

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

Semaine 14



[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert.....	1
[En kiosque] René Char.....	1
[Journée d'études – Montréal] SURREALISM at 100 - Study Day, April 26 2017.....	2
[26 → 27 avril] Breton après Breton (1966-2016) Philosophies du surréalisme.....	2
[Tenerife Espacio de las Artes – 5 → 8 avril] jornadas Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949).....	4
[Enchères] Dalí et Bellmer.....	5
[Exposition 22 avril → 24 juin] Jorge Camacho.....	5
<b>[Pépites numériques] La Rue.....</b>	<b>6</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>6</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>6</b>

**[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert**

Performance : cerf-volants poétiques par Wanda Mihuleac.

Lectures par Charles Gonzales, écrivain, acteur, metteur en scène.

Cythare (Santûr) par Yvan Navaï, compositeur.

Table ronde avec Jean-Yves Bosseur, Sylvestre Clancier, Charles Gonzales, Jean-Clarence Lambert, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

Halle Saint-Pierre

2 Rue Ronsard

75018 Paris

**[En kiosque] René Char**

*La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1170

1<sup>er</sup> au 15 avril 2017

« René Char hors de France », par Danièle Leclair

« René Char et les enfants poètes », par Olivier Belin

« *Ralentir travaux* : Char et Éluard en quête de paternité », par Eddie Breuil

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

cf. pièce jointe

### **[Journée d'études – Montréal] SURREALISM at 100 - Study Day, April 26 2017**

L'école de musique Schulich de Montréal, Université Mc Gill, organise la journée d'études "Surrealism at 100", le 26 avril prochain, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

09:45 / Jeremy Cox / 'La plus grande audace à notre époque : être simple' - simplicity and the surreal in works of Cocteau, Satie and Les Six

10:30 / Michael Boerner / 'Hearing Surrealism/Surreal listening

11:00 / Caroline Potter / Pierre Boulez, surrealist

12:00 / Nicole Marchesseau / Hmmronk, Skrrrape, Schtttokk: A Journey into Musical Automatism

12:30 / Prathna Lor / Orchestral Fictions: On Wilson Harris

13:45 / Lunchtime Concert Performance of 'Le travail du Peintre' by Francis Poulenc

14:15 / Sébastien Arfouilloux (keynote speaker) / Le surréalisme, un nouveau paradigme esthétique pour le dialogue entre les arts ?

15:45 / Joseph Pfender / Intermediality and Surrealism: Tape Music & Film (Louis and Bebe Barron & Anaïs Nin)

16:15 / Robert Sholl / James Sibley Watson's The Fall of the House of Usher: improvisation – images - complementary serendipities

16:45 / Shi An Costello / 'Surrealism Canned': a classical pianist's performance art event

17:30 / Roundtable & Plenary: 'l'avènement d'un art plus complet' – has music's contribution to Surrealism lived up to Apollinaire's prophecy of 1917? / Panel: Sébastien Arfouilloux, Alexandra Bacopoulos-Viau, Jeremy Cox and John Rea

19:15 / Evening Concert

'Surrealism Canned' - performance by Shi An Costello / Erik Satie: 'Parade' (new arrangement for wind quintet, piano, trumpet and percussion)

Un colloque intitulé "Artistic Migration and Identity, Paris 1870-1940" se tiendra immédiatement à la suite, du 27 au 29 avril, en parallèle à l'exposition "Chagall couleur et musique".

### **[26 → 27 avril] Breton après Breton (1966-2016) Philosophies du surréalisme**

Colloque organisé sous la responsabilité scientifique de Jacqueline Chénieux-Gendron (CRAL-CNRS) et de Pierre Caye (Centre Jean Pépin, CNRS-ENS).

**1ère journée** Philosophie du surréalisme : en écrire l'histoire

10h Ouverture officielle / André Breton, un poète pense / Introduction générale par Jacqueline

Chénieux-Gendron, directrice de recherche émérite au CRAL (CNRS)

Surréalisme vs avant-garde

Président de séance Robert Kopp, professeur à l'université de Bâle

10h 30 Pratique-théorie-philosophie dans l'avant-garde russe au début du XXe siècle / Jean-Claude Marcadé, directeur de recherche émérite au CNRS

11h15 Murilo Mendes et André Breton : image poétique et quête de l'inconnu / Teodoro Rennó Assunção, professeur à la faculté de lettres de l'Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte

11h45 Breton au Japon – une passivité créatrice / Masanori Tsukamoto, professeur à l'Université de Tokyo

12h15 – 12h30 Débat / Histoire des mentalités, manières de penser / Présidente de séance Marielle Macé, directrice de recherche au CNRS, co-directrice du CRAL

14h Sur- de quoi ? Breton ou Bataille / Pierre Caye, directeur de recherche au CNRS

14h30 De « la valise intérieure » à l'objet magique : le poème-objet d'André Breton / Marie-Paule Berranger, professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3

15h15 Écrire une nouvelle Science des rêves ? Les lectures onirologiques de Breton / Jacqueline Carroy, directrice d'études à l'EHESS

15h45 Breton, Alquié et la philosophie du surréalisme / Martin Rueff, professeur à l'université de Genève

16 h15 Manifestement / Michel Deguy, poète et essayiste

16 h 45 – 17 h Débat

**2e journée** Breton après Breton : une poésie qui pense

9h45 Ouverture officielle / Breton, avec et contre / Président de séance Stéphane Guégan, historien et critique d'art, conservateur au musée d'Orsay

10h André Breton et Blaise Cendrars ou les rejets électifs / Claude Leroy, professeur émérite à l'université Paris Nanterre

10h30 Aragon et Breton : d'un discours infiniment adressé / Luc Vigier, maître de conférences à l'université de Poitiers

11h10 Manuscrits surréalistes à la BnF / Olivier Wagner, conservateur au service des manuscrits modernes et contemporains, BnF

11h30 Nadja d'André Breton : une écriture mise à l'épreuve / Christiane Lacôte-Destribats, philosophe et psychanalyste, membre de l'association lacanienne internationale (A.L.I.)

12h Pensée du temps, écriture du sujet dans quelques pages d'André Breton / Jacqueline Chénieux-Gendron, directrice de recherche émérite au CRAL (CNRS)

12h30 Débat / En remontant le cours de la pensée d'André Breton sur l'art / Président de séance Pierre Caye, directeur de recherche au CNRS, directeur du centre Jean Pépin

14h15 L'art à l'état sauvage / Mark Polizzotti, directeur des Éditions, The MET, New York

14h45 « Le dialogue créole » entre André Breton et André Masson / Françoise Nicol, maître de conférences HDR à l'université de Nantes

15h15 Charles Filiger. André Breton, à la recherche de l'art magique / André Cariou, conservateur en chef du patrimoine

16h La magie de l'art : l'origine contre l'histoire / Maria Stavrinaki, maître de conférences

HDR à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne

16h30 (Re)lire L'Art magique / Stéphane Guégan, historien et critique d'art

Modalités pratiques

Mercredi 26 avril 2017 à l'auditorium de la galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2 rue Vivienne, Paris 2e, de 10h à 17h, entrée libre

Jeudi 27 avril 2017 au Petit auditorium de la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Quai François Mauriac, 750013, de 9h45 à 17h15, entrée libre

<https://bnf.hypotheses.org/1700>

### **[Tenerife Espacio de las Artes – 5 → 8 avril] jornadas Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949)**

TEA Tenerife Espacio de las Artes, centro de arte contemporáneo del Cabildo, celebra la próxima semana unas jornadas complementarias a la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949), en la que se muestran obras procedentes de instituciones públicas checas, eslovacas y españolas. Estas jornadas, que se desarrollarán desde el miércoles [día 5] hasta el sábado [día 8], pretenden contribuir al conocimiento de la trayectoria pictórica del Domínguez de aquellos años a través de las intervenciones de diferentes expertos de reconocido prestigio en la materia.

Se trata de una actividad gratuita pero que requiere inscripción previa, ya que las plazas son limitadas. Las personas interesadas en asistir deberán rellenar y entregar un formulario que se puede recoger y entregar en la taquilla de TEA de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas y los lunes de 08:00 a 16:00 horas. También existe la posibilidad formalizar esta matrícula por mail, enviando el formulario (que se puede descargar de la web de TEA) cumplimentado al correo [tea@tenerife.es](mailto:tea@tenerife.es).

Las jornadas Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949) -dirigidas por el conservador de TEA, Isidro Hernández y por el Historiador del Arte, Pavel Štěpánek- contarán con las intervenciones del Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Eugenio Carmona; del Catedrático de Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Fernando Castro; del licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Eliseo Izquierdo; de la comisaria de Óscar Domínguez 1926-1957 Antológica, Ana Vázquez de Parga; del Historiador del Arte y director de la galería Guillermo de Osma, Guillermo de Osma; de la Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, María Isabel Navarro; y de los directores del Archivo Chochola (Praga), Marek Chochola y Blanca Chochola.

El miércoles [día 5], a las 16:30 horas, dará comienzo esta actividad con la presentación de las jornadas por parte del director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, José Luis Rivero. Lo acompañarán este primer encuentro los directores de las jornadas y comisarios de la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949), Pavel Štěpánek e Isidro Hernández. A las 17:00 horas se celebrará la conferencia titulada A propósito de la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia. Relaciones Canarias-Checoslovaquia, a cargo de Pavel Štěpánek. La presidenta de Spain Art y Gestora Cultural de origen checo, Marcela Tosal, presentará esta ponencia.

La velada continuará a las 18:30 horas con la intervención de Eugenio Carmona que hablará sobre Transversalidad y exilio del arte nuevo. Mientras que a las 20:00 horas tendrá lugar un diálogo, Alcance y fortuna crítica de Óscar Domínguez en Checoslovaquia, entre Fernando Castro, Pavel Štěpánek y Eugenio Carmona, moderado por Isidro Hernández.

El jueves [día 6] a las 16:30 horas, Isidro Hernández ofrecerá una conferencia titulada Óscar Domínguez, cabeza de toro. Y a continuación, a las 18:00 horas, Eliseo Izquierdo disertará sobre El

rompecabezas Domínguez: firmas, dudas y mercado. La siguiente intervención, a las 19:00 horas, será Recuerdos del fotógrafo Vaclav Chochola al encuentro con los españoles en Praga después de la Segunda Guerra Mundial (1946) a cargo de Marek Chochola y Blanca Chochola. La velada se cerrará con una mesa redonda moderada por Isidro Hernández, La obra checoslovaca de Óscar Domínguez: trayectorias y colecciones, en la que estarán presentes Guillermo de Osma, Ana Vázquez de Parga y Pavel Štěpánek.

El viernes [día 7], a las 11:00 horas, tendrá lugar en la biblioteca de Arte del Cabildo (ubicada en TEA), una reunión de expertos. Por la tarde, las jornadas continuarán a las 17:00 horas con una ponencia de María Isabel Navarro, Praga en la construcción del proyecto Gaceta de Arte. Tras ella, Pavel Štěpánek, Marek Chochola y Blanca Chochola realizarán una visita guiada a la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949), una visita que volverá a celebrarse el sábado [día 8] a las 18:00 horas y que supondrá la clausura de las jornadas.

La exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia se centra en la etapa en Checoslovaquia de Domínguez, entre los años 1946 y 1949. La muestra está integrada por más de 40 obras, la mayoría de las cuales se exhiben en Canarias por primera vez. Esta exposición pretende reconstruir la trayectoria pictórica del Domínguez de aquellos años, a través de un conjunto de obras procedentes de colecciones particulares y de instituciones públicas checas, eslovacas y españolas. Óscar Domínguez en Checoslovaquia se puede visitar en este espacio hasta el 30 de abril, de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. La exposición cuenta con el patrocinio de JTI y la entrada a la misma es gratuita para los residentes canarios.

<http://www.diariodetenerife.info/tea-tenerife-espacio-las-artes-celebra-la-proxima-semana-las-jornadas-oscar-dominguez-chechoslovaquia-1946-1949/>

### **[Enchères] Dalí et Bellmer**

Publié par Meije

« (...) Dans les lots phares de cette vente « AVANT GARDE – SURREALISME – ART ET LITTÉRATURE DU XXÈME SIÈCLE », Hans Bellmer est en bonne place. Sera notamment proposé un dessin double-face signé par l'artiste avec, d'un côté, le portrait d'une femme nue, et de l'autre, l'esquisse de deux fillettes (...) Plusieurs ouvrages de collaboration entre auteurs et artistes sont proposés à la vente, dont « Immaculée conception », écrit par Paul Eluard et André Breton, illustré par Salvador Dali. [exemplaire de Georges Hugnet, justifié par Éluard]. (...) »

<http://www.auctionlab.news/encheres-surrealistes-salvador-dali-hans-bellmer/>

### **[Exposition 22 avril → 24 juin] Jorge Camacho**

GALERIE SOPHIE SCHEIDECKER

14 Bis rue des Minimes

75003 Paris France

T +33 1 42 74 26 94

<http://galerie-sophiescheidecker.com/programme>

## [Pépites numériques] La Rue

La polémique Breton-Camus au sujet de L'Homme révolté, a fait long feu. Elle s'était poursuivie dans plusieurs livraisons de l'hebdomadaire Arts à partir du 12 octobre 1951. Mais ce que l'on connaît moins, c'est ce numéro spécial du périodique La Rue, confié aux surréalistes, réfutant les arguments d'Albert Camus sur la révolte, notamment à propos de Lautréamont. Il a été scanné en mode image par Lucrezia Mazzei, doctorante à l'Université de Bari (où elle prépare une thèse, sous la direction de M. le Professeur Bruno Pompili, sur le Surréalisme de la seconde après-guerre mondiale), mis en mode texte par Henri Béhar, et révisé par leurs soins conjoints.

Mise en ligne: Sophie Béhar

Éditeur responsable: Henri Béhar

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus\\_Breton\\_La%20Rue.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus_Breton_La%20Rue.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Henri Michaux	21 mai 2017	Centre Wallonie-Bruxelles 127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris M° Rambuteau	Paris
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
Eli Lotar	28 mai 2017	Jeu de paume	Paris
Michel Nedjar, introspective	4 juin 2017	LaM 1 allée du Musée	59650 Villeneuve d'Ascq
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort
Karel Appel	20 août 2017	Musée d'art moderne de la ville de Paris	Paris

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] jornadas Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946- 1949)	Tenerife	5 avril 2017	8 avril 2017
[nouveau] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard 75018 Paris	22 avril 2017	22 avril 2017
[nouveau] SURREALISM	Musée des Beaux-Arts de	26 avril 2017	26 avril 2017

at 100	Montréal		
[nouveau] Breton après Breton (1966-2016) Philosophies du surréalisme	auditorium de la galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2 <sup>e</sup> Petit auditorium de la BnF, site François-Mitterrand	26 avril 2017	27 avril 2017
André Breton et l'art magique	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	24 juin 2017	1er octobre 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
Les Primitifs modernes - Les collections de Wilhelm Uhde	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	29 septembre 2017	7 janvier 2018
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

Semaine 15



[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert.....	1
Philosophies d'André Breton.....	1
[10 avril] Livre surréaliste au féminin : démarche collaborative et dialogue intermédial.....	2
[Parution] Prévert & Paris : Promenades buissonnières.....	2
[Revue] <i>Europe</i> , Pierre Albert-Birot — Claude Cahun.....	3
[Parution] Prévert et le cinéma.....	3
[→ 25 mai 2017] Yves Laloy, Galerie 1900-2000.....	4
<b>[Pépites numériques] La Rue.....</b>	<b>4</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>5</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>5</b>

### **[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert**

Performance : cerf-volants poétiques par Wanda Mihuleac.

Lectures par Charles Gonzales, écrivain, acteur, metteur en scène.

Cythare (Santûr) par Yvan Navaï, compositeur.

Table ronde avec Jean-Yves Bosseur, Sylvestre Clancier, Charles Gonzales, Jean-Clarence Lambert, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

### **Philosophies d'André Breton**

A l'occasion du colloque de la BnF intitulé « Philosophies du surréalisme », nous en profitons pour vous rappeler que des exemplaires de *Philosophies d'André Breton* d'Emmanuel Rubio sont encore disponibles à l'Age d'Homme.

Emmanuel Rubio

*Les Philosophies d'André Breton (1924-1941)*

Editions l'Âge d'homme

"Bibliothèque Mélusine"



2009

564 p.

ISBN : 978-2825139622

39 €

cf. pièce jointe

**[10 avril] Livre surréaliste au féminin : démarche collaborative et dialogue intermédial**

Salle C-8082

Pavillon Lionel-Groulx

3150 rue Jean-Brillant Université de Montréal

Programme et affiche en pièces jointes

**[Parution] Prévert & Paris : Promenades buissonnières**

*Prévert & Paris : Promenades buissonnières*

Carole Aurouet

éd. Parigramme / Compagnie Parisienne Du Livre

14,90 €

120 pages

110 photographies et documents

Date de parution : 28/03/2017

28 x 20 cm

ISBN 978-2-84096-993-8

EAN 9782840969938

Il faut emprunter des chemins de traverse pour suivre les déambulations de Prévert dans Paris. Ce sont d'abord les alentours du jardin du Luxembourg que l'enfant explore inlassablement, tandis que sa famille change souvent de domicile tout en restant dans le même quartier. Aux jeunes années succède le nomadisme de la fleur de l'âge qui conduit le poète du phalanstère surréaliste de la rue du Château à Saint-Germain-des-Prés puis à Montmartre, cité Véron, à l'ombre des ailes du Moulin-Rouge.

Mais, autant sinon davantage que dans la vie, c'est dans l'œuvre qu'est manifeste la présence de la Ville lumière et de son inévitable part d'ombre. Au théâtre, au cinéma ou dans ses livres, Prévert y loge ses personnages comme si la capitale offrait un cadre intime, tendre ou tragique au quotidien des petites gens. Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur. Et aussi sa vraie fraîcheur quand, au détour d'une rue, fuse sans prévenir la réplique gouailleuse et salvatrice d'un enfant du pavé.

<http://www.parigramme.com/livre-prevert-et-paris-461.htm>

## **[Revue] *Europe*, Pierre Albert-Birot — Claude Cahun**

n° 1056

ISBN 9782351500866

20€

Un artificier de la création, un homme rare parmi les poètes et les artistes de son époque : tel est le jugement que portait Apollinaire sur Pierre Albert-Birot en 1917. Venu tard à la poésie, après une première carrière de peintre et de sculpteur, Pierre Albert-Birot (1876-1967) fut un infatigable expérimentateur. Tour à tour éditeur, imprimeur, homme de théâtre, scénariste, mais avant tout et partout poète, il fut l'auteur d'une œuvre à bien des égards pionnière. Fondateur de la revue SIC (1916-1919), il y accueillit les créateurs les plus audacieux de son époque : Apollinaire, Soupault, Reverdy, Tzara, Picasso, Zadkine... Dans son œuvre personnelle, il innova dans des domaines aussi variés que la poésie visuelle (poèmes-affiches, poèmes-pancartes), la poésie sonore (poèmes à crier et à danser), le théâtre (pièces pour marionnettes, théâtre circulaire) ou le cinéma avec ses ciné-textes poétiques. Il s'illustra dans le haïku comme dans l'épopée, avec son *Grabinoulor*, une coulée de près de mille pages sans aucun signe de ponctuation... En éclairant sous de multiples facettes le parcours peu commun de ce créateur joyeusement moderne, ce cahier d'*Europe* nous invite à prendre la mesure d'une création démultipliée, au confluent des avant-gardes.

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) occupe une place de tout premier plan, non seulement dans le grand récit de la modernité mais à la pointe des débats contemporains. Les problématiques autour desquelles elle se constitue et les moyens qu'elle mobilise — littéraires, photographiques, scéniques, plastiques —, ont trouvé ces vingt dernières années une résonance exceptionnelle. Ce dossier, tout en restituant une image assez complète de l'esprit qui anime Claude Cahun, met l'accent sur deux aspects qui ont bénéficié de quelques enrichissements : le milieu relationnel dont l'influence fut formatrice, et la contribution aux « arts du spectacle » (théâtre, cinéma). Il apporte également des précisions sur la démarche photographique de Claude Cahun, certainement l'une des plus étonnantes de sa génération. Par ailleurs, une correspondance inédite avec André Breton nous plonge au cœur de sa résistance active à l'occupation nazie, dans l'île de Jersey où elle s'était retirée avec sa compagne Suzanne Malherbe.

### **PIERRE ALBERT-BIROT**

Carole Aurouet, Marianne Simon-Oikawa, Arlette Albert-Birot, Mikaël Lugan, Giovanni Lista, Montserrat Prudon-Moral, Hélène Cazes, Roland Huesca, Debra Kelly, Madeleine Renouard, Sophie Lesiewicz, Jean-Pierre Bobillot, Didier Plassard, Anne Reverseau, Julien Blaine, Pierre Albert-Birot

### **CLAUDE CAHUN**

François Leperlier, Agnès Lhermitte, Patrice Allain, Georges Sebbag, Tirza Latimer, Joël Gayraud, Claude Cahun, André Breton, Katerina Thomadaki

Sommaire détaillé disponible à cette adresse :

<https://www.europe-revue.net/wp-content/uploads/2017/03/Livret-PAB-R.pdf>

## **[Parution] Prévert et le cinéma**

Carole Aurouet

Prévert et le cinéma

éd. Jean-Michel Place

2017

EAN13 : 9782376280002

123 pages

10 euros

Le 11 avril 1977, les volutes de fumée des cigarettes consommées emportèrent Jacques Prévert. Quarante ans après, le moment est venu d'apporter un nouvel éclairage sur son oeuvre cinématographique, permis grâce à un travail de recherche mené sans relâche depuis une vingtaine d'années par l'auteur de cet essai. Des films non visibles le sont devenus ; des archives se sont ouvertes ; des scénarios inédits ont été découverts. Autant de connaissances accrues qui permettent d'approfondir les analyses et par conséquent de revisiter les rapports étroits et intenses que Jacques Prévert a entretenus avec le 7<sup>e</sup> art. Au programme ? Les attirances et répulsions cinématographiques. L'écriture des premiers ciné-textes. Les films considérés aujourd'hui comme des chefs d'oeuvre du cinéma français, réalisés entre autres par Marcel Carné, Jean Grémillon, Paul Grimault, Pierre Prévert, Jean Renoir. Les formes courtes, du documentaire au dessin animé. La gouaille et les dialogues inimitables. L'influence du cinéma sur l'écriture des poèmes. Et l'inventaire n'est pas fini... Que la séance commence !

<http://www.jeanmichelplace.com/fr/livres/thematique.cfm?CategorieID=40>

#### [→ 25 mai 2017] Yves Laloy, Galerie 1900-2000

Du 05/04/17 au 26/05/17, exposition Yves Laloy.

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

<http://www.galerie1900-2000.com>

### [Pépites numériques] La Rue

La polémique Breton-Camus au sujet de L'Homme révolté, a fait long feu. Elle s'était poursuivie dans plusieurs livraisons de l'hebdomadaire Arts à partir du 12 octobre 1951. Mais ce que l'on connaît moins, c'est ce numéro spécial du périodique La Rue, confié aux surréalistes, réfutant les arguments d'Albert Camus sur la révolte, notamment à propos de Lautréamont. Il a été scanné en mode image par Lucrezia Mazzei, doctorante à l'Université de Bari (où elle prépare une thèse, sous la direction de M. le Professeur Bruno Pompili, sur le Surréalisme de la seconde après-guerre mondiale), mis en mode texte par Henri Béhar, et révisé par leurs soins conjoints.

Mise en ligne: Sophie Béhar

Éditeur responsable: Henri Béhar

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus\\_Breton\\_La%20Rue.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus_Breton_La%20Rue.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Henri Michaux	21 mai 2017	Centre Wallonie-Bruxelles 127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris M° Rambuteau	Paris
[nouveau] Yves Laloy	26 mai 2017	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte	75006 Paris
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
Eli Lotar	28 mai 2017	Jeu de paume	Paris
Michel Nedjar, introspective	4 juin 2017	LaM 1 allée du Musée	59650 Villeneuve d'Ascq
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort
Karel Appel	20 août 2017	Musée d'art moderne de la ville de Paris	Paris

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean- Clarence Lambert	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard 75018 Paris	22 avril 2017	22 avril 2017
SURREALISM at 100	Musée des Beaux-Arts de Montréal	26 avril 2017	26 avril 2017
Breton après Breton (1966- 2016) Philosophies du surréalisme	auditorium de la galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2° Petit auditorium de la BnF, site François- Mitterrand	26 avril 2017	27 avril 2017
André Breton et l'art magique	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	24 juin 2017	1er octobre 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017

Les Primitifs modernes - Les collections de Wilhelm Uhde	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	29 septembre 2017	7 janvier 2018
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

Oscillant, dans la littérature critique, entre un système parfaitement constitué et le bricolage idéologique le plus aventureux, le rapport d'André Breton à la philosophie apparaît aussi problématique qu'inévitable.

Entre ces deux extrêmes une nouvelle approche reste pourtant possible, qui réintégrerait l'effort bretonien dans un véritable parcours intellectuel, aux prises avec l'histoire du siècle, l'évolution du mouvement surréaliste comme le jeu des rencontres. Non plus la « philosophie du surréalisme » donc, chère à Ferdinand Alquié, mais bien les philosophies d'André Breton.

Celles qu'il élabore successivement, de l'idéalisme absolu des premiers temps à la dialectique des années trente, du freudo-marxisme à la philosophie de la nature. Mais aussi celles qu'il côtoie, qu'il parcourt, auxquelles il va puiser dans un effort de réflexion indissociable d'une pratique de lecture de la philosophie proprement dite.

Pour la première fois, une étude se consacre ainsi à la confrontation systématique du texte bretonien avec l'ensemble de ses inspirations : Hegel, (celui de l'Encyclopédie, traduite par Véra), Marx, Freud mais aussi Fichte, Feuerbach, Nietzsche...

A l'aboutissement de cette recherche se dégage une figure bien éloignée des clichés : celle d'un écrivain-lecteur, plume à la main, au plus proche des textes et à même de les faire dialoguer d'une manière originale. S'impose aussi une rencontre constante entre les traditions poétique et politique, qui ne cesse de réactualiser la philosophie romantique pour l'invention toujours recommencée d'une philosophie de l'amour et de la révolution.

Illustration de couverture :  
André Breton, *L'as de connaissance*

ISBN 978-2-8251-3962-2



9 782825 139622

EMMANUEL RUBIO

LES PHILOSOPHIES D'ANDRÉ BRETON

L'AGE D'HOMME

EMMANUEL RUBIO

# LES PHILOSOPHIES D'ANDRÉ BRETON



Bibliothèque Mélusine

L'AGE D'HOMME

# Le Livre surréaliste au féminin

*démarche collaborative et dialogue intermédial*



**JOURNÉE D'ÉTUDE**

*organisée dans le cadre du séminaire FRA6343 (Andrea Oberhuber)*

**Lundi 10 avril 2017**

**Salle C-8082  
Pavillon Lionel-Groulx**

3150 rue Jean-Brillant  
Université de Montréal

Organisation de la journée d'étude :

**Andrea Oberhuber  
et Alexandra Arvisais**

Avec le soutien financier de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal  
et du Vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation

Référence de l'oeuvre

Dora Maar (vers 1934). *Sans titre*

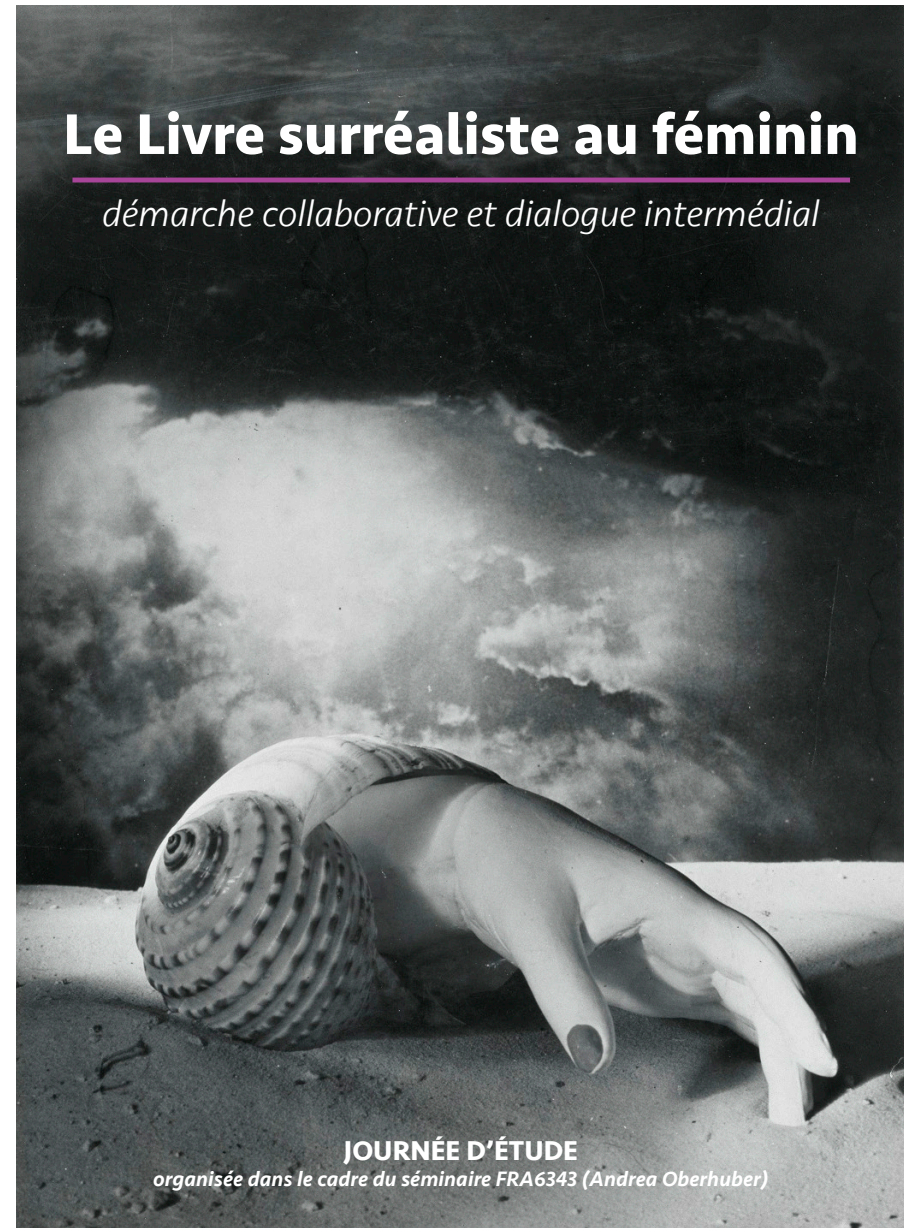
[Photographie, négatif monochrome sur support plastique].  
Paris, Centre Pompidou : Musée national d'art moderne.

Faculté des arts et des sciences  
Département des littératures  
de langue française

Université   
de Montréal

# Le Livre surréaliste au féminin

*démarche collaborative et dialogue intermédial*



**JOURNÉE D'ÉTUDE**

*organisée dans le cadre du séminaire FRA6343 (Andrea Oberhuber)*

**Lundi 10 avril 2017**

**Salle C-8082  
Pavillon Lionel-Groulx**

3150 rue Jean-Brillant  
Université de Montréal



Journée d'étude : 10 avril 2017

# Le Livre surréaliste au féminin

démarche collaborative et dialogue intermédial

**9h** **Mot d'ouverture (Andrea Oberhuber)**

**Pause midi**

**9h10** **Première séance**

« Le livre, un espace ludique et autoréflexif »  
Présidence : Alexandra Arvisais

**Viviane Marcotte**

« Jeux d'illusions et trompe-l'esprit : l'enfance dans *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun »

**Karolann St-Amand**

« La figure du promeneur solitaire dans *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun »

**Alexandre Michaud**

« La figure de l'artiste en exil perpétuel dans *Brelin le frou* de Gisèle Prassinos »

**Pause café**

**11h** **Deuxième séance**

« Hantises surréalistes »  
Présidence : Charles Plet

**Roxanne Julien**

« Représentation et transformation des corps dans *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst »

**Fabrice C. Bergeron**

« L'irrationalisme surréaliste : subversion esthétique et rupture dialogique dans *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst »

**Émilie Ketels**

« Spectrales passantes : regards sur le féminin dans *Le Poids d'un oiseau* de Lise Deharme »

**13h30** **Troisième séance**

« Traversées des frontières »  
Présidence : Julie Richard

**Nathalie Ermont**

« *Oiseaux en péril*, ou la somme des envergures de Dorothea Tanning et Max Ernst »

**Anne Béland-Leduc**

« La symbolique aviaire dans *Oiseaux en péril* de Dorothea Tanning et Max Ernst »

**Frédérique Colette**

« *Aveux non avendus*, une aventure illisible »

**Pause café**

**15h30** **Quatrième séance**

« Modalités collaboratives, entre soi et l'Autre »  
Présidence : Benjamin Gagnon-Chainey

**Alexandra Guité-Verret**

« *Les lieux* de Marcel Moore. Étude de l'altérité dans *Aveux non avendus* »

**Matthieu Baudry**

« La chambre de l'artiste : l'hybridité dans *Le Journal de Frida Kahlo* »

**Mot de clôture**

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

Semaine 16



[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert.....	1
[21 juin 2017, rue Volta 75003 Paris] Baudrillard street one.....	1
[28 avril] « Le centenaire de l'urinoir duchampien : du désœuvrement à l'œuvre d'art. ».....	1
[26 avril] Camille Claudel, une femme à l'œuvre.....	2
Conversation imaginaire entre Claude Cahun et Gillian Wearing à la National Portrait Gallery.....	2
<b>[Pépites numériques] La Rue.....</b>	<b>3</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>3</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>4</b>

**[APRES – 22 avril] dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean-Clarence Lambert**

Performance : cerf-volants poétiques par Wanda Mihuleac.

Lectures par Charles Gonzales, écrivain, acteur, metteur en scène.

Cythare (Santûr) par Yvan Navaï, compositeur.

Table ronde avec Jean-Yves Bosseur, Sylvestre Clancier, Thierry Chauveau, Charles Gonzales, Jean-Clarence Lambert, Wanda Mihuleac et Françoise Py.

**[21 juin 2017, rue Volta 75003 Paris] Baudrillard street one**

cf. pièce jointe.

**[28 avril] « Le centenaire de l'urinoir duchampien : du désœuvrement à l'œuvre d'art. »**

Pierre Taminiaux fera une communication « Le centenaire de l'urinoir duchampien : du désœuvrement à l'œuvre d'art. » au Graduate Center de City University of New York, 365 5e Avenue, le vendredi 28 avril, à 11 h 30, dans le cadre du congrès de la société des professeurs français et francophones d'Amérique (SPFFA).

Elle traitera du centenaire de la création de l'urinoir de Marcel Duchamp, son ready-made le plus connu.

## **[26 avril] Camille Claudel, une femme à l'œuvre**

MERCREDI 26 AVRIL sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, quai Malaquais – Port des St Pères

Au pied du pont des Arts et de l'Institut (face à la rue Bonaparte)

Accueil à partir de 19 heures

Conversation de 19h30 à 21h30

**CAMILLE CLAUDEL, UNE FEMME À L'ŒUVRE**

Sculpteur majeur du XXe siècle, victime du scandale de son internement qui a duré 30 ans, Camille Claudel a fait l'objet d'innombrables expositions, hommages, études et interrogations. À travers une étude étayée de témoignages de l'époque et un éclairage psychanalytique, Jeanne Fayard et Silke Schauder uniront leurs voix, ponctuées par la lecture de lettres auxquelles Charles Gonzales, ayant incarné le génie de Camille sur scène, donnera corps.

JEANNE FAYARD, biographe de Camille Claudel et d'Auguste Rodin est co-auteur de la pièce de théâtre Une femme, Camille Claudel. En 2011, elle édite et préface le livre de référence

Dossier Camille Claudel de Jacques Cassar (Riveneuve-Archimbaud).

SILKE SCHAUDER est professeur de psychologie clinique et de psychopathologie à l'Université de Picardie Jules Verne, art-thérapeute et psychologue clinicienne d'inspiration psychanalytique. Elle consacre ses recherches et publications à la dynamique de la création notamment chez Shakespeare, Léonard de Vinci, Michel Ange, Camille Claudel... Elle est l'organisatrice du premier colloque interdisciplinaire sur Camille Claudel au Centre Culturel International de Cerisy.

CHARLES GONZALES est acteur, metteur en scène, directeur artistique des « Nocturnes » du Musée Rodin de Paris et concepteur, réalisateur, interprète de la trilogie

Camille Claudel, Thérèse d'Avila, Sarah Kane

Présentation, animation: Hélène TIROLE

Réservations obligatoires : Helene.tirole@gmail.com

Participation aux frais de 15 euros (verre de l'amitié inclus)

5 euros pour les adhérents et les étudiants

Pour éviter une file d'attente, règlement d'avance suggéré à l'adresse postale:

10, rue Dombasle - 75015 - Paris

<https://www.lemotdanstoussesarts.fr>

Tél. 01 71 73 56 98

## **Conversation imaginaire entre Claude Cahun et Gillian Wearing à la National Portrait Gallery**

par Laurent Issaurat

« L'exposition "Behind the mask, another mask" à la National Portrait Gallery, place le visiteur au cœur d'une conversation imaginaire entre les artistes Claude Cahun et Gillian Wearing à travers une sélection d'environ cent cinquante images et objets.

Indéniablement, ces deux femmes artistes ont connu des époques et des trajectoires éloignées. Claude Cahun fut avant tout une auteure proche des surréalistes (elle entretiendra une longue correspondance avec André Breton), dont le travail plastique ne sera découvert par le grand public qu'à partir des années 1990, quarante ans après sa disparition. À l'opposé, Gillian Wearing, qui fait partie avec Damien Hirst et Tracey Emin de la très médiatique génération Young British Artists, a rapidement bénéficié d'une forte reconnaissance institutionnelle au Royaume-Uni, obtenant le Turner Prize en 1997. Les points communs entre les deux artistes sont pourtant évidents, et judicieusement exploités par l'exposition : un même médium de prédilection, la photographie, l'usage systématique de maquillages ou déguisements et surtout, un art à forte intensité psychologique au service de l'exploration obsessionnelle des facettes multiples et changeantes de l'identité individuelle. Dans l'exposition *Behind the Mask, Another Mask* les petites et délicates photographies de Claude Cahun sont habilement présentées en groupes homogènes, de manière à éviter d'être écrasées par les grands formats de Gillian Wearing. L'artiste française fait des apparitions ludiques, déguisée en bouddha, en Orientale, en baigneuse ou en haltérophile au maillot. D'autres mises en scènes dégagent des tonalités plus érotiques, notamment lorsque l'artiste se dandine sous les traits d'une grande fille-poupée promise à Barbe Bleue, ou s'endort allongée au fond d'une armoire entr'ouverte. Plus loin, ce sont les facettes masculines de l'artiste qui pointent à la surface, à travers une galerie de dandys, de matelots ou d'hommes énigmatiques aux grosses lunettes industrielles. Puis, un visage parfaitement androgyne voit enfin le jour, au crâne rasé et au teint blafard. Claude Cahun, qui écrivait qu'elle considérait que son véritable genre était « neutre », semble ici avoir atteint le bout de sa quête identitaire. « masculin, féminin, Cela dépend de la situation. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours » écrit-elle en 1928. (...) »

<https://www.connaissancedesarts.com/international/conversation-imaginaire-entre-claude-cahun-et-gillian-wearing-la-national-portrait-gallery-1166868/>

## [Pépites numériques] La Rue

La polémique Breton-Camus au sujet de *L'Homme révolté*, a fait long feu. Elle s'était poursuivie dans plusieurs livraisons de l'hebdomadaire *Arts* à partir du 12 octobre 1951. Mais ce que l'on connaît moins, c'est ce numéro spécial du périodique *La Rue*, confié aux surréalistes, réfutant les arguments d'Albert Camus sur la révolte, notamment à propos de *Lautréamont*. Il a été scanné en mode image par Lucrezia Mazzei, doctorante à l'Université de Bari (où elle prépare une thèse, sous la direction de M. le Professeur Bruno Pompili, sur le Surréalisme de la seconde après-guerre mondiale), mis en mode texte par Henri Béhar, et révisé par leurs soins conjoints.

Mise en ligne: Sophie Béhar

Éditeur responsable: Henri Béhar

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus\\_Breton\\_La%20Rue.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus_Breton_La%20Rue.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Henri Michaux	21 mai 2017	Centre Wallonie-Bruxelles 127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris M° Rambuteau	Paris

[nouveau] Yves Laloy	26 mai 2017	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte	75006 Paris
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
Eli Lotar	28 mai 2017	Jeu de paume	Paris
Michel Nedjar, introspective	4 juin 2017	LaM 1 allée du Musée	59650 Villeneuve d'Ascq
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort
Karel Appel	20 août 2017	Musée d'art moderne de la ville de Paris	Paris

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
dialogue en poésie : Sylvestre Clancier et Jean- Clarence Lambert	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard 75018 Paris	22 avril 2017	22 avril 2017
[nouveau] Camille Claudel, une femme à l'œuvre	péniche LA BALLE AU BOND 3, quai Malaquais – Port des St Pères	26 avril 2017	26 avril 2017
SURREALISM at 100	Musée des Beaux-Arts de Montréal	26 avril 2017	26 avril 2017
Breton après Breton (1966- 2016) Philosophies du surréalisme	auditorium de la galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2 <sup>e</sup> Petit auditorium de la BnF, site François- Mitterrand	26 avril 2017	27 avril 2017
[nouveau] <i>Le centenaire de l'urinoir duchampien : du désœuvrement à l'œuvre d'art</i> , par Pierre Taminiaux	Graduate Center de City University of New York, 365 5e Avenue	28 avril 2017 – 11h30	28 avril 2017
[nouveau] Baudrillard street one	rue Volta 75003 Paris	21 juin 2017	21 juin 2017
André Breton et l'art magique	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	24 juin 2017	1er octobre 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur	3 juillet 2017	24 septembre 2017

	Fanton 13200 Arles		
Les Primitifs modernes - Les collections de Wilhelm Uhde	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	29 septembre 2017	7 janvier 2018
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

## PROGRAMME

### // COLLOQUE : « La disparition » (à partir de 10 heures)

Baudrillard n'a pas formé d'école. Il n'y a pas d'orthodoxie Baudrillardienne, pas plus qu'il n'y a d'épigones brevetés. Ni Maître, ni disciple, seulement des amis...

Jean nous a appris l'art du défi. Celui de la pensée radicale qui parie sur l'illusion du monde et qui fait l'hypothèse qu'il y a peut-être rien plutôt que quelque chose.

