

## LES SURREALISTES ET LES COMPAGNONS DE ROUTE

Breton : La plupart des activités surréalistes ont vu la participation de Breton ou ont été faites autour de lui. En dresser la liste prendrait un chapitre. Ne sont indiquées ici que les faits marquants avant 1924 (date de son manifeste) et les activités de direction ou d'organisation tenues par Breton après 1924. Sinon le nom de Breton est celui qui apparaît le plus dans les tableaux...

<p>BRETON André 1896, Tinchebray-sur-Orne - 1966, Paris. Écrivain, théoricien, poète.</p>	<p>PARCOURS ET RAPPORTS AVEC LE SURREALISME : Renc. Fraenkel (1910), Vaché à Nantes (1916), Aragon au Val-de-Grâce &amp; Soupault par Apollinaire (1917), Péret (1920), Éluard (1919), Picabia (1920), Ernst (1921). Partic. à "Dada" (1920-1922). Principal anim. du gr surr., 1924-1966). Auteur des <u>Manifestes du surr.</u> (1924 &amp; 1930). Membre de l'"A.E.A.R." (1932-1933). Anim. de "Contre-attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Vit à "Air-Bel" (1940-1941). Exil à NY, 1941-???1946).</p>	<p>REVUES : <u>Nord-Sud</u> (1918), <u>Littérature</u> (codir., 1919-1924), <u>La Rév. Surr.</u> (cofond., 1924 ; dir. 1925-1929), <u>SASDLR</u> (dir., 1930-1933), <u>This Quarter</u> (dir. n° sept. 1932), <u>Minotaure</u> (codir., 1937-39), <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, dir., 1938), <u>VVV</u> (NY, ???codir., 1942-1944), <u>Néon</u> (1948-1949 ; corédac. n° 4 à 5, 1949), <u>La Nef</u> (Almanach, dir. 1950), <u>Le Surr.</u>, <u>même</u> (dir., 1956-1959), <u>La Brèche</u> (cofond., dir. 1961-1965)...</p>	<p>COLLABORATIONS &amp; CRÉATIONS COLLECTIVES : <u>Les Champs Magnétiques</u>, avec Soupault (1919). Préf. Vaché (<u>Lettres de guerre</u>, 1919, 1924, 1940, 1948). "Procès Barrès" (organ., 1921). "Congrès de Paris" (coorgan., 1922). Pamphlet <u>Un Cadavre</u>, contre Anatole France (corédac., 1924). "Jeu de Marseille" (initiateur, 1941)...</p>	<p>EXPOSITIONS : <u>International surrealist exhibition</u> (Londres, coorgan., 1936), <u>Expo. Intern. du Surr.</u> (coorgan., 1938). Gal. "Gradiva" (dir., 1937-1938). <u>Surrealist intrusion in the enchanter's domain</u> (NY, coorgan., 1942), <u>Le Surr. en 1947</u>, (coorgan.). Gal. "L'Étoile scellée" (codir., 1952-???). <u>EROS</u> (coorgan., 1959), <u>Mostra surrealista internazionale</u> (???, Milan, 1961)...</p>
---	---	--	--	--

NOM DE PLUME ÉTAT CIVIL ACTIVITÉS CRÉATIVES	PARCOURS ET RAPPORTS AVEC LE SURREALISME	REVUES	COLLABORATIONS & CRÉATIONS COLLECTIVES	EXPOSITIONS	COMMENTAIRES
<p>ACKER Adolphe 1913, Paris - 1976, Paris. Militant politique. Pseudo. : Adolphe Champ, Paul Chancel.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1932-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Adhésion au trotskysme. Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936). Présente Nadeau à Breton (1937). Membre de la "FIARI" (1938- 1939), de "La Main à plume" (1941-1944).</p>				<p>Médecin des surréalistes, militant dans la vie mais non dans la création.</p>
<p>ALECHINSKY Pierre</p>	<p>Voir BELGIQUE</p>				
<p>ALEXANDRE Maxime 1899, Wolfisheim, Bas- Rhin - 1976, Strasbourg. Écrivain. D'expression franç. et allemande.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1924-1932, départ : "Aff. Aragon"). Conversion au catholicisme (1949).</p>	<p><u>La Rév. Surr.</u> (1925-1926 &amp; 1929), <u>SASDLR</u> (1930-1931).</p>	<p>"Carte postale au générale Gouraud" (corédac., 1930). Éd. par les "Éd. surr." (<u>Le Corsage</u>, 1931). Tract "Autour d'un poème" avec Unik (1932).</p>		
<p>ALEXANDRIAN Sarane 1927, Bagdad, Irak - Vit à Paris. Romancier, essayiste, psychanalyste.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1947-1948, adhésion à la suite de la conférence de Tzara ; exclu : "[Aff. Matta-Brauner]"). Anim. de "Cause" (1947-1948).</p>	<p><u>Néon</u> (corédac., n° 1 à 3, 1948), <u>Surrealistische Publikationen</u> (Klagenfurt, Aut., ???).</p>	<p>Brochures du gr. surr. <u>Rupture inaugurale</u> (corédac., 1947), <u>À la niche...</u> (corédac., 1948).</p>		<p>Il fut considéré par Breton comme un des porte-parole de la nouvelle génération du surréalisme, son passage dans le groupe fut des plus brefs.</p>

ALQUIÉ Ferdinand 1906, Carcassonne - 1985, Montpellier. Philosophe.	Proche du gr. surr. (1933- ???1969).	<u>Chantier</u> (1929-1930), <u>SASDLR</u> (1933), <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, 1938), <u>La Brèche</u> (1962), <u>L'Archibras</u> (1967).	<u>Entretiens sur le surr.</u> (organ., Cérisy-la-salle, 1966).		Philosophe, professeur à la Sorbonne mais fidèle observateur et ami du groupe surréaliste.
ARAGON Louis 1897, Paris - ??1982, Paris. Romancier, poète, critique.	Renc. Breton et Fraenkel au Val- de-Grâce (1917), Éluard (1921). Partic. à "Dada" (1920-1922). Anim. du gr. surr. (1924-1932, départ : "Aff. Aragon"). Partic. à la vie de "[la Rue du Château]" (1925-1929). Membre du PCF (1926-1982). Fréquente le "[Salon]" des Noailles (???). Anim. le "Groupe d'études pour la phénoménologie humaine" (1936).	<u>SIC</u> (1918-1919), <u>Nord-Sud</u> (1918), <u>Littérature</u> (codir. série 1, 1919-1921), <u>Aujourd'hui</u> (1919), <u>Z</u> (1920), <u>Aventure</u> (1921), <u>Littérature</u> (série 2, 1922-1924), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1929), <u>Variétés</u> (1929 ; Le surr. en 1929, Bruxelles), <u>Nemoguce</u> (Belgrade, 1930), <u>SASDLR</u> (1930-1931), <u>Inquisitions</u> (codir., 1936).	Illus. par Picasso ( <u>Feu de joie</u> , 1920). "Procès Barrès" (partic., 1921). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Anatole France (corédac., 1924). Manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (corédac., 1925). Préf., avec Éluard, Paul Klee (expo., 1925). Brochure <u>Au grand jour</u> (corédac., "Éd. surr." 1927). Tract "Lautréamont envers et contre tous" (corédac., 1927). Préf. Savitry (expo., 1929). "Carte postale au générale Gouraud" (corédac., 1930). Éd. par les "Éd. surr." ( <u>Persecuté persécuteur</u> , 1931).	<u>Expo. de collages</u> (cat., 1930).	Un de ceux qui ont fait "acte de surréalisme absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924). Avec Breton et Éluard, il a été un des grands organisateurs de la première décennie du groupe surréalisme. Par la suite, un chemin divergent a fait qu'il a souvent été mis au défi par les surréalistes (Henein, Péret, Schuster...).
ARNAUD Noël 1919, Paris - Vit dans le Tarn. Écrivain.	Anim. des "Réverbères" (1938- 1940), de "La Main à plume" (1941-1944), du "Surr. rév." (1947-1948), du "Collège de Pataphysique" (???).	<u>La Terre n'est pas une vallée de larmes</u> (Bruxelles, 1945), <u>Le Messager boiteux</u> (dir., 1950), <u>Le Petit Jésus</u> (codir., 1951-1953 & 1963), <u>The Situationist Times</u> (???)	Illus. par Gagnaire ( <u>Huit poèmes pour Cecile</u> , 1941, <u>L'illusion réelle ou les apparences de la réalité</u> , "La Main à plume", 1943), par Dominguez ( <u>Aux absents qui ont toujours tort</u> , "La Main à plume", 1942), par Bucaille ( <u>L'État d'ébauche</u> , "Le Messager boiteux de Paris", 1951). <u>La Langue verte et la cuite avec Jorn</u> (1968).		Il n'a jamais appartenu au groupe surréaliste mais n'a jamais cessé de se situer dans ses parages, animant même toutes sortes 'aventures parallèles.
ARP Jean ou Hans 1887, Strasbourg - 1966, Bâle. Sculpteur, peintre, poète. D'expression franç. et allemande.	Renc. Ernst à Cologne (1913), Picasso, Max Jacob, Apollinaire à Paris (1914). Partic. à "Dada" (Zurich, Cologne, Paris, 1916- 1922). Membre du gr. surr. (1925- ???). Fréquente le "[Salon]" des Noailles (???). Partic. à "Abstraction-Création" (1931).	<u>Littérature</u> (série 1, 1920). <u>Manomètre</u> (1922 & 1925), <u>La Rév. Surr.</u> (1926-1929), <u>Bifur</u> (1930), <u>Documents</u> (1929-1930), <u>Cercle et carré</u> (1930), <u>SASDLR</u> (1933), <u>Minotaure</u> (???), <u>Plastique</u> (1937-1939), <u>GLM</u> (Trajectoire du rêve, 1938), <u>Néon</u> (1948), <u>Méta</u> (Berlin, 1948), <u>Surrealistische Publikationen</u> (Klagenfurt, ???), <u>Médium</u> (revue, 1955), <u>Le Surr., même</u> (1959), <u>Bief</u> (1959), <u>Front unique</u> (Milan, 1959).	Collages avec Ernst (1920). Illus. Brezkowski ( <u>Kilomètres de la peinture contemporaine</u> , 1931). Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). Illus. Brezkowski ( <u>Nuits végétales</u> , 1937). Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (1942-1943). Trad. par Valançay ( <u>Jalons</u> , 1951). Préf. par M. Jean ( <u>Jours effeuillées</u> , Gallimard, 1966).	<u>Expo. Surr.</u> (1925). Expose à la "Gal. Surr." (1927). <u>Le Surr. existe-t-il ?</u> (1928), <u>[L'Âge d'or]</u> (1930), <u>Expo. de collages</u> (1930), <u>Expo. de dessins surréalistes</u> (1933), <u>Dessins surréalistes</u> (1935), <u>Expo. Intern., du surréalisme</u> (1938), <u>Allianz</u> (Zürich, 1936), <u>L'Imaginaire</u> (1947), <u>Mostra Surrealista Internationale</u> (Milan, 1959).	Un parcours surréaliste exemplaire dans la fidélité et dans la durée. Il a même toujours réussi à participer à d'autres expériences sans jamais se faire exclure ou éloigner du groupe surréaliste. Il reçut ainsi le Grand Prix de la Biennale de Venise, tout en évitant le sort d'Ernst.

ARRABAL Fernando	Voir ESPAGNE				
ARTAUD Antonin 1896, Marseille - 1948, Ivry-sur-Seine. Poète, dramaturge, comédien, metteur en scène.	Partic. à la vie de "[la Rue Blomet]" (???). Anim. du gr. surr. (1924-1926, exclu), du "Bureau Central de recherches surr." (1925). Anim. le "Théâtre Alfred Jarry" (1926-1930). Brèves reconciliations avec les surr. (1928). Voyage au Mexique (1936), en Irlande (1937). Retrouvailles ultérieures avec Breton (1936, 1946).	<u>La Rév. Surr.</u> (1925-1926 & 1928 ; dir. n° 3, 1925), <u>Le Disque vert</u> (Bruxelles, ???), <u>La Bête noire</u> (1935), <u>Troisième convoi</u> (1946).	Déclarations du 27 janvier et du 2 février (rédac.). Lettres de <u>La Rév. Surr.</u> n° 3 (rédac., 1925). Portrait par Masson ( <u>L'Ombilic des</u> <u>limbes</u> , 1925) et illus. par Masson ( <u>Le Pèse-nerf</u> , 1927).		Il resta fidèle à l'esprit surréaliste. Après son exclusion, il symbolisera même un surréalisme extrême et surtout soi- même.
AUDOUIN Philippe 1924, Paris - 1985, Paris. Écrivain.	Renc. Breton, ??? [avant son adhésion]. Membre du gr. surr. (1962-1969).	<u>La Brèche</u> (1963-1965), <u>L'Archibras</u> (1967-1969), <u>Coupure</u> (1970-1972), <u>BLS</u> (1974).	Préf. Silbermann (expo. <u>Le</u> <u>Bourreau joue</u> ), A. Elléouët (expo., gal. "Le Triskèle", 1977). Partic. à l'ouvr. collec. <u>Guderna in</u> <u>Paris</u> (Vancouver, 1982).	<u>L'Écart absolu</u> (cat., 1965).	Il fut d'une fidélité discrète mais permanente au surréalisme, voire même exemplaire.
BARANGER Henri 1907, ??? - ??? . Écrivain, poète.	???Proche du gr. surr. (1933- 1938).	<u>SASDLR</u> (1933).	"Affichez vos poèmes - Affichez vos images" avec Bryen & Ubac (1ère affiche poétique (1935). Préf. Bryen ( <u>Nuits massacrées</u> , 1938).		Après sa collaboration avec Bryen, il ne donna plus signe de vie...
BARBÉ Jean-Claude 1944, Auch - Vit à Paris. Poète.	Corresp. avec Breton (1960- ???1966). Proche du gr. surr., 1961-1968).	<u>Bief</u> (1960), <u>La Brèche</u> (1961- 1965), <u>L'Archibras</u> (1968).			Il annonce des "pièces de théâtre injouables" puis il ne donne plus de nouvelles.
BARON Jacques 1905, Paris - 1986, Paris. Poète, écrivain, homme de radio.	Renc. Aragon et Breton (1921). Membre du gr. surr. (1924-1929). ???Membre du PCF (1927-???).	<u>Aventure</u> (codir., 1921-1922), <u>Littérature</u> (série 2, 1922-1924), <u>La Rév. Surr.</u> (1925-1929), <u>Documents</u> (1929-1930), <u>Bifur</u> (1930), <u>La Critique sociale</u> (1931- 1933), <u>Minotaure</u> (1935), <u>La Bête</u> <u>noire</u> (1935), <u>L'Usage de la parole</u> (???), <u>Coupure</u> (1971).	Portrait par Man Ray ( <u>L'Allure</u> <u>poétique</u> , 1925). Pamphlet <u>Un</u> <u>Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930). Préf. Bédouin (expo. <u>Les</u> <u>Objets désorientés</u> , 1977).		Il a fait "acte de surréalisme absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924), puis il demeura fidèle à l'esprit suréaliste même après son exclusion.
BASKINE Maurice 1901, Kharkov, Ukraine - 1968, Paris. Peintre, sculpteur.	Installation en France (1905). Membre du gr. surr. (1946-1951, départ : "Aff. Carrouges").	<u>Néon</u> (1948).	Illus. Breton ( <u>Arcane 17</u> , 1947).	<u>Le Surréalisme en 1947</u> (1947), <u>Comme</u> (préf. cat., 1948)	Après la rupture avec le groupe surréaliste, il préfère, tout en en restant proche, poursuivre seul sa recherche de la "Fantasophie".
BATTISTINI Yves 1922, Hasselt, Belgique - Vit à Sartène, Corse. Poète.	Anim. de "La Révolution la nuit" (1945-1946). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).	<u>Les Quatre vents</u> (???), <u>Les Deux</u> <u>Soeurs</u> (Bruxelles, 1946-1947).		<u>Expo. surr.</u> (cat., Bruxelles, 1945).	"Ses poèmes unissent une rigueur héritée de Char aux traces ensoleillées de l'automatisme le plus fluide" (Legrand, <u>DGDSE</u> ).

<p>BÉDOUIN Jean-Louis 1929, Neuilly-sur-Seine - Vit à Paris. Poète, plasticien (objets-sculptures &amp; reliefs).</p>	<p>Membre du gr. surr. (1947-1969). Prolonge l'aventure collective autour du <u>BLS</u> (1970-1977). ???Rupture avec Bounoure (1977). Partic. à "Phases" (???1978-1989).</p>	<p><u>Qui vive ?</u>, (dir., 1947), <u>Néon</u>, (1948, corédac. n° 4 &amp; 5, 1948-1949), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951-1952), <u>La Rue</u> (1952), <u>Médium</u> (feuille, 1952-1953), <u>Médium</u> (revue, 1953-1955), <u>Le Surr., même</u> (1956-1959), <u>Bief</u> (1958-1960), <u>Front unique</u> (Milan, 1959-1960), <u>Le 14 juillet</u> (???), <u>La Brèche</u> (1964-1965), <u>Pali</u> (Athènes, ???), <u>L'Archibras</u> (1968), <u>BLS</u>, (codir., 1970-1976), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, ???), <u>Dies und das</u> (Berlin, 1984).</p>	<p>Anim. le centre "La Dragonne" (???). Film <u>L'Invention du monde</u>, avec Péret &amp; Zimbacca (1952, scénario : éd. "Schwarz", Milan, 1959). Préf. Der Kervokian (expo., 1973). Préf. par J. Baron (expo. <u>Les Objets désorientés</u>, 1977).</p>	<p><u>Comme</u> (1948), <u>Armes et bagages</u> (1975), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978), <u>Greffages 2</u> ("Phases", 1989).</p>	<p>Adeptes de la "pictopoesie", auteur d'"objets désorientés" mais aussi historien du mouvement, il représente la fidélité au surréalisme de la génération d'après-guerre.</p>
<p>BELLMER Hans 1902, Katowice, Pologne - 1975, Paris. D'origine allemande. Plasticien, dessinateur, photographe, écrivain. Compagnon de Zürn.</p>	<p>Proche des milieux dadaïstes allemands. Contact avec le gr. surr. franç. (1932-1938). Exil à Paris (1938). Membre du gr. surr. (1938-???1960). "Découvre" Schröder-Sonnenstern (1959).</p>	<p><u>Minotaure</u> (1934), <u>Cobra</u> (1950), <u>Le Surr., même</u> (1958), <u>Bief</u> (1958).</p>	<p>Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). Trad. par Valançay (<u>La Poupée</u>, "GLM", 1936). Illus. Prassinos (<u>Quand le bruit travaille</u>, 1936, <u>Une Demande en mariage</u>, "GLM", ???), Hugnet (<u>OEillades ciselées en branches</u>, 1939), Éluard (<u>Les Jeux de la poupée</u>, 1949)... Préf. Zürn (expo. <u>Hexentexte</u>, Berlin, 1954), Schröder-Sonnenstern ("Schröder-Sonnenstern in der gröste in Deutschland Lebende Maler", Bâle, 1962). Préf. par P. Waldberg ("H.B. ou l'écorcheur écorché", expo., 1963). Préf. Zürn (expo. <u>Oracles et spectacles</u>, 1967). Expo. avec Zürn (Hanovre, 1967).</p>	<p><u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Mostra Surrealista Internazionale</u> (Milan, 1959), <u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>The Enchanted domain</u> (Exter, GB, 1967).</p>	<p>Son oeuvre est commandée par le désir et ne dévient jamais de l'idée surréaliste. Il "utilise le réel pour le rendre insolite en le dépaysant, mais il apprivoise aussi l'insolite jusqu'à le rendre familier" (Jean Brun, <u>DGDSE</u>).</p>

BENAYOUN Robert 1928, Port-Lyautey, Maroc - Vit à Paris. Écrivain, collagiste, cinéaste, critique de cinéma.	Membre du gr. surr. (1949-1969). Partic. à "Phases" (???1978- 1989).	<u>L'Âge du cinéma</u> (codir., 1951), <u>Médium</u> (feuille, 1953), <u>Médium</u> (revue, 1953-1955), <u>Le Surr.</u> , <u>même</u> (1956-1959), <u>Bief</u> (1958- 1960), <u>Le 14 juillet</u> (???), <u>Front</u> <u>unique</u> (Milan, 1959), <u>Documento</u> <u>sud</u> (Naples, ???), <u>La Brèche</u> (corédac., 1961-1965), <u>Edda</u> , (Bruxelles, 1961), <u>L'Archibras</u> (1967-1968), <u>Dies und das</u> (Berlin, 1984).	Préf. par Péret (expo. <u>Bouillon</u> <u>d'onze heures</u> , 1953). Préf. avec Breton & Estienne, Falzoni (expo., gal. "L'Étoile scellée", 1954).	<u>Solstice de l'image</u> (gal. "Le Ranelagh", 1961), <u>La</u> <u>Cinquième saison</u> (gal. "Le Ranelagh", 1962), <u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978), <u>Images en flagrant</u> <u>délit</u> (Épinal, 1981), <u>Vingt-neuf images du</u> <u>mouvement "Phases"</u> (1987), <u>Greffages 2</u> ( <u>"Phases"</u> , 1989).	Il fait le lien entre surréalisme, "nonsense", collage et cinéma.
BENOÎT Jean 1922, Québec - Vit à Paris. Sculpteur, plasticien (objets). Époux de Mimi Parent.	Amené au surr. par Pellan. Partic. à la "[Tentative autour de <u>Prisme</u> <u>d'yeux</u> ]" (Montréal, 1947-1948). Installation à Paris (1948). Membre du gr. surr. (1959-1969). Partic. à "Phases" (???1978). Prolonge l'aventure collective autour du <u>BLS</u> (1970).	<u>Bief</u> (1960), <u>Front unique</u> (Milan, 1960), <u>La Brèche</u> (1962-1963 & 1965), <u>Pali</u> (Athènes, ???), <u>L'Archibras</u> (1968), <u>Le Désir</u> <u>libertaire</u> (???).	Cadavres exquis avec Bellefleur, Dumouchel, Léonard, Parent (Montréal, 1945). Illus. Bounoure ( <u>Envers l'Ombre</u> , "Éd. surr.", 1968). Préf. Der Kervokian (expo., 1973).	<u>EROS</u> (1959), <u>Surrealism</u> <u>Intrusion</u> (NY, 1960), <u>Mostra internazionale del</u> <u>surrealismo</u> (Milan, 1961), <u>La Cinquième saison</u> (gal. "Le Ranelagh", 1962), <u>L'Écart absolu</u> (1965), <u>A</u> <u>Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>Le Principe de plaisir</u> (Prague, 1968), <u>Armes et</u> <u>bagages</u> (1975), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978).	Le réalisateur de "l'Exécution du testament du Marquis de Sade" (prévernissage de l'expo. <u>EROS</u> , 2 déc. 1959).
BESSIÈRE Georges ???. Écrivain.	Membre du gr. surr. (???).	<u>La Rév. Surr.</u> (1925).			Un passant. "Nous avons connu Georges Bessière comme un coup de poing" (Aragon, ???).
BLANCHARD Maurice 1890, Montdidier - 1960, Montdidier. Poète.	Membre de "La Main à plume" (1941-1944). Proche du gr. surr. (1945-1960).	<u>Médium</u> (feuille, 1953).	Éd. par "La Part de sable" (Le Caire, 1951).		Métallo, marin, pilote d'avion, ingénieur, détenteur de records et inventeur mais surtout poète secret.
BOIFFARD Jacques-André 1903, La Roche-sur-Yon - 1961, Paris. Photographe.	Membre du gr. surr. (1924-1929), de "Contre-attaque" (1935-1936).	<u>La Rév. Surr.</u> (1924-1925), <u>Documents</u> (1929-1930).	Illus. Breton ( <u>Nadja</u> , 1928). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930).		Il a fait "acte de surr. absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924) puis se lassant des querelles, il se consacra à la médecine.
BONA 1926, Rome - Vit à Paris. Peintre. Pseudo. de Bona Tibertelli de Pisis. Compagne de Pieyre de Mandiargues.	Installation en France (1947). Proche du gr. surr. (1950-???).	<u>Médium</u> (revue, 1955), <u>Le Surr.</u> , <u>même</u> (1957).	Préf. par Pieyre de Mandiargues (expo., 1960), par Jouffroy (expo., 1974).		"Oeuvre visionnaire où se manifeste son penchant pour la symbolique minérale et l'érotisme onirique" (Lista, <u>DGDSE</u> ).

