33 collages]	(en cours)	31 juillet 2012	Ubu Gallery – New York
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Dalí] "Visages cachés"	10 juillet 2012	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
-> [Schwitters, Gertrude Stein, Burroughs, etc.] Tournée générale du T.O.C.	10 juillet 2012	21 juillet 2012	Avignon (off) - le-toc.blogspot.fr
[Surréalisme Ibéro-russe]	21 juillet 2012	5 août 2012	Galeria Emma - Madrid
[Artaud le Momo]	8 août 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq – Clermont-Ferrand
[Mediums]	5 octobre	6 janvier	Maison de Victor Hugo

Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	2012	2013	
--	------	------	--

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 29

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Miró et les arts graphiques

Aube Elléouët

Wols

Prévert (à paraître)

[Exposition -> 16 septembre] Miró et les arts graphiques

« Ce sera l'expo de l'été à Alès, dans le Gard, voire dans la région ! La Ville d'Alès a programmé un événement de grande ampleur avec une exposition sur Joan Miró, cet été, au musée PAB. Sur le thème "Miró et les arts graphiques", cette exposition met l'accent sur les talents de graveur du célèbre artiste catalan, à travers des gravures grand format de la Fondation Miró, mais aussi à travers des gravures présentées dans des livres, notamment dans des livres édités par l'Alésien Pierre-André Benoit.

26 gravures grand format (1,20 mètre sur 1 mètre), emblématiques du style de Miró, seront présentées au musée PAB. « Ce sont plutôt des gravures de sa dernière période, entre 1975 et 1978, note Carole Hyza, conservateur des musées d'Alès. Elles combinent plusieurs techniques : eau forte, aquateinte, grattage, ... » Cette exposition est un véritable événement car elle n'a jamais été présentée en France par la Fondation Miró.

Les gravures de Miró dans des livres

Bibliophile averti, Miró a collaboré avec Pierre-André Benoit de 1953 jusque dans les années 1970, principalement sur des livres de petit format, monochromes, à diffusion très réduite.

Outre les livres édités par PAB, le musée présentera également une quinzaine d'autres livres dont Miró a signé les illustrations, sur une période de 40 ans, livres souvent édités par Maeght, avec René Char, Paul Éluard, Tristan Tzara, ... « Miró considérait que son oeuvre plastique dans un livre était aussi importante que le poème qui l'accompagnait » précise Carole Hyza.

En 1990, une première exposition avait mis en lumière les relations étroites entre Miró et PAB. Cette exposition de 2012 prend superbement le relais.

Du 5 juillet au 16 septembre »

musée-bibliothèque Pierre André Benoit d'Alès

Rue de Brouzen

30100 Alès

http://www.alescevennes.fr/articles/pac/actualite/evenements...festivites/_2012/_miro.et.les.arts.graphiques..au.musee.pab

[Exposition 12 septembre -> 13 octobre Galerie 1900-2000] "Aube Elléouët, Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile"

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

Fax : +33 (0)1 43 25 94 16

www.galerie1900-2000.com

[Exposition -> 16 septembre - Lieu d'Art et d'Action Contemporaine de Dunkerque] Wols

“Au LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine) de Dunkerque se tient du 12 mai au 16 septembre 2012, dans le cadre de la manifestation Dessiner-Tracer organisée par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais, une très belle exposition de dessins de Wols, Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913-1951). Une cinquantaine d'oeuvres sur papier de l'artiste, aquarelles, gouaches et petits papiers, prêtées par des musées ou des collectionneurs privés, sont présentées à cette occasion. Catalogue de 144 pages avec de très nombreuses reproductions. Textes de Delphine Bière, Annie Claustres et Pierre Dhainaut.”

Information communiquée par Patrick Lepetit

“Cette exposition rassemble plus de quarante oeuvres sur papier issues de collections publiques et privées. Elles témoignent des recherches continues de Wols qui place la spontanéité au coeur de son travail. Pionnier de l'abstraction lyrique européenne et représentant important de l'Art informel en Europe, Wols a très tôt expérimenté le geste par l'improvisation proche des graffitis, des dessins d'enfants et du crayonnage spontané.

Alfred Otto Wolfgang Schulze, fils d'une famille de fonctionnaires de Berlin est né le 27 mai 1913. En 1922 il entre au collège d'État classique dans Dresde-Neustadt et obtient à Noël 1924 son premier appareil photographique simple. En 1926, la visite de la Großen Internationalen Kunstausstellung (grande exposition d'oeuvres d'art international) avec des oeuvres modernes contemporaines et une exposition pour le 50e anniversaire de Paul Klee à Dresde laissent une impression durable au jeune Wols. »

<http://www.officiel-galeries-musees.com/exposition/wols-dessins>

[Publication] Le Cinéma dessiné de Jacques Prévert

Le Cinéma dessiné de Jacques Prévert

Carole Aurouet

Éditions Textuel

192 p., 240 x 372 cm

99 euros

Parution : 10 octobre 2012

Qui sait que le scénariste de *Quai des brumes* et des *Enfants du paradis* a conçu plus de cent scénarios de films ? Dans ce livre, Carole Aurouet retrace de manière exhaustive les rapports de Jacques Prévert au cinéma : sa petite bande d'acteurs composée d'Arletty, Brasseur, Bussières, Gabin, Morgan, Reggiani et les autres, son tandem avec son frère Pierre, ses nombreuses collaborations avec Carné... Mais cet ouvrage ne se contente pas de rapporter la carrière et les relations de Jacques Prévert avec le monde du cinéma. Il montre sa création à l'oeuvre.

