

### Thèses soutenues en Espagne (*surrealismo y vanguardias*)

LITTÉRATURE SURREALISTE ET AUTEURS .....	3
ALBERTI RAFAEL .....	3
ALEIXANDRE VICENTE.....	3
APOLLINAIRE .....	4
ARAGON .....	4
ARRABAL .....	4
AZORÍN .....	4
BATAILLE.....	5
BISHOP .....	6
BLANCHOT.....	6
BONNEFOY.....	6
BOUSQUET .....	7
BRETON .....	7
BUÑUEL .....	7
CERNUDA .....	7
CESAIRE/ MIRAS .....	8
CESARINY DE VASCONCELOS, MÁRIO.....	8
CORTÁZAR.....	8
DAUMAL.....	9
DESNOS.....	9
DIEGO GERARDO (CREACIONISMO).....	9
D'ORS EUGENIO.....	9
DRIEU LA ROCHELLE .....	10
DUCHAMP .....	10
ELUARD PAUL.....	10
FOIX .....	10
GÓMEZ DE LA SERNA .....	10
GRACQ .....	11
GRANELL.....	11
HENEIN.....	11
HERRERA PETERE .....	11
HINOJOSA.....	11
HUIDOBRO VICENTE (CREACIONISMO CHILE) .....	11
KLEE .....	12
LARREA .....	12

LARREA/ GERARDO DIEGO/ V. HUIDOBRO .....	12
LORCA.....	12
MALET.....	13
MASSON.....	13
MICHAUX .....	13
NOUGE Paul .....	14
OULIPO.....	14
PAZ.....	14
PIZARNIK.....	14
PRADOS EMILIO (SURREALISMO en <i>La voz cautiva y Andando, andando por el mundo</i> ) .....	15
QUENEAU .....	15
RIBEMONT-DESSAIGNES .....	15
RIVERA CHEVREMONT .....	15
ROUSSEL.....	15
SALINAS PEDRO (Futurisme Espagne) .....	15
SÁNCHEZ (Luís Rafael).....	16
SÁNCHEZ PELÁEZ .....	16
SERRANO PLAJA.....	16
SOUPAULT.....	16
TORRE GUILLERMO DE (ULTRAÍSMO ESPAGNE) .....	16
TRISTAN TZARA .....	17
SURREALISME CANARIEN .....	17
SURREALISME PERU .....	17
LAF EMMÉ/ COMICIDAD/ESTHÉTIQUE .....	17
SURREALISME ARTISTIQUE.....	18
CABALLERO .....	19
CALDER ALEXANDER .....	19
CHAGALL MARC.....	19
DALÍ.....	19
DE CHIRICO.....	19
ERNST.....	19
FERRANT .....	19
HAYTER WILLIAM .....	20
MORENO VILLA .....	20
PALENCIA.....	20
PICABIA .....	20

PICASSO .....	20
PRIETO GREGORIO .....	20
SÁNCHEZ .....	20
VARÓ .....	20

## LITTÉRATURE SURREALISTE ET AUTEURS

### ALBERTI RAFAEL

Assaad Cherif, Omar Nirvana *El mundo vegetal en la poesía de Rafael Alberti*, Díez Fernández, José Ignacio, D., Universidad Complutense de Madrid, Filología Hispánica, 2003(09)

Ibrahim Awad Salem Khaled, *Estudio analítico-comparativo de la poesía de exilio en Rafael Alberti y Abd Al-wahhab Al-bayati*. Hernández Sánchez-barba, Mario, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1994(01)

Mateos Miera, Eladio, *Rafael Alberti y la música*, Sánchez Trigueros, Antonio, D., Lingüística general, Universidad de Granada, 2004 (02)

Riesco Bidaguren, Ama *El poema escénico. Aproximación al estudio del género y análisis de los poemas escénicos de Rafael Alberti*, Spang, Kurt, D., Lit. Hispánica y teoría de la literatura, Universidad de Navarra, 2002(05)

### ALEIXANDRE VICENTE

El Fakhour Driss *La poesía surrealista de Vicente Aleixandre con la edición crítica de "Pasión de la tierra", "Espadas como labios", "La destrucción del amor" y "Mundo a solas"*. Hernández Sánchez-Barba Mario, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1996 (01)

Emiliozzi, Irma *El epistolario inédito de Vicente Aleixandre a la generación del 27*. Díaz de castro Francisco José, Filología, moderno y latina, Universidad de Illes Balears, 1999(02)

Fernández Urtasun Rosa María, *Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista*. Losada Goya José Manuel, D., Universidad de Navarra, 1996(01).

Fernández Urtasun, Rosa María, *Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista*, Losada Goya José Manuel, Universidad de Navarra, 1996(01)

García Diaz M. Angeles, *Estudio del campo semántico de la luz en la obra de Vicente Aleixandre: lectura vertical de los poemas*, Universidad de Oviedo, 1990(01)

García García Miguel Ángel, *literatura e ideología. Para una aproximación crítica e histórica a la poesía de Vicente Aleixandre*. Rodríguez Gómez Juan Carlos, D., Universidad de Granada, 1998 (01)

López de Goicoechea Saiz, María Victoria, *El exilio interior en los 'statische gedichte' (1948) de gottfried benn y 'sombra del paraíso' (1944) de Vicente*

*Aleixandre*. Galván Moreno, Luis Ramón Literatura hispánica y teoría de la literaturam, Universidad de Navarra, 2009 (06)

Nieto del villar Juan Ramón, *Estética del amor en sombra del paraíso de Vicente Aleixandre*, Estrada Herrero, David historia de la filosofía, estética y filosofía de la cultura, Universidad de Barcelona,

Recalde Castells, Esteban, *La palabra en la poesía de Vicente Aleixandre*, literatura española y teoría de la literatura, Granados Palomares, Vicente, D., Universidad de Educación à distancia, 2006(12).

## APOLLINAIRE

Fernández Miranda M. Elena. Apollinaire y la guerra: el sadismo y el masoquismo. Cantera Ortiz de Urbina, Jesús, D., Universidad Complutense de Madrid, 2000(04)

Giménez Fernández Antonio. La prosa de Guillaume Apollinaire: estudio sobre la mujer. Hernández Serna, Joaquín, Universidad de Murcia, 1997(01).

Velázquez Ezquerro José Ignacio, *Guillaume Apollinaire: estudio de su obra en relación con las proyecciones de la misma sobre la literatura contemporánea francesa*. Hernández Rodríguez Francisco, Universidad de Zaragoza, 1977(01)

## ARAGON

Rodríguez Celada Antonio, *El hombre como víctima en la producción dramática de Arthur Miller*, Coy Ferrer F. Javier, D., Universidad de Salamanca, 1980 (01)

Sola Sole Pere, *La metáfora en la poesía de Louis Aragon*, Santa Bañeres Angeles, D., Universidad de Lleida, 1996 (01).

## ARRABAL

Neira Calvo, Agustín, *Les objets textuels et signification dans le théâtre de Fernando Arrabal* Cantera Ortiz de Urbina, Universidad Complutense de Madrid, 1983(01).

Pujante González, Domingo *La obra pánica de Fernando Arrabal y Roland Topor (1962-1982)* Real Ramos, Elena, D., Universitat de València, 2003(02).

Santos Sánchez Diego *El teatro pánico de Fernando Arrabal*, Berenguer Castellary, Angel (Director) Scanlan, Robert (Codirector) Universidad de Alcalá, 2008 (02)

## AZORÍN

Arregui Zamorano María Teresa, *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja*. D., Universidad de Navarra, 1999 (01)

Capdevieille Herrero Ernesto, *Teatro poético contemporáneo: temas y lenguaje de la obra dramática de "Azorín" y Pedro Dalinas*. Mayoral Díaz, D., Universidad Complutense de Madrid, 1994 (01)

Castro Berenguer Fernando, *Azorín: cronista parlamentario.*, Esteve Ramírez Francisco, D., Universidad Complutense de Madrid, 1999 (01)

Clavel Lledó Enrique, *Las ficciones novelescas de Azorín (1901-1944). Aspectos narrativos, metafictivos y transtextuales*, Pérez-Bustamante Ana Sofía, D., Universidad de Sevilla, 2003 (12)

Díez Mediavilla Antonio, *Tras la huella de Azorín: el teatro español en el último tercio del siglo XIX*, Universidad de Murcia, 1990 (01)

Fernández Ladrón de Guevara Miguel Ángel, *El Teatro de Azorín*, Paulino Ayuso José Cipriano, D., Universidad Complutense de Madrid, 1999 (01)

Ferrándiz Lozano José, *Azorín, testigo parlamentario. Periodismo y política de 1904-1923*, Varela Tortajada Javier, D., UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), 2008 (06)

García Otero González M. Esther, *Relaciones literarias entre Azorín y Francia*, Reyes Cano Rogelio, D., Universidad de Sevilla, 1990 (01)

Lloréns García, Ramón Francisco, *Azorín: la vida (1936-1967) y la obra (colaboraciones con la prensa de posguerra 1940-1965)*. Universidad de Alicante, ". Lozano Marco, Miguel Ángel, Universidad de Alicante, 1998, (01).

López García Pedro Ignacio, *Azorín y las vanguardias (su recepción de lo nuevo 1923-1936)*, Paulino Ayuso José Cipriano, D., Dep. Filología Española, Universidad Complutense de Madrid, 1999 (01)

Perona Sánchez José Damian, *El campo semántico de lo irracional en la voluntad: Azorín y las confesiones de un pequeño filósofo de Antonio Martínez Ruíz Azorín.*, Muñoz Cortes Manuel, D., Universidad de Murcia, 1979 (01)

Zumárraga Verónica Stella, *El jornalero de la pluma. Azorín en "la prensa"*. Lozano Marco, Miguel Ángel, D., Dep. Filología Española lingüística y Teoría de la literatura, Universidad de Alicante, 2008 (10).

## BATAILLE

B Rueda Garrote Juan Francisco. *Georges Bataille: el arte como transgresión* Carmona Mato, Eugenio, D., historia del arte, Universidad de Málaga, 2007(03)

García Vergara, Marisa "La botella al mar. Georges Bataille y la parte del arte" Lahuerta Alsina, Juan José, D., historia de la arquitectura, Universidad politécnica de Catalunya 2006(01).

Goldaracena del Valle Celso *El pensamiento antropológico y político de Georges Bataille*. Agra Romero, María José, D., Universidad de Santiago de Compostela, 1996(01).

Gómez Ascaso Alberto Martín, *La experiencia interior: hacia un arte batailleano* Rodríguez García, José Luis, D., Universidad de Zaragoza, 2009(03).

Navarro Navarro Ginés, *Lectura de Bataille*. Morey Farre Miguel, D., universidad de Barcelona 1992(01)

Núñez Tomas, Paloma *Soberanía y eros en Georges Bataille*, Vegas González Serafín, D., historia y filosofía, Universidad de Alcalá, 2000(09)

## BISHOP

Suárez Toste, Ernesto, *Raíces, afinidades e influencias del surrealismo en la poesía de Elizabeth Bishop*, Amador Bedford Juan Sebastián, Universidad de la Laguna, 2002(06)

## BLANCHOT

Carvalho Teixeira Monteiro, Hugo *A filosofía nos limites da literatura: escrita e pensamento en Maurice Blanchot*, García Soto Luís, D., lógica y filosofía moral, Universidad Santiago de Compostela, 2008(11).

Gregorio Avilés, Juan *Maurice Blanchot: filosofía y literatura*. Jarauta Marion, Francisco, D., Universidad de Murcia, 1994(01)

Ruíz de Samaniego García, Alberto *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro*. Rodríguez García José Luis, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1997(01).

Villa López Marta, *Una nueva escritura entre la literatura y la filosofía: G. Bachelard, M. Blanchot, R. Barthes y J. Derrida*, Yllera Fernández Alicia, D., filología francesa, Universidad nacional de educación a distancia, 2004 (01).