*La liste des intervenants sera précisée ultérieurement sur Facebook.*

→ **Inscription par e-mail :** [contact@coolmemories.fr](mailto:contact@coolmemories.fr)

### // FDM : Sakina M'Sa présentera un défilé de mode / Hommage dans la rue.

### // THÉÂTRE DU MARAIS

**La Compagnie du Berger**, troupe de théâtre musicale itinérante, jouera « **Les dialogues d'Exilés** » de Bertold Brecht traduit par Jean Baudrillard, et nous chantera... l'ordre, le peuple, la culture et l'économie sur un air de cabaret. Un théâtre de troupe, d'énergie, de musique et de textes.

Mise en scène : Olivier Mellor.

[www.compagnieduberger.fr/crbst\\_5.html](http://www.compagnieduberger.fr/crbst_5.html)

**La Compagnie Point C** interprétera « **Cool Memories** » d'après les mémoires de Jean Baudrillard. Distancée, pleine d'humour et de séduction, la parole de Jean Baudrillard nous plonge dans un univers, qui se nourrit de ses tensions, de ses extrêmes, pour se retourner. Une pensée radicale pour une autre approche du monde.

« *La liberté d'expression se définit à travers la langue qui la véhicule. Il est urgent d'entamer un travail de redéfinition du langage qui permette une réflexion commune sur la culture, sur l'expression et sur notre citoyenneté.* »

Mise en scène : Arny Berry.

[www.ciepointc.com](http://www.ciepointc.com)

### // EXPOSITION DE PHOTOS

Outil idéal pour faire disparaître le monde, la photographie telle que Baudrillard la conçoit et la pratique permet de faire le point sur l'absence de celui-ci.

### // PROJECTIONS VIDÉOS

### // PERFORMANCE de Camille Zéhenne et Ludaxpack

Dispositif de musique interactive qui mixera une sélection de sample – de et à propos – de Jean Baudrillard et une sélection musicale oscillant entre ambient et muzak... une affaire de *perception mix*.

// Du Baudrillard comme vous n'en avez jamais lu, transcrit en **code binaire** grâce à la codeuse spéciale (et secrète) de l'artiste **DavidGuez** et rechraché sur papier.

// **Outdoors** : des **déambulateurs polyglottes** liront du Jean Baudrillard traduit dans leur langue native.

// **Outdoors** : **Isabelle Blanc** s'exposera en cerfs-volants, confettis géants, kakemonos et fortune cookies avec aphorismes de Jean.

// **Jean lui-même** apparaîtra parmi nous grâce à un casque de réalité virtuelle fourni par Microsoft.

// **Des graffeurs** inspirés raseront les murs de la rue Volta.

// L'espace de la fête sera **fleuri par Dandelion**.

*On pourra boire et manger sur place : Indien, Italien, Bio...*



coolmemories  
ASSOCIATION DES AMIS DE JEAN BAUDRILLARD

[contact@coolmemories.fr](mailto:contact@coolmemories.fr)



Descartes & Cie



# BAUDRILLARD STREET ONE

Le 21 juin 2017, rue Volta 75003 Paris

« Dix ans après sa mort Baudrillard fait toujours... danser ! »\*



### Le 21 juin 2017, rue Volta, dans le 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris...

... les amis de Jean Baudrillard lui rendront hommage dix ans après sa disparition. Un événement festif qui correspond à cette pensée iconoclaste, inclassable, sans dogmes, ni disciples, dont la pertinence et la singularité apparaissent chaque jour davantage. Une pensée qui n'a de cesse de bouleverser nos certitudes, nos aprioris qu'ils soient politiques, économiques, philosophiques ou artistiques. Une pensée transversale, comme une ligne de fuite, qui invite à saisir l'apparence des choses et la beauté du monde.

Une folle *street party*, du côté de la Saint Jean, le jour de l'été consacré à la musique, dans laquelle la rue entière mobilisée verra défiler happening, performances, expositions éphémères et « causeries » philosophiques...

Elle débutera par un colloque informel consacré au thème de « La Disparition » où Edgar Morin, Alain Touraine, Jean Nouvel et bien d'autres... interprètes majeurs de Jean Baudrillard ou admirateurs lointains, évoqueront sous la houlette de François L'Yvonne, la richesse et la diversité de cette pensée et son indubitable nécessité pour comprendre notre époque.

Puis viendront une série de manifestations culturelles et ludiques avec la participation des riverains.

Denis Renard de la *section* PCF (au **44** de la rue) accueillera le colloque dès 9.30 le matin ; les *Éditions Descartes & Cie* (au **39**) dirigées par Marc Guillaume, ami et éditeur

de Jean mettront à disposition la plupart des ouvrages de Baudrillard ; Sakina M'Sa, styliste et également amie, directrice du concept-store *Front de mode* (au **43**) organisera un défilé hommage ; Le *Théâtre du Marais*, (au **37**), accueillera *La Compagnie du Berger* qui jouera dans une ambiance cabaret « Dialogues d'exilés » de Bertolt Brecht dans une traduction de Jean Baudrillard et Gilbert Badia ; la performeuse Coco, qui connaît Jean de Matrix, viendra de L.A. nous enchanter de sa poésie, etc.

La rue Volta se transformera en happening géant avec créations et interventions indoors et outdoors : des lectures de livres de JB dans de nombreuses langues (Serbo-croate ! Ukrainien ! Coréen ! Etc.) où sa pensée a été traduite ; une installation vidéo avec ses prises de parole marquantes ; une exposition itinérante mettant en avant son art photographique ; des chorégraphies surprenantes, etc.

Le soir, toujours au Théâtre du Marais, la compagnie *Point C* d'Arny Berry proposera un stand-up, hilarant et percutant, composé à partir des fragments de *Cool Memories*.

Des musiciens et un DJ set clôtureront la fête que nous espérons inoubliable.

C'est Jean Baudrillard lui-même, qui nous a soufflé cette *street party*...

... vous êtes ses invités !

“ Là où ils passent leurs temps dans les bibliothèques, je le passe dans les déserts et sur les routes. Là où ils tirent leur matière de l'histoire des idées, je ne tire la mienne que de l'actualité, du mouvement de la rue ou des beautés naturelles. ”  
Jean Baudrillard, *Amérique* (1986).

\* « Dix ans après sa mort, Baudrillard fait toujours penser » :

[http://mobile.lemonde.fr/culture/article/2017/03/02/dix-ans-apres-sa-mort-baudrillard-fait-toujours-penser\\_5088278\\_3246.html?xtref](http://mobile.lemonde.fr/culture/article/2017/03/02/dix-ans-apres-sa-mort-baudrillard-fait-toujours-penser_5088278_3246.html?xtref)



**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**

## Semaine 17



[APRES – 27 mai] Le poète André Verdet (1913-2004), depuis les affinités surréalistes jusqu'aux amples méditations cosmologiques.....	1
[Exposition – 25 Avril → 24 Juin 2017] Jorge Camacho.....	1
[cours] Le surréalisme.....	2
[→ 13 mai] Konrad Klapheck.....	2
[Colloque et exposition] Hans Arp.....	3
[Rencontre – 18 mai] Paul Nougé, <i>Au palais des images les spectres sont rois</i> .....	3
<b>[Pépites numériques] La Rue.....</b>	<b>3</b>
<b>Événements en cours.....</b>	<b>4</b>
<b>Inscrire sur votre agenda personnel.....</b>	<b>4</b>

### **[APRES – 27 mai] Le poète André Verdet (1913-2004), depuis les affinités surréalistes jusqu'aux amples méditations cosmologiques.**

- Présentation de l'œuvre d'André Verdet par Françoise Py.
- Projection de André Verdet, résistant et poète, film de Denise Brial d'après un scénario de Françoise Armengaud, Atalante Vidéos, 2014, 45'.
- La résistance par la poésie dans le camp de Buchenwald par Danièle Kohn, philosophe et psychothérapeute.
- André Verdet et ses amis peintres : Picasso, Braque, Matisse, Léger, Chagall, par Carole Pinay, historienne d'art, vice-présidente de l'Association des amis d'André Verdet.
- Lectures de poèmes par Jean-Loup Philippe, écrivain, acteur, metteur en scène. Cythare (Santûr) par Yvan Navaï, compositeur.
- Une poésie cosmologique par Françoise Armengaud, philosophe « verdétologue ».
- André Verdet, poète de l'Animal-Frère, par Georges Chapouthier, scientifique et philosophe.

### **[Exposition – 25 Avril → 24 Juin 2017] Jorge Camacho**

Galerie Sophie Scheidecker

14 bis, rue des Minimes

75 003 Paris

France

+ 33 1 42 74 26 94

[info@sophiescheidecker.com](mailto:info@sophiescheidecker.com)

[www.galerie-sophiescheidecker.com](http://www.galerie-sophiescheidecker.com)

25 Avril → 24 Juin 2017

Mardi-Samedi 11.00 – 19.00

Vernissage 22 Avril 2017

Communiqué par François-René Simon

### **[cours] Le surréalisme**

Le mouvement surréaliste est au départ la démarche d'un groupe d'amis réunis autour d'André Breton. Leur projet est démesurément ambitieux puisqu'il s'agit de libérer l'Homme et l'Art et de changer le monde en effaçant la ligne qui sépare l'Art et la Vie. La force qui les anime vient de leur révolte et de leur volonté de balayer les valeurs de la société qui ont conduit au désastre de la guerre de 1914-1918.

Nous verrons comment une nouvelle approche du langage, à travers laquelle les écrivains et poètes, à la suite de Guillaume Apollinaire, défient à la fois la tradition littéraire académique et la société conservatrice. Nous aborderons également la manière dont les artistes, qui ont rejoint le cercle initial, ont différemment interprété les théories de Breton.

Les artistes surréalistes familiers des théories de Freud explorent l'inconscient et le monde des rêves : MAGRITTE, DALI, MIRO, ERNST, TANGUY ainsi que KHALO, MAN RAY, TANNING et OPPENHEIM seront au centre de ce qui apparaît aujourd'hui comme le dernier grand mouvement d'Avant-Gardes du XXème siècle.

Jean-François GUERAUD

Professeur d'histoire de l'art

Cours de 12 séances / 60€

Mercredi 18h30 / 20h00

LE CHAMP PRES FROGES, Salle des associations

Annexe Mairie, allée 2000

27 sep. / 11 oct. / 08 nov. / 22 nov. / 06 déc. / 20 déc.

17 jan. / 31 jan. / 28 fév. / 14 mars / 28 mars / 25 avr.

<http://www.uicg.fr/pages/cours-et-ateliers/arts/an2cha.html>

### **[→ 13 mai] Konrad Klapheck**

« Konrad Klapheck, né à Düsseldorf en 1935, a choisi d'intituler cette nouvelle exposition à la Galerie Lelong Derrière le rideau. « Il est des rideaux très différents et il faut distinguer entre le rideau qui se ferme, tiré par un vicomte mozartien voulant cacher les libertés qu'il prend avec la jolie femme de chambre, et le rideau qui s'ouvre sur une scène de théâtre ou un spectacle musical »

explique l'artiste. Et pour cause, sur les toiles récentes qui composent cet ensemble, il nous donne à voir tour à tour des artistes, instrumentistes ou contortionnistes, en représentation, rideau ouvert et des couples qui, rideaux fermés, affichent une certaine forme d'intimité. Mais Klapheck ne s'arrête pas à cette forme de dualité évidente qui veut que le rideau ouvert concerne la sphère publique et le rideau fermé la sphère privée. Il peint aussi des nus qui s'exposent devant le rideau, dans le cadre d'un cours de modèle vivant, par exemple, ou un musicien observant le public derrière le rideau, juste avant d'entrer en scène.

Pour cette exposition, Klapheck présente aussi quelques nouvelles machines, ces tableaux à la fois étranges et familiers qu'il peint depuis le milieu des années 50. On retrouve dans ces peintures, la même rigueur méticuleuse, la même surprenante et inquiétante étrangeté que dans ses peintures du XXème siècle, preuve qu'il n'avait pas tiré le rideau sur elles. »

Galerie Lelong

13, rue de Téhéran

75008 Paris

<http://www.galerie-lelong.com/fr/expositions.html>

Communiqué par François-René Simon

### **[Colloque et exposition] Hans Arp**

colloque international sur l'art de Jean Arp après 1945

8 et 9 juin, au Kröller-Müller Museum à Otterlo.

Le colloque accompagne une exposition « Arp: The Poetry of Forms » qui ouvre le 20 mai.

Cf. pièces jointes

Communiqué par Isabelle Ewig

### **[Rencontre – 18 mai] Paul Nougé, *Au palais des images les spectres sont rois***

Rencontre autour de Paul Nougé et *Au palais des images les spectres sont rois*, avec Gérard Berréby, à la librairie du centre Wallonie-Bruxelles.

jeudi 18 mai – à 18h

46 rue Quincampoix

Paris.

<http://www.editions-allia.com/fr/editions-allia/agenda/2017-05/485/librairie-wallonie-bruxelles-rencontre-avec-gerard-berreby-autour-de-paul-nouge>

### **[Pépites numériques] La Rue**

La polémique Breton-Camus au sujet de L'Homme révolté, a fait long feu. Elle s'était poursuivie dans plusieurs livraisons de l'hebdomadaire Arts à partir du 12 octobre 1951. Mais ce que l'on connaît moins, c'est ce numéro spécial du périodique La Rue, confié aux surréalistes, réfutant les arguments d'Albert Camus sur la révolte, notamment à propos de Lautréamont. Il a été

scanné en mode image par Lucrezia Mazzei, doctorante à l'Université de Bari (où elle prépare une thèse, sous la direction de M. le Professeur Bruno Pompili, sur le Surréalisme de la seconde après-guerre mondiale), mis en mode texte par Henri Béhar, et révisé par leurs soins conjoints.

Mise en ligne: Sophie Béhar

Éditeur responsable: Henri Béhar

[http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus\\_Breton\\_La%20Rue.htm](http://melusine-surrealisme.fr/site/Camus_Breton_La%20Rue.htm)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouveau] Konrad Klapheck	13 mai 2017	Galerie Lelong 13, rue de Téhéran	75008 Paris
Henri Michaux	21 mai 2017	Centre Wallonie-Bruxelles 127-129, rue Saint-Martin 75004 Paris M° Rambuteau	Paris
Yves Laloy	26 mai 2017	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte	75006 Paris
Aux origines du Surréalisme, cendres de nos rêves	28 mai 2017	château des ducs de Bretagne 4, place Marc Elder	44000 Nantes
Eli Lotar	28 mai 2017	Jeu de paume	Paris
Michel Nedjar, introspective	4 juin 2017	LaM 1 allée du Musée	59650 Villeneuve d'Ascq
René Magritte, la trahison des images	5 juin 2017	Schirn Kunsthalle de Francfort	Francfort
Karel Appel	20 août 2017	Musée d'art moderne de la ville de Paris	Paris

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Jorge Camacho	Galerie Sophie Scheidecker 14 bis, rue des Minimes 75 003 Paris	25 avril 2017	24 Juin 2017
SURREALISM at 100	Musée des Beaux-Arts de Montréal	26 avril 2017	26 avril 2017
Breton après Breton (1966- 2016) Philosophies du surréalisme	auditorium de la galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 2 <sup>e</sup>	26 avril 2017	27 avril 2017

	Petit auditorium de la BnF, site François-Mitterrand		
<i>Le centenaire de l'urinoir duchampien : du désœuvrement à l'œuvre d'art</i> , par Pierre Taminiaux	Graduate Center de City University of New York, 365 5e Avenue	28 avril 2017 – 11h30	28 avril 2017
[nouveau] André Verdet	Halle Saint Pierre 2, rue Ronsard – 75018 Paris	27 mai 2017	27 mai 2017
[nouveau] Colloque Hans Arp	Kröller-Müller Museum à Otterlo	8 juin 2017	9 juin 2017
Baudrillard street one	rue Volta 75003 Paris	21 juin 2017	21 juin 2017
André Breton et l'art magique	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	24 juin 2017	1er octobre 2017
Le spectre du surréalisme	Les rencontres de la photographie 34 Rue Du Docteur Fanton 13200 Arles	3 juillet 2017	24 septembre 2017
Les Primitifs modernes - Les collections de Wilhelm Uhde	LaM 1 allée du Musée 59650 Villeneuve d'Ascq	29 septembre 2017	7 janvier 2018
Dada et l'art africain	Musée de l'Orangerie - Paris (75001)	17 octobre 2017	19 février 2018
Arthur Cravan Dada Barcelona	Museu Picasso, Barcelona	25 octobre 2017	28 janvier 2018

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr



**Kröller  
Müller**

Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
6731 AW Otterlo  
The Netherlands  
www.kröllermuller.nl  
+31(0)318 591241

## Horaires d'ouverture et prix 2017

Le musée est ouvert du mardi au dimanche et les jours fériés de 10h00 à 17h00 (fermé le 1er janvier). Le jardin des sculptures ferme à 16h30.

Le musée se trouve en plein cœur du Parc National De Hoge Veluwe. En tant que visiteur du musée, vous payez donc également pour accéder au parc. Cela vaut aussi pour les personnes en possession d'une carte hollandaise Museumkaart.