Sont ainsi présentées, pour la première fois, les planches scénaristiques dessinées de l'auteur. Formidables brouillons préalables à l'écriture du scénario et des dialogues, ces planches font l'objet de zooms et de commentaires qui permettent de décrypter le geste de Jacques Prévert. Cet ensemble iconographique exceptionnel est complété par des fragments de scénarios autographes mis en lumière par Carole Aurouet, proposant ainsi un aperçu complet des traces et supports de la création scénaristique de Jacques Prévert.

Dans un texte richement documenté, Carole Aurouet raconte le parcours cinématographique de Jacques Prévert depuis ses premières émotions de spectateur en culotte courte, dans les années 1910, à ses derniers films, dans les années 1970. Cette présentation est illustrée de nombreuses photographies incomparables, certaines étant l'oeuvre d'Émile Savitry, toutes prises durant les tournages ou au moment de la création elle-même.

Atout

Coffret écriin, format hors-norme, façonnage soigné avec dorure noire sur tranche, ce bijou est édité à l'occasion de l'exposition consacrée aux *Enfants du paradis* par la Cinémathèque de Paris à l'automne 2012.

L'auteur

Carole Aurouet est maître de conférence à l'université Paris-Est-Marne-La-Vallée et spécialiste de Jacques Prévert. Elle a participé au catalogue d'exposition Jacques Prévert, Paris la belle (Flammarion, 2008) et est notamment l'auteur de *Jacques Prévert. L'humour de l'art* (Naïve, 2007), *Prévert. Portrait d'une vie* (Ramsay, 2007) et *Les Scénarios de Jacques Prévert* (Dreamland, 2008).

Contact presse : Bureau Sabine Arman – 30 rue du Château d'eau – 75010 Paris Tél. : 01 44 52 80 80 – mail : info@sabinearman.com

[Publication] L'Amitié selon Prévert

L'Amitié selon Prévert

Carole Aurouet

Éditions Textuel

144 p., 125 x 185 cm

19 euros

Parution : 10 octobre 2012

Anniversaire, rendez-vous, dîners entre amis, Prévert plaçant l'amitié au centre de sa vie. À partir de la fin des années 1950, installé cité Véron, il prend l'habitude d'y consacrer chaque jour une belle éphéméride : une fleur dessinée au feutre et vivement colorée aux côtés de laquelle il notait les noms et souvent l'occasion de ses rendez-vous. Le geste est superbe, le défilé des noms vertigineux...

Fidèle à lui-même, Prévert y apparaît taquin et attachant. Sous sa plume facétieuse, Paul Grimault prend l'aspect d'un gros chat jaune, les dîners sont signalés par un couvert dressé et les jours se succèdent dans une curieuse danse typographique, mélangeant les lettres et les couleurs.

Réunis en un bouquet éclatant de couleurs et de vie, les éphémérides de Prévert sont ici publiées pour la première fois. Dans une galerie de seize courts portraits, Carole Aurouet raconte les liens qui attachaient Prévert à chacun de ses amis. Au fil des pages, on retrouvera donc les compères, les intimes, les inséparables : Arletty, Maurice Baquet, René Bertelé, Pierre Brasseur, Henri Crolla, Robert Doisneau, Marcel Duhamel, Jean Gabin, Paul Grimault, Joan Mirò, Aimé Maeght, Edith Piaf, Marcel Mouloudji, Pablo Picasso, Pierre Prévert, Simone Signoret, Alexandre Trauner et Boris Vian. C'est toute une époque qui défile ainsi sous nos yeux, bouillonnante, créative, éclectique.

Atouts

- Les éphémérides de Jacques Prévert sont ici publiées pour la première fois. Un bouquet de fleurs chatoyantes et fantaisistes.
- Carole Aurouet brosse la galaxie amicale de Prévert, comprenant les plus grands noms que l'époque ait comptés.
- Une ode à l'amitié dans un joli petit format relié à un prix accessible : le cadeau idéal pour dire son amitié avec des fleurs.

L'auteur

Carole Aurouet est maître de conférence à l'université Paris-Est-Marne-La-Vallée et spécialiste de Jacques Prévert. Elle a participé au catalogue d'exposition Jacques Prévert, Paris la belle (Flammarion, 2008) et est notamment l'auteur de Jacques Prévert. L'humour de l'art (Naïve, 2007), Prévert. Portrait d'une vie (Ramsay, 2007) et Les Scénarios de Jacques Prévert (Dreamland, 2008).

