

Roger Vitrac sur l'Internet

Par Henri Béhar
Festival Souillac 2021



Biographie

Né à Pinsac en 1899, Roger Vitrac y fut inhumé en 1952.

«C'est l'oubli des vivants qui fait mourir les morts». Telle est l'épithaphe apposée sur une plaque, aujourd'hui disparue, de la tombe de Roger Vitrac, au cimetière de Pinsac.

Que reste-t-il aujourd'hui de l'enfant de Pinsac, né en 1899 et décédé en 1952, de son aventure intellectuelle intense et qui fut écrivain, dramaturge, poète, un temps surréaliste et compagnon de route d'André Breton et fondateur d'un des théâtres les plus révolutionnaires de la première partie du XXe siècle ?



La photo de Roger Vitrac sur Babelio

Famille – Naissance à Pinsac le 17 novembre 1899

N° 12
Vitrac
Roger-Eugène-Simon

Le dix-sept novembre, mil huit cent quatre-vingt-dix-neuf, à quatre heures du soir, —
Acte de naissance de Roger-Eugène-Simon Vitrac,
enfant du sexe masculin, né aujourd'hui à onze heures
du matin à Pinsac, des mariés Jules Vitrac, âgé de
vingt-cinq ans, et Françoise-Berthe Espitahie, âgée de
dix-sept ans, propriétaires, domiciliés audit lieu de
Pinsac. Sur la déclaration faite par le dit Jules Vitrac
qui a présenté l'enfant. Témoins: Jean-Ethodore Apourin
âgé de trente-six ans, cultivateur, et Jean-Firmin Marty
âgé de trente-neuf ans, instituteur, domiciliés tous deux
à Pinsac. Constaté, suivant la loi, par nous Maire
de la commune de Pinsac, canton de Souillac (Lot),
officier de l'état civil soussigné. Après la lecture du
présent acte, le comparant et les témoins ont aussi
signé avec nous.

Marty
Jules Vitrac
Françoise-Berthe Espitahie
Le Maire
Delpech

Marié à Bombardant A. Foubert - 1920
avec Vitrac après mariage de l'époux
de l'épouse

https://archives.lot.fr/arkotheque/visionneuse/visionneuse.php?arko=YTo3OntzOjQ6ImRhdGUiO3M6MTA6IjIwMjEtMDktMjciO3M6MTA6InR5cGVfZm9uZHMiO3M6MTE6ImFya29fc2VyaWVsljtzOjQ6InJlZjEiO2k6MTzOjQ6InJlZjEiO2k6MTM3ODkyO3M6MjA6InJlZl9hcmtfZmFjZXR0ZV9jb25mIjtzOjE1OjFEdGF0Q2I2aWxBcDE4MDIiO3M6MTY6InZpc2lvbm5ldXNlX2h0bWwiO2I6MTzOjlxOjI2aXNpb25uZXVzZV9odG1sX21vZGUiO3M6NDpicHJvZCI7fQ==#uielem_move=0%2C-227&uielem_rotate=F&uielem_islocked=0&uielem_zoom=105

Le Thème astral



Vitrac, Roger Sexe: M

né le 17 novembre 1899 à 11:00 (= 11:00 AM)

Lieu Pinsac, France, 44n5119, 1e3053

Fuseau horaire LST m2e2015 (est l'heure standard)

Source des données Cité BC/BR

Évaluation Rodden AA

Collectionneur: Gauquelin

Données astrologiques s_su.18.gif s_socol.18.gif 24°54'
s_mo.18.gif s_taucol.18.gif 25°11 Asc. s_capcol.18.gif 14°41'

https://www.astro.com/astro-databank/Vitrac,_Roger

Ses parents

© fonds Roger Vitrac

<http://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/auteurs/vitrac/roger-vitrac-1.html>



Vitrac et son père à Souillac

Ses études



Collège et lycée Chaptal

La notice établie par le lycée Chaptal énumère élèves devenus célèbres, Anouilh, Barrault, Breton (une salle porte son nom), Théodore Frænkel, mais oublie Vitrac!

Élève au Collège Chaptal, Bd des Batignolles, de la Sixième à la Terminale. Cet établissement scolaire de la ville de Paris était à l'époque moins coûteux qu'un lycée, la commune fournissant les livres. C'est le même collège, devenu Lycée, que Breton avait fréquenté 3 ans plus tôt.



Chaptal devenu hôpital en 1915

Service militaire - Dada

Nom du soldat

Vitrac

Prénom(s)

Roger Eugène Simon

Date de naissance

17/11/1899

Département/pays de

naissance

Lot

Numéro de matricule

274

Bureau de recrutement

4e bureau

Classe

1919

Cote

D4R1 2131

(1 im

1024

Vitrac

Nom du soldat: *Vitrac*

Prénom(s): *Roger Eugène Simon*

Date de naissance: *17 novembre 1899*

Département/pays de naissance: *Lot*

Numéro de matricule: *274*

Bureau de recrutement: *4e bureau*

Classe: *1919*

Cote: *D4R1 2131*

(1 im

Service militaire - Dada

Calaméo - Cahier n°19 *Victor
ou les enfants au pouvoir*

<https://www.calameo.com/tnp-villeurbanne/books>

/000956174da0cbda09063

La caserne, sous l'impulsion de Roger Vitrac et de ses compagnons de régiment parmi lesquels on retrouvait René Crevel, François Baron, André Dhôtel, Marcel Arland..., devint très vite un véritable foyer dada, dans lequel les manifestes du mouvement étaient mis en circulation.



Service militaire – Dada la bande



Aragon 22 ans



Breton 22 ans



Morise



Crevel

Service militaire – Dada

Roger Vitrac en
tenue militaire



Manifestation Dada, 14 avril 1921 à Saint-Julien le Pauvre

Dada en joie

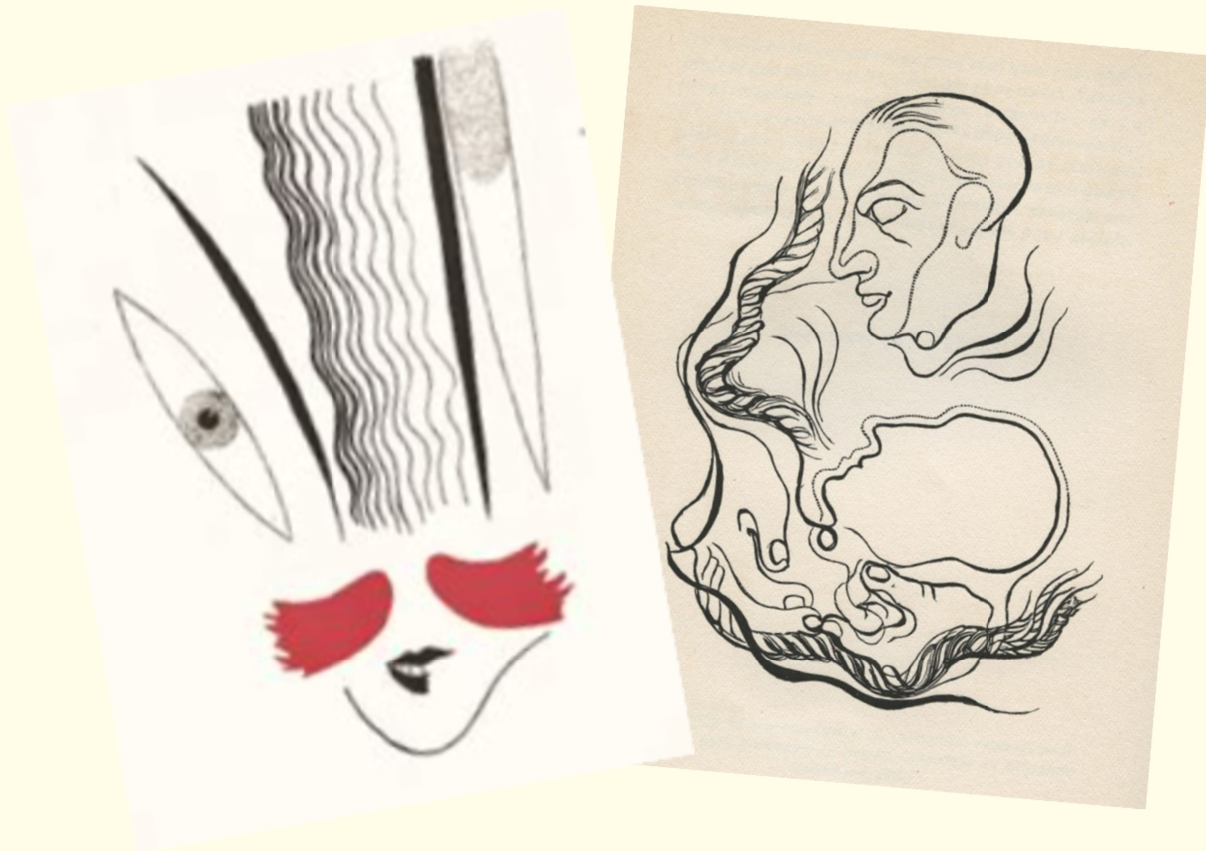


Compagnes

Elsa Triolet (1923)



Compagnes



Suzanne
(*Les Mystères de l'amour*, 1924)

Compagnes



Kathleen Eaton Cannell (généralement connue sous le nom de Kitty Cannell)(1891 - 1974) était une correspondante américaine de danse et de mode basée à Paris pour les principaux journaux et périodiques américains.

Elle était une figure bien connue de la communauté américaine des artistes à Paris dans les années 1920. Elle a été brièvement mariée au poète Skipwith Cannell, mais a divorcé de lui au printemps de 1921, épousant plus tard le poète français Roger Vitrac.

Compagnes



Anne Guérin, sa dernière épouse, 1950.

<https://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/auteurs/vitrac/roger-vitrac-5.html>

