

Semaine 18

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Vicomte de Noailles (lundi 29)

Histoires littéraires : dossier André Breton

Le silence d'or des surréalistes

Celebrity-café

Théories et écritures surréalistes

The Revenge of the Situationists

[Soutenance de thèse] Vicomtes de Noailles

Soutenance de thèse – Vicomtes de Noailles - Mme Giada RODANI

Università degli Studi di Firenze - Corso di Laurea Magistrale in

Storia dell'arte

le 29 avril 2013

à 15h00

à l'adresse suivante :

Saletta della Presidenza - piazza Brunelleschi 4 - 50121 FIRENZE

La soutenance est publique.

Titre des travaux :

« Mecenatismo e collezionismo nella Parigi dei surrealisti: il caso dei visconti de Noailles ».

Directeur de thèse: M. Alessandro NIGRO

Président du jury: M. Antonio PINELLI

Membres du jury : Mme Maria Grazia MESSINA, M. Massimiliano ROSSI, M.

Lorenzo GNOCCHI, Mme Roberta ROANI, Mme Donatella PEGAZZANO, Mme

Tiziana SERENA, Mme Emanuela ROSSI, Mme Desdemona VENTRONI.

Information communiquée par Alessandro Nigro

[Parution] Histoires littéraires, dossier André Breton

HISTOIRES LITTÉRAIRES 53

Janvier-février-mars 2013

Dossier André Breton

H. Béhar : Breton Ajamais

E. Adamowicz : L'Oeil de Breton, entre le masque et la plume

G. Sebbag : Aragon & Breton, un projet philosophique

A. Chevrier : André Breton et le dialogue surréaliste

C. Rudosky : Une collection qui a du chien : l'atelier de Breton

H. Béhar : André Breton et le grand fait divers

J.-C. Blachère : Xénophile ou cannibale ?

J.-P. Lassalle : Voyage au centre du groupe surréaliste

M. Bernard : Breton et les nullax

C. Krebs : L'@telier @Breton de nouveau

J. Bogousslavsky et coll. : Un passant chez Babinski

En lisant Histoires littéraires, par Delfeil de Ton

In memoriam : Michael Pakenham

Rubriques habituelles

25 euros

Abonnement :

Histoires littéraires, 32 avenue de Suffren, 75015 Paris

<http://www.editionsdulerot.fr/index.php?ID=1011828&detailObjID=1015596&detailResults=1011871&dataType=actu>

<http://www.histoires-litteraires.fr/>

[Parution] Le silence d'or des surréalistes

« Bonjour,

J'ai le plaisir d'annoncer à tous les abonnés à la liste Mélusine la parution de l'ouvrage collectif : *Le Silence d'or des surréalistes* / textes réunis et présentés par Sébastien Arfouilloux ; préface d'Henri Béhar [actes du colloque de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 9 et 10 juin 2011 organisé par Centre de recherches sur le surréalisme] ; ouvrage publié avec le concours du Centre de Recherche en Littérature Comparée, de l'École doctorale de Littérature Française et Comparée, et du Conseil

Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne. Château-Gontier, Aedam Musicae, 2013, 304 p. ISBN : 978-2- 919046-10-2.

L'ouvrage a été remarqué dans la chronique « Les oreilles sensibles » par David Christoffel sur France Musique :

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/oreilles-sensibles/emission.php?e_id=100000080&d_id=515008161&arch=1

Le livre est disponible pour une recension.

Amitiés.

Sébastien »

Présentation générale de l'ouvrage :

Titre(s) : Le silence d'or des surréalistes

Auteur(s) : Sébastien Arfouilloux

Nombre de pages : 312 pages

Format : 14.5x20.5 cm

Dépot légal : Avril 2013

Cotage : AEM-123

ISBN : 978-2-919046-10-2

Disponibilité : en stock, envoi immédiat

Les surréalistes ont une relation ambivalente avec la musique. À ce titre, le silence constitue un moyen de traduire l'expérience de la musique autant que de la poésie. Cet ouvrage interroge le silence des surréalistes, partagés entre le refus de la poésie comme chant, la défiance envers une certaine forme d'emphase, et l'attraction du sonore. S'il est désormais acquis que la rencontre entre le mouvement surréaliste et la musique n'a pas eu lieu, en raison de l'exclusivité accordée à la poésie et la peinture par André Breton, cet ouvrage se pose également la question de la possibilité d'une refonte des deux arts : musique et poésie.

On suivra donc les trajectoires croisées d'André Breton, Guillaume Apollinaire, Robert Desnos, Louis Aragon, Philippe Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes, Pierre Reverdy, Benjamin Péret, Tristan Tzara, René Char, Jean Genbach, Giovanna, Yves Bonnefoy, Salvador Dalí, en les mettant en rapport avec le milieu musical de leur époque, d'Arnold Schoenberg et Pierre Boulez à la chanson populaire. On interrogera également le geste artistique à travers les pratiques de Dada qu'on s'efforcera de rapprocher de Fluxus.

Le Silence d'or des surréalistes, par Sébastien Arfouilloux, Caroline Barbier de Reulle, Henri Béhar, Olivier Belin, Paulo F. de Castro, Christine Chemetov Soupault, Alain Chevrier, David Christoffel, Franck Dalmas, Julie Dekens, Michela Landi, Gilles Losseroy, Olivier Lussac, Valentine Oncins, Yoanna Papaspyridou, Virginie Pouzet-Duzer, Laura Santone, Yannick Séité, Pierre Taminiaux.

<http://www.musicae.fr/livre-Le-silence-d-or-des-surrealistes-de-Sebastien-Arfouilloux-123-116.html>

[Revue] Celebrity-café

Vous trouverez ci-joint le bon de souscription pour la revue Celebrity-café qui s'intéresse à la fois aux avant-gardes du début du XX^e siècle et à la création contemporaine.