## BONNEFOY

Martínez García, Patricia *Poética de Yves Bonnefoy*. Universidad Complutense de Madrid, 1989(01)

Miñano Martínez, Evelio *Imagen y experiencia de la realidad en la poesía de Yves Bonnefoy*. Universitat de València (estudi general), 1988(01)

Negueruela Ceballos, Jacinta *Yves Bonnefoy: la poética de la presencia* Real ramos, Elena , D., Universitat de València (estudi general) 1995(01)

Pereira Romero, Teresa *El silencio en la poesía moderna: su configuración en la obra de Yves Bonnefoy*, Universidad de Oviedo, 1989(01)

Sánchez Ramón, Mar *Yves Bonnefoy* Calvo Serraller, Francisco, D., , historia del arte, Complutense de Madrid, 2005(11).

## BOUSQUET

Díaz Corralejo Conde Joaquin, *El tema del doble en la poesía de Joe Bousquet* Prado Biezma Francisco Javier, D., Universidad Complutense de Madrid, 1991(01)

## BRETON

Gaviard M. Dominica, *Búsqueda del yo bretoniano a través de Nadja y L'amour fou*. Bastida Mouriño Vicente, D., Universidad Complutense de Madrid, 1994(1).

## BUÑUEL

Aguirre Carballeira Arantxa, *un espejo que se mira en otro. Buñuel, lector de Galdós*. Abad Nebot Francisco, D., Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005(04).

Ibarz Ibarz, Merce, *Buñuel Documental. "las Hurdes, tierra sin pan" i el seu temps*. Mari Muñoz, Antoni, D., Universidad Pompeu Fabra, 1997(01).

Poyato Sánchez, Pedro, *El cine de Buñuel: "fotografías que se suceden vermicularmente"* González Requena, Jesús, D., Universidad Complutense de Madrid, 1995(01).

## CERNUDA

Farres Buisan, Jaime, *El pensamiento poético de Luis Cernuda (análisis de su prosa)*, García Ruíz, Víctor, D., Universidad de Navarra, 1994 (01)

Halatsis, Georgios, *Estudio comparado de la poesía de Constantinos P. Cavafis, Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena*, Chicharro Chamorro, Antonio, Lingüística general y teoría, Universidad de Granada, 2004(05)

Insausti Herrero-Velarde, Gabriel *La presencia del romanticismo inglés en el pensamiento poético de Luis Cernuda*, García Ruíz, Víctor, D., Universidad de Navarra, literatura Hispánica, 1999(01).

Jawad Thanoon, Akram, *El monólogo dramático en la poesía española contemporánea (Luis Cernuda y la segunda generación de posguerra)*. Universidad de Granada, 1991(01)

Moreno Pérez Carlos M., *Luis Cernuda, poeta romántico?*. Argullol Murgadas, Rafael, D., Universidad de Barcelona, 1997 (01).

Ramos Ortega Manuel José, *La prosa literaria de Luis Cernuda: estudio especial de Ocnos*, Reyes Cano, Rogelio, Universidad de Sevilla, 1981(01)

Sánchez Rosillo, Eloy, *Vida y poesía de Luis Cernuda*, Universidad de Murcia, 1989(01)

Serrano de la torre José Miguel, *Luis Cernuda y la tradición hispánica del siglo de oro*. Lara Garrido, José, D., Universidad de Málaga, 1996(01)

Zubiaur Mirantes, Ibon, *La construcción de la experiencia en la poesía de Luis Cernuda*, Lanceros Méndez, José Francisco, filosofía, Universidad de Deusto, 2001(10)

## CESAIRE/ MIRAS

Mah André, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*. Romera Castillo, José Nicolás, D., UNED, 1997(01)

## CESARINY DE VASCONCELOS, MÁRIO

Alves Machado Carlos Manuel *Figuras em metamorfose. Mario Cesariny e tradição surrealista em Portugal*, Cuadrado Fernández, Perfecto Esteban, D., Pérez Rodríguez, José Henrique (codirector), Universidad de Vigo, 2007(02)

## CORTÁZAR

Abdel Halim Mohamed Imán, *El discurso mimético en los cuentos de Julio Cortázar*, Hernando Cuadrado Luis Alberto, D, Universidad Complutense de Madrid, 2004(09)

Álvarez Garriga Carles, *Julio Cortázar, prologuista*. Izquierdo Salvador Luis, D., Universidad Barcelona, 2004(09).

Arias Careaga, Raquel *Después de rayuela: la narrativa de Julio Cortázar*. Fernández Rodríguez Teodosio, D., Autónoma de Madrid 1999(01)

García Cerdán, Andrés *La poesía de Julio Cortázar. Discurso del no método*, Cervera Salinas, Vicente, D., Universidad de Murcia, 2009(02)

Gómez Goyeneche María Antonieta *Metamorfosis: algunas estrategias lógicas y funciones simbólicas (Julio Cortázar, M. C. Escher y Carlos Fuentes)* Sánchez Trigueros, Antonio, D., Henares Cuellar, Ignacio, Codir., Universidad de Granada, 2004(09)

Goyalde Palacios, Patricio *La interpretación, el texto y sus fronteras. estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de julio Cortázar* Domínguez Caparrós, José, D., uned, universidad nacional de educación a distancia, 2000(03)

Hoyos Camilo, *Desde Mercier, Baudelaire y el surrealismo hasta Rayuela de Julio Cortázar*, Cirlot Valenzuela, Victoria, D., Universiad Pompeu Fabra, 2010 (03).

Martínez Callejo, César *Julio Cortázar como paradigma de la identidad ecléctica: del elitismo intelectual a la mitificación de la barbarie*, Fernández Rodríguez, Teodosio, D., Universidad Autónoma de Madrid, 2003(09).