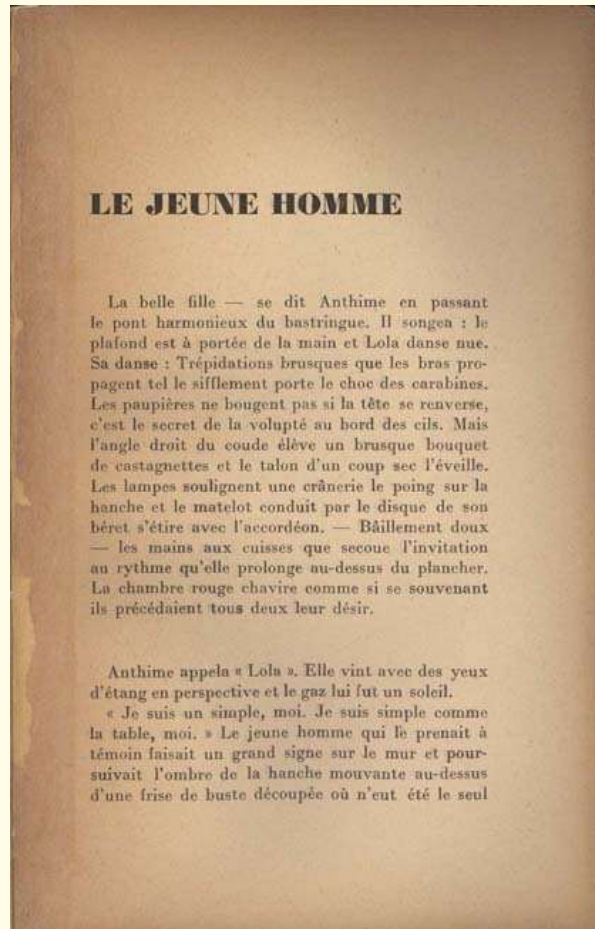
Activités - presse

Comœdia 1924, 1929

[https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&collapsing=disabled&query=\(gallica adj "Vitrac Roger"\) and arkPress all "cb32745939d_date"#resultat-id-1](https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&collapsing=disabled&query=(gallica adj)



Activités - revues



Aventure

1921, novembre: la revue *Aventure*,

[International Dada Archive \(uiowa.edu\)](http://uiowa.edu)

Activités - revues

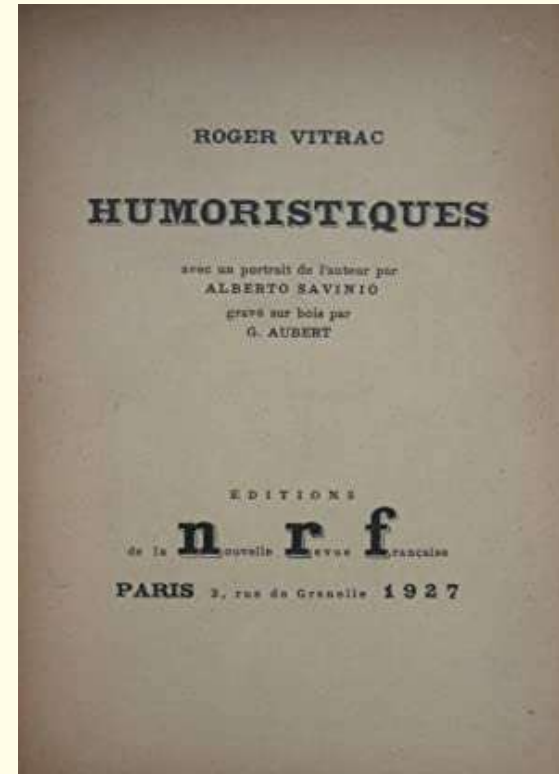
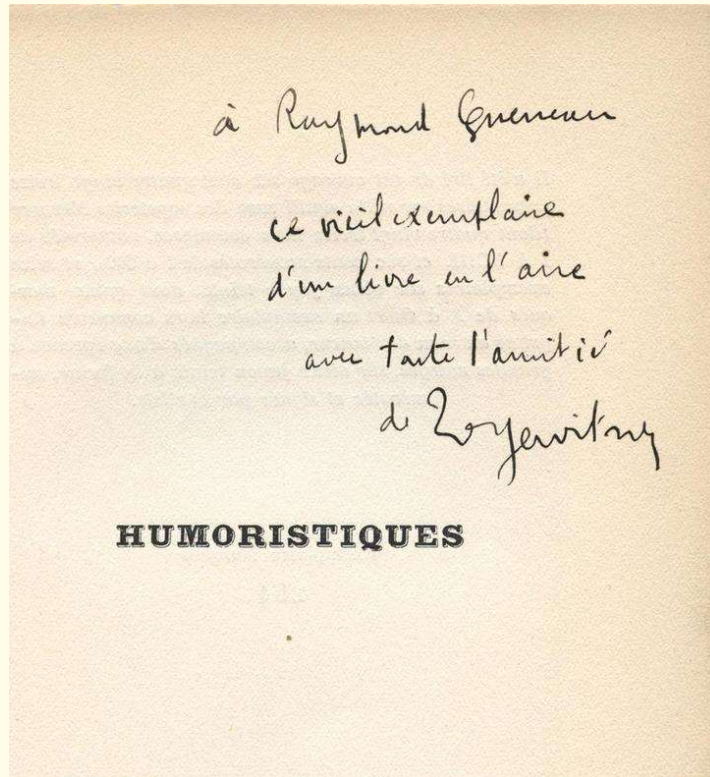


Documents

La revue française *Documents* n'eut qu'une existence éphémère (15 numéros) entre avril 1929 et janvier 1931.

Activités - publications

Humoristiques E.O.



Activités - publications

Connaissance de la mort

1926 *Connaissance de la mort*. Gallimard NRF.

« CONNAISSANCE DE LA MORT. Recueil de douze nouvelles de l'écrivain français Roger Vitrac (1899-1952), publié à Paris en 1926. Quelle est cette mort que Vitrac cherche à cerner? D'abord la mort physiologique, la mort des organes ou plutôt la séparation des organes les uns d'avec les autres : les étals des bouchers, les expériences de dissection et de reconstitution du corps humain, les mystérieux rites de Gilles de Rais, les derniers moments d'un condamné à mort et son supplice, et tous les supplices. Transparaissent aussi souvent le carnage, le crime, et l'imagination de Vitrac déborde de moyens pour tuer les autres et pour se tuer lui-même. Mais le suicide ne le satisfait pas, il est trop facile et il lui préfère le « long enlèvement » par la drogue privilégiée, l'alcool qui provoque la grande libération. Conduisent aussi à la mort les maladies insinuantes (tuberculose) ou décomposantes (lèpre) ... C'est dans cet enfer, où tous les éléments corporels sont anéantis qu'apparaît le fantôme de l'amour, qui, grâce à ses masques : parure, métaphore, intention, tendresse, est à son tour vidé de sens, sous le scalpel de la raison, autre fantôme dont les armes sont la science, la logique, l'évidence. Mais ces fantômes sont inutiles : la raison défaille devant la double existence constatée devant le miroir ou dans le rêve (Vitrac fait à ce propos une sévère critique des conceptions freudiennes) et l'amour hésite devant le sang, devant la maladie. L'homme est entouré de barrières monstrueuses et ardues : le corps, la chair, la peau, les vêtements, l'amour, la science. Il ne peut être sauvé que par les larmes ou le rire, identiques. La femme, même la femme-oiseau, ne peut que favoriser le pardon que l'homme ne peut donner qu'à lui. Et c'est « l'humoristique » qui libère l'homme entièrement, par ce recul sain qu'il prend devant toute chose, cette non-prise-au-sérieux. seule issue d'un drame que Roger Vitrac découvre en tâtonnant dans l'alchimie de sa connaissance....»

<https://databac.fr/pdf/connaissance-de-la-mort-resume-analyse-roger-vitrac/>

Activités - publications

Roger Vitrac, *Dés-Lyre*,
poésies complètes présentées et annotées
par H. Béhar (1964)

Quand la liste des livres du XXe siècle désormais indisponibles a été publiée par la BNF (ReLire), je me suis étonné d'y voir figurer les poésies complètes de Roger Vitrac, procurées par mes soins en 1964. J'ai aussitôt envoyé à l'éditeur, selon la consigne, une lettre recommandée avec avis de réception, lui demandant de procéder à un nouveau tirage.

*N'ayant à ce jour reçu aucune réponse, j'ai demandé aux ayants droit de Vitrac l'autorisation, qu'ils m'ont aussitôt accordée, de procéder à la numérisation que voici, au format PDF (image et texte), ainsi qu'au format Ebook pour les tablettes et téléphones, afin de la mettre gratuitement à la disposition du public. Notre objectif commun est toujours le même: donner à lire et faire connaître une poésie intégralement surréaliste, en parfaite adéquation avec le théâtre de Roger Vitrac, et notamment son *Victor ou Les Enfants au pouvoir*, désormais reconnu comme un classique du XXe siècle.*

À télécharger sur : <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=122>

Surréalisme

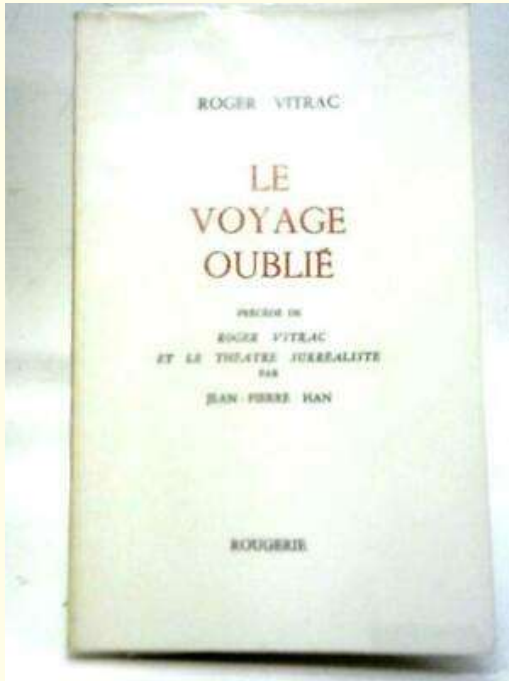


Préface de *La Révolution surréaliste*

Publiée à Paris du 1er décembre 1924 au 15 décembre 1929, *La Révolution surréaliste* fut d'abord dirigée par Pierre Naville et Benjamin Péret (n° 1 à 3), jusqu'à ce qu'André Breton en prît la direction. Elle devint l'organe officiel du mouvement surréaliste.

http://melusine-surrealisme.fr/site/Revolution_surrealiste/Revol_surr_in dex.htm

Surréalisme



Le Voyage oublié

Surréalisme

1925 : Cahier de la centrale surréaliste

cahier de la Centrale surréaliste entrepris le 11 octobre 1924 et
achevé le 20 avril 1925.

Vendredi 17 octobre

Permanence { Roger Vitrac
Max Morise

Les premiers exemplaires du Manifeste du Surréalisme par André Breton (Kra, édit.) sont arrivés hier à Paris par avions. [J'ai rencontré Tristan Tzara de retour à Paris depuis trois jours. Son premier mot a été : Comment va le surréalisme ?

Eh! Eh!]