Communiqué par Jérôme Duwa

Théorie et écritures surréalistes [Compte-rendu]

Actualité du surréalisme

Article par Yves Chemla

« Répondant à une "Enquête intérieure [au mouvement surréaliste] sur les positions politiques", datée et signée du 30 janvier 1934, soit exactement un an après la prise du pouvoir par Hitler, André Breton écrivait ceci : "L'attitude culturelle de l'U.R.S.S. et du P.C.F. doit être combattue par nous sans réserve tout comme celle de l'Allemagne hitlérienne et, d'une manière générale, comme toute attitude d'État tendant à obtenir la démission permanente de l'individu et la fuite de toute responsabilité personnelle, aboutissant en fait à la déshumanisation totale des moyens d'expression qui sont les nôtres". La critique du totalitarisme stalinien par les surréalistes et par Breton ne fait pas de doute. Elle est aussi le signe d'une critique plus générale, à l'égard des conformismes qui ralentissent et finissent par éteindre toute perspective d'un changement. Le poète, depuis le voyant rimbaldien, sait, lui, que son langage est le premier levier de ce renversement, déjà par sa fonction critique. Pour le surréalisme, la poïesis est d'abord une action politique. C'est ce que rappellent avec vigueur Andrea D'Urso et Andrea Calì dans Théorie et écritures surréalistes. (...) »

Compte-rendu de la publication Andrea Calì, Théorie et écritures surréalistes. Avec un texte de Pierre Mabillet inédit en français, à lire en intégralité sur :

<http://www.culturessud.com/contenu.php?id=832>

[26 mai 2013] The Revenge of the Situationists

Part of London Lit Festival 13

Foyer Spaces

Sunday 26 May 2013

Level 5 Function Room at Royal Festival Hall

<http://www.southbankcentre.co.uk/whatson/the-revenge-of-the-situationists-73606>

Information communiquée par Jacqueline de Jong

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Hans Bellmer]	(en cours)	30 avril 2013	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[International Surrealism Now]	(en cours)	6 mai 2013	Galleria de Arte CA Lisbonne
[Exquisite corpse]	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et

deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »			Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
-> [Lanfranco et Maurice Henri] Constellations du surréalisme	(en cours)	18 mai 2013	Galerie Orenda 54, rue de Verneuil 75007 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 - 15 h	4 mai 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 - 15 h	1 ^{er} juin 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 19

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

L'Ange du bizarre (visite)

Dalí (exposition)

Poésie et Art au xx^e siècle (colloque)

Paul Klee, maître du Bauhaus (exposition)

Aragon : Théâtre/Roman (colloque)

Cahiers Tristan Tzara (parution)

Ludics in Surrealist Theatre and Beyond (parution)

...

[23 mai - 15h10 - Musée d'Orsay] Visite de L'Ange du bizarre

Visite avec conférencier de l'exposition "L'Ange du bizarre" le jeudi 23 mai 2013 pour les adhérents de l'Association et les abonnés à la présente liste. Prix incluant le droit d'entrée : 15 euro par personne. Rendez-vous à 15h 10 devant l'entrée des groupes du Musée d'Orsay. C'est une occasion unique de visiter sans file d'attente l'exposition qui inclut un certain nombre d'oeuvres surréalistes.

Il est préférable de s'inscrire, le nombre de participants maximum étant de 25.

Inscriptions auprès de Françoise Py par mail :

francoise.py [at] univ-paris8.fr

ou par téléphone : 06 99 08 02 63.

[Musée Reina Sofia] Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas

Jusqu'au 2 septembre 2013

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/actuales/dali.html>

Information communiquée par Angel Pariente

[16 mai] Poésie et Art au XXe siècle

Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Centre Saint-Charles

47, rue des Bergers. Paris 75015

Colloque international

Poésie et Art au XXe siècle

Jeudi 16 Mai 2013

Organisé par l'équipe Aesthetica de l'UMR ACTE

CNRS – Université de Paris

Avec la participation de l'Université de Georgetown

Organisateurs : Pierre Taminiaux, Jacinto Lageira et Dominique Chateau

Toutes les séances se tiendront dans l'amphithéâtre du Centre Saint-Charles.

On peut dire que de nombreux poètes du XXe siècle ont été constamment attentifs aux grands bouleversements esthétiques dans le domaine de l'art moderne. Ce colloque se propose ainsi d'étudier en premier lieu les écrits critiques de figures majeures telles que Breton, Reverdy et Marinetti sur les avant-gardes surréalistes, cubistes et futuristes. Une telle connivence, souvent marquée par des rapports d'amitié, déboucha en outre sur la création de livres d'artiste, soit sur le rapprochement de textes poétiques et d'oeuvres plastiques dans un même objet de lecture.

Mais il se propose également d'aborder des dimensions sans doute moins connues de ces rapports, en particulier les nombreux poèmes produits par les peintres et les sculpteurs dadaïstes, dont Jean Arp. Cela nous permettra de montrer que l'art du XXe siècle le plus novateur et le plus fécond fut constamment en dialogue avec la poésie et réciproquement. Nous n'oublierons pas non plus le rapport de la poésie au cinéma d'avant-garde ni le travail de mouvements plus contemporains comme le mouvement lettriste.

Ce colloque se fondera ainsi sur une dimension interdisciplinaire, en se situant aux confins de la critique littéraire et de la critique d'art, de l'analyse poétique et de la théorie esthétique.

MATINÉE.

9 :15. Accueil et petit-déjeuner.

9 :30. Dominique Chateau (Université de Paris 1) : Présence de la poésie dans l'avant-garde cinématographique des années 20.

10 :00. Alexandre Castant (Ecole Nationale Supérieure d'Art-Bourges) : Perspectives artistiques de la poésie d'André Pieyre de Mandiargues.

10 :30. Discussion.

11 :00. Pause café.

11 :15. Raoul Kirchmayr (Université de Trieste) : Eloge de la vitesse. Temps et image dans la poésie du futurisme italien.

11 :45. Fabrice Flahutez (Université de Paris-Ouest) : Isidore Isou : Entretiens avec Jean Cocteau sous les regard courroucés de Tzara, Breton, Kandinsky et Mondrian.

12 :15. Discussion.

12 :45. Pause déjeuner.

APRÈS-MIDI.

14 :30. Christina Rudosky (University of Colorado-Boulder) : Le Scrapbook : L'objet poétique du Poème-Objet Arcane 17.

15 :00. Projection du DVD *André Breton : l'oeil sauvage*.

15 :30. Discussion.

16 :00. Pause-café.

16 :15. Pierre Taminiaux (Georgetown University) : Figures hantées : Poésie et Arp.

16 :45. Franck Dalmas (State University of New York-Stony Brook) : Livre d'artiste et art conceptuel : Pierre Reverdy et les cubistes.

17 :15. Discussion.

17 :45. Pot de clôture.

[Fundacion Juan March] Paul Klee: maestro de la Bauhaus

Jusqu'au 30 juin 2013

Fundación Juan March

Castelló, 77

Madrid

<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/paul-klee/?l=1>

Information communiquée par Angel Pariente

[Colloque - 24-25 mai] Aragon : Théâtre/Roman

« Aragon : Théâtre / Roman », colloque organisé par Marie-Christine Mourier et Roselyne Waller les 24 et 25 mai

Ce colloque consacré au « roman-monstre » d'Aragon publié en 1974 est organisé par l'ÉRITA en collaboration avec l'équipe Aragon de ITEM.

Il se déroulera au Moulin de la Villeneuve, à Saint-Arnoult en Yvelines.

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article528> »

Information communiquée par Corinne Grenouillet

[à paraître] Cahiers Tristan Tzara

Cahiers Tristan Tzara (dirigés par Vasile Robciuc), tomes 3-4, mille pages, en plusieurs langues, suivis d'un DVD international comprenant des extraits du spectacle musical, inédit, consacré à la *Deuxième aventure de Monsieur Antipyrine*.

[Parution] Ludics in Surrealist Theatre and Beyond

Ludics in Surrealist Theatre and Beyond

· Vassiliki Rapti, Harvard University, USA

· Series : Ashgate Studies in Surrealism

· Taking as its point of departure the complex question about whether Surrealist theatre exists, this book re-examines the much misunderstood artistic medium of theatre within Surrealism, especially when compared to poetry and painting. This study reconsiders Surrealist theatre specifically from the perspective of ludics—a poetics of play and games—an ideal approach to the Surrealists, whose games blur the boundaries between the 'playful' and the 'serious.' Vassiliki Rapti's aims are threefold: first, to demystify André Breton's controversial attitude toward theatre; second, to do justice to Surrealist theatre, by highlighting the unique character that derives from its inherent element of play; and finally, to trace the impact of Surrealist theatre in areas far beyond its generally acknowledged influence on the Theatre of the Absurd—an impact being felt even on the contemporary world stage. Beginning with the Surrealists' 'one-into-another' game and its illustration of Breton's ludic dramatic theory, Rapti then examines the traces of this kind of game in the works of a wide variety of Surrealist and Post-Surrealist playwrights and stage directors, from several different countries, and from the 1920s to the present: Roger Vitrac, Antonin Artaud, Günter Berghaus, Nanos Valaoritis, Robert Wilson, and Megan Terry.

· Contents: Introduction: does surrealist theatre exist?; The surrealist game 'one into another' in *Nadja* and *Les Détraquées*: reconstructing André Breton's ludic dramatic theory; Staging 'mad love' in the Théâtre Alfred Jarry: Breton's ludic dramatic theory in practice; Staging child's play in Roger Vitrac's *Victor* or *Children in Power*: between *paida* and *ludus*; Playing with language: Antonin Artaud's *paida* and Robert Wilson's *ludus*; Ludics in Megan Terry's 'theatre of transformations'; Conclusion; Works cited; Index.

· About the Author: Vassiliki Rapti is Preceptor in Modern Greek in the Department of The Classics at Harvard University, USA, where she is also serving as Research Fellow in Greek Literature and Language Pedagogy at the Harvard Center for Hellenic Studies (Washington, DC).

<http://www.ashgate.com/isbn/9781409429067>

Information communiquée par Stamos Metzidakis

[Rappel de parution] - The Rise of Pluralism in Literature and Criticism

Difference Unbound.

The Rise of Pluralism in Literature and Criticism.

Metzidakis, Stamos Amsterdam/New York, NY, 2012, XIV, 276 pp.

Second Enlarged Edition. Preface by Mary Ann Caws.

Pb: 978-90-420-3626-0 € 29 / US\$ 39

Mary Ann Caws: Preface

Stamos Metzidakis: Author's Note on the Second Edition

Introduction

The "Problem" of Literary Pluralism

Changing Approaches: From Texts to Readers (and back)

Recent Approaches to Critical Pluralism

The Prose Poem's Deconstruction of Literariness

Modern Literary Quests for Originality

The Modern Promotion of Different Forms

Breton's Theory and Practice of Originality

Critical Progress

Progress and Modern Literature

Towards a "Fin de siècle" Criticism

Two Modern Types of Progress

Trans-historical Reasons for Critical Progress

Conclusion: Re-viewing Pluralism and Literature

Bibliography

Index of Names Cited

Index of Concepts <http://www.rodopi.nl/functions/search.asp?BookId=FAUX+94+New>

[ÉRITA] - Aragon

« L'Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon (ÉRITA) vous informe de la mise en ligne de deux dossiers concernant le jeune Aragon et d'un colloque - ouvert à tous - sur Théâtre / Roman, le dernier roman d'Aragon (1974), qui à bien des égards renoue avec le surréalisme.1. « Aragon et Robert Alexandre », dossier présenté par Agnès Alexandre-Collier et Hervé Bismuth, lettres d'Aragon éditées par Hervé Bismuth (avril 2013) Robert Alexandre appartenait à la bande d'amis de lycée d'Aragon.

Il laisse un témoignage tardif de ses relations avec Aragon, et trois lettres écrites par ce dernier, alors médecin-auxiliaire, et envoyées depuis son cantonnement, entre novembre 1918 et février 1919. L'ensemble du dossier fournit quelques éclairages sur une période encore mal connue d'Aragon : sa vie de lycéen et sa vie en famille, sa fidélité en amitié, mais également sur un matériau éventuel des Voyageurs de l'impériale. Ce dossier inédit comporte :

- « Portrait de famille » par Agnès Alexandre-Collier et Philippe Alexandre.

- « Témoignages d'une amitié de jeunesse (1918-1919) » par Hervé Bismuth.

- « Témoignage sur Aragon (1982) » par Robert Alexandre.

- Des lettres d'Aragon à Robert Alexandre (novembre 1918-février 1919), éditées par Hervé Bismuth :

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article5232>. « Aragon : jeunesse, genèse 1915 et 1921 », dossier présenté par Michel-Apel Muller, 2008-2013 En hommage à Michel Apel-Muller, spécialiste d'Aragon décédé en décembre 2012, l'ERITA republie un dossier qu'il avait présenté dans un numéro spécial de L'Humanité, « Le Continent Aragon » (février 2008) et qui contribue à mettre en lumière les jeunes années d'Aragon, encore très mal connues. Ce dossier comporte :

- une présentation de deux textes inédits d'Aragon (en 2008) par Michel Apel-Muller et le rappel des années de jeunesse de l'écrivain.

- une longue lettre adressée à son compagnon d'études, Pierre Maison (1915).

- un poème d'Aragon, le plus ancien que nous connaissions (1915).

- le témoignage du Docteur Marcel Hurez, datant de 1983 : ce dernier avait été le condisciple d'Aragon à l'hôpital Broussais (1921).