Contact presse : Bureau Sabine Arman – 30 rue du Château d'eau – 75010 Paris Tél. : 01 44 52 80 80 – mail : info@sabinearman.com

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Schwitters, Gertrude Stein, Burroughs, etc.] Tournée générale du T.O.C.	(en cours)	21 juillet 2012	Avignon (off) - le-toc.blogspot.fr
[Les Maîtres du désordre]	(en cours)	29 juillet 2012	Musée du quai Branly
[André Breton, Paul Eluard and Suzanne Muzard : 33 collages]	(en cours)	31 juillet 2012	Ubu Gallery - New York
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre	Grand-Place de Bruxelles

		2012	
-> [Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
-> [Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Surréalisme Ibéro-russe]	21 juillet 2012	5 août 2012	Galeria Emma - Madrid
[Artaud le Môme]	8 août 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq - Clermont-Ferrand
-> [Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Avis de recherche : Au premier mot limpide de Max Ernst

Stéphanie Caron nous fait parvenir la demande suivante :

“Bonjour,

Je cherche des renseignements sur l'origine du titre de l'oeuvre de Max Ernst : "Au premier mot limpide".

Eluard publie en 1939 un poème du même titre. Mais avait-il déjà écrit une première version du texte en 1923 (date à laquelle Ernst peint cette fresque sur les murs de la villa d'Eluard à Eaubonne)?

Autrement demandé, est-ce Eluard qui s'inspire du titre de la toile d'Ernst - comme le laisse à penser l'édition de ses "Oeuvres complètes"- ou l'inverse ?

Merci à qui voudra bien m'éclairer.

S. Caron.”

Pour répondre : stephaniecaron_fr [arobase] yahoo.fr

Ou nous écrire (nous transmettrons)

[Exposition -> 21 octobre - Musée des Lettres et manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles] L'étincelle surréaliste

« Les principaux manuscrits du surréalisme exposés à Bruxelles

De rares documents et manuscrits de l'histoire du surréalisme, dont le célèbre "Manifeste" rédigé par André Breton, sont exposés jusqu'en octobre à Bruxelles, où est mise en lumière l'influence du mouvement parisien sur les artistes belges, dont Magritte. (c) Afp

De rares documents et manuscrits de l'histoire du surréalisme, dont le célèbre "Manifeste" rédigé par André Breton, sont exposés jusqu'en octobre à Bruxelles, où est mise en lumière l'influence du mouvement parisien sur les artistes belges, dont Magritte.

Intitulée "L'étincelle surréaliste", l'exposition du Musée des Lettres et Manuscrits plonge le visiteur dans le dédale du processus créatif des surréalistes, qui voulaient "libérer l'imaginaire des lois de la raison et de la morale", selon Jean-Christophe Hubert, son commissaire.

Sa pièce maîtresse est le "Manifeste" rédigé en 1924 par André Breton sur 21 pages noircies d'une écriture extrêmement dense, ce qui le rend difficilement lisible. Ce texte, acquis pour 3,6 millions d'euros en 2008 par le musée des Lettres de Paris, est jusqu'à ce jour le manuscrit le plus cher du XXe siècle, selon M. Hubert.

L'exposition présente quelque 200 autres documents, dont de nombreuses lettres, ainsi que des tableaux, photos et collages réalisés par Man Ray, Salvador Dali, Pablo Picasso, Juan Miro et Marcel Duchamp, jusqu'à la fin des années 1960.

"Aujourd'hui, le surréalisme rencontre probablement plus d'écho en Belgique qu'en France", estime M. Hubert. Le peintre René Magritte en est le représentant le plus célèbre, mais "l'image surréaliste belge est multiple, autour de foyers distincts", selon lui.

L'exposition présente par ailleurs pour la première fois des dessins du "story-board" de "Destino", un court métrage d'animation réalisé par Salvador Dali après une rencontre avec Walt Disney en 1946. Il raconte en musique l'histoire d'amour entre une danseuse et un joueur de base-ball. »

exposition ouverte jusqu'au 21 octobre au musée des Lettres et Manuscrits, 1 Galerie du Roi à Bruxelles)

<http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20120719.AFP3293/les-principaux-manuscrits-du-surrealisme-exposes-a-bruxelles.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Les Maîtres du désordre]	(en cours)	29 juillet 2012	Musée du quai Branly
[André Breton, Paul Eluard and Suzanne Muzard : 33 collages]	(en cours)	31 juillet 2012	Ubu Gallery – New York
[Surréalisme Ibéro-russe]	(en cours)	5 août 2012	Galeria Emma - Madrid
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
-> [L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits – 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Artaud le Môme]	8 août 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq - Clermont-Ferrand
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr