

SURRÉALISTES AYANT PRINCIPALEMENT RÉSIDÉ EN FRANCE :

ÉTAT CIVIL	PARCOURS	REVUES	INTERVENTIONS COLLECTIVES	EXPOSITIONS COLLECTIVES
ACKER Adolphe 1913, Paris — 1976, Paris. Médecin théoricien politique. Pseudo. : Adolphe Champ, Paul Chancel...	Rejoint le gr. surr. en 1932 avec Pastoureau. Membre du gr. surr. (1932-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Adhésion au trotskysme. Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936). Présente Nadeau à Breton (1937). Membre de la "FIARI" (1938- 1939), de "La Main à plume" (1941-1944).	Contre-attaque (Cofond., ???), Clé (Cofond., 1939), Cahiers de poésie (1943).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, Transfusion du verbe, 1941, Géographie nocturne, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942, Informations surr., 1944, L'Objet, 1944). Signe Rupture inaugurale (1947), ¿ la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949).	
ALBERT-BIROT Pierre 1876, Angoulême — 1967, Paris. Sculpteur, peintre, poète, dramaturge, romancier.	Publie Soupault, Tzara, Breton, Aragon dans Sic. Rapports tendus avec le surr. Il se défend d'avoir appartenu au mouvement.	Sic (Fond. et dir., 1916-1919), Surréalisme (1924).	Signe le "Manifeste dimensionniste" de Sirato (1936).	
ALECHINSKY Pierre	Voir BELGIQUE			
ALEXANDRE Maxime 1899, Wolfisheim, Bas-Rhin — 1976, Strasbourg, écrivain. D'expression française. et allemande.	Membre du gr. surr. (1924-1932, départ : "Aff. Aragon"). Conversion au catholicisme (1949).	La Rév. surr. (1925-1926 et 1929), SASDLR (1930-1931).	"Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). Tract "Autour d'un poème" avec Unik (1932). par les "éd. surr." (Le Corsage, 1931), par "GLM" (Sujet à l'amour, 1937).	
ALEXANDRIAN Sarane 1927, Bagdad, Irak — Vit à Paris. Romancier, essayiste, psychanalyste.	Membre du gr. surr. (1947-1948, adhésion après la conf. de Tzara (1947) ; exclu : "[Aff. Matta- Brauner]"). Cofond. et anim. de "Cause" (1947-1948).	Néon (corédac., n° 1-4, 1948), Surrealistische Publikationen (Klagenfurt, Autriche, 1950).	Signe Rupture inaugurale (corédac., 1947), ¿ la niche... (corédac., 1948).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).
ALLEAU René ???	Proche des surr. Donne son nom à la gal. "L'Étoile scellée" (1952).	Médium (feuille, 1953), Médium (revue, 1954-1955), Le Surr., même (1956), La Brèche (1962), L'Archibras (1962).	Préf. Camacho (La Danse de mort, expo., gal. de Seine, 1973). Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976).	
ALLEN Suzanne 1920, Chaillac — Vit à ???.	Membre du "Surr. rév." (1947- 1948).			

Poète, romancière.				
ALQUI... Ferdinand 1906, Carcassonne — 1985, Montpellier. Philosophe.	Proche du gr. surr. (1933- ??? 1969).	Chantiers (1929-1930), SASDLR (n°5, 1933), Minotaure (1933), Cahiers GLM (Trajectoire du rîve, 1938), La Brèche (1962), L'Archibras (1967).	"Entretiens sur le surr." (organ., Cerisy-la-salle, 1966)... d. par "...ric Losfeld" (Solitude de la raison, 1966).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).
ALVAREZ-RIOS Roberto 1932, La Havane — Vit à Paris. Peintre.	Installation à Paris (1958). Indépendant de tout gr.			
ANTHEIL George. 1900, Trenton, Etats-Unis, Américain d'origine polonaise — 1959, New York. Musicien.	Séjour en Europe (1922-1936). Proche du gr. dada. Connaît Dalì, Mirò, Man Ray. Avec Aragon et Breton, commence à écrire un livret d'opéra : Faust III (inachevé). Illustre musicalement La femme 100 têtes de Ernst (1933)			
ARAGON Louis 1897, Paris — 1982, Paris. Romancier, poète, essayiste, théoricien.	Renc. Breton et Fraenkel au Val-de- Gr, ce (1917). Renc. Apollinaire par Breton (1918 ???), Éluard, Ribemont-Dessaignes (1919 ???). Partic. à "Dada" (1920-1922). Auteur de "Une Vague de rîve" (in Commerce, 1924). Cofond. et anim. du gr. surr. (1924- 1932, départ : "Aff. Aragon"). Partic. à la vie de "[la Rue du Ch,teau]" (1925-1929).	SIC (1918-1919), Nord-Sud (1918), Littérature (codir., série 1, 1919-1921), Aujourd'hui (1919), Z (1920), Aventure (1921-1922), Projecteur (1921), Littérature (série 2, 1922-1924), La revue européenne (???), L'Oeuf dur (1924), La Rév. surr. (1924-1929), Clarté (1925-1927), La revue européenne (????), Variétés (Bruxelles, 1929), Nemoguce (Belgrade, 1930), SASDLR (1930- 1931), Cahiers d'art (1931), Inquisitions (codir., 1936).	"Procès Barrès" (1921). Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac., 1924). Manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (corédac., 1925). Brochure Au grand jour (corédac., "éd. surr.", 1927). Tract "Lautréamont envers et contre tous" (corédac., 1927). "Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). ...d. par les "éd. surr." (Persecuté persécuteur, 1931).	Œuvres anciennes de Giorgio De Chirico (cat., "gal. surr.", 1928), Expo. de collages (cat., 1930), Hommage à Malkine (1966, cat.).
ARNAUD Noël 1919, Paris — Vit dans le Tarn. Écrivain.	Anim. des "Réverbères" (1938- 1940), cofond. et anim. de "La Main à plume" (1941-1944), anim. du "Surr. rév." (1947-1948, membre du "Bureau"), du "Collège de Pataphysique". Correspondant de "Cobra".	Les Réverbères (Anim., 1938- 1939), Feuilletts du 81 (1943 et 1945), La Terre n'est pas une vallée de larmes (Bruxelles, 1945), BISR (1948), Le Messager boîteux (dir., 1950), Le Petit Jésus (codir., 1951-1953 et 1963), The Situationist times (dir., 1963). Collab. à Médium, revue (???).	...d. par "Les Réverbères" (Semi sur le ciel, 1940). ...d. les publi. collec. de "Le Cheval de Quatre (1940-1941 : Dédale, 1940, Huit poèmes pour Cécile, illus. par Gagnaire, 1941). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, Géographie nocturne, 1941, Transfusion du	Greffages 2 ("Phases", 1989).

			<p>verbe, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942, Informations surr., 1944, L'Objet, 1944)... d. par "La Main à plume" (1942-1945 : Les Lignes de la main, 1942, L'Illusion réelle ou les apparences de la réalité, illus. par Gagnaire, 1942, Aux absents qui n'ont pas toujours tort, illus. par Dominguez, 1942, illus. L'Amour n'est pas pour nous de Patin, 1942, Défense et illustration de Péret, 1945), par "Le Messager boiteux de Paris" (L'...tat d'ébauche, illus. par Bucaille, 1951). La Langue verte et la cuite avec Jorn (1968).</p>	
<p>ARP Jean ou Hans 1887, Strasbourg — 1966, B.le. Sculpteur, peintre, poète. D'expression française, alsacienne et allemande.</p>	<p>Renc. Ernst à Cologne (1913), Picasso, Max Jacob, Apollinaire à Paris (1914). Partic. à "Dada" (Zurich, Cologne, Paris, 1916- 1922). S'installe à Paris en 1925, à Meudon en 1926. Membre du gr. surr. à p. de 1925. Partic. à "Abstraction-Création" (1931). Partic. à "la Main à plume" (1941).</p>	<p>Littérature (série 1, 1920). Manomètre (1922 et 1925), La Rév. surr. (1926-1929), Bifur (1930), Documents (1929-1930), Cercle et carré (1930), SASDLR (1933), Minotaure (1933-1938), Plastique (1937-1939), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), Néon (1948), Méta (Berlin, 1948), Surrealistische Publikationen (Klagenfurt, Aut., 1954), Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1959), Bief (1959), Front unique (Milan, 1959), 691 (1959).</p>	<p>Collages avec Ernst (1920). Illus. Tzara (Calendrier du coeur abstrait, 1920), Hommage collec. à Violette Nozières (1933). Signe le "Manifeste dimensionniste" de Sirato (1936). Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Conquête du monde par l'image, 1942). Trad. par Valançay (Jalons, 1951). Préf. par M. Jean (Jours effeuillées, Gallimard, 1966).</p>	<p>Peinture surr. (1925). Exposé à la "Gal. surr." (1927). Expo Le Surr. existe-t-il ? (1928), [L'Âge d'or] (1930), Cercle et carré (1930), Expo. de collages (1930), Expo. surr. (1933), Minotaure (???) Dessins surr. (1935), Expo. intern. du surr. (1938), Allianz (Zurich, 1936), Surréalisme (Bruxelles, 1945), L'Imaginaire (1947), Le Surr. en 1947 (1947), EROS (1959), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), L'...cart absolu (1965).</p>
ARRABAL Fernando	Voir ESPAGNE			
<p>ARTAUD Antonin 1896, Marseille — 1948, Ivry- sur-Seine. Poète, dramaturge, comédien, metteur en scène.</p>	<p>Partic. à la vie de "[la Rue Blomet]" (1922). Anim. du gr. surr. (1924- 1926, exclu), du "Bureau Central de recherches surr." (1925). Anim. le "Théâtre Alfred Jarry" (1926-1930). Brèves reconciliations avec les surr. (1928). Voyage au Mexique (1936),</p>	<p>La Rév. surr. (1925-1926 et 1928 ; dir. n° 3, 1925), Le Disque vert (Bruxelles, ???), La Bête noire (1935), Troisième convoi (1946).</p>	<p>Déclarations du 27 janvier et du 2 février 1925 (rédac.). Lettres de La Rév. surr. (rédac., n° 3, 1925).</p>	

	en Irlande (1937). Retrouvailles ultérieures avec Breton (1936, 1946).			
ATLAN Jean-Michel 1913, Constantine (Qacentina), Algérie — 1960, Paris. Peintre, poète.	Installation à Paris (1930). Découvre le surr. par Pastoureau. Ami de Jaguer, Éthuin, Bryen. Membre du "Surr. rév." (1948), de "Cobra" (1949-1951).	Cobra (1949-1951, Médium (revue, 1955).	Publ. collec. de "La main à plume" (Troisième convoi, ????)	Expo. L'Imaginaire (1947), Prise de terre (1948), [Surr. rév.] (1948), Cobra (Liège, 1951).
AUDOUIN Philippe 1924, Paris — 1985, Paris.... écrivain.	Renc. Breton longtemps avant son adhésion. Membre du gr. surr. (1962-1969).	La Brèche (1963-1965), L'Archibras (1967-1969), Coupure (1970-1972), BLS (1974).	Signe la "Plate-forme de Prague" (1968).	L'...cart absolu (cat., 1965).
BARANGER Henri 1907, ??? — ???...Écrivain, poète.	Proche du gr. surr. (1933-1938).	SASDLR (n°6, 1933), Minotaure (1933).	Affiche poétique "Affichez vos poèmes — Affichez vos images" avec Bryen et Ubac (1935). Préf. Bryen (Nuits massacrées, 1938).	
BARB... Jean-Claude 1944, Auch — Vit à Paris. Poète.	Corresp. avec Breton à p. de 1960. Membre du gr. surr. (1961-1968). Ami de Péret, Mansour.	Bief (1960), La Brèche (1961-1965), L'Archibras (1968).		
BARON Jacques 1905, Paris — 1986, Paris. Poète, écrivain, essayiste, homme de radio.	Renc. Aragon et Breton (1921). Rallie "Dada" avec Vitrac, Crevel, Limbour (1922). Membre du gr. surr. (1924-1929, exclu). Adhésion au "PCF" (1927) puis au trotskysme.	Aventure (cofond. et anim. 1921-1922), Littérature (série 2, 1922-1924), La Rév. surr. (1925-1929), Documents (1929-1930), Bifur (1930), La Critique sociale (1931-1933), Minotaure (1935), La Bête noire (1935), L'Usage de la parole (???), Le Temps de la poésie (1949), Coupure (n° 6, 1971).	Soirée du "Cœur à barbe" (interp., 1923). Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930). Préf. par Ribemont-Dessaignes (Peines perdues, 1933). Préf. Bédouin (expo. Les Objets désorientés, 1977).	Hommage à Malkine (cat., 1966).
BASKINE Maurice 1901, Kharkov, Ukraine -1968, Paris. Peintre, sculpteur.	Arrivée en France à 4 ans. Membre du gr. surr. (1946-1951, départ : "Aff. Carrouges").	Néon (1948).	Illus. Breton (Arcane 17, 1947). Signe Rupture inaugurale (1947), ¿ la niche... (1948).	Salon des surindépendants (1946-1953). Le Surr. en 1947 (1947), Comme (cat., 1948), Le Surréalisme, sources, histoire, affinités (1964), Trésors du surr. (Knokke-le-Zoute, 1967).
BATAILLE Georges 1897, Billom — 1962, Paris.... écrivain.	Renc. sans suite avec les surr. (1926). Lié à Leiris, Masson. Rapprochement momentané : anim. de "Contre-attaque" (1935-1936).	La Rév. surr. (collab. non signée, n° 6, 1926) Documents (dir., 1929-1930), Acéphale (fond., codir., 1937, rédac., 1939), La Critique sociale (1931-1934), Minotaure	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (instigateur et corédac., 1930).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).

	Anim. du "Collège. de sociologie" (1937-1939). Dialogue rétabli après guerre : rompt avec Les Temps modernes à cause des critiques de Sartre contre le surréalisme.	(1936), Les Cahiers de Contre-Attaque (dir., 1936), Le Clair de terre (1946), Troisième convoi (???).		
BATTISTINI Yves 1922, Hasselt, Belgique - Vit à Sartène, Corse. Poète.	Anim. de "La Révolution la nuit" (1945-1946). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).	Les Quatre vents (???), La Révolution la nuit (1946), Les Deux Soeurs (Bruxelles, 1946-1947), Le surr. rév. (???), Rixes (???)		Surréalisme (cat., Bruxelles, 1945).
B... DOUIN Jean-Louis 1929, Neuilly-sur-Seine - 1996, Paris. Poète, historien du surréalisme, plasticien (objets-sculptures et reliefs).	Membre du gr. surr. (1947-1969). Activité autour du BLS (1970-1977). Rupture avec Bounoure (1977). Partic. à "Phases" (1978-1989).	Qui vive ?, (dir., 1947), Néon (corédac., 1948-1949), La Nef (Almanach, 1950), L'Age du cinéma (1951-1952), Le Libertaire (1952), La Rue (1952), Médium (feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953-1955), Le Surr., même (1956-1959), Le 14 juillet (1958-1959), Bief (1958-1960), Front unique (Milan, 1959-1960), La Brèche (1964-1965), Pali (Athènes, ???), L'Archibras (1968), BLS, (codir., 1970-1976), Gradiva (Bruxelles, ???), Surréalisme (1977), Dies und das (Berlin, 1984).	Anim. la librairie galerie "La Dragonne" (1948- ??? 1949). Film L'Invention du monde, avec Péret et Zimbacca (1952). Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976). Signe ç la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949), le "Manifeste des 121" (1960),. la "Plate-forme de Prague" (1968).	Comme (1948). Toyen (cat., gal. "L'...toile scellée", 1953). Eros (1959), Armes et bagages (1975), Imagination (Bochum, 1978), Greffages 2 ("Phases", 1989).
BELLMER Hans 1902, Katowice, Pologne — 1975, Paris. D'origine allemande. Plasticien, dessinateur, photographe, écrivain. Compagnon de Unica Zürn.	Proche des dadaïstes allemands. Collab. aux activités du gr. surr. franç. à p. de 1932. Exil à Paris (1938). Renc. Meunier (1945), d'Orgeix (1946). Proche de "Cobra" (???) Fait connaître Schröder-Sonnersten (1959).	Minotaure (1934-1937), Cobra (1950), Le Surr., même (1958), Bief (1958).	Hommage collec. à Violette Nozières (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933)... d. et illus. pour "GLM" (1935-1936 et 1948 : illus. Une Demande en mariage, de Prassinis, 1935, La Poupée, trad. par Valançay, 1936, illus. Quand le bruit travaille, de Prassinis, 1936, illus. Au crible de la nuit de Mayoux, 1948). Illus. Hugnet (OEillades ciselées en branches, 1939), Éluard (Les Jeux de la poupée, 1949). Anagrammes avec Bousquet et Mitani (Rose au coeur violet, 1950). Préf. Z, rn (expo.	Dessins surr. (1935), First papers of surrealism (cat., NY, 1942), Le Surr. en 1947 (1947), EROS (1959), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), A Phala (Sao Paulo, 1967), The Enchanted domain (Exeter, GB, 1967).

			Hexentexte, Berlin, 1954)... d. par "...ric Losfeld" (Petite anatomie de l'image, 1957). Préf. Schröder-Sonnenstern ("Schröder-Sonnenstern in der gr̄ste in Deutschland Lebende Maler", Biele, 1962). Préf. par P. Waldberg ("H.B. ou l'écorcheur écorché", expo., 1963). Préf. Zorn (expo. Oracles et spectacles, 1967). Expo. avec Zorn (Hanovre, 1967). Illus. Zorn (Sombre printemps, "Payot", 1971). Signe Rupture inaugurale (1947), ç la niche... (1948)	
BENAYOUN Robert 1928, Port-Lyautey (Kenitra), Maroc — 1996, Paris. ...Écrivain, collagiste, cinéaste, critique de cinéma.	Membre du gr. surr. (1949-1969). Partic. à "Phases" (1963-1964 et 1978-1989). Publ.... rotique du surr. (1965).	L'Âge du cinéma (cofond. et codir., 1951), Médium (feuille, 1953), Médium (revue, 1953-1955), Le Surr., même (1956-1959), Bief (1958-1960), Le 14 juillet (1958), Front unique (Milan, 1959), Documento sud (Naples, 1961), La Brèche (corédac., 1961-1965), Edda, (Bruxelles, 1961), L'Archibras (1967-1968), A Phala (Sao Paulo, 1967), Dies und das (Berlin, 1984).	Préf. par Péret (expo. Bouillon d'onze heures, 1953). Signe le "Manifeste des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968).	Falzoni (cat., gal. "L'...toile scellée", 1954). EROS (1959), Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1961), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), Phases (Buenos Aires, 1963), Phases (Sao Paulo, 1964), L'...cart absolu (cat., 1965), Imagination (Bochum, All., 1978), Images en flagrant délit (...pinal, 1981), Vingt-neuf images du mouvement "Phases" (1987), Greffages 2 ("Phases", 1989).
BENOÎT Jean 1922, Québec — Vit à Paris. Sculpteur, plasticien (objets)... poux de Mimi Parent.	Amené au surr. par Pellan. Partic. à la "[Tentative autour de Prisme d'yeux]" (Montréal, 1947-1948). Installation à Paris (1948). Membre du gr. surr. (1959-1969). Activités autour du BLS (1970). Partic. à "Phases".	Bief (1960), Front unique (Milan, 1960), La Brèche (1962-1963 et 1965), Pali (Athènes, ???), L'Archibras (1968), BLS (1970), Le Désir libertaire (???)	Cadavres exquis avec Bellefleur, Dumouchel, Léonard, Parent (Montréal, 1945). Illus. pour les "éd. surr." (illus. Envers l'Ombre de V. Bounoure, 1965).	EROS (1959), Surrealism intrusion... (1960), Mostra surr. internationale (Milan, 1961), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), L'...cart absolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967), Le Principe de plaisir (Prague, 1968), Armes et bagages (1975), Imagination (Bochum, All., 1978).
BESSI » RE Georges	Membre du gr. surr.	La Rév. surr. (n°5, 1925).	Signe "La Révolution d'abord et	

???. Ecrivain.			toujours" (n°5, 1925).	
BLANCHARD Maurice 1890, Montdidier — 1960, Montdidier. Poète.	Membre de "La Main à plume" (1941-1944). Proche du gr. surr. constitué autour de Breton (1946- 1960).	Préf. La Rév. surr, n8 1, avec Éluard et Vitrac (1924). Cahiers de poésie (1943), Feuilletts du 81 (1943 et 1945), Le Temps de la poésie (1948), Arts (1952), Médium (feuille, 1953).	...d. par "GLM" (1937-1955 : Les Périls de la route, 1937, Les Barricades mystérieuses, 1937, C'est la fête et vous n'en savez rien, préf. par Éluard, 1939, La Hauteur des murs, 1947, Le Pain la lumière, 1955). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942, L'Objet, 1944)... d. par "La Main à plume" (Les pelouses fendues d'aphrodite, illus. par Tanguy, 1943), "La Part de sable" (Le Caire, 1951). Signe ç la niche... (1948).	
BOIFFARD Jacques-André 1903, La Roche-sur-Yon - 1961, Paris. Photographe, écrivain.	Ami de F. Gérard et de P. Naville. Membre du gr. surr. (1924-1929, exclu), de "Contre-attaque" (1935- 1936).	La Rév. surr. (préf. du n°1 de déc. 1924), Documents (1929-1930).	Illus. Breton (Nadja, 1928). Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930).	
BONA Pseudo. de Bona Tibertelli de Pisis. 1926, Rome — Vit à Paris. Peintre. Compagne de A. Pieyre de Mandiargues.	Installation en France (1947). Renc. Pieyre de Mandiargues en 1947. Renc. Breton en 1950. Proche du gr. surr. à p. de 1950.	Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1957).		Paroles visibles ("Phases", 1955), EROS (1959).
BONNEFOY Yves 1923, Tours — Vit à Paris. Poète, écrivain, critique	Anim. de "La Révolution la nuit" (1945-1946). Renc. Lély (1947). Ami de Dotremont.	La Révolution la nuit (cofond. et codir., 1946), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947), Troisième convoi (???), La Part du sable (Le Caire, 1947 et 1950).	Partic. eux publ. collec. de "La main à plume". ...d. par "La Part du sable" (1950). Préf. Lély (Ma Civilisation, 1949, La Vie du marquis de Sade, 1962), Ubac, MirÚ, Dotremont, Kujawski.	
BORDE Raymond ???	Proche du gr. surr.	La Brèche (1965).	...d. par "...ric Losfeld" (1964- 1965 : L'extricable, 1964, Pierre Molinier (film) avec texte de Breton, 1965).	L'...cart absolu (cat., 1965).
BORY Jean-François 1938, Paris — Vit à Paris.	Prend contact avec des surr. à p. de 1970.	L'Humidité (fond. et dir., 1970- 1978), Coupure (1972), Elemental		