### BILLET COMBINÉ PARC ET MUSÉE

Adultes € 18,60  
– Museumkaart, adulte € 9,30  
L'enfants de 6 à 12 ans € 9,30  
– Museumkaart, 6 à 12 ans € 4,65  
L'enfants de 0 à 6 ans gratuit  
Étudiants € 13,95

Billets électroniques et réservations de groupe  
via [www.kröllermuller.nl](http://www.kröllermuller.nl)

Image couverture: *Étoile*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
Image intérieure: *Berger de nuages*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

## Öffnungszeiten und Preise 2017

Das Museum ist dienstags bis sonntags und an Feiertagen von 10.00 bis 17.00 Uhr geöffnet (am 1. Januar geschlossen). Der Skulpturengarten schließt um 16.30 Uhr.

Das Museum liegt mitten im niederländischen Nationalpark De Hoge Veluwe. Deshalb zahlen Sie als Museumsbesucher auch Eintritt für den Park. Das gilt ebenfalls für Inhaber einer niederländischen Museumskarte.

### COMBITICKET PARK UND MUSEUM

Erwachsene € 18,60  
– Museumskarte Erwachsene € 9,30  
Kinder 6 bis 12 Jahre € 9,30  
– Museumskarte 6 bis 12 Jahre € 4,65  
Kinder bis 6 Jahre gratis  
Studierende € 13,95

E-Tickets und Gruppenreservierungen über  
[www.kröllermuller.nl](http://www.kröllermuller.nl)

Abb. Umschlag: *Stern*, 1939, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
Abb. Innen: *Wolkenhirt*, 1953, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Le Musée Kröller-Müller est partenaire de l'année thématique Mondriaan to Dutch Design  
(De Mondriaan au design hollandais) en 2017  
Das Kröller-Müller Museum ist 2017 Partner des Themenjahres Mondriaan to Dutch Design

mondriaan to  
dutch design

Principaux mécènes  
Hauptförderer

BankGiroLoterij



Bienfaiteurs  
Förderer

HELENE  
KRÖLLER-MÜLLER  
FONDS



ZABAWAS

Partenaires promoteurs  
Werbepartner



visitveluwe

FRANÇAIS/  
DEUTSCH

**Kröller  
Müller**



# ARP

The Poetry of Forms

20.05.2017 — 17.09.2017



La planche à oeufs/Das Eierbrett, 1922,  
Collection privée/ Privatsammlung

## Arp: The Poetry of Forms

Du 20 mai au 17 septembre 2017

Hans (Jean) Arp (Strasbourg 1886-Bâle 1966) est un sculpteur, peintre et poète franco-allemand. Comptant parmi les artistes les plus innovants et les plus influents de l'avant-garde européenne, il a joué un rôle clé dans le développement de l'art moderne. Si vous avez visité le jardin de sculptures du Musée Kröller-Müller, vous connaissez déjà une de ses créations : le *Berger de nuages* (1953). Depuis l'ouverture du jardin de sculptures en 1961, cette création y tient en effet la vedette.

*Arp: The Poetry of Forms* est la première grande rétrospective dédiée à l'œuvre d'Arp, à être présentée aux Pays-Bas depuis les années soixante. Cette exposition met l'accent sur l'interaction continue existant entre l'art plastique et la poésie dans l'œuvre d'Arp ainsi que sur l'humour et la frivolité qui se dégagent de ses créations.

Un aspect crucial de l'œuvre d'Arp est sa conception de la relation entre l'art et la nature : pour lui, l'art ne vise pas à une reproduction du monde naturel. Il veut créer de nouvelles formes indépendantes à partir d'une base qui lui est entièrement propre. De « l'art concret », comme il appelle cela. Si cette exposition présente des créations issues de l'ensemble de sa carrière, les années 1920-1935 y jouent toutefois un rôle central, période pendant laquelle il a développé cette forme d'art pur et abstrait.

L'influence d'Arp sur d'importants développements artistiques observés pendant la première moitié du XXe siècle y est également abordée. Il est membre principal de groupes et mouvements tels que le dadaïsme, le surréalisme ainsi que le collectif Abstraction-Création. À ses yeux, la coopération avec d'autres fait partie intégrante de sa pratique artistique.

Il compte notamment dans son imposant réseau Theo van Doesburg, le fondateur du mouvement De Stijl. Avec Van Doesburg et son épouse Sophie Taeuber-Arp, il a travaillé de 1926 à 1928 au réaménagement intérieur de l'Aubette à Strasbourg. Une section séparée de l'exposition est dédiée aux plans et ébauches réalisés à l'époque pour l'Aubette.

*Arp: The Poetry of Forms* présente l'œuvre d'Arp dans toute son ampleur et sa diversité : sculptures, reliefs et œuvres sur papier, poésie, écrits et publications. Cette exposition propose quelque 80 créations, provenant des trois fondations Arp de Berlin, Paris et Locarno, et notamment du Kunstmuseum Basel et du Tate Londres.

*Arp: Poetry of Forms* s'inscrit dans l'année thématique internationale *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* en l'honneur du centenaire de la fondation du mouvement De Stijl. À travers un imposant programme, des musées et sites du patrimoine de l'ensemble des Pays-Bas rendent hommage à Van Doesburg et aux autres membres de la première heure, notamment Piet Mondrian, Bart van der Leek et Vilmos Huszár.



Arp avec Monocle-nombril, vers 1926  
Arp mit Nabelmonokel, circa 1926  
Stiftung Arp e.V., Berlin

L'art est un fruit qui pousse dans l'homme, comme un fruit sur une plante ou l'enfant dans le sein de sa mère.

Arp, « À propos de l'art abstrait », dans : Cahiers d'Art, 6 (1931), S. 358

Kunst ist eine Frucht, die im Menschen wächst, wie eine Frucht an einer Pflanze oder ein Kind im Schoß der Mutter.

Arp, « À propos de l'art abstrait », in: Cahiers d'Art, 6 (1931), S. 358

## Arp: The Poetry of Forms

20. Mai bis 17. September 2017

Hans (Jean) Arp (1886, Straßburg - 1966, Basel) war ein deutsch-französischer Bildhauer, Maler und Dichter. Als einer der innovativsten und einflussreichsten Künstler der europäischen Avantgarde spielte er eine bedeutende Rolle für die Entwicklung der modernen Kunst. Alle Besucher des Skulpturengartens im Kröller-Müller Museum kennen Arps *Wolkenhirt* (1953), der seit der Eröffnung des Skulpturengartens im Jahr 1961 allen anderen Kunstwerken die Show stiehlt.

*Arp: The Poetry of Forms* ist die erste große Übersichtsausstellung zu Arps Werk in den Niederlanden seit den sechziger Jahren. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen die ständige Wechselwirkung zwischen bildender Kunst und Poesie in Arps Oeuvre sowie der Humor und das Spielerische seiner Werke.

Entscheidend für Arps Werk ist seine Auffassung der Beziehung zwischen Kunst und Natur: Kunst bedeutete für ihn nicht, die natürliche Welt einfach nachzubilden. Er wollte vielmehr neue, eigenständige Formen aus einem eigenen Kern entwickeln, was er als „konkrete Kunst“ bezeichnete. Obwohl in der Ausstellung Werke aus seiner gesamten künstlerischen Laufbahn gezeigt werden, liegt das Hauptaugenmerk auf den Jahren 1920 bis 1935, in denen er diese reine abstrakte Kunst entwickelte.

Arps Einfluss auf wichtige künstlerische Entwicklungen in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts kommt ebenfalls nicht zu kurz. In dieser Zeit war er wichtiges Mitglied von Gruppen und Strömungen wie Dadaismus, Surrealismus und Abstraction-Création. Die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern war ein wesentlicher Bestandteil seiner künstlerischen Praxis.

Zu seinem umfangreichen Netzwerk zählte unter anderem der Gründer von De Stijl, Theo van Doesburg. Gemeinsam mit Van Doesburg und seiner Ehefrau Sophie Taeuber-Arp gestaltete Arp in den Jahren 1926 bis 1928 die Inneneinrichtung des Kultur- und Vergnügungszentrums Aubette in Straßburg. Die Entwürfe für die Aubette sind in einem separaten Teil der Ausstellung zu sehen.

*Arp: The Poetry of Forms* zeigt Arps Werk in seiner vollen Breite: Skulpturen, Reliefs und Arbeiten auf Papier, Poesie, Schriften und Publikationen. Die Ausstellung umfasst etwa achtzig Werke, die von den drei Arp-Stiftungen in Berlin, Paris und Locarno sowie unter anderem dem Kunstmuseum Basel und der Tate Gallery London zur Verfügung gestellt werden.

*Arp: The Poetry of Forms* steht im Rahmen des internationalen Themenjahres *Mondrian to Dutch Design, 100 years of shaping the world* anlässlich der Gründung von De Stijl vor hundert Jahren. Mit einem umfangreichen Programm ehren Museen und Kulturerbestätten in den Niederlanden Van Doesburg und die anderen Mitglieder der ersten Stunde, wie Piet Mondriaan, Bart van der Leek und Vilmos Huszár.