Roger Vitrac

Reçu de la part de Raymond Roussel une lettre adressée à Benjamin Péret.¹

Max Morise

Roger Vitrac

Samedi 18 octobre

Permanence | Simone
J. A. Boiffard

Visite de M. Arnold Naville qui a lu les coupures.

Visite de Marcel Noll.

Etat des lieux - suite

André Breton apporte quelques exemplaires (5) du Manifeste du Surréalisme.

" Au mur un exemplaire du même fixé par un tire-bouchon.²

Je ne sais rien, je rêve. Qu'est-ce que le Surréalisme, qu'est-ce que le Rêve. Je rêve, je rêve, je rêve.

Je veux bien que le Surréalisme ait des accointances avec le Rêve. Au fond, ça m'est égal : je rêve !!

Cette pièce est assez belle : il y a tout ce qu'il faut pour être heureux. Ce sont des gens que je rencontre de temps à autre dans mes rêves, la plupart mutilé. Je me dérobe.

Les autres rêvent-ils ? Je n'en sais rien. Je m'en fous, je rêve.

Marcel Noll

Lecture de l'article de J.-M. Renaitour dans "la Griffe" du 15 octobre 1924 sur Arthur Rimbaud.

Etat des lieux (suite). Cahiers Surréalistes :

2 Aragon	1 Baron
2 cahiers Morise	1 Robert Desnos
1 Éluard	1 Simone
1 Péret	Simone Breton
1 Delteil ³	J. A. Boiffard

Paule Thévenin (présenté et annoté par), Archives du surréalisme publiées sous l'égide d'Actual, tome 1, Bureau de recherches surréalistes, *Cahier de la permanence*, octobre 1924 – avril 1925, Paris, Gallimard, 1988.

Surréalisme

Un cadavre 1930, pamphlet contre Breton



Artaud – Le Théâtre Alfred Jarry



Le Théâtre de Grenelle en 1909
Collections A.R.T.

Les 1er et 2 juin 1927, deux pièces furent représentées. Il s'agissait de *Le Ventre Brûlé* ou la mère folle d'Antonin Artaud et de *Les Mystères de l'amour* de Roger Vitrac



Artaud – Le Théâtre Alfred Jarry



Victor ou les enfants au pouvoir, 1928

Artaud – Le Théâtre Alfred Jarry



Le Théâtre Alfred Jarry et l'Hostilité Publique (Paris: Antonin Artaud et Roger Vitrac, 1930). Photomontages par Eli Lotar. Emballages illustrés par G.L. Roux.

https://www.princeton.edu/~graphicarts/2010/07/le_theatre_alfred_jarry_de_lho.html



Mises en scène



En 1962, Jean Anouilh et Roland Piétri mettent en scène *Victor ou les enfants au pouvoir*, de Roger Vitrac, au *Théâtre de l'Ambigu*.

Le Camelot

[Syndicat National des Metteurs en Scène - SNMS](http://www.snms.fr)



Activité cinématographique

- 1936 : *L'Homme de nulle part* (scénario)
- 1936 : *Les Pattes de mouches* de Jean Grémillon (scénario)
- 1937 : *L'Homme de nulle part* de Pierre Chenal et Christian Stengel (dialogues)
- 1938 : *Alerte en Méditerranée* de Léo Joannon (dialogues)
- 1938 : *Le Joueur d'échecs* (scénario)
- 1938 : *La Vierge folle* de Henri Diamant-Berger (scénario)
- 1939 : *Le Paradis des voleurs* de Lucien-Charles Marsoudet (scénario)
- 1940 : *L'Or du Cristobal* de Jean Stelli (adaptation et dialogues)
- 1941 : *Sixième étage* de Maurice Cloche (scénario et dialogues)
- 1942 : *Feu sacré* de Maurice Cloche (dialogues)
- 1942 : *Macao, l'enfer du jeu* de Jean Delannoy (adaptation et dialogues)
- 1942 : *L'assassin a peur la nuit* de Jean Delannoy (scénario et dialogues)
- 1944 : *La mort ne reçoit plus* de Jean Tarride (dialogues)
- 1947 : *Bethsabée* de Léonide Moguy (dialogues)
- 1948 : *Si ça peut vous faire plaisir* de Jacques Daniel-Norman (adaptation)

Décès

Décès le 22 janvier 1952

https://www.tombes-sepultures.com/crbst_948.html

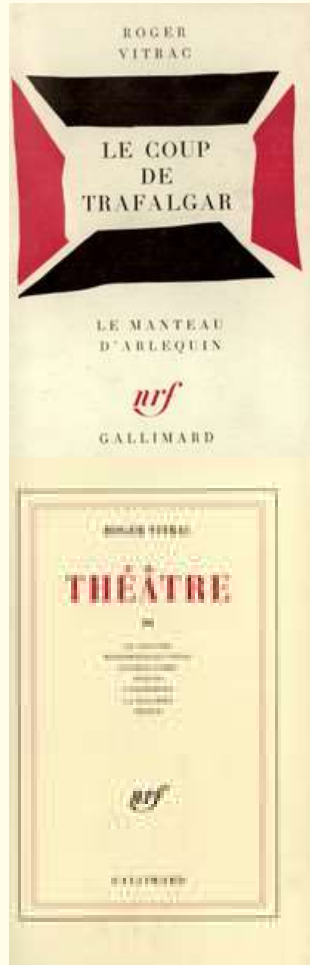
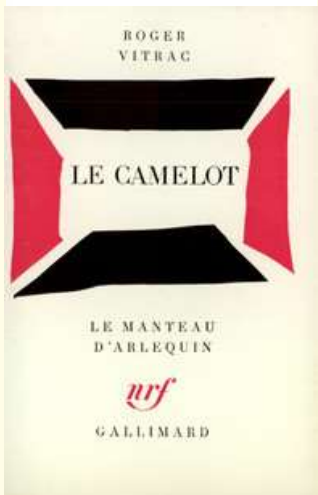
Qui est-ce?