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article5241>

Informations communiquées par Corinne Grenouillet

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Exquise corpse] deuxième volet de l'exposition « Cadavre Exquis »	(en cours)	11 mai 2013	Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois 36, rue de Seine 75006 Paris
[Lanfranco et Maurice Henri] Constellations du surréalisme	(en cours)	18 mai 2013	Galerie Orenda 54, rue de Verneuil 75007 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
-> [Paul Klee et le Bauhaus]	(en cours)	30 juin 2013	Fundacion Juan March Madrid www.march.es
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it
-> [Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia Madrid www.museoreinasofia.es

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Poésie et art au XX^e siècle] colloque	16 mai 2013 - 9 h 15	16 mai 2013- 17 h 45	Université Paris Sorbonne Centre Saint-Charles 47, rue des Bergers. Paris 75015
-> [L'Ange du bizarre] visite	23 mai 2013 - 15 h 10	23 mai 2013	Musée d'Orsay
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
-> [Aragon : Théâtre/Roman] colloque	24 mai 2013	25 mai 2013	Moulin de la Villeneuve Saint-Arnoult en Yvelines www.louisaragon- elsatriolet.org
[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 20

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Tristan Tzara

André Breton

Les dictionnaires surréalistes

Maurice Fourré

Le Sacre du Printemps

...

[1^{er} juin - Hommage] Tristan Tzara

« ATTENTION EVENEMENT !

La séance du samedi 1er juin à la Halle saint-Pierre intitulée "projection surprise" est un Hommage à Tristan Tzara (1896-1963) à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. A cette occasion sera projeté le film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. En présence de Jean-Christophe Averty.

Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar.

Projection débat organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.

Halle saint-Pierre, auditorium, 15h-18h.

Métro Anvers. »

Information communiquée par Françoise Py

[16 et 17 mai] Atelier André Breton

Vertu d'une collection virtuelle

Association Atelier André Breton

et Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CNRS/ EHESS)

Les visiteurs sont les bienvenus, de 11 h à 18 h durant ces deux jours.

Constance Krebs et Jacqueline Chénieux-Gendron montreront l'usage qu'on peut faire de ce site.

jeudi 16 et le vendredi 17 mai

Espace Charenton

327 rue de Charenton

Paris 75012

(M° lignes 8, 6 ou 14)

[Parution] Pierre-Henri Kleiber, *Les Dictionnaires surréalistes (1924-1976). Alphabet et déraison*

La tentation du dictionnaire fut constante dans le surréalisme. Le genre, propriété des académiciens, des censeurs, des professeurs de morale et de légalité linguistique, fut capté à des fins novatrices. Des origines à la fin du mouvement, on retrouve le même culte de la déraison par alphabet et le même détournement du fonds lexicographique. « Cheval de Troie à l'intérieur de l'enceinte sacrée » du vocabulaire et de ses monuments officiels, les dictionnaires surréalistes exploitent avec une extraordinaire fécondité les potentialités d'une forme inépuisable.

Lexicographie de poètes ou encyclopédisme amusant ? Pas seulement, loin s'en faut. Ces oeuvres incarnent entre toutes d'un côté l'« opération de grande envergure portant sur le langage » que Bret on associe à l'entreprise surréaliste, de l'autre la révolution épistémologique qu'elle entend accomplir.

Honoré Champion, collection "Lexica, mots et dictionnaires n° 23"

26 avril 2013

EAN 9782745324993.

2 vol. brochés, 880 pages.

Prix : 150 euros

<http://www.honorechampion.com/cgi/run?wwfrset+3+0+1+2+cccdegtv1+08532499+1>

La correspondance Michel Butor/Maurice Fourré

Avec un numéro riche de la vingtaine de pièces de la correspondance amicale de Maurice Fourré à Michel Butor (1), l'AAMF, l'association des Amis de Maurice Fourré lance un appel aux chercheurs et aux propriétaires de documents d'archive concernant l'auteur de *La Marraine de sel* et de *Tête-de-nègre* afin de faire progresser la connaissance que l'on a de l'homme et de l'oeuvre, mais aussi dans le but d'activer l'exégèse.

Et à titre d'exemple, à propos du déjeuner de son 78e anniversaire fêté le 27 juin 1954, sont cités Michel Carrouges, Georges Borgeaud, Aimé Patri, René Alleau et Louis-Paul Guigues (excusés)... c'est dire que Fourré, s'il sut marquer Butor, connut d'autres zéloteurs de poids.

La même livraison de Fleur de lune (n° 29), l'organe de l'AAMF propose les noms de Robert de Goulaine et de Julien Gracq, lesquels sont servis avec des photographies...

(1) Les lettres de Butor n'ont toujours pas été retrouvées.

Fleur de lune (n° 29)

Association des amis de Maurice Fourré

10, rue Yvonne Le Tac

75018 Paris

<http://www.lekti-ecriture.com/blogs/alamblog/index.php/post/2013/05/12/La-correspondance-Michel-Butor/Maurice-Fourr%C3%A9>

[Colloque] Les Armes miraculeuses

Les Armes miraculeuses

Paroles, chants, poésie, littérature, rites et mémoires.

Les héritages vivants issus des mondes de l'esclavage.

Colloque international

21 et 22 mai 2013

Théâtre Claude Lévi-Strauss

musée du quai Branly

« Le titre du colloque Les armes miraculeuses est un hommage à l'ouvrage d'Aimé Césaire à l'occasion du centenaire de sa naissance. Cette magnifique expression rend compte des créations de femmes et d'hommes réduits en esclavage mais qui échappent aux normes esclavagistes en inventant et en créant. »

Théâtre Claude Lévi-Strauss musée du quai Branly

218, rue de l'Université

37, quai Branly

75007 Paris

Métro : Alma-Marceau (ligne 9) et Iéna (ligne 9) RER : Pont de l'Alma (RER C) Bus : Ligne 42 – Arrêt La Bourdonnais ou Bosquet- Rapp / Lignes 63, 80, 92 – Arrêt Bosquet-Rapp Ligne 72 – Arrêt musée d'Art moderne Palais de Tokyo

Information communiquée par Henri Béhar

Le Sacre du Printemps [Édition du centenaire]

http://www.harrassowitz.de/music_services/documents/StravinskyRiteofSpring.pdf

Information communiquée par Robert Piencikowski

http://www.paul-sacher-stiftung.ch/en/research_publications/publications.html

[Exposition] Voix brisées de Laurence Imbert D. et de Fuad Kapidzic

au Centre Culturel des Finances

143 rue de Bercy

Paris, 12e

du 29 mai au 21 juin 2013.

VERNISSAGE LE 6 JUIN DE 18H à 21H.

Laurence Imbert D. crée des objets entre surréalisme et art singulier, des assemblages tendres et tragiques à la fois, ludiques et graves, où les poupées de notre enfance, cassées, abandonnées, fossilisées, reprennent vie et corps. Elle a aussi réalisé un grand nombre de livres d'artistes avec les poètes Fernando Arrabal, Michel Bohbot, Jean-Clarence Lambert et Jean-Loup Philippe.

Fuad Kapidzic, rescapé des tueries de Bosnie, présente des peintures gestuelles abstraites d'une violence et d'une intensité rares. A partir de chutes d'affiches déchirées et d'images fracturées, il reconstruit un univers de liberté et d'espoir.