Mesa Gancedo, Daniel *La obra poética de Julio Cortázar*. Pellicer Domingo, Rosa (director) Universidad de Zaragoza, 1997(01)

Mora Valcárcel, Carmen de, *Los relatos de Julio Cortázar*, Collantes de Terán Juan, Universidad de Sevilla, 1978(01)

Pinheiro Machado, Roberto *La estética del absurdo en la narrativa hispanoamericana: Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso*, Noguero Jiméñez, Francisca, D., Universidad de Salamanca, 2003(06)

Quintero Marín M. Cecilia, *La cuentística de Julio Cortázar*, Sánchez Castañer Mena Francisco, D., Complutense de Madrid, 1981(01)

Ros Soriano, María Carmen, *Los cuentos / los relatos de Julio Cortázar*, Universidad de Murcia, 1990(01)

Serra Salvat, Rosa, *La representabilidad espacial en la obra de Julio Cortázar*, Izquierdo Salvador Luís, D., Universidad de Barcelona, 1994(01)

## DAUMAL

Saura Gómez Emilio, *Gnosis y estética en la obra de René Daumal*, García López Jesús, D., Universidad de Murcia, 1983 (01).

## DESNOS

Marcos Vicens Sixte, *Robert Desnos romancier. théorie et pratique du roman surréaliste des années 1920.*, Ripoll Villanueva, Ricard D., Universidad Autónoma de Barcelona, 2005 (10).

## DIEGO GERARDO (CREACIONISMO)

Benavides González, Ana, *Gerardo Diego y la música. El romanticismo musical*, Urrutia Gómez, Jorge, D., Universidad Carlos III de Madrid 2006(11).

Daoudi, Ahmed, *Aproximación poético-métrica a la poesía de Gerardo*, Villar Degano Juan Felipe, D., Universidad Complutense de Madrid, 1997(01).

Ema Llorente M. Nieves, *Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego*, Albaladejo Mayordomo, Tomás, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1998(01).

Rubio Martín, Teodoro, *La obra religiosa de Gerardo Diego (verso y prosa)*, Paulino Ayuso, Jose Cipriano D., Universidad Complutense de Madrid, 2007(10).

## D'ORS EUGENIO

Blanco Vila, Luis *Eugenio D'Ors y la crisis fin-de-siglo*. 1988(01)

García Alonso Montoya, Pedro *Filosofía del hombre feliz que trabaja y que juega. Eugenio D'Ors a la luz de los clásicos*. Universidad Navarra, 1991(01)

Moreno Baños José Ángel *La doctrina de la personalidad en el pensamiento de Eugenio D'Ors* Alvira Domínguez, Rafael, D., Universidad de Navarra, 1987(01).

Pérez Castilla Álvarez Javier, *Pensamiento político de Eugenio D'Ors*, Sánchez Cámara, Ignacio , D., Universidad de A Coruña 1998(01)

Torregrosa Puig, Marta *El pensamiento de Eugenio D'Ors: dialogo entre la filosofía y la vida*, Nubiola Aguilar, Jaime, D., Universidad Navarra, 2001(05)

## DRIEU LA ROCHELLE

Sole Castells, Cristina Aproximación temática a la obra novelística de Pierre Drieu la Rochelle. Pique, Alicia, D., Universidad de Lleida, 1997(01).

## DUCHAMP

Díez Álvarez, Javier, *La heterogeneidad simbólica de la experiencia estética en la obra de Van Gogh y Duchamp.*, Universidad Complutense de Madrid, 1990 (01)

El Hadri Nabil, *Mecanismo y dinamismo en las obras de Marcel Duchamp, Fernand Léger y Umberto Boccioni. Tres estilos diferentes*, Grau Bernardo María Carmen, Dep. Pintura Universidad Politécnica de Valencia, 2008 (04)

## ELUARD PAUL

Gómez Ángel Brisa *Paul Eluard y España*, Real Ramos, Elena, D., Universitat de València, 2005(11)

## FOIX

Tricas Preckler, Mercedes *El surrealisme a Catalunya: la tècnica literaria de J.V. Foix*, Comas Pujol, Antonio, D., Universidad de Barcelona, 1980 (01)

## GÓMEZ DE LA SERNA

Elwes Aguilar, Olga, *Francia y lo francés en Ramón Gómez de la Serna; París como necesidad*, Prado Biezma Francisco Javier de, filología francesa, Universidad Complutense de Madrid, 2005(04)

Herrero Vecino, Carmen, *La obra dramática de Ramón Gómez de la Serna*, Fuente Ballesteros Ricardo de la, D., Universidad de Valladolid, 1992 (01).

Martínez Collado Martínez Ana Luisa, *Ramón Gómez de la Serna: una teoría personal del arte*, Jiménez Jiménez, José, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1993 (01).

Martínez Expósito, Alfredo, *La poética de lo nuevo en el teatro de Ramón Gómez de la Serna*, Álvarez Sanagustín, Alberto, D., Universidad de Oviedo, 1991 (01)

Muñoz Alonso López Agustín, *El teatro de Ramón Gómez de la Serna*. Universidad Complutense de Madrid, 1990 (01).

Pereira Rodríguez Juan Manuel, *El mito del artista en la obra de Ramón Gómez de la Serna*, Sotelo Vázquez, Adolfo, Universidad de Barcelona, Filología Hispánica, 2003(03)

Rey Briones Antonio del, *La novela de Ramón Gómez de la Serna*. Sanz Villanueva, Santos, D., Universidad Complutense de Madrid, 1983(01).

Rodríguez Molar, Josep, *Ramón Gómez de la Serna: autobiografía y recurrencia*. Aznar Soler, Manuel, D., Universidad Autónoma de Barcelona, 1993 (01).

Serrano Vázquez M. Carmen *Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna: análisis semántico*. Universidad de Valladolid, 1989(01).

Valverde Pampillon, Elena *Las novelas de Gómez de la Serna*, Izquierdo Salvador, Luis, Universidad de Barcelona, Filología Hispánica, 1999(01).

## GRACQ

Casado Candelas Loreto, *Las imágenes elementales en la obra de Julián Gracq*. Universidad de Valladolid, 1985 (01)

Lorzil Botherel Evelyne, *Poesía y narración en "liberté grande" de Julien Gracq*, Prado Biezma Francisco Javier, D., Universidad Complutense de Madrid, 1995(01).

Mateo Ballorca, Julian, *Arquetipos culturales en la obra de Julien Gracq* Hernández Rodríguez Francisco Javier, D., Universidad de Valladolid, 1983 (01)

## GRANELL

Esteban Leal M. Pilar Paloma, *La obra plástica de Eugenio F. Granell en el contexto de la vanguardia surrealista. Análisis estilístico y catálogo razonado de la obra 1939-1991*. González García, Ángel Luis, D., Universidad Complutense de Madrid, 1993(01)

## HENEIN

Boidard Boisson M. Cristina, *Georges Henein y el Surrealismo.*, Bermúdez Medina Dolores, D., Universidad de Cádiz, 1993(01).

## HERRERA PETERE

Gijón Martín Mario, *La obra literaria de José Herrera Petere y su evolución. Del surrealismo al exilio*, Torres Nebreira Gregorio, D., Winter, Ulrich, Coo-dir., 2009(02).

## HINOJOSA

Díaz Margarit Carmen, *El surrealismo en "La flor de california" de José María Hinojosa*. . Bousoño Prieto Carlos, D., Universidad Complutense de Madrid, 1997(1).

Sánchez Rodríguez Alfonso, *La poesía de José María Hinojosa.*, Rovira Planas Pere, D., Universidad de Lleida, 1995(01).

## HUIDOBRO VICENTE (CREACIONISMO CHILE)

Chun Hae, Chan, *La búsqueda del hombre-dios en las obras poéticas de Vicente Huidobro*, Sainz de Medrano Luis, D., Universidad Complutense de Madrid, 1998,(01).

Nordenflycht Bresky, Adolfo, *La poesía de Vicente Huidobro: sistema de imágenes y figuras míticas*, Fernández González ángel Raimundo, D., Universidad de Navarra, 1983(01).

Pérez López, Ángeles, *Narrativa y modernidad en Vicente Huidobro (1929-1942)* Ruiz Barrionuevo, María del Carmen, D., Universidad de Salamanca, 1996(01).

## KLEE

Graboleda Poch, Josepa *Cuerpo simbólico en Paul Klee*, Díez Galán, Javier, D., Carlos III de Madrid, 2007(09).

## LARREA

López González de Orduña Helena *Vanguardia y exilio: sus representaciones en el ensayo de Juan Larrea*, Caparros Esperante Luís, D., Universidad de A Coruña, 2001(09)

Pliego Aparicio J. Benito del, *La obra ensayística de Juan Larrea y los fundamentos de la modernidad artística. (Implicaciones estético-filosóficas de su utopía "poética")*, Fernández Teodosio, D., Universidad Autónoma de Madrid, 2002(07)

Salinas Fernández, Manuel. *La poesía de Juan Larrea*, Gómez Yedra Antonio A., D., Universidad de Málaga, 2006(06)

## LARREA/ GERARDO DIEGO/ V. HUIDOBRO

Morales Milohnic Juan Andrés, *Vicente Huidobro y la poesía española contemporánea (Gerardo Diego y Juan Larrea)*. Universidad Autónoma de Barcelona, 1988(01).

## LORCA

Abdel Wahab Ahmed Allam Aida, *La influencia del expresionismo y del surrealismo en la escenografía del teatro de García Lorca*, Navarro de Zuñillaga Javier, D., Universidad Complutense de Madrid, 1995 (01)

Alonso Valero M. Encarnación, *La nueva manera espiritualista de Federico García Lorca*, Soria Olmedo, Andrés, literatura española, Universidad de Granada, 2003 (06)

Antolín Lagunilla Marco Antonio *Federico García Lorca y Philip Levine. Historia de dos poetas y dos países*, Suárez, Ernest, D., Ruíz Ruíz José M. CD., Universidad de Valladolid, Filología Inglesa, 2002(06)

Castillo Lancha, Marta, *La recepción de la obra dramática de García Lorca: una contribución a su historia*. Calle Martín José de la, filología española y teoría de literatura, Universidad de Málaga, 2005 (04),

Cedillo Mencía, Gregorio, *Raíces bíblicas y sagradas en la tragedia de Federico García Lorca*, Trebolle Barrera Julio César, D., ciencias de las religiones Universidad Complutense de Madrid, 2007(04).

Diatta, Pascal *Personaje e identidad. El concepto de la dignidad en el maleficio de la mariposa, Mariana Pineda, Yerma, Bodas de Sangre, y la casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca*. Torre Serrano, Esteban, D., Universidad de Sevilla, Lengua española, lingüística y teoría de la literatura, Universidad Sevilla, 2005 (04).

García Carpio, Antonio *Poeta en nueva york de Federico García Lorca y las artes plásticas*. De la peña de la peña, Pedro j. , lingüística aplicada, Universidad Politécnica de Valencia, 2005(02)

García Posada Huelva Miguel, *Los poemas neoyorquinos de Federico García Lorca: "poeta en nueva york" y "tierra y luna"*. Lázaro Carreter, Fernando, Universidad Autónoma de Madrid, 1978(01)

Heredia Maya, José, *Comentarios filológicos, críticos y anotaciones escénicas a un texto dramático de Federico García Lorca: Yerma*, Salvador Jofre, Alvaro, D., Filología española Universidad de Granada, 1999(01).

Kosaka, Tomohiro, *Las dos leyendas poéticas del siglo XX en Japón y en España. El paralelismo literario entre Yukio Mishima y García Lorca*, de Miguel Martínez, Emilio, D., Filología española, Universidad de Salamanca, 2007(07)

López Recio, Virginia, *La recepción de Federico García Lorca en Grecia: el caso de "bodas de sangre"*. Morfakidis, Filactós, Universidad de Granada, 2007(12)

Martínez López, Ramón, *García Lorca y el teatro: génesis y evolución de un dramaturgo*, García Montero, Luis, D., Universidad de Granada, Filología española, 2003(09)

Plaza Chillón José Luis, *El teatro y las artes plásticas. Escenografía y estética teatral de vanguardia: Federico García Lorca, la barraca y otros montajes (1920-1937)*. Henares Cuellar Ignacio, D., Universidad de Granada, 1996(01)

Rodríguez Palomero Luisa Fernanda, *El movimiento simbolista en T.S. Eliot y Federico García Lorca*, Pérez Martín M. Jesús, D., Universidad de Valladolid, 1980 (01).

## MALET

Artuñedo Guillén María Belén, *Les nouveaux mystères de Paris de Léo Malet. Personaje y espacio en la novela policiaca*. Mateo Ballorca, Julián, D., Université de Valladolid, 2004(05)

## MASSON

Mayayo Bost Patricia, *El mito en la obra de André Masson*. Ramírez Domínguez Juan Antonio, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1998 (01).

## MICHAUX

Sánchez Villalón Manuel Lucas, *Obra poética de Michaux: trayectos de des-definición*. Torrens, Martine, D., Universidad de Salamanca, 1997(01).

## NOUGE Paul

Torre Giménez Estrella de la, *El surrealismo belga: Paul Nougé*. Cantera Ortiz de Urbina, Jesús D., Universidad de Sevilla, 1981(01).

## OULIPO

Camarero Arribas, Jesús *Georges Pérec y el Oulipo*, Universidad de Valladolid, 1987(01).

## PAZ

Balogh Ortiz Ana M., *El concepto de poesía en la obra de Octavio Paz*, Ballesteros Gaibrois Manuel, D., Universidad Complutense de Madrid, 1979(01)

Gamal El Din Mohamed Nadia, *El tema del más allá en la obra de Octavio Paz*. Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1987(01)

González Cuesta Begoña, *Estudio del universo poético e imaginario de Octavio Paz*, Millán Alba José Antonio, D., Universidad de Navarra, 1996 (01).

Kin Choi Hong Gun, *Poesía y conocimiento en Octavio Paz*, , Sainz de Medrano Arce Luis, D., Universidad Complutense de Madrid, 1991(01).

Lasa Benito Susana, *Transgresión y epifanía: Introducción al mundo filosófico, literario y artístico de Octavio Paz*, Quesada Martín Julio, D., Universidad Autónoma de Madrid, 2001 (05)

Mina Aragón William, *Las ideas sociales y políticas de Octavio Paz*. Rubio Cordón José Luis, D., Universidad Complutense de Madrid, 1998 (01)

Montoya Ramírez Enrique, *Octavio Paz o la función social de la poesía*, Moya Vangañón Carlos, D., Universidad Complutense de Madrid, 1993(01).

Rodríguez Santibáñez Marta Gladis, *La crítica de poesía en el ensayo de Octavio paz*. Sánchez Castañer Mena Francisco, D., Universidad Complutense de Madrid, 1981(01).

Rodríguez Santibáñez Marta Gladis, *La crítica de poesía en el ensayo de Octavio paz*. Sánchez Castañer Mena Francisco, D., Universidad Complutense de Madrid, 1981(01).

Ruiz de la Cierva M. Carmen, *Octavio paz: cultura literaria y teoría crítica*. García Berrio Hernández Antonio Pedro, D., Universidad Complutense de Madrid, 1996 (01)

Ylizaliturri Garza, Diana, *Las empresas culturales de Octavio Paz*. Sánchez Sánchez José Francisco, D., Navarra 1996 (01)

## PIZARNIK

Martínez Arregui, Ana, *Diario íntimo y escritura de género. Alejandra Pizarnik*, Castelli Quiroga, Nora Elena, D., Universidad de Barcelona, 2007(01).

Venti García, Patricia, *El desgarró de la palabra. El discurso autobiográfico en la obra de Alejandra Pizarnik*, Oviedo Pérez de Tudela Rocío, D., Kohut, Karl (cod) Universidad Complutense de Madrid, 2007(02).

### PRADOS EMILIO (SURREALISMO en *La voz cautiva* y *Andando, andando por el mundo*)

Chica Hermoso, Francisco, *Emilio Prados: una visión de la totalidad*, Calle Martín José de la, D., Universidad de Málaga, 1995(01).

Suñé Minguella, Gemma, *La cruz abierta: el presente infinito de Emilio Prados*, Izquierdo Salvador, Luis, D., Universidad de Barcelona, 2000(02).

### QUENEAU

López Carrillo Rodrigo R., *Queneau y el lenguaje*, Ortega Olivares, Jenaro, D., Universidad de Granada, 2003 (06)

### RIBEMONT-DESSAIGNES

Veglia Andrea Arlette, *Contribuciones de estudio de la obra teatral de Georges Ribemont-Dessaignes: teatralidad e imaginario en "L' Empereur de Chine"*, Vicente Aguado Eugenio de, D., 1992(01).

### RIVERA CHEVREMONT

Marxuach de la Cuétara Carmen Irene, *Evaristo Rivera Chevremont : voz de Vanguardia*, Fradejas Lebrero José, D., Universidad de Valladolid, 1981(01)

### ROUSSEL

Salceda Rodríguez, Hermes, *La méthode de Raymond Roussel. Escriture et procédés/lecture à procédures*. Ripoll Ricard, D., Universidad Autónoma de Barcelona, 1998(01)

### SALINAS PEDRO (Futurisme Espagne)

Almela Pérez, Ramón, *Acercamiento lingüístico - cuantitativo a la poesía de Pedro Salinas*, Nieto Jiménez, Lidio, D., Universidad de Murcia, 1979 (01).

Capdevielle Herrero, Ernesto, *Teatro poético contemporáneo: temas y lenguaje de la obra dramática*, Mayoral Díaz, Marina, D., Universidad Complutense de Madrid 1994 (01).

Corencia Cruz, Joaquín *Construcción macrotextual y cancionero amoroso. Un acercamiento analítico "A la voz a ti debida" de Pedro Salinas*. López Casanova, Arcadio, D., Universitat de València (estudi general), 2008(11).

Cortés Ruiz, Catalina Ana, *El director de Pedro Salinas y otros autos sacramentales del siglo xx.*, Servera Baño, Josep, D., Universidad de Illes Balears, 1996 (01).

Escartin Gual, Montserrat, *El sentimiento amoroso en la obra de Pedro Salinas*, Universidad de Barcelona, 1988(01).

Rotger Salas, Sofía, *Teoría y crítica literaria en Pedro Salinas*. Marco Revilla, Joaquín, D., Universidad Illes Balears, 1993(01).

Vallejo Fores, Guillem, *El tema mitológico en la poesía de Pedro Salinas*. Pórtulas Ambros, Jaume, D., Universidad de Barcelona, 1997(01)

Vara Ferrero, Natalia, *La narrativa de Pedro Salinas*, Lanz Rivera, Juan José, D., unibertsitatea País Vasco/Euskal Herriko, 2008(10).

## SÁNCHEZ (Luís Rafael)

Corretjer Llorens, Zoe *El surrealismo en la Guaracha del Macho Cacho*. Universidad Complutense de Madrid, 1988(01).

## SÁNCHEZ PELÁEZ

Ortega Acevedo Jorge Arturo, *Figuras en el umbral: Obra poética de Juan Sánchez Peláez (1922-2003)*, Usandizaga Lleonart, Helenam, D., Universidad Autónoma de Barcelona, 2007(11).

*"Figuras en el umbral" es la de postular la existencia de un surrealismo meridional en la singularidad de la escritura de Sánchez Peláez, mismo que estaría caracterizado por la emergencia de rasgos autóctonos, idiosincráticos y personales que terminan conformando una variante muy llamativa y peculiar del surrealismo lírico hispanoamericano, la cual toma distancia de la matriz fundacional del surrealismo francés e hispánico; en suma, el onirismo europeo propio de las vanguardias históricas.*

## SERRANO PLAJA

López García José Ramón, *Vanguardia, Revolución y Exilio: la poesía de Arturo Serrano Plaja (1929-1945)*, Universidad Autónoma de Barcelona, Aznar Soler Manuel, D., 2005(07).

## SOUPAULT

Mallart Brussosa, Myriam *Les figures de l'autre chez Philippe Soupault. Une approche linguistique de discours poétique*. Borot Valleix Marie France, D., **departamento:** c-filologia romanica Barcelona, 2005(06)

## TORRE GUILLERMO DE (ULTRAÍSMO ESPAGNE)

Pérez Virtanen, Ricardo, *La experiencia vanguardista de Guillermo de Torre*, Arizmendi Martínez, Milagros, D., filología española (lengua y literatura), Universidad complutense de Madrid, 2007(01).

## TRISTAN TZARA

López Lupianez Nuria, *El pensamiento de Tristan Tzara en el periodo dadaísta*. Mascaró Pons, Jaume, D., Dep. Historia de la filosofía, estética y filosofía de la cultura, Universidad de Barcelona, 2002 (02).

## SURREALISME CANARIEN

Martín Fumero José Manuel, *Las otras voces de la lirica insular de vanguardia (Julio Antonio de la Rosa, José Rodríguez Batllori, Josefina de la Torre, Félix Delgado, José Antonio Rojas, Agustín Miranda Junco e Ismael Domínguez)* Castells Molina, Isabel, D., Universidad de la Laguna, 2010(02).

Paienzue la Borges Nilo F., *La poesía de Pedro García cabrera*. Universidad La Laguna, 1987(01).

Pareja Ríos Dolores Patricia *La metamorfosis del cuerpo en la poesía de los núcleos surrealistas parisino y canario*. Delgado Cabrera, Arturo D., Universidad de la laguna, 1997(01).

## SURREALISME PERU

Miranda Levano, Sylvia, *El imaginario de lima y la ciudad moderna en los poetas vanguardistas peruanos: Carlos Oquendo de Amat, César Moro y Emilio Adolfo Westphalen*. Mauro Castellarín, Teresita, D., Filología Española, Universidad Complutense de Madrid, 2007(06)

## LAF EMME/ COMICIDAD/ESTHÉTIQUE

Bertini Sabina, *La mujer en el surrealismo: un recorrido de París a México*, Oviedo Pérez de Tudela Rocío, D., Universidad Complutense de Madrid, 2001(09).

Castillo Martín, Marcia *La corza al fondo. Figura femenina y narrativa española de vanguardia 1926-1934* Oleza Simó Joan, D., Universitat de València, 2001(03)

Díaz Varela Cristina, *La comicidad surrealista*, Bousño Prieto Carlos, D., Universidad Complutense de Madrid, 1994(01)

Fernández Martínez Dolores, *La imagen literaria del artista de vanguardia en el siglo XX: Jusep Torres Campalans*, Calvo Serraller, Francisco, D., Universidad Complutense de Madrid, 1994(01)

González Astorga Juan Carlos *Retórica, metáfora y objeto surrealista* Mendizábal Egualde, Elena, D., Universidad del País Vasco/euskal herriko unibertsitatea, Dep. Escultura 2002(10)

Hwang, Soo-hyun *El humor y la sátira en la literatura peruana de vanguardia* universidad Complutense de Madrid, Martínez Gómez, Juana, D., 2008(04).

Jarillot Rodal, Cristina *Manifiesto y vanguardia: intento de definición de la forma a través de los manifiestos del futurismo, dada y surrealismo*. Martí Peña, Ofelia D., Universidad Salamanca,

Millán Jiménez Clementa, *En torno a la estética surrealista: algunos aspectos estilísticos de la generación del 27*, Lapesa, Rafael, D, Universidad Complutense De Madrid, 1978 (01)

Rodenas de Moya Domingo *Metaficción y autorreferencia en la novela española de vanguardia*. Izquierdo Salvador, Luis, D., Universidad de Barcelona, 1996(01)

Rodríguez Calatayud, Nuria, *Archivo y memoria femenina. Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, Armand Buendía Luís, D., Universidad Politécnica de Valencia, 2007(06).

Rojó Martín M. Rosario, *La vanguardia literaria (1922-1932) una estética común, una revista, un mito*. Universidad Complutense de Madrid, 1985(01)

Sanz Guerrero Rosa M. *El lenguaje surrealista en la literatura española de entreguerras*. Martínez Fernández Celso, D., Universidad de Oviedo. 1991(01).

## SURREALISME ARTISTIQUE

Bolaños Atienza María, *Visión Alegórica Y formas de fragmentación en las vanguardias del primer tercio del siglo XX*. Plaza Santiago Francisco Javier de la, D., Universidad de Valladolid 1993(01)

Cabo Villaverde, Javier, *Imagen de misterio. El espacio, el objeto y el tiempo en el surrealismo ilusionista, Marchán Fiz, Simón, D., Histoire de l'Art, Universidad de Santiago de Compostela, 2001 (6)*

García de Carpi Lucia, *El surrealismo en la pintura española (1924-1936)*. Universidad Complutense de Madrid, Salas Bosch, Xavier, D., 1982(01)

Martínez Torrente M. Roser, *Pervivencia de la iconografía surrealista en la pintura catalana contemporánea 1948-1998*, Cirlot Valenzuela Lourdes, D., c- Historia del arte, Universidad de Barcelona, 2000(04).

Mira Pastor, Enrique *Las vanguardias fotográficas de los años setenta en España*. Universitat de Valencia, 1988

Rubio Oliva, María. *La mirada interior. El surrealismo y la pintura*. Jiménez, José , D., Universidad Autónoma de Madrid 1992(01)

Toston Menéndez, Felipe Gabriel, *La naturaleza muerta en la pintura española: del impresionismo al surrealismo (1876-1936)* García Melero, José Enrique, D., Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1997(01).

## CABALLERO

Madrigal Neira, Marián, *La memoria no es nostalgia. José Caballero*, García de Carpi , Lucía, Historia del arte, Universidad Complutense de Madrid, 2004(11)

## CALDER ALEXANDER

López Pérez, Faustino Evaristo *Una interpretación de la escultura cinética de Alexander Calder desde la filosofía de Nietzsche* Álvarez Fernández, Luis Javier, D., Universidad de Oviedo, 2008(02)

## CHAGALL MARC

Galindo Ocaña, Esperanza, *Transgresión y tradición en la obra bíblica de Marc Chagall*. Mañero Gutiérrez, Alberto, D., Universidad de Sevilla, 2005(04)

## DALÍ

Gasparino Gasparino Alba M., *Autotestimonios míticos de salvador Dalí (construcción y reconstrucción narcisista de un artista,)* Ávila Espada, Alejandro, D., Universidad Autónoma de Madrid, 2003(11).

Lázaro Docio Jesús, *El método paranoico-crítico de Salvador Dalí* , García de Carpi Lucía, D., Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 2001(09)

Rosa Armengol Laia, *La imagen del artista como obra de arte: Salvador Dalí*, Ramírez Domínguez Juan Antonio, D., Historia y teoría del arte, Universidad Autónoma de Madrid, 2002(7).

Seguranyes Bolaños Marionna, *Melancolía y salvador Dalí, pasado y futuro de un estado de espíritu*, Mari Muñoz Antoni, D., Universidad Pompeu Fabra, 2006 (12).

Visa Barbosa Joan Miquel, *Sant Sebastià de salvador Dalí. Una estética de la objetividad* Lahuerta Alsina, Juan José, D., Dep. filología clásica, francesa e hispánica Universidad Lleida, 2006 (6)

## DE CHIRICO

Méndez Baiges M. Teresa *Vanguardia y tradición: el caso de Giorgio de Chirico*. Argullol Murgadas, Rafael, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1997(01)

## ERNST

Galindo Gálvez, José *Los frottages de Max Ernst: aplicación práctica de un método automático*, Armand Buendía, Luís, D., Universidad Politécnica de Valencia 1998(01)

## FERRANT

Fernández López, Olga, *Ángel Ferrant (1890-1961)*, Historia del arte, Universidad Complutense de Madrid, 2001(10)

## HAYTER WILLIAM

Chou, Ming, Yi Stanle William Hayter o la innovacion del grabado moderno Climent Camacho, Gema, D., Universidad de Sevilla, 2008(04).

## MORENO VILLA

Izquierdo Salvador, Luis *Modernismo y vanguardia en José Moreno Villa*, Blecua Teijeiro José Manuel, D., Universidad de Barcelona, 1981(01)

## PALENCIA

Moreno Jareño, Aurora, *El paisaje en la pintura de Benjamín Palencia*. Juan Martorell, Juan Manuel, Universidad Politécnica de Valencia, 1997(01)

## PICABIA

Paloma Peláez Comas, *Francis Picabia en la memoria de David Salle y Sigmar Polke. Imágenes de superposición*, de Blas Ortega Mario, Universidad Complutense de Madrid, Dep.: Pintura, 2000 (07).

## PICASSO

Coleman MC Hugh *Catherine, Una aproximación a la iconografía española del siglo veinte: el autorretrato en la obra de Picasso, Miró y Dalí*, Universidad Complutense de Madrid, 1990 (1)

Escobar Rodríguez Irma Leticia, *El cubismo, del lienzo al foro. Un acercamiento a esta corriente. Parade, puesta en escena que abre la incursión de Picasso al teatro*. Lorente Rebello, Tomas , D., Universidad Complutense de Madrid, 1996 (1)

Jackson Martin Rafael, *Picasso y las poéticas surrealistas: de la biología a lo sagrado (1925-1937)*, Ramírez Rodríguez Juan Antonio, D., Universidad Autónoma de Madrid, 1998 (01).

## PRIETO GREGORIO

García -Luengo Manchado, Javier, *Gregorio Prieto. Vida y obra (1897 - 1992)*, Brasas Egido José Carlos, D., Arte salmantino, Universidad de Salamanca, 2006(06)

## SÁNCHEZ

Gómez Cedillo, Adolfo, *La escultura de Alberto Sánchez*. Ramírez Domínguez Juan Antonio, D., Historia del arte, Universidad Autónoma de Madrid, 1992(01)

## VARÓ

Cortés Giner Eva M., *Els dibuixos de Remedios Varó i l'obra gràfica del surrealisme francès. 1924-1941* Evangelio Rodríguez, Fernando, D., Universidad Politécnica de Valencia 2004(04)