Approches textuelles



Roger Vitrac
Victor
ou les enfants au pouvoir
Édition de Marie-Claude Hébert



Ouvrages publiés/accessibles

Un certain nombre d'œuvres de Vitrac sont accessibles en mode digital, ceci permettant des études texto métriques ou, plus simplement, des recherches lexicales.

Le site Gallimard indique 18 ouvrages pour Vitrac, dont 4 en mode numérique:

Victor ou les enfants au pouvoir

Le Camelot

Le Coup de Trafalgar

Théâtre Tomes 3 et 4

Dés-Lyre, poésie complète de R. Vitrac sur les pages personnelles de H. Béhar

à télécharger sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=122>

Approches textuelles

Textes numérisés : Frantext

La base de données textuelle FRANTEXT, la plus importante en français, nous fournit 35 occurrences du nom propre Roger Vitrac.

S671 | *COLLECTIF - La Révolution surréaliste. N° 1, première année. 1er décembre 1924 (1924)
BOIFFARD,, Jacques-André, PRÉFACE (en collaboration avec Paul Éluard et Roger Vitrac) (p. 1)
BOIFFARD,, Jacques-André, PRÉFACE (en collaboration avec Paul Éluard et Roger Vitrac)
PRÉFACE

Le procès de la connaissance n'étant plus à faire, l'intelligence n'entrant plus en ligne de compte, le rêve seul laisse à l'homme tous ses droits à la liberté. Grâce au rêve, la mort n'a plus de sens obscur et le sens de la vie devient indifférent.

Chaque matin, dans

2

S671 | *COLLECTIF - La Révolution surréaliste. N° 1, première année. 1er décembre 1924 (1924)
BOIFFARD,, Jacques-André, Textes Surréalistes (p. 13)

omoplates. Avant de mourir il prononça ces paroles : « Alfred

Jarry descend des degrés qui mènent à un étage supérieur. Ses pieds marquent leur empreinte dans la pierre, il descend. Au bas des marches il donne de violents coups de pied à tous les a qu'il rencontre dans les

de Pierre Naville Il se dirige ensuite vers les réservoirs, trois grosses incongruités rangées le long des rails. Arrivé près d'un réservoir il commence à dérouler une espèce de chaussette russe qui entoure son pied gauche, mais il s'aperçoit que cette bande d'étoffe verte

3

S081 | ARAGON Louis - Une vague de rêves (1924)

UNE VAGUE DE RÊVES (1924) (p. 578)

, dans la rue Longue, partout où

vous menez votre ombre pure et vos yeux clairs. Jacques-André Boiffard refuse de couper ses noirs favoris, avec douceur. Il porte une casquette de velours. Il cherche une situation mais ne veut pas de travail : avis à tous. La magie n'a point de secret pour Roger Vitrac, qui prépare un Théâtre de l'Incendie, où l'on meurt comme dans un bois. Il prépare aussi le rétablissement du culte de l'Absinthe, dont on a renversé les cuillères grillées. Jean Carrive, le plus jeune surréaliste connu, est surtout remarquable par un magnifique sens de la

Approches textuelles

Comœdia

Je donne ci la dernière page du résultat : en supprimant les mentions automatiques répétées à chaque notice.

151

1936/10/31 (A30,N8664)-1936/11/02 (A30,N8666).

Ce document est disponible en mode texte Ce document peut être consulté en mode vocal

Extrait 1 : Georges Vitrac va donner

Voir tous les extraits dans le rapport de recherche

Bibliothèque nationale de France

152

1941/06/21 (N1).

Extrait 1 : G. Vitrac (Mirabeau) J. Darcante (Cte Va ua.) R.

Norman (Fersen) Mmes Cécile Sorel (Marie-Ant.) S. Demars (R. Bertin) HEBERTOT 78 bis, bd Batignol

153

1941/06/28 (N2).

Extrait 1 : Roger Vitrac prépara le dialogue

Extrait 2 : REINE DE FRANCE pièce en 10 tableaux de Marcelle Maurette MM. G. Vitrac (Mirabeau) J. Darcante (Cte V (JtuL) R. Norman (Fersen) Mmes , Cécile Sprei (Marie-Ant.) 8

154

1941/07/19 (N5).

Extrait 1 : Car, en soi, l'adaptation cinématographique de Roger Vitrac et Pierre

Occurrences du nom Roger Vitrac dans la presse

155

1941/08/30 (N11). Non pertinent.

156

1941/09/06 (N12).

Extrait 1 : MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE pièce en 10 tableaux de Marcelle Maurette MM. G. Vitrac (MirabMU) J. Darcante (Comte Vaud.) R

157

1942/05/09 (A2,N46).

Extrait 1 : Cela est tellement vrai que l' « Assassin a peur la nuit », que l'on vient de tourner, fera l'objet d'une nouvelle version « littéraire » que je vais écrire et qui s'enrichira de tout le travail d'adaptation auquel je me suis livré en vue du film, avec mes amis Roger Vitrac et Jean Delannoy

158

1942/12/24 (A2,N79).

Extrait 1 : Le roman de Dekobra, habilement adapté et dialogué par Roger Vitrac, nous fait revivre aux frontières de Chine une sombre histoire de trafic d'armes avec bombardement, fusillade, pillage, espionnage

159

1943/07/10 (A3,N106).

Extrait 1 : Le scénario qui est de René Jolivet - dialogues de l'auteur et Roger Vitrac — montre un gangster réunissant sa famille dans un château pour partager un héritage

Voir tous les extraits dans le rapport de recherche

Ajouts bibliographiques

Boîte de réception - Boîte de réception liée

Rechercher

Recherche simple "Vitrac, roger" : liste de notices | BnF Catalogue général

→ ↻ 🔒 <https://catalogue.bnf.fr/changerPage.do?motRecherche=Vitrac%2C+roger&nbResultParPage=1...> ☆ 📌 👤 ⋮

<input type="checkbox"/>	Vitrac, Roger (1899-1952) Le Coup de Trafalgar (allemand) Der Coup von Trafalgar : [Le Coup de Trafalgar] / Roger Vitrac ; Deutsch von Isabelle von Künsberg Theater heute Livres	
<input type="checkbox"/>	18 Marion, Jean (1912-1967) Un Dimanche, une robe, un chapeau, une fleur. Paroles de Roger Vitrac Musique notée	1943
<input type="checkbox"/>	19 Vitrac, Roger (1899-1952) Le premier bal de Cécile, comédie en 1 acte / Roger Vitrac Documents d'archives et manuscrits	1940
<input type="checkbox"/>	20 Vitrac, Roger (1899-1952) La légende amoureuse de Gérard de Nerval, [dialogue radiophonique avec des citations] / Roger Vitrac Documents d'archives et manuscrits	1940

Vitrac parolier

Boîte de réception - Boîte de réception liée

Rechercher

Recherche simple "Vitrac, roger" : liste de notices | BnF Catalogue général

→ ↻ 🔒 <https://catalogue.bnf.fr/changerPage.do?motRecherche=Vitrac%2C+roger&nbResultParPage=1...> ☆ 📄 👤 ⋮

Vitrac, Roger (1899-1952) Le Coup de Trafalgar (allemand) Der Coup von Trafalgar : [Le Coup de Trafalgar] / Roger Vitrac ; Deutsch von Isabelle von Künsberg Theater heute Livres	
<input type="checkbox"/> 18 Marion, Jean (1912-1967) Un Dimanche, une robe, un chapeau, une fleur. Paroles de Roger Vitrac Musique notée	1943
<input type="checkbox"/> 19 Vitrac, Roger (1899-1952) Le premier bal de Cécile, comédie en 1 acte / Roger Vitrac Documents d'archives et manuscrits	1940
<input type="checkbox"/> 20 Vitrac, Roger (1899-1952) La légende amoureuse de Gérard de Nerval, [dialogue radiophonique avec des citations] / Roger Vitrac Documents d'archives et manuscrits	1940

Fiche Dés-Lyre

Notice bibliographique Dés-lyre, poésies complètes présentées et annotées par Henri Béhar / Roger Vitrac | BnF Catalogue général - Bibliothèque n...

https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33217578b

{BnF Catalogue général

Vitrac, roger ? Tout Recherche avancée AUTRES RECHERCHES

Accueil > Liste de notices > Notice bibliographique

Notice bibliographique

Notice Au format public

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : sans médiation

Auteur(s) : [Vitrac, Roger \(1899-1952\)](#)

Titre(s) : Dés-lyre, poésies complètes présentées et annotées par Henri Béhar [Texte imprimé] / Roger Vitrac

Publication : [Paris,] : Gallimard (Mayenne, impr. Floch), 1964

Description matérielle : In-16 (19 cm), 223 p. 14 F. [D. L. 17087-64]