BORY Jean-François 1938, Paris - Vit à Paris. Critique, photographe (photomontages), éditeur.	???S'intéresse au surr. (1970).	<u>L'Humidité</u> (dir., 1970-1978), <u>Coupure</u> (1972), <u>Elemental</u> (1974), <u>Ellébore</u> (1979).			"Surréaliste dans l'humour noir" (Jaguer, <u>DGDSE</u> ).
BOTT Francis 1904, Franckfurt-am-Main, Allemagne - Vit dans le Tessin, Suisse. Peintre.	Exil en France (1933). Renc. N. & H. Seigle, Picabia et, par Picabia, C. Boumeester & H. Goetz (1944- 1945). Renc. Breton par Goetz (1946). Membre du gr. surr. (1946-1947), du "Surr. rév." (1947-1948).	<u>Meta</u> (corresp., Hanovre, ???1948).	"[Fresque collec. de Ste-Anne]" (coréal., 1946).	<u>Expo. surr.</u> (Bruxelles, 1945), <u>Le Surr. en 1947</u> (1947).	
BOUMEESTER Christine 1904, Djakarta, Indonésie - 1971. D'origine néerlandaise. Peintre. Épouse de Goetz.	Avec Goetz, renc. Brea & Low (???1937), Dominguez par Brea (???1938), Breton par Dominguez (1938). Membre du gr. surr. (1938-1940). Renc. Magritte et Ubac à Carcassonne (1940). Membre de "La Main à plume" (1941-1944). Renc. Picabia (1943)et, par Picabia, Bott (???1944-1945). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).	<u>Salmander</u> (Malmö, Suède, 1956).	Expose avec Goetz et préf. par Picabia (1945, Paris).		"La peinture de CB est faite avec son coeur contre la grande marée des singeries des taupes qui veulent porter des ailes" (Picabia, 1945).
BOUNOURE Micheline 1924, ??? - 1981,???Paris ou Saint-Pierre d'Oléron. Plasticienne (objets). Compagne de V. Bounoure.	Membre du gr. surr. (???-1969). Prolonge l'aventure collective autour du <u>BLS</u> (1970-1977).	<u>La Brèche</u> (1962-1963).		<u>EROS</u> (1959), <u>Armes et bagages</u> (1975).	
BOUNOURE Vincent 1928, Strasbourg - Vit à Paris. Poète, théoricien. Compagnon de M. Bounoure.	Proche du gr. surr. (1953-1955). Membre du gr. surr. (1955-1969). Prolonge l'aventure collective autour du <u>BLS</u> (1970-1977). ???Rupture avec Bédouin (1977). Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990- 1993).	<u>Le Surr. même</u> (1958-1959), <u>Bief</u> (1958-1959), <u>La Brèche</u> (1961- 1965 ; corédac., 1963-1965), <u>L'Archibras</u> (1967-1968), <u>BLS</u> (codir., 1970-1976), <u>Gradiva</u> (codir., 1970-1976), <u>Surréalisme</u> (dir., 1977).	Agresseur de Hugnet avec Mayoux & Schuster (1962). Éd. par les "Éd. surr." ( <u>Talismans</u> , 1967). Illus. par Benoît ( <u>Envers l'ombre</u> , "Éd. surr.", 1968). Préf. Camacho ( <u>Les Vitriers</u> , expo., 1970, 1973), Der Kervokian (expo., 1973). Illus. par Stejskal ( <u>Maisons</u> , "Collection du <u>BLS</u> ", 1976).	<u>A Phala</u> (coorgan., Sao Paulo, 1967), <u>Armes et bagages</u> (1975).	Militant perpétuel du collectif.
BOUSQUET Joë 1897, Narbonne - 1950, Carcassonne. Poète.	Proche du gr. surr. (1924- ???1950).	<u>La Rév. Surr.</u> (1925 & 1929), <u>Chantiers</u> (rédac., 1928-1930), <u>SASDLR</u> (1930 & 1933).	"Carte postale au générale Gouraud" (corédac., 1930).		De Carcassonne, la rencontre avec le surréalisme sera, pour lui, une "restauration" (J.B. de son lit d'invalidé).

BOUVET Francis 1929, Paris - 1979, Paris. Peintre, plasticien (objets), éditeur.	Membre du gr. surr. (1945-1948, exclu : "[Aff. Matta-Brauner]"). Abandonne la peinture (1952).	<u>Néon</u> (1948).		Expo. surr. (Bruxelles, 1945), <u>Le Surr. en 1947</u> (1947), <u>Comme</u> (1948).	
BRASSEUR Pierre 1905, Paris - 1972, Brunico, Italie. Acteur. Pseudo. de Pierre-Albert Espinasse.	Proche du gr. de <u>Littérature</u> (1922-1923). Membre du gr. surr. (1924-1926).	<u>La Rév. Surr.</u> (1926).	Plaquette <u>Aile est morte</u> , avec Sunbeam (1925).		Un passant s'éloignant sans rupture vers autre chose.
BRAUNER Victor	Voir ROUMANIE				
BRETON Élisabeth ???.		<u>Médium</u> (revue, 1953-1954), <u>Le</u> <u>Surr., même</u> (1959), <u>La Brèche</u> (1962).	Préf. Riopelle ("Aparté", avec Breton & Péret, expo., gal. "La Dragonne" (1948).	<u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>Armes et bagages</u> (1975).	
BRIELLE Roger ???. Peintre.	Membre de "La Main à Plume", du gr. surr. (1946-???)1948).	<u>Néon</u> (1948).	Illus. Péret ( <u>Les Malheurs d'un</u> <u>dollar</u> , "La Main à plume", 1942).		
BRUN Jean ???. ???	Membre du gr. surr. (1947- ???)1949).	<u>La Révolution la nuit</u> (1945- 1946).			
BRUNIUS Jacques B.	Voir GRANDE-BRETAGNE				
BRYEN Camille 1907, Nantes - 1977, Paris. Peintre, dessinateur, plasticien (objets), écrivain.	Renc. Breton (???) Installation à Paris (1927). Proche du gr. surr. (1927-???)1938 & 1946-???) Renc. Schültze (1952). Partic. à "Phases" (???)1953-1959).	<u>Meta</u> (Berlin, 1948), <u>Il Gesto</u> (Milan, 1955), <u>Médium</u> (revue, 1955), <u>Edda</u> (Bruxelles, 1958- 1959).	"Affichez vos poèmes - Affichez vos images" avec Baranger & Ubac (1ère affiche poétique, 1935). Préf. par Baranger ( <u>Nuits</u> <u>massacrées</u> , 1938).	Expo. surr. inter. (La Louvrière, Belg., 1935), <u>Kubisme - Surrealism</u> , (Copenhague, 1935), <u>Expo.</u> <u>intern. du surr.</u> (Prague 1947), <u>L'Imaginaire</u> (1947), <u>Phases</u> (1954), <u>Paroles visibles</u> ("Phases", 1955), <u>Internationella</u> <u>Utställning</u> ("Phases", Malmö, Suède, 1955).	Au lieu d'adhérer au surréalisme, il préfère s'en tenir à une attitude "abhumaniste" de perpétuelle disponibilité à ses "bryscopies". "Automate hydrolique, C.B. terrorise les habitants de notre Ville Lumière par ses moeurs atroces de Peaux-Rouge" (Baranger).
BUÑUEL Luís	Voir ESPAGNE				
CABANEL Guy 1926, Béziers - Vit à Saint- Dizier. Poète.	Membre du gr. surr. (1958-1969). Prolonge l'activité collective autour du <u>BLS</u> (1970-1974). Partic. à "Phases" (???)1961- 1963).	<u>Le Surr., même</u> (1959), <u>Bief</u> (1958-1959), <u>La Brèche</u> (1962 & 1964-1965), <u>L'Archibras</u> (1967- 1968), <u>Brumes blondes</u> (série 2, Amsterdam, ???), <u>TransformaCtion</u> (Harpford, GB, 1970), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, 1971- ???)			"Poésie : langage direct. Il troue comme une flèche, se joue de la raison, ignore l'intelligence, atteint le but sans intermédiaire" (Cabanel, in <u>DGDSE</u> ).
CABURET Bernard 1942, Lyon - 1981, Lyon. Écrivain, plasticien.	Membre du gr. surr. (1964-1966). Anim. de "L'Ékart" (1966-???) Prolonge l'activité collective autour du <u>BLS</u> (1970-1977). Partic. à "Phases" (???)1973- 1975).	<u>L'Archibras</u> (1967).	"Jeu de Mai" (partic., 1970). "Plan géo-mental de Lyon", avec Morin (???)	<u>Phases</u> (1973), <u>Armes et</u> <u>Bagages</u> (coorgan., 1975).	Il "se penche sur le langage et sur les rapports ambigus qu'entretiennent les mots avec leur(s) sens" (Kral, <u>DGDSE</u> ).

CAHUN Claude 1894, Nantes - 1956, Jersey, Grande-Bretagne. Écrivain, photographe. Pseudo. de Lucy Schowb. Nièce de Marcel Schwob.	Membre du gr. surr (1934-1939), Adhésion au trotskysme puis à l'anarchisme. Membre de "Contre- Attaque" (1935-1936), de la "FIARI" (1938-1939). Brèves retrouvailles avec le gr. surr. (1953).	<u>Le Disque vert</u> (Bruxelles, ???), <u>Philosophies</u> (1924-1925), <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, 1938).			Elle pratiqua sans cesse "l'écart et la métamorphose" (titre de l'étude de François Leperlier sur elle). Ne pas la confondre avec Claude Cahen, homme proche du groupe surréaliste ("Groupe d'études pour la phénoménologie humaine", 1936).
CAILLOIS Roger 1913, Reims - 1978, Paris. Poète, essayiste, écrivain.	Proche du "Grand Jeu" (???). Membre du gr. surr. (1934, départ). Anim. le "Groupe d'études pour la phénoménologie humaine" (1936), le "Collège de sociologie" (1937-1939).	<u>SASDLR</u> (1933), <u>Minotaure</u> (1934-1936), <u>Inquisitions</u> (codir., 1936), <u>Acéphale</u> (1937), <u>Les</u> <u>Lettres franç.</u> (Buenos Aires, dir., 1941-???), <u>Le Surr., même</u> (1958), <u>La Brèche</u> (1962), <u>L'Archibras</u> (1967).	<u>Remedios Varo</u> avec Paz (Mexico, 1967).		Esprit trop rationnaliste, il voulait fendre des haricots sauteurs pour en saisir le phénomène, alors que Breton voulait en préserver la magie (1934). En 1959, Breton & Schuster se moqueront de son <u>Art</u> <u>poétique</u> ( <u>Bief</u> , n° 7).
CALAS Nicolas	Voir GRÈCE				
CAMACHO Jorge 1934, La Havane, Cuba - Vit à Paris. Peintre, poète. Pseudo. : Ohcamac.	???Découvre le surr. en 1950. Renc. ???J.L. Cuevas au Mexique (1953). Installation à Paris (1959). Renc. Breton par Mansour (1960). Membre du gr. surr. (1960-1969). Voyage décevant à Cuba (1967). Prolonge l'activité collective autour du <u>BLS</u> (1970-1974).	<u>La Brèche</u> (1963-1965), <u>L'Archibras</u> (1967-1968), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, 1971-???), <u>Dies und</u> <u>das</u> (Berlin, 1984), <u>Melmoth</u> (Vancouver, 1986).	Éd. par les "Éd. surr." ("Ohcamac", <u>L'Arbre acide</u> , 1968). Préf. par V. Bounoure (expo. <u>Les Vitriers</u> , 1970, 1973), par Alleau (expo. <u>La Danse de</u> <u>mort</u> , 1976).	<u>L'Écart absolu</u> (1965), <u>A</u> <u>Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>Armes et bagages</u> (1975), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978).	
CARDENAS Agustin 1927, Matanzas, Cuba - Vivant. Sculpteur.	Installation à Paris (1955). Membre du gr. surr. (???1956- 1969). Renc. Tovar à Paris (1963).	<u>Front unique</u> (Milan, 1960).		Expose à la gal. "L'Étoile scellée", avec Fayad Jamis (1956).	
CARRINGTON Leonora	Voir MEXIQUE				
CARRIVE Jean 1905, Bordeaux - 1963, Bordeaux. Écrivain, traducteur.	Renc. Breton (1923). Membre du gr. surr. (1924-1927, exclu refus de l'engagement politique). Membre de "Discontinuité" (1928-???).				Il a fait "acte de surr. absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924) puis fut "incapable d'envisager le problème politique ou sexuel que sous l'angle du terrorisme gascon" (Breton, <u>Second</u> <u>Manifeste</u> , 1930).



CARROUGES Michel 1910, ??? - 1988, ???. Essayiste. Pseudo. de Michel Couturier.	Catholique engagé. Proche du gr. surr. mais se considérait comme surr. (1945-1951, rupture : "Aff. Carrouges").	<u>La Nef</u> (Almanach, 1950).			Pour avoir vu les "données fondamentales" du surréalisme & de Breton (1940), son "activité confusionnelle" (Pastoureau) provoqua une des plus graves crises internes du groupe surréaliste
CAUPENNE ou KOPPEN Jean ???1908, ???Nancy - ???.	Membre du gr. surr. (1929-1930, disparaît : [Aff. St-Cyr]).	<u>La Rév. Surr.</u> (1929), <u>SASDLR</u> (1930)			Son passage en surréalisme fut marqué par un traité de cuisine : "comment accommoder le prêtre".
CHABRUN Jean-François 1920, Mayenne - Vit dans le Sud de la France. Critique d'art, journaliste, poète, essayiste.	Anim. des "Reverbères" (1938- 1939). Membre de la "FIARI" (1939), du gr. surr. (1939-1940). Adhésion au trotskysme (1940- 1944). Emprisonné à Rennes avec Péret & Malet, pour "complot contre la sécurité extérieure de l'État (1940). Anim. de "La Main à plume" (1941-1944). Membre du PCF et secrétaire d'Aragon (1945-1950).	<u>Le Messager boîteux</u> (codir., 1950).	Illus. par Manuel (Viola) ( <u>Les Déserts de l'enthousiasme</u> , "La Main à plume", 1942).		
CHAILLET Françoise 1936, Paris - ???. Dessinatrice, modéliste.	Membre du gr. surr. (1965-1969).			<u>L'Écart absolu</u> (1965), <u>Armes et bagages</u> (1975).	
CHAR René 1907, Isle-sur-Sorgue - 1988, Isle-sur-Sorgue. Poète.	Membre du gr. surr. (1929-1934). Reçoit un coupe de couteau au "Bar Maldoror". Vit à "Air-Bel" (1940-1941). Renc. Hübner & Klünner (1951).	<u>La Rév. Surr.</u> (1929), <u>SASDLR</u> (1930-1933), <u>Nemoguce</u> (Belgrade, 1930), <u>Contemporary poetry and prose</u> (Londres, ???), <u>Troisième convoi</u> (???), <u>Ciclo</u> (Buenos Aires, ???), <u>La Part du sable</u> (Le Caire, 1950).	Poèmes <u>Ralentir travaux</u> , avec Breton & Éluard (éd. surr, 1930). Éd. par les "éd. surr." ( <u>Antine</u> , ???, <u>L'Action de la justice est éteinte</u> , ???). Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). Préf. par Breton ( <u>Le Marteau sans maître</u> ("éd. surr.", 1934). Illus. par Picasso ( <u>Dépendance de l'adieu</u> , "GLM", ???), par V. Hugo ( <u>Placard pour un chemin des écoliers</u> , 1937). Trad. par Celan (???, <u>Les Feuilles d'Hypnos</u> , 1959).		"Il fallait "dissoudre", en beauté, le surréalisme, pour lui éviter la honte de devenir centenaire (...) je prends congé de la foire" (Char, "Lettre à Péret", déc. 1935).

COURTOT Claude 1939, Paris - Vit à Paris. Écrivain.	Membre du gr. surr. (1964-1969). ???Sert de liaison avec le gr. surr. tchèque (1968).	<u>L'Archibras</u> (1967-1969), <u>Coupure</u> (1971-1972), <u>Ellébore</u> (1982), <u>Melmoth</u> (Vancouver, ???)	Manifeste "Plate-forme de Prague" (???corédac., 1968).	<u>A Phala</u> (Sao Paulo, cat., 1967), <u>Principe du plaisir</u> (Prague, ???coorgan., 1968).	"La froideur brûlante d'un archiviste pervers" (Kral, <u>DGDSE</u> ).
CREMIEUX Francis ???	Anim. des "Réverbères" (1938- 1940). Membre de "La Main à plume" (1941-???)				
CREVEL René 1900, Paris - 1935, Paris. Poète, romancier, théoricien.	Partic. à "Dada" (???-1923). Divergences momentanées avec Breton (qui le gifle lors de la soirée du "Coeur à barbe", 1923). Anim. du gr. surr. (1924-1935).	<u>Aventure</u> (codir., 1921-1922), <u>Création</u> (???), <u>Littérature</u> (série 2, 1922), <u>Dés</u> (1922), <u>Surréalisme</u> (1924), <u>Le Mouvement accéléré</u> (1924), <u>Philosophies</u> (???), <u>Le</u> <u>Disque vert</u> (Bruxelles, ???), <u>La</u> <u>Rév. Surr.</u> (1925-1926 & 1929), <u>Les Cahiers du Mois</u> (???), <u>Intégral</u> (Bucarest, ???), <u>The Little</u> <u>review</u> (Paris, ???), <u>Variété</u> (le surr. en 29, Bruxelles), <u>Le Grand</u> <u>jeu</u> (1930), <u>SASDLR</u> (1930- 1933), <u>NDIO</u> (Belgrade, 1932), <u>Minotaure</u> (1933-1934), <u>Documents 34</u> (Inter. surr., Bruxelles).	Éd. par les "Cahiers du Sud" ( <u>L'Esprit contre la raison</u> , 1928) et par les "Éd. surr." ( <u>Le Clavecin de</u> <u>Diderot</u> , 1931, <u>Dali ou l'anti-</u> <u>obscurantisme</u> , 1932 & 1934). "Congrès de Paris" (partic., se suicide la veille de la clôture, 1935). Illus. par Tannings ( <u>Accueil</u> , 1958).	<u>Expo. de dessins surr.</u> (cat., 1933).	Il a fait "acte de surréalisme absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924). "Sa lutte fut toujours celle de "l'Esprit contre la Raison", contre toutes les bonnes raisons qui limitent l'homme." (Carassou, <u>DGDSE</u> ). "Au moins n'a-t- on jamais pu dire de Crevel qu'il ait mal vieilli" (Gascogne).
DALI Salvador	Voir ESPAGNE				
DAX Adrien 1913, Toulouse - 1979, Toulouse. Peintre, théoricien, écrivain.	Proche du gr. surr. (1947-1950). Membre du gr. surr. (1950-1969).	<u>Néon</u> (1949), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>La Rue</u> (1952), <u>Médium</u> (feuille, 1953), <u>Médium</u> (revue, 1953- 1955), <u>Le Surr., même</u> (1956- 1959), <u>Bief</u> (1958-1960), <u>Edda</u> (Bruxelles, 1961), <u>La Brèche</u> (1961 & 1964-1965), <u>L'Archibras</u> (1968-1969), <u>Coupure</u> (1970).		<u>Solstice de l'image</u> (gal. "Le Ranelagh", 1961), <u>La</u> <u>Cinquième saison</u> (gal. "Le Ranelagh", 1962), <u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967).	Il est le concepteur discret de techniques dérivées de l'automatisme : "l'impression de relief", "l'affiche interprétée".
DELANGLADE Frédéric 1907, Marseille - 1970, Paris. Psychiatre, peintre.	Proche du gr. surr. (1933-???) Vit à "Air-Bel" (1940-1941).		"Jeu de Marseille" (coréalis., 1941). "[Fresque collec. de Ste- Anne]" (organ., 1946).	<u>Le Rêve dans l'art et la litt.</u> (organ., 1939), <u>Le surr. en</u> <u>1947</u> (1947).	Auteur du seul portrait où Artaud se soit reconnu. "Ni les tortures ni les prisons ne contraindront la marche irrésistible de mes rêves" (de prison, 1941).

DELTEIL Joseph 1894, Vilars-en-Val - 1978, Tuilerie de Massane. Écrivain.	Installation à Paris (1920). Renc. Breton & Aragon (1922). Membre du gr. surr. (1924-1925, un des lers exclu). Installation dans le vignoble de l'Hérault (1932).	<u>Littérature</u> (série 2, 1923), <u>Surréalisme</u> (1924), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1925), <u>Les Cahiers du Mois</u> (???), <u>Manomètre</u> (1925).	Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Anatole France (corédac. 1924).		Il a fait "acte de surréalisme absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924), puis fut exclu pour avoir avoué de jamais rêvé et pour avoir écrit <u>Jeanne</u> <u>d'Arc</u> , "une vaste saloperie" (Breton, <u>La Rév.</u> <u>Surr.</u> , n° 4, 1925)
DEMARNE Pierre 1925, Paris - ??? . Peintre, critique d'art.	Membre du gr. surr. (1946-1951, départ : "Aff. Carrouge"). Partic. à "Phases" (???1955-1961).	<u>Néon</u> (1948, corédac. n° 5, 1949), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Soleil</u> <u>noir positions</u> (1952-1953), <u>Rhétorique</u> (Le Tilleur, Belg., 1961).	Illus. par Hérold ( <u>Biefs, étoile</u> , " Le Soleil noir", 1951). Préf., avec Jaguer, Kujawski (expo., 1955).	<u>Le Surr. en 1947</u> (1947), <u>Comme</u> (1948), <u>Paroles</u> <u>visibles</u> ("Phases", 1955), <u>Surrealist Intrusion in the</u> <u>enchanters' domain</u> (NY, 1961).	Il a théorisé la "suranalogie" comme "pollen de la surréaliste" (catalogue, <u>Le Surr. en</u> <u>1947</u> ).
DER KEVORKIAN Gabriel 1932, Paris - Vit à Paris. D'origine arménienne. Peintre.	Membre du gr. surr. (1964-1969). Prolonge l'activité collective autour du <u>BLS</u> (???1973-1976). Partic. à "Phases" (???1988).	<u>La Brèche</u> (1964-1965), <u>L'Archibras</u> (1969).		<u>L'Écart absolu</u> (1965), <u>Armes et bagages</u> (1975).	"La peinture de K. est placée sous le signe de l'humour qui tord son cou à l'éloquence" (???Baron).
DESNOS Robert 1900, Paris - 1945, Camp de Terezin, Tchécoslovaquie. Poète, romancier, journaliste, chansonnier, homme de radio, scénariste, critique de cinéma. Pseudo. occasionnel avec Duchamp : "Rose Sélavy", 1922- 1923).	Renc. Breton, Péret, Vitrac (1919). Anim. du gr. surr., 1924- 1927, départ : refus de l'engagement politique). Partic. à la vie de "[la Rue du Château]" (1925-1927). Proche du "Grand Jeu" (1928-1929).	<u>Littérature</u> (série 2, 1922-1924), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1929), <u>Les</u> <u>Cahiers du mois</u> (???) , <u>Le Grand</u> <u>Jeu</u> (1928-1929), <u>Bifur</u> (1929), <u>Documents</u> (1930), <u>L'Art</u> <u>contemporain</u> (1932).	<u>Un Cadavre</u> , contre Breton (instigateur & corédac. 1930). Illus. par Labisse ( <u>Le Bain avec</u> <u>Andromède</u> , 1944).	<u>Expo. Surr.</u> (cat., 1925).	Il a fait "acte de surréalisme absolu", (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924). "Moi qui ai quelque droit à parler du surréalisme, je le déclare ici, le surréalisme n'existe que pour les non surréalistes. Pour les surréalistes, il n'a y qu'une réalité unique, entière, ouverte à tous" ("Troisième manifeste du surréalisme", 1930).
DEUX Fred 1924, Paris - Vit à Hauterive. Peintre, romancier. Pseudo. de Jean Douassot.	Membre du gr. surr. (???1954- ???1969).			Expose à "l'Étoile scellée" (1954). <u>Surrealismus-</u> <u>Phantastischekunst</u> (Vienne, 1962), <u>Surrealismus in Europa</u> (Cologne, 1969).	
DHAINAUT Pierre 1935, Lille - Vit dans le Nord de la France. Écrivain.	Proche du gr. surr. (1959-1963). Partic. à "Phases" (1961-1963).	<u>Bief</u> (1959-1960) <u>La Brèche</u> (1962 & 1964), <u>Edda</u> (Bruxelles, 1964), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, ???), <u>TransformaCtion</u> (Harpford, GB, 1976).	Illus. par Toyen ( <u>Mon sommeil est</u> <u>un verger d'embruns</u> , 1961), par Lagarde ( <u>L'Impérissable</u> , 1963), par Parent ( <u>Secrète lumineuse</u> , 1963).		"On est tenté de dire de lui qu'il est surréaliste dans l'amour". (Décaudin, <u>DGDSE</u> )

DIAMANT-BERGER Jean-Claude 1920 - 1944, Caen.	Membre des "Réverbères" (1938-1939), de la "FIARI" (1939), de "La Main à plume" (1941-1944).		Éd. par Éluard ("Poèmes", 1945).		
DOMINGUEZ Oscar	Voir ESPAGNE				
DORS Mirabelle Originaire de Moldavie - Vit à Paris. Peintre, sculpteur. Épouse de Rapin.	Installation à Paris (1952). Membre du gr. surr. (1952-1954, départ : refus des théories d'Estienne sur le "Tachisme"). Rupture avec Breton (1958). Anim. de la "Tendance Populaire Surr." (1957-1978).	<u>La Carte d'après nature</u> (Bruxelles, ???), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, ???) <u>Temps mêlés</u> (Verviers, ???).		Expose à la gal. "L'Étoile scellée" (???)	Entre activités artistiques et politiques, elle fait surgir, avec Rapin, des "populations d'images".
DOUMAYROU René Guy 1925, ??? - Vit dans le Sud de la France. Architecte.	Membre du gr. surr. (1948-???1969). Prolonge l'activité collective autour du <u>BLS</u> (1971-1977).	<u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (1952-1953).	Premières "affiches détournées" et plans de villes imaginaires, avec Roger (???)	<u>Éros</u> (cat., 1959).	De l'architecture, il passa, via le surréalisme, à l'étude de l'astrologie et du zodiaque.
DUCHAMP Marcel 1887, Blainville - 1968, Neuilly-sur-Seine. Peintre, sculpteur, plasticien ("ready-made"), poète, cinéaste, joueur d'échecs. Pseudo. occasionnel avec Desnos : "Rrose Sélavy", ???-1923.	Renc. Picabia et Ribemont-Dessaignes à Puteaux (1911). Installation à NY (1915-???1922). Retrouve Picabia à NY (1915). Invite, avec Picabia, Cravan pour une conf. à NY (1917). Partic. à "Dada" (1918-1923). En marge mais influence continuellement le mouvement surr. Retour aux États-Unis (???1941 ou juin 1942). Aller-retour États-Unis / Europe (???1947-1968). Partic. au "Collège de Pataphysique" (???)	<u>Littérature</u> (série 2, 1922), <u>Documents</u> (1930), <u>SASDLR</u> (1930-1933), <u>Minotaure</u> (1934 ; codir., ???1937-1938), <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, 1938), <u>VVV</u> (NY, ???codir., 1942-1944), <u>Troisième convoi</u> (???), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Médium</u> (revue, 1955), <u>Le Surr., même</u> (1956-1957), <u>Salamander</u> (Malmo, Suède, 1955), <u>Il Gesto</u> (Milan, 1958), <u>Bief</u> (1958-1959), <u>Front unique</u> (Milan, 1959), <u>L'Archibras</u> (1967).	Illus. Breton ( <u>Au lavoir noir</u> , "GLM", ???).	<u>Expo. de collages</u> (1930), <u>Expo. de dessins surr.</u> (1933), <u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Expo. Intern. du surr.</u> (coorgan., 1938). Devanture de la gal. "Gradiva" (1937-1938). <u>First papers of surrealism</u> (NY, organ., 1942), <u>Le Surr. en 1947</u> (coorgan., 1947), <u>EROS</u> (coorgan., 1959), <u>Mostra surrealista internazionale</u> (Milan, 1959), <u>Surrealist intrusion in the enchanter's domain</u> (NY, 1960).	Inventeur du "ready made" (1914) et de beaucoup d'autres choses : "notre ami M.D. est assurément l'homme le plus intelligent et (pour beaucoup) le plus gênant de cette première moitié du 20ème siècle" (Breton, <u>Dict. abrégé du surr.</u> , 1938).
DUHAMEL Marcel 1900, Paris - 1977, Saint-Laurent-du-Var. Éditeur, traducteur, fêtard.	Gérant du "54 rue du Château" et anim. de la vie en cet endroit (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1930, départ). Partic. au gr. "Octobre" (???) . Fond. & dir. de la "Série noire" (1945).		Refuse de collaborer au pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (1930).		
DUITS Charles 1925, Neuilly sur Seine 1991, Paris. D'origine hollandaise et américaine. Poète, écrivain.	Renc. Breton (1941). ???Amitiés orageuses. ???Membre du gr. surr. (???1948).	<u>Tropiques</u> (???) , <u>VVV</u> (NY, 1943), <u>Hémisphères</u> (NY, 1943-1944), <u>Troisième convoi</u> (???) , <u>Néon</u> (1948)			

DUPREY Jean-Pierre 1930, Rouen - 1959, Paris. Poète, peintre, sculpteur, forgeron.	Renc. Breton à "la Dragonne" (1948). Installation à Paris (1949). Membre du gr. surr. (1949-1953). Abandonne la poésie pour la sculpture et la peinture (1951). Partic. à "Phases" (???1953- 1959). Revient à la poésie avant de se suicider (1959).	<u>En marge</u> (1948), <u>Néon</u> (1949), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Médium</u> (feuille, 1953), <u>Boa</u> (Buenos Aires, 1958), <u>La Brèche</u> (1962).	Illus. par Hérold & préf. par Breton ( <u>Derrière son double</u> , 1949). <u>Le temps en blanc</u> , avec Hérold ("Affiche de prédiction" (1950, réalisée par Hérold, 1960, affichée publiquement le 1er mai 1968). Illus. par Toyen ( <u>La Forêt</u> <u>sacrilège</u> , 1959, "Le Soleil noir", 1971).	Exposé à la gal. "L'Étoile scellée" (???). ???Partic. aux expo. "nucléaires" (???).	"Poète maudit" (Pierre Seghers), il signa quelquefois "Duprey le Mômo". "Vous êtes certainement un grand poète, doublé de quelqu'un d'autre qui m'intrigue" (Breton, 1948). Sa dernière lettre avant son suicide était adressée à Breton.
ELLÉOUËT Aube 1936, Paris - Vit à Saché, Indre-et-Loire. Collagiste. Fille de Breton et de Jacqueline Lamba, épouse de Y. Elléouët.	Assiste aux réunions de café du gr. surr. (1947-???). Membre du gr. surr. (???). Partic. à "Phases" (???1978-1989).	<u>La Brèche</u> ("Aube Breton", 1962), <u>Dies und das</u> (Berlin, 1984).	Préf. par Audoin (expo. gal. "Le Triskèle", 1977), par Schuster (expo., gal. "Le Triskèle", 1978).	Exposé à la gal. "Le Triskèle (1977 & 1978). <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978), <u>Greffages 2</u> ("Phases", 1989).	Elle est subversive "par son naturel même" (Kral, <u>DGDSE</u> ).
ELLÉOUËT Yves 1932, Fontenay-sous-Bois - 1975, Saché, Indre-et- Loire. Peintre, poète. Époux de A. Elléouët.	Proche du gr. surr. (1955-1969). Partic. à "Phases" (???1961- 1964).	<u>Le Surr., même</u> (1957), <u>Bief</u> (1959), <u>La Brèche</u> (1962), <u>L'Archibras</u> (1968), <u>Coupure</u> (1970), <u>Gradiva</u> (Bruxelles, ???).	Éd. par "Le Soleil noir" ( <u>La Proue</u> <u>de la table</u> , 1967). Préf. par Leiris ( <u>Falc'hun</u> , 1976).	<u>EROS</u> (1959), <u>Mostra</u> <u>internazionale del surr.</u> Milan, 1961), <u>Solstice de</u> <u>l'image</u> (gal. "Le Ranelagh", 1961), <u>La</u> <u>Cinquième saison</u> (gal. "Le Ranelagh", 1962).	Il se voulait essentiellement solitaire et à l'écart de tout mouvement. "Aussi proche des surréalistes "attitrés" que de Dylan Thomas" (Kral, <u>DGDSE</u> ).

<p>ÉLUARD Paul 1895, Saint-Denis - 1952, Charenton. Poète, écrivain. Pseudo. de Eugène Grindel.</p>	<p>Renc. Breton, Soupault, Aragon à Paris (1919), Ernst à Paris (1921), de Chirico à Rome (1923). Partic. à "Dada" (1920-1922). Anim. du gr. surr. (1924-1938, départ suivi de celui d'Hugnet). Fréquente le "[Salon] des Noailles" (???). Membre de l'"A.E.A.R." (1932-1933), de "La Main à plume" (1942-1943, exclu avec Hugnet, pour s'être rapproché d'Aragon). Membre du PCF (???).</p>	<p><u>Littérature</u> (série 1, 1919-1921), <u>Proverbe</u> (fond., dir., 1920), <u>Z</u> (1920), <u>Création</u> (1921 &amp; 1924), <u>Dés</u> (1922), <u>Littérature</u> (série 2, 1922-1923), <u>Le Coeur à Barbe</u> (codir., 1922), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1929), <u>Chantiers</u> (1928-1929), <u>Variété</u> (Le surr. en 1929, Bruxelles), <u>Nemogue</u> (Belgrade, 1930), <u>SASDLR</u> (1930-1933), <u>NDIO</u> (Belgrade, 1932), <u>Minotaure</u> (1933-1938 ; codir., 1937-38), <u>Konkretion</u> (Copenhague, ???), <u>Documents 34</u> (Inter. surr., Bruxelles, 1934), <u>London Bulletin</u> (Londres, 1938), <u>L'Usage de la parole</u> (???).</p>	<p>Illus. par Ernst (<u>Les Malheurs des immortels</u>, 1922, ???<u>Répétitions</u>, ???). Pamphlet <u>Un adavre</u>, contre Anatole France (corédac., 1924). <u>125 Proverbes mis au goût du jour</u>, avec Péret ("Éd. surr.", 1925). Brochure <u>Au grand jour</u> (corédac., "Éd. surr.", 1927). Tract "Lautréamont envers et contre tous" (corédac., 1927). "Notes sur la poésie" avec Breton (1929, "GLM", illus. par Dali, 1937). <u>L'Immaculée conception</u>, avec Breton (éd surr, 1930). Poèmes <u>Ralentir travaux</u>, avec Breton &amp; Char (éd surr, 1930). "Carte postale au générale Gouraud" (corédac., 1930). Éd. par les "éd. surr." (<u>A toute épreuve comme deux gouttes d'eaux</u>, ???). Préf. Dali ("S.D.", expo., 1932), Mesens (<u>Alphabet sourd-aveugle</u>, éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). "Congrès de Paris" (partic., 1935). Illus. par Dali (<u>Nuits partagées</u>, "GLM", ???), par Man Ray (<u>Facile</u>, "GLM", 1935). Trad. par Gascoyne &amp; Reavy (<u>Thorns of thunder</u>, 1936). Illus. par Man Ray (<u>Les Mains libres</u>, 1937), par Picasso (<u>Les yeux fertiles</u>, 1937), par V. Hugo (<u>Les Animaux et leurs hommes</u>, 1937, <u>Appliquées médieuses</u>, 1938). Partic. à la brochure <u>Ubu enchaîné</u> (1938). <u>Dictionnaire abrégé du surréalisme</u>, avec Breton (1938). Trad. par Götz (1944). Illus. par Bellmer (<u>Les Jeux de la poupée</u>, 1949).</p>	<p><u>Expo. de dessins surr.</u> (cat., 1933), <u>International surrealist exhibition</u> (coorgan., Londres (1938), <u>Expo. surréaliste internationale</u> (1938).</p>	<p>Il a fait "acte de surréalisme absolu" (Breton, <u>Manifeste</u>, 1924), puis, après une grande période de fidélité, s'en est allé vers autre chose.</p>	<p>Préface <u>La</u> Alexandre d Roman coll <u>squelette</u> (P</p>
---	--	---	---	--	---	---

<p>ERNST Max ou Maximilien 1891, Brühl, Allemagne - 1976, Paris. Peintre, poète, collagiste, sculpteur. Compagnon de Carrington puis époux de Peggy Cuggenheim et enfin de Tanning.</p>	<p>Renc. Arp à Cologne (1913), Éluard &amp; Breton à Paris (1921). Partic. à "Dada" (Cologne, Paris (1919-1922). Installation à Paris (1922). Anim. du gr. surr. (1924-1954, exclu pour avoir accepté le Grand Prix à la Biennale de Venise). Fréquente "l'Atelier 17" (???). Renc. Carrington (1937). Divergences momentanées avec Breton (1938, selon les dires ultérieurs de M.E.). Vit à "Air-Bel" (1940-41). Exil à N.Y. (1941-1950). Partic. au "Collège de Pataphysique" (???), à "Phases" (???1955).</p>	<p><u>Littérature</u> (série 1, 1921), <u>Littérature</u> (série 2, 1922-1923), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1929), <u>OEsophage</u> (Bruxelles, 1925), <u>Création</u> (???), <u>Chantiers</u> (1928), <u>Documents</u> (1930), <u>SASDLR</u> (1931-1933), <u>Minotaure</u> (???1934), <u>Cahiers d'art</u> (1936), <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, 1938), <u>Hémisphères</u> (NY, ???), <u>VVV</u> (codir., NY, ???1942-1944), <u>View</u> ("M.E. number", NY, 1942), <u>New Road</u> (Londres, 1943), <u>Cobra</u> (Bruxelles, 1949), <u>Le Petit Cobra</u> (Bruxelles, 1950), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Surrealistische Publikationen</u> (Klagenfurt, ???), <u>Médium</u> (revue, 1954), <u>Il Gesto</u> (Milan, 1955), <u>Documento Sud</u> (Naples, ???), <u>Front unique</u> (Milan, 1959), <u>Coupure</u> (1971).</p>	<p>Collages avec Arp (1920). Illus. Éluard (<u>Les Malheurs des immortels</u>, 1922, ???<u>Répétitions</u>, ???). Préf. par Breton (<u>La femme 100 têtes</u>, 1929). Illus. Breton (<u>Manifeste du surr.</u>, 2<sup>ème</sup> éd., 1930). Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933). "Spectacle Jarry" (décors, 1937). Illus. Brezkowski (<u>Spectacle métallique</u>, 1937), Carrington (<u>La Maison de la peur</u>, 1938). "Jeu de Marseille" (coréalis., 1941). Trad. par Valançay (<u>Paramythes</u>, 1955).</p>	<p><u>Expo. Surr.</u> (1925), <u>Art contemporain</u> (1925). Exposé à la "Gal. Surr." (???). <u>Le Surr. existe-t-il ?</u> (1928), [<u>L'Âge d'or</u>] (1930), <u>Expo. de collages</u> (1930), <u>Exposition Minotaure</u> (Bruxelles, 1934). Exposé à la "Mayor gallery" (Londres, 1933). <u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Fantastic Art, Dada, Surrealism</u> (NY, 1936), <u>International surrealist exhibition</u> (Londres, 1938), <u>Expo. Intern. du Surr.</u> (coorgan., 1938). Exposé à la "London gallery" (Londres, 1938). <u>Le Rêve dans l'art et la littérature</u> (1939), <u>Surrealisme today</u> ("London gallery", 1940). <u>Artist in exile</u> (NY, 1942), <u>Art in progress</u> (NY, 1944), <u>Mostra surrealista internazionale</u> (Milan, 1959). ???Partic. aux expo. "nucléaires" (???).</p>	<p>Il fut le propagateur du collage, inventeur du frottage (1925), du roman-collage (1929) et d'autres techniques. Il voulait "arracher un lambeau au merveilleux et le restituer à la robe déchirée du Réel" (<u>La femme 100 têtes</u>, 1929). Il fit le portrait du groupe surr. ("Au rendez-vous des amis", 1922). Après avoir incarné longuement la peinture surréaliste, il fut exclu du groupe pour avoir accepté une récompense officielle qu'Arp et Miro reçurent en même temps mais sans se faire exclure...</p>
<p>ESPAGNOL Nicole ???. Compagne de Joubert.</p>	<p>Membre du gr. surr. (années 60).</p>	<p><u>La Brèche</u> (1962 &amp; 1964).</p>			
<p>ESTIENNE Charles 1908, Brest - 1966, Paris. Critique d'art.</p>	<p>Proche du gr. surr. (1954-1966).</p>	<p><u>Médium</u> (revue, 1954-1955), <u>Le Surr. même</u> (1956-1957), <u>Il Gesto</u> (Milan, 1957).</p>	<p>Préf. avec Benayoun &amp; Breton, Falzoni (expo., gal. "L'Étoile scellée", 1954). Éd. par "Le Soleil noir" (<u>O &amp; M</u>, 1966).</p>	<p><u>L'Étoile scellée</u> (cat., 1956).</p>	<p>Il contribue au rapprochement du surréalisme et de l'abstraction lyrique dans les années cinquante. Mais ses théories sur le "Tachisme" ont aussi provoqué le départ de Dors et Rapin du groupe surréaliste.</p>

<p>ÉTHUIN Anne 1921, Le Cateau-Cambresis - Vit à Paris. Collagiste, poète. Pseudo. de Simone Jaguer. Épouse d'Édouard Jaguer.</p>	<p>Renc. Gotz (1947), Hager (1948). Membre de "Cobra" (1949-1951). Anim. de "Phases" (1951-...). Renc. Schultze (1952).</p>	<p><u>Arsenal</u> (Chicago, ???), <u>Le Désir libertaire</u> (???), <u>Ellébore</u> (1979-1980), <u>L'Oeuf philosophique</u> (Toronto, 1980), <u>Grid</u> (1986), <u>Dunganon</u> (Örkelljunga, Suède, 1986), <u>Melmoth</u> (Vancouver, 1986).</p>	<p>Préf. par Galizot, Jaguer, Kral (expo., 1973), par Cesariny (expo., Lisbonne, 1973), par Zeller (<u>Le Belvédère géologique d'Anne Éthuin</u>, Toronto, éd. "Oasis", 1976). <u>Regards obliques sur une histoire parallèle</u>, avec Jaguer (Toronto, éd. "Oasis", 1977). Partic. à l'ouvr. collec. <u>Guderna in Paris</u> (Vancouver, 1982).</p>	<p><u>Spiralen</u> (Copenhague, 1949). Partic. aux expo. "Phases" (1954-...). <u>Armes et bagages</u> (1975), <u>Autour des éditions "Oasis"</u> (1977), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978). Expose à la gal. "Le Triskèle" (???). <u>E=mc<sup>2</sup></u> (Vancouver, 1982), <u>Dunganon at large</u> (???, Suède, 1986).</p>	<p>Elle pratique les "collages revêtus" (montages photo. retravaillés au pinceau) et ne cesse d'animer, avec Jaguer, le mouvement international "Phases"..</p>
<p>FERRY Jean 1906, Capens - 1974, Paris. Poète, scénariste. Pseudo. de Jean André Lévy.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1933-???)1953), de "La Main à plume" (1943-1944). Partic. au gr. "Octobre" (???). Anim. "Le Collège de Pataphysique" (1948-1974).</p>	<p><u>Documents 34</u> (Inter. surr., Bruxelles, 1934), <u>Minotaure</u> (???), <u>Le Clair de Terre</u> (1946), <u>Les Quatre Vents</u> (1947), <u>Néon</u> (1948-1949), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille, 1953).</p>	<p>Tract "Les surr. à Garry Davis" (rédac., 1949). Préf. par Breton (<u>Le Mécanicien et autres contes</u>, 1950, "Fronton virage", pour <u>Une Étude sur Raymond Roussel</u>, 1953). Éd. par "Le Collège de Pataphysique" (<u>L'Afrique des impressions</u>, ???).</p>		<p>"J.F. écrit sur le repos du nuage qu'a fait dans notre conscience Hiroshima" (Breton, préf. au <u>Mécanicien</u>, 1950). Puis le scénariste pris le dessus : "Le forçage des navets en chambre m'absorbe indubitablement" (1958).</p>
<p>FLAMAND Elie Charles 1928, Lyon - Vit à Paris. Poète.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1952-1960, exclu). Contacts avec Breton (1960-1966).</p>	<p><u>Médium</u> (revue, 1954-1955), <u>Le Surr., même</u> (1956-1959), <u>Bief</u> (1958-1959), <u>Front unique</u> (Milan, 1960).</p>			<p>Il a mêlé surréalisme avec l'occultisme et l'alchimie. Les surréalisme, sauf Breton, le rejeteront, lui et son "ésotérisme ruiniforme" et son "compagnonnage poussiéreux des enfers de bibliothèques" (mai 1960).</p>
<p>FRAENKEL Théodore 1896, ??? - 1964, ???. Écrivain.</p>	<p>Renc. Breton (1910), Vaché à Nantes (1916), Aragon au Val-de-Grâce (1917). Voyage en URSS (1917). Partic. à "Dada" (1920-1922). Membre distant du gr. surr. (1924-1932). Rompt avec Breton (1934). Retrouvaille autour du <u>Manifeste des 121</u> (1960).</p>	<p><u>Proverbe</u> (1920), <u>Littérature</u> (série 1, 1920-1921 ; série 2, 1922).</p>	<p>Partic. au "Procès Barrès" (1921).</p>		<p>"Il était de ceux dont on dit : il ira loin" (Vaché, "le sanglant symbole", 1917). Puis "voici T.F. qui nous fait signe de son ballon captif" (Breton, <u>Manifeste</u>, 1924). Enfin, le médecin généraliste du 18ème arr. de Paris, resté fidèle à ses convictions de jeunesse mais sans oeuvre si ce n'est que quelques lettres, comme Vaché...</p>
<p>FRANCÈS Esteban</p>	<p>Voir ESPAGNE</p>				



FROIS-WITTMANN ???	Membre du gr. surr. (19??-??). ???	<u>La Rév. Surr.</u> (1929), <u>SASDLR</u> (1930), <u>Minotaure</u> (1934).			
GAGNAIRE Aline 1912, Paris - Vit à Paris. Peintre, plasticienne (objets).	Anim. des "Réverbères" (1938-1940), de "La Main à plume" (1941-1944). Puis parcours personnel. Partic. au "Collège de Pataphysique" (??).		Illus. Arnaud ( <u>Huit poèmes pour Cécile</u> , 1941, <u>L'illusion réelle ou les apparences de la réalité</u> , "La Main à plume", 1943).		
GENGENBACH Ernest de ou GENBACH Jean 1904, Gérardmer- 1979, Nogent-le-roi.	Proche du gr. surr. (1926-1929).	<u>La Rév. Surr.</u> (1926-1929).			Un "abbé surréaliste" ou un imposteur, mais il porta la soutane comme moyen de séduction érotique et il finit par rompre avec les surréalistes, ces "possédés démoniaques conscients", pour entretenir une relation mouvante avec l'Église.
GÉRARD Francis 1904, Paris - 1992, Paris. Militant politique. Pseudo. de Gérard Rosenthal.	Anim. du "Bureau Central de Recherches surr." (1924-1925). Membre du gr. surr. (1924-1925, départ pour l'action politique). Avec Naville, fit le choix du "passage inconditionnel à l'action politique" (Breton, <u>Entretiens</u> (1952). Adhésion au trotskysme. Avocat & secrétaire de Trotsky. Anim. de la "FIARI" (1938-1939).	<u>L'Oeuf dur</u> (1921-1924), <u>La Rév. Surr.</u> (1924-1925), <u>Clé</u> (codir., 1939).			Il a fait "acte de surr. absolu" (Breton, <u>Manifeste</u> , 1924) puis d'"imbécillité congénitale" (id., <u>Second manifeste</u> , 1929). Mais sa lutte contre le stalinisme le retrouvera de nouveau aux côtés des surréalistes.
GERBER Théo	Voir SUISSE				
GIACOMETTI Alberto	Voir SUISSE				
GIGUÈRE Roland	Voir CANADA				
GINET Henri 1923, Saint-Jean-de-Bournay - 1970, Paris. Peintre.	Partic. à "Phases" (???1958-1964).	<u>La Brèche</u> (1965).		Galerie "Le Ranelagh" (dir., ???1961-1970). <u>Solstice de l'image</u> (gal. "Le Ranelagh", 1961), <u>La Cinquième saison</u> (gal. "Le Ranelagh", 1962), <u>Phases</u> (1964).	
GIOVANNA Reggio Emilia, Italie - Vit près de Paris. Plasticienne, poète, metteur en scène. Pseudo. d'Anna Voggi [nom "poétique" aussi]. Épouse de Goutier.	Membre du gr. surr. (1965-1969). Partic. à "Phases" (1979-1981).	<u>L'Archibras</u> ("Giovanna Goutier", 1967-1968), <u>Coupure</u> (1972), <u>Ellébore</u> (1980-1982), <u>Grid</u> (1986).	Spectacles avec Goutier : "La Carte absolue" (1967), "La Crête de l'incendie" (expo. <u>La Fureur poétique</u> , 1972). Éd. par "Le Soleil noir" ("Anna Voggi", <u>William Blake, innocence et expérience</u> , 1976), par "Le Récipiendaire" ( <u>Deus ex machina</u> , 1978).	<u>L'Écart absolu</u> , (1965), <u>Presencia viva de Paalen</u> ("Phases", Mexico, 1979), <u>Images en flagrant délit</u> (1981).	Elle a créé le "dessin automatique dactylographique".

<p>GOETZ Henri 1909, N.Y. - 1989, dans le Sud de la France. Plasticien. Époux de Boumeester.</p>	<p>Installation à Paris (1930). Avec Boumeester, renc. Brea &amp; Low (???1937), Dominguez par Brea (???1938), Breton par Dominguez (1938). Membre du gr. surr. (1938-???1947). Renc. Magritte et Ubac à Carcassonne (1940). Anim. de "La Main à plume" (1941-1944). Renc. Picabia (1943) et, par Picabia, Bott (???1944-1945). Présente Bott à Breton (1946). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Rixes" (1949-1951).</p>	<p><u>Cobra</u> (Bruxelles, 1949).</p>	<p>Expose avec Boumeester et préf. par Picabia (1945, Paris, ). Illus. Picabia (<u>Explorations</u>, Paris, 1947). Décors pour le film <u>L'Histoire d'Agnes</u> de Livet (1949).</p>	<p><u>Le Surr. en 1947</u> (1947).</p>	<p>Il fut l'auteur de "chefs-d'oeuvre corrigés" (Breton) : des toiles de maîtres anciens "réinterprétées". Puis son oeuvre évoluera "vers une non-figuration d'ailleurs extrêmement lyrique, il y demeure, à ses propres dires, "un climat surréaliste" qui la distingue de l'abstraction traditionnelle" (Jaguer, <u>DGDSE</u>).</p>
<p>GOLDFAYN Georges 1933, Paris - Vit à Paris. Critique de cinéma, essayiste, poète.</p>	<p>Membre du gr. surr. (1951-1969). Partic. à "Phases" (???1963 &amp; 1978).</p>	<p><u>L'Âge du cinéma</u> (codir., 1951-1952), <u>Médium</u> (feuille, 1953), <u>Médium</u> (revue, 1953-1955), <u>Le Surr. même</u> (1956-1957), <u>La Brèche</u> (1962), <u>Phases</u> (1963), <u>Coupure</u> (1970-1972), <u>Ellébore</u> (1980).</p>	<p>Collages cinématographiques <u>Revue surréaliste</u>, avec Heisler (1951). Projet de film <u>L'Autre monde</u>, avec Heisler (1953). 1ère édition commentée des <u>Poésies</u> d'Isidore Ducasse, avec Legrand (1960). Anim. du collectif d'édition "Maintenant" (1972-???). Illus. par Collages (<u>Des Étrangers</u>, 1978).</p>	<p>Secrétaire de la gal. "L'Étoile scellée" (1952-???). <u>Imagination</u> (cat., Bochum, All., 1978).</p>	<p>Il a conçu le cinéma "comme une entreprise de transmutation de la vie" (<u>L'Âge du cinéma</u>, n° 4-5, 1951). Ses poèmes "n'avancent qu'à travers des ruptures de ton, des glissements de sens et des courts-circuits entre différents plans mentaux où la pensée est relancée à mesure même qu'elle s'y trouve piégée" (Kral, <u>DGDSE</u>).</p>
<p>GOUTIER Jean-Michel 1935, Montréal, Ain - Vit près de Paris. Metteur en scène, poète, éditeur. Époux de Giovanna.</p>	<p>Installation à Paris (1955). Renc. Ivsic ; corresp. avec Breton (???1965). Membre du gr. surr. (1965-1969).</p>	<p><u>L'Archibras</u> (???), <u>Coupure</u> (???), <u>Cahiers noirs du soleil</u> (1967-1970), <u>Ellébore</u> (???).</p>	<p>Spectacle "La Carte absolue", avec Giovanna (1967) Spectacle "La Crête de l'incendie", avec Giovanna (expo. <u>La Fureur poétique</u>, 1972). Anim. du collectif d'édition "Le Récipiendaire" (1976-???1978). Illus. par Ghez (<u>Chanson de geste</u>, <u>Le Soleil noir</u>, 1976).</p>		

GRACQ Julien Louis POIRIER, dit 1910, Saint-Florent le Vieil - Vit à Paris et à Saint- Florent-Le-Vieil. Romancier, critique	Renc. Breton (1938). Proche du gr. surr. (1947-???1969).	<u>Néon</u> (???), <u>Méta</u> (Berlin, 1948), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Surrealistische Publikationen</u> (Klagenfurt, ???), <u>Médium</u> (revue, ???), <u>Le Surr.</u> , même (???), <u>La</u> <u>Brèche</u> (???), <u>L'Archibras</u> (???).	Préf. Jené (expo., gal. "la Dragonne" (1948). Poèmes avec Breton, Deharme et Jean Tardieu ( <u>Farouche à quatre</u> <u>feuilles</u> , 1954).		Salué par Breton dès ses début et un des rares romanciers à être toujours tenu en estime par les surr., il n'adhéra jamais au gr. surr., n'apparaissant que sur des photographies de groupe ou ???signant des tracts.
GUYON Robert 1941, Lyon - Vit à Lyon. Poète, essayiste, peintre	Membre du gr. surr. (1964-1966). Anim. de "L'Ekart" (1966-???). Prolonge l'aventure collective autour du <u>BLS</u> (1970-1977). Partic. à "Phases" (???).	<u>La Brèche</u> (???), <u>L'Archibras</u> (???)	"Jeu de Mai" (partic., 1970)	<u>Phases</u> (Bruxelles, 1974), <u>Armes et bagages</u> (coorgan., 1975), <u>Imagination</u> (Bochum, 1978)	"Créateur d'objets et de tableaux fluorescents, éclairés à la "lumière noire", analogue, d'après l'auteur, à celle de certains illuminations intérieures" (Kral, <u>DGDSE</u> ).
HALPERN Jacques 1925, Paris - Disparaît à Saïgon après 1961. Peintre	Membre du gr. surr. (1945- ???1947), du "Surr. rév." (1947- 1948), de "Rixes" (1949-1951). Partic. à "Phases" (???).	<u>Il Gesto</u> (Milan, ???).		<u>Le Surr. en 1947</u> (1947), <u>Il</u> <u>Gesto</u> (???, 1955).	"Exceptionnellement inspiré" (Breton, "Ajours", à <u>Arcane 17</u> , 1947). "vision originale et paroxystique de l'expérience automatique en peinture" (Jaguer, <u>DGDSE</u> )
HANTAÏ Simon 1922, Bia, Hongrie - Vit à Paris. Peintre	Membre du gr. surr. (1953- ???1957, exclu par le tract "Coup de semonce). Proche des "capétiens", de Mathieu et de l'abstraction lyrique (1957)	<u>Médium</u> (revue, ???), <u>Il Gesto</u> (Milan, ???), <u>Salamander</u> (Malmö (1955).	Préfacé par Breton (1ère expo., 1953).	Exposé à la gal. "L'Étoile scellée" (???) <u>Il Gesto</u> (???, 1955).	Après avoir pratiqué l'automatisme et provoqué un " <u>grand départ</u> " (Breton, 1953), il quitta la pratique surr. pour un mysticisme que les surr. condamneront.
HARFAUX Artür ou Arthur 1906, Cambrai - Vit à Paris. Dessinateur, photographe, photomonteur.	Membre du "Grand Jeu" (1927- 1932). Membre du gr. surr. (1933) puis proche (1933- ???1948) Partic. à "Phases" (???).	<u>SASDLR</u> (???).		<u>Expo. de dessins surr.</u> , 1933)	Participe aux recherches du gr. surr. sur les objets à "fonctionnement symbolique" puis continuera à signer des tracts.
HAYTER Stanley-William 1901, Londres - 1989,???. Graveur, peintre, dessinateur	Installation à Paris (1926-1940 & 1950-1989). Fond.& anim. de "l'Atelier 17" (1927-???) Membre du gr. surr. (1934-1940). Proche du gr. surr. ang. (1936-1940).	<u>Médium</u> (revue, ???).	Illus. Hugnet ( <u>L'Apocalypse</u> , 1932).	<u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Expo.</u> <u>surr. d'objets</u> (1936), <u>International surrealist</u> <u>Exhibition</u> (Londres 1936).	Pratique l'automatisme graphique. Son atelier "école" fut un lieu d'expérimentation sur l'eu- forte ou la gravure mais aussi des techniques surr.

HEINE Maurice 1884, Paris - 1940, Vernouillet. Écrivain, journalisme, éditeur	Membre du PC (1921, exclu pour "libéralisme à l'intérieur du parti" alors qu'auparavant il tirait des coups de révolver à blanc au Congrès de Tours, 1921). Membre du gr. surr. (1930-1939), de "Contre-Attaque" (1935-1936). Anim. de la "FIARI" (1938-1939).	<u>SASDLR</u> (???), <u>Minotaure</u> (??? ; codir., 1937-39), <u>Néon</u> (???), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950).	Préf. par Lély ( <u>Le Marquis de Sade</u> , éd. 1950). Partic. au "Spectacle Jarry" (1937).	COMMENTAIRES : Éditeur de Sade, c'est grâce à lui que "l'immense portée de l'oeuvre sadienne est aujourd'hui hors de cause" (Breton, ???). Mais ses engagements surr. & politiques prouvent aussi que "son érudition →	← aura eu d'égalité que la rectitude et la vigueur de la pensée" (Legrand, <u>DGDSE</u> ). "Au demeurant, l'un des hommes qui ont le plus discrètement, mais le plus authentiquement, honoré son temps. Je suis fier d'en avoir été l'ami" (Bataille, <u>La Littérature et le mal</u> ).
HENEIN Georges	Voir ÉGYPTÉ				
HENRY Maurice 1907, Cambrai - 1984, Milan. Poète, peintre, dessinateur, photographe, gagman, journaliste, homme de radio, etc...	Anim. du "Grand Jeu" (1927-1932). Membre du gr. surr. (1933-1951, départ : "Aff. Carrouges"). ???Partic. à "Phases".	<u>Red</u> (Prague, ???), <u>SASDLR</u> (1933), <u>Néon</u> (???), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950).	Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933). Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (1942-1943). "[Fresque collec. de Ste-Anne]" (coréal., 1946).	<u>Expo. de dessins surr.</u> , 1933), <u>Dessins Surr.</u> , 1935), <u>Exposition surréaliste d'objets</u> (1936), <u>Expo. Intern. du Surr.</u> , 1938), <u>Phases</u> (Bruxelles, 1974).	"L'idée-image surr. dans toute sa fraîcheur originelle" (Breton, ???). Utilisa le dessin, surtout celui de presse, comme arme surr. et pour "jeter la panique dans le Cérémoniale" (Prévert, ???).
HÉROLD Jacques	Voir ROUMANIE				
HUGNET Georges 1906, Paris - 1974, Saint-Martin-de-Ré. Poète, essayiste, cinéaste, collagiste	Anim. du gr. surr., 1924-1938, départ pour fidélité à Éluard). Membre de "La Main à plume" (1941-1943, exclu avec Éluard, pour s'être rapproché d'Aragon).	<u>SASDLR</u> (1933), <u>Minotaure</u> (???), <u>Kronkretion</u> (Copenhague, 1936), <u>L'Usage de la parole</u> (dir., 1939-1940).	Illus. par Hayter ( <u>L'Apocalypse</u> , 1932). Édite <u>Petite Anthologie poétique du surréalisme</u> (1ère antho. du genre, 1934). Illus. par Bellmer ( <u>OEillades ciselées en branches</u> (1939).	<u>Expo. de dessins surr.</u> , 1933), [ <u>Expo. d'oeuvres surr. de l'étranger</u> ] (Tokyo, 1937).	Giflé à deux reprises par des surr., 1943 (par ceux de la "Main à plume") & 1962 (pour injures à Péret, cela fini en procès gagné par G.H. et par les répliques du gr. surr. : brochure <u>De la part de Péret</u> (1963, & "Des coups et des sous" de Legrand, <u>La Brèche</u> , n° 5 (1963).
HUGO Valentine 1887, Boulogne-sur-Mer - 1968, Paris. Dessinatrice, plasticienne (objets), poète, musicienne	Proche du gr. surr. (1928-1930). Membre du gr. surr. (1928-1936, départ).	<u>SASDLR</u> , <u>L'Usage de la parole</u> , <u>Front unique</u> .	Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (1942).	<u>Expo. de dessins surr.</u> , (1933), <u>Minotaure</u> (Bruxelles, 1934), <u>Dessins Surr.</u> , (1935), <u>Exposicion surrealistas</u> (Santa Cruz de Tenerife, 1935), <u>Kubisme - Surrealism</u> (???, 1935), <u>Fantastic Art, Dada, Surrealism</u> (NY, 1936)	Réalise des portraits de Breton, Péret, Crevel, Tzara, Char, participe à des cadavres exquis, crée des "objets à fonctionnement symbolique" puis se retire.

ITKINE Sylvain ??? - 1944, Paris. Metteur en scène	Partic. au gr. "Octobre" (???). Contact avec le gr. surr. (1937). Vit à "Air-Bel" (1940-1941).			Organ., avec sa compagnie théâtrale "Le Diable écarlate", le "Spectacle Jarry" (1937) et la brochure <u>Ubu enchaîné</u> .	Théâtre volontairement surr. et en concertation avec le gr.
IVSIC Radovan 1921, Zagreb, Croatie - Vit à Paris. Poète, dramaturge. Compagnon d'Annie Le Brun.	Installation à Paris (milieu des années 50). Renc. Breton (1956). Membre du gr. surr. (1959-1969). Partic. à "Phases".	<u>Bief</u> , <u>La Brèche</u> , <u>Le Surr., même</u> , <u>L'Archibras</u> , <u>Coupure</u> , <u>Edda</u>	Anim. le collectif "Maintenant" (1972-???). Trad. Péret et Breton en Serbo-Croate.	<u>EROS</u> (1959).	"Théâtre surr. comme critique du pouvoir", Aleksic) "L'amour et les temps... pratiquent dans son oeuvre une course étrange coupée des jeux les plus divers, de l'abattage du bois mort à la photographie "modifiée" ou non, du colin maillard à la prouesse lexicale" (Legrand)
JAGUER Édouard (Époux d'Anne Éthuin) 1924, Paris - Vit à Paris. Poète, essayiste, dessinateur	Découvre le surr. en 1937-38. Membre de "La Main à plume" (1943-1944). Membre du "Surr. rév.". Anim. de "Rixes". Corresp. de "Cobra" (1949?-1951). Anim. de "Phases".	<u>Cobra</u> (1949-1950, rédac. n°6, 1950), <u>La Révolution la nuit</u> , <u>Les Deux Soeurs</u> , <u>Front unique</u> , <u>La Brèche</u> , <u>Arsenal</u> , <u>Boa</u> (corresp.), <u>Edda</u> ... Corresp. de <u>Salamander</u> , <u>Elemental</u> , <u>Ellébore</u> , <u>Grid</u>	Coédite l' <u>Anthologie internationale de la poésie surréaliste</u> , avec Kral (expo. <u>Imagination</u> , Bochum, 1978) Illus. par Kujawski ( <u>La Poutre creuse</u> , éd. "Fronts commun", Blois).	"Rixes", Luxembourg (1951) Coorgan. toutes les expo. "Phases".	"Participe aux activités des groupes de "La Main à plume" (1943-1945) et de "La Révolution la Nuit" (1945-1946), puis à celle du mouvement "Cobra" (1948-1951) et du mouvement surréaliste. Co-fondateur de la revue "Rixes" (1949) et de "Phases" (1952) qu'il anime depuis" (cat., expo. "Phases", <u>Griffon 1</u> , 1980).
JEAN Marcel 1900, La Charité-sur-Loire - Vit à Paris. Dessinateur, écrivain, plasticien, théoricien	Membre du gr. surr. (1933-1951, départ : "Aff. Carrouges"). Partic. au gr. "Octobre" (1933-1934). Proche de l'"École européenne" (Budapest, 1938-1945). Partic. à "Phases".	<u>SASDLR</u> (1932-1933), <u>Minotaure</u> , <u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Il Gesto</u> (1955).	Hommage à <u>Violette Nozières</u> (éd. Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933). Décalcomanies sur toile avec Dominguez (1937). Partic. au "Spectacle Jarry" (1937). Coréalis. de la [Fresque collec. de Ste-Anne] (1946). Ouvrages avec Mezei ( <u>Histoire de la peinture surr.</u> , 1959). Préf. Arp ( <u>Jours effeuillées</u> , 1966).	<u>Expo. de dessins surr.</u> 1933, <u>Dessins Surr.</u> 1935. <u>Expo. Intern. du Surr.</u> 1938. 1949 New-York. "Il Gesto" (1955).	Décalcomanies, frottages-poèmes, blasons surr.

JOUBERT Alain 1936, Paris - Vit à Paris. Théoricien, auteur d'objets	Membre du gr. surr. (1955-1969). Partic. à "Phases".	<u>Le Surr., même, Bief, Front Unique La Brèche, l'Archibras Le Désir libertaire</u>			Auteur "d'objets- chocs où un appel au sabotage se lie à une dénonciation sarcastique des systèmes répressifs de prose, et de textes scéniques visant à renouveler les passions à travers leur ritualisation inédites " (Kral)
JOUFFROY Alain 1928, Paris - Vit à Paris. Poète, essayiste, critique d'art, romancier	Membre du gr. surr. (1948, exclu : [Aff. Matta-Brauner]). Partic. à "Phases".	<u>Néon, Le Surr., même, Front unique.</u>	Breton publie ses 1ers poèmes (1948).		"Poète, il a donné autant de liberté à la pensée discursive que les surr. en ont accordé à l'image." (Kral)
KRAL Petr 1941, Prague - Vit à Paris Poète, essayiste	Membre du gr. surr. tchèque (1959-1968). Installation en France (1968). Membre du gr. surr. (1968-1969). Partic. à "Phases". ???Proche L'Ekart	<u>L'Archibras Coupure, La Crécelle noire, Flagrant Délit, Gradiva, Le La.</u>	Coédite l' <u>Anthologie internationale de la poésie surréaliste</u> , avec Jaguer (expo. <u>Imagination</u> , Bochum, 1978)		"Son originalité réside dans sa disponibilité pour servir de point de contact entre différentes énergies secrètes de son temps." (Vanci-Perahim)
KUJAWSKI Jerzy 1922, Ostrow, Pologne - Vit à Paris. Peintre	Installation en France (1945). Membre du gr. surr. (1946-1948). Membre de "Rixes" (1949-1951). Partic. à "Phases" (??).	<u>Il Gesto</u> (Milan, 1955).	Illus. Jaguer ( <u>La Poutre creuse</u> , éd. "Fronts commun", Blois).	<u>Le Surr. en 1947, Comme</u> (1948)	Sa technique du raclage illustre les débuts de ce certains ont appelé "abstraction" surr. Il permet les renc. entre artistes polonais et surr. français. Puis, au fur et à mesure, il s'éloignera de tout engagement collectif.
KYROU Adonis ou Ado 1923, Athènes - 1985, Athènes. Cinéaste, critique de cinéma.	Installation en France en 1945. Membre du gr. surr. (1951-19??). Contacts avec Embiricos en 1928-45.	<u>L'Âge du cinéma</u> , (dir., 1951-1952), <u>Médium</u> (feuille), <u>Le Surr., même.</u>	"Eléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai Gesture</u> " ( <u>L'Âge du cinéma</u> , 1951). Collab. avec Buñuel en 1972.		
LAGARDE Robert 1928, Béziers - Vit à Montpellier. Peintre, graveur, dessinateur, créateur d'objets	Membre du gr. surr. (1959-1969). Partic. à "Phases". Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990).	<u>Bief, Le Surr., même, La Brèche, L'Archibras Surréalisme</u> (1977), <u>BLS</u> , .	Illus. Cabanel ( <u>À l'animal noir</u> , 1957-58).		

LALOY Yves 1920, Rennes - Vivant. Peintre, architecte	Membre du gr. surr. (1959-1969)		<u>Les petits pois sont verts...Les petits poissons</u> , composition inédite reproduite en couverture du <u>Surr. et la peinture</u> de Breton (1965).	<u>EROS</u> (1959. expo. de N.Y.	"Analogie cabalistique entre le monde des sons et celui des images" (Vanci-Pérahim). Peint des toiles géométriques dans les années 50.
LAM Wifredo	Voir CUBA				
LAMBA Jacqueline 1910, Paris - 1993, en Touraine. Épouse de Breton, 1934-1943, puis de David Hare ; mère de Aube Elléouët. Peintre, dessinatrice, collagiste et platicienne (objet)	Membre du gr. surr (1935-1945.	<u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, dir., 1938), <u>VVV</u> , <u>View</u>		<u>Le Surr. en 1947.</u>	"La toute-puissance ordonnatrice" de <u>La Nuit du Tournesol</u> (Breton)
LAMBERT Jean-Clarence 1930, Paris - Vit à Paris. Poète, essayiste, directeur de revues, éditeur d'art	Proche de "Cobra" (???) Membre du gr. surr. (1950-???) Renc. Éluard en 1946. Apporte à Breton les 1ères oeuvres originales de Svanberg.	<u>L'Âge du cinéma</u> (rédac., 1951-1952)	Trad. d'Octavio Paz.		"Porte une attention aiguë dans le double domaine du verbal et du pictural" ., Passeron).
LAUDE Jean 1922, Dunkerque - Décédé à Paris. Poète, écrivain	Renc. Passeron, Dubillard et Leiris dans les années 40. Membre du gr. surr. (???1947-1948). Membre du "Surr. rév." Ami de Bataille et de Char dep. la fin des années 40.				
LEBEL Jean-Jacques 1936, Paris - Vit à Paris. (Fils de R. Lebel) Peintre, poète	Corresp. avec Breton (1951-1956). Membre du gr. surr. (1956-1959). Partic. à "Phases". Introduceur du "happening" en France.	<u>Le Surr.. même</u> , <u>Bief</u> , <u>Front unique</u> , <u>Edda</u> , <u>Boa</u> .	ill. par Lam ( <u>Edda</u> )		
LEBEL Robert (Père de J.J. Lebel) 1904, Paris - 1986, Paris. Poète, conteur, écrivain, critique d'art	Membre du gr. surr. (1930-1951). Fréquente le [Salon] des Noailles. Partic. aux activ. du gr. surr. à N.Y., 1943-45.	<u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr.. même</u> , <u>L'Archibras Coupure</u> .	Partic. à l'ouvr. collec. <u>La Civilisation surr.</u> , 1978)	<u>Le Surr. en 1947</u> (catalogue, 1947), <u>EROS</u> (catalogue, 1959).	"Sa poésie, il la vit, mais la cache sous un impénétrable humour, tellement humoreux qu'il humorise l'humour même." (Van Hirtum)
LE BRUN Annie 1942, Rennes - Vit à Paris. Écrivain, essayiste, poète	Membre du gr. surr. (1963-1969.	<u>La Brèche</u> , <u>L'Archibras Coupure</u> (1967.	<u>Sur-le-champ</u> , illus. par Toyen (1967. Anim. le collectif "Maintenant" ., 1972-???)		"Humour libérateur, qui se situe dans le fil de l'esprit du surr. en tant que refonte de l'entendement et des moeurs" (Legrand)

LEGRAND Gérard 1927, Paris - Vit à Paris. Écrivain, essayiste, poète, collagiste	Membre du gr. surr. (1948-1969. Partic. à "Phases" dep. 1960.	<u>Le 14 juillet</u> , <u>L'Âge du cinéma</u> (rédac. 1951-1952), <u>La Rue</u> , <u>Médium</u> (feuille), <u>Médium</u> (revue), <u>Bief</u> (dir.), <u>Le Surr..</u> <u>même</u> , <u>La Brèche</u> (corédac.), <u>Bief</u> , <u>Front unique</u> , <u>Coupure</u> (codir.), et codir. de <u>Ellébore</u> .	"Eléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai</u> <u>Gesture</u> " ( <u>L'Âge du cinéma</u> , 1951). "La philosophie et l'art devant leur destinée révolutionnaire", avec Schuster ( <u>Le Surr.</u> , <u>même</u> , 1957). <u>Poésies</u> d'Isidore Ducasse (1ère édition commentée, avec Goldfayn (1960).	Catalogue expo. : <u>L'Écart</u> <u>absolu</u> (1965)	Pratique l'écriture automatique.
LEIRIS Michel 1901, Paris - 1990, Paris. Écrivain, poète, ethnographe	Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (???). Membre du gr. surr. (1924-1929). Anim. "Le Collège de Sociologie".	<u>La Bête noire</u> <u>L'Archibras</u> <u>Minotaure</u> <u>La Rév. Surr.</u> , <u>Bifur</u> , <u>Documents</u> , .	<u>Simulacre</u> , illus. par Masson (1925). Corédac. d' <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (1930).		Il "a retenu à jamais du surr. ces exigences essentielles : la connaissance de la face cachée de l'homme et... la multiplication des chances qui s'offrent à lui dans l'espace réel." (Kral)
LÉLY Gilbert 1904, Paris - 1985, Paris. Poète, essayiste, traducteur	Membre du gr. surr. (1933-1938.	<u>SASDLR</u> , <u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach).	Éditions surr.		Édite, commente et préface les oeuvres de Sade.
LE MARÉCHAL Jacques 1928, Paris - Vit à Paris. Poète, dessinateur, peintre	Voyage puis revient à Paris en 1958.	<u>Le Surr.. même</u>	Breton salue sa peinture en 1960.		Ses peintures sont des visions fantastiques et prophétiques.
LIBERATI André 1927, Beyrouth - Vit à Paris. Poète	Vit à Marseille puis à Paris. Membre du gr. surr. (1947-1951).	<u>Cahiers du Sud</u> , <u>L'Action</u> <u>poétique</u> , <u>Médium</u> (feuille), <u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach, 1950).			"Surréaliser sa vie, c'est trouver ou retrouver sa vraie vie dépouillée de tout ce qui pourrait la rendre acceptable." (Libérati)
LIMBOUR Georges 1900, Courbevoie - 1970, Cadix, Espagne. Écrivain, poète, journaliste	Renc. Queneau pendant la 1ère guerre. Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (???). Membre du gr. surr., (1924-1929, exclu).	<u>Littérature</u> (série 2), <u>Aventure</u> , <u>Dés</u> , <u>La Rév. Surr.</u> , <u>Documents</u> , <u>L'Archibras</u>	<u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930).		A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924). Il "transforme l'expérience de tous les jours en une mythologie vécue." (Kral)
LÜBECK Mathias Robert Enoch, dit 1903, Paris - 1944, Portes- lès-Valence	Membre du gr. surr. (1924-1929.	<u>L'Oeuf dur</u> (codir.)			



MAAR Dora Henriette Dora Markovitch, dite 1907, Paris - Vit à Ménerbe, Vaucluse et Paris. (D"origine yougoslave et française) Photographe, peintre	Partage un atelier avec Brassai (1934. Membre du gr. surr. (1934.- ??? Éluard la présente à Picasso (1935, dont elle devient la compagne, le modèle, le photographe (1935-1940.	Crée costumes et décors pour <u>Monsieur Bob'le</u> de Schéhadé, Théâtre de la Huchette, Paris	Corélis. les "cartes postales surr." (1936).	Expo. intern. surr. de Santa Cruz, Ténériffe (1935, Moma, NY, 1936.	
MABILLE Pierre 1904, Paris - 1952, Paris. Poète, écrivain	Proche du gr. surr. (1930-1952). Anim. de la "FIARI". Ami de Breton qu'il accueille pendant la guerre et "introduit" aux cérémonies vaudous à Haïti.	<u>Minotaure</u> (codir. 1937-39) <u>Néon</u> .			Dans son oeuvre anthropologique, "président le principe d'analogie et le "réalisme" des philosophes médiévaux." (Legrand)
MALET Léo 1909, Montpellier - Vit à Châtillon, Paris. Poète, romancier, plasticien (objets), collagiste	Membre du gr. surr. (1930-1940), de "La Main à plume" (1942- 1943).			<u>Expo. Intern. du Surr...</u> 1938.	Invente le procédé de la "psychanalyse des images", et celui du "déchilage".
MALKINE Georges 1898, Paris - 1969, Paris. D'origine russe et danoise Plasticien, écrivain	Partic. à la vie de " [la Rue du Château] " (???). ???Présente Desnos au gr. de [la Rue du Château]. Membre du gr. surr. (1924-???).	<u>La Rév. Surr.</u>		Expose à la Gal. Surr., 1927. <u>Le Surr. existe-t-il?</u> (1928).	"A fait acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924.
MALRIEU Jean 1915, Montauban - 1975, Montauban. Poète	Renc. & contacts avec Breton et Péret (1953).	<u>La Brèche L'Archibras</u>			Dans sa poésie, "l'amour est à la fois le principe et l'issue." (Legrand)
MANINA ???, Vienne - Vit à Venise. Dessinatrice	Membre du gr. surr. (1959-????)	<u>Le Surr.. même</u>	Trois dessins, en illustration de "Double envol" (récit érotique) de Jouffroy, dans le n° 5 du <u>Surréalisme, même</u> , printemps 1959.	<u>EROS</u> (1959)	"Elle a traversé le surr. comme on traverse l'eau, d'une île à l'autre, au cours d'un même périple, où chaque étape donne sens à toutes les autres." (Jouffroy)
MAN RAY Emmanuel Redensky, dit 1890, Philadelphie, U.S.A. - 1976, Paris. Plasticien, photographe, cinéaste.	Renc. Duchamp et Picabia à N.Y. (1915). Membre du gr. surr. (1924-???). Fréquente le [Salon] des Noailles (???). Installation définitivement à Paris (1951). Partic. à "Phases".	<u>Littérature</u> (série 2), <u>La Rév. Surr.</u> , <u>Bifur, Variétés</u> , n° spéc., 1929, <u>SASDLR, L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr.</u> , <u>même, La Brèche, Coupure</u>	Hommage collec. à <u>Violette</u> <u>Nozières</u> (éd. "Nicolas Flamel", Bruxelles, 1933).	Expose à la "Gal. Surr." [ <u>L'Âge d'or</u> ] (1930), <u>Expo.</u> <u>de collages</u> (1930), <u>Expo.</u> <u>de dessins surr.</u> (1933), <u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Expo.</u> <u>Intern. du Surr.</u> , (coorgan., 1938).	Utilise les "Ready made" dès 1920.

MANSOUR Joyce 1928, Bowden, Gde-Bretagne - 1986, Paris. D'origine égyptienne Poète	Installation à Paris (1950). Membre du gr. surr. (1953-1969).	<u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr., même</u> , <u>Bief</u> , <u>Front unique</u> , <u>La Brèche</u> , <u>L'Archibras</u> .			Poésie du désir, du sexe, de la mort et de l'humour noir.
MANUEL	Voir VIOLA en ESPAGNE				
MARKALE Jean ??? - Vit en Bretagne. Écrivain, poète, auteur dramatique, comédien, homme de radio et de télévision	Proche du gr. surr. (1955-1965).	<u>Le Surr., même</u> , <u>La Brèche</u> .	Partic. à l'ouvr. collec. <u>La Civilisation surr.</u> (1978)		Spécialiste de l'histoire, de la littérature et de la mythologie celtiques.
MASSON André 1896, Balagny-sur-Thérain - 1987, Paris. Peintre, dessinateur	Partic. à la vie de "[la Rue Blomet] " (1922-1925). Renc. Breton par Miro (1923). Membre du gr. surr. (1923-1929, puis 1936-1943). Vit à "Air-Bel" (1940-1941).	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>Acéphale</u> , <u>Documents</u> , <u>Minotaure</u>	"Montserrat" avec Masson ( <u>Minotaure</u> , 1936). Coréalis. du "Jeu de Marseille" (1941).	<u>Expo. Surr.</u> , 1925, <u>Art contemporain</u> (1925). Exposé à la "Gal. Surr." <u>Le Surr. existe-t-il ?</u> (1928). <u>Expo. Intern. du Surr.</u> 1938. <u>Le Rêve dans l'art et la litt.</u> 1939.	Inventeur des "tableaux de sable" (1926-1927). "Mon appartenance orageuse au gr. surr. A la fois un acquiescement et un malentendu." (Masson)
MASSOT Pierre de Pierre de Massot de Lafond, dit 1900, Lyon - 1969, Paris. Historien, essayiste, poète, critique	Conflit avec les surr. (1924). Proche du gr. surr. (1925-???). Retrouvailles autour du m. des 121	<u>391</u> (???1924), <u>La Rév. Surr.</u> , <u>Manomètre</u> , <u>La Brèche</u> , <u>Le Surr., même</u> .			Concerné par l'aspect révolutionnaire.
MATTA ECHAURREN ou MATTA Roberto 1911, Santiago-du-Chili - ??? Peintre, architecte.	Renc. Onslow-Ford (Paris, 1937). Séjour aux USA (1939-1944), puis en France (1954) et en Italie, puis en Amérique du sud. Membre du gr. surr. franç. (1938-1948, exclu : Aff. Matta-Brauner, puis 1959-1969), de "Rixes".	<u>Minotaure</u> (1938-1939), <u>London bulletin</u> (Londres), <u>View</u> (1941), <u>VVV</u> (), <u>Néon</u> (1948), <u>Salamander</u> (Malmö, Suède, 1955), <u>Front unique</u> (Milan, 1959), <u>Bief</u> (1960), <u>Archibras</u> (1968), <u>Coupure</u> (1970), <u>Direzioni</u> , <u>Il Gesto</u> .	Main à plume : L'Objet (1944).	Exposé à la gal. "Gradiva". <u>Expo. intern. du surr.</u> , (Paris, 1938), <u>Surrealism today</u> (Londres, 1940), "First Papers of Surr.", "Artists in exile", "Mostra Surrealista Internazionale". <u>Le Rêve dans l'Art et la Litt.</u> (Paris, 1939). "Movimento nucleare". <u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967), <u>The Enchanted domain</u> (Exeter, GB, 1967), <u>Armes et bagages</u> (1975), <u>Imagination</u> (Böchum, All., 1978).	Peintures "morphologiques psychologiques" avec Onslow-Ford (1938). "Épopées spaciales". élabore une "poétique révolutionnaire".
MATTA	Voir ÉTATS-UNIS				

