

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

## Semaine 5



Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy.....	1
[Parution] <i>Benjamin Péret travail en chantier</i> , Richard Spiteri.....	2
[Compte rendu d'exposition] Magritte.....	2
[Enquête] Équipe de Recherche Interdisciplinaire Elsa Triolet / Aragon (ERITA).....	2
Portrait de profil de Dalí fait face aux enchères à Londres.....	3
[Séminaire] Lectures critiques du surréalisme : Guy Rosolato.....	3
Figures et formes géométriques.....	4
<b>[Pépites numériques] Qui vive.....</b>	<b>4</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>5</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>5</b>

### **Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy**

Carte Blanche à Wanda Mihuleac.

Performance de Sylvie Crussard sur un texte d'Alain Jouffroy. Avec la participation du peintre Takesada Matsutani (du groupe Gutai), de Denis Parmain, comédien, d'Isabelle Maurel, chorégraphe, d'Ioana Tomsa, performeuse, de Philippe Di Betta, saxophoniste.

Musique/lecture Nous entendrons des poèmes d'Alain Jouffroy lus par lui, sur une musique du compositeur Horia Surianu.

Table Ronde avec Fusako Jouffroy, Didier Ottinger, Pascal Letellier, Jean-Clarence Lambert, Didier Schulmann, Renaud Ego, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

#### RENCONTRES EN SURRÉALISME

organisées par Françoise PY

à la Halle Saint-Pierre chaque quatrième samedi

de janvier à juin 2017

De 15h30 à 18h sauf le 25 mars (10h15-18h)

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

Halle Saint Pierre – à l'auditorium

Entrée libre

## **[Parution] Benjamin Péret travail en chantier, Richard Spiteri**

Richard Spiteri

*Benjamin Péret travail en chantier*

Dans ce livre consacré à Benjamin Péret, l'approche intertextuelle sert d'outil pour lire l'écriture automatique. La production poétique de Péret au Mexique incite à convoquer Paalen, Breton et Aragon - malgré lui. Alors se crée un dialogue entre Péret et des poètes comme Perse, Fargue et Baudelaire. Ces échanges avec des poètes et des intellectuels révèlent un autre visage de Péret, celui d'un créateur, d'un lecteur et d'un interlocuteur passionné.

ISBN : 978-2-343-11209-1 • janvier 2017 • 198 pages

EAN PDF : 9782140028113

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=52555>

Vous trouverez le bon de commande en pièce jointe

## **[Compte rendu d'exposition] Magritte**

Par Gilles Renault

*Libération*, 25 janvier 2017

[http://next.liberation.fr/culture-next/2017/01/25/magritte-fait-bonne-figure-au-centre-pompidou\\_1543919](http://next.liberation.fr/culture-next/2017/01/25/magritte-fait-bonne-figure-au-centre-pompidou_1543919)

## **[Enquête] Équipe de Recherche Interdisciplinaire Elsa Triolet / Aragon (ERITA)**

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>

Dans le cadre de ses travaux, l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire Elsa Triolet / Aragon (ERITA) lance une enquête auprès des écrivains d'aujourd'hui sur leur rapport à l'œuvre d'Aragon.

Prolongeant une première journée d'études organisée à l'Université de Paris III intitulée « Actualités d'Aragon », dont les actes ont paru en 2009 dans le n° 12 de Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet, cette enquête entend évaluer l'importance d'un héritage : quelle place les écrivains du temps présent accordent-ils à Aragon (romancier, poète, essayiste) ? Quels échos la lecture de ses œuvres suscite-t-elle dans leur propre pratique d'écrivain ?

Dans cette perspective, l'ERITA diffuse le premier questionnaire suivant, à renseigner et à diffuser :

- **Est-ce que vous êtes lecteur d'Aragon ?**
- **Est-ce qu'Aragon compte dans votre travail d'écrivain ?**
- **Connaissez-vous d'autres écrivains susceptibles de répondre positivement à ces questions ?**

Merci par avance à tous ceux qui voudront bien répondre à cette enquête et la relayer.

Coordination :

Reynald LAHANQUE,

Professeur émérite de Littérature française, Université de Lorraine

Contact : [rlahanque@me.com](mailto:rlahanque@me.com)

## **Portrait de profil de Dalí fait face aux enchères à Londres**

Par Robin Cannone

Le Figaro, 28 janvier 2017

« ENCHÈRES - Une œuvre rarissime présentée à la toute première exposition personnelle du maître du surréalisme sera mise en vente à la maison londonienne Bonhams, le 2 mars prochain.

Portrait de profil, un tableau de Salvador Dalí extrêmement rare sera mis en vente aux enchères à la maison Bonhams de Londres le 2 mars prochain. Datée de 1925, cette représentation de la sœur du peintre, avant que leur relation ne s'envenime, a été gardée hors de vue du public pendant près d'un siècle. Elle est estimée entre 920.000 et 1.4 million d'euros.

Portrait de profil, de Salvador Dali (1925).

Peint avant sa période surréaliste, Portrait de profil combine deux des sujets préférés du peintre: sa sœur Ana Maria et la côte de Cadaqués, « de loin le plus bel endroit au monde » comme aimait à le répéter Dalí. Comme Jeune fille debout à la fenêtre, l'une des œuvres les plus connues de l'Espagnol, il s'agit de l'un des nombreux portraits de sa sœur datés de cette époque. On y voit Ana Maria, sobrement assise devant une fenêtre donnant sur la côte catalane.

«Ce qui rend ce tableau remarquable, c'est sa rareté - seule une poignée d'œuvres datant de cette période existe hors collections publiques», a affirmé India Phillips, directrice du département Impressionnisme et Art moderne de la maison Bonhams dans un communiqué. «Dalí était un peintre circonspect dans les années 1920, choisissant ses sujets avec grande attention et travaillant de manière méticuleuse», a-t-elle précisé.

Une relation compliquée

Le peintre catalan avait l'habitude de puiser l'inspiration en observant sa sœur à la fenêtre dans les années 1920 avant de la représenter. Parmi tous ces portraits, c'est celui-ci que choisit le maître du surréalisme pour l'offrir à Ana Maria. Le tableau fait également partie des 17 œuvres présentées pour la toute première exposition personnelle du peintre à la Galerie Dalmau de Barcelone en 1925.

Par la suite, les relations entre eux se sont envenimées après la publication en 1942 par le peintre de son autobiographie en La vie secrète de Salvador Dalí, jugé infidèle à la réalité par Ana Maria. Cette dernière publiera sa vision de Salvador Dalí en 1949. Leur rupture est officialisée par le peintre cinq ans plus tard, par une nouvelle version de Portrait de profil, intitulé cette fois... Jeune vierge autosodomisée par les cornes de sa propre chasteté. Ambiance. »

<http://www.lefigaro.fr/culture/encheres/2017/01/28/03016-20170128ARTFIG00007--portrait-de-profil-de-dal-fait-face-aux-encheres-a-londres.php>

## **[Séminaire] Lectures critiques du surréalisme : Guy Rosolato**

Séminaire de l'UMR THALIM Animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil, 75005 Paris

Vendredi 10 février 2017 15h-17h - Salle D 37

Surréalisme et psychanalyse

Jacqueline Chénieux-Gendron : « Lectures critiques du surréalisme : Guy Rosolato »

Le regard que les psychanalystes portent sur le surréalisme a toujours été attentif, et globalement favorable. Et pour cause : sous le regard alerté du psychanalyste, la cause et l'effet, la parole et l'événement sont en relation circulaire – constat qui n'est pas loin de ce que désigne le « hasard objectif ». Mais les débats critiques littéraires ont surtout consisté à poser, à tort, une question sommairement historique : lequel, du surréalisme et de la psychanalyse, aurait “influencé” l'autre?

Guy Rosolato (1924-2012) a parcouru un tout autre chemin : bon connaisseur de l'histoire de la psychiatrie, formé aux notions-clés de la psychanalyse par ses liens avec Jacques Lacan, artiste-amateur sensible, il nous propose des outils-pour-comprendre des situations et des formes (verbales et plastiques) qui relèvent tout autant du domaine surréaliste que d'autres domaines historiques. On examinera essentiellement la notion d'oscillation métaphoro-métonymique, celle de relation d'inconnu et d'objet de perspective.