Autre(s) auteur(s) : [Béhar, Henri \(1940-....\)](#). Éditeur scientifique

Notice n° : FRBNF33217578

Outils

Citer https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33217578b

Imprimer

Envoyer

Marquer

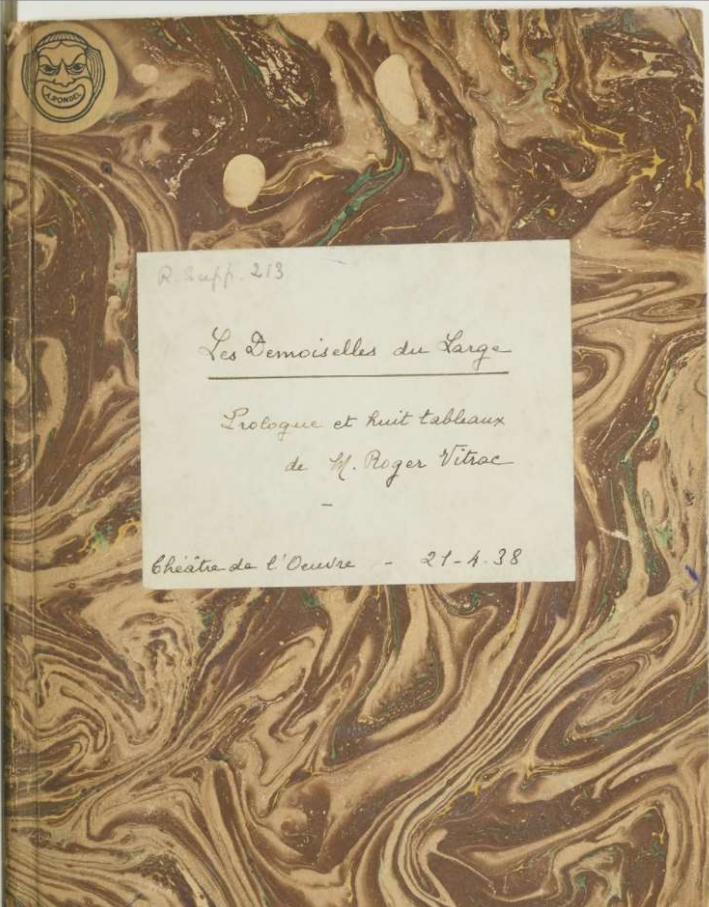
Éditer

Dossiers Fonds Rondel

Notice bibliographique [Recueil. "Les demoiselles du large" de Roger Vitrac] | BnF Catalogue général - Bibliothèque nationale de France

https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb426050109

Notice Au format



The image shows a book cover with a marbled pattern in shades of brown and gold. A white rectangular label is pasted on the cover, containing handwritten text in cursive. The text on the label reads: "R. Suppl. 213", "Les Demoiselles du Large", "Prologue et huit tableaux", "de H. Roger Vitrac", and "Théâtre de l'Oeuvre - 21-4-38". There is also a small circular stamp in the top left corner of the cover.

Liens
Lien au spectacle : [Les dem...](#)

Notice n° : FRBNF426050

Conditions générales d'

Document d'archives

[Théâtre de l'Oeuvre, 19380421](#)

Outils

Citer <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb426050109>

Imprimer

Envoyer

Signaler

Partager

Documentation numérique

Publications et données de Roger Vitrac | isidore.science

https://isidore.science/a/vitrac_roger

Documents

Fr

communication (1) - Histoire, Philosophie et Sociologie des sciences (1) - Droit (1) - Anthropologie sociale et ethnologie (1)

Type de document

Articles (21) - Page Web (5)

Collection

Séléné, bibliothèque

calames Roger Vitrac à Jacques Doucet
Roger (1899-1952) Vitrac (1927)

calames Roger Vitrac
Roger (1899-1952) Vitrac (6 mars 1926)

calames Coupures de presse
Roger (1899-1952) Vitrac (24 mai 1923)

isidore Le Sabre de mon père, comédie en 3 actes de Roger Vitrac... [Paris, Théâtre de Paris, 17 février 1951.]
Roger Vitrac

Notice relative au fonds Doucet

Calames : 7164 Coupures de presse

Non sécurisé | www.calames.abes.fr/pub/#details?id=Calames-2012102414102332946



Coupures de presse

Cote : 7164

Date : 13 - 24 mai 1923

Description physique : 3 pièces sur un feuillet.

Description :

Extrait 1 intitulé *Francis Picabia*, signé Roger Vitrac, de provenance inconnue.

Extrait 2 non signé, concernant l'exposition de Francis Picabia à la galeire Danthon, provenant du *New York Herald*.

Extrait 3 non signé, intitulé *Chronique du Faubourg*, provenant de *L'Ere Nouvelle*.

2 extraits sélectionnés par l'agence de coupures de presse : Argus de la presse.

P.25

Lieu de conservation : A I 1 (10) 41

Auteur : Vitrac, Roger (1899-1952)

Compilateur : L'Argus de la presse

Œuvre : *Francis Picabia*

The New York Herald
(périodique)

Chronique du Faubourg

L'Ere Nouvelle (périodique)

**Genre(s), forme(s) et
fonction(s) :**

coupure de presse



Contactez
l'établissement



Voir les commen



Actualité de cette
bibliothèque



Actualité de ce
composant

Sommaire

Documentation critique : mention de Vitrac chez Eisenstein

Marie REBECCHI, Sergei Eisenstein and Jean Painlevé: science is animation | isidore.science

https://isidore.science/document/10670/1.wim3ao

Documents

Sergei Eisenstein and Jean Painlevé: science is animation

Fr

Fiche du document

Auteur
Marie REBECCHI

Date
1 mars 2020

Type de document
Articles

Langue
Anglais

Résumé

Eisenstein's Parisian time is crucial in helping us to understand certain fundamental aspects of his surrealist vision of Mexico, as well as to grasp the influence of his conceptualisation of the principle of 'intellectual and conflicting' montage within 'heterodox' surrealism. The dissident branch of surrealism was predominately represented by Georges Bataille and his journal Documents. 2 In response to André Breton's Second Surrealist Manifesto, published in December of 1929, 3 which directly criticised certain members of the movement, the 'expelled' surrealists (Jacques Baron, Jacques-André Boiffard, Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Desnos, Georges Limbour, Michel Leiris, Jacques Prévert, Roger Vitrac, etc.) published on 15 January 1930 a pamphlet entitled A Corpse (Un cadavre). In his Memoirs, Eisenstein claims his proximity to the 'left democratic wing of Surrealists, which had broken away from the Breton