Laurence Imbert D. : <http://www.laurence-imberty-d.fr/>

Fuad Kapidzic : <http://kapidzicfuad.free.fr/>

[En passant]

Aperçu dans un entretien entre la maison Schiaparelli et Carine Bizet

« - Comment redonner vie aujourd'hui à cette maison au patrimoine riche, alors qu'elle est ancrée dans une époque et liée à un mouvement artistique aussi codé que le surréalisme ?

- Je pense qu'une grande partie de ce qu'elle a impulsé - un certain chic parisien, la relation entre art et mode, ses inspirations venues d'ailleurs ou du passé en même temps que des progrès techniques contemporains (les Zip, les matières plastiques à son époque) -, comme le surréalisme, est intemporel, ou bien en résonance avec notre propre époque que certains comparent volontiers aux années 1930. »

http://www.lemonde.fr/style/article/2013/05/06/lacroix-et-schiaparelli-le-gout-commun-du-paradoxe_3171650_1575563.html

[Néo-Dada ?] « Le Chindogu: néo Dadaïsme? »

Par Pascale Leray

« Le Chindogu (qui veut aussi dire "outil rare") est un art qui consiste à créer des objets farfelus et utilisables dans la vie de tous les jours. Kenji Kawakami, inventeur un tantinet déjanté, a eu des dizaines d'idées bizarres. Elles font aujourd'hui l'objet d'une exposition curieuse à la Foire de Paris. Bastien Nowak, secrétaire de l'académie française de Chindogu, nous présente ses pièces préférées. »

Vidéo à voir en ligne :

http://videos.lexpress.fr/actualite/societe/le-chindogu-neo-dadaisme_1246959.html

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Lanfranco et Maurice Henri] Constellations du surréalisme	(en cours)	18 mai 2013	Galerie Orenda 54, rue de Verneuil 75007 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Paul Klee et le Bauhaus]	(en cours)	30 juin 2013	Fundacion Juan March Madrid www.march.es
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia Madrid www.museoreinasofia.es

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Poésie et art au XX^e siècle] colloque	16 mai 2013 - 9 h 15	16 mai 2013- 17 h 45	Université Paris Sorbonne Centre Saint-Charles 47, rue des Bergers. Paris 75015
-> [Atelier André Breton] par Constance Krebs et Jacqueline Chénieux- Gendron	16 mai 2013 - 11h	17 mai 2013 - 18h	Espace Charenton 327, rue de Charenton 75 012 Paris
[L'Ange du bizarre] visite	23 mai 2013 - 15 h 10	23 mai 2013	Musée d'Orsay
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

[Aragon : Théâtre/Roman] colloque	24 mai 2013	25 mai 2013	Moulin de la Villeneuve Saint-Arnoult en Yvelines www.louisaragon-elsatriolet.org
-> [Hommage à Tristan Tzara] Projection du film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar. Projection-rencontre organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 21

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le surréalisme américain (séminaire)

Tristan Tzara

Gherasim Luca

Mondes imaginaires

Joseph Cornell

Voix brisées

Salvador Dalí

24 mai - Le surréalisme américain

par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne

Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle Las Vergnas

Séminaire sous la direction de Gabriel Saad, Olivier Penot-Lacassagne, Maryse Vassevière et Françoise Py.

<http://www.ecritures-modernite.eu/?p=11729>

[Rappel : 1er juin - Hommage] Tristan Tzara

La séance du samedi 1er juin à la Halle saint-Pierre intitulée "projection surprise" est un Hommage à Tristan Tzara (1896-1963) à l'occasion du cinquantième de sa mort. A cette occasion sera projeté le film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. En présence de Jean-Christophe Averty.

Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar.

Projection débat organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.

Halle saint-Pierre, auditorium, 15h-18h.

Métro Anvers.

Mouchoir de nuages

« Pour cette unique adaptation audiovisuelle de *Mouchoir de nuages*, le réalisateur Jean-Christophe Averty a utilisé ses célèbres trucages pour offrir une mise en scène - et en images ! - ciselée et facétieuse du concept de « pièce dans la pièce » et des collages littéraires de Tristan Tzara. Le Studio 13 des Buttes Chaumont s'est transformé en « souricière » : les coulisses du plateau, l'apparition des techniciens, le jeu des acteurs et les décors imaginés et dessinés par le réalisateur s'imbriquent. Précédée par une courte présentation de l'origine du mot dada, de la biographie de Tristan Tzara et de l'histoire de la pièce, cette réalisation de Jean-Christophe Averty crée en 76 minutes un théâtre télévisé dadaïste et rend un magnifique hommage au chef de file du mouvement. *Mouchoir de nuages* a été diffusé pour la première et unique fois à 20h30 le samedi 20 mars 1976 sur France Régions 3. »

Caroline Barbier de Reulle

31 mai -> 3 juin Gherasim Luca (1913-2013) - Bucarest

cf. pièce jointe

30 mai -> 30 juin Galerie Artemper - Mondes imaginaires

oeuvres surréalistes et fantastiques

11, rue Boulard

75014 Paris

Vous trouverez en pièce jointe l'invitation au vernissage, de l'exposition présentant une sélection d'oeuvres surréalistes des années 1930 à nos jours.

Joseph Cornell à l'honneur à Lyon dès octobre

Par Clément Camenen

Le musée des Beaux-Arts de Lyon rendra un vibrant hommage au méconnu Joseph Cornell, en lui consacrant une exposition monographique à partir d'octobre 2013.

« L'artiste américain, mort en décembre 1972, n'avait pas connu une telle rétrospective en France depuis trente-deux ans et l'exposition présentée au musée d'Art moderne de la ville de Paris en 1981.

Sculpteur et cinéaste expérimental, Joseph Cornell est surtout connu pour être l'un des pionniers de l'assemblage avec ses boîtes vitrées à l'aura nostalgique. Influencé par le surréalisme sans jamais réellement en avoir fait partie, c'est en 1936 – lors de la première exposition surréaliste au MoMA de New York – que fut présenté son film Rosa Hubart, première oeuvre composée uniquement à partir de séquences et de plans provenant d'autres films.

Ernst, Duchamp, Dalí, Man Ray...

Dans son exposition “Joseph Cornell et les surréalistes à New York”, le musée des Beaux-Arts de Lyon s'intéressera à la production de l'artiste américain des années 1930 à 1950. Y seront visibles près de 200 oeuvres, principalement de Joseph Cornell bien sûr mais également d'autres artistes emblématiques du courant surréaliste comme Max Ernst, Marcel Duchamp, Salvador Dalí ou encore Man Ray, afin de pouvoir mesurer pleinement tous les emprunts et les apports de l'artiste américain envers ses contemporains.

Joseph Cornell et les surréalistes à New York.

Dates annoncées : du 18 octobre 2013 au 10 février 2014. Au musée des Beaux-Arts de Lyon. »

<http://www.lyoncapitale.fr/Journal/France-monde/Culture/Art-et-expos/Le-sous-estime-Joseph-Cornell-a-l-honneur-a-Lyon-en-octobre>

[Rappel] Exposition "Voix brisées" de Laurence Imbert D. et de Fuad Kapidzic au Centre Culturel des Finances

Centre Culturel des Finances

143 rue de Bercy

Paris, 12e

du 29 mai au 21 juin 2013.

VERNISSAGE LE 6 JUIN DE 18H à 21H.

Laurence Imbert D. crée des objets entre surréalisme et art singulier, des assemblages tendres et tragiques à la fois, ludiques et graves, où les poupées de notre enfance, cassées, abandonnées, fossilisées, reprennent vie et corps. Elle a aussi réalisé un grand nombre de livres d'artistes avec les poètes Fernando Arrabal, Michel Bohbot, Jean-Clarence Lambert et Jean-Loup Philippe.

Fuad Kapidzic, rescapé des tueries de Bosnie, présente des peintures gestuelles abstraites d'une violence et d'une intensité rares. A partir de chutes d'affiches déchirées et d'images fracturées, il reconstruit un univers de liberté et d'espoir.

Compte rendu Salvador Dali à Madrid

par Perrine Sagnes

<http://www.melty.fr/salvador-dali-a-madrid-a180041.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk
[Paul Klee et le Bauhaus]	(en cours)	30 juin 2013	Fundacion Juan March Madrid www.march.es
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid www.museoreinasofia.es

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[L'Ange du bizarre] visite	23 mai 2013 - 15 h 10	23 mai 2013	Musée d'Orsay
-> [Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle Las Vergnas
[Aragon : Théâtre/Roman] colloque	24 mai 2013	25 mai 2013	Moulin de la Villeneuve Saint-Arnoult en Yvelines <a href="http://www.louisaragon-
elsatriolet.org">www.louisaragon- elsatriolet.org
-> [Voix brisées] Laurence Imbert D. et Fuad Kapidzic Vernissage le 6 juin de 18h à 21 h	29 mai 2013	21 juin 2013	Centre culturel des finances 143 rue de Bercy 75012 Paris
-> [Gherasim Luca]	30 mai 2013	3 juin 2013	Bucarest
-> [Mondes imaginaires] oeuvres surréalistes et fantastiques	30 mai 2013	30 juin 2013	Galerie Artemper 11, rue Boulard 75 014 Paris
[Hommage à Tristan Tzara] Projection du film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar. Projection-rencontre organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
-> [Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 22

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

1^{er} juin : **hommage à Tristan Tzara**

Max Ernst

René **Passeron**

Association Benjamin Péret (lectures)

Avangarda sovietica

Breton à Saint-Dizier

Surréalisme et **franc-maçonnerie**

Dîner **Grabinoulor**

[Rappel : 1er juin - Hommage] Tristan Tzara

La séance du samedi 1er juin à la Halle saint-Pierre intitulée "projection surprise" est un Hommage à Tristan Tzara (1896-1963) à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. A cette occasion sera projeté le film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. En présence de Jean-Christophe Averty.

Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar.

Projection débat organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.

Halle saint-Pierre, auditorium, 15h-18h.

Métro Anvers.

Le monde étrange de Max Ernst exposé à Bâle

Plus de 160 oeuvres de Max Ernst sont à découvrir à la Fondation Beyeler du 26 mai au 8 septembre. Certaines toiles exposées n'ont jamais ou que rarement été présentées en public.

Chronique à lire sur :

<http://www.lematin.ch/culture/Le-monde-etrange-de-Max-Ernst-expose-a-Ble/story/21741824>

Sur l'exposition :

<http://www.fondationbeyeler.ch/fr/expositions/max-ernst/introduction>

[En ligne] René Passeron, L'Amour-révolte (2013)

« La devise de l'Amour-révolte, selon René Passeron, est :

"Tu souffres, donc je t'aime, et je ne tolère pas que tu souffres."

A la fois roman d'amour, hymne à la liberté et réflexion sur le progrès possible des mœurs, ce livre donne raison à Breton et Éluard, répondant à Valéry que " le lyrisme est le développement d'une protestation".

Avant de paraître, ce texte a été lu par quelques amis de l'auteur. L'un d'eux lui a répondu : " Mon cher René, c'est une merveille de poésie érotique, ton livre. J'aime tes histoires (Sonia la pianiste) Et quelle érudition, Seigneur !"

C'est dire que les lecteurs trouveront dans ce livre, non seulement le "plaisir du texte", mais aussi celui du débat sur des sujets souvent brûlants de notre vie intime.

La synthèse de l'amour et de la révolte s'impose à notre modernité, pour que l'amour ne soit pas une niaiserie, ni la révolte une violence odieuse.

Cette synthèse ouvre la voie aux conduites créatrices de la Raison ardente. »

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Behartitudes.htm#P>

Le 30 mai 2013 Philippe Morier-Genoud et Gérard Roche au Bal des Ardents à Lyon

A l'occasion du cinquantenaire de la création de l'Association des amis de Benjamin Péret

Philippe Morier-Genoud et Gérard Roche liront des textes de Hans Arp, Antonin Artaud, Maurice Blanchard, André Breton, Julien Gracq, Stanislas Rodanski, Georges Schehadé

Le Jeudi 30 mai 2013 à la librairie Le Bal des Ardents

17, rue Neuve

69 001 Lyon

à 18h 30

Le Bal des Ardents

17, rue Neuve

69001 Lyon

04 72 98 83 36

info@lebaldesardents.com

<http://www.lebaldesardents.com>

<http://www.benjamin-peret.org/actualites/310-benjamin-peret-dactualite.html>

[29 -> 31 mai - Bucarest] Avangarda sovietica

Avangarda revizitata. Editia a II-a: AVANGARDA SOVIETICA

Avangarda Europeana in Arhiva Nationala de Filme a Romaniei 1919-1939

Plus d'information sur :

<http://igormocanu.wordpress.com/2013/05/22/avangarda-revizitata-editia-a-ii-a-avangarda-sovietica/>

Information communiquée par Igor Mocanu

Breton à Saint-Dizier

« Dans le dernier livre de Jean-Paul Kauffmann, *Remonter la Marne* (Fayard, 2013), l'arrêt à Saint-Dizier vaut la visite post mortem à André Breton qui ne se réduit pas à l'opinion, à première vue dépourvue d'aménité excessive, de l'auteur sur le "pape du surréalisme":

Le plus incroyable est le nom de l'hôpital: André-Breton. Pourtant, quoi de plus normal que de glorifier la mémoire du fondateur du surréalisme ? Oui, mais c'est André Breton, l'homme qui se refusait à pactiser avec la bourgeoisie et ses valeurs, haïssant la comédie officielle des médailles et des honneurs. Sans doute ne lui a-t-on pas demandé son avis, il aurait certainement refusé. Il détestait les dévotions, pas les égards. C'est peut-être un hommage à l'auteur de l'Anthologie de l'humour noir. On peut d'ailleurs en discuter: chez le métropolitain de l'Église surréaliste, l'esprit de sérieux et parfois la vanité l'emportaient parfois sur le sens de l'humour.

L'Association des écrivains de Haute-Marne est à l'origine de la plaque à l'entrée: "André Breton, 1896-1966, travailla ici avant de créer le mouvement surréaliste". L'accès est protégé par une barrière mobile et contrôlé par un poste de surveillance. Mais le piéton peut s'introduire sans difficulté. C'est l'établissement pavillonnaire classique du XIXe siècle, avec ses petites rues, ses allées, ses parterres de fleurs. La Marne coule au pied des bâtiments, à quelques mètres.

La fenêtre d'un pavillon est ouverte au rez-de-chaussée: un homme initie ses patients à l'art de la mosaïque. Il est art-thérapeute. Breton, qui avait le sens des objets et de la trouvaille, aurait probablement aimé certaines de ces compositions étranges et inspirées signalant le "rêveur actif" [sic: pour "définitif"].

— *La plus belle mosaïque est dehors, vous ne l'avez pas vue?*

*L'homme désigne une muraille sur laquelle ont travaillé les malades entre 2001 et 2008. La fresque, assemblée en émaux de Briare, s'intitule *La Nef des fous*. Elle représente un drakkar. Des racines partent de la coque et s'enfoncent dans l'eau qui n'est autre que celle de la Marne. La signification paraît claire: le bateau a choisi de s'amarrer définitivement dans cette rivière. L'embarcation possède deux proues.*

— Ça tirait à hue et à dia. Personne ne s'entendait sur la direction à prendre. Alors, ils ont collé deux avants au drakkar: manière de l'immobiliser un peu plus, de le river à la berge. L'oeuvre est foisonnante. Elle comporte maintes allusions que je ne comprends pas. L'art-thérapeute me conseille de contacter le docteur Dell'Vallin, aujourd'hui à la retraite.[.....]
.....]

J'ai retrouvé la trace du docteur Dell'Vallin, ancien médecin-chef de service à l'hôpital psychiatrique. Il m'a donné rendez-vous dans quelques jours devant la mosaïque dont il a été l'initiateur. Dans une librairie de la ville – je devrais dire la librairie de la ville –, je dénicher un livre, Lire André Breton à Saint-Dizier : “Une rareté. C'est le dernier. Vous avez de la chance”, déclare le libraire [note en bas de la page 209 : Association Entre-tenir, 2001].[.....]
.....]

Le livre que je viens d'acheter est passionnant. C'est le catalogue d'une exposition qui a eu lieu en 2001 à Saint-Dizier. Le point de départ est le séjour de Breton à l'hôpital psychiatrique [sic], que prolongent une histoire du surréalisme et le retentissement du nationalisme dans la guerre auxquels ont participé [re-sic] les lycéens, le personnel de l'hôpital et les travailleurs handicapés.

Le séjour de Breton à Saint-Dizier a été court – moins de six mois –, mais le contact brutal avec la folie lui a ouvert des voies inconnues, dont l'une des plus significatives est la révélation du “peu de réalité” du monde. Il sera surtout ébranlé par la rencontre d'un soldat pour qui la guerre est fictive. Tout ce que ce dernier a vu, morts, blessés, bombardements, lui apparaît comme un simulacre, un spectacle monté de toutes pièces à sa seule intention.

L'halluciné de Saint-Dizier qu'il interrogea à trois reprises l'aura affecté à ce point qu'il sera amené à par lui à écrire son tout premier poème, Sujet. C'est un texte assez bref, il fait parler ce personnage qui développe son système délirant, avec toutes les marques d'une expression logique.

Dans une lettre à son ami Fraenkel, il évoque son travail qui consiste à “démembrer la pensée des autres”, ce qui ne l'empêche pas de sacrifier son sommeil à la poésie jusqu'à l'aube, “sous les pommiers”. Sa chambre donnait sur la Marne. Je pense que la proximité de la rivière n'a pas été étrangère à l'élaboration de sa pensée. Il faisait de longues déambulations dans la ville. Bien qu'elle soit en retrait, la Marne attire irrésistiblement le promeneur. Pendant cette remontée, j'ai pu constater que le voisinage de l'eau, le ressassement de la marche, le silence et la solitude font surgir mentalement des bouts de phrase, une sorte de dictée intérieure, point de départ pour l'écriture automatique [c'est moi qui souligne].

Le travail de Breton m'intrigue dans la mesure où il croise l'histoire d'un autre homme. Jules Blain a séjourné lui aussi au centre neuropsychiatrique de Saint-Dizier qu'il prend soin de ne pas nommer. Il se contente de signaler qu'il se trouve dans un hôpital situé sur la rive gauche de la Marne. Impossible de savoir s'il y travaillait ou s'il y était soigné. Dans son livre, Blain donne rarement des dates, mais il mentionne qu'il a appris à Saint-Dizier la reprise du fort de Douaumont. Ce fait d'armes s'est déroulé du 21 au 24 octobre 1916, période qui correspond à celle où a séjourné Breton (juillet à novembre). Il évoque les médecins “plus soucieux de classer les maladies mentales que d'écouter la souffrance des malades”. Breton était-il l'un d'eux? J'en ai la conviction. Blain n'a pas été si mal soigné, à en juger par la tonalité de son récit où s'exprime un personnage en fin de compte raisonnable, même si ses pages sont traversées par le cynisme et une profonde mélancolie [C'est encore moi qui souligne, en fonction des mentions précédentes : “Le projet de ce voyage est lié aussi à une découverte étrange faite par hasard il y a plusieurs années. Je pars à la recherche d'un inconnu mort entre les deux guerres. Son nom, Jules Blain, ne dira rien à personne. Il a remonté la Marne depuis Tribaldu, près de Meaux, dans les années 20. Son histoire, son voyage liés à la Grande Guerre restent pour moi un mystère”/ “Je pose mon sac à terre pour en sortir un petit livre protégé par un étui, intitulé Voyage égoïste et pittoresque le long de la Marne, par Jules Blain.