Dans un deuxième temps, on pourra remonter le cours de l'histoire et esquisser les étapes de la lecture par André Breton du corpus freudien, dans un parcours qui semble bien dialoguer avec celui de Jacques Lacan : les années 1930-1933 sont à cet égard passionnantes, puisqu'elles montrent la compréhension profonde par Breton de la notion freudienne d' « instinct de mort », notion relevant de la « seconde topique », instinct qui n'est nullement « penchant à la destruction d'autrui » mais apologie d'une énergie « liée ».

La distance prise par Guy Rosolato par rapport à Lacan et aux Lacaniens relève d'une histoire autre, que nous n'aurons sans doute pas le loisir de débrouiller, et qui touche aux applications des notions psychanalytiques à la culture : position que prône Rosolato.

Contacts [mariepaule.berranger@dbmail.com](mailto:mariepaule.berranger@dbmail.com) [olivier.penot.lacassagne@gmail.com](mailto:olivier.penot.lacassagne@gmail.com)

## **Figures et formes géométriques**

Du 1er février 2017 au 31 mars 2017

Gaston Bertin, Victor Brauner, Cadavre Exquis, Candace Chaite, Felix del Marle, Jim Dine, Oscar Dominguez, Max Ernst, Luis Feito, Luciano Figueiredo, Samson Flexor, Brion Gysin, Jacques Hérold, Ray Johnson, Willy Kessels, Arthur Köpcke, Yves Laloy, Sol Lewitt, Robert Mangold, Georges Mathieu, Giulio Paolini, Francis Picabia, Poirot - Matsuda, Miguel Rio Branco, Mira Schendel, Manfredo de Souza Netto, Kumi Sugaï, Leon Tutundjian et Julio Villani

Galerie 1900-2000

8 Rue Bonaparte

75006 Paris

<http://www.galerie1900-2000.com>

## **[Pépites numériques] Qui vive**

Dirigée par Jean-Louis Bédouin, la revue Qui vive n'a connu qu'une seule livraison en 1946. Grâce au travail et à la générosité de Lucrezia Mazzei, nous la mettons aujourd'hui à la disposition de tous. Elle est en mode image et texte à la fois, c'est-à-dire qu'on peut aussi bien la feuilleter que la lire page par page ou bien y effectuer des recherches de mots.

Mise en ligne le 29 juin 2010 par Sophie Béhar

Éditeur responsable : Henri Béhar

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Qui\\_vive.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Qui_vive.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Picasso-Giacometti	janvier	Musée Picasso Paris <a href="http://www.museepicassoparis.fr">www.museepicassoparis.fr</a>	Paris
André Breton	mars 2017	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3 case postale	3000 Berne 31
Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2017	5 juin 2017
Le surréalisme, par Geneviève Furnémont	salle de la Mairie 46300 Payrignac	11 février 2017	11 février 2017
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder 44000 Nantes	11 février 2017	28 mai 2017
Eli Lotar	Jeu de paume	14 février 2017	28 mai 2017
Alain Jouffroy	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard - 75018 Paris Métro : Anvers/Abbesses	25 février 2017	25 février 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fantou	3 juillet 2017	24 septembre 2017

	13200 Arles		
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribihar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

## Semaine 6



Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy.....	1
[Parution] <i>Benjamin Péret travail en chantier</i> , Richard Spiteri.....	2
[Parution] Jacques Prévert - <i>Une Vie</i> .....	2
[7 → 23 mars 2017] Dado, Matta, Mogarra : le réel à l'envers à l'endroit.....	3
Mireille Dumas : «Jean-Christophe Averty est le dadaïste de l'art télévisuel».....	3
[Support pédagogique] André Breton, surréalisme et psychanalyse.....	4
[Site] Le grand verre.....	4
Un concours de peinture surréaliste pour le 50e anniversaire du décès de René Magritte.....	4
[Exposition 25 octobre 2017 → 28 janvier 2018] Arthur Cravan Dada Barcelona.....	5
Guy Rosolato.....	5
[→ 18 mars 2017] CHANCE ENCOUNTERS: cubism, dada and surrealism.....	6
<b>[Pépites numériques] La Brèche.....</b>	<b>7</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>7</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>7</b>

### **Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy**

Carte Blanche à Wanda Mihuleac.

Performance de Sylvie Crussard sur un texte d'Alain Jouffroy. Avec la participation du peintre Takesada Matsutani (du groupe Gutai), de Denis Parmain, comédien, d'Isabelle Maurel, chorégraphe, d'Ioana Tomsa, performeuse, de Philippe Di Betta, saxophoniste.

Musique/lecture Nous entendrons des poèmes d'Alain Jouffroy lus par lui, sur une musique du compositeur Horia Surianu.

Table Ronde avec Fusako Jouffroy, Didier Ottinger, Pascal Letellier, Jean-Clarence Lambert, Didier Schulmann, Renaud Ego, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

RENCONTRES EN SURRÉALISME

organisées par Françoise PY

à la Halle Saint-Pierre chaque quatrième samedi

de janvier à juin 2017

De 15h30 à 18h sauf le 25 mars (10h15-18h)

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

Halle Saint Pierre – à l'auditorium

Entrée libre

cf. affiche jointe

**[Parution] Benjamin Péret travail en chantier, Richard Spiteri**

Richard Spiteri

*Benjamin Péret travail en chantier*

Dans ce livre consacré à Benjamin Péret, l'approche intertextuelle sert d'outil pour lire l'écriture automatique. La production poétique de Péret au Mexique incite à convoquer Paalen, Breton et Aragon - malgré lui. Alors se crée un dialogue entre Péret et des poètes comme Perse, Fargue et Baudelaire. Ces échanges avec des poètes et des intellectuels révèlent un autre visage de Péret, celui d'un créateur, d'un lecteur et d'un interlocuteur passionné.

ISBN : 978-2-343-11209-1 • janvier 2017 • 198 pages

EAN PDF : 9782140028113

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=52555>

Vous trouverez le bon de commande en pièce jointe

**[Parution] Jacques Prévert - Une Vie**

ISBN : 9782858939756

2017 - 224 p. - mm

10.00 €

par Carole Aurouet

Prévert embrasse la poésie - un engagement d'une fidélité absolue pour une pratique poétique qui ne connaît pas la frontière des genres et qui célèbre la vie. Raconter Jacques Prévert, c'est traverser une poésie parlée, chantée, écrite, filmée, imagée - une poésie de l'amitié.

Après avoir pratiqué l'école buissonnière, Prévert engrange auprès des surréalistes, de 1924 à 1930. C'est pour la troupe de théâtre le groupe Octobre, à partir de 1932, qu'il commence à écrire intensément.

Quant aux poèmes qu'il compose, ils sont offerts à ses proches, rarement édités dans des revues, jusqu'à ce que René Bertelé les publie : "Paroles" (1946) bien sûr, mais aussi "Histoires" (1946), "Spectacles" (1951), "La Pluie et le beau Temps" (1955), "Choses et autres" (1972) ...

Ses textes sont parfois mis en musiques et interprétés : Gréco, Kosma, Montand... Prévert marque aussi le cinéma de son empreinte ; ses scénarios sont réalisés par Carné, Grémillon, Grimault, Renoir et son frère Pierre.

Théâtre, poésie, cinéma... et images fixes ! Prévert confectionne des ouvrages avec les peintres (Picasso, Miro...), les photographes (Doisneau, Savitry...) et les illustrateurs (Duhême, Henriquez...)

Et le feu d'artifice se poursuit avec les éphémérides et les collages !

Cette biographie vous emporte dans tous les univers créatifs et amicaux d'un homme qui a su bousculer l'ordre établi avec une lucidité cruelle et sensible. (Re) découvrons-le !

Carole Aurouet est maître de conférences habilitée à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée. Spécialiste de littérature du XXe et du cinéma, elle est l'auteur, entre autres, de nombreux ouvrages sur Jacques Prévert et son oeuvre.

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/detail.cfm?ProduitID=1434>

### **[7 → 23 mars 2017] Dado, Matta, Mogarra : le réel à l'envers à l'endroit**

Les lycéens acteurs d'une expo sur le surréalisme

L'exposition «Dado, Matta, Mogarra : le réel à l'envers à l'endroit» réunit quinze œuvres de trois artistes surréalistes, issues des collections du musée des Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées. Ce projet d'exposition, mené en partenariat avec le lycée Las Cases, le musée des Abattoirs de Toulouse et le musée du Pays Vaurais, sera ouvert au public du 7 au 29 mars au musée, 1 rue Jouxaigues. L'entrée est libre et gratuite. Cette exposition a été organisée par les élèves de première L et S du lycée, accompagnés par leurs professeurs de lettres, histoire-géographie, espagnol et par la chargée des publics du musée de Lavour. Des visites guidées seront proposées aux écoles maternelles et primaires, au lycée ainsi qu'à l'institut Jacques-Besse. Pour préparer ce projet, les élèves se sont rendus au musée des Abattoirs de Toulouse, où ils ont visité une exposition temporaire «Froment et Zarka» et initié leurs recherches sur le surréalisme. Ils ont approfondi leurs connaissances sur ce mouvement à l'occasion d'une conférence au musée de Lavour. Une deuxième conférence aura lieu au lycée au mois de mars par Raphaël Neuville, un spécialiste du surréalisme et maître de conférences à l'université Jean-Jaurès de Toulouse. Les élèves se sont ensuite répartis en cinq groupes afin d'aborder concrètement les différentes étapes de montage d'une exposition : communication, dossier de presse, accrochage et médiation. Après avoir réalisé les outils de communication, huit d'entre eux participeront à l'accueil des groupes scolaires et des personnes handicapées.

Le surréalisme est un mouvement artistique qui a vu le jour en France dans la première moitié du XXe siècle. André Breton est à la fois le père et le théoricien du mouvement. La publication, en 1924, de son ouvrage «Le Manifeste du surréalisme» marque la naissance du mouvement, suite aux horreurs de la Première Guerre mondiale. Ils inventent un nouvel espace de liberté : tout est possible, tout peut être de l'art.

Les trois artistes présentés au cours de cette exposition ne font pas partie du premier groupe fondateur. Mais ils ont réussi à faire perdurer ce mouvement à travers leurs œuvres. »

La Dépêche du Midi

musée du Pays Vaurais

1 rue Jouxaigues

81500 Lavour

### **Mireille Dumas : «Jean-Christophe Averty est le dadaïste de l'art télévisuel»**

FRANCE 3 / 20h55 - Dans ce nouveau documentaire, l'animatrice rend hommage à l'un des plus grands artistes de la télévision. Elle nous explique comment il a su fondre le talent des étoiles de la variété dans un écrin inspiré des maîtres de l'art contemporain.

Pour Mireille Dumas chacune de ses grandes fresques, Les Trésors cachés de la variété , est

unique. Mais l'hommage qu'elle rend vendredi 3 février à Jean-Christophe Averty possède une saveur spéciale. À ses yeux, il est peut-être le plus original et le plus talentueux des réalisateurs de l'histoire de la télévision.

Dans cet entretien, l'animatrice, et productrice, donne les clefs pour comprendre le style de Jean-Christophe Averty. Un zeste de Baudelaire, une touche de dadaïsme, le swing du jazz... les secrets du plus anarchistes des pionniers du VIIIe art.

(...)

Vous évoquez le style de Jean-Christophe Averty. De quoi s'est-il inspiré pour le créer?

Il a puisé très nettement son inspiration dans l'art contemporain. La peinture de ses émissions est surréaliste. J'oserais même dire que son art télévisuel est dadaïste. (...)

<http://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/mireille-dumas-jean-christophe-avery-est-le-dadaiste-de-l-art-televisuel-20151d4c-e863-11e6-949d-97e4c61b01f7/>

### **[Support pédagogique] André Breton, surréalisme et psychanalyse**

par Marie-Françoise Leudet

A lire sur :

<http://docplayer.fr/38545262-Andre-breton-surrealisme-et-psychanalyse.html>

### **[Site] Le grand verre**

<http://legrandverre.com/catalogue/category/surrealisme/>

Merci aux abonné(es) qui nous apporteraient de plus amples informations quant à l'administrateur de cet intéressant site.

### **Un concours de peinture surréaliste pour le 50e anniversaire du décès de René Magritte**

« Le Cercle des collectionneurs jettois organisera en mai un concours de peinture surréaliste dans le cadre du 50e anniversaire du décès de René Magritte, annoncent les organisateurs vendredi.

Le concours se déroulera à l'abbaye de Dieleghem à Jette le mercredi 3 mai de 12h00 à 14h00. Les participants, qui doivent être âgés de plus de 18 ans et belges, peuvent présenter 2 peintures d'une taille de 1,20 m2. Les oeuvres devront être en rapport avec le surréalisme au sens large du terme.

Un jury sélectionnera 20 artistes qui prendront ensuite part à une exposition au sein de l'abbaye. L'un d'entre eux repartira par ailleurs avec le trophée du concours. Le lauréat se verra en outre offrir une image originale conçue par l'artiste jettois De Marck, de même que la possibilité de présenter ses oeuvres lors de deux expositions individuelles.

Influence sur les jettois

« Par sa participation aux expositions du cercle d'art local Jecta, Magritte a eu une importante influence sur les peintres jettois. Verdoodt, Dormont, De Marck, De Muylder, Poncelet, Nicolaeff, la liste est longue », souligne Marc Daniëls, responsable artistique du Cercle des collectionneurs jettois.

René Magritte a vécu près de 25 ans à Jette et plus précisément au 135 de la rue Essegem qui abrite désormais un musée consacré au peintre. »

<http://fr.metrotime.be/2017/02/03/actualite/concours-de-peinture-surrealiste-50e-anniversaire-deces-de-rene-magritte/>

### **[Exposition 25 octobre 2017 → 28 janvier 2018] Arthur Cravan Dada Barcelona**

Tan aventurero como poeta y boxeador, el “místico colosal”, tal como le llamaba Mina Loy, de físico imponente, Fabian Avenarius Lloyd, que coge el pseudónimo Arthur Cravan (desde su llegada a París en 1909), es un personaje suficientemente enigmático, “un pasante singular” la vida del cual se confunde con su obra y el nacimiento y la muerte del cual siguen siendo tan misteriosos como sus medios de vida. Cravan, que se hacía llamar sobrino de Oscar Wilde (con quien estaba emparentado a través de su padre), y que se presenta como “El poeta con el pelo más corto del mundo”, se hizo famoso por una revista no-conformista, *Maintenant*, de la cual era el director, editor y único colaborador todo al mismo tiempo. Los otros nombres que aparecen en los índices son solamente pseudónimos. Hubo cinco números de *Maintenant* entre 1912 y 1915, que Cravan mismo vendía en una carretilla.

Tanto por las mistificaciones como por su comportamiento –sobre el ring o en general– como por su manera de llevar el arte y la literatura al mismo plano que los fenómenos de la vida y considerar el escándalo como elemento artístico, Cravan se encuentra entre los principales precursores de la aventura Dada. La exposición presenta por primera vez las obras de un pintor imaginario que expuso en la galería Bernheim Jeune en 1914: Édouard Archinard. Marc Dachy insinuó en su *Journal de Dada*, que el nombre es casi un anagrama fonético de *d’anarchie* (anarquía).

La exposición se centra en la estancia de Cravan en Barcelona. En diciembre de 1915, llega a Barcelona y se encuentra con las parejas de artistas Juliette Roche y Albert Gleizes; Serge Charchoune y Helena Grunhoff, y los Picabia. Para sobrevivir, da cursos y arbitra combates en un club de boxeo reputado. En marzo de 1916, la llegada del boxeador Jack Johnson (primer boxeador afroamericano campeón del mundo de los pesos pesados) hace que se precipiten los acontecimientos. Ambos buscan publicidad –Johnson está en el final de su carrera y Cravan quiere financiarse la partida a Nueva York–. Se firma un contrato y el combate se hace en Barcelona el 23 de abril. Cravan no pega ningún puñetazo a su contrincante y cae fuera de combate en el sexto asalto.

Durante 1916 también visita varias veces Tossa de Mar donde frecuenta a Picabia y Maria Laurencin, ahí sigue boxeando más que escribiendo y huye hacia esa “colonia extranjera” para retirarse en su torre de marfil. A finales de 1916, se embarca de nuevo hacia América.

Abierta al público: 25 de octubre de 2017 - 28 de enero de 2018

Comisaria: Emmanuel Guigon

Organización y producción: Museu Picasso, Barcelona

Espacio: 1a Planta del palau Finestres

<http://www.bcn.cat/museupicasso/es/exposiciones/arthur-cravan-dada-barcelona.html>

### **Guy Rosolato**

Séminaire de l'UMR THALIM

Animé par Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne

Vendredi 10 février 2017

15h-17h - Salle D 37

Jacqueline Chénieux-Gendron

Surréalisme et psychanalyse

Lectures critiques du surréalisme : Guy Rosolato

Le regard que les psychanalystes portent sur le surréalisme a toujours été attentif, et globalement favorable. Et pour cause : sous le regard alerté du psychanalyste, la cause et l'effet, la parole et l'événement sont en relation circulaire – constat qui n'est pas loin de ce que désigne le "hasard objectif". Mais les débats critiques littéraires ont surtout consisté à poser, à tort, une question sommairement historique : lequel, du surréalisme et de la psychanalyse, aurait "influencé" l'autre?

Guy Rosolato (1924-2012) a parcouru un tout autre chemin : bon connaisseur de l'histoire de la psychiatrie, formé aux notions-clés de la psychanalyse par ses liens avec Jacques Lacan, artiste-amateur sensible, il nous propose des outils-pour-comprendre des situations et des formes (verbales et plastiques) qui relèvent tout autant du domaine surréaliste que d'autres domaines historiques. On examinera essentiellement la notion d'oscillation métaphoro-métonymique, celle de relation d'inconnu et d'objet de perspective.

### [→ 18 mars 2017] CHANCE ENCOUNTERS: cubism, dada and surrealism

Godwin-Ternbach Museum, Queens College

January 30-March 18, 2017

OPENING RECEPTION, Wednesday, February 8 at 6:00 pm

exhibition walk-through with Professor Edward Powers

The exhibition is organized by movement, with sections focused on Cubism (with work by Georges Braque and Fernand Léger); Dada (with work by Paul Klee and Hans Arp); and Surrealism (with work by André Masson and René Magritte). In addition, the exhibition will highlight the metaphysical work of Giorgio de Chirico and the influence of Surrealism on Abstract Expressionism as seen through work by Roberto Matta and Arshile Gorky.

This exhibition is curated by Queens College Students in a Fall '16 Art History course, taught by Professor Edward Powers

DROP IN TOURS EVERY WEDNESDAY AT 12:15 pm with GTM staff, students and volunteers

cid:image002.png@01D27726.4674FBA0

Godwin-Ternbach Museum at Queens College

405 Klapper Hall, 65-30 Kissena Boulevard

Flushing, NY 11367

ph: 718-997-4724

[www.gtmuseum.org](http://www.gtmuseum.org)

Information communiquée par Marie Mauzé

## [Pépites numériques] La Brèche

Faisant suite à la revue Littérature, La Révolution surréaliste, etc. nous proposons ici une nouvelle édition, numérisée en mode texte (malheureusement privée de ses illustrations), de la revue La Brèche, « Action surréaliste », dirigée par André Breton, publiée à Paris d'octobre 1961 à novembre 1967 par Éric Losfeld. Celui-ci me confiait que les dernières livraisons aux abonnés lui revenaient plus cher que le prix de souscription versé cinq ans auparavant pour huit numéros. À présent, je m'acquitte de la différence en offrant toute la série gracieusement aux générations nouvelles, tout en lui rendant hommage.

Éditeur responsable : Henri BÉHAR

Mise en ligne le 1er janvier 2010 : Sophie BÉHAR

[http://melusine-surrealisme.fr/site/LaBreche/La\\_Breche\\_index.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/LaBreche/La_Breche_index.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
André Breton	mars 2017	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3 case postale	3000 Berne 31
<b>[nouveau]</b> CHANCE ENCOUNTERS: cubism, dada and surrealism	18 mars 2017	Godwin-Ternbach Museum, Queens College 405 Klapper Hall, 65-30 Kissena Boulevard	Flushing, NY 11367
Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
René Magritte, la trahison des images	Schirn Kunsthalle de Francfort	10 février 2017	5 juin 2017
Le surréalisme, par Geneviève Furnémont	salle de la Mairie 46300 Payrignac	11 février 2017	11 février 2017

Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder 44000 Nantes	11 février 2017	28 mai 2017
Eli Lotar	Jeu de paume	14 février 2017	28 mai 2017
Alain Jouffroy	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard - 75018 Paris Métro : Anvers/Abbesses	25 février 2017	25 février 2017
<b>[nouveau]</b> Dado, Matta, Mogarra	musée du Pays Vaurais 1 rue Jouxaignes 81500 Lavaur	7 mars 2017	23 mars 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
<b>[nouveau]</b> Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

## Semaine 7



Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy.....	1
[Recension] Jean Dubuffet, Almanach de l'art brut.....	2
[16 février – Florence] CIO' CHE E' VIVO E CIO' CHE E' MORTO DEL SURREALISMO.....	2
[18 février – 19h30 – Centre culturel de Serbie] Les surréalistes serbes.....	3
[9 mars – 19h30 – Centre culturel de Serbie] Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel.....	3
[Vidéo] Surréaliste la psychanalyse ?.....	3
[21 mars 2017] Jack de Nantes.....	3
[20 février 2017] Potato blues, Jacqueline de Jong.....	4
[19 février 2017 – 15 h] Bernard Noël.....	4
[Exposition – Montulé → 19 mars 2017] Architecture surréalistes.....	5
<b>[Pépites numériques] Tracts surréalistes.....</b>	<b>5</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>6</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>7</b>

### **Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy**

Carte Blanche à Wanda Mihuleac.

Performance de Sylvie Crussard sur un texte d'Alain Jouffroy. Avec la participation du peintre Takesada Matsutani (du groupe Gutaï), de Denis Parmain, comédien, d'Isabelle Maurel, chorégraphe, d'Ioana Tomsa, performeuse, de Philippe Di Betta, saxophoniste.

Musique/lecture Nous entendrons des poèmes d'Alain Jouffroy lus par lui, sur une musique du compositeur Horia Surianu.

Table Ronde avec Fusako Jouffroy, Didier Ottinger, Pascal Letellier, Jean-Clarence Lambert, Didier Schulmann, Renaud Ego, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

#### **RENCONTRES EN SURREALISME**

organisées par Françoise PY

à la Halle Saint-Pierre chaque quatrième samedi

de janvier à juin 2017

De 15h30 à 18h sauf le 25 mars (10h15-18h)

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

Halle Saint Pierre – à l'auditorium

Entrée libre

cf. affiche jointe

**[Recension] Jean Dubuffet, Almanach de l'art brut**

<http://fivecontinentseditions.com/fr/scheda.php?id=9788874397372>

Fac-similé

Édition établie et présentée sous la direction de Sarah Lombardi et Baptiste Brun en collaboration avec Vincent Monod

Textes de Sarah Lombardi, Baptiste Brun et Sarah Burkhalter

Compte rendu par Claire Margat, dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, 16 février 2017, p. 24.

**[16 février – Florence] CIO' CHE E' VIVO E CIO' CHE E' MORTO DEL SURREALISMO**

INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE PIAZZA OGNISSANTI 2, FIRENZE

Giovedì 16 febbraio 2017

CIO' CHE E' VIVO E CIO' CHE E' MORTO DEL SURREALISMO GIORNATA DI STUDI PER IL CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI ANDRÉ BRETON

ORE 18: Catherine Maubon e François Livi presentano

L'ORO DEL TEMPO CONTRO LA MONETA DEI TEMPI. ANDRÉ BRETON, PIUTTOSTO LA VITA

di PAOLA DÈCINA LOMBARDI (CASTELVECCHI, 2016) ORE 20: proiezione de 'L'AGE D'OR' di LUIS BUNUEL (1h)

PROGRAMMA

ORE 11 / 13: BRETON E LE AVANGUARDIE, BRETON E L'ITALIA

Già nel 1922, mentre istituiva un rapporto di continuità tra poesia e pittura, Breton giudicava "futurismo, cubismo e dadaismo come tre momenti di un unico movimento moderno innovativo", il cui approdo sarebbe stato da lui teorizzato nel primo Manifesto del surrealismo. Dell'apporto e del rapporto con Dada, molto si conosce. Meno noti e forse sottovalutati sono invece certi riferimenti artistico letterari e le suggestioni esercitate dal futurismo su Breton e il surrealismo. Nel tempo, e soprattutto oggi, Breton e il surrealismo quale accoglienza trovano in Italia?

Con François Livi intervengono Eddie Breuil e Alessandro Nigro

ORE 15 / 17:

BRETON E IL SURREALISMO: CIÒ CHE È VIVO E CIÒ CHE È MORTO Nell'Avvertenza al Primo Manifesto del Surrealismo afferma che quel documento "è l'occasione sicura per apprezzare ciò che del surrealismo è morto e ciò che è vivo più che mai". Oggi, cosa resta di quell'avventura ed esperienza etica, oltreché estetica, fondata sull'aspirazione a creare nuove forme espressive capaci di «cambiare la vita»? E di Breton, cosa resiste, cosa merita di essere approfondito e riproposto: il poeta, il teorico, il critico d'arte, il saggista, o l'intellettuale impegnato?

Con Eddie Breuil, Andrea Cortellessa, Catherine Maubon, Sandra Teroni. Modera Paola

Dècina Lombardi

<http://institutfrancais-firenze.com/fr/eventi/rencontres-et-debats/cio-che-e-vivo-e-cio-che-e-morto-del-surrealismo>

cf. pièce jointe

**[18 février – 19h30 – Centre culturel de Serbie] Les surréalistes serbes**

Les surréalistes serbes

<http://www.ccserbie.com/fr/annonces/6/2017/01/27/programmation-fevrier.html>

**[9 mars – 19h30 – Centre culturel de Serbie] Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel**

Présentation de l'ouvrage

*Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel*

de Marco Ristic, Koča Popović

sous la direction de Paolo Scopelliti ; Branko Aleksic ; Jelena Novakovic

au

Centre culturel de Serbie

123, rue Saint Martin

75004 Paris

**[Vidéo] Surréaliste la psychanalyse ?**

20 mn de la Journée d'étude + table ronde du 12 novembre 2016

Association d'Études de Freud et de Lacan

<http://www.aefl.fr/surrealisme.html>

**[21 mars 2017] Jack de Nantes**

Un film de Marianne Gosset (1984, 60 min). Documentaire retraçant la brève existence de Jacques Vaché. Un voyageur tente de retrouver les traces de Jacques Vaché à Nantes, dans les lieux qu'il fréquentait, les personnages qu'il aurait pu rencontrer.

Lecture de fragments de sa correspondance avec Jean Sarment et André Breton. Témoignages d'un soignant de l'hôpital de Nantes, de sa nièce, d'un convive du dernier dîner à la brasserie La Cigale, de sa sœur, de son ami d'enfance Pierre Lanoë.

Programmation autour de l'exposition Aux origines du surréalisme.

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes (Nantes)

Le 21 mars 2017 à 20h30

**[20 février 2017] Potato blues, Jacqueline de Jong**

Jacqueline de Jong in Paris @ onestar press

Presenting POTATO BLUES alongside 17 new paintings

Opening February 20, 2017 from 2PM-6PM

onestar press, Paris, is proud to present POTATO BLUES, a series of 17 new mixed media paintings and artist book of the same title, by artist Jacqueline de Jong (b.1939, Hengelo, Netherlands).

De Jong is notably the female figure of The International Situationists who founded the Dutch Section of the group prior to her exclusion 1962. Following this break, she subsequently initiated The Situationist Times, for which she was editor/publisher from 1962-1967 with the first two issues edited alongside French writer and editor, Noël Arnaud during the artist's residence in Paris (1961-1971). Consequently, Jacqueline de Jong also exhibited widely following her indefatigable activity as sculptor, graphic artist and painter, an intense career that has now spanned over 50 years.

For her presentation at onestar press the artist produced 17 new 90 x 62 cm mixed media paintings following her recently published onestar press artist book: POTATO BLUES

Following the artist's statement:

The life of these potatoes or "Pommes de Jong" are grown in the earth of a 13th century cellar in the Bourbonnais in France where there is no sense of time, and dry later on while growing their sprouts. The transformation of these "Pommes de Jong" - from their flowers and bulbes with testicles to dried specimens - are subject to deformation and modification for two years before being ripe for a bath to become objects like jewellery (And now paintings. Note from the publisher) -- JdJ

Enlarged, then printed on heavy canvas, the selected pages from de Jong's onestar press artist book were freely augmented by the artist with oil sticks, sand and glue. Animals, landscapes and monsters suddenly emerged upon the surface of the paintings.

The artist will be present for her opening on February 20, 2017 at onestar press.

<http://onestarpress.com/book/jacqueline-de-jong-potato-blues>

**[19 février 2017 – 15 h] Bernard Noël**

À l'occasion du finissage de l'exposition tête à texte, F. comme faille et Chevrotine,

The American Gallery a le plaisir de vous convier à une rencontre exceptionnelle :

UNE HEURE AVEC...

en collaboration avec la revue Il particolore, art/littérature/théorie critique\*

BERNARD NOËL

La rencontre sera animée par Hervé Castanet, directeur de la revue.

Le nombre de places est limité à 30 personnes.

Inscriptions obligatoires : [une-heure-avec-marseille@orange.fr](mailto:une-heure-avec-marseille@orange.fr)

The American Gallery

contemporary art  
54 rue des Flots-Bleus  
13007 Marseille, France

<http://www.marseilleexpos.com/blog/2017/02/03/une-heure-avec-pendant-le-finissage-de-tete-a-tete/>

### **[Exposition – Montulé → 19 mars 2017] Architecture surréalistes**

Une nouvelle exposition vient d'être installée à la maison des arts Montulé. L'artiste Thaddée propose ses Architectures surréalistes, jusqu'au 19 mars.

Titulaire d'un DESS en droit de l'Urbanisme en 1999, Thaddée passe définitivement de l'univers des dossiers administratifs à un urbanisme rêvé par une artiste, en 2015. Elle expose ses Architectures surréalistes à la maison des arts, l'hôtel Montulé, jusqu'au 19 mars 2017.

L'exposition monographique donne à voir un monde onirique qui flirte parfois avec la science-fiction et qui paradoxalement permet aussi de revisiter l'histoire.

Thaddée réalise des collages à partir de gravures de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, du XVIII<sup>e</sup> siècle, de photos d'ouvrages de sciences ou de couvertures de livres imprimés chez Firmin Didot, tout près de Dreux.

« Nous avons eu le désir de présenter une création ultra-contemporaine naturellement rattachée à des références littéraires, picturales, du temps passé. C'est aussi la volonté de soutenir des artistes en cours de reconnaissance », déclare Lucile Hitier, responsable art contemporain de la ville de Dreux.

« Invitent à la rêverie »

« Je suis heureux de voir perdurer une complicité entre les artistes et les institutions, ce qui permet de mettre en place une médiation culturelle », ajoute Christophe Le Dorven, adjoint à la culture.

Thaddée explique avec enthousiasme sa pratique artistique : « Avec les personnages que je découpe, je crée des petites scènes que j'insère dans des décors énigmatiques. J'espère que ces collages inviteront les visiteurs à voyager dans le temps et dans l'histoire. Je compose, avec minutie, des univers qui invitent à la rêverie et parfois rejoignent des questions métaphysiques. »

Pratique. Architectures surréalistes de Thaddée, à l'hôtel Montulé à Dreux, jusqu'au 19 mars 2017. Visites accompagnées : les mercredis 18 janvier, 15 février et 15 mars. Contact, mail. [visites@ville-dreux.fr](mailto:visites@ville-dreux.fr). Ateliers avec l'artiste : le 18 et 25 janvier, le 1<sup>er</sup> février, de 15 heures à 16 h 30.

Danielle Morée

L'Écho Républicain

[http://www.lechorepublicain.fr/dreux/2016/12/19/l'exposition-architecture-surrealistes-est-a-voir-a-montule\\_12214811.html](http://www.lechorepublicain.fr/dreux/2016/12/19/l'exposition-architecture-surrealistes-est-a-voir-a-montule_12214811.html)

Transmis par Éric Vauban

### **[Pépites numériques] Tracts surréalistes**

Pour compléter la base de données des Tracts surréalistes accessible ici même via la rubrique

Bases de données, [http://melusine.univ-paris3.fr/c\\_tract.html](http://melusine.univ-paris3.fr/c_tract.html) et fournir un autre mode d'accès aux textes, nous proposons ici, avec l'accord de Mmes Nicole José-Pierre et Joëlle Losfeld, l'intégralité des Tracts surréalistes et déclarations collectives réunis par José Pierre en 1980.

Nous croyons être utile au lecteur en accompagnant cet ensemble d'un index général de tous les vocables. Celui-ci a été réalisé par Henri Béhar avec le logiciel Hyperbase d'Etienne Brunet (Université de Nice). Le tableau se lit ainsi :

Colonne 1 = forme

Colonne 2 = nombre d'occurrences dans l'ensemble des tracts

Colonne 3 = année sous forme abrégée

Colonne 4 et suivantes = pages de l'édition Losfeld, une lettre (de a à h) situant approximativement le terme dans la page.

Mise en ligne le 12 décembre 2009 par Sophie Béhar. Éditeur Henri Béhar.

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Tracts\\_surr\\_2009/Tracts\\_surrealistes\\_Menu\\_2009.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Tracts_surr_2009/Tracts_surrealistes_Menu_2009.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
André Breton	mars 2017	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3 case postale	3000 Berne 31
CHANCE ENCOUNTERS: cubism, dada and surrealism	18 mars 2017	Godwin-Ternbach Museum, Queens College 405 Klapper Hall, 65-30 Kissena Boulevard	Flushing, NY 11367
Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Eli Lotar	Jeu de paume	14 février 2017	28 mai 2017
[nouveau] André Breton	INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE PIAZZA OGNISSANTI 2, FIRENZE	16 février 2017	16 février 2017
[nouveau] Les surréalistes serbes	Centre culturel de Serbie 123, rue Saint Martin 75004 Paris	18 février 2017	18 février 2017
Alain Jouffroy	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard - 75018 Paris Métro : Anvers/Abbesses	25 février 2017	25 février 2017
Dado, Matta, Mogarra	musée du Pays Vaurais 1 rue Jouxaigues 81500 Lavaur	7 mars 2017	23 mars 2017
[nouveau] <i>Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel</i> , Marco Ristic, Koča Popović	Centre culturel de Serbie 123, rue Saint Martin 75004 Paris	9 mars 2017	9 mars 2017
[nouveau] <i>Jack de Nantes</i> Un film de Marianne Gosset	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes	21 mars 2017	21 mars 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr



INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE

PIAZZA OGNISSANTI 2, FIRENZE

**Giovedì 16 febbraio 2017**

## **CIO' CHE E' VIVO E CIO' CHE E' MORTO DEL SURREALISMO**

GIORNATA DI STUDI PER IL CINQUANTENARIO  
DELLA MORTE DI ANDRÉ BRETON

**ORE 18: Catherine Maubon e François Livi presentano**

*L'ORO DEL TEMPO CONTRO LA MONETA DEI TEMPI.*  
*ANDRÉ BRETON, PIUTTOSTO LA VITA*

di **PAOLA DÈCINA LOMBARDI** (CASTELVECCHI, 2016)

**ORE 20: proiezione de 'L'AGE D'OR' di LUIS BUNUEL (1h)**

## PROGRAMMA

### ORE 11 / 13: BRETON E LE AVANGUARDIE, BRETON E L'ITALIA

Già nel 1922, mentre istituiva un rapporto di continuità tra poesia e pittura, Breton giudicava "futurismo, cubismo e dadaismo come tre momenti di un unico movimento moderno innovativo", il cui approdo sarebbe stato da lui teorizzato nel primo **Manifesto del surrealismo**. Dell'apporto e del rapporto con Dada, molto si conosce. Meno noti e forse sottovalutati sono invece certi riferimenti artistico letterari e le suggestioni esercitate dal futurismo su Breton e il surrealismo. Nel tempo, e soprattutto oggi, Breton e il surrealismo quale accoglienza trovano in Italia? **Con François Livi intervengono Eddie Breuil e Alessandro Nigro**

### ORE 15 / 17: BRETON E IL SURREALISMO: CIÒ CHE È VIVO E CIÒ CHE È MORTO

Nell'Avvertenza al *Primo Manifesto del Surrealismo* afferma che quel documento "è l'occasione sicura per apprezzare *ciò che del surrealismo è morto e ciò che è vivo più che mai*". Oggi, cosa resta di quell'avventura ed esperienza etica, oltreché estetica, fondata sull'aspirazione a creare nuove forme espressive capaci di «cambiare la vita»? E di Breton, cosa resiste, cosa merita di essere approfondito e riproposto: il poeta, il teorico, il critico d'arte, il saggista, o l'intellettuale impegnato?

Con **Eddie Breuil, Andrea Cortellessa, Catherine Maubon, Sandra Teroni**. Modera **Paola Dècina Lombardi**

#### RELATORI

##### **Paola Dècina Lombardi**

Saggista e traduttrice, ha dedicato numerosi articoli e saggi ad autori dell'Ottocento e Novecento francesi, e curato tra gli altri, testi di Sade, Roussel, Leiris, Bataille, Sartre, Beauvoir. Ha pubblicato antologie tra cui *La commedia umana. Racconti e Novelle* (Mondadori 1988-1996) e *La donna la libertà l'amore, un'antologia del surrealismo*, (Mondadori 2008). Tra i suoi volumi René Crevel o il surrealismo come rivolta (Slatkine 1988-1989); *Mosaico balzacchiano. La donna e la norma nella commedia umana* (Edizioni scientifiche Italiane, 1991); *Balzac e l'Italia*, (Donzelli 1999); *Surrealismo 1919-1969. Ribellione e immaginazione* (Editori riuniti 2002); *L'oro del tempo contro la moneta dei tempi. André Breton, Piuttosto la vita* (Castelvecchi 2016). Ha insegnato all'Università di Catanzaro e al Master in traduzione letteraria della Sapienza. Collabora a La Stampa e ad Alfabeta2.

##### **François Livi**

Professore emerito di Letteratura italiana alla Sorbona, le sue ricerche vertono sulla letteratura italiana e francese di fine Ottocento e del Novecento, con particolare interesse per le avanguardie. In *Italica. L'Italie littéraire de Dante à Eugenio Corti* (Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012) ha riunito una quarantina di saggi. In Italia ha appena pubblicato *Un "Africano a Parigi". Saggi sulla poesia di Giuseppe Ungaretti* (Leonardo da Vinci, 2016).

##### **Eddie Breuil**

Titolare di un dottorato in Lettere Moderne, vive a Lione, lavora principalmente sulla storia e le teorie dell'edizione critica, sul surrealismo e le avanguardie, oltreché sulla letteratura di fine secolo e su Lautréamont. Fa parte di *Mélusine* (Association pour l'étude du surréalisme) e ha pubblicato numerosi articoli e saggi in riviste, ed i volumi *'Clair de Terre' d'André Breton* (Gallimard, «Foliothèque», 2009); *Du Nouveau chez Rimbaud* (Honoré Champion, collection « Essais », 2014).

##### **Andrea Cortellessa**

Docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma Tre, ha da poco pubblicato il libro *Con gli occhi aperti. 20 autori per 20 luoghi* (Exòrma 2016). Ha realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive, spettacoli teatrali e musicali ed il documentario «Senza scrittori» (RaiCinema 2010). Dirige la collana «fuoriformato» per L'orma editore. Fa parte della redazione di «alfabeta2», del «Verri», collabora con «Alias», il «Sole 24 ore», «Tuttolibri» e altre testate.

##### **Catherine Maubon**

Ha insegnato Letteratura francese nelle Università di Pisa e Siena, occupandosi di scritture autobiografiche novecentesche, in particolare di Michel Leiris, cui ha dedicato molti saggi e una monografia e partecipato all'edizione dei due volumi della Pléiade. L'esotismo fine '800, i rapporti letteratura-etnologia, il surrealismo, la cultura degli anni '30, i movimenti e le nozioni di Négritude e di Créolité sono altri suoi campi di studio e di ricerca.

##### **Alessandro Nigro**

Insegna Storia della critica d'arte presso l'Università di Firenze. Ha dedicato saggi ad Alfred Kubin, alle teorie del paesaggio, alla fotografia surrealista e alla Minimal Art. oltreché alla grafica dei visionari tra Otto e Novecento, al teatro futurista di Balla e Depero, alle riviste d'arte europee negli anni Venti e Trenta e alle relazioni tra arte e critica negli anni Sessanta. Tra i suoi volumi, *Sfogliare il modernismo* («Ricerche di Storia dell'arte», 2014); *Ritratti e autoritratti surrealisti. Fotografia e fotomontaggio nella Parigi di André Breton* (CLEUP, 2015).

**Sandra Teroni** Già professore ordinario di Letteratura francese, studiosa del Novecento, ha curato insieme a Wolfgang Klein la pubblicazione dei testi e documenti del I° Congresso internazionale degli scrittori per la difesa della cultura, *Pour la défense de la culture. Paris, juin 1935* (Dijon 2005).

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

## Semaine 8



Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy.....	1
[Revue] <i>Ligeia</i> , Art et alphabet.....	2
[24 février → 20 août 2017 – Musée d’art moderne de la ville de Paris] Karel Appel, L'art est une fête !.....	2
[15 mars 2017 – Le mot dans tous les arts] HUGO.....	3
[Vidéo] Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin.....	4
Wenc : le street artiste lyonnais inspiré par Man Ray et Duchamp.....	4
[Vidéo] Histoire des pionniers nantais du surréalisme.....	4
Eli Lotar au Jeu de Paume, un photographe entre poésie et documentaire.....	5
[21 février → 21 mai 2017 – Centre Wallonie-Bruxelles à Paris] Henri Michaux. Face à Face.....	5
[Podcast] Aux origines du surréalisme.....	6
[Compte rendu] Nancy Cunard.....	6
<b>[Pépites numériques] La Révolution surréaliste.....</b>	<b>6</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>6</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>7</b>

### **Samedi 25 février : Hommage à Alain Jouffroy**

Carte Blanche à Wanda Mihuleac.

Performance de Sylvie Crussard sur un texte d’Alain Jouffroy. Avec la participation du peintre Takesada Matsutani (du groupe Gutaï), de Denis Parmain, comédien, d’Isabelle Maurel, chorégraphe, d’Ioana Tomsa, performeuse, de Philippe Di Betta, saxophoniste.

Musique/lecture Nous entendrons des poèmes d’Alain Jouffroy lus par lui, sur une musique du compositeur Horia Surianu.

Table Ronde avec Fusako Jouffroy, Didier Ottinger, Pascal Letellier, Jean-Clarence Lambert, Didier Schulmann, Renaud Ego, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

#### RENCONTRES EN SURRÉALISME

organisées par Françoise PY

à la Halle Saint-Pierre chaque quatrième samedi

de janvier à juin 2017

De 15h30 à 18h sauf le 25 mars (10h15-18h)

dans le cadre de l’Association Pour la Recherche et l’Etude du Surréalisme (L’APRES)

Halle Saint Pierre – à l'auditorium

Entrée libre

cf. affiche jointe

**[Revue] *Ligeia*, Art et alphabet**

Ligeia

n° 153

janvier-juin 2017

Art et alphabet

Parmi les nombreux articles susceptibles d'intéresser les abonnés :

– Christian-Robert Velescu, « *J'aime mieux respirer que travailler* » : *iconoclastie et création chez Marcel Duchamp*

– Stéphane Ricout, *L'esprit du Bauhaus*

– François Derivery, *Magritte : les données du problème*

– Giovanni Lista, *Vitesse, technologie, photographie dans le futurisme*

– Frédéric Alix, *Irruption du lettrisme et posture d'« avant-garde »*

– Cécile Camart, *Manifeste des avant-gardes et fables post-modernes : de quelques pratiques des alphabets plastiques*

**[24 février → 20 août 2017 – Musée d'art moderne de la ville de Paris] Karel Appel, L'art est une fête !**

Du 24 février au 20 août 2017

À partir d'une donation exceptionnelle de vingt-et-une peintures et sculptures de la Karel Appel Foundation d'Amsterdam, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une exposition retraçant l'ensemble de la carrière de l'artiste, des années CoBrA à sa mort en 2006.

Karel Appel, artiste néerlandais cosmopolite, est connu pour avoir été l'un des membres fondateurs du groupe CoBrA, créé à Paris en 1948 (et dissout en 1951). Ce groupe européen, composé d'artistes tels que Asger Jorn ou Pierre Alechinsky, se propose de dépasser les académismes de l'époque, comme l'art abstrait, considéré alors comme trop rigide et rationnel. Ces artistes prônent un art spontané et expérimental, incluant un ensemble de pratiques inspirées du primitivisme. Ils s'intéressent particulièrement aux dessins d'enfants et à l'art des fous avec une ambition internationale, fidèles aux principes des avant-gardes.

Contemporain de la Compagnie de l'art brut fondée par Jean Dubuffet au même moment, CoBrA s'inscrit dans ce courant de contre-culture. Il rejette les valeurs établies et propose un nouveau départ, libéré des conventions et revendiquant la spontanéité du naïf.

Artiste voyageur, Karel Appel a vécu dans plusieurs pays, notamment en France où il s'est installé en 1950. Son travail est alors activement soutenu par des critiques tels que Michel Ragon, ou Michel Tapié qui y voit l'équivalent européen de l'expressionnisme abstrait américain incarné notamment par Jackson Pollock.

Karel Appel développe une veine gestuelle dans toute son ampleur. Après une période de

transition dans les années 1970 pendant laquelle il se rapproche de l'abstraction, l'artiste connaît un renouveau pictural dans les années 1980, période qui sera mise à l'honneur avec un ensemble de grands polyptyques. Le parcours sera ponctué de plusieurs sculptures, entre bricolages CoBrA et immenses installations baroques dont le caractère ludique fait écho à l'énergie vitaliste de son œuvre peinte.

L'exposition présentera un important groupe d'œuvres-phares dont le Carnet d'art psychopathologique, ainsi que des œuvres des années 1950 (peintures et sculptures en céramique). Le parcours se poursuivra avec de grandes installations des années 1970 et 1990 et finira avec une peinture-testament méconnue, réalisée peu avant la mort de l'artiste en 2006.

Commissaire: Choghakate Kazarian

Musée d'art moderne de la ville de Paris

<http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-karel-appel>

### **[15 mars 2017 – Le mot dans tous les arts] HUGO**

Un misérable entre les mots et les choses

LE MOT DANS TOUS SES ARTS

a le plaisir de vous convier

MERCREDI 15 MARS 2017

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Académie française

Conversation de 19h30 à 21h30 sur le thème :

Deux écrivains, agrégés de philosophie, vous parlent de HUGO,

Un misérable entre les mots et les choses

RAPHAËL ENTHOVEN, Animateur de radio et de télévision.

Parmi ses nombreuses publications, il est l'auteur de :

Un jeu d'enfant : La philosophie (Fayard), L'Absurde (Fayard),

La philosophie de service et autres textes (Gallimard)

JEAN MAUREL, Maître de conférence honoraire de l'Université Paris I,

ancien assistant de Vladimir Jankélévitch, il est l'auteur de :

Le Vocabulaire de Victor Hugo (Ellipses) et La bête qui pense : Victor Hugo âne de génie (Arkhé)

Présentation, modération : Hélène TIROLE

Réservations obligatoires (nombre de places limitées) : [HYPERLINK "mailto:Helene.tirole@gmail.com" Helene.tirole@gmail.com](mailto:Helene.tirole@gmail.com)

Participation aux frais de 15 euros (verre de l'amitié inclus)

10 euros pour les membres de l'Après

5 euros pour les adhérents et les étudiants

Pour éviter une file d'attente, règlement d'avance à l'adresse postale:

10, rue Dombasle - 75015 - Paris

<http://www.lemotdanstoussesarts.fr>

Tél. 01 71 73 56 98

### **[Vidéo] Meret Oppenheim ou le surréalisme au féminin**

Elle a connu Breton, Giacometti, Duchamp, Max Ernst et s'est faite photographier nue par Man Ray, mais Meret Oppenheim s'est toujours refusée au rôle de muse. Portrait sensible et sensuel d'une artiste inclassable, plasticienne, écrivaine, poète et féministe ardente.

Née à Berlin d'un père allemand et d'une mère suisse, Meret Oppenheim (1913-1985) étudie la peinture un peu en dilettante et arrive à Paris en 1932, où elle rencontre Breton, Giacometti, Duchamp et Max Ernst, et se fait photographier nue par Man Ray. Plasticienne, écrivaine et poétesse, mais aussi féministe ardente, elle se refuse au rôle de muse. En 1936, elle devient célèbre avec son Déjeuner en fourrure, photo d'une tasse avec soucoupe et petite cuillère, recouvertes de peau de gazelle, qui devient un emblème du surréalisme. Mais celle qui est aussi un écrivain prolifique ne créera pratiquement plus durant dix-huit ans, faute d'inspiration, dit-elle. Même si, en 1950, elle réalise les décors et les masques de la pièce de Picasso Le désir attrapé par la queue. Ce portrait fait largement appel à ses textes – poèmes, carnets et d'étonnantes transcriptions de ses rêves.

Réalisation : Daniela Schmidt-Langels

Pays : Allemagne

Année : 2013

<http://www.arte.tv/guide/fr/048050-000-A/meret-oppenheim-ou-le-surrealisme-au-feminin>

### **Wenc : le street artiste lyonnais inspiré par Man Ray et Duchamp**

Par Odile Morain

« Wenc est un street artiste qui vit et travaille à Lyon. Son domaine d'action : les murs sur lesquels il raconte des histoires de corps en noir et blanc. Muni de ses bombes, ce jeune étudiant en architecture fasciné par les surréalistes participe au festival Urban Art Jungle (17-18 et 19 février 2017). (...) »

<http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/street-art/wenc-le-street-artiste-lyonnais-inspire-par-man-ray-et-duchamp-252633>

### **[Vidéo] Histoire des pionniers nantais du surréalisme**

« Ils étaient quatre jeunes nantais scolarisés au lycée Clémenceau. Pendant la guerre 14/18, ils ont posé les bases du mouvement surréaliste. Leur histoire est à découvrir dans une exposition visible jusqu'à fin mai au château de Nantes. »

A voir sur :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/nantes-metropole/nantes/exposition-histoire-pionniers-nantais-du-surrealisme-1197421.html>

## **Eli Lotar au Jeu de Paume, un photographe entre poésie et documentaire**

Par Valérie Oddos

« Dans le cadre de son cycle sur l'avant-garde parisienne des années 1920-1930, après André Kertész, Eva Besnyö, Germaine Krull, le Jeu de Paume présente une rétrospective d'Eli Lotar, œil singulier et peu connu, entre surréalisme et documentaire, poésie et engagement, ville et voyage, image fixe et cinéma. Une exposition organisée avec le Centre Pompidou qui fête ses 40 ans (jusqu'au 28 mai). (...) »

A lire sur :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/arts/photo/eli-lotar-au-jeu-de-paume-un-photographe-entre-poesie-et-documentaire-252577>

## **[21 février → 21 mai 2017 – Centre Wallonie-Bruxelles à Paris] Henri Michaux. Face à Face**

Anne LENOIR,

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Henri Michaux. Face à Face

VERNISSAGE : mardi 21 février de 18h à 20h

Visite commentée à 17h par Jacques Carion et Jean-Luc Outers

Commissariat : Jean-Luc Outers, écrivain, et Jacques Carion, Professeur émérite à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de Louvain.

Scénographie : Monique Pauzat et Jean-Michel Ponty.

L'exposition Henri Michaux. Face à Face met en lumière la figure du créateur entre écriture et peinture, à travers une sélection d'extraits significatifs de livres, de dessins et d'huiles sur toile de l'artiste.

Elle fait apparaître ce que disent les textes de Michaux tant de sa peinture que de celle des autres (René Magritte, Zao Wou Ki, Paul Klee...). Elle dévoile également toute une série de portraits, qui sont peut-être un immense et fascinant autoportrait...

Derrière l'artiste qui a choisi de se retirer et refusé qu'on fixe son image, il s'agit de montrer paradoxalement tous les visages qu'il fait surgir sous nos yeux, par le texte et les images. C'est cette confrontation à laquelle fait référence le titre de l'exposition Face à face qui porte un regard inédit sur l'œuvre littéraire et picturale d'Henri Michaux.

Exposition réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, en partenariat avec la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles, avec le soutien de TOTAL SA. Présentée jusqu'au 21 mai 2017, ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 19 h. Samedi et dimanche de 11 h à 19 h.

Centre Wallonie-Bruxelles - Salle d'exposition

127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris - M° Rambuteau

Réservation indispensable : 01.53.01.96.96 ou [reservation@cwbf.fr](mailto:reservation@cwbf.fr)

## [Podcast] Aux origines du surréalisme...

« Rien à voir », Une émission de Michel Sourget, diffusée le 17 février 2017 sur Radio AlterNantes FM

<https://www.alternantesfm.net/magazine-redaction/rien-a-voir-aux-origines-surrealisme/>

## [Compte rendu] Nancy Cunard

par Victor Blanc

Les Lettres Françaises

supplément à L'Humanité du 9 février 2017

p. VIII.

## [Pépites numériques] La Révolution surréaliste

Publiée à Paris du 1er décembre 1924 au 15 décembre 1929, La Révolution surréaliste fut d'abord dirigée par Pierre Naville et Benjamin Péret (n° 1 à 3), jusqu'à ce qu'André Breton en prît la direction. Elle devint l'organe officiel du mouvement surréaliste. À ce titre, et parce que nous estimons indispensable le recours immédiat aux textes, aujourd'hui 20 avril 2009, nous offrons, dans le cadre de la Bibliothèque numérique surréaliste (BNS), la possibilité d'accéder en ligne à une version numérisée par nos soins de la revue. Elle est en mode texte, ce qui signifie qu'on peut y effectuer toutes les recherches que l'on voudra sur le texte lui-même, numéro par numéro, à l'exclusion des illustrations.

Sur le site Arcane 17, Fabrice Pascaud propose une version téléchargeable de l'intégralité de la revue en mode image, à l'adresse suivante :

[http://www.arcane-17.com/rubrique\\_la-revolution-surrealiste,1169995.html](http://www.arcane-17.com/rubrique_la-revolution-surrealiste,1169995.html)

Mise en ligne : Sophie BEHAR

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Tracts\\_surr\\_2009/Tracts\\_surrealistes\\_Menu\\_2009.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Tracts_surr_2009/Tracts_surrealistes_Menu_2009.htm)

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Revolution\\_surrealiste/Revol\\_surr\\_index.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Revolution_surrealiste/Revol_surr_index.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
André Breton	mars 2017	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>	Paris
Paul Nash	5 mars 2017	Tate Britain	Londres
Paul Klee et les surréalistes	12 mars 2017	ZENTRUM PAUL KLEE Monument im Fruchtländ 3 case postale	3000 Berne 31
CHANCE ENCOUNTERS:	18 mars 2017	Godwin-Ternbach Museum,	Flushing, NY 11367

cubism, dada and surrealism		Queens College 405 Klapper Hall, 65-30 Kissena Boulevard	
Francis Picabia: Our Heads Are Round so Our Thoughts Can Change Direction	19 mars 2017	MoMA	New York
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
Eli Lotar	28 mai 2017	Jeu de paume	Paris
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Henri Michaux	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris M° Rambuteau	21 février 2017	21 mai 2017
[nouveau] Karel Appel	Musée d'art moderne de la ville de Paris	24 février 2017	20 août 2017
Alain Jouffroy	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard - 75018 Paris Métro : Anvers/Abbesses	25 février 2017	25 février 2017
Dado, Matta, Mogarra	musée du Pays Vaurais 1 rue Jouxaignes 81500 Lavaur	7 mars 2017	23 mars 2017
<i>Esquisse d'une Phénoménologie de l'Irrationnel</i> , Marco Ristic, Koča Popović	Centre culturel de Serbie 123, rue Saint Martin 75004 Paris	9 mars 2017	9 mars 2017
<i>Jack de Nantes</i> Un film de Marianne Gosset	Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes	21 mars 2017	21 mars 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018

Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018
---------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@listes.univ-paris3.fr](mailto:melusine@listes.univ-paris3.fr)