Critique, photographe (photomontages), éditeur.		(1974), Ellébore (1979).		
BOTT Francis 1904, Franckfurt-am-Main, Allemagne — Vit dans le Tessin, Suisse. Peintre.	Intellectuel antinazi exilé en France (1933). Renc. H. et N. Seigle, Picabia et C. Boumeester et H. Götz par Picabia (1944-1945). Renc. Breton par Götz (1946). Membre du gr. surr. (1946-1947), du "Surr. rév." (1947-1948).	Le surr. rév. (???), Meta (cofond. et corresp., Hanovre, ??? 1948), Ellébore (1983).	"[Fresque collec. de Sainte-Anne]" (partic., 1946).	Surréalisme (Bruxelles, 1945), Le Surr. en 1947 (1947), Prise de terre (1948).
BOUMEESTER Christine 1904, Djakarta, Indonésie — 1971. D'origine néerlandaise. Peintre.... pouse de Götz.	Avec Götz, renc. Brea et Low (???1937), Dominguez par Brea (???1938), Breton par Dominguez (1938). Membre du gr. surr. (1938-1947). Renc. Magritte et Ubac à Carcassonne (1940). Membre de "La Main à plume" (1941-1944). Renc. Picabia (1943), Bott par Picabia (1944). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).	Rixes (???), Salamander (Malm [^] , Suède, 1956).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Main à plume, 1941). Expose avec Götz et préf. par Picabia (1945, Paris, gal. "l'Esquisse").	Surréalisme (1945), Prise de terre (1948).
BOUNOURE Micheline 1924, ??? — 1981, ??? Paris ou Saint-Pierre d'Oléron. Plasticienne (objets). Compagne de V. Bounoure.	Membre du gr. surr. (???-1969). Activité autour du BLS (1970-1977).	La Brèche (1962-1963), L'archibras (???), BLS (1971-1974).	Signe la "Plate-forme de Prague" (1968).	EROS (1959), Armes et bagages (1975).
BOUNOURE Vincent 1928, Strasbourg — décédé à Paris, 1996. Poète, théoricien. Compagnon de M. Bounoure.	Proche du gr. à p. de 1953. Membre du gr. surr. (1955-1969). S'oppose à la dissolution du gr. surr. (1969). Activités autour du BLS (1970-1977). Rupture avec Bédouin (1977). En contact avec les surr. tchèques. Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990-1993 ???).	Le Surr. même (1958-1959), Bief (1958-1959), La Brèche (1961-1965 ; corédac., 1963-1965), L'Archibras (1967-1968), A Phala (Sao Paulo, 1967), BLS (codir., 1970-1976), Gradiva (Bruxelles, 1971- ???), Surréalisme (fond. et dir., 1977).	Ouvr. collec. La Civilisation surr. (dir., 1976). Signe le "Manifeste des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968).	A Phala (coorgan., Sao Paulo, 1967), Armes et bagages (1975).
BOUSQUET JoÏ 1897, Narbonne — 1950, Carcassonne. Poète, écrivain.	Proche du gr. surr. dès 1924. Signe tous les tracts de 1924 à 1926.	La Rév. surr. (1925 et 1929), Chantiers (fond. et rédac., 1928-1930), SASDLR (1930 et 1933), Minotaure (1933).	"Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). Signe Rupture inaugurale (1947), ç la niche... (1948). Anagrammes avec Bellmer et Bellmer (Rose au coeur violet,	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).

			1950).	
BOUVET Francis 1929, Paris — 1979, Paris. Peintre, plasticien (objets), éditeur.	Membre du gr. surr. (1946-1948, exclu : "[Aff. Matta-Brauner]"). Abandonne la peinture (1952).	Néon (1948).	Signe Rupture inaugurale (1947), ¿ la niche... (1948).	Surréalisme (Bruxelles, 1945), Le Surr. en 1947 (1947), Comme (1948).
BRASSAœ Pseudo. de Jules Halász. 1899, BrassÚ, Transylvanie — 1984, Nice. Peintre, photographe, sculpteur, écrivain, cinéaste.	Installation à Paris (1924). Ami de Prévert, Queneau. Contacts avec Breton, Éluard, Tzara Desnos, Péret, Dalí. Proche du gr. surr. (1932- ???).	Minotaure (1933-1938).	Illus. Breton ("La Nuit du Tournesol", Nadja, 1928).	
BRASSEUR Pierre Pseudo. de Pierre-Albert Espinasse. 1905, Paris — 1972, Brunico, Italie. Acteur.	Proche du gr. autour de Littérature (1922-1923). Membre du gr. surr. (1924-1926). Ami de Desnos et Artaud.	La Rév. surr. (1926).	Signe La révolution d'abord et toujours (1925). Plaquette Aile est morte, avec Sunbeam (1925).	
BRAUNER Victor	Voir ROUMANIE			
BREA Juan. 1908, La Havane — 1941, La Havane. Poète, théoricien. Epoux de M. Low	Fréquente le gr. surr. dans les cafés. Met Götz en contact avec les surr. fr. À Prague, fréquente Nezval, Toyen.	Arsenal (???)		
BRETON André 1896, Tinchebray-sur-Orne- 1966, Paris. Écrivain, théoricien, poète. époux de Simone Kahn (1921-1929), de Jacqueline Lamba (1934- 1943), d'Elisa Breton (1943- 1966). Père d'Aube Elléoult.	Renc. Fraenkel au lycée (1910), Aragon (1916), Vaché à Nantes (1916), Apollinaire (1916), Soupault par Apollinaire (1917), Éluard, Ribemont-Dessaignes (1919), Partic. à "Dada" (1920- 1922). Renc. Péret, Picabia, Tzara (1920), Ernst (1921), Masson (1923). Cofond. et théoricien du surr. Principal anim. du gr surr. (1924- 1966). Auteur des Manifestes du surr. (1924 et 1930). Membre de "l'AEAR" (1932-1933). Anim. de "Contre-attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Exil à New York (1941). Se réinstalle à Paris en 1946.	Sic, Nord-Sud (1917-1918), Aujourd'hui (1919), Littérature (cofond. et codir., 1919-1924), Aujourd'hui (1919),. Z (1920), Cannibale (1920), Aventure (1922), Projecteur (1921), Journal littéraire (1924), La Rév. surr. (cofond., 1924 ; dir. 1925-1929), Variétés (1929), SASDLR (dir., 1930-1933), This Quarter (Surrealist number, dir., n° sept. 1932), Minotaure (1933-1937, codir., 1937-39), La bête noire (1935), Cahiers GLM (Trajectoire du rÍve, dir., 1938), Clé (fond. et anim. 1939), VVV (codir., NY, 1942-1944), Néon (corédac., 1949), La Nef (Almanach, dir. 1950),	Les Champs Magnétiques, avec Soupault (1919). Préf. Vaché (Lettres de guerre, 1919, 1924, 1940, 1948). "Procès Barrès" (coorgan., 1921). "Congrès de Paris" (coorgan., 1922). Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac., 1924). Pamphlet "A suivre : Petite contribution au dossier de certains intellectuels à tendances révolutionnaire", avec Aragon (1929). "Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). Hommage collectif à Violette Nozières (1933). "Congrès de Paris" (partic., 1935).	Kubisme-Surrealisme (Copenhague, 1935), Exposicion surrealista (coorgan. Tenerife, 1935), International surrealist exhibition (coorgan., Londres, 1936), Fantastic art Dada Surrealism (coorgan. New York, 1936), Expo. surr. d'objets (coorgan. Paris, 1936), Expo. intern. du surr. (organ. Tokyo, 1937), Expo. intern. du surr. (coorgan., Paris, 1938), Objets rapportés du Mexique (organ., 1939), Expo. intern. du surr. (organ. Mexico, 1940), First papers of surrealism (coorgan., NY,

		L'Âge du cinéma (1951-1953), Médium (feuille) (1952-1953), Médium (revue) (1953-1955), Salamander (1955, 1958-1959), Le Surr., même (dir., 1956-1959), Bief (1958-1960), La Brèche (cofond., dir. 1961-1965). Front unique (???), Konkretion (???), NDIO (???), Nemoguce, (???), Documents (1933-1935), Arson (???), London bulletin (???), New road (???), TransformaCtion (???), Gaceta de arte (???), L'invention collective (???), La terre n'est pas... (???), Le vierge... (???), Aventure (???), Edda (???), Pali (???),	Gal. "Gradiva" (dir., 1937-1938). Brochure du gr. surr. Du temps que les surr. avaient raison (rédac., 1935). "Jeu de Marseille" (initiateur, 1941). Signe Rupture inaugurale (1947), ç la niche..., 1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949). Gal. "L'...toile scellée" (codir., 1952- ??? 1956). "Manifeste des 121" (1960).	1942), Le Surr. en 1947 (coorgan., 1947), Peinture surr. en Europe (coorgan. Sarrebrück, 1952), Dessins symbolistes (organ. Paris, 1958), EROS (coorgan., 1959), Surrealist intrusion... (coorgan., NY, 1960), Mostra intern. del surrealismo (coorgan., Milano, 1961), La Cinquième saison (coorgan., gal. "Le Ranelagh", 1962), Expo. intern. L'écart absolu (organ., 1965)
BRETON Elisa ???, Chili — décédée, 1996 ? Plasticienne. épouse de Breton (de 1943 à 1966).	Renc. Breton à NY (1943), s'intalle avec lui à Paris en 1946.	Médium (revue, 1953-1954), Le Surr., même (1959), La Brèche (1962).		EROS (1959), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), A Phala (Sao Paulo, 1967), Armes et bagages (1975), Greffages 2 ("Phases", 1989).
BRIELLE Roger ???. Peintre.	Membre de "La Main à Plume", du gr. surr. (1946- ??? 1948).	Cahiers de poésie (1943), Feuilles du 81 (1943), Néon (1948).	Illus. pour les éd. "La Main à plume"(Les Malheurs d'un dollar de Péret, 1942). Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944).	Le Surr. en 1947 (1947).
BRUN Jean ???	Membre du gr. surr. (???1947- ? 1951).	La Révolution la nuit (1945-1946).		
BRUNIUS Jacques B.	Voir GRANDE-BRETAGNE			
BRYEN Camille, pseud. de Camille Briand. 1907, Nantes — 1977, Paris. Peintre, dessinateur (dessins automatiques), plasticien (objets), écrivain.	Renc. Breton (???1927). Installation à Paris (1927). Proche du gr. surr. (1927- ? 1946). Renc. Sch,ltze (1952). Partic. à "Phases".	Les Reverbères (1938-1939), Meta (Berlin, 1948), Phases (1954), Il Gesto (Milan, 1955), Médium (revue, 1955), Edda (Bruxelles, 1958-1959).	Affiche poétique "Affichez vos poèmes — Affichez vos images" avec Baranger et Ubac (1935). Préf. par Baranger (Nuits massacrées, 1938).	Expo. surr. intern. (La Louvière, 1935), Kubisme — Surrealism, (Copenhague, 1935), Expo. intern. du surr. (Prague, 1938), Surréalisme (Bruxelles, 1945), Expo. intern. du surr. (Prague 1947), L'Imaginaire (1947), Phases (1954), Paroles visibles ("Phases", 1955), Il

				gesto (1955), Internationella utställning ("Phases", Malm [^] , Suède, 1955).
BRZKOWSKI Jan 1903, Wisnicz Nowi, Lodz, Pologne- 1983, Paris. D'origine polonaise. Poète, écrivain.	Fréquents séjours à Paris à p. de 1929. Proche du gr. surr et artisan du rapprochement entre l'avant-garde polonaise et les surr. fr.	Zwrotnica (aiguillage) (1922-1927), L' Art contemporain = Sztuka Wspolczesna (dir., 1929-1930), Cerle et carré (1930). Corresp. de "Awangarda Krakowska" (1923- ???).	Trad. Breton, Éluard, Hugnet. Illus. par Arp (Kilométrages de la peinture contemporaine, 1931, et Nuits végétales, 1937), par Ernst (Spectacle métallique, 1937).	
BUCAILLE Max 1906, Sainte-Croix-La-Hague — Vit à Créteil. Mathématicien, poète, peintre, illustrateur, collagiste, sculpteur.	Réalise des collages surr. à p. des années 1930. Membre du "Surr. rév." (1947-1948), du "Collège de Pataphysique". Partic. à "Phases" (à p. de 1989).	Le surr. rév. (1948), The Situationist times (1963).	...d. par "GLM" (Les Cris de la fée, 1939).	Prise de terre (1948), [Surr. rév.] (1948), Greffages 2 ("Phases", 1989).
BUNUEL Luis	Voir ESPAGNE			
CABANEL Guy 1926, Béziers — Vit à Saint-Dizier. Poète.	Membre du gr. surr. (1958-1969). Prolonge l'activité collective autour du BLS (1970-1974). Partic. à "Phases" (1961-1963).	Bief (1958-1959), Le Surr., même (1959), Edda (???), La Brèche (1962 et 1964-1965), L' Archibras (1967-1968), Brumes blondes (série 2, Amsterdam, ???), TransformaCtion (1970), BLS (1970 et 1974), Gradiva (Bruxelles, 1971- ???).	...d. par "...ric Losfeld" (Odeurs d'amour, 1969). Préf. Mansour (Uranus, Myrddin, 1991).	EROS (1959).
CABURET Bernard 1942, Lyon — 1981, Lyon. Théoricien, écrivain, ??? plasticien.	Renc. Breton avec Guyon (1964). Membre du gr. surr. (1964-1966). Cofond. de "L'...kart" (1966- ???). Activités autour du BLS (1970-1977). Partic. à "Phases" à p. de 1973.	L'Archibras (1967), BLS (1970-1971), Surréalisme (1970).	"Jeu de Mai" (partic., 1970). "Plan géo-mental de Lyon", avec Morin (1971).	Phases (1973), Armes et Bagages (coorgan., 1975).
CAHUN Claude Pseudo. de Lucy Schwob. 1894, Nantes — 1956, Jersey, Grande-Bretagne. Théoricienne, écrivain, photographe. Nièce de Marcel Schwob. Compagne de Suzanne Malherbe.	Membre du gr. surr (1934-1939). Adhésion au trotskysme puis à l'anarchisme. Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Brèves retrouvailles avec le gr. surr. (1953).	Le Disque vert (Bruxelles, ???), Philosophies (1924-1925), Bifur (n°5, 1930), Minotaure (1933), Cahiers GLM (Trajectoire du rîve, 1938).		
CAILLOIS Roger 1913, Reims — 1978, Paris.	Proche du "Grand jeu" (???). Renc. Breton en 1932. Membre du gr.	SASDLR (1933), Minotaure (1933-1936), Inquisitions (codir.,	Remedios Varo avec Paz (Mexico, 1967).	

Poète, essayiste, écrivain.	surr. (1934). Anim. le "Collège de sociologie" (Cofond., 1937-1939).	1936), Acéphale (1937), Les Lettres franç. (Buenos Aires, dir., 1941- ???), Le Surr., même (1958), La Brèche (1962), L'Archibras (1967).		
CALDER Alexander. 1898, Philadelphie, PennsylvanieÉ-U — 1976, Saché, France. Sculpteur (mobiles, stables)	Vit à Paris de 1926 à 1933, puis à Saché à p. de 1953. Ami de Duchamp, Arp, Miro. Membre du gr. "Abstraction-Création" (1932)			
CAMACHO Jorge 1934, La Havane, Cuba — Vit à Paris. Peintre, poète. Pseudo. (anagramme) : Ohcamac.	Découvre le surr. en 1950. Renc. J.L. Cuevas au Mexique (1953). Installation à Paris (1959). Renc. Breton par Mansour (1960). Membre du gr. surr. (1960-1969). Voyage à Cuba (1967). Activités autour du BLS (1970-1974). Ami de V. Bounoure, Benoît, Cardenas.	La Brèche (1963-1965), L'Archibras (1967-1968), BLS (1970-1974), Gradiva (Bruxelles, 1971- ???), Dies und das (Berlin, 1984), Melmoth (Vancouver, 1986).	...d. et illus. pour les "éd. surr." (1967-1968 : illus. Talismans de Bounoure, 1967, "Ohcamac", L'Arbre acide, 1968). Illus. Lély (Œuvres poétiques, 1969). Préf. par V. Bounoure (expo. Les Vitriers, 1970, 1973), par Alleau (expo. La Danse de mort, 1976).	L'...cart absolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967), Armes et bagages (1975), Imagination (Bochum, All., 1978).
CAPACCI Bruno	Voir ITALIE			
CARDENAS Agustín 1927, Matanzas, Cuba — Vivant. Sculpteur.	Installation à Paris (1955). Membre du gr. surr. (1956-1969). Renc. Tovar à Paris (1963).	Front unique (Milan, 1960).		Exposé à la gal. "L'...toile scellée" (1956). EROS (1959), L'...cart absolu (1965), et à toutes les expos. intern. du surr.
CARRINGTON Leonora	Voir Mexique			
CARRIVE Jean 1905, Bordeaux — 1963, Bordeaux. Écrivain, traducteur.	Renc. Breton (1923). Membre du gr. surr. (1924-1927, exclu : refus de collab. à Clarté). Membre de "Discontinuité" (1928- ???).	Discontinuité (1928).		
CARROUGES Michel Pseudo. de Michel Couturier. 1910, ??? — 1988, Paris. Essayiste, critique du surr., écrivain.	Catholique engagé. Membre de la "FIARI" (1938-1939). Renc. Breton en 1945. Proche du gr. surr. mais se considérait comme surr. (1946-1951, rupture : "Aff. Carrouges").	Clé (1939), La Nef (Almanach, 1950).	...d. par "Arcanes" (Les Machines célibataires, 1954).	
CAUPENNE ou KOPPEN Jean ???1908, ???Nancy — ???.	Ami de Sadoul et d'Aragon. Membre du gr. surr. (1929-1930, disparaOt : [Aff. Saint-Cyr]).	La Rév. surr. (n°12, 1929).		
CHABRUN Jean-François 1920, Mayenne — 1997, Sud de la France. Critique d'art,	Anim. des "Réverbères" (1938-1939). Membre de la "FIARI" (1939), du gr. surr. (1939-1940).	Les Réverbères (1938-1939), Clé (1939), Cahiers de poésie (1943), Feuilletts du 81 (1943 et 1945), Le	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, Géographie	Les Réverbères (cat., 1938).

journaliste, poète, essayiste.	Adhésion au trotskysme (1940-1944). Emprisonné à Rennes avec Péret et Malet, pour "complot contre la sécurité extérieure de l'...tat" (1940). Cofond. et anim. de "La Main à plume" (1941-1944). Membre du PCF et secrétaire d'Aragon (1945-1950).	Messenger boiteux (codir., 1950).	nocturne, 1941, Transfusion du verbe, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942, L'Objet, 1944)... d. par "La Main à plume" (1942-1944 : Les Déserts de l'enthousiasme, illus. par Manuel (Viola), 1942, Qui fait la pluie et le beau temps, 1943, La Mystique de l'enthousiasme, 1944).	
CHAILLET Françoise 1936, Paris — ???. Dessinatrice, modéliste.	Membre du gr. surr. (1965-1969).			L'...cart absolu (1965), Armes et bagages (1975).
CHAR René 1907, Isle-sur-Sorgue — 1988, Isle-sur-Sorgue. Poète, écrivain, plasticien.	Membre du gr. surr. (1929-1934 ; rupt. officielle : lettre à Péret, 1935). Corresp. avec Lély (1938) et l'héberge (1940). Vit à "Air Bel" (1940-1941).	La Rév. surr. (1929), Arsenal (1929), SASDLR (1930-1933), Nemoguce (Belgrade, 1930), Cahiers du sud (1935, 1947-1963), Contemporary poetry and prose (Londres, ???), Cahiers GLM (1936-1938), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1946-1947), Troisième convoi (???), Ciclo (Buenos Aires, ???), Le Temps de la poésie (1949 et 1952), La Part du sable (Le Caire, 1950).	Poèmes Ralentir travaux, avec Breton et Éluard (éd. surr, 1930)... d. par les "éd. surr." (1930-1934 : Artine, 1930, illus. par Dalì, préf. par Breton et Éluard, L'Action de la justice est éteinte, 1931, Le Marteau sans maître, préf. par Breton, illus. par Wassily Kandinsky, 1934). Tract "Paillasse" (corédac., "éd. surr.", 1932). Hommage collec. à Violette Nozières (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933)... d. par "GLM" (1936-1974 : plus de trente plaquettes : Dépendance de l'adieu, illus. par Picasso, ???, Placard pour un chemin des écoliers, illus. par V. Hugo, 1937 ; pref. du cat., 1952, 1957 et 1963). Trad. par Célan (???, Les Feuilletts d'Hypnos, 1959).	
CHARBONEL Jean-Claude 1938, Clichy — Vit dans les Côtes-d'Armor. Peintre, plasticien.	Cofond. et anim. "Rupture" (1964- 1972). Partic. à "Phases" (à p. de 1975).	Rupture (cofond. et codir., 1965- 1972), Ellébore (1979), Melmoth (Londres, ???), Dunganon (÷rkelljunga, Suède, 1986).		Singes précurseurs (organ., 1967), En contre-champ (organ., 1970), Autour des éditions "Oasis" (1977), Imagination (Bochum, All., 1978), Griffon 1 ("Phases", 1980), Images en flagrant délict (1981), Vingt-cinq

				images du mouvement "Phases" ("Phases", 1986), Vingt-neuf images du mouvement "Phases" (1987), Greffages 2 ("Phases", 1989), Phases (coorgan., 1994).
CHARCHOUNE Serge 1888 (ou 1889 ?), Bourgourouslan, Samara, Russie — 1975, Paris. Peintre.	Partic. à "Dada" (1918-1923). Vit à Paris puis Berlin (1920 - 1923). Reconnu par Breton, Lebel, Ernst, Duchamp.	391, Manomètre (1923-1924), Merz, Mecano, Transborder dada, Dadaïsme compilatsia (fond., en russe, 1923).		Cercle et carré (1930).
COLLAGE Philippe 1943, Limoges — Vit dans le Sud de la France. Collagiste, plasticien (objets).	Installation en Suède (1966, fuit serv. milit.) Retour en France (1977). Activités surr. en France et en Suède. Partic. à "Phases" (1973-1987).	Ellébore (1979-1983).	Illus. Gronier (L'Adverbe ou la solitude, Lund, ???, 1977), Goldfayn (Des étrangers, 1978).	Surrealism ? (Stockholm, 1970), Phases (1973), Phases (Bruxelles, 1974), Surrealism unlimited (Londres, 1978), Imagination (Bochum, All., 1978), Vingt-neuf images du mouvement "Phases" (coorgan., 1987).
CORNEILLE	Voir PAYS-BAS			
COURTOT Claude 1939, Paris — Vit à Paris. Écrivain.	Membre du gr. surr. (1964-1969). En rapp. avec le gr. surr. tchèque (1968).	L' Archibras (1967-1969), A Phala (Sao Paulo, 1967), Coupure (1969-1971 ou 72 ?), Ellébore (1982-1983), Melmoth (Vancouver, ???).	Manifeste "Plate-forme de Prague" (???corédac., 1968).éd. par " Eric Losfeld" (1966-1971 : Introduction à la lecture de Benjamin Péret, 1966, Carrefour des errances, 1971).	Principe du plaisir (Prague, coorgan., 1968).
CRASTRE Victor 1903, Perpignan — ???. Écrivain.	Renc. Masson à Ceret (1916-1920). Instigateur du rapprochement entre Clarté et les surr. (1925-1927). Installation à Ceret (1928). Amitiés fidèles avec Breton (1928-1966).	Clarté (1924-1928), La Rév. surr. (1926), La Nef (Almanach, 1950).	Manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (corédac., 1925) éd. par "Arcanes" (André Breton, 1952).	
CRÉMIEUX Francis ???	Anim. des "Réverbères" (1938-1940). Membre de "La Main à plume" (1941-1943).	Les Réverbères (1938-1939).		
CREVEL René 1900, Paris — 1935, Paris. Poète, romancier, théoricien.	Rallie le gr. autour de "Littérature" avec Vitrac, Limbour, J. Baron. Partic. à "Dada" (1921-1923). Divergences momentanées avec Breton (qui le gifle lors de la soirée du "Cœur à barbe", 1923). Anim. du gr. surr. (1924-1935).	Aventure (cofond. et codir., 1921-1922), Dés (cofond. et codir., 1922), Création (???), Littérature (série 2, 1922), Surréalisme (1924), Le Mouvement accéléré (1924), Philosophies (???), Le Disque vert (Bruxelles, ???), La Rév. surr. (1925-1926 et 1929),	Soirée du "Cœur à barbe" (interp., 1923) éd. par les "Cahiers du Sud" (L'Esprit contre la raison, 1928) et par les "éd. surr." (1931-1932 : DalÌ ou l'anti-obscurantisme, illus. par DalÌ, 1931, Le Clavecin de Diderot, 1932). Tract "Paillasse" (corédac., "éd. surr.",	Partic. à l'expo. de dessins surr. (1933).

		Les Cahiers du mois (???), Integral (Bucarest, ???), The Little review (Paris, ???), Variétés (Le surr. en 29, Bruxelles), Le Grand jeu (1930), SASDLR (1930-1933), NDIO (Belgrade, 1932), Minotaure (1933-1934), Documents 34 (Inter. surr., Bruxelles).	1932). "Congrès de Paris (AEAR)" (se suicide la veille, 1935).	
DALÌ Salvador	Voir ESPAGNE			
DAUMAL René ??? — 1943. Poète, écrivain.	Anim. du "Grand jeu" (1927-1932). Vit à "Air-Bel" (1940-1941).	Le Grand jeu (codir., 1928-1932), La Rév. surr. (1929), Bifur (1929), La Bête noire (1935), Minotaure (1935).		
DAUSSY Raymond 1919, Rouen — Vit près de Clermont-Ferrand. Écrivain, poète, peintre.	Renc. les surr. dans les années 1940. Cofond. et anim. du "Surr. rév." (1947-1948). Indépendant. Partic. à "Phases" (???1964-1968).	Le surr. rév., Phases, Edda (Bruxelles, 1964).		Prise de terre (1948), Phases (Paris, 1964), Phases (Bruxelles, 1964), Phases (Lille, 1968).
DAX Adrien 1913, Toulouse — 1979, Toulouse. Peintre, théoricien, écrivain.	Proche du gr. surr. (1947-1950). Membre du gr. surr. (1950-1969). Partic. à "Phases" (???1960-1979).	Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950), L'Âge du cinéma (1951), Le Libertaire (1952), La Rue (1952), Médium (feuille, 1953), Médium (revue, 1953-1955), Le Surr., même (1956-1959), Bief (1958-1960), Edda (Bruxelles, 1961), La Brèche (1961 et 1964-1965), L'Archibras (1968-1969), Coupure (1970).	Éd. par "Maintenant" (1974-1976 : Lecture en blanc, 1974, Objets d'identité, ouvr. collec., 1976). Illus. Malrieu (Le Château cathare, 1972).	Mostra surrealista (Milan, 1961), Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1961), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), Phases (Buenos Aires, 1963), Phases (Sao Paulo, 1964), L'Écart absolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967).
DE CHIRICO Giorgio	Voir ITALIE			
DEGOTTEX Jean 1918, Sathonay — ??? 1991, ??? Peintre.	Installation à Paris (1933). Renc. Breton par Estienne (1953) puis fréquente le gr. surr.	Médium (revue, 1954), Le Surr., même (1956-1957).		Exposé à la gal. "Étoile scellée" (préf. par Breton, 1955).
DEHARME Lise ??? — 1979. Poète.	Proche du gr. surr. (???).	Phare de Neuilly (dir., 1926), L'Usage de la parole (???).	Poèmes avec Breton, Jean Tardieu et Gracq (Farouche à quatre feuilles, 1954). Éditée par Éric Losfeld" (1956-1973 : Le Poids d'un oiseau, 1956, Oh ! Violette, 1969, Le téléphone est mort, 1973).	

DELABARRE Hervé ???	Proche du gr. surr. (???1963-1964). Activités autour du BLS (1971). Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1992).	La Brèche (1963-1964), BLS (1971).		Armes et bagages (1975).
DELANGLADE Frédéric 1907, Marseille — 1970, Paris. Psychiatre, peintre.	Proche du gr. surr. (1933- ???). Membre de la "FIARI" (1938- 1939). Vit à "Air Bel" (1940-1941).	Clé (1939).	"Jeu de Marseille" (coord., 1941). "[Fresque collec. de Sainte- Anne]" (organ., 1946). Signe Rupture inaugurale (1947)..	Le Rêve dans l'art et la litt. (organ., 1939), Le surr. en 1947 (1947).
DELTEIL Joseph 1894, Vilars-en-Val — 1978, Tuilleries de Massane. Écrivain.	Installation à Paris (1920). Renc. Breton et Aragon (1922 ou 1923 ???). Membre du gr. surr. (1924-1925, exclu pour son texte Jeanne d'Arc).	Littérature (série 2, 1923), L'Oeuf dur (1923), Surréalisme (1924), La Rév. surr. (1924-1925), le Disque vert, Les Cahiers du Mois (???), Manomètre (1925).	Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac. 1924).	
DEMARNE Pierre 1925, Paris — ???. Peintre, critique d'art.	Membre du gr. surr. (1946-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Partic. à "Phases" (???1955-1961).	Néon (1948-1949, corédac., 1949), La Nef (Almanach, 1950), Soleil noir positions (1952-1953), Rhétorique (Le Tilleur, Belg., 1961).	Éd. par "Le Soleil noir" (Biefs, étoile, illus. par Hérold, 1951). Préf., avec Jaguer, Kujawski (expo., 1955).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947), Comme (1948), Paroles visibles ("Phases", 1955), Surrealist intrusion... (NY, 1961).
DER KEVORKIAN Gabriel 1932, Paris — Vit à Paris. D'origine arménienne. Peintre.	Membre du gr. surr. (1964 ou 1965 ???-1969). Activités autour du BLS (???1970 - 1977 ???). Partic. à "Phases".	La Brèche (1964-1965), L'Archibras (1969), BLS (1973 et 1976).	Préf. par Bédouin, Benoît et V. Bounoure (expo., gal. "Aaa", 1973).	L'Écart absolu (1965), Armes et bagages (1975).
DERMÉE Paul 1886, ??? — 1951, ???. Écrivain.	Partic. à "Dada" (1920-1923). S'oppose avec Goll au surr. de Breton (1924).	Nord-sud (1917-1918), Sic (???), Littérature (série 1, 1920), Z (dir., 1920), Aventure (1921), Surréalisme (1924), Le Mouvement accéléré (dir., 1924).	Éd. par "GLM" (Ô solitude Ô fontaines, illus. par Picasso, 1937).	
DESNOS Robert 1900, Paris — 1945, Camp de Terezin, Tchécoslovaquie. Poète, romancier, journaliste, chansonnier, homme de radio, scénariste, critique de cinéma, peintre.	Renc. Péret, Vitrac (1919). Renc. Malkine à Nice, Lély (1923). Péret le présente au gr. autour de Littérature (1922). Anim. du gr. surr. (1924-1927, départ : refus de l'engagement politique, exclu, 1929 ; réponse : "Troisième manifeste du surr.", 1930). Partic. à la vie de "[la Rue du Château]" (1925-1927). Proche du "Grand jeu" (1928-1929).	Littérature (série 2, 1922-1924), La Rév. surr. (1924-1927 ???), Clarté (1925-1926), Phare de Neuilly (1926), Les Cahiers du mois (???), Variétés (1929), Documents (1929 ??? — 1930), SASDLR, Bifur (1930 ???), Le Grand jeu (1930), L'Art contemporain (1932).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (instigateur et corédac. 1930).	Peinture surr. (cat., 1925).
DEUX Fred Pseudo. de Jean Douassot. 1924, Paris — Vit à Hauterive.	Contacts épistolaires avec Breton (à p. du début des années 1950). Membre du gr. surr. (???1954- ???			Exposé à "l'Étoile scellée" (1954). Surrealismus- phantastischekunst (Vienne,

Peintre, romancier.	1969).			1962), Surrealismus in Europa (Cologne, 1969).
DHAINAUT Pierre 1935, Lille — Vit dans le Nord de la France. Écrivain.	Proche du gr. surr. (1959-1963). Partic. à "Phases".	Bief (1959-1960) La Brèche (1962 et 1964), Edda (Bruxelles, 1964), Gradiva (Bruxelles, ???), TransformaCtion (Harpford, GB, 1976).	Illus. par Toyen (Mon sommeil est un verger d'embruns, 1961), par Lagarde (L'Impérissable, 1963), par Parent (Secrète lumineuse, 1963).	Phases (Bruxelles, cat., 1964).
DIAMANT-BERGER Jean-Claude 1920, ??? — 1944, Caen.	Membre des "Réverbères" (1938-1939), de la "FIARI" (1939), de "La Main à plume" (1941-1944).	Les Réverbères (1938-1939), Clé (1939).	Éd. par Éluard ("Poèmes", L'Eternelle revue, 1945), par "GLM" (Coloriage en l'honneur de Frederico Garcia Lorca mort, 1971)..	Les Réverbères (cat., 1938).
DOMINGUEZ Oscar	Voir ESPAGNE			
DORS Mirabelle Originaire de Moldavie — Vit à Paris. Peintre, sculpteur. Épouse de Rapin.	Installation à Paris (1952). Membre du gr. surr. (1952-1954, départ : refus des théories d'Estienne sur le "Tachisme"). Rupture avec Breton (1958). Anim. de la "Tendance Populaire Surr." (1957-1978).	La Carte d'après nature (Bruxelles, ???), Gradiva (Bruxelles, ???) Temps mêlés (Verviers, ???), Cheval d'attaque, les Brouillons sacrés.	Éd. par Rapin (série collec. "Tracts illustrés", 1971-1980, La Suite au prochain siècle, 1972).	Exposé à la gal. "L'Étoile scellée" (???)
DOUCET Jacques 1923, Boulogne-sur-Mer - 1994, Paris. Peintre.	???Contact avec le gr. surr. néerlandais (1945). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Cobra" (1948 ??? ou 50 — 1951).	le Surr. rév., Reflex (n°2, 1948), Cobra (1949 ??? ou 50-1951).		Prise de terre (1948), Cobra (Liège, 1951).
DOUMAYROU René Guy 1925, ??? — Vit dans le Sud de la France. Architecte.	Membre du gr. surr. (1948- ??? 1969). Activités autour du BLS (1971-1977).	L'Âge du cinéma (1951), Le Libertaire (1952), Médium (1952-1953), BLS (1971-1973), Surréalisme (1977).	Premières "affiches détournées" et plans de villes imaginaires, avec B. Roger (???)	Toyen (cat., gal. "L'Étoile scellée", 1953),. EROS (1959).
DRIEU LA ROCHELLE Pierre 1893, Paris — 1945, Paris. Romancier, essayiste.	Proche des futurs surr. (1921-1925, rompt : Troisième lettre aux surr. sur l'amitié et la solitude).	Sic (???), Littérature (série 2, 1919-1921), Bifur (1930), Minotaure (1933).	"Procès Barrès" (témoin, 1921). Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac., 1924).	
DUCHAMP Marcel 1887, Blainville — 1968, Neuilly-sur-Seine. Peintre, sculpteur, plasticien ("ready-made"), poète, cinéaste.	Renc. Picabia et Ribemont-Dessaignes par son frère Jacques Villon (1911). Installation à NY (1915-1922). Retrouve Picabia à NY (1915). Partic. à "Dada" (1918-1923). Reste indépendant mais influencera le mouvement surr. Retour aux États-Unis (1941). Allers-retours États-Unis/Europe (???1947-1968). Partic. au "Collège	Littérature (série 2, 1922), Documents (1930), SASDLR (1930-1933), Minotaure (1934-1937 ; codir., 1937-1938), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), VVV (NY, cofond. et codir., 1942-1944), Troisième convoi (???), La Nef (Almanach, 1950), Médium (revue, 1955), Salamander (Malmo, Suède, 1955), Le Surr.,	Signe le "Manifeste d'imentionniste" (1936). Illus. pour "GLM" (Au lavoir noir de Breton, 1936). Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Illus. Hugnet (La Septième face du dé, 1936).	Expo. de collages (1930), Expo. surr. (1933), Dessins surr. (1935), Expo. intern. du surr. (coorgan., 1938). Devanture de la gal. "Gradiva" (1937-1938). First papers of surrealism (NY, coorgan., 1942), Le Surr. en 1947 (coorgan., 1947), Exposicion internacional

	de Pataphysique" (à p. de 1948 ???).	même (1956-1957), Il Gesto (Milan, 1958), Bief (1958-1959), 691 (1959), Front unique (Milan, 1959), L'Archibras (1967).		surrealista (Santiago du Chili, 1948), EROS (coorgan., 1959), Surrealist intrusion... (NY, 1960), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1961), L'Écart absolu (1965).
DUHAMEL Marcel 1900, Paris — 1977, Saint-Laurent-du-Var. Écrivain, éditeur, traducteur.	Ami de Prévert et Tanguy. Gérant du "54 rue du Château" (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1930, départ), Partic. au gr. "Octobre" (???). Membre de la "FIARI" (1938-1939).	la Rév. surr. (n°9-10, 1927).	Refuse de collaborer au pamphlet Un Cadavre, contre Breton (1930).	Hommages à Malkine (cat., 1966).
DUITS Charles 1925, Neuilly-sur-Seine 1991, Paris. D'origine hollandaise et américaine. Poète, écrivain, dessinateur.	Renc. Breton (1941) ; puis contacts épistolaires. ??? Membre du gr. surr.	Tropiques (1943), VVV (NY, 1943), Hémisphères (NY, 1943-1944), Troisième convoi (???), Néon (1948)		
DUPREY Jean-Pierre 1930, Rouen — 1959, Paris. Poète, peintre, sculpteur.	Renc. Breton à "La Dragonne" (1948). Installation à Paris (1949). Membre du gr. surr. (1949-1953). Abandonne la poésie pour la sculpture et la peinture (1951). Partic. à "Phases" (???1955-1959).	Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950), Le Soleil noir positions (1952), Médium (feuille, 1953), Phases (1955-1960), Boa (Buenos Aires, 1958).	Éd. par "Le Soleil noir" (1950-1970 : Derrière son double, illus. par Hérold et préf. par Breton, 1950, illus. par Hérold et Ernst, 1964, La Forêt sacrilège, 1959, illus. par Toyen et préf. par Breton, photo d'Élisa, 1970, La Fin et la manière, préf. par Jouffroy, couv. par Matta, 1965). Le Temps en blanc, avec Hérold (conception "d'affiche de prédiction", 1950, réalisée par Hérold, 1960, affichée publiquement le premier mai 1968). Préf. par Jaguer (Le Fer, bec et ongles, expo., gal. "Furstenberg", 1956).	Toyen (cat., gal. "L'Étoile scellée", 1953). Expose à la gal. "L'Étoile scellée" (1954). Phases de l'art contemporain (1955), Phasen (Amsterdam, 1957). Partic. aux expo. "nucléaires" (Italie, ???). EROS (1959).
DUVILLIER René 1919, Oyonnax — Vivant. Peintre.	Proche du gr. surr. "Abstrait lyrique".	Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1956-1957).		Expose à la gal. "L'Étoile scellée" (préf. par Breton et Péret, 1955).
El JANABI Abdul Kader (ou Abdelkader) 1944, Bagdad (Irak) — Vit à	Quitte l'Irak pour l'Europe en 1970. S'installe à Paris (???). Invente le procédé du gommage.	le Mélog, Phases (???), Dunganon, Greed, Chrome, Melmoth, The Moment (dir.), Arsenal, B.L.S., Le Désir libertaire (cofond., Paris,		

Paris. Poète, plasticien.		1973)		
ELLÉOUËT ou BRETON Aube 1936, Paris — Vit à Paris. Collagiste. Fille de Breton et de Jacqueline Lamba, épouse de Y. Elléouët.	Assiste aux réunions de café du gr. surr. (dès son plus jeune âge). Membre du gr. surr. à p. de 1958. Partic. à "Phases" (dep. 1978). Influence de Ernst.	La Nef (1950), La Brèche ("Aube Breton", 1962), Dies und das (Berlin, 1984).		Exposé à la gal. "Le Triskèle (préf. par Audoin, 1974 ou 1977 ??? et, préf. par Schuster, 1978). Imagination (Bochum, All., 1978), Greffages 2 ("Phases", 1989).
ELLÉOUËT Yves 1932, Fontenay-sous-Bois — 1975, Saché, Indre-et-Loire. Peintre, poète. Époux de A. Elléouët.	Proche du gr. surr. (à p. de 1955). Partic. à "Phases" à p. de 1961.	Le Surr., même (1957), Bief (1959), La Brèche (1962), L'Archibras (1968), Coupure (1970), Gradiva (Bruxelles, ???), Phases (???)	Éd. par "Le Soleil noir" (La Proue de la table, 1967). Préf. par Leiris (Falc'hun, 1976).	EROS (1959), Mostra internazionale del surrealismo (Milan, 1961), Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1961), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962).
ELUARD Paul Pseudo. de Eugène Grindel. 1895, Saint-Denis — 1952, Charenton. Poète, écrivain.	Renc. Breton, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Aragon (1919), Ernst au Tyrol (1921), De Chirico à Rome (1923). Partic. à "Dada" (1920-1922). Anim. du gr. surr. (1924-1938, départ, suivi de celui d'Hugnet). Membre de l'AEAR. (1932-1933). Présente Maar à Picasso (1935). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936), de "La Main à plume" (1942-1943, exclu avec Hugnet, pour s'être rapproché d'Aragon). Membre du PCF (à p. de 1927).	Littérature (série 1, 1919-1921), Proverbe (fond., dir., 1920), Z (1920), Projecteur (1921), Création (1921 et 1924), Dés (1922), Littérature (série 2, 1922-1923), Le Cœur à Barbe (codir., 1922), La Rév. surr. (1924-1929), Clarté (1925-1937), Chantiers (1928-1929), Variétés (Le surr. en 1929, Bruxelles), Nemoguce (Belgrade, 1930), SASDLR (1930-1933), NDIO (Belgrade, 1932), Minotaure (1933-1938 ; codir., 1937-1938), Konkretion (Copenhague, ???), Documents 34 (Interv. surr., Bruxelles, 1934), Cahiers d'art (1936), Plastique (1939), London Bulletin (Londres, 1938), Cahiers GLM (Trajectoire de la rêve, 1938), L'Usage de la parole (???) , Les Deux sœurs (Bruxelles, 1946).	Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac., 1924). Brochure Au grand jour (corédac., "éd. surr.", 1927). Tract "Lautréamont envers et contre tous" (corédac., 1927). "Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). Hommage collec. à Violette Nozières (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). "Congrès de Paris" (partic., 1935). Dictionnaire abrégé du surr., avec Breton (1938). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1942 : Transfusion du verbe, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942). Éd. par "La Main à plume" (Poésie et vérité 42, 1943).	Tanguy et objets d'Amérique (cat., "gal. surr.", 1927), Expo. de dessins surr. (1933), International surrealist exhibition (coorgan., Londres, 1936), Expo. inter. du surr. (coorgan., 1938).
ERNST Maximilien dit Max 1891, Brühl, Allemagne — 1976, Paris.	Renc. Arp à Cologne (1913), Éluard au Tyrol (1921) et Breton à Paris (1921). Partic. à "Dada" (Cologne, Paris, 1919-1922).	Littérature (série 1, 1921), Littérature (série 2, 1922-1923), Répétition (1922), La Rév. surr. (1924-1929), Œsophage	Collages avec Arp (1920). Éd. et illus. des "éd. surr." (1927-1936). Hommage collec. à Violette Nozières (1933). "Spectacle	Peinture surr. (1925), Art contemporain (1925). Exposé à la "Gal. surr." (???) . Le Surr. existe-t-il ?

<p>Allemand, puis Américain (1948), puis Français (1958). Plasticien (peintre, sculpteur, collagiste, illustrateur,...), poète, théoricien. Compagnon de Carrington puis époux de Peggy Guggenheim puis de Tanning.</p>	<p>Installation à Paris (1922). Anim. du gr. surr. (1924-1954, exclu pour avoir accepté le Grand Prix à la Biennale de Venise). Fréquente "l'Atelier 17" (???). Présente Papazoff au gr. surr. (1924). Renc. Carrington (1937). Divergences momentanées avec Breton (1938). Vit à "Air Bel" (1940-1941). Exil à NY (1941-1946) puis vit entre l'Arizona et Paris. S'installe dans le Sud de la France en 1964. Membre de Cobra. Partic. au "Collège de Pataphysique" (???), à "Phases" (à p. de 1955).</p>	<p>(Bruxelles, 1925), Création (???), Chantiers (1928), Bifur (1929), Documents (1930), SASDLR (1931-1933), Minotaure (1934 et 1936-1939), Cahiers d'art (1936), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), Plastique (1939), Hémisphères (NY, ???), VVV (codir., NY, ??? 1942-1944), View ("M.E. number", NY, 1942), New road (Londres, 1943), Cahiers de poésie (1943), Cobra (Bruxelles, 1949), Le Petit Cobra (Bruxelles, 1950), La Nef (Almanach, codir., 1950), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, Aut., 1954), Médium (revue, codir., 1954), Il Gesto (Milan, 1955), Phases (1955), Documento Sud (Naples, ???), Front unique (Milan, codir., 1959), Coupure (codir., 1971).</p>	<p>Jarry" (décors, 1937). Illus. pour "GLM" (1939). "Jeu de Marseille" (partic., 1941). Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944).</p>	<p>(1928), [L'Âge d'or] (1930), Expo. de collages (1930), Expo. surr. (1933), Minotaure (Bruxelles, 1934). Expose à la "Mayor gallery" (Londres, 1933). Dessins surr. (1935), Fantastic art, Dada, Surrealism (NY, 1936), International surrealist exhibition (Londres, 1936), Expo. intern. du surr. (coorgan., 1938). Expose à la "London gallery" (Londres, 1938). Le Rêve dans l'art et la litt. (1939), Surrealism today (gal. "London gallery", 1940). Artists in exile (NY, 1942), First papers of surrealism, (NY, 1942), Art in progress (NY, 1944), Surréalisme (Bruxelles, 1945), Le Surr. en 1947 (1947), Phases de l'art contemporain (1955), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), EROS (1959). Partic. aux expo. "nucléaires" (Italie, ???). L'Écart absolu (1965), Hommage à Malkine (cat., 1966).</p>
<p>ESPAGNOL Nicole ???. Compagne de Joubert.</p>	<p>Membre du gr. surr. (années 1960).</p>	<p>La Brèche (1962 et 1964).</p>		
<p>ESTIENNE Charles 1908, Brest — 1966, Paris. Écrivain, critique d'art.</p>	<p>Proche du gr. surr. (1954-1966). Présente Degottex à Breton (???). Ami de Péret. Il contribue au rapprochement du surréalisme et de l'abstraction lyrique (années 50). Ses théories sur le "Tachisme" ont provoqué le départ de Dors et Rapin du gr. surr.</p>	<p>Médium (revue, 1954-1955), Le Surr., même (1956-1957), Il Gesto (Milan, 1957).</p>	<p>Signe la "Déclaration des 121" (1960).</p>	<p>"La Ligne de l'hérésie" (1955, cat. expo. Pérennité de l'art gaulois), L'Étoile scellée (cat., 1956).</p>

<p>ÉTHUIN Anne Pseudo. de Simone Jaguer. 1921, Le Cateau-Cambresis — Vit à Paris. Collagiste, poète. Épouse d'Édouard Jaguer.</p>	<p>Renc. Gotz (1947), Hager (1948). Membre de "Cobra" (1949-1951). Anim. de "Phases" (1951-...). Renc. Schultze (1952). Partic. aux activ. surr. (à p. de 1959).</p>	<p>Arsenal (Chicago, ???), Le Désir libertaire (???), Ellébore (1979- 1980 et 1983), L'Oeuf philosophique (Toronto, 1980), Grid (1986), Dunganon (1986), Melmoth (Vancouver, 1986).</p>	<p>Préf. par Galizot, Jaguer, Kral (expo., 1973), par Cesariny (expo., Lisbonne, 1973). Éd. par "Oasis" (Toronto, 1976-1977 : Le Belvédère géologique d'Anne Éthuin, préf. par Zeller, 1976, Regards obliques sur une histoire parallèle, avec Jaguer, 1977). Ouvr. collec. Guderna in Paris (corédac., Vancouver, 1982).</p>	<p>Renc. intern. "Cobra" (Bregneröd, Danemark, 1949), Spiralen (Copenhague, 1949). Phases (Ixelles, 1974), Armes et bagages (1975), Autour des éditions "Oasis" (1977), Imagination (Bochum, All., 1978). Exposé à la gal. "Le Triskèle" (???). E = mc2 (Vancouver, 1982), Dunganon at large (???, Suède, 1986).</p>
<p>FARDOULIS-LAGRANGE Michel 1910, Le Caire — 1994, ???. Écrivain.</p>	<p>Anim. de "Troisième convoi" (1945-1951).</p>	<p>Troisième convoi (cofond., 1945- 1951), La Part du sable (Le Caire, 1947).</p>	<p>Éd. par "Éric Losfeld" (Les Caryatides et l'Albinos, préf. par Henein, 1959).</p>	
<p>FERRY Jean Pseudo. de Jean André Lévy. 1906, Capens — 1974, Paris. Poète, scénariste.</p>	<p>Partic. au gr. "Octobre" (???). Membre du gr. surr. (1933-1952), de la "FIARI" (1938-1939), de "La Main à plume" (1943-1944). Anim. "Le Collège de Pataphysique" (1948-1974).</p>	<p>Documents 34 (Inter. surr., Bruxelles, 1934), Minotaure (1934 et 1937), Le Clair de Terre (1946), Les Quatre Vents (1947), Néon (1948-1949), La Nef (Almanach, 1950), L'Âge du cinéma (1951), Médium (feuille, 1953).</p>	<p>Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Signe Rupture inaugurale (1947), À la niche... (1948). Tract "Les surr. à Garry Davis" (rédac., 1949). Préf. par Breton (Le Mécanicien et autres contes, 1950). Éd. par "Arcanes" (Fidélité, Une Étude sur Raymond Roussel, préf. par Breton, "Fronton virage", 1953). Signe la "Déclaration des 121" (1960).</p>	<p>Le Surr. en 1947 (cat., 1947).</p>
<p>FINI Leonor 1908, Buenos-Aires — 1996, ???. D'origine argentine et italienne. Peintre.</p>	<p>Proche du gr. surr. (1933 -1938).</p>	<p>L'Usage de la parole (???).</p>	<p>Illus. Lély (L'Épouse infidèle, 1966, Salomonie la possédée, 1979).</p>	<p>Dessins surr. (1935), International surrealist exhibition (Londres, 1936), Fantastic art, dada and surr. (NY, 1936), "Kaigai chôgenjitsushugi sakuhin ten" (1937). Exposé à la gal. "Julien Lévy" (NY, préf. de De Chirico, ???).</p>
<p>FLAMAND Elie Charles 1928, Lyon — Vit à Paris. Poète.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1952-1960, exclu), puis reste contact avec Breton.</p>	<p>Médium (revue, 1954-1955), Le Surr., même (1956-1959), Bief (1958-1959), Front unique (Milan, 1960), Phases.</p>		

FOURRIER Marcel. 1895, Batna (Algérie) — 1966, Paris. Écrivain, avocat.	Membre du gr. surr. (1929-1939), de la "FIARI" (1939). Gérant de la Gal. surr. (1926), siège des éd. surr. Membre du PCF jusqu'à 1928.	Clarté (dir., 1925-1927, codir., 1927-1928), La Rév. surr. (1926 et 1929), SASDLR (1930).		
FRAENKEL Théodore 1896, Paris — 1964, Paris. Écrivain.	Renc. Breton (1910), Vaché à Nantes (1916), Aragon (Val-de-Grâce, 1917). Partic. à "Dada" (1920-1922). Fréquente le gr. surr. (1924-1932). Rompt avec Breton (1934). Retrouvailles autour du Manifeste des 121 (1960).	Proverbe (1920), Littérature (série 1, 1920-1921 ; série 2, 1922), la Rév. surr. (signe "la rév. d'ab. et toujours", n°5, 1925), Bifur (1929).	"Procès Barrès" (assesseur, 1921).	
FRANCÉS Esteban	Voir ESPAGNE			
FRÉDÉRIQUE André 1915, Nanterre — 1957, Paris. Poète.	Renc. Parisot (1944). Proche du gr. surr. (1947- ??? 1957).	Les Quatre vents (1946-1947), Les Deux sœurs (Bruxelles, ???), Le Temps de la poésie (1949), La Nef (Humour poétique, 1950).	Signe À la niche... (1948).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).
FROIS-WITTMANN Jean Américain. Psychanalyste.	Membre du gr. surr. (à p. de 1929).	La Rév. surr. (1929), SASDLR (1930), Minotaure (1934).		
GAGNAIRE Aline 1912, Paris — 1997 ?, Paris. Plasticienne (peintre, auteur d'objets).	Anim. des "Réverbères" (1938-1940), de "La Main à plume" (1941-1944). Puis parcours personnel. Partic. au "Collège de Pataphysique" (???), à "Phases" (???1955), au gr. "Fantasmagie".	Les Réverbères (1938-1939), Cahiers de poésie (1943), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947).	Publi. collec. de "Le Cheval de Quatre (1940-1941 : Dédale, 1940, Huit poèmes pour Cecile, d'Arnaud, 1941), de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, Transfusion du verbe, 1941, L'Objet, 1944). Illus. pour "La Main à plume" (L'illusion réelle ou les apparences de la réalité d'Arnaud, 1942).	Les Réverbères (1939), Surréalisme (Bruxelles, 1945). Expos. à "l'Étoile scellée" (1953-1954), et à la gal. Furstenberg (1956).
GALIZOT Roger 1921, Créteil — Vivant. Poète.	Contacts avec Prévert et Tzara (années 50), avec Césaire (à Fort-de-France, années 60). Se revendique du surr. avec son ouvrage Orgasme à coeur ouvert (1970). Partic. à "Phases" (???1973-1980).	Phases, Elemental (1974), Gradiva.	Préf. Éthuin (expo., gal. "Les Mains libres", 1973).	Phases (1973), Marvellous freedom (Chicago, 1976), 100th anniversary of hysteria (Milwaukee, 1978), Imagination (cat., Bochum, All., 1978) Presencia viva de Paalen ("Phases", Mexico, 1979), Griffon 1 ("Phases", 1980).
GENGENBACH Ernest de ou GENBACH Jean	Proche du gr. surr. (1926-1929). Puis romp pour s'engager dans les	La Rév. surr. (1926-1929).	Éd. par "Éric Losfeld" (1969-1970 : L'Expérience démoniaque,	

1904, Gérardmer- 1979, Nogent-le-roi.	ordres.		1969, Judas ou le vampire surréaliste, 1970).	
GÉRARD Francis Pseudo. de Gérard Rosenthal. 1904, Paris — 1992, Paris. Écrivain.	Membre du gr. surr. et anim. du "Bureau Central de Recherches surr." (1924-1925, départ pour l'action politique). Adhésion au trotskysme. Avocat et secrétaire de Trotsky. Anim. de la "FIARI" (1938-1939). Ami de Naville.	L'Oeuf dur (cofond. et codir., 1921-1924), La Rév. surr. (1924-1925), Clé (codir., 1939).	Préf. Lübeck (Poèmes et proses de "L'Oeuf dur", 1963).	
GHEZ Gilles 1945, Paris — ???. Plasticien (peintre, auteur de boîtes,...).	Partic. à "Phases" (à p. de ? 1975). Ami de Tovar et Gerber.	Ellébore (1979 et 1983), Melmoth (Vancouver, 1986).	Illus. pour "Le Soleil noir" (Chanson de geste de Goutier, 1976).	Exposé à la gal. "Le Triskèle" (???). Armes et bagages (1975), Imagination (Bochum, All., 1978), Griffon 1 ("Phases", 1980), Images en flagrant délit (1981).
GIACCOMETTI Alberto	Voir SUISSE			
GIGUÉRE Roland	Voir CANADA			
GINET Henri 1923, Saint-Jean-de-Bournay — 1970, Paris. Peintre.	Proche du gr. surr. à p. de 1961. Partic. à "Phases" à p. de ? 1961.	La Brèche (1965), Edda.		Gal. "Le Ranelagh" (dir., ??? 1961-1970). Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1961), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), Phases (1964), Phases (Sao Paulo, 1964), L'Écart absolu (1965).
GIOVANNA Pseudo. d'Anna Voggi. Reggio Emilia, Italie — Vit près de Paris. Plasticienne, poète, metteur en scène. Épouse de Goutier.	Membre du gr. surr. (1965-1969). Partic. à "Phases" (???1979-1981).	L'Archibras ("Giovanna Goutier", 1967-1968), Coupure (1972), Ellébore (1980-1982), Grid (1986).	Spectacles avec Goutier : "La Carte absolue" (expo. L'Écart absolu, 1965), "La Crête de l'incendie" (expo. La Fureur poétique, 1967 ???). Éd. par "Le Soleil noir" ("Anna Voggi", William Blake, innocence et expérience, 1976), par "Le Récipiendaire" (Deus ex machina, 1978).	Presencia viva de Paalen ("Phases", Mexico, 1979), Griffons 2 ("Phases", 1980), Images en flagrant délit (1981).
GIRONELLA Alberto 1929, Mexico — Vit à Mexico.	Renc. Cirlot, Jaguer et Éthuin (1960). Peinture saluée par Breton et d'autres surr. dans les années 1960.	Phases, la Brèche. Corresp. de Edda.		Expos. Phases.

Plasticien (peintre, auteur d'objets,....				
GLADIATOR Jimmy Pseudo. de Bernard Piget. 1948, Paris — Vit à Paris. Poète.	Proche du gr. surr. (1969). Partic. à "Phases" (???). Anim. de "le Melog's" (1975- ???). Proche du "Gr. de Paris du mouvement surr." (1992).	BLS ("Jimmy Piget", 1974), Le Melog (dir., 1975-1978), Le Désir libertaire (???), Melmoth (Londres, ???).		
GOETZ Henri 1909, N.Y. — 1989, Nice. Plasticien (peintre, graveur,...). Époux de Boumeester.	Installation à Paris (1930). Avec Boumeester, renc. Brea et Low (???1937), Dominguez par Brea (???1938), Breton par Dominguez (1938). Membre du gr. surr. (1938- ??? 1947). Renc. Magritte et Ubac à Carcassonne (1940). Anim. de "La Main à plume" (cofond. 1941-1944). Renc. Picabia (1943) et Bott par Picabia (???1944-1945). Présente Bott à Breton (1946). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).	Cobra (Bruxelles, 1949), Rixes.	Expose avec Boumeester et préf. par Picabia (1945, Paris, gal. "l'Esquisse"). Illus. Picabia (Explorations, Paris, "Vrille", 1947). Signe Rupture inaugurale (1947). Décors du film L'Histoire d'Agnès de Livet (1949).	Le Surr. en 1947 (1947), Prises de terre (1948).
GOLDFAYN Georges 1933, Paris — Vit à Paris. Critique de cinéma, essayiste, poète, cinéaste (collages ciném.).	Membre du gr. surr. (1951-1969). Partic. à "Phases" (???1963 et 1975-1978), au gr. "Coupure" (1969-1972).	L'Âge du cinéma (cofond. et codir., 1951-1952), Le Libertaire (1952), Médium (feuille, 1953), Médium (revue, 1953-1955), Le Surr. même (1956-1957), La Brèche (1962), Phases (1963), Coupure (1970-1972), Ellébore (1980).	Collages cinématographiques Revue surréaliste, avec Heisler (1951). Projet de film L'Autre monde, avec Heisler (1953). Éd. par "Éric Losfeld" (Poésies d'Isidore Ducasse, éd. avec Legrand, ??? 1960). Anim. du collectif d'édition "Maintenant" (1972-1976 : Rien ne va plus, 1972, Mise de jeu, 1974, Objet d'identité, ouvr. collec., 1976). Illus. par Collage (Des Étrangers, 1978).	Secrétaire de la gal. "L'Étoile scellée" (1952- ??? 1956). Toyen (cat., gal. "L'Étoile scellée", 1953). Imagination (cat., Bochum, All., 1978).
GOUTIER Jean-Michel 1935, Montréal, Ain — Vit près de Paris. Metteur en scène, poète, éditeur. Époux de Giovanna.	Installation à Paris (1955). Renc. Ivsic (1955) et corresp. avec Breton (???1965). Membre du gr. surr. (1965-1969). Partic. à "Phases" à p. de ? 1980.	L'Archibras (1967-1969), Coupure (1971), Cahiers noirs du soleil (dir., 1967-1970), Ellébore (1982-1983), Chrome (???).	Spectacles avec Giovanna : "La Carte absolue" (expo. L'Écart absolu, 1965), "La Crête de l'incendie" (expo. La Fureur poétique, 1967 ???). Anim. du collectif d'édition "Le Récipiendaire" (1976- ??? 1978). Éd. par "Le Soleil noir" (Chanson de geste, illus. par Ghez, 1976).	Griffon 2 ("Phases", 1980).

GRACQ Julien Pseudo. de Louis Poirier. 1910, Saint-Florent le Vieil — Vit à Paris et à Saint-Florent-Le-Vieil. Romancier, poète, critique.	Renc. Breton (1939). Proche du gr. surr. (1947- ??? 1969). Indépendant.	Néon (1948), Méta (Berlin, 1948), La Nef (Almanach, 1950), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, Aut., 1950), Arts (1952), Médium (revue, 1953-1954), Le Surr., même (1957), Le 14 juillet (1959), La Brèche (1962), L'Archibras (1967).	Illus. par Hérold (La terre habitable, 1951). Poèmes avec Breton, Deharme et Jean Tardieu (Farouche à quatre feuilles, 1954). Éd. par "Le Soleil noir" (préf. La Victoire à l'ombre des ailes, 1975).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947), Jené (cat., gal. "La Dragonne", 1948).
GUYON Robert 1941, Lyon — Vit à Lyon. Poète, essayiste, plasticien (peintre, auteur d'objets,...).	Membre du gr. surr. (1964-1966). Anim. de "L'Ekart" (1966- ???). Activités autour de la revue BLS (1970-1977). Partic. à "Phases" à p. de ? 1973.	La Brèche (1961-1965), L'Archibras (1967-1968), BLS (1970-1974), Surréalisme (1977), Phases.	"Jeu de Mai" (partic., 1970), "Jeu de la jetée d'ombre" (1970). Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976).	Phases (1973), Phases (Ixelles, 1974), Armes et bagages (coorgan., 1975), Imagination (Bochum, 1978), Griffon 1 ("Phases", 1980).
HALPERN Jacques 1925, Paris — Disparaît à Saïgon vers 1961. Peintre, pianiste.	Membre du gr. surr. (1946- ??? 1947), du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951). Partic. à "Phases" à p. de ? 1954.	Rixes (???), Il Gesto (Milan, 1955).		Le Surr. en 1947 (1947), Rixes (Luxembourg, 1951 ???), Phases (1954), Il Gesto (1955).
HANTAÏ Simon 1922, Bia, Hongrie — Vit à Paris. Peintre.	S'installe à Paris en 1949. Présente Reigl à Breton en 1950. Membre du gr. surr. (1953-1957, exclu par le tract "Coup de semonce"). Renc. d'Orgeix (1956). Partic. à "Phases" (???). Proche des "capétiens", de Mathieu et de l'abstraction lyrique (1957).	Médium (revue, 1953-1955), Il Gesto (Milan, 1955), Salamander (Malmö, 1955).		Expose à la gal. "L'Étoile scellée" (préf. par Breton, ??? 1953). Il Gesto (Milan, 1955), L'Écart absolu (1965).
HARFAUX Artür ou Arthur 1906, Cambrai — 1995, Paris. Dessinateur, photographe, photomonteur.	Membre du "Grand jeu" (1927-1932), du gr. surr. (1933-1948), de "Contre-Attaque" (1935-1936).	Le Grand jeu (1928-1929), SASDLR (1933), Phases.	Signe Rupture inaugurale (1947), À la niche... (1948).	Le Grand jeu (1929), Expo. surr. (1933).
HAYTER Stanley-William 1901, Londres — 1988, Paris. Graveur, peintre, dessinateur.	Installation à Paris (1926-1940 et 1950-1989), à NY (1940-1950). Fond. et anim. de "l'Atelier 17" (Paris et NY, ???). Membre du gr. surr. fr. (1934-1940). Proche du gr. surr. ang. (1936-1940). Partic. à "Phases" à p. de ? 1954). Ami de Ernst, Tanguy, Mayo.	Minotaure (1936), Médium (revue, 1955), Salamander (Malmö, 1956).	Ouvr. collec. Surrealism (corédac., Londres, 1936). Signe Rupture inaugurale (1947).	Dessins surr. (1935), Expo. surr. d'objets (1936), International surrealist exhibition (Londres, 1936). Expose à la "Mayor gallery" (1938). Phases (1954), Paroles visibles ("Phases", 1955).
HEINE Maurice 1884, Paris — 1940, Vernouillet. Écrivain,	Membre du PCF (1921). Membre du gr. surr. (1929-1939), de "Contre-Attaque" (1935-1936).	La Rév. surr. (1929), Documents (1930), SASDLR (1930-1933), Minotaure (1933-1939 ; codir.,	Brochure Ubu enchaîné (corédac., 1937). Éd. et préf. par Lély (Le Marquis de Sade, 1950). Éd. par	

journalisme, éditeur.	Anim. de la "FIARI" (1938-1939).	1937-39), Cahiers de Contre-Attaque (1936), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), Clé (1939), Néon (1948), La Nef (Almanach, 1950).	"Éric Losfeld" (Recueil de confessions et observations psycho-sexuelles, 1958).	
HENRY Maurice 1907, Cambrai — 1984, Milan. Poète, peintre, dessinateur, photographe, gagman, journaliste, homme de radio, etc...	Anim. du "Grand jeu" (1927-1932). Membre du gr. surr. (1933-1951, départ : "Aff. Carrouges"), de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Partic. à "Phases" (???1973-1974).	Le Grand jeu (1928-1932), Red (Prague, ???), Bifur (1930), SASDLR (1933), Minotaure (1933), Néon (1948), La Nef (Almanach, 1950), Phases (1973).	Hommage collec. à Violette Nozières (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). Brochure Ubu enchaîné (corédac., 1937). Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Conquête du monde par l'image, 1942). "[Fresque collec. de Sainte-Anne]" (partic., 1946). Éd. par "Éric Losfeld" (Hors mesures, 1958).	Expo. surr. (1933), Dessins surr. (1935), Exposition surr. d'objets (1936), Expo. intern. du surr. (1938), Le Surr. en 1947 (1947), Phases (Bruxelles, 1974).
HUGNET Georges 1906, Paris — 1974, Saint- Martin-de-Ré. Poète, essayiste, cinéaste, collagiste.	Anim. du gr. surr. (1924-1938, départ par fidélité à Éluard). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1939), de "La Main à plume" (1942-1943, exclu avec Éluard, pour s'être rapproché d'Aragon). Conflit avec Bounoure, Mayoux et Schuster (1962).	SASDLR (1933), Minotaure (1933-1934 et 1937-1938), Cahiers d'art (1935), Contemporary poetry and prose (Londres, ???), Kronkretion (Copenhague, 1936), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), Clé (1939), L'Usage de la parole (dir., 1939-1940).	Préf. Tonny (expo., gal. "Briant", 1925). Illus. par Hayter (L'Apocalypse, 1932). Éd. Petite antho. poétique du surr. (première antho. du genre, Jeanne Bucher, 1934). Ouvr. collec. Surrealism (corédac., Londres, 1936). Éd. par les "éd. surr." (Onan, illus. par Dalì, 1934), par "GLM" (La Hampe de l'imaginaire, illus. par Dominguez, 1937, L'Apocalypse, 1937). Brochure Ubu enchaîné (corédac., 1937). Illus. Duchamp (La Septième face du dé, couv., 1936), par Seligmann (Une Écriture lisible, 1938), par Bellmer (OEillades ciselées en branches (Jeanne Bucher, 1939). Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Conquête du monde par l'image, 1942).	Expo. surr. (1933), Surréalisme (Tokyo, 1937).
HUGO Valentine 1887, Boulogne-sur-Mer - 1968, Paris. Dessinatrice, plasticienne (objets), poète, musicienne.	Proche du gr. surr. (1928-1930). Membre du gr. surr. (1930-1936).	SASDLR (1931-1933), Minotaure (1933-1934), L'Usage de la parole (???).	Illus. pour "GLM" (illus. Placard pour un chemin des écoliers de Char, 1937). Illus. Les Animaux et les hommes d'Eluard (???). Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Conquête du monde	Expo. surr. (1933), Minotaure (Bruxelles, 1934), Dessins surr. (1935), Exposicion surrealistas (Santa Cruz de Tenerife, 1935), Kubisme —

			par l'image, 1942).	Surrealism (Copenhague, 1935), Fantastic art, Dada, Surrealism (NY, 1936).
ITKINE Sylvain ??? — 1944, Paris. Metteur en scène, comédien.	Partic. au gr. "Octobre" (???). Anim. de la compagnie de théâtre "Le Diable écarlate" (???). Proche du gr. surr. (1937-1940). Membre de la "FIARI" (1938-1939). Adhésion au trotskysme. Exécuté par la Gestapo.		Organ., avec sa compagnie théâtrale "Le Diable écarlate", le "Spectacle Jarry" (avec la brochure Ubu enchaîné, 1937).	
IVSIC Radovan 1921, Zagreb, Croatie — Vit à Paris. Poète, dramaturge. Compagnon d'Annie Le Brun.	Installation à Paris (1956). Renc. Breton (1956). Membre du gr. surr. (1959-1969). Renc. Goutier (1965). Partic. à "Phases" à p. de ? 1978.	Le Surr., même (1956-1959), Bief (1959-1960), Edda (Bruxelles, 1961), La Brèche (1961-1965), L'Archibras (1967-1968), Coupure (1972).	Éd. par les "éd. surr." (1960-1968 : Mavena, illus. par Mirò, 1960, Le Puits dans la tour, illus. par Toyen, 1967, préf. Sur le champ de Le Brun, 1967, Le Roi Gordogone, illus. par Toyen, préf. par Audoin, 1968). Anim. le collectif "Maintenant" (1972-1976 : La Traversée des Alpes, ouvr. collec., 1972, Mavena, illus. par Mirò, 1972, Tir, avec Toyen, 1973, Autour ou dedans, 1974, Objets d'identité, ouvr. collec., 1976). Préf. Mabilille (Egrégores ou la vie des civilisations, 1977).	EROS (1959), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), L'Écart absolu (cat., 1965). ??? Nouvelles impressions d'Europe d'Ivsic ("Le Triskèle", 1978).
JAGUER Édouard 1924, Paris — Vit à Paris. Poète, essayiste, dessinateur. Époux d'Anne Éthuin.	Découvre le surr. en 1937. Membre de "La Main à plume" (1943-1944). Renc. Tarnaud (1945). Anim. de de "La Révolution la Nuit" (1945-1946), du "Surr. rév." (1947-1948). Renc. Götz (1947). Corresp. de "Cobra" (1948-1951). Anim. de "Rixes" (1949-1951). Anim. de "Phases" à p. de 1951. ??? Proche du "Movimento nucleare" (Milan, 1951-1961). Renc. Schultze (1952), Klapheck (1956). Organ. la coopération de "Phases" et du gr. surr. (1959-1963). Présente Klapheck à Breton (1961).	Les Feuillettes du 81 (1943), La Révolution la nuit (1945-1946), Les Deux sœurs (1946-1947), BISR (Bruxelles, 1948), Meta (Francfort, 1948), Cobra (1949-1950, corresp, 1950), Petit Cobra (1949-1951), Soleil noir positions (1953), Boa (corresp., Buenos Aires, 1958-1960), Edda (corresp., Bruxelles, 1959-1964), Salamander (corresp., Malmö, 1955-1956), Il Gesto (Milan, 1955-1959), Direzioni (Milan, 1958-1959), Documento sud (Naples, 1959-1961), Front unique (Milan, 1959-1960), La Brèche (1962), ??? Arsenal, Brumes	Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1943). Illus. par Sterpini (Le Mur derrière le mur, "L'Esperienza moderna", 1959). Antologia de la poesia surrealista, avec Breton et Pelligrini (Buenos Aires, 1961). Éd. par "Oasis" (Toronto, 1975-1977 : The Night is made to open doors, illus. par Wald, 1976, Regards obliques sur une histoire parallèles, avec Éthuin, 1977). Antho. intern. de la poésie surr., avec Kral (expo. Imagination, Bochum, 1978). Illus. par Kujawski (La Poutre creuse, éd. "Fronts commun", Blois).	Rixes (organ., Luxembourg, 1951). Coorgan. toutes les expo. "Phases" (1954-...). Kujawski (cat., gal. "Creuze", 1955), Corneille (Les Monades, "Stedelijl museum", 1956), Fahlström (cat., gal. "Cordier", 19549), Surrealist intrusion... (coorgan., 1960), La Cinquième saison (coorgan., gal. "Le Ranelagh", 1962), Éthuin (cat., gal. "Mains libres", 1973), Armes et bagages (cat., 1975), Imagination (cat., 1978), Permanence du regard surr.

		blondes (série 2, Amsterdam, ???), Gradiva (Bruxelles, ???), Elemental (1974), TransformaCtion (Harpford, GB, 1979), Ellébore (1979-1983), Melmoth (Londres, ???), L'Oeuf philosophique (Toronto, 1980), Literature (Londres, ???), Grid (1986), Melmoth (Vancouver, 1986).		(organ., 1981), E = mc ² (coorgan., Vancouver, 1984).
JANOVER Louis ???. ...Écrivain, essayiste.	Proche du gr. surr. (???1956-1959). Spécialiste et éditeur de Marx.	Le Surr., même (1956-1957), Front unique (Milan, 1959), La Brèche (1962).		
JEAN Marcel 1900, La Charité-sur-Loire — 1993, Louveciennes. Dessinateur, écrivain, plasticien (décalcomanies, frottages, médailles...), théoricien.	Membre du gr. surr. (1933-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Partic. au gr. "Octobre" (1933-1934). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938- 1939). Installation à Budapest et renc. Mezei (1938-1945). Proche de "l'...cole européenne" (Budapest, 1945-1948). Partic. à "Phases" à p. de ? 1955.	SASDLR (1933), Konkretion (???), Minotaure (1933 et n°8, 1936), Néon (1948), La Nef (Almanach, 1950), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, Aut., 1950), Il Gesto (Milan, 1955), Gradiva (Bruxelles, ???), Phases, TransformaCtion (Harpford, GB, 1970, 1973, 1979).	Hommage collec. à Violette Nozières (1933). "Décalcomanies automatiques à interprétation préméditée" avec Dominguez (1936-1937 ; Grisou prévu en 1937 pour "GLM"). Brochure Ubu enchaÔné (corédac., 1937). "[Fresque collec. de Sainte- Anne]" (partic., 1946). Signe Rupture inaugurale (1947), ç la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949). Ouvrages avec Mezei (Histoire de la peinture surr., 1959,...).... d. par "...ric Losfeld" (Œuvres complètes du Comte de Lautréamont, éd. avec Mezei, 1970).	Expo. dessins surr. (1933), Dessins surr. (1935), expo. surr. d'objets (1936). Expo. intern. du surr. (1938), Surréalisme (Bruxelles, 1945), Le Surr. en 1947 (1947), Paroles visibles ("Phases", 1955), expo. Il gesto (1955). Partic. aux expo. "nucléaires" (Italie, ???).
JOUBERT Alain 1936, Paris — Vit à Paris. Plasticien (objets), écrivain, théoricien. Compagnon de Nicole Espagnol.	Membre du gr. surr. (1955-1969).	Le Surr., même (1956-1959), Bief (1959-1960), Front unique (Milan, 1959), La Brèche (1962-1965), L'Archibras (1967-1968), Phases, A Phala (Sao Paulo, 1967), Dies und Das, Le Désir libertaire (???1980-1981).	Signe la "Déclaration des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968).	EROS (1959), L'...cart absolu (cat., 1965), Armes et bagages (1975).
JOUFFROY Alain 1928, Paris — Vit à Paris. Poète, essayiste, critique d'art, romancier.	Renc. Breton (1946), qui publie ses Iers poèmes. Fréquente Brauner, Rodanski, Tarnaud. Membre du gr. surr. (1948, exclu : [Aff. Matta-	Néon (1946-1948), Le Surr., même (1959), Front unique (Milan, 1959-1960), Phases (1960), Edda, Pali (Athènes, ???).	Signe ç la niche..., 1948.... d. par "Le Soleil noir" (1965-1979 : préf. La Fin et la manière de Duprey, 1965, Aube à l'antipode,	Dangelo (cat., "gal. du Fleuve", 1963), ??? L'Actualisme de Fahlstrãm (cat., gal. "pentacle", 1968),

	Brauner]). Puis reprend contact avec le gr. surr. Partic. à "Phases" à p. de ? 1960.		1966, L'Ordre discontinu, 1979, ??? Liberté des libertés). Préf. Leiris (Haut mal, 1969).	Perahim ("Lettre ouverte aux critiques d'art et aux connaisseurs du surr.", gal. "A.F. Petit", 1971), Dangelo ("Donati between two worlds", cat., NY, "Staempfli gallery", 1973 ; "Sergio Dangelo, un messenger du ciel", cat., Milan, "Galleria Annunciato, 1974), Bona (cat., "gal. de Seine", 1974).
KAPLAN Nelly ???. ...Écrivain, cinéaste. Pseudo. : Belen.	Proche du gr. surr. à p. de 1957.	Le Surr., même (1957 et 1959).	...d. par "...ric Losfeld" ("Belen", 1959-1969 : La Géométrie des spasmes, préf. par Soupault, 1959, La reine des sabbats, 1960, Le réservoir des sens, préf. par Soupault, ill. par Masson, Et délivrez-nous du m,le, 1969).	
KLOSSOWSKI Pierre 1903, Paris décédé à Paris, 199 ?. ...Écrivain, peintre.	Proche des surr. (1935-1936). Membre de "Contre Attaque" (1935-1936). Anim. "Le Collège de Sociologie" (1937-1939). Attaqué par les surr. dans À la niche...	Bifur (1929-1930), Les Cahiers de Contre-Attaque (1936), Acéphale (1936-1937).	...d. par "...ric Losfeld" (La Monnaie vivante, 1970).	
KOPAC Slakvo ???. Peintre.	Proche du gr. surr.	La Nef (Almanach, 1950), Bief (1958).		Exposé à la gal. "L'...toile scellée" (préf. par Péret, 1953).
KRAL Petr 1941, Prague — Vit à Paris. Poète, essayiste.	Membre du gr. surr. tchèque et "d'UDS" (1959-1968). Installation en France (1968). Membre du gr. surr. (1968-1969). Proche de "L'Ekart" (???1969-1973). Partic. à "Phases" dep. ? 1975.	L'Archibras (1968-1969), Analogon cofond., 1969), Coupure (1969), Gradiva (Bruxelles, ???), Phases (1975), Le La (Genève, ???), Flagrant délit (???), La Crécelle noire (???), L'Oeuf philosophique (Toronto, 1980), Literature (Londres, ???).	"Jeu de Mai" (partic., 1970). Antho. intern. de la poésie surr., avec Jaguer (expo. Imagination, Bochum, 1978).	Partic. expo. Symboles de la monstruosité (Prague, 1966), Principe de plaisir (Prague, 1968), Armes et bagages (1975), Griffon 1 ("Phases", cat., 1980).
KUJAWSKI Jerzy 1922, Ostrow, Pologne — Vit à Paris. Peintre.	Installation en France (1945). Membre du gr. surr. (1946-1948), qu'il quitte pour "Rixes" (1949-1951). Partic. à "Phases" (dep. ? 1955).	Il Gesto (Milan, 1955).	Signe Rupture inaugurale (1947), à la niche... (1948). Illus. Jaguer (La Poutre creuse, éd. "Fronts commun", Blois).	Le Surr. en 1947 (1947), Comme (1948), Paroles visibles ("Phases", 1955). Préf. par Demarne et Jaguer (expo., gal. "Creuze", 1955). Organ. de manif. d'esprit surr. en Pologne (1959).

KYROU Adonis puis Ado 1923, Athènes — 1985, Paris. Cinéaste, écrivain, critique de cinéma.	Installation en France (1945). Membre du gr. surr. (1951-19 ??).	L'âge du cinéma, (dir., 1951-1952), Le Libertaire (1952), Médium (feuille, 1952-1953), Le Surr., même (1958), Bizarre (cofond.).	...d. par "Arcanes" et "...ric Losfeld" (1953-1971 : Le Surréalisme au cinéma, 1953 et 1963, Amour, érotisme et cinéma, 1957, Manuel du parfait petit spectateur de cinéma, illus. par Siné, 1958, Un Honnête homme, 1964, Immalïe et l'homme en noir, 1971). Film Le Moine sur un scénario de BuÛuel et Jean-Claude Carrière (1972).	
LABISSE Félix 1905, Douai — 1982, Paris. Peintre, dessinateur, décorateur de théâtre.	Renc. des anciens surr. (Desnos, Artaud, Prévert, Vitrac, Soupault, Dotremont, Lise Deharme, 1932). Breton apprécie ses dessins mais ne le fait pas entrer dans le groupe. Reste indépendant. Proche du "Surr. rév." (1948), de "Cobra" (1949).	Cobra (1949), Le Temps de la poésie (1949).	Illus. Desnos (Le Bain avec Andromède, 1944).	Surréalisme (Bruxelles, 1945), Prise de terre (1948).
LAGARDE Robert 1928, Béziers — 1997, Montpellier. Peintre, graveur, dessinateur, plasticien (objets).	Membre du gr. surr. (1959-1969). Activités autour du BLS (1976- 1977). Partic. à "Phases" à p. de ? 1963. Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990).	Bief (1959), Le Surr., même (1959), Phases, La Brèche (1964-1965), l'Archibras, BLS (1976), Surréalisme (1977).	Signe la "Déclaration des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968). Illus. Cabanel, Dhainaut, Péret.	EROS (1959), Phases (Buenos Aires, 1963), Phases (Sao Paulo, 1964), L'...cart absolu (1965), Armes et bagages (1975).
LALOY Yves 1920, Rennes — Vivant. Peintre, architecte.	Proche du gr. surr. (1958- ? 1965). Réalise la couv. du Surr. et la peinture de Breton (1965).	Le surréalisme même.		EROS (1959), Surrealist intrusion... (NY, 1960), Mostra intern. (Milan, 1961), L'...cart absolu (1965).
LAM Wifredo 1902, Sagua la Grande (Cuba) — 1982, Paris Peintre	S'installe à Paris en 1938. Se lie avec Picasso et les surr. fr. Partic. au "Jeu de Marseille" (1940). Part de Marseille avec les autres surr. en 1941. Renc. Césaire à la Martinique puis retourne à Cuba. Partic. à "Imaginisternagruppen", à "Cobra". Quitte Cuba en 1952, s'installe à Paris, partage sa vie entre l'Europe et N.Y. Retourne en 1958 à Cuba (reconnu par Castro : peintre national).	Cobra, Néon, Médium (revue), Front unique, Edda, Boa, Salamander (1956), Il Gesto, Phases, Arsenal.		Partic. à toutes les expo. du mouvement surr. (à p. de 1938) et du mouvement Phases. Partic. à des "expo. nucléaires".
LAMBA Jacqueline 1910, Paris — 1993, en	Renc. Breton (1934). Membre du gr. surr (1935-1945). Vit à "Air Bel"	Cahiers GLM (Trajectoire du rîve, 1938), VVV (NY, 1944), View	Signe la "Déclaration des 121" (1960).	International surrealist exhibition (Londres, 1936),

Touraine. Plasticienne (peintre, dessinatrice, collagiste, auteur d'objets...)... pouse de Breton (1934-1943), puis de David Hare, mère d'Aube Elléouët.	(1940-1941). Exil à NY (1941). Partic. aux activ. surr. à N.Y. (1941-1945).	(NY, ???).		"Kaigai chōgenjitsushugi sakuhin ten" (1937), Le Surr. en 1947 (1947).
LAMBERT Dominique 1952, Paris — Vit à Paris. Poète, peintre, dessinateur.	Partic. à "Phases" dep. de ? 1980. Ami de Schuster, Bédouin, J. Pierre.	BLS (1971), Périscope, revue-affiche (fond., 1980), Melmoth (Londres, ???), Ellébore (1982), Documento Sud, L'Oeuf philosophique (Toronto, 1982).	"...d. de l'...brasement"(fond., 1991).	Armes et bagages (1975), Griffon 1 ("Phases", 1980), Images en flagrant délit (1981).
LAMBERT Jean-Clarence 1930, Paris — Vit à Paris. Poète, essayiste, éditeur.	Renc. Éluard (1946). Proche de "Cobra" (???). Membre du gr. surr. (1950-1969). Présente les oeuvres de Svanberg aux surr. (1953-1954). Partic. à "Phases" (???1955-1960 et 1980).	L'ège du cinéma (corédac., 1951-1952), Phases (1955), Boa (Buenos-Aires, 1960), Documento sud (Naples, 1960).	Signe la "Déclaration des 121" (1960). Trad. Paz et les surr. suédois. "Le Musée de Poche" (cofond. et dir., 1967), Opus International.	Paroles visibles ("Phases", coorgan., 1955), Griffon 1 ("Phases", 1980).
LAUDE André ??? — ??? ???	Membre du gr. surr. dans les années 1950 et 1960.	La Brèche (1963).		
LAUDE Jean 1922, Dunkerque — ???, Paris. Poète, essayiste, ethnologue.	Renc. Passeron, Leiris (1945). Membre du "Surr. rév." (1947-1948). Renc. Bataille et Char (vers 1948). S'éloigne du surr. à la fin des années 1960.	Le Temps de la poésie (1949), la Brèche.	...d. par "GLM" (Entre deux morts, illus. par Passeron, 1948).	
LE BRUN Annie 1942, Rennes — Vit à Paris.... écrivain, essayiste, poète. Compagne d'Ivsic.	Membre du gr. surr. (1963-1969).	La Brèche (1964-1965), L'Archibras (1967-1968), A Phala (Sao Paulo, 1967), Coupure (1970 et 1972).	Anim. le collectif "Maintenant" (1972-1976).	Imagination (cat., Bochum, 1978).
LE MAR... CHAL Jacques 1928, Paris — Vit à Paris. Poète, dessinateur, peintre.	Breton salue sa peinture en 1960. Reste à l'écart du gr.	Le Surr., même (1957).		EROS (1959), Mostra intern. (Milan, 1961).
LE TOUMELIN Yahne 1923, Paris — Vit à Paris. Peintre.	Peinture saluée par Breton en 1957. Proche du gr. surr. (???).			
LEBEL Jean-Jacques 1936, Paris — Vit à Paris. Peintre, poète. Fils de R. Lebel.	Corresp. avec Breton (1951-1959). Membre du gr. surr. (1956-1959).	Le Surr., même (1957-1959), Le 14 juillet (1958), Boa (Buenos-Aires, 1958), Bief (1958-1959), Edda (Bruxelles, 1958-1959), Front unique (codir., 1959-1960), Direzioni, Documento Sud, Phases.	Illus. par Lam (Edda).	Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), EROS (1959).
LEBEL Robert	Membre du gr. surr. (des années	La Nef (Almanach, 1950), Le Soleil	Signe Rupture inaugurale (1947).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947),

1904, Paris — 1986, Paris. Poète, conteur, écrivain, critique d'art. Père de J.J. Lebel.	1930 à 1951, départ : "Aff. Carrouges"). Partic. aux activ. surr. à N.Y. (1941-1945).	noir positions (1953), Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1957), l' Archibras, Coupure (1970), BLS (1976).	Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976).	EROS (cat., 1959).
LEGRAND Gérard 1927, Paris — Vit à Paris.... écrivain, essayiste, poète, collagiste.	Membre du gr. surr. (1948-1969). Partic. à "Phases" (???1978-1989).	L'ge du cinéma (codir. 1951- 1952), Le Libertaire (1952), La Rue (1952), Médium (feuille, 1952- 1953), Médium (revue, 1953-1955), Le Surr., même (1956-1959), Bief (dir., 1958-1960), La Brèche (corédac., 1961-1965), Le 14 juillet (1958-1959), Front unique (Milan, 1958-1959), Phases, L' Archibras (1967-1969), Coupure (codir., 1969-1972), Ellébore (1979), Melmoth (Vancouver, 1986).	Signe la "Déclaration des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968). Partic. au coll. "Maintenant" (1973-1976).	Toyen (cat., gal. "L'...toile scellée", 1953). EROS (1959), La Cinquième saison (1962), L'...cart absolu (cat., 1965), Imagination (cat., Bochum, 1978), Griffon 1 ("Phases", 1980), Images en flagrant délit (1981), Greffages 2 ("Phases", 1989).
LEIRIS Michel 1901, Paris — 1990, Paris.... écrivain, poète, ethnographe.	Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (???). Anim. du gr. surr. (1924- 1929). Anim. le "Collège de Sociologie" (1937-1939), le "Collège de Pataphysique" (???). Membre de la "FIARI" (1939).	La Rév. surr. (1925-1927), Clarté (1925-1926), Le Disque vert (Bruxelles, ???), Bifur (1929), Documents (1929-1930), Cahiers du sud (1930), Le Grand jeu (1930), Minotaure (1933), La Bête noire (1935), Cahiers GLM (Trajectoire du rîve, 1938), Clé (1939), L' Archibras (1967).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930). ...d. par "GLM". Signe la "Déclaration des 121" (1960).	
L... LY Gilbert 1904, Paris — 1985, Paris. Poète, essayiste, traducteur, éditeur.	Renc. Desnos (1923). Membre du gr. surr. (1933-1938). Corresp. avec Char (1938). Hébergé par Char à L'Isle sur Sorgue (1940). Vit à Marseille (1941-1942), à "Air Bel" (1941). Renc. Bonnefoy (1947).	SASDLR (1933), Minotaure (1937), Cahiers GLM (1938-1939), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947), Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950).	...d. par les "éd. surr.". Préf. par Breton et Éluard. Brochure Ubu enchaÔné (corédac., 1937). Illus. par Ernst, par Man Ray, par Giacometti, par Hérold, par Fini, par Camacho.	Le Rîve dans l'art et la litt. (cat., 1939).
LIBERATI André 1927, Beyrouth (Liban) — Vit à Paris. Poète.	Vit à Marseille puis à Paris. Membre du gr. surr. (1947-1951).	Néon (1948), Cahiers du sud (1948 et 1955), Médium (feuille, 1953), La Nef (Almanach, 1950).		
LIMA Sergio	Voir BRÉSIL			
LIMBOUR Georges 1900, Courbevoie — 1970, Cadix (Espagne).... écrivain, poète, journaliste.	Renc. Queneau pendant la 1ère guerre. Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (???). Membre du gr. surr. (1924- 1929, exclu).	Aventure (codir., 1921-1922), Dés (1922), Littérature (série 2, 1923), la Rév. surr., Documents (1929- 1930), Bifur (1929-1930), L' Archibras (1967).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930). Signe la "Déclaration des 121" (1960).	
LIVET Roger		Cobra (1949).	Film L'Histoire d' Agnès, décors	

1907, Paris — 1970, Paris. Cinéaste.			de Goetz (1949).	
LOUBCHANSKY Marcelle 1917, Paris — années 1980. Peintre.	Peinture à p. de 1948. Proche du gr. surr. (1959- ???).	Le Surr., même (1956).	Préf. par Breton (expo., gal. "Kléber", 1956).	
L'BECK Mathias Pseudo. de Robert Enoch. 1903, Paris — 1944, Portes-lès-Valence, Drôme... écrivain, poète, journaliste.	Membre du gr. surr. (1924-1929). Fusillé par la Gestapo.	L'Oeuf dur (codir., 1921-1924) ; ??? La Rév. surr. (1924).	Préf. par Rosenthal (Gérard) (Poèmes et proses de L'Oeuf dur, 1963).	
LOW Mary 1910, Australie — Vit à Miami. Poète, théoricienne. Épouse de Juan Brea	Contacts avec le gr. surr. dans les années 1930. Contacts avec le gr. de Prague et le gr. de Bucarest.	Grid, Arsenal.		
LUCA Ghérasim 1913, Bucarest — 1994, Paris. Poète, théoricien, auteur d'objets et de collage, dessinateur.	Adhère au surr. en 1938-1939. Cofond. du gr. surr. roumain (1940-1947). S'installe à Paris en 1948 ou 1952 ??? Partic. au gr. surr. à p. de 1942.	Alge (1930), Muci, Unu, Cuvântul liber, Meridian, la Brèche, Salamander (1955), Edda.	Manifeste du "nouveau gr. surr." en Roumanie, avec Trost (Dialectique de la Dialectique, 1945).	
MAAR Dora Pseudo. de Henriette Dora Markovitch. 1907, Paris — 1997, Ménerbe (Vaucluse). D'origine yougoslave et française. Photographe, peintre... pouse de Picasso (1936-1940).	Partage un atelier avec Brassâ (1934). Membre du gr. surr. (1934-1939), de "Contre-Attaque" (1935-1936). Renc. Picasso par Éluard (1935). Modèle de Man Ray et de Picasso. Renc. Ristic (1937).	Minotaure (1936).	"Cartes postales surr." (corédac., 1936). Costumes et décors de Monsieur Bob'le de Schéhadé ("Théâtre de la Huchette", Paris).	Exposicion surrealista (Santa Cruz de Tenerife, 1935), Fantastic art, Dada, Surrealism (NY, 1936) International surrealist exhibition (Londres, 1936), "Kaigai chōgenjitsushugi sakuhin ten" (Tokyo, 1937), Expo. intern. du surr. (Amsterdam, 1938), La Femme et le Surr. (Lausanne, 1987-1988), I Surrealisti (Milan, 1989), Die Surrealisten (Francfort, 1989-1990).
MABILLE Pierre 1904, Paris — 1952, Paris. Poète, écrivain.	Proche du gr. surr. (1930-1952). Anim. de la "FIARI" (1938-1939). Reçoit Breton à Salon-de-Provence (1940) et en HaÔti (1941). Il l'initie aux cérémonies vaudoues.	Minotaure (1934-1939, codir., 1937-1939), Cahiers GLM (1938), Clé (1939), L'Invention collective (Bruxelles, 19 ???), Action (Londres, 1942), Tropiques (Port-	Brochure Ubu enchaÔné (corédac., 1937). Signe Rupture inaugurale (1947). ¿ la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949). Illus. par Masson et Tanguy... d.	Le Surr. en 1947 (1947).

		au-prince, Ant., 1942 et 1945), Le Vierge... (Bruxelles, 1945), Néon (1948).	par les "Quatre vents". Préf. par Breton (Le Miroir du merveilleux, 1962), par Ivsic (...grégores ou la vie des civilisations, 1977).	
MALET Léo 1909, Montpellier — 1996, Châtillon-sous-Bagneux. Poète, romancier, plasticien (collages, objets).	Membre du gr. surr. (1930-1940), de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Emprisonné à Nantes (1940). Membre de "La Main à plume" (1942-1943). Adhésion à l'anarchisme.	Documents 34 (Intervention surr., Bruxelles, 1934), Documents 35 (Bruxelles, 1935), Clé (gérant, 1939), Feuilletts du 81 (1943), Cahiers de poésie (1943), Hors-texte (Bruxelles, 1945).	...d. par les "éd. surr." (1936-1940). Brochure Ubu enchaÔné (corédac., 1937). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1942-1944)... d. par "Temps mÍlées" (1961), par "...ric Losfeld".	Expo. intern. du surr. (1938), Surréalisme (Bruxelles, 1945).
MALKINE Georges 1898, Paris — 1969, Paris. D'origine russe et danoise. Plasticien, écrivain.	Renc. Desnos à Nice (1923). Partic. à la vie de " [la Rue du Ch,teau] " (???), et y amène Desnos. Membre du gr. surr. (1924-1932 ; aff. Aragon). Voyage avec Savitry à Tahiti (1929) et fait le tour du monde. Cesse toute activ. plastique (1933-1953). Installation aux É-U. (1949-1966). Retour à Paris (1966).	La Rév. surr. (1924-1928), Chantiers (1928), SASDLR (1933).		Exposé à la "Gal. surr." (1927). Le Surr. existe-t-il ? (1928), Hommage à Malkine (1966).
MALRIEU Jean 1915, Montauban — 1975, Montauban. Poète.	Renc. Breton et Péret (1953). Proche du gr. surr. (1953-1968).	La Brèche (1962-1964), L'Archibras (1968), Edda (???).	Illus. par Dax (Le Ch,teau cathare, 1972).	
MAN RAY Pseudo. d'Emmanuel Redensky. 1890, Philadelphie, É.-U. — 1976, Paris. Plasticien, photographe, cinéaste.	Renc. Duchamp et Picabia à N.Y. (1915). Partic. à "Dada" (1918-1922). Membre du gr. surr. (1924-???). Maar et Miller travaillent avec lui (années 1930). Installation définitive à Paris (1951). Partic. au "Collège de Pataphysique" (???), à "Phases" à p. de ? 1968.	Littérature (série 2, 1922-1924), Aventure (1922), La Rév. surr. (1924-1928), Marie (Bruxelles, 1926), Le Grand jeu (1928), Bifur (1929), Variétés (Le Surr. en 1929, Bruxelles, 1929), SASDLR (1930-1933), Cahiers GLM (Trajectoire du rÍve, 1938), L'ge du cinéma (1951), Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1956-1957), Documento sud (Naples, 1960), La Brèche (1962), Coupure (1969).	Illus. Mesens (1921), J. Baron (1925)... d. et illus. pour les "éd. surr." (1926-1937). Illus. pour les éd. "Cahiers du sud" (1927). Hommage collec. à Violette Nozières (1933)... d. et illus. pour "GLM" (1935-1937). Brochure Ubu enchaÔné (corédac., 1937). Illus. Éluard (Les Mains libres, 1937), Lély (1942). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1944).	Peinture surr. (1925). Exposé à la "Gal. surr." (???). [L'ge d'or] (1930), Expo. de collages (1930), Expo. de dessins surr. (1933), Minotaure (Bruxelles, 1934), Dessins surr. (1935), Expo. intern. du surr. (coorgan., Paris, 1938), Le Surr. en 1947 (1947), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), EROS (1958), L'...cart absolu (1965), The Enchanted domain (Exeter, GB, 1967), Phases (1968), Phases (1973).
MANINA ???, Vienne — Vit à Venise. Dessinatrice.	Renc. Jouffroy à Paris (???). Membre du gr. surr. (1959-???).	Le Surr., même (1959).		EROS (1959)
MANSOUR Joyce	Installation à Paris (1950). Membre	Médium (1953), Le Surr., même		EROS (1959), Armes et

1928, Bowden, Grande-Bretagne — 1986, Paris. D'origine égyptienne. Poète.	du gr. surr. (1953-1969). Présente Camacho à Breton (1960). Renc. d'Orgeix (1965). Activités autour de la revue BLS (1970-1976).	(1956-1960), Bief (1958-1960), Front unique (Milan, 1959), La Brèche (1961-1965), Pali (Athenes, ???), L'Archibras (1967-1968), A Phala (Sao Paulo, 1967), BLS (1970-1976), Melmoth (Londres, ???).		bagages (1975).
MARIE-LAURE Pseudo. de Marie-Laure de Noailles. 1900, ??? — 1970, ??? Peintre, poète, conteur.	Reçoit les surr. dans son salon (???). Amie de Crevel, Dalí, etc. Apporte avec son mari une aide financière à certains projets dont le film L'Âge d'or, 1930.			
MARKALE Jean 1928, Paris — Vit en Bretagne.... écrivain, poète, auteur dramatique, comédien, homme de radio et de télévision.	Proche du gr. surr. (1955-1965). Breton préf. Les grands bardes gallois, 1956.	Médium (revue, 1955), Le Surr., même (1957), La Brèche (1963).	Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976).	
MASSON André 1896, Balagny-sur-Thérain — 1987, Paris. Peintre, dessinateur.	Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (1922-1925). Renc. Breton par MirÛ (1923). Membre du gr. surr. (1924-1929, puis 1936-1939). Membre du "Collège de sociologie" (1937-1939). Anim. de la "FIARI" (1938-1939). Vit à "Air Bel" (1940-1941), puis à NY (1941).	La Rév. surr. (1924-1928), Documents (1929-1930), Le Grand jeu (1929), Bifur (1929), Minotaure (1933 et 1936-1939), Acéphale (1936-1937), Clé (1939), Lettres françaises (Buenos Aires, 1942), Cahiers de poésie (1943), New road (Londres, 1943).	"Jeu de Marseille" (partic., 1941). Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Signe la "Déclaration des 121" (1960)	Peinture surr. (1925), Art contemporain (1925). Expose à la "Gal. surr." (???). Le Surr. existe-t-il ? (1928). Expose aux gal. "Gradiva" (1937-1938), "Mayor gallery" (Londres, 1938). Expo. intern. du surr. (Paris, 1938), Le RÍve dans l'art et la litt. (1939), First papers of surr. (NY, 1942), Artists in exile (NY, 1942), EROS (1959), The Enchanted domain (Exeter, GB, 1967).
MASSOT Pierre de Massot de Lafond, dit Pierre de 1900, Lyon — 1969, Paris. Historien, essayiste, poète.	Ami de Rigaut, Picabia, Duchamp... Conflit avec les surr. (1923, Cœur à Barbe). Proche du gr. surr. (1925-1969).	391 (codir., 1924), Manomètre (1923), La Rév. surr. (1924-1925), Marie (???), Le Surr., même (1957), La Brèche (1963).	Soirée du "Cœur à barbe" (interp., 1923). Signe la "Déclaration des 121" (1960).	
MATTA ECHAURREN ou MATTA Roberto 1911, Santiago-du-Chili — Vivant. Peintre, architecte.	Renc. Onslow-Ford à Paris (1937). Membre du gr. surr. franç. (1938-1948, exclu : " Aff. Matta-Brauner", puis réintégré 1959-1969). Séjour	Minotaure (1938-1939), London bulletin (Londres, ???), View (1941), VVV (???-1944), Néon (1948), Rixes (???), Salamander	Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Signe Rupture inaugurale (1947).	Expose à la gal. "Gradiva" (1937-1938). Expo. intern. du surr. (Paris, 1938), Le RÍve dans l'art et la litt. (1939),

	aux É-U (1939-1944), puis en France (1954) et en Italie, puis en Amérique du sud. Membre de "Rixes" (1950-1951). Partic. à "Phases" dep. ? 1954.	(Malm [^] , Suède, 1955), Il Gesto (Milan, 1955), Direzioni (Milan, 1958), Front unique (Milan, 1959), Bief (1960), Archibras (1968), Coupure (1970).		Surrealism today (Londres, 1940), First papers of surr. (NY, 1942), Artists in exile (NY, 1942), Le Surr. en 1947 (1947), Exposicion internacional surrealiste (Santiago du Chili, 1948). Partic. aux expo. "nucléaires" (Italie, ???). Phases (1954), Internationella utställning ("Phases", Malm [^] , Suède, 1955), EROS (1959), Mostra surrealista internazionale (Milan, 1959), L'...cart asbolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967), The Enchanted domain (Exeter, GB, 1967), Armes et bagages (1975), Imagination (Bochum, All., 1978).
MAYO Dida de. Pseudo. d'Antoine Malliarakis. 1905, Port-SaÔd,... gypte — 1990, Seine-Port. D'origine grecque et française. Peintre, décorateur de cinéma.	Installation à Paris (1923). Renc. Crevel et contact "sans lendemain" avec Breton (???1927). Membre du "Grand jeu" (???1929). Fréquente "l'Atelier 17" (???). Reste indépendant. Ami de Prévert. Partic. à Phases" à p. de ? 1974.	Phases (???), Ellébore (1982).	Décors du Cabaret Maldoror (1930). Décors pour Carné (Les Enfants du paradis, 1943).	Expo. avec De Chirico (gal. "Les Quatre Chemins", ???). Phases (Ixelles, 1974).
MAYOUX Jehan 1904, Chèvres- Chatelars — 1975, Chatelars. Poète.	Ami de Breton, Tanguy, Péret... Membre du gr. surr. (1932-1969). Adhésion au trotskysme. Emprisonné (1939). Partic. à "Phases" (?1973-1975).	Minotaure (1933), SASDLR (1933), Néon (1948), Le Temps de la poésie (1949), La Nef (Almanach, 1950), Médium (revue, 1954), Le Surr., même (1957-1959), Bief (1959), Le 14 juillet (1959), La Brèche (1961-1965), L'Archibras (1967), Brumes blondes (série 2, Amsterdam, ???), BLS (1971), Phases (???).	Signe Rupture inaugurale (1947). ¿ la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949). la "Déclaration des 121" (1960).	Phases (cat., 1973).
M... GRET Frédéric 1912, Paris — 1975, Paris. Poète, dessinateur.	Partic. à la vie de "[la Rue du Ch,teau]" (???). Renc. Sadoul et Thirion par par Aragon (1929).	Variétés (Le Surr. en 1929, Bruxelles).		
MENEGOZ Marco 1927, Paris — 1944, Arbonne.	Installation à Paris (1943). Membre de "La Main à plume" (1943-1944).	Feuillets du 81 (1943 et 1945).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944).	

Poète, dessinateur.				
MEUNIER Francis 1924, Cordes — 1995, Cordes. Peintre.	Renc. Tzara et Bellmer (1945). Membre du gr. surr. (1946-1948, départ aff. Matta-Brauner).		Signe Rupture inaugurale (1947), <i>à la niche...</i> (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949).	Le Surr. en 1947 (1947), Comme (1948), Présence du surr. (organ., 1978).
MINNE Pierre ????.	Anim. des "Réverbères" (1938-1940). Membre de la "FIARI" (1939), de "La Main à plume" (1941-1944 ?).	Les Réverbères (dir., 1938-1939), Clé (1939).		Les Réverbères (1938).
MIRÒ Joan	Voir ESPAGNE			
MITRANI Nora 1921, Sofia, Bulgarie — 1961, Paris. Poète.	Renc. les surr. en 1945. Membre du gr. surr. (1947-1961). Fait la liaison avec le gr. surr. portugais (1947-1950).	Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950), L'âge du cinéma (1951), Médium (feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953-1954), Le Surr., même (1956-1958), Bief (1960).	Anagrammes avec Bousquet et Bellmer (Rose au coeur violet, 1950). Signe Rupture inaugurale (1947), <i>à la niche...</i> (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949).	EROS (1959).
MOLINIER Pierre 1900, Agen — 1976, Bordeaux. Peintre, photographe.	Membre du gr. surr. (1955-1969).	Le Surr., même (1956-1959), La Brèche (1962-1964).		Expose à la gal. "L'...toile scellée" (préf. par Breton, 1955). EROS (1959), L'...cart absolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967).
MONNY DE BOULLY ou MONI DE BULI Pseudo. de Solomon Buli. 1904, Terasije, Belgrade — 1968, Paris. Poète.	Installation à Paris (1925). Ami de Matic ; corresp. de l'avant-garde yougoslave à Paris (1925- ???). Membre du gr. surr. (1925-1927, départ à cause de l'adhésion des surr. au PCF), de "Discontinuité" (1928), du "Grand jeu" (1928 ???-1930 ???).	...ternité (dir., Belgrade, 1926), La Rév. surr. (1925), Discontinuité (1928), Le Grand jeu (1928-1930), Les Cahiers du sud (1936).		
MORIN Georges-Henri 1950, Niort — Vit à Lyon. Poète, essayiste, peintre.	Renc. Caburet et Guyon, 1969. Anim. de "L'Ekart" (1969- ???). Prolonge l'aventure collective autour du BLS (1970-1977). Partic. à "Phases" à p. de 1973. Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1992).	BLS (1970-1971 et 1976), Phases (1973), Surréalisme (1977).	"Jeu de Mai" (partic., 1970), "Jeu de la jetée d'ombre" (???), "Plan géo-mental de Lyon", avec Caburet (1971).	Phases (Lyon, 1974), Phases (Ixelles, 1974), Armes et bagages (coorgan., 1975).
MORISE Max 1900, Versailles — 1973, Paris. Prosateur, poète, dessinateur.	Ami de Baron, Crevel, Vitrac, Desnos, Duhamel... Membre du gr. surr. (1924-1929). Renonce à toutes activités artistiques (1929). Partic. à "Octobre" (???).	Aventure (codir., 1921-1922), Littérature (série 2, 1922-1923), La Rév. surr. (1924-1928).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930).	

MOUTON Georges ???	Membre du gr. surr. (1932 ?-1939 ?), de "Contre-Attaque" (1935-1936), de "La Main à plume" (1943-1944).			
NADEAU Maurice 1911, Paris — Vit à Paris. Écrivain, critique, éditeur.	Renc. Breton par Acker (1937). Membre de la "FIARI" (1938-1939). Proche de "La Main à plume" (1943 ?). Adhésion au trotskysme.	Clé (secrétaire, 1939), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, 1950), Le 14 juillet (1958).	Trad. par Gtz et Hager (1946). Publi. collec. de "La Main à Plume" (Informations surréalistes, 1944).	Le Surr. en 1947 (cat., 1947).
NAVILLE Pierre 1903, Paris — 1993, Paris.... écrivain, poète, sociologue, historien, militant politique.	Membre du gr. surr. (1924-1929, départ pour l'action politique). Adhésion au trotskysme.	L'Oeuf dur (codir., 1923-1924), La Rév. surr. (1924-1928 ; codir., 1924), Clarté (codir., 1927-1928).		
NEVEUX Georges 1900, Poltava, Russie — 1982, Paris. Cinéaste, dramaturge.	Renc. les futurs surr. par Desnos (1920). Proche du gr. surr. (1924- 1932 ?). Partic. à "Discontinuité" (???)	La Rév. surr. (1925), Discontinuité (1928), Bifur (1929).		
NICOLE Nicole Hauchecorne, dite 1931, Paris — Vit à Paris. ...pouse de J. Pierre. Collagiste.	Membre du gr. surr. (1953-1969). Partic. à "Phases" (???1989).	L'Archibras ("Nicole Pierre", 1967- 1968), Le Petit Ecrasons (???)	Signe la "Plate-forme de Prague" (1968).	Der Geist des Surrealismus, (Cologne, 1971), Aspects du surr.. (1974), Dans la lumière du surr. (Bari 1983), E = mc2 (Vancouver, 1984), Greffages 2 ("Phases", 1989).
NOLL Marcel ???, Strasbourg — Décédé entre 1936 et 1939, Espagne.... écrivain.	Proche des surr. à p. de 1923. Membre du gr. surr. (1924- 1929).	La Rév. surr. (1924-1928).		"Gal. surr." (gérant, 192 ?- ???)
OPPENHEIM Meret	Voir SUISSE			
ORGEIX Christian d' 1927, Foix — décédé, 1997 ?. Peintre.	Renc. Bellmer (1946). Membre du gr. surr. à p. des années 1950. Fait connaître les toiles de Oelze et de Schröder-Sonnenstern à p. de 1955. Renc. HantaÔ et Klapheck (1956). Partic. à "Phases" à p. de ? 1957. Breton et Mansour le renc. dans son atelier (1965).	Phases (1958- ???), Edda (Bruxelles, 1958), Boa (Buenos- Aires, 1960), Ellébore (1979-1982).		EROS (1959-1960), Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1962), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), Der Geist des Surrealismus (Cologne, 1971), Imagination (Bochum, All., 1978), Griffon 1 ("Phases", 1980), Images en flagrant délit (1981), Phases (Mons, Belg., 1990).
PAPAZOFF Georges 1894, Iambol, Bulgarie — 1972, Vence. Peintre	Installation à Paris (1924). Renc le gr. surr. par Ernst (1924). Proche de Éluard, Masson, Miro,			Peinture surr. (1925), L' Art contemporain (1925).

	Ernst, Desnos. Proche du gr. surr. (1924- ???). Précurseur du "surréalisme abstrait" (vers 1925).			
PARENT Mimi 1924, Montréal —... pouse de Jean BenoÔt. Vit à Paris. Plasticienne.	Amenée au surr. par Pellan. Partic. à la "[Tentative autour de Prisme d'yeux]" (Montréal, 1947-1948). Installation à Paris (1948). Membre du gr. surr. (1959-1969). Activité autour de la revue BLS (1970). Partic. à "Phases" (???1989).	Bief (1959), La Brèche (1961- 1964), L'Archibras (1968), BLS (1970).	Cadavres exquis avec Bellefleur, BenoÔt, Dumouchel, Léonard (Montréal, 1945). Signe "Prisme d'yeux" (Montréal, 1948)	EROS (1959), Solstice de l'image (gal. "Le Ranelagh", 1962), La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), L'...cart absolu (1965), A Phala (Sao Paulo, 1967).
PARISOT Henri 1908, Paris — 1979, Paris. Traducteur, éditeur.	Renc. Char et rapprochement avec le gr. surr. 1933. Ami de Breton, Éluard, Ernst. Renc. André Frédérique (1944). Edite et traduit Lewis Carroll, et les oeuvres de surr.	Les Quatre vents (dir., ??? 1946- 1947).	Il publie les premiers récits de Carrington. Signe Rupture inaugurale (1947), ¿ la niche... (1948)	
PASSERON René 1920, Casablanca, Maroc -Vit à Pont-sur-Yonne. Peintre, critique.	Découvre le surr. (1944). Anim. du "Surr. rév." (1947-1948).	Le Surr. rév. (collab., 1947-1948).	Illus. pour "GLM" (illus. Entre deux morts de Laude, 1948).	Prise de terre (1948).
PASTOUREAU Henri 1912, Alençon — 1996, Orne. Poète.	Membre du gr. surr. (1932-1951, départ : "Aff. Carrouges"), de "Contre-Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939), de "La Main à plume" (1943-1944). Fiat découvrir le surr. à Atlan (???). Anim. de "Cause" (1947-1948). Partic. à "Phases" (???1955).	Plastique, ??? 1937), Cahiers GLM (Trajectoire du rÍve, 1938), Clé (1939), Cahiers de poésie (1943), Cause (cofond. et secrétaire, 1947), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947), La Part de sable (Le Caire, 1947), Néon (1948-1949), La Nef (Almanach, 1950), Gradiva (Bruxelles, 1971- ???).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Signe Rupture inaugurale (corédac., 1947), ¿ la niche les glapisseurs de Dieu (corédac., 1948), Les surr. à Garry Davis (1949)..	Le Surr. en 1947 (cat., 1947), Paroles visibles ("Phases", 1955).
PATIN Marc 1919, Nogent-sur-Marne - 1943, Berlin. Poète.	Ami d'Arnaud, Chabrun, De Sède. Revendique l'influence d'Eluard. Anim. des "Réverbères" (1938- 1940), de "La Main à plume" (1941- 1943, exclu pour départ volontaire au STO).	Les Réverbères (1938-1939), Cahiers de poésie (1943), Feuilletts du 81 (1943).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1942 : La Main à plume, 1941, Géographie nocturne, 1941, Transfusion du verbe, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942)... d. par "La Main à plume" (L'Amour n'est pas pour nous, 1942).	Les Réverbères (cat., 1939).
PAZ, Octavio 1914, Mexico — 1997, Mexico	Fréquente les surr. espagnols pendant la Guerre d'Espagne.	La Nef (Almanach, 1950), Le Surr. même (???), Bief (???), L'Archibras		

Poète	Collab. au gr. surr. (Paris, 1946-1950)	(???) , Le Désir libertaire (???)		
PELLON Gina 1926, La Havane — Vit à Paris. Peintre, plasticienne.	Installation à Paris (1959). Partic. à "Phases" dep. ? 1974.			Le Principe de plaisir, (Prague, 1968), Der Geist des Surrealismus (Cologne, 1971), Phases (Ixelles, 1974).
P... RET Benjamin 1899, Rezé — 1959, Paris.... écrivain, poète, militant politique.	Installation à Paris et renc. Breton (1920). Partic. à "Dada" (1920-1922). Anim. du gr. surr. (1924-1959). Partic. au gr. de "[la rue du Ch,teau]" (1925-1929). Membre du PCF (1925-1926) et adhésion au trotskysme. Voyage au Brésil (1929-1931). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936). Partic. à la guerre d'Espagne et renc. Granell (1936). Membre de la "FIARI" (1938-1939). Emprisonné à Rennes (1940). Vit à "Air Bel" (1940-1941). Exil au Mexique (1941-1948). Installation au Brésil (1955-1957).	Littérature (série 1, 1921, série 2, 1922-1923), La Rév. surr. (1924-1929 ; codir., 1924-1925), Manomètre (1924), Clarté (1926), Variétés (Le Surr. en 1929, Bruxelles), Nemoguce (Belgrade, 1930), SASDLR (1930 et 1933), This Quarter (1932), Minotaure (1933-1939), Documents 34 (Inter. surr., Bruxelles, 1934), Cahiers d'art (1935), Gaceta de arte (1935), Les Cahiers de "Contre-Attaque" (1936), Konkretion (Copenhague, 1936), Cahiers GLM (1938-1939, Trajectoire du rêve, 1938), Clé (1939), London bulletin (Londres, 1940), VVV (1942), New Road (Londres, 1943), Tropiques (Fort-de-France, 1943), Cahiers de poésie (1943), Le Vierge... (1945), Troisième convoi (???) , Free unions (Londres, 1946), Les Quatre vents (1946-1947), Néon (1948-1949 ; corédac., 1949), La Nef (Almanach, 1950), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, 1950 et 1954), L'âge du cinéma (1951), Arts (1951-1952), Le Libertaire (1952), A partir de cero (Buenos Aires, 1952), La Rue (1952), Médium (feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953-1954), Le Surr., même (1956-1959), Bief (1958-1959), Le 14 juillet (1958), Front unique (Milan, 1959).	"Procès Barrès" (témoin, 1921). Hommage collec. à Violette Nozières (1933). Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944). Signe à la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949)	Expo. de dessins surr. (1925), Expo. de collages (1930), Le Surr. existe-t-il ? (???) , Mostra surr. intern. (1961), Le Surr. en 1947 (cat., 1947), EROS (cat., 1959
PICABIA Francis. Francis Martinez de Picabia, dit	Renc. Duchamp et Ribemont-Dessaignes dans l'atelier de Jacques	391 (fond., 1917-1924), Z (1920), Littérature (série 1, 1919-1920,	Jamais d'adhésion formelle mais collab. aux activités collectives.	Expo. Dada (B,le, 1919). Exposé à la "Gal. surr." (???) .

1879, Paris — 1953, Paris. D'origine cubaine et française. Plasticien, poète, écrivain.	Villon (1911). Séjours à NY (1913-1917). Retrouve Duchamp à NY (1915). Renc. Cravan à NY (1917). Renc. Tzara à Lausanne (1918). Partic. à "Dada" (1918-1921). Retour en France (1919). Renc. Breton (1920). Héberge Tzara à son arrivée à Paris (janv. 1920). Conflit avec les surr. (1924). Renc. Boumeester et Goetz (1943), Bott (1945). Breton prononcera son oraison funèbre.	série 2, 1922-1924), Cannibale (1920), La Pomme de pins (fond., 1922), Le Mouvement accéléré (1924), Oesophage (Bruxelles, 1925), Marie (Bruxelles, 1926), La Rév. surr. (1928-1929), Bifur (1929), Troisième convoi (???)	Signe le "Manifeste d'informationniste" (1936).	Le Surr. existe-t-il ? (1928), Expo. de collages (1930), Fantastic art, Dada, Surrealism (NY, 1936), Exposicion internacional del surrealismo (Mexico, 1940), Le Surr. en 1947.
PICASSO Pablo Pseudo. de Pablo Ruiz Blasco. 1881, Màlaga, Espagne — 1973, Mougins. ...poux de Dora Maar (1936-1940). Peintre, sculpteur, poète, dramaturge.	Installation à Paris (1904). Renc. Arp (1914). Proche du gr. surr. (1925-1937). Proche de "La Main à plume" (1941-1944).	Littérature (1923), La Rév. surr. (1924-1928), Documents (1929-1930), Minotaure (1933-1937), Gaceta de arte (???), Cahiers d'art (1935), Cahiers GLM (Trajectoires du rêve, 1938), Cahiers de poésie (1943), Messages from nowhere (Londres, 1944), La Terre... (Bruxelles, 1945).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : Transfusion du verbe, 1941, La Conquête du monde par l'image, 1942, L'Objet, 1944).	Peinture surr. (1925). Exposé à la "Gal. surr." (???). Expo. de collages (1930), Expo. surr. (1933), Dessins surr. (1935), Minotaure (Bruxelles, 1935), First papers of surrealism (1942).
PIERRE José 1927, Bénèsse-Maremme -Vit à Paris. Dramaturge, romancier, critique, historien d'art, collagiste. époux de Nicole.	Membre du gr. surr. (1952-1969). Partic. à "Phases" dep. ? 1978.	L'âge du cinéma (1951), Phases (???), Le Libertaire (1952), Médium (feuille, 1953), Médium (revue, 1953-1954), Le Surr. même (1956-1959), Bief (1958-1960), Front unique (Milan, 1959), Boa (Buenos-Aires, 1960), Edda (Bruxelles, 1961-1963), La Brèche (corédac., 1961-1965 ; pseudo. "Kazanov-Lavrentiev", 1961), L'Archibras (1967-1969 ; pseudo. "Jeep", 1969), A Phala (Sao Paulo, 1967), Coupure (codir., 1967-1969), Gradiva (Bruxelles, ???), TransformaCtion (Harpford, GB, 1973 et 1979), Ellébore (1982).	Signe la "Déclaration des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968).	EROS (1959), Surrealist intrusion... (coorgan., NY 1960), Mostra surr. intern. (Milan, 1961), La Cinquième saison (coorgan., gal. "Le Ranelagh", 1962), L'...cart absolu (cat., 1965), Surrealismus in Europa (organ., Cologne, 1969), 25 manières d'être (ou ne pas être) surréaliste (cat., 1972), Imagination (cat., Bochum, All., 1978), E = mc2 (coorgan., Vancouver, 1984), Greffages 2 ("Phases", coorgan., 1989).
PIEYRE de MANDIARGUES André 1909, Paris — 1991, Paris. Romancier, poète, critique.	Proche du gr. surr. (1939-1969). Renc. Bona (1950).	La Nef (Almanach, 1950), Arts (1952), Médium (revue, 1954), Le Surr., même (1956-1959), Front unique (Milan, 1959), Le 14 juillet	Signe "Le Manifeste des 121" (1960).	Paroles visibles ("Phases", 1955).

Compagnon de Bona.		(1959), La Brèche (1964), Cantidad hechizada (Medellin, 1986-1989).		
PRASSINOS Gisèle 1920, Istamboul — Vit à Paris. D'origine grecque et italienne.... écrivain, poète.	Installation à Paris (1922). Proche du gr. surr. (1934- ???).	Minotaure (1934), Plastique (1937), Contemporary poetry and proses (Londres, 1937), Cahiers GLM (Trajectoires du rêve, 1938), A partir de cero (Buenos Aires, ???), Gradiva (Santiago du Chili, 1952), Konkretion (???)	...d. par "GLM" (1935-1939 : La Sauterelle arthritique, préf. par Éluard et illus. par Man Ray, 1935, Une demande en mariage, illus. par Bellmer, 1935, Quand le bruit travaille, illus. par Bellmer, 1936, Une Belle famille, 1938, La Lutte double, 1938, La Revanche, 1939, Sondue, 1939). Préf. par Breton et Éluard (Le Feu maniaque 1936).	
PRÉVERT Jacques 1900, Paris — 1977, Ormonville-la-Petite. Poète, scénariste, collagiste.	Partic. au gr. de "[la rue du Ch,teau]" (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1929). Anim. "Octobre" (1932-1936), le "Collège de Pataphysique" (1948- ??? 1977).	La Rév. surr. (1928), Documents (1930), Bifur (1930), Cahiers GLM (1937), Arts (1952).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930).	
QUENEAU Raymond 1903, Le Havre — 1976, Neuilly-sur-Seine. Poète, romancier, journaliste.	Partic. au gr. de "[la rue du Ch,teau]" (1925-1929). Ami de Naville. Membre du gr. surr. (1924-1929, départ pour des raisons "strictement personnelles"). Anim. le "Collège de Pataphysique" (1948- ??? 1977). Fond. de l'"OuLiPo" (???)	La Rév. surr. (1924-1928), Variétés (Le Surr. en 1929, Bruxelles), Documents (1930), La Critique sociale (1931-1933), La Bête noire (1935), La Terre... (Bruxelles, 1945), BISR (Bruxelles, 1948), Le Surr. rév. (1948), Petit Cobra (Bruxelles, 1949).	Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930).	
RAPIN Maurice 1930, ??? — Vit à Paris. Peintre, sculpteur.... pour de Mirabelle Dors.	Membre du gr. surr. (1952-1954, départ : refus des théories d'Estienne sur le "tachisme"). Rupture avec Breton (1958). Anim. de la "Tendance populaire surr." (1957-1978).	Médium (feuille, 1953), Temps mêlés (Verviers, Bel., ???), Gradiva (Bruxelles, ???).	...d. les ouvr. de la "TPS" et de Dors (1971-1980).	Exposé à la gal. "L'...toile scellée" (1954).
REICH Zdenko Pseudo. de Zdenko Rajh. 1905, Slavonski Brod, Yougoslavie — 1990, Belgrade.... écrivain, théoricien.	Vit à Paris (1926-1939). Ami de Monny de Bouilly et de Mayo. Membre du "Grand jeu" (1929-1932), du gr. surr. (1932-1939). Membre du gr. surr. yougoslave à p. de 1940.	Chantiers (1928), Documents (1930), SASDLR (1933).		
REIGL Judit	Membre du gr. surr. (1953-1955).	Médium (revue, 1955).		Exposé à la gal. "L'...toile

1923, Kapuvár, Hongrie — Vit à Paris. Peintre.	Proche de l'extrême droite ("Capétiens", 1957).			scellée" (???)
RENAUD Roger 1947, Luçay-Le-M,le — Vit à Paris. Poète, essayiste.	Proche du gr. surr. (1967-1969). Activité autour dde la revue BLS (1970-1977). Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1991-1992).	L' Archibras (1968), BLS (1970-1976).	Ouvr. collec. La Civilisation surr. (corédac., 1976).	
REVERDY Pierre 1889, Narbonne — 1960, Solesmes. Poète.	Admiré par les surr. A publié des surr. à leurs débuts.	Sic (???) , Nord-sud (dir., 1917-1918), Littérature (série 1, 1919 et 1920), L'Oeuf dur (1924), Surréalisme (1924), La Rév. surr. (1924-1925), Minotaure (1933).		
RIBEMONT-DESSAIGNES Georges 1884, Montpellier — 1975, Saint-Jeannet.... écrivain, poète, peintre, théoricien.	Renc. Duchamp et Picabia dans l'atelier de Jacques Villon (1911-1914), Breton, Aragon, Éluard (1919). Partic. à "Dada" (1920-1923). Proche du gr. surr. (1925-1929, rompt avec Breton après la réunion du Bar du Ch,teau), du "Grand jeu" (1928-1930).	391 (???) , Z (1920), Littérature (série 1, 1920-1921, série 2, 1922), Dës (1922), Le Disque vert (Bruxelles, ???), Le Cœur à Barbe (codir., 1922), Le Mouvement accéléré (1924), Oesophage (Bruxelles, 1925), La Rév. surr. (1926), Phare de Neuilly (1926), Le Grand jeu (1928-1930), Variétés (Bruxelles, ???), Bifur (dir., 1929-1930), Documents (1930), L'Art contemporain (1932), Cahiers jaunes (1933), Le 14 juillet (1959).	"Procès Barrès" (accusateur public, 1921). Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac., 1930).	
RIGAUT Jacques 1898, Paris — 1929, Ch,tenay-Malabry.... écrivain.	Partic. à "Dada" (1920-1923). Voyages entre Paris et NY (1924-1928).	Littérature (série 1, 1920-1921, série 2, 1922), La Rév. surr. (1929), Bifur (1930), Minotaure (1933), Arts (1952).	"Procès Barrès" (témoin, 1921).	
RIUS Robert 1910, Perpignan — 1944, près de Fontainebleau. Poète.	Ami de Breton, Préet, Brauner, Francès. Membre du gr. surr. (1937-1940), de la "FIARI" (1938-1939), de "La Main à plume" (1941-1944).	Cahiers de poésie (1943), Feuilletts du 81 (1943 et 1945).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, L'Objet, 1944)... d. par "La Main à plume" (Serrures en friche, 1943).	
RODANSKY Stanislas 1927, Lyon — 1981, Lyon.... écrivain, poète.	Membre du gr. surr. (1947-1948, exclu : "Aff. Matta-Brauner"). Reste isolé.	Néon (corédac., 1948), Soleil noir positions (1952).	Signe Rupture inaugurale (1947).	
ROGER Bernard ???. Architecte.	Membre du gr. surr. (1951-1969). Activités autour de la revue BLS (1971).	L' -ge du cinéma (1951), Le Libertaire (1952), Médium (feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953), L' Archibras (1967-1969), BLS	Premières "affiches détournées" et plans de villes imaginaires, avec Doumayrou (???)	EROS (1959).

		(1971).		
ROSEY Gui 1896, Paris — 1981, Ascona, Suisse. Poète.	Membre du gr. surr. (1932-1941 puis 1962-1969), de "Contre-Attaque" (1935-1936).	SASDLR (1933), Minotaure (1933), Cahiers GLM (Trajectoire du rêve, 1938), Phases (???)	Hommage collec. à Violette Nozières (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933)..	
ROY Pierre 1880, Nantes — 1950, Milan. Peintre.	Membre du gr. surr. (1924-1928).	La Rév. surr. (1925-1926), Bifur (1930).		Peinture surr. (1925), Le Surr. existe-t-il ? (1928).
RYBAK Boris 1923, Paris — Vit à Paris. Poète, scientifique.	Membre de "La Main à plume" (1943-1944). Partic. à "Phases" (???1955-1965 et 1980).	Cahiers de poésie (1943), Feuillet du 81 (1943 et 1945), Boa (Buenos Aires, 1958), Edda (Bruxelles, 1958-1964), Phases (???), Avenir du surr. (???)	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1944 : Informations surréalistes, 1944, L'Objet, 1944).	Paroles visibles ("Phases", 1955), Phases (Bruxelles, 1964), Mars autour du surréalisme ("Phases", coorgan., 1965), Griffon 1 (1980).
SADOUL Georges 1904, Paris — 1969, Paris. Historien, critique de cinéma.	Partic. au gr. de "[la rue du Ch,teau]" (1926-1929). Membre du gr. surr. (1926-1932, départ : "Aff. Aragon").	La Rév. surr. (1929), Variétés (Le Surr. en 1929, Bruxelles), SASDLR (1930-1931).		
SAGE Kay	Voir ÉTATS-UNIS			
SAVINIO Alberto	Voir ITALIE			
SAVITRY... mile 1903, Saône — 1967, Paris. Peintre, dessinateur, photographe.	Ami de Desnos, Malkine, Prévert. Proche des surr. (???-1929).		Préf. par Aragon (expo., 1929).	Le Surr., sources, histoire, affinités (1964).
SCH... HAD... Georges 1910, Alexandrie — 1989, Paris. D'origine libanaise. Poète, dramaturge.	Influencé par le surr. à p. de 1938. Proche du gr. surr. (???1950-1957).	La Nef (Almanach, 1950), Médium (revue, 1954), Le Surr., même (1957), Front unique (Milan, 1960).		
SCHNEIDER Gérard 1896, Sainte-Croix, Suisse — 1984, Paris. Peintre, poète.	Séjours à Paris (1916-1920). Installation à Paris (1922). Membre de "La Main à plume" (1941- ???), du "Surr. rév." (1947-1948).		Publi. collec. de "La Main à Plume" (La Main à plume, 1941).	Prise de terre (1948).
SCHOENDORFF Max 1934, Lyon — Vit à Lyon. Peintre, décorateur de théâtre.	Partic. à "l'Ekart" (???1975- ???), à "Phases" dep. ? 1973.	Ellébore (1983).	Préf. par B. Caburet, E. Jaguer, J.C. Lambert, J. Pierre.	Phases (1973), Phases (Ixelles, 1974), Armes et bagages (coorgan., 1975), Griffon 1 ("Phases", 1980), Permanence du regard surr. (1981), Images en flagrant délit (1981), Surrealismo e pintura fanstastica (Lisbonne, 1984), Vingt-neuf images du mouvement "Phases" (1987).

SCHUSTER Jean 1929, Paris — 1996, Paris... écrivain.	Anim. du gr. surr. (1948-1969). Proclame la fin du surr. "historique" ("Le 4ème Chant", 1969).	Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950), L'ge du cinéma (1951), Le Libertaire (1952), La Rue (1952), Médium (feuille, dir., 1952-1953), Médium (revue, dir., 1953-1955), Le Surr., même (dir., 1956-1959), Bief (1958-1960, Le 14 juillet (codir., 1958-1959), La Brèche (corédac., 1961-1965), Edda (Bruxelles, 1963), L'Archibras (dir., 1967-1969), Coupure (codir., 1969-1972), Dies und das (Berlin, 1984), Cantidad hechizada (Medellin, Col., 1986).	Crée le "Cercle international des intellectuels révolutionnaires" (1956). "Manifeste des 121" (corédac., 1960). Signe ç la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949), la "Plate-forme de Prague" (1968).	Imagination (cat., Bochum, All., 1978).
SEBBAG Georges 1942, Marrakech — Vit dans l'Essonne... écrivain.	Membre du gr. surr. (1964-1969).	La Brèche (1965), L'Archibras (1967-1968), Le Désir libertaire (???)	Signe la "Plate-forme de Prague" (1968).	L'...cart absolu (cat., 1965).
S » DE Gérard de 1921, Paris — Vit dans l'Allier. Poète.	Anim. des "Réverbères" (1938- 1939). Membre de la "FIARI" (1939), du gr. surr. (1939-1940). Anim. de "La Main à Plume" (1941- 1944).	Les Réverbères (1938-1939), Clé (1939), Cahiers de poésie (1943), Feuillets du 81 (1943 et 1945).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : La Main à plume, 1941, Informations surréalistes, 1944, L'Objet, 1944)... d. par "La Main à plume" (L'Incendie habitable, illus. par Vulliamy, 1943).	Les Réverbères (cat., 1938).
SEIGLE Henri (Henri-Julien) et SEIGLE No Henri : 1911, Saintes. Vivent à Paris. Peintres.	Amis de Bellmer. Renc. Bott (1944-1945). Membres du gr. surr. (1946-1951 ; départ : ??? "Aff. Carrouges"). Partic. à "Phases" dep. ? 1955).	Néon (1949), La Nef (Almanach, 1950), Phases (1955).	Préf. par Breton et Bédouin (expo., gal. "Creuze"). Signent Rupture inaugurale (1947), ç la niche... (1948), "Les surr. à Garry Davis" (1949)	Le Surr. en 1947.
S... NELIER Jacques ??? — décédé. ...Écrivain.	Proche du gr. surr. (1955-1957).	Le Surr., même (1956-1957).		L'...toile scellée (cat., 1956).
SERNET Claude 1902, Tirguocra, Roumanie — 1968, Paris... écrivain. Pseudo. d'Ernest Spirt. Autre pseudo. : Mihael Cosma.	Séjours en Italie et à Paris (1926- 1929). Installation à Paris (1929). Anim. de "Discontinuité" (1928- ??? 1933). Proche du "Grand jeu" (???). Adhésion au PCF (1945).	75HP (Bucarest, 1924), Discontinuité (codir., 1928), Unu (Bucarest, corresp., ???), Les Cahiers jaunes (dir., 1933).		
SERPAN Iaroslav Pseudo. de Iaroslav Sosountzoff. 1922, Karlstein,	Anim. de "La Révolution la nuit" (1945-1946). Membre du gr. surr. (1947- 1948 ?). Anim. de "Rixes" (1949-	La Révolution la nuit (cofond., 1946), Les Quatre vents (???), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947), Rixes (cofond. et anim., ???), Boa	Illus. par Trêkes (Contre-espace, 1951). Signe ç la niche... (1948).	Le Surr. en 1947 (1947), Comme (1948), Il Gesto (Milan, 1955), Phases (Ixelles, 1974).

Tchécoslovaquie — 1976, Pyrénées. D'origine russe. Peintre, poète.	1951). Partic. à "Phases" à p. de ? 1955.	(Buenos Aires, 1958), Il Gesto (Milan, 1959).		
SILBERMANN Jean-Claude 1935, Boulogne-Billancourt — Vit à Sannois. Poète, peintre, sculpteur.	Membre du gr. surr. (1956-1969). Partic. à "Phases" dep. ? 1974.	Le Surr., même (1956-1959), Bief (codir., 1958-1960), Front unique (Milan, 1959), La Brèche (1962-1965), L' Archibras (1967-1968), Coupure (1970-1972), Elemental (1974).	Préf. par Breton (expo., 1964), par Audoin ("Le Bourreau joue", expo., gal. "Bellechasse", 1970). Signe la "Déclaration des 121" (1960), la "Plate-forme de Prague" (1968)	La Cinquième saison (gal. "Le Ranelagh", 1962), L'...cart absolu (1965), Phases (Ixelles, 1974), Armes et bagages (1975), Imagination (cat., Bochum, All., 1978), Greffages 2 ("Phases", 1989).
SIMA Joseph 1891, Jaromer, Tchécoslovaquie — 1971, Paris. Tchèque naturalisé français. Peintre.	Partic. au gr. "Devetsil", (Tchéc., 1922). Installation en France (???1921). Ami de Ribemont-Dessaignes. Membre du "Grand jeu" (cofond., 1928- ??? 1930). Renc. les surr. (1934). Reste indépendant.	Le Grand jeu (1928-1930), Bifur (1929), Documents (1930), Phases (???)	Illus. Picabia (L' Autruche aux yeux clos, 1924).	Métamorphoses de l'espace ("Phases", 1969).
SOUPAULT Philippe 1897, Chaville — 1990, Paris. Poète, romancier, essayiste, journaliste, homme de radio.	Renc. Breton par Apollinaire (1917). Renc. Éluard (1919). Partic. à "Dada" (1920-1922). Membre du gr. surr. (1924-1926, départ/exclusion). Reste fidèle à l'esprit surr.	SIC (1917-1918), Nord-sud (1917-1918), Aujourd'hui, Littérature (cofond., série 1, dir., 1919-1921 ; série 2, 1922-1923, codir., 1923), Cannibale (1920), 391 (1920), Z (1920), Proverbes (1920-1921), Projecteur (1921), Manomètre (1922-1923), L'Oeuf dur (1923), Philosophie (1924), Punct (Bucarest, ???), La Rév. surr. (cofond., 1924-1926), la Revue européenne (codir.), Cahiers d'art (1926), Bifur (1929), Transition (1927-1929), les Cahiers du mois, Nnidnid, TransformaCtion.	Les Champs Magnétiques, avec Breton (1919). "Procès Barrès" (défenseur, 1921). Pamphlet Un Cadavre, contre Anatole France (corédac., 1924). ...d. par "GLM".	
STIL André 1921, Hergnies -Vit dans le Sud de la France.... écrivain, romancier.	Membre de "La Main à plume" (1943-1944). Adhésion au PCF (1945).	Cahiers de poésie (1943), Feuilletts du 81 (cofond., dir., 1943-1945).	Publi. collec. de "La Main à Plume" (L'Objet, 1944).	
SUNBEAM Dédé Pseudo. de Henry Dailly. décédé (???). Dessinateur, écrivain.	Partic. au "Bureau de Recherche surr." (1924). Membre du gr. surr. (1924-1927, départ). Disparu en 1927.	La Rév. surr. (1925).	Plaquette Aile est morte, avec Brasseur (1925).	

SUQUET Jean 1928, Cahors — Vit à Paris... écrivain.	Membre du gr. surr. (1948- ???). Exégète de Duchamp.	La Nef (Almanach, 1950).		
TANGUY Yves 1900, Paris — 1955, Woodbury, Connecticut, U.S.A. Peintre, plasticien (objets), cinéaste... pour de Kay Sage (1939 ou 40 ???- 1955).	Renc. Prévert (1920), Duhamel (1922 ou 23). Partic. à la vie de "[la rue du Ch,teau]" (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1955, s'éloigne à p. de 1951), de "Contre- Attaque" (1935-1936). Présente Walberg à Breton (1937). Fréquente "l'Atelier 17" (???). Membre de la "FIARI" (1938-1939). Installation aux É-U (1939- ???).	La Rév. surr. (1926-1929), Variétés (1929, Bruxelles), SASDLR (1930- 1933), Minotaure (1934-1939), Documents 34 (Bruxelles), Cahiers d'art (1935), Konkretion (Copenhague, 1936), Cahiers GLM (Trajectoire du rÍve, 1938), New road (Londres, 1943), Cahiers de poésie (1943), VVV (NY), Surrealistische publikationen (Klagenfurt, 1950).	Hommage collec. à Violette Nozières (1933)... d. et illus. pour les "éd. surr." (1927-1936). Illus. pour "GLM" (1936-1939). Publi. collec. de "La Main à Plume" (1943-1944). Illus. Éluard, Pastoureau, Mabilie, Péret..	Yves Tanguy et objets d'Amérique ("gal. surr.", préf. par Breton et Éluard, 1927), [L'—ge d'or] (1930), Expo. de collages (1930), Expo. surr. (1933), Dessins surr. (1935), Minotaure, Expo. intern. du surr. (1938), Le RÍve dans l'art et la litt. (1939), Surrealism today (Londres, 1940), First paper of surrealism (NY, 1942), Artists in exile (NY, 1942) Le Surr. en 1947 (1947), La Peinture surr. en Europe (Sarrebꝛcken, All., 1952).
TANNING Dorothea 1910, Galesburg, Illinois — Vit à NY. Peintre, collagiste. Épouse de M. Ernst (1946)	Découvre le surr. à NY à l'expo. "Fantastic art..." (1938). Voyage en France pour renc. surr., mais échec (1939). Renc. Ernst à NY (1942). Vit en France à p. de 1955, puis retourne aux É-U à la mort de Ernst (1976).	VVV, La Nef (1950).		Le surr. en 19-47 (1947), Mostra surr. internat..
TARNAUD Claude 1922, Maison-Laffitte — 1991, Apt. Poète, plasticien (tableaux-objets).	Renc. Jaguer (1945), Breton (1946). Anim. de "La Révolution la nuit" (1945-1946). Membre du gr. surr. (1946-1948, exclu : [Aff. Matta- Brauner]). Installation aux É-U (???). Partic. à "Phases" (à p. de 1954 ; corresp. É-U, Suisse, ???).	La Révolution la nuit (cofond., codir., 1946), Qui vive ? (1947), Les Deux sœurs (Bruxelles, 1947), Néon (corédac., 1948), Phases (1953-1966), Edda (Bruxelles, 1959-1964), La Brèche (1962- 1964).	Signe Rupture inaugurale (1947), ¿ la niche... (1948).	Le Surr. en 1947 (1947), Comme (1948), Phases (1954), La Cinquième saison (gal. "Le ranelagh", 1962), Phases (1964), Phases (Bruxelles, 1964), Phases (Sao Paulo, 1964).
T... L... MAQUE Hervé 1937, Port-au-Prince, HaÔti — Vit dans le Loiret. Peintre, dessinateur, plasticien (tableaux-objets).	Installation à Paris (1962). Membre du gr. surr. (1962-1969). Activités autour du BLS (1971).	Phases, La Brèche (1968), L' Archibras (1967-1968), Coupure (1970), BLS (1971).		L'...cart absolu (1965), Armes et bagages (1975).
TERROSSIAN Jean 1931, Paris — Vit à Paris. D'origine arménienne Peintre.	Membre du gr. surr. (1961-1969). Activités autour du BLS (1970- 1977). Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990).	La Brèche (1963-1965), L' Archibras (1968), BLS (1971- 1976), Surréalisme (1977), Grid (1986).		L'...cart absolu (1965), Armes et bagages (1975). Expose à la gal. "Le Triskèle" (???).

THIRION André 1907, Baccarat — Vit à Paris... écrivain, théoricien, militant politique.	Membre du gr. surr. (1928-1934). Partic. à la vie de "[la rue du Ch,teau]" (1928-1929). Renc. Mégret par Aragon (1929). Amitié fidèle avec Breton. Membre de la "FIARI" (19838-1939).	La Rév. surr. (1929), Variétés (1929), Nemoguce (Belgrade, 1930), SASDLR (1930 et 1933), Vendonah (1963 ???).	"Carte postale au général Gouraud" (corédac., 1930). Tract "Paillasse" (corédac., 1932).	
TROUILLE Clovis Pseudo. de Camille Trouille. 1889, La Fère — 1975, Paris. Peintre, dessinateur.	Découvert par Breton (Salon des artistes et écrivains rév., 1930). Proche du gr. surr. (1930- ??? 1959).	SASDLR (1931), L'âge du cinéma (1951), TransformaCtion.		Le Surr. en 1947, EROS (1959-1960).
TUAL Roland 1902, Paris — 1956, Saint-Cloud... écrivain, réalisateur. Époux de Denise Naville.	Renc. Max Jacob (début des années 1920), Leiris et Morise au lycée, puis Aragon et Breton par Max Jacob (???). Partic. à la vie de "[la Rue Blomet]" (???) et partic. au gr. de "[la rue du Ch,teau]". Membre du gr. surr. (1925-1927).			"Gal. surr." (gérant, 1926-1927).
TZARA Tristan Pseudo. de Sami Rosenstock. 1896, Moinești, Roumanie — 1963, Paris. Poète.	Instigateur et anim. de "Dada" (B,le puis Paris, 1916-1923). Renc. Picabia à Lausanne (1918). S'installe à Paris (chez Picabia, 1919) et renc. Breton (1920). Membre du gr. surr. (???1929 ou 1930-1935), du PCF (1935- ???).	Nord-sud (1917-1918), SIC (???), Littérature (série 1, 1919-1921 ; série 2, 1922), Aventure (1921-1922), Le Cœur à barbe (codir., 1922), Création (???), Dés (1922), Manomètre (1922-1925), Oesophage (Bruxelles), Bifur (1929), Variétés (1929), La Rév. surr. (1929), SASDLR (1930 et 1933), L'art contemporain, Minotaure (1934), Cahiers du sud (1935), Cahiers GLM (1936), Inquisitions (codir., 1936), L'Usage de la parole (???), Le Surr. rév. (1948), Le Temps de la poésie (1950), 691 (1959).	Signe la "Déclaration des 121" (1960). Illus. par Arp. "Procès Barrès" (témoin, 1921). Soirée du "Cœur à barbe" (organ., 1923)... d. par "GLM" (1935-1946), par "Les Réverbères" (1938).	Expo. de dessins surr., expo. cadavres exquis, Expo. Dada (conf., B,le, 1919).
UNIK Pierre 1909, Paris — 1945, Tchécoslovaquie. ...Écrivain, poète, assistant-réalisateur.	Membre du gr. surr. (1925-1932, départ : "Aff. Aragon"). Adhésion au PCF.	La Rév. surr. (1926-1929), Variétés (1929), SASDLR (1930-1933)	Au grand jour (corédac., 1927)... d. par les "éd. surr." (1931). Tract "Autour d'un poème", avec Alexandre (1932).	
VALAN « AY Robert 1903, Courbevoie — décédé (???). Poète.	Proche du gr. surr. (1926- ??? 1946). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936).	SASDLR (1933), L'Usage de la parole, Les Quatre Vents.	Signe Du temps que les surr. avaient raison (1935), ç la niche... (1948). Trad. Ernst, Arp, Z, rn.	

VALENTIN Albert 1908, La Louvière — 1968, Paris.... écrivain, réalisateur.	Membre du gr. surr. (1929-1931). Aragon, Breton, Desnos, Éluard, Péret, Unik le défendent dans la revue Variétés (1929). Puis Crevel et Éluard le dénonceront pour avoir collaboré au film "contre-révolutionnaire" À Nous la liberté, de René Clair, 1931.	Variétés (1929), SASDLR (1930).		
VALORBE François 1914, Bordeaux — 1977, Paris. Poète, acteur, écrivain. Pseudo. de François Ludovic Régis Henri Hurault de Vibraye.	Installation à Paris (1930). Membre du gr. surr. (1949-1955).	La Nef (Almanach, 1950), L'âge du cinéma (1951), Le Libertaire (1952), Médium (feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953-1954).	...d. par "GLM" (Soleil intime, 1949), "Arcanes" (Carte noire, illus. par Lam, 1953), "...ric Losfeld" (1957-1969 : La Vierge chimère, 1957, Napoléon et Paris, 1959, Magirisée, 1965, L'Apparition tangible, 1969).	
VAN HIRTUM Marianne 1935, Namur, Belgique — 1988, Paris. Poète, écrivain, dessinateur, peintre, plasticienne (objets, poèmes-objets).	Installation à Paris (1952). Membre du gr. surr. (1958-1969). Activités autour de la revue BLS (1970-1974).	Bief (1958-1959), La Brèche (1961), BLS (1971-1974), Surréalisme (1977), Melmoth (Londres, ???), Luz negra (Madrid, 1980-1982).		EROS (1959), Armes et bagages (1975)
VIOT Jacques ???.	Membre du gr. surr. (???1924- ??? 1933).	La Rév. surr. (1926), SASDLR (1930).		Peinture surr. (coorgan., 1925).
VITRAC Roger 1899, Pinsac — 1952, Paris. Poète, dramaturge.	Partic. à "Dada" (1920-1922). Membre du gr. surr. (1924-1925, exclu). Anim. le "Théâtre Alfred Jarry" (1926-1930).	Aventure (codir., 1921-1922), Littérature (série 2, 1922-1924), La Rév. surr. (1928-1929), Le Grand jeu (1929-1930), Bifur (1930), La Bête noire (1935).	"Congrès de Paris" (coorgan., 1922). Illus. par Masson (Les Mystères de l'amour, 1925). Pamphlet Un Cadavre, contre Breton (corédac. 1930).	
WALDBERG Patrick 1913, Santa Monica, É-U. — 1985, Paris. Essayiste.	Renc. Breton par Tanguy (1937). Partic. aux activ. surr. à N.Y. (1941-???. Membre du gr. surr. franç. (1941-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Renc. Magritte (1965).	Acéphale (gérant, 1939), Free unions (Londres, 1946), La Nef (Almanach, Paris, 1950).		Surr., sources, histoire, affinités (organ., 1964), Hommage à Malkine (cat., 1966).
WOLS Alfred Otto 1913, Berlin — 1951, Paris. D'origine allemande. Plasticien, peintre, dessinateur, illustrateur, poète, photographe. Pseudo. de Wolfgang Schultze Vellin-Ghausen.	Installation à Paris (1932). Proche du gr. surr. (1932- ??? 1939). Vit à "Air Bel" (1940-1941).	Edda (Bruxelles, 1958), Direzione (Milan, 1958-1959).		L'Imaginaire (1947).
ZIMBACCA Michel	Membre du gr. surr. (1949-1969).	L'Age du cinéma (1951), Médium	Film L'Invention du monde, avec	Armes et bagages (1975).

<p>1924, Paris -Vit à Paris. D'origine syrienne. Cinéaste, poète, plasticien.</p>	<p>Prolonge l'activité collective autour du BLS (1970-1977). Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990-1993).</p>	<p>(feuille, 1952-1953), Médium (revue, 1953-1954), La Brèche (1965), L'Archibras (1968-1969), BLS (1970-1971 et 1976), Surréalisme (1977), Salamandra (Madrid, ???).</p>	<p>Bédouin et Péret (1952, scénario : Invenzion del mondo, éd. "Schwarz", Milan, 1959).</p>	
<p>ZRN Unica 1916, Berlin — Gr,newald — 1970, Paris. Dessinatrice, peintre, écrivain, poète. Compagne de Bellmer.</p>	<p>Fréquente le cabaret "Die Badewanne" (Berlin, 1947-1948). Renc. Bellmer et installation à Paris (1953). Proche du gr. surr. (???)</p>		<p>Préf. par Bellmer (expo. Hexentexte, gal. "Sringer, Berlin, 1954 : expo. Oracles et spectacles, gal. "Georges Visat", 1967). Expo. avec Bellmer (gal. "Dierter Brunsberg, Hanovre, 1967). Illus. par Bellmer et trad. par Valançay (Sombre printemps, "Payot", 1971).</p>	<p>EROS (1959).</p>