MAYO Dida de Antoine MALLIARAKIS 1905, Port-Saïd, Égypte (père grec, mère bourguignonne) - 1990, Seine-Port. Peintre, décorateur de cinéma	Installation à Paris (1923). Crevet l'introduit auprès des surr. 1922-1927. Contact "sans lendemain" avec Breton. Membre du "Grand Jeu". Partic. à "Phases".	<u>Ellébore</u>	Toiles de Mayo, textes de Prévert..., Chez Dina Vierny, 1948 Toiles de Mayo, présentation d'A. Pieyre de Mandiargues, Cours d'Ingres, 1958 Expo. à la Galerie des "Quatre Chemins" avec De Chirico, ???.	Partic. en 1974-78 à des expo. surr. à Bruxelles, Milan, Rome.	Reste solitaire. Automatisme graphique, bestiaire fantastique, peintures abstraites. Réalise les décors pour le film de Carné <u>Les Enfants du paradis</u> (1943-45).
MAYOUX Jehan 1904, Chèvres- Chatelars - 1975, Chatelars. Poète	Membre du gr. surr. (1932-???1969). Partic. à "Phases". Adhésion au trotskysme.	<u>SASDLR</u> , <u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr.</u> , <u>même</u> , <u>La Brèche</u> , <u>Bief</u> , <u>L'Archibras</u> .			S'attaque, en poésie, à la logique.
MÉGRET Frédéric 1912, Paris - 1975, Paris. Poète, dessinateur	Partic. à la vie de "[la Rue du Château]" (???). Présenté par Aragon à Sadoul et Thirion en 1929.	<u>Variétés</u> , n° spéc., 1929.			
MENEGOZ Marco 1927, Paris - 1944, Arbonne. Poète, dessinateur	Installation à Paris (1943). Membre de "La Main à plume" (1943-1944).				"Ses poèmes mêlent romantisme... érotisme... ironie... voire une truculence qui n'est pas sans rappeler Péret." (Arnaud)
MEUNIER Francis 1924, Cordes - Vit à Cordes. Peintre	Renc. Tzara et Bellmer en 1945 Membre du gr. surr. (1946-1950, s'éloigne après le rejet en 1948 de Brauner et Matta)			<u>Le Surr. en 1947</u> , <u>Comme</u> (1948. Organ. <u>Présence du surr.</u> , (1978).	Évolue vers un totémisme pictural.
MINNE Pierre	Anim. des "Réverbères", Membre de "La Main à plume"	<u>Les Réverbères</u> (dir.)			
MIRÒ Joan	Voir ESPAGNE				
MITRANI Nora 1921, Sofia, Bulgarie - 1961, Paris. Poète	Membre du gr. surr. (1947-1961). En contact avec le gr. surr; portugais.	<u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr.</u> , <u>même</u> , <u>Bief</u> .	Compose avec Bousquet et Bellmer les anagrammes de <u>Rose au coeur violet</u> (1950).		Le surr. est pour elle inséparable de la vie.
MOLINIER Pierre 1900, Agen - 1976, Bordeaux. Peintre, photographe	Membre du gr. surr. (1955-1969).	<u>Le Surr.</u> , <u>même</u> , <u>La Brèche</u> .	préf. par Breton ("L'Étoile scellée", 1955)	Exposé à la Gal. "L'Étoile scellée" (1955).	Surr. dans le scandale. Un film sur lui est présenté au Festival de l'Érotisme, (Bordeaux, 1966).

MONNY DE BOULLY ou MONI DE BULI Solomon Buli, dit 1904, Terasije, Belgrade - 1968, Paris. Poète	Membre du gr. surr. (1925-1927, départ à cause de l'adhésion des surr. au PC). Corresp. du gr. surr. yougoslave à Paris (1925-???. Membre du "Grand Jeu" (1928. Recommandé par Matic	<u>La Rév. Surr.</u> <u>Discontinuité</u>	Interviewé par Péret et Gonzague- Frick.		Pratique l'écriture automatique. Reproche à Breton de sacrifier le caractère expérimental du surr.
MORIN Georges-Henri 1950, Niort - Vit à Lyon. Poète, essayiste, peintre	Anim. de "L'Ekart" (1969-???. Partic. à "Phases". <u>BLS, Surréalisme</u> (1977). Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1992).			<u>Armes et bagages</u> (coorgan., 1975). Partic. au "Jeu de Mai", au "Plan géo-mental de Lyon".	"Sa peinture comme sa poésie procèdent d'un discours délibérément "flottant", à la fois fébrile et ironique, qui met surtout en valeur l'ambiguïté et l'arbitraire des signes." (Kral)
MORISE Max 1900, Versailles - 1973, Paris. Prosateur, poète, dessinateur	Membre du gr. surr. (1924-1930).	<u>Aventure</u> (codir), <u>Littérature</u> (série 2), <u>La Rév. Surr.</u> .	Illus. <u>Le Mouvement perpétuel</u> d'Aragon (1925). Corédac. d' <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (1930).		"Les yeux enchantés", réflexion sur les possibilités de la peinture surr., in <u>La Rév. Surr.</u> , 1924. A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924).
MOUTON Georges	Membre de "Contre-Attaque", de "La Main à plume".				
NAVILLE Pierre 1903, Paris - 1993, Paris. Écrivain, poète, sociologue, historien	Membre du gr. surr. (1924- ???1929).	<u>L'Oeuf dur</u> (codir.), <u>La Rév. Surr.</u> , codir., 1924-25), <u>Clarté</u> (corédac., ???1928)			A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924).
NICOLE Nicole Hauchecorne, dite 1931, Paris - Vit à Paris. Collagiste (Épouse de J. Pierre)	Membre du gr. surr. (1953-1969). Partic. à "Phases".	<u>Petit écrasons.</u>		<u>Der Geist des Surrealismus</u> , (Cologne, 1971).	
NOLL Marcel ???, Strasbourg - entre 1936 - 1939, durant la guerre d'Espagne. Écrivain	Membre du gr. surr. (1924- 1929).	<u>La Rév. Surr.</u>		Gère la "Galerie Surr." (192?-???)	A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924).
OPPENHEIM Meret	Voir SUISSE				

ORGEIX Christian d' 1927, Foix - Vit en France et en Belgique. Peintre	Renc. Bellmer (1946) Fait connaître les toiles de Schöder-Sonnenstern et de Oelze à p. de 1955. Partic. à "Phases" dep. 1957. Renc. Hantaï et Klapheck (1956). Breton et Mansour le visitent dans son atelier en 1965.	<u>Edda</u> , <u>Ellébore</u> , <u>Boa</u> .		<u>EROS</u> (1959), <u>Der Geist des Surrealismus</u> (Cologne, 1971).	Pour lui "toute création véritable implique le goût du sacrilège." (Jaguer)
PAALLEN Wolfgang	Voir MEXIQUE				
PARENT Mimi 1924, Montréal - Vit à Paris. Plasticienne (Épouse de Jean Benoît)	Amené au surr. par Pellan. Partic. à la "[Tentative autour de <u>Prisme d'yeux</u> ]" (Montréal, 1947- 1948). Installation à Paris (1948). Membre du gr. surr. (1959-1969). Partic. à "Phases" (???)	<u>Bief</u> (1959), <u>La Brèche</u> (1961- 1964), <u>L'Archibras</u> (1968).	Cadavres exquis avec Bellefleur, Benoît, Dumouchel, Léonard (Montréal, 1945). Illus. Dhainaut ( <u>Secrète lumineus</u> , "La Salamandre", Goudargues, 1963) & J. Pierre ( <u>Le Ça ira</u> , "Éd. surr.", 1967)	<u>EROS</u> (1959), <u>A Phala</u> (Sao Paulo, 1967). Exposé à la gal. "Le Triskèle" (???)	Elle utilise la broderie, le collage, la gravure, l'incrustation... "Son oeuvre, véritable bombe à retardement, est aujourd'hui une des plus belles revanches du Surr. sur son propre sort" (Jaguer, <u>DGDSE</u> ).
PASSERON René 1920, Casablanca, Maroc - Vit à Pont sur Yonne. Peintre, critique	Découvre le surr. à la fin de l'Occupation. Anim. du "Surr. rév." (1947- 1948).				Publie "Introduction à une érotique révolutionnaire".
PASTOUREAU Henri 1912, Alençon - Vit dans l'Orne. Poète	Membre du gr. surr. (1932-1951, départ : "Aff. Carrouges"), de "Contre-Attaque", de "La Main à plume". Anim. de "Cause" (1947- 1948). Partic. à "Phases".	<u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach).		<u>L'Homme qui a perdu son squelette</u> (roman coll., <u>Plastique</u> , (1937).	"Alliance insidieuse du lyrisme et du laconisme, alternance souple du "gag" incisif et d'un brusque dérapage du sens hors des voies communes." (Kral)
PATIN Marc 1919, Nogent-sur-Marne - 1944, en Allemagne. Poète	Anim. des "Réverbères", de "La Main à plume" (1941-1943, exclu à cause de départ au STO).				
PAZ Octavio	Voir MEXIQUE.				

<p>PÉRET Benjamin 1899, Rézé - 1959, Paris. Écrivain, poète.</p>	<p>Installation à Paris &amp; renc. Breton (1920) Anim. du gr. surr. (1924-1959). Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1925-1929). Membre de "Contre-Attaque" (1935-1936). ???FIARI Vit à "Air-Bel" (1940-41).</p>	<p><u>Littérature</u> (série 2, ???), <u>La Rév. Surr.</u> (??? : codir., 1924-25), <u>Clarté</u> (1925), <u>SASDLR</u>, <u>Manomètre</u>, <u>Néon</u> (corédac. n°4 à 5, 1948-1949), <u>La Nef</u> (Almanach), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>La Rue</u>, <u>Médium</u> (feuille), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr.</u>, <u>même</u>, <u>Bief</u>, <u>Front unique</u>, <u>Le 14 juillet</u></p>	<p>Partic. au "Procès Barrès" (1921). Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933). Préf. Riopelle ("Aparté", avec Breton &amp; É. Breton, expo. "La Dragonne" (1948). "Éléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai Gesture</u>" (<u>L'Âge du cinéma</u>, 1951). "La Semaine dernière. Actualités cinématographiques de Benjamin Péret présentées par Jindrich Heisler" (<u>L'Âge du cinéma</u>, 1951)</p>	<p>Catalogue : <u>Expo. de dessins surr.</u> 1933</p>	<p>A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924). Défend activement les positions politiques du surr.</p>
<p>PICABIA Francis 1879, Paris - 1953, Paris. D'origine cubaine et française. Pseudo. de Francis Martinez de Picabia. Plasticien, poète, écrivain</p>	<p>Renc. Duchamp et Ribemont-Dessaignes à Puteaux (1911). Séjours à NY (1913, 1915-1916, 1917). Retrouve Duchamp à NY (1915). Séjours à Barcelone (1916-1917). Invite, avec Duchamp, Cravan pour une conf. à NY (1917). Séjour à Lausanne et renc. Tzara (1918). Partic. à "Dada" (1918- 1921). Retour en France (1919). Renc. Breton (1920). Héberge Tzara à son arrivée à Paris (janv. 1920). Séjour à Saint-Raphaël (1922). Conflit avec les surr. (1924) mais reste à distance proche. Légion d'honneur (1935, officier, 1950). Renc. Boumeester et Goetz (1943). Breton prononcera son oraison funèbre.</p>	<p><u>La Pomme de pins</u> (dir.) <u>391</u> (dir., 1917-1924), <u>Littérature</u> (série 2), <u>Cannibale</u> (1920), <u>Le Mouvement accéléré</u> (1924), <u>La Rév. Surr.</u>, <u>Bifur</u>, <u>Troisième convoi</u>, <u>Bief</u>.</p>	<p>Préf. par Tzara (<u>Unique eunuque</u>, Paris, 1920), par Breton (<u>Choix de poèmes de Francis Picabia</u>, "GLM", 1947). Préf. Boumeester et Goetz (expo., Paris, 1945). Illus. par Goetz (<u>Explorations</u>, Paris, 1947).</p>	<p>Exposé à la "Gal. Surr." <u>Le Surr. existe-t-il?</u> (1928). <u>Expo. de collages</u> (1930). <u>Fantastic art</u>, <u>Dada</u>, <u>surrealism</u> (NY, 1936), (Mexico, 1940), <u>Surréalisme en 1947</u>.</p>	
<p>PIERRE José 1927, Bénèze-Mareme - Vit à Paris. Auteur dramatique, romancier, critique et historien d'art, collagiste (Époux de Nicole)</p>	<p>Membre du gr. surr. (1952-1969). Partic. à "Phases".</p>	<p><u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille), <u>Médium</u> (revue). <u>La Brèche.</u>, corédac.), <u>Le Surr. même</u>, <u>Bief</u>, <u>L'Archibras</u>, <u>Edda</u>, <u>Coupure</u> (codir.), <u>Front unique</u>, <u>Ellébore</u>, <u>Boa</u>.</p>	<p>"Alchimie de l'objet, cabotinage du déchet", avec Benayoun (<u>La Brèche</u>, 1962), "Le papier-monnaie de la parole", avec V. Bounoure (<u>La Brèche</u>, 1962).</p>	<p>Coorganisateur de <u>Intern. Surr. Exhibition</u>, NY 1961, et Milan en 1962.</p>	

PIEYRE de MANDIARGUES André 1909, Paris - 1991, Paris. Romancier, poète, critique (Compagnon de Bona)	Proche du gr. surr. (1939-1969). Renc. Bona (1950).	<u>Le 14 juillet</u> , <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr., même</u> , <u>Front unique</u> , <u>La Brèche</u> , <u>La Nef</u> (Almanach).	Illus. par Léonor Fini ( <u>Dans les années sordides</u> , 1943).		
PRÉVERT Jacques 1900, Paris - 1977, Ormonville-la-Petite. Poète, dialoguiste, collagiste	Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1929). Puis en marge. Renc. Brunius par André Delons (1929).	<u>Bifur Documents</u>	Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930).		Surréalisme "loin du dogme dans un climat de fantaisie, de facilité quelquefois et d'absolue liberté." (Virmaux)
QUENEAU Raymond 1903, Le Havre - 1976, Neuilly sur Seine. Poète, romancier, journaliste	Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1925-1929) Membre du gr. surr. (1924-1929, départ pour des raisons "strictement personnelles").	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>La Bête noire Variétés</u> (1929). <u>Bulletin du surr. rév.</u> <u>Le Surr. rév.</u>	Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930).		Surr. dans les jeux de langage et dans l'humour. Fond. de "l'OUvroir de Littérature POtentielle".
RAPIN Maurice Né en 1930 - Vit à Paris. Peintre, sculpteur (Époux de Mirabelle Dors)	Membre du gr. surr. (1952-1954, départ : refus des théories d'Estienne sur le "Tachisme"). Rupture avec Breton (1958). Anim. de la "Tendance Populaire Surr." (1957-1978).	<u>Médium</u> (feuille), <u>Gradiva</u> , <u>Temps mêlés</u> .			
REICH Zdenko Zdenko Rajh, dit 1905, Slavonski Brod, Yougoslavie - 1990, Belgrade. Écrivain, théoricien	Séjour à Paris en 1926-39. Membre du "Grand Jeu" (1929-1932). Membre du gr. surr. (1932-1939).	<u>SASDLR</u> .			"Ethnologie de la métaphore comme moyen de connaissance." (Aleksic XXX)
REIGL Judit 1923, Kapuvár, Hongroie - Vit à Paris. Peintre	Membre du gr. surr. (1953-1955).	<u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr., même</u> .		Expose à la gal. "L'Étoile scellée".	1ère femme, selon Breton, à être parvenue à une violence lyrique digne de Lautréamont.
RIGAUT Jacques					Son dandysme n'a pu le sauver du désespoir : un des nombreux suicidés du surr.
RIUS Robert 1910, Perpignan - 1944, près de Fontainebleau. Poète	Membre du gr. surr. (1937-1940), de "La Main à plume" (1941-1944).		Illus. par Brauner ( <u>Frappe de l'écho</u> , 1940).		Surr. dans la violence poétique et l'esprit révolutionnaire.
RODANSKY Stanislas 1927, Lyon - 1981, Lyon. Écrivain, poète	Membre du gr. surr. (1947-1948, exclu : [Aff. Matta-Brauner]).	<u>Néon</u> (corédac. n°1 à 3, 1948)			Surr. dans sa "lecture symbolique du monde." (Kral)

ROGER Bertrand		<u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille, 1952-1953), <u>Médium</u> (revue, 1953), <u>L'Archibras</u> (1967-1969).	"Eléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai Gesture</u> " ( <u>L'Âge du cinéma</u> , 1951).		
ROSEY Gui 1896, Paris - Yverdon, Suisse, années 80. Poète	Membre du gr. surr. (1932-1941, puis 1962-1969). Partic. à "Phases".	<u>SASDLR</u> (???)	Hommage collec. à <u>Violette Nozières</u> (éd. Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933). Éd. par les "éd. surr." ( <u>Drapeau nègre</u> , 1934).		"Il a assimilé l'appel automatique et le recours à des métaphores d'apparence onirique... où des accents libertaires et des allusions érotiques traversent une incantation souvent pessimiste..." (Legrand)
ROY Pierre 1880, Nantes - 1950, Milan Peintre	Membre du gr. surr. (1924-1928).	<u>La Rév. surr.</u>		<u>Expo. Surr.</u> (1925), <u>Le Surr. existe-t-il ?</u> (1928).	
RYBAK Boris 1923, Paris - Vit à Paris. Poète	Membre de "La Main à plume". Partic. à "Phases".	<u>Boa</u> , <u>Edda</u> .			Publie "Introduction à un surréalisme scientifique", dans <u>Le Surr. encore et toujours</u> (1943).
SADOUL Georges 1904, Paris - 1969, Paris. Historien et critique de cinéma	Membre du gr. surr. (1926-1932, départ : [Aff. St-Cyr] puis "Aff. Aragon"). Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1926-1929)	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>SASDLR</u> , <u>Variétés</u> .			Surr. dans le scandale.
SAGE Kay	Voir ÉTATS-UNIS				
SCHNEIDER Gérard 1896, Sainte-Croix, ??? - Paris vers 1984. Peintre, poète	Séjours à Paris (1916-1920). Installe définitivement en 1922. Membre de "La Main à plume". Membre du "Surr. rév."				Pratique dès 1944, un "Automatisme gestuel chargé de violence"... "Une des figures majeures de l'abstraction lyrique." (Passeron)
SCHUSTER Jean 1929, Paris - Vit à Paris. Écrivain	Anim. du gr. surr., 1948-1969). Proclame la fin du surr. "historique" ("Le 4ème Chant", <u>Le Monde</u> , 4 oct. 1969).	<u>Néon</u> , <u>La Nef</u> (Almanach), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>La Rue</u> , <u>Médium</u> (feuille, dir.), <u>Médium</u> (revue)(dir.), <u>Le Surr.</u> , même (rédac.), <u>Bief</u> , <u>Le 14 juillet</u> (codir.), <u>La Brèche</u> (cofond., corédac.), <u>L'Archibras</u> (cofond.), <u>Coupure</u> (codir.).	"Eléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai Gesture</u> " ( <u>L'Âge du cinéma</u> , 1951). "La philosophie et l'art devant leur destinée révolutionnaire", avec Legrand ( <u>Le Surr.</u> , même, 1957). Corédac. du "Manifeste des 121" (1960).		Constitue le "Cercle intern. des intellectuels rév." (1956). "L'Élévation du vide au carré" ( <u>Médium</u> , 1952).
SEBBAG Georges 1942, Marrakech, Maroc - Vit dans l'Essonne. Écrivain	Membre du gr. surr. (1964-1969).	<u>La Brèche</u> (???) , <u>L'Archibras</u> (???) , <u>Le Désir libertaire</u>			Surr. dans l'"usage pervers des théories". (Kral)



SÈDE Gérard de 1921, Paris - Vit dans l'Allier. Poète	Anim. des "Réverbères" (1938-39). Membre de la "FIARI". Membre du gr. surr. (1939-????). Anim. de "La Main à Plume" (1941-1944).				Surr. dans la révolte poétique.
SEIGLE Henri & No Penne-du-Tarn,??? - Vivent à Paris. Peintres	Membres du gr. surr., 1946-1951 (départ car : ???"Aff. Carrouges"). Partic. à "Phases".	<u>Néon La Nef</u> (Almanach, 1950).	Préf. par Breton et Bédouin (expo., Galerie Creuze).	<u>Le Surr. en 1947.</u>	Peintres créant simultanément sur la même toile.
SELIGMANN Kurt	Voir SUISSE				
SERPAN Iaroslav Sosountzoff, dit 1922, Karlstein, Tchécoslovaquie - 1976, dans les Pyrénées. D'origine russe Peintre, poète	Membre du gr. surr. (1947- ???) Anim. de "Rixes" (1949-1951). Partic. à "Phases" (1953-1976).	<u>La Révolution la nuit</u> (codir.), <u>Les Quatre Vents</u> , <u>Boa</u> .		<u>Le Surr. en 1947</u> (1947), <u>Comme</u> (1948. Il Gesto (1955.	
SILBERMANN Jean- Claude 1935, Boulogne-Billancourt - Vit à Sannois. Poète, peintre, sculpteur	Membre du gr. surr. (1956-1969).	<u>Le Surr., même</u> , <u>Bief</u> (rédac.), <u>Front unique</u> , <u>La Brèche</u> , <u>L'Archibras</u> , <u>Coupure</u> , <u>Elemental</u>	Préface par Breton (expo., 1964).	<u>L'Écart absolu</u> (1965.	"L'évidence poétique se place au carrefour de trois routes : la poésie, l'amour, la liberté. Là se tient Silbermann." (Breton)
SIMON François-René		<u>L'Archibras</u> (1967-1969).			
SOUPAULT Philippe 1897, Chaville - 1990, Paris. Poète, romancier, essayiste, journaliste, homme de radio.	Renc. Breton par Apollinaire (1917). Partic. à "Dada" Membre du gr. surr. (1924-1926, départ / exclusion) Fidèle à l'esprit surr. après son départ-exclusion.	<u>SIC</u> , <u>Aujourd'hui</u> , <u>Nord-Sud</u> , <u>Littérature</u> (codir.), <u>La Rév. Surr.</u> (cofond.), <u>Les Cahiers du Mois</u> <u>Manomètre</u> , <u>Transition</u>	Partic. au "Procès Barrès" (1921). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Anatole France (corédac., 1924). Scénario "Un Coeur volé" pour Vigo (1934).		A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> (1924.
STIL André 1921, Hergnies -Vit dans le Sud de la France. Écrivain	Membre de "La Main à plume" (???1941-1944) Adhésion au PC		Fond. des "Éd. du Quatre-vingt et un" (1943.		
SUNBEAM Dédé Henry Dailly, dit ??? Dessinateur, écrivain	Partic. au "Bureau de Recherche surr." (1924. Membre du gr. surr. (1924-1927, départ) A disparu de la circulation	<u>La Rév. Surr.</u>			Fantaisiste marginal.
SUQUET Jean 1928, Cahors - Vit à Paris. Écrivain	Membre du gr. surr. (1948-???). Exégète de Duchamp.	<u>La Nef</u> (Almanach).			

TANGUY Yves 1900, Paris - 1955, Woodbury, Connecticut, U.S.A. Peintre, créateur d'objets	Renc. Prévert (1920). Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1923-1929). Membre du gr. surr. (1925-1955).	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>SASDLR</u> , <u>Minotaure</u> , <u>VVV</u> , <u>Front unique</u> .	Hommage collec. à <u>Violette</u> <u>Nozières</u> (éd. Nicolas Flamel, Bruxelles, 1933).	Exposé à la "Gal. Surr." (???). [ <u>L'Âge d'or</u> ] (1930), <u>Expo. de collages</u> (1930), <u>Expo. de dessins surr.</u> (1933), <u>Dessins Surr.</u> (1935), <u>Expo. Intern. du</u> <u>Surr.</u> (1938), <u>Le Rêve dans</u> <u>l'art et la litt.</u> (1939), <u>Le</u> <u>Surr. en 1947</u> (1947).	"Univers de l'absence du silence et de l'inconnu." (Riese-Hubert)
TARNAUD Claude 1922, Maison-Laffitte - Décédé en 1991. Poète, plasticien, auteur de tableaux-objets	Membre du gr. surr. (1946-1948, exclu : [Aff. Matta-Brauner]). Partic. à "Phases" (1953-1991).	<u>La Révolution la nuit</u> (codir., ???), <u>Qui vive ?</u> , <u>Néon</u> (corédac. n° 1 à 3, 1948), <u>La Brèche</u> .		<u>Comme</u> (1948).	"Ironie hautaine et ambition de fonder une mythologie glacée- a- humaniste." (Kral)
TÉLÉMAQUE Hervé 1937, Port-au-Prince, Haïti - Vit dans le Loiret. Peintre, dessinateur, auteur de tableaux-objets	Installation à Paris (1962). Membre du gr. surr. (1962-1969). Partic. à "Phases".	<u>La Brèche</u> , <u>L'Archibras</u> , <u>Coupure</u> .			"Combine-paintings" (1966-67). "Mise en valeur de la "métaphysique" de l'objet quotidien, dérobade sournoise du "discours pictural" aiguisant le sens critique du spectateur autant que son sens du mystère." (Kral)
TERROSSIAN Jean 1931, Paris - Vit à Paris. D'origine arménienne Peintre	Membre du gr. surr. (1961-1969). <u>BLS</u> , <u>Surréalisme</u> (1977) Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990).	<u>La Brèche</u> , <u>L'Archibras</u> , <u>Grid</u>		<u>L'Écart absolu</u> (1965). Exposé à la gal. "Le Triskèle".	Réalise des peintures semi- figuratives et des objets- manifestes. "Exploration des rapports secrets entre les mots et les images, tant objectifs que subjectifs." (Kral)
THIERRY Aubin Raoul Aubinette, dit 1940, Triffouilly-les-Oies. Vit à Censier. Manipulateur	Surréaliste dans la chevelure. Il a soutenu le groupe avant de préférer le P.C. Exclu pour bidouillage fractionnel. Ami de Disquet, en a sauvé le format après son exclusion.	<u>L'Equipe</u> (dir.). <u>Spirou</u>		<u>Les Informatiques</u> <u>surréalistes</u> , barbouillage en réseau. <u>Virus Wordsur</u> .	Après l'écriture automatique de Breton, Aubinette théorisa l'intoxication automatique.
THIRION André 1907, Baccarat - Vit à Paris. Écrivain, théoricien, militant politique	Membre du gr. surr. (1928-1934). Partic. à la vie de "[la rue du Château]" (1928-1929) Amitié fidèle avec Breton.	<u>La Rév. Surr.</u> (???), <u>SASDLR</u>			Surr. dans l'esprit révolutionnaire.
TOYEN	Voir TCHÉCOSLOVAQUIE				

TROUILLE Clovis Camille Trouille dit 1889, La Fère - 1975, Paris. Peintre, dessinateur	Découvert par Breton et ses amis au "Salon des Artistes et Écrivains Rév." en 1930. Proche du gr. surr. (1930-??). Mais reste en marge.	<u>L'Âge du cinéma</u> (1951)		<u>Le Surr. en 1947</u>	"Porte à l'extrême plusieurs valeurs du surr. : Humour noir, anticléricalisme, érotisme, révolte calme et absolue." (Passeron)
TUAL Roland (Époux de Denise Naville) 1902, Paris - 1956, Saint- Cloud. Écrivain, réalisateur, découvreur de talents	Renc. Max Jacob au début des années 20, qui le présente à Leiris, Aragon et Breton. Partic. à la vie de "[la Rue Blomet]" (??). Membre du gr. surr. (1925-1927).			Gérant de la "Galerie Surr." (1926-??).	
TZARA Tristan 1896, Moinesti, Roumanie - 1963, Paris. Poète. Pseudo. de Sami Rosenstock.	Instigateur et anim. de "Dada". Renc. Picabia à Lausanne (1918). Hébergé par Picabia à son arrivée à Paris (janv. 1920). Fréquente le [Salon] des Noailles. Membre du gr. surr. (1930-1935), du PCF (1935-??). Vit à "Air-Bel" (1940-1941).	<u>Nord-Sud</u> , <u>SIC</u> , <u>Littérature</u> (série 1, 1920-1921), <u>Aventure</u> , <u>Le Coeur à Barbe</u> (codir.), <u>Création</u> , <u>Dés</u> , <u>Littérature</u> (série 2), <u>Bifur</u> , <u>SASDLR</u> , <u>Minotaure</u> , <u>Manomètre</u> , <u>Inquisitions</u> (codir), <u>L'Usage de la parole</u> , <u>Le Surr. rév.</u>	Préf. Picabia ( <u>Unique eunuque</u> , Paris, 1920) Partic. au "Procès Barrès" (1921).		
UNIK Pierre 1909, Paris - 1945, Tchécoslovaquie. Écrivain, poète, assistant- réalisateur	Membre du gr. surr. (1925-1932, départ car : "Aff. Aragon"). Adhésion au PCF.	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>SASDLR</u>	Tract "Autour d'un poème", avec Alexandre (1932)		
VACHÉ Jacques 1895, Lorient - 1919, Nantes.	Renc. Breton & Fraenkel à Nantes (1916)	<u>Littérature</u> (série 1)	Préf. par Breton ( <u>Lettres de guerre</u> (1919, 1920, 1940, 1948).		Son "Umour" fut un des actes fondateurs du surr., du moins provoqua une fascination capitale chez Breton. Par la suite, son nihilisme sarcastique devient un bréviaire pour le surr.
VALENTIN Albert 1908, La Louvière - 1968, Paris. Écrivain, réalisateur.	Membre du gr. surr., fin des années 20-1933??.	<u>SASDLR</u> .			Aragon, Breton, Desnos, Éluard, Péret, Unik le défendent dans la revue <u>Variétés</u> (1929). Crevet et Éluard le dénoncent pour avoir collaboré au film "contre- révolutionnaire" <u>A Nous la liberté</u> , de René Clair (1931).

VALORBE François François Ludovic Régis Henri Hurault de Vibraye, dit 1914, Bordeaux - 1977, Paris. Poète, acteur, écrivain	Installation à Paris (1930). Membre du gr. surr. (1949-1955).	<u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950).	Illus. par Lam ( <u>Carte noire</u> , 1953).		"Son passage dans le surr. est surtout marqué par sa passion pour l'humour noir et saferveur pour le jazz." (El Janabi).
VAN HIRTUM Marianne 1935, Namur, Belgique - Décédée, Paris années 80. Poète, écrivain, dessinateur, peintre, plasticien (objets, poèmes-objets)	Installation à Paris (???). Membre du gr. surr. (1958-1969). <u>BLS</u>	<u>Bief</u> (1958-1959), <u>La Brèche</u> (1961), <u>Melmoth</u> (Londres, 1979- 1981), <u>Luz negra</u> (Madrid, 1980- 1982).		<u>EROS</u> (1959), <u>Armes et bagages</u> (1975)	"Sa poésie plastique la place dans le surr. le plus nocturne." (Passeron). Intolérance aux idées reçues.
VIOLA Manuel	Voir ESPAGNE				
VIOT Jacques ???	Membre du gr. surr. (???1924 ou 1927-???1933).	<u>La Rév. Surr.</u> , <u>SASDLR</u>		<u>Expo. Surr.</u> (organ. ?, 1925).	Un passant météore qui signa son passage en surr. par une "étude sur les primitifs de Nouvelle- Guinée" ( <u>SASDLR</u> , ???).
VITRAC Roger 1899, Pinsac - 1952, Paris. Poète, dramaturge	Membre du gr. surr. (1924-1925, exclu). Retrouvailles ultérieures avec les surr. avec le "Théâtre Alfred Jarry" (1928).	<u>Aventure</u> (codir.), <u>Littérature</u> (série 2), <u>La Rév. Surr.</u> , <u>Le Grand Jeu</u> , <u>La Bête noire</u>	"Congrès de Paris 1922" (coorgan.) Anim. le "Théâtre Alfred Jarry" (1926-1930). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac. 1930).		A fait "acte de surr. absolu", Breton, <u>Manifeste</u> , 1924. "Son oeuvre approfondit les catégories du rêve, de la magie, de l'humour et de l'enfance." (Béhar)
VOGGI Anna	Voir GIOVANNA				
VULLIAMY Gérard	Voir SUISSE				
WALDBERG Isabelle	Voir SUISSE				
WALDBERG Patrick 1913, Santa Monica, USA. Essayiste.	Présenté à Breton par Tanguy (1937). Partic. aux activ. surr. à N.Y. (1941-???). Membre du gr. surr. franç. (1941-1951 : "Aff. Carrouges"). Renc. Magritte, 1965.	<u>Acephale</u> (gérant, 1939), <u>Free unions</u> (Londres, 1946), <u>La Nef</u> (Almanach, Paris, 1950).		<u>Surr., sources, histoire, affinités</u> (organ., Paris, 1964).	
WOLS Alfred Otto 1913, Berlin - 1951, Paris. D'origine allemande. Plasticien, peintre, dessinateur, illustrateur, poète, photographe. Pseudo. de Wolfgang Schultze Vellin-Ghausen	Installation à Paris (1932). Proche du gr. surr. (1932- ???1939).	<u>Edda</u> (Bruxelles, 1958), <u>Direzioni</u> (Milan, 1958-1959).		<u>L'Imaginaire</u> (1947)	Grande influence du surr., mais reste à distance. Après la guerre, il sera reconnu par Sartre et par la nuit de Saint-Germain des Près.

<p>ZIMBACCA Michel 1924, Paris -Vit à Paris. D'origine syrienne Cinéaste, poète, plasticien</p>	<p>Membre du gr. surr. (1949-1969). <u>BLS Surréalisme</u> (1977) Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1990-1993).</p>	<p><u>L'Âge du cinéma</u> (1951), <u>Médium</u> (feuille), <u>Médium</u> (revue), <u>La Brèche</u>, <u>L'Archibras</u></p>	<p><u>L'invention du monde</u>, film, avec Bédouin et Péret (1950). Partic. à la discussion "Eléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : <u>Shangai Gesture</u>" (<u>L'Âge du cinéma</u> (1951).</p>		<p>Il "cherche surtout à enrichir l'arsenal philosophique et idéologique du surr., tout en pratiquant la pensée conceptuelle comme une forme supérieure de la perversion." (Kral).</p>
<p>ZÜRN Unica 1916, Berlin - Grünewald - 1970, Paris. Dessinatrice, peintre, écrivain, poète. Compagne de Bellmer.</p>	<p>Fréquente le cabaret "Die Badewanne" (Berlin, 1947-1948). Renc. Bellmer &amp; installation à Paris (1953). Proche du gr. surr. (???)</p>		<p>Préfacé par Bellmer (expo. <u>Hexentexte</u>, gal. "Sringer, Berlin, 1954 : expo. <u>Oracles et spectacles</u>, gal. "Georges Visat", 1967) Expo. avec Bellmer (gal. "Dierter Brunsberg, Hanovre, 1967)</p>	<p><u>EROS</u> (1959).</p>	

## RENCONTRES, PROXIMITES & INFLUENCES

NOM DE PLUME ÉTAT CIVIL ACTIVITÉS CRÉATIVES	PARCOURS ET RAPPORTS AVEC LE SURREALISME	REVUES	COLLABORATIONS & CRÉATIONS COLLECTIVES	EXPOSITIONS	COMMENTAIRES
ALBERT-BIROT Pierre 1876, Angoulême - 1967, Paris. Sculpteur, peintre, poète, dramaturge, romancier.	Rapports tendus avec le surr. Il se défend d'avoir appartenu au mouvement.	<u>SIC</u> (dir., ???), <u>Surréalisme</u> (1924)			Auteur de l'appellation "drame surr." pour <u>Les Mamelles de Tirésias</u> d'Apollinaire.
ALEJANDRO Ramon 1943, La Havane, Cuba - Vit à Paris. Plasticien.	Installation à Paris (1963). Proche des surr. (???)				Créateur de machineries sadiennes.
ALLEAU René		<u>Médium</u> (feuille, 1953), <u>Médium</u> (revue, 1954-1955), <u>Le Surr., même</u> (1956), <u>La Brèche</u> (1962), <u>L'Archibras</u> (1962).	Préface Camacho ( <u>La Danse de mort</u> , expo., gal. de Seine, 1973). Partic. à l'ouvr. collec. <u>La Civilisation surr.</u> (1978).		
ALLEN Suzanne 1920, Chaillac - Vit à ???. Poète, romancière	Membre du gr. "Surr. Rév." (1947-1948).				
ALVAREZ-RIOS Roberto 1932, La Havane - Vit à Paris. Peintre	Installation à Paris (1958). Indépendant de tout gr.				
APOLLINAIRE Guillaume Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky dit 1880, Rome - 1918, Paris. Poète, critique	Renc. Breton et le présente à Soupault (1916).	<u>Nord-sud</u> (???), <u>Sic</u> (???), <u>Surréalisme</u> (1924)			"l'enchanteur" (Aragon)
ATLAN Jean-Michel 1913, Constantine, Algérie - 1963, Paris. Peintre, poète.	Installation à Paris (1930). Découvre le surr. chez Pastoreau. Corresp. de "Cobra" (1950?- 1951).	<u>Cobra</u> (n°6-10), <u>Médium</u> (revue, 1955).	<u>L'Imaginaire</u> (1947), <u>Prise de terre</u> ("Surr. rév.", 1948), [ <u>Surr. rév.</u> ] (1948), <u>Cobra</u> (Liège (1951).		
BATAILLE Georges 1897, Billom - 1962, Paris. Écrivain.	Renc. sans suite en 1926. Rapprochement momentané en 1935-36. Anim. de "Contre-attaque" (1935- 1936), du "Collège. de sociologie". Dialogue rétabli après guerre.	<u>La Rév. Surr.</u> , (???), <u>Acéphale</u> (fond., dir.), <u>Documents</u> (dir., 1929-1930), <u>Minotaure</u> , <u>Troisième convoi</u> .	Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (1930, instigateur & corédac.).		"Mitoyen. Non inféodé" (Masson). Il rompt avec <u>Les Temps modernes</u> à cause des critiques de Sartre contre le surr.

BONNEFOY Yves 1923, Tours - Vit à Paris. Poète, écrivain, critique	Anim. de "La Révolution la nuit".	<u>Les Deux soeurs</u> <u>Troisième convoi.</u> <u>La Révolution la nuit</u> (codir., ???), <u>La Part du sable</u> (Le Caire, 1947 & 1950).	Édité par les éd. "La Part du sable" (1950). Préface Ubac, Mirò, Dotremont, Kujawski.		
BONNET Marguerite 1920, Saint-Anthème, Puy de Dôme - 1993, ???. Critique	Renc. Breton (1960). Adhésion au trotskysme. Travaux universitaires sur le surr.	<u>L'Archibras</u> (1967).			Comme Alquié, elle illustre l'expression "compagnon de route" du surr. : amie fidèle et observatrice minutieuse de Breton et du surr.
BORDE Raymond		<u>La Brèche</u> (1965).			
BRASSAÏ Jules Halász, dit 1899, Brassò, Transylvanie - 1984, Nice. Peintre, photographe, sculpteur, écrivain, cinéaste	Installation à Paris (1924). ami de Prévert et Queneau. Proche du gr. (1932-???)	<u>Minotaure</u>	Illus. Breton ("La Nuit du Tournesol").		
BRZEKOWSKI Jan 1903, Wisnicz Nowi, Lodz, Pologne- 1983, Paris. D'origine polonaise. Poète, écrivain.	Fréquents séjours à Paris (1929- ???) Proche du gr. surr et artisan du rapprochement entre le surr. polonais et les surr. franç. Corresp. de "Awangarda Krakowska" (1923-???)	<u>L'Art contemporain</u> (dir.) <u>Zwrotnica</u> (1922-1927).	Trad. Breton, Éluard, Hugnet, en polonais. Illus. par Arp ( <u>Kilomètres de la</u> <u>peinture contemporaine</u> , 1931, & <u>Nuits végétales</u> , 1937) & par Ernst ( <u>Spectacle métallique</u> , 1937).		Définit sa poésie comme un "méta-réalisme".
BUCAILLE Max 1906, Sainte-Croix-La- Hague - Vit à Créteil. Mathématicien, poète, peintre, illustrateur, collagiste, sculpteur	Membre du "Surr. rév." (1947- 1948), du "Collège de Pataphysique" (???)	<u>The Situationist times</u> (???)		<u>[Surr. rév.]</u> (1948).	"Ses collages ont une intensité onirique, d'un humour plus émerveillé et moins cruel que celui de Ernst. Souvent, il les accompagne de poèmes." (Passeron)
CHARBONEL Jean- Claude 1938, Clichy - Vit en Bretagne. Peintre, plasticien.	Anim. "Rupture" (1965-1972).	<u>Rupture</u> (codir., 1965- 72). <u>Ellébore</u> Dungenon, <u>Melmoth</u> (Londres, 1979-1981).		<u>Autour des éditions</u> <u>"Oasis"</u> (1977), <u>Imagination</u> (Bochum, 1978), <u>Images en flagrant</u> <u>délit</u> (1981), <u>Vingt-neuf</u> <u>images du mouvement</u> <u>"Phases"</u> (coorgan., 1987), <u>Greffages 2.</u> (1989).	Comme animateur de "Rupture", il eu une relation orageuse avec le groupe surr. Puis de son engagement trotskyste et créatif, il évolua vers une pratique solitaire, avec comme point d'appui "Phases" et sans jamais abandonné l'automatisme.
CHARCHOUNE Serge 1888, Bourgourouslan, Russie - 1975, Paris ???	Partic. à "Dada" (1918-1923)	<u>Manomètre</u>			

COCTEAU Jean 1889, Maisons-Laffitte - 1963, Milly-la-Forêt. Poète, écrivain, cinéaste, peintre, etc...	"l'innommable Monsieur Cocteau" (Breton), "la charogne", "la bête puante" (Éluard).				Sur <u>Le Sang d'un poète</u> , tourné en même temps que <u>L'Âge d'or</u> et avec le même producteur (Noailles) : "ignoble contrefaçon" (Breton & Sadoul), "les menstrues du poète" (Brunius).
COLLAGE Philippe 1943, Limoges - Vit dans le Sud de la France. Collagiste, plasticien (objets).	Installation en Suède (1966, pour raison d'objection de conscience) Retour en France (1977). ???Activités surr. en Suède.	<u>Ellébore</u> (1979-1982).	Illus. Gronier ( <u>L'Adverbe ou la solitude</u> , Lund, ???, 1977), Goldfayn ( <u>Des étrangers</u> , 1978)..	<u>Surrealism ?</u> (Stockholm, 1970), <u>Phases</u> , (Bruxelles, 1974), <u>Surrealism unlimited</u> (Londres, 1978), <u>Imagination</u> (Bochum, All., 1978), <u>Vingt-neuf images du mouvement "Phases"</u> (coorgan., 1987).	Son nom réel le "prédestinait" au collage.
CRAMER Henrik Mort en déportation	Membre du "Grand Jeu" Partic. à "Phases"				
CRASTRE Victor 1903, Perpignan - ???. Écrivain.	Renc. Masson à Ceret (1916- 1920). Instigateur du rapprochement entre <u>Clarté</u> et les surr. (1925- 1927) N'adhéra jamais au PCF. Installation à Ceret (1928). Amitiés fidele avec Breton (1928- 1966).	<u>Clarté</u> (corédac., 1924-???), <u>La Nef</u> (Almanach, 1950).	Manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (corédac., <u>La Rév.Surr.</u> , 1925).		
CRAVAN Arthur 1887, Lausanne - 1920, Golfe du Mexique. Pseudo. de Fabian Avenarius Lloyd. Poète, boxeur.	Précurseur mort mystérieusement. Invité pour une conf. à NY par Duchamp et Picabia (1917).	<u>Maintenant</u> (unique collab., 1912- 1915)			Précurseur de "Dada", il influence les surr. par sa pratique de l'impertinence totale. Sa mort empêcha la rencontre qui aurait promis de beaux échanges entre ce "poète - boxeur professionnel" et un Péret détestant le sport, "moyen d'abrutissement de l'homme".
DADO Miodrag Djuric, dit 1933, Cetinjie, Monténégro, Yougoslave - Vivant. Plasticien, lithographe.	Installation à Paris en 1956, lancé par D. Cordier. En marge.				Peinture plus fantastique que surr. "Relève d'un surr. trempé dans l'angoisse concentrationnaire." (Passeron).
DAUMAL René mort déport 43	Anim. du "Grand Jeu" (1927- 1932). Vit à "Air-Bel" (1940-1941).	<u>Le Grand Jeu</u> (codir., 1928-1930), <u>La Bête noire</u> (1935).			



DAUSSY Raymond 1919, Rouen - Vit près de Clermont-Ferrand. Écrivain, poète, peintre.	Anim. du "Surr. rév." (1947-1948). Franc-tireur. Partic. à "Phases" dep. 1964.	<u>Edda</u>			Peintures figuratives oniriques, <u>Entoptic strips</u> (images de pré-sommeil retranscrites par le dessin), micro-photographies de la faune des mousses.
DEBENEDETTI Jean-Marc	Phases	<u>Ellébore</u> (dir.), <u>Melmoth</u> (Vancouver, 1986).	Partic. à l'ouvr. collec. <u>Guderna in Paris</u> (Vancouver, 1982).	<u>Autour des éditions "Oasis"</u> (1977), <u>E=mc2</u> (Vancouver, 1984).	
DEGOTTEX Jean 1918, Sathonay - ??? (1991, ???). Peintre	Installation à Paris (1933). Renc. Breton par Estienne.	<u>Médium</u> (revue, 1954), <u>Le Surr., même</u> (1956-1957).	Préfacé par Breton (expo. à "l'Étoile scellée", 1955).		"Son abstraction gestuelle, proche en apparence de l'écriture automatique est plus inspirée de la peinture calligraphique de l'Extrême-Orient." (Paoli-Lafaye)
DEHARME Lise ??? - 1979	Partic. à "Phases"	<u>Phare de Neuilly</u> (dir., 1926), <u>L'Usage de la parole</u> (1939-1940)	Poèmes avec Breton, Jean Tardieu et Gracq ( <u>Farouche à quatre feuilles</u> , 1954).		
DERMÉE Paul 1886, ??? - 1951, ???	Partic. à "Dada" (1920-1923). S'oppose avec Goll au surr. de Breton (1924)	<u>Nord-sud</u> (???), <u>Sic</u> (???), <u>Littérature</u> (1ère série), <u>Surréalisme</u> (1924), <u>Le Mouvement accéléré</u> (dir., 1924)			
DELABARRE Hervé	Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1992).	<u>La Brèche</u> (1963-1964).		<u>Armes et bagages</u> (Lyon, 1975).	
DOMEC Claude 1902, Paris - ???. Peintre	En marge de tout gr. Ami de Desnos et Vitrac.			<u>Imagination</u> (Bochum, 1978)	"Ses peintures à la cire parviennent à la fusion lyrique du réel et de l'imaginaire." (Passeron)
DOUCET Jacques 1923, Boulogne-sur-Mer - 1994, Paris. Peintre.	???Contact avec le gr. surr. néerlandais (1945). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Cobra" (1950-1951).	<u>Reflex</u> (1948), <u>Cobra</u> (1950-1951).		<u>Cobra</u> (Liège, 1951).	Réalise des collages, tableaux-collages, et "pétrifications de résine". Ne pas confondre avec le mécène Jacques Doucet.
DRIEU LA ROCHELLE Pierre 1893, Paris - 1945, Paris. Romancier, essayiste	Sympathisant des surr. de 1921. Rompt en 1925 ( <u>Lettre aux surr.</u> )	<u>Sic</u> (???), <u>Littérature</u> (série 2). <u>Bifur</u>	Partic. au Procès Barrès (1921). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Anatole France (corédac., 1924).		Le surr. est pour lui une forme de subversion qui l'intéresse un temps.
DUBUFFET Jean	Fond. de "La Compagnie de l'art brut" avec Breton.	<u>Il gesto</u> (Milan, 1957-1958)		<u>L'Art brut</u> (coorgan., 1949).	
DUVILLIER René 1919, Oyonnax - Vit à ???. Peintre	"Abstrait lyrique".	<u>Médium</u> (revue, 1955), <u>Le Surr., même</u> (1956-1957).	Préfacé par Breton et Péret (expo., 1955).		"Son apport se situe à ce titre dans la foulée des grandes explorations "automatistes" qui souvent prêtent davantage à imaginer, à projeter, qu'elles ne donnent à voir." (Jaguer)
EL JANABI Abdul Kader	Voir MOYEN-ORIENT.				

FARDOULIS-LAGRANGE Michel 1910, Le Caire - 1994, ???	Anim. de "Troisième convoi"	<u>La Part du Sable</u> (1947).			
FINI Leonor 1908, Buenos-Aires - ??? D'origine argentine et italienne Peintre	Proche du gr. surr. (1933-???). Reste en marge.	<u>L'Usage de la parole</u>	1ère expo. perso. à N.Y., préf. de Chirico, Galerie J.	<u>Dessins Surr.</u> , (1935), expo. de Londres (1936).	
FONDANE Benjamin Barbu FUNDOIANU, dit (autre pseudo. : Benjamin Wexler) 1898, Iasi, Roumanie - 1944, Birkenau, Allemagne. Poète, essayiste, scénariste	Installation à Paris (1923). Corres. de l'avant-garde roumaine à Paris. Membre de "Discontinuité" (1928-???). Proche du "Grand Jeu".				N'adhère pas au gr. surr. Refuse la "dictature de l'automatisme en poésie". Son <u>Rimbaud le voyou</u> (???) pris position aussi bien contre les surréalistes que contre Paul Claudel.
FOURRE Maurice			Fréquente la gal. "La Dragonne" (???1948)		
FOURRIER Marcel		<u>Clarté</u> (corédac., ???), <u>La Rév. Surr.</u> , <u>SASDLR</u> (1930)			
FRÉDÉRIQUE André 1915, Nanterre - 1957, Paris. Poète.	Renc. Parisot (1944). Proche du gr. surr. (1947-???1957).	<u>Les Quatre Vents</u> (1946-1947), <u>Les Deux Soeurs</u> (Bruxelles, ???), <u>La Nef</u> (Humour poétique, 1950).		<u>Le Surréalisme en 1947</u> (cat., 1947).	Compagnon de route très proche des surr. mais préféra toujours brûler sa vie en solitaire, le conduisant au suicide mais aussi à une oeuvre unique de provocation et d'invention.
GALIZOT Roger 1921, Créteil. Poète	Contact avec Prévert et Tzara (années 50), avec Césaire à Fort-de-France (années 60). Partic. à "Phases" (1969-...).	<u>Elemental</u>	Préface Éthuin (expo., gal. "Les mains libres", 1973).	surr. Italie, à Londres, Chicago, Milwaukee, <u>Imagination</u> (cat., Bochum (1978) "Presencia viva de Paalen", Mexico.	
GHEZ Gilles 1945, Paris - ???	Partic. à "Phases".	<u>Ellébore</u> (1979), <u>Melmoth</u> (Vancouver, 1986),	Illus. Goutier ( <u>Chanson de geste</u> , "Le Soleil noir", 1976).	Exposé à la galerie "Le Triskèle" (???). <u>Armes et bagages</u> (1975), <u>Imagination</u> (Bochum, 1978)	
GILBERT-LECOMTE Roger mort déport	Anim. du "Grand Jeu" (1927-1932).	<u>Le Grand Jeu</u> (codir, 1928-1930), <u>Don Quichotte</u> (Le Caire, 1940)..			
GLADIATOR Jimmy Bernard Piget, dit 1948, Paris - Vit à Paris. Poète	Proche du gr. surr. (1969). Partic. à "Phases". Anim. de "Melog's". <u>BLS</u> . Proche du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1992).	<u>Le Melog</u> (dir.), <u>Melmoth</u> (Londres, 1979-1981) <u>Le Désir libertaire</u>			Inventions verbales, humour

GOLL Yvan 1891, ??? - 1950, ???.	S'oppose avec Dermée au surr. de Breton (1924). Exil à NY & retrouvailles avec Breton (???).	<u>Surréalisme</u> (dir., 1924), <u>Le Mouvement accéléré</u> (1924), <u>Émisphères</u> (NY, ???)	"Danses surréalistes" (organ., 1926).		
HAUSMANN Raoul		<u>Meta</u> (Berlin, 1948), <u>L'Âge du cinéma</u> (1952), <u>Il Gesto</u> (Milan, 1959).		La Cinquième saison ("Le Ranelagh", 1962).	
JANOVER Louis		<u>Le Surr., même</u> (1956-1957), <u>Front unique</u> (Milan, 1959), <u>La Brèche</u> (1962).			
KAPLAN Nelly (pseudo. : Belen).		<u>Le Surr., même</u> (1957 & 1959).	Préfacé par Soupault (Belen, <u>La Géométrie des spasmes</u> , Le Terrain vague, 1959)		
KLOSSOWSKI Pierre 1903, Paris	Anim. "Le Collège de Sociologie". Membre de "Contre Attaque" (1935-1936).	<u>Acéphale</u>			
KOPAC S		<u>La Nef</u> (Almanach, 1950), <u>Bief</u> (1958).			
LABISSE Félix 1905, Douai - 1982, Paris. Peintre, dessinateur, décorateur de théâtre	A distance Renc. en 1932 des surr. "non-orthodoxes" : Desnos, Artaud, Prévert, Vitrac, Soupault. Proche de "Cobra"	<u>Cobra</u> (n°3)	<u>Prise de terre</u> (expo. du "Surr. rév.", 1948).		Breton apprécie ses dessins mais ne le fait pas entrer dans le gr. "Son oeuvre, où l'humour est toujours présent, traduit... ses propres rêveries poétiques, une démonologie traditionnelle et les grandes dominantes du monde contemporain." (Soupault)
LAMBERT Dominique 1952, Paris - Vit à Paris. Poète, peintre, dessinateur	Partic. à "Phases" (1979-???). Ami de Schuster, Bédouin, J. Pierre...	<u>BLS</u> , <u>Melmoth</u> , <u>Dunganon</u> , <u>Ellébore</u>	Fond. de <u>Périscope</u> , revue-affiche (1980), et des "Éd. de l'Ébrasement" (1991).		
LESAGE Augustin 1876, Saint-Pierre-les-Auchel - 1954, Burbure. Peintre	Intéresse les surr.	.			Peintre "médiannimique".
LE TOUMELIN Yahne 1923, Paris - Vit à Paris. Peintre	Proche du gr. surr. (???).		Saluée par Breton en 1957.		Utilise le procédé de la décalcomanie et du raclage. Exploration du monde intérieur.
LIVET Roger 1907, Paris - 1970, Paris. Cinéaste	Proche de "Cobra" Cinéaste d'inspiration surréaliste, mais compagnon de route lointain.	<u>Cobra</u> (n° 3).	Tourne <u>L'Histoire d'Agnès</u> avec Goetz		Son 1er film est une "suite d'images où l'onirique et le réel s'entremêlent sans cesse." (Jaguer)
LOUBCHANSKY Marcelle 1917, Paris - Décédée dans les années 80. Peintre	Proche du gr. surr. (1959-????).	<u>Le Surr., même</u> .	Préf. par Breton (expo., gal. Kléber. 1956)		

MALESPINE Émile	Proche du gr. surr. (???).	<u>Manomètre</u> (dir., 1922-1928).			
MARIE-LAURE Marie-Laure de NOAILLES, dite ??? (1900 - ??? (1970). Peintre, poète, conteur	Reçoit dans son [Salon] les surr. (???). Mais elle ne fait partie d'aucun gr. et ne partic. à aucune revue d'influence surr. Héberge Dali à son arrivée en France.				Son mari (Vicomte de Noailles) est le mécène des surr., et le producteur de <u>L'Âge d'or</u> (Bunuel, Dali), <u>Le Sang d'un poète</u> (Cocteau) Sensible au surr., elle réalise des toiles d'abstraction lyrique. tableau (1967).
NADEAU Maurice 1911, Paris - Vit à paris. Critique, éditeur.	Membre de la "FIARI" (1938-1939), de "La main à plume" (???). Adhésion au trotskysme.	<u>Clé</u> (secrétaire, 1939).	Trad. par Götz & Hager (1946).		Premier auteur d'une <u>Histoire du surréalisme</u> (1944), il fut pris en "flagrant délit" par Breton (affaire de la "Chasse spirituelle", 1949). Depuis, la rancune est mutuellement tenace (voir les derniers articles de la <u>Quinzaine littéraire</u> , journal dirigé par M.N. sur le surr.).
NEVEUX Georges 1900, Poltava, Russie - 1982, Paris. Cinéaste, dramaturge	Proche du gr. "Littérature", puis du gr. surr. (1920-???). Mais reste en marge. Mis en contact avec le gr. par Desnos.	<u>La Rév. Surr.</u> , ???)			
PAPAZOFF Georges 1894, Iambol, Bulgarie - 1972, Vance. Peintre	Installation à Paris (1924). Présenté par Ernst au gr. surr. Proche du gr. surr. (1924-???).			<u>Exposition surr.</u> , 1925), <u>L'Art contemporain</u> (1925).	Précurseur du "surr. abstrait" dès 1925. Rapports intuitifs.
PARISOT Henri 1908, Paris - 1979, Paris. Traducteur, éditeur	Proche du gr. surr. (1933-???). Trad. et éditeur d'oeuvres surr., et de Lewis Carroll.	<u>Les Quatre vents</u> (dir.)	Publie les 1ers récits de L. Carrington.		Fond. et dir. de <u>K</u> et de la collection "L'Âge d'or".
PELLON Gina 1926, La Havane, Cuba - Vit à Paris. Peintre, plasticienne	Installation à Paris (1959). Partic. à "Phases" au cours des années 1970.			<u>Le Principe de plaisir</u> , (Prague, 1968) <u>Der Geist des Surrealismus</u> (Cologne, 1971).	Automatisme pictural.
PICASSO Pablo 1881, Malaga, Espagne - 1973, Mougins. Pseudo. de Pablo Ruiz Blasco. Peintre, sculpteur, poète, dramaturge	Installation à Paris (1904). Renc. Arp (1914). Proche du gr. surr. (1925-1944..	<u>La Rév. Surr.</u> <u>Minotaure</u>	Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (1941-1943.	<u>Expo. Surr.</u> , 1925 Exposé à la "Gal. Surr." <u>Expo. de collages</u> (1930), <u>Expo. de dessins surr.</u> (1933), <u>Dessins Surr.</u> 1935	Son oeuvre "participe objectivement du surr. dep. 1926." (XXX)

PRASSINOS Gisèle 1920, Istamboul - Vit à Paris. D'origine grecque et italienne. Écrivain, poète	Installation à Paris (1922). Proche du gr. surr. (1934-???)		Préfacée par Éluard & illus. par Man Ray ( <u>La Sauterelle arthritique</u> , 1935). Préf. par Breton & Éluard ( <u>Le Feu maniaque</u> 1936) <u>L'Homme qui a perdu son squelette</u> , roman coll., <u>Plastique</u> (1937??).	Ses écrits donnent une illustration du langage automatique.
RENAUD Roger 1947, Luçay-Le-Mâle - Vit à Paris. Poète, essayiste	Proche du gr. surr. (1967-1969). Anim. du "Groupe de Paris du mouvement surréaliste" (1991-1992).	<u>L'Archibras</u> , <u>BLS</u> .		"Automatisme précieux et sauvage." (Kral)
REVERDY Pierre 1889, ??? - 1960, ???		<u>Sic</u> (???), <u>Nord-sud</u> (dir., 1917-1918), <u>Littérature</u> (série 1 & 2, 1919-1924), <u>Surréalisme</u> (1924), <u>La Rév. surr.</u> (???).		Les surr. gardèrent toujours le respect de ce poète - leur aîné - même si son chemin déviait du leur. "Nous ne sommes auprès de lui que des enfants" (tract surr. en défense de Reverdy, mai 1924)
RIBEMONT-DESSAIGNES Georges 1884, Montpellier - 1975, Saint-Jeannet. Écrivain, poète, peintre.	Renc. Picabia à Puteaux (1911), Breton, Aragon, Éluard... (1919). Partic. à "Dada". Proche du gr. surr. (1925-1929), du "Grand Jeu".	<u>Le Coeur à Barbe</u> (codir., ???), <u>Le Mouvement accéléré</u> (1924), <u>Documents</u> (???), <u>Le Grand Jeu</u> (???), <u>Bifur</u> (dir. ???)	Partic. au "Procès Barrès" (1921). Pamphlet <u>Un Cadavre</u> , contre Breton (corédac., 1930).	Surr. dans la révolte.
ROLLAND de RENÉVILLE André	Membre du "Grand Jeu".			Son "Rimbaud le voyant" est attaqué par Aragon ("Lettre à A. Valentin", <u>Variétés</u> , Bruxelles, 1929)
SAVITRY Émile 1903, Saïgon - 1967, Paris. Peintre, dessinateur, photographe	Ami de Desnos, Malkine, Prévert.		Aragon préface son expo. de 1929.	Dès 1920, toiles annonçant le "réalisme magique" (Jaguer)
SCHÉHADÉ Georges 1910, Alexandrie - 1989, Paris. Libanais d'expression franç. Poète, dramaturge	Proche du gr. surr. (1938-1969)	<u>La Nef</u> (Almanach), <u>Médium</u> (revue), <u>Le Surr., même</u> , <u>Front unique</u> ,		Influencé par le surr. à p. de 1938 : "Rêve, spontanéité..." Surr. dans l'humour poétique.
SAINT-POL ROUX Pierre Paul Roux, dit 1861, Saint-Hermy - 1940, Brest. Poète	Redécouvert par les surr. qui saboteront le banquet organisé en son honneur (1925)	<u>Le Grand Jeu</u> (???).	Préf. par Pieyre de Mandiargues ( <u>Le Trésor de l'homme</u> , ???)	Dit le "Magnifique".

SCHOENDORFF Max 1934, Lyon - Vit à Lyon. Peintre, décorateur de théâtre	Partic. à l'"Ekart" (1975-???). Partic. à "Phases" dep. 1973.		Préfacé et commenté par B. Caburet, E. Jaguer, J.C. Lambert, J. Pierre.	<u>Armes et Bagages</u> (1975, coorgan), <u>Permanence du regard surr.</u> , 1981, Expo. surr. intern., Lisbonne (1984).	Il "conduit invinciblement vers les maquis cérébraux de l'impossible corps plein du rire et du rire du désir, luxurieusement." (Caburet)
SÉNELIER Jacques Décédé Écrivain	Proche du gr. surr. (1956-1959???)	<u>Le Surr., même.</u>		<u>L'Étoile scellée</u> (Catalogue, 1956).	
SERNET Claude Ernest Spirt, dit (pseudo. roumain : Mihael Cosma) 1902, Tirguocra, Roumanie) - 1968, Paris. Écrivain.	Séjour en Italie et à Paris (1926-1929). Installation à Paris (1929). Anim. de "Discontinuité" (1928-???1933). Proche du "Grand Jeu" (???). Adhésion au PCF (1945)	<u>75HP</u> (Bucarest, 1924), <u>Discontinuité</u> (codir., 1928), <u>Unu</u> (Bucarest, corresp., ???), <u>Les Cahiers jaunes</u> (dir. n°4, 1933).			Cheminement solitaire : poète toujours attentif, avide de comprendre mais sans concessions dans sa quête des origines.
SIMA Joseph 1891, Jaromer, Tchécoslovaquie - 1971, Paris. Peintre	Partic. au gr. "Devetsil", vers 1920. Installation en France en 1921. Membre du "Grand Jeu". Ami de Ribemont-Dessaignes. Renc. les surr., 1934. En marge du surr.				
VAILLAND Roger	Anim. du "Grand Jeu" (1927-1930).				<u>Le Surr. contre la révolution</u> (1947)
VALANÇAY Robert 1903, Courbevoie - Décédé. Poète	Proche du gr. surr. (1926-1946?).	<u>L'Usage de la parole, Les Quatre Vents.</u>	Trad. de Ernst et Arp.		
VIGO Jean Jean de Bonaventure, dit 1905, Paris - 1934, Paris. Cinéaste.			Scénario de Soupault "Le Coeur volé" pour lui (1934).		Proche des surréalistes mais sa mort prématurée l'empêcha d'approfondir une collaboration prometteuse. Car ses films ( <u>Zéro de conduite</u> & <u>L'Atalante</u> ) possède des éléments surr. et ont intéressé les surr.
YOUNÈS Ghazi	Voir MOYEN-ORIENT				