J'ai trouvé cet ouvrage dans un vide-grenier du département de l'Aube en 2005. Sur le moment, cette acquisition n'avait pas excité ma curiosité. Elle faisait partie d'un lot de bouquins parus dans l'entre-deux-guerres, témoignages d'officiers, guides Michelin des champs de bataille, etc. Plus tard, je me suis aperçu de la singularité de ce récit paru sans mention d'éditeur ni même de l'imprimeur. À l'évidence, un témoignage publié à compte d'auteur"].

Avec son Centre Louis-Aragon et sa clinique La Fabrique du pré, en hommage à Francis Ponge, Saint-Dizier semble bien figurer aujourd'hui, grâce à l'intervention (art-)thérapeutique du docteur Dell'Vallin et à l'acuité du regard rétrospectif de Jean-Paul Kauffmann, parmi les hauts lieux du surréalisme. Tout épuisé qu'il soit, l'ouvrage Lire André Breton à Saint-Dizier est aujourd'hui disponible sur le Net. S'appuyant sur les archives réunies par Marguerite Bonnet croisées de témoignages inédits et de citations bien choisies, il est en effet "passionnant".

Sans l'avoir décidé au départ, Kauffmann, en dépit de sa hâte dans une rédaction qui ne relève nullement de l'"écriture automatique", donne ici une belle démonstration de surréalisme en acte, là où ce mouvement littéraire historiquement daté confine, dans l'actualité immédiate, au plus sûr réalisme. »

par Bruno Duval

[Parution] Surréalisme et Franc-maçonnerie

« Notre ami Jean-Pierre Lassalle nous signale la publication d'un énorme Dictionnaire de la Franc-maçonnerie dans la série Bouquins chez Robert Laffont. Il y a lui-même rédigé la notice « Surréalisme et Franc-maçonnerie », qui fait un très large tour d'horizon des rapports réels ou supposés entre les Loges et les membres du mouvement en France. Il y met en évidence, notamment, l'appartenance de Philippe Soupault à la loge La Philosophie positive, et le rôle insigne de René Alleau. HB"

http://www.bouquins.tm.fr/site/la_franc_maconnerie_&100&9782221116357.html

[14 juin - 19h30 - Halle-Saint-Pierre] Dîner Grabinoulor

128e Dîner Grabinoulor

Vendredi 14 juin 2013 à 19h30

Halle-Saint-Pierre

2 rue Ronsard

75018 Paris - M° Anvers, Abbesses

Dans le cadre de la Périphérie du 31e Marché de la Poésie à Paris

Invité d'honneur : Jacques Darras

Au programme de la soirée

- Lectures et entretiens avec les poètes invités :

Jacques Darras, Christophe Dauphin, Jean-Luc Despax et Rodica Draghinescu.

- Présentation de l'exposition "Pierre Albert-Birot (1872-1967), l'artiste au pied de la lettre" au Musée d'Angoulême, du 7 juin 2013 au 6 janvier 2014, par Béatrice Rolin, conservateur en chef du patrimoine des musées d'Angoulême.

- Lecture d'extraits des Six Livres de Grabinoulor de Pierre Albert-Birot par les écrivains présents, des comédiens et les convives volontaires.

Avec la participation de Jean-Luc Debattice, Monique Dorsel, Jacques Fournier, Sylvie Moussier, Philippe Müller, Vincent Vernillat...

Proposé par le Marché de la Poésie et la Compagnie PMVV le grain de sable
avec le concours de la Halle-Saint-Pierre

Invité d'honneur : Jacques Darras Invités : Christophe Dauphin, Jean-Luc Despax et Rodica Draghinescu. Présentation de l'exposition "Pierre Albert-Birot (1872-1967), l'artiste au pied de la lettre" au Musée d'Angoulême, du 7 juin 2013 au 6 janvier 2014, par Béatrice Rolin, conservateur en chef du patrimoine des musées d'Angoulême. Lecture d'extraits des Six Livres de Grabinoulor de Pierre Albert-Birot (éditions Jean Michel Place, 2007) par les poètes présents, des comédiens et les convives volontaires. Avec la participation de Jean-Luc Debattice, Monique Dorsel, Jacques Fournier, Sylvie Moussier, Philippe Müller, Vincent Vernillat...

Pour votre réservation

Repas : 10 euros/pers. de participation au buffet (nombre de places limité).

Réservation impérative par courrier (accompagné du règlement), à l'ordre de Circé, 12 rue Pierre et Marie Curie 75005 Paris, avant le 10 juin 2013

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk
[Paul Klee et le Bauhaus]	(en cours)	30 juin 2013	Fundacion Juan March Madrid www.march.es
[Paul Delvaux]	(en cours)	30 juin 2013	Fondation Magnani Rocca Parme www.magnanirocca.it
[Dalí]	(en cours)	2 septembre 2013	Musée Reina Sofia - Madrid www.museoreinasofia.es
-> [Max Ernst]	(en cours)	8 septembre 2013	Fondation Beyeler - Bâle www.fondationbeyeler.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Avanguardia sovietica]	29 mai 2013	31 mai 2013	Bucarest igormocanu.wordpress.com
[Voix brisées] Laurence Imbert D. et Fuad Kapidzic Vernissage le 6 juin de 18h à 21 h	29 mai 2013	21 juin 2013	Centre culturel des finances 143 rue de Bercy 75012 Paris
-> [Association Benjamin Péret] Lectures de textes de Hans Arp, Antonin Artaud, Maurice Blanchard, André Breton, Julien Gracq, Stanislas Rodanski, Georges Schehadé par Philippe Morier-Genoud et Gérard Roche	30 mai 2013 - 18h30	30 mai 2013	Librairie Le Bal des Ardents 17, rue Neuve 69 001 Lyon
[Gherasim Luca]	30 mai 2013	3 juin 2013	Bucarest
[Mondes imaginaires] oeuvres surréalistes et fantastiques	30 mai 2013	30 juin 2013	Galerie Artemper 11, rue Boulard 75 014 Paris
[Hommage à Tristan Tzara]	1 ^{er} juin	1 ^{er} juin 2013 –	Halle Saint-Pierre

Projection du film de Jean-Christophe Averty, "Mouchoir de nuages", de 1976, d'après la pièce de Tzara, créée en 1924. Présentation par Caroline Barbier de Reulle. Débat avec le réalisateur, Caroline Barbier de Reulle et Henri Béhar. Projection-rencontre organisée par Françoise Py dans le cadre de l'Association pour la recherche sur le surréalisme, dirigée par Henri Béhar.	2013 – 15 h	18 h	2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
-> [Dîner Grabinoulor]	14 juin 2013	14 juin 2013	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	18 octobre 2013	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [epbreuil \[at\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr