

Semaine 6

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Au sujet de la Mère (Poudovkine)

Albert Cossery

Journal of Surrealism and the Americas

Le surréalisme et le rêve

Saint-Pol-Roux

Dalí

André Breton

## **[Astu] Au sujet de la Mère (Poudovkine)**

---

Au sujet de la Mère (Poudovkine)

Une correspondance inédite présentée par Jean-Paul Morel

L'« aimable » correspondance que l'on va lire fut échangée, entre le groupe surréaliste et Léon Moussinac, critique de cinéma à L'Humanité, après le deuxième spectacle du « Théâtre Alfred Jarry » (dirigé par Aron, Artaud et Vitrac), le samedi 14 janvier 1928, à la Comédie des Champs-Élysées – soirée mémorable pour la représentation d'« un acte inédit d'un écrivain “notoire”, joué sans l'autorisation de l'auteur », – à savoir du troisième acte du Partage de Midi, de Paul Claudel...

Mère de Vladimir Poudovkine, qui n'avait pas reçu son visa de censure, y fut projeté de façon non moins pirate. Moussinac ne parlera du film qu'à sa 2e projection, pour la 1ère manifestation des « Amis de Spartacus » – association qu'il venait de fonder avec Jean Lods (L'Humanité, n° 10688, Sa 17 mars 1928). Y concourent, et le confirment pour les dates, les « dernières » projections du Napoléon d'Abel Gance au Marivaux, celles de Pour la paix du monde, film pacifiste produit par les « Gueules cassées », présenté à Paris, au Casino de Grenelle, du 13 au 19 janvier 1928, « dédié à la mémoire des opérateurs Alexis Lamothe, Étienne Barrel, Marcel Maillard et Marceau Garnier, tués à l'ennemi au cours des prises de vues », ainsi que la « camouflée » déportation de Léon Trotsky à Astrakan.

[Les articles de Moussinac évoqués par cet échange avec les surréalistes, se trouvent dans : Le Surréalisme dans la presse de gauche, sous la direction d'Henri Béhar, Éditions Paris-Méditerranée, 2002 ; version numérique accessible ici : <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/Editions.htm>]

[Archives Léon Moussinac, Arsenal]

Pièce n° 1

[Lettre à en-tête]

Taverne Haussmann

12, boulevard Haussmann

angle rue Laffitte

Paris

Tél. : Provence 67 12

« 67 16

Claude directeur

Lundi 16 janvier 1928

Monsieur,

C'est vous, paraît-il qui êtes responsable de la projection dans la salle de la Comédie des Champs-Élysées, du film La Mère. Vous avez tout lieu d'être satisfait, pensons-nous, des conditions dans lesquelles cette présentation, devant un public de crapules bourgeoises, a eu lieu. Tant du point de vue de l'exécution de cette entreprise, à dégoûter les plus impassibles et les plus patients, les plus méprisants d'entre nous, que du point de vue révolutionnaire, plus extra-cinématographique que vos fonctions à L'Humanité vous le laissent supposer (nous voulons dire du point de vue communiste). Votre initiative et votre collaboration en pareille manière nous ont fait l'aspect d'une parfaite saloperie. Il est vrai que vous réservez toutes vos forces pour la défense de films comme Napoléon et Pour la paix du monde où votre pourriture d'esprit trouve si bien son compte. Que diriez-vous d'un « Gaumont Actualités » offrant au public (c'est pour rien) le spectacle du départ de Trotsky pour Astrakan SI RÉCONFORTANT À TOUS ÉGARDS ? C'est là, si vous voulez bien, que nous vous attendons, pour casser votre sale gueule d'abruti et de chien.

[signé]

Marcel Noll

16, rue Jacques Callot

Louis Aragon

29, rue Jacob

Pierre Unik

25, rue des Petits-Hôtels Xe

Raymond Queneau

20, rue Notre Dame des Victoires

Benjamin Péret

11, rue Victor Massé

Jacques-André Boiffard

22, boulevard Barbès

Jacques Baron

159, boulevard Montparnasse

André Breton

42, rue Fontaine

Paul Eluard

4, avenue Hemroque Eaubonne (S. et O.)

Jacques Prévert

54, rue du Château

Yves Tanguy

54, rue du Château

[d'après l'écriture, rédigée par Marcel Noll]

Pièce n° 2

[Réponse dactyl.]

Paris, le 20 janvier 1928

Monsieur,

Le Service du courrier de L'Humanité m'a transmis hier seulement votre lettre du 17 courant.

Je ne hais rien tant chez un homme que le manque de conscience et l'absence de caractère.

Voici ma réponse :

Pour un oeil les deux yeux, pour une dent toute la gueule.

Et mon adresse :

12, rue de Cadix XVe

Je me rends à mon travail chaque matin à 8 heures 30, et je reviens à midi 30, repars à 1 heure 45, et suis de retour chez moi vers 7 heures 30.

Si vous avez besoin de ma photographie et de mon empreinte digitale, vous pouvez les demander la Préfecture de Police.

à MM André Breton, Louis Aragon, Paul Éluard, Marcel Noll, Pierre Unik, Raymond Queneau, Benjamin Péret, Jacques-André Boiffard, Jacques Baron, Jacques Prévert, Yves Tanguy.

Pièce n° 3

[Nouvelle lettre à en-tête]

Taverne Haussmann

12, boulevard Haussmann

angle rue Laffitte

Paris

Tél. : Provence 67 12

« 67 16

Claude directeur

Paris, le 26 janvier 1928

MISE AU POINT

En Russie, toutes les photos ressemblent trait pour trait à celles de Staline. En France, toutes les gueules qu'on rencontre à l'intérieur des maisons habitées ou désertes sont celles de Moussinac. Il faudrait être la pire vache de ce pays, un superflic comme il n'en manque pas dans le P.C.F. anti-oppositionnel, pour retrouver Moussinac comme une dent dans une gueule de foin. Nous chercherons, naturellement. Mais on a bien trouvé Marty, n'est-ce pas, comme on a bien trouvé Trotsky, Ce sont les mêmes qui les ont trouvés.

Nous, cher AMI, nous cherchons des révolutionnaires et des HOMMES

[signé]

Marcel Noll

p. Jacques André. Boiffard

16, rue Jacques Callot  
Jacques Baron  
159, boulevard Montparnasse

22, boulevard Barbès  
p. Marcel Duhamel  
Hôtel Ambassadeur  
boulevard Haussmann

Jacques Prévert  
54, rue du Château  
Yves Tanguy  
54, rue du Château

M. N.

Pierre Unik  
25, rue des Petits-Hôtels Xe

André Breton  
42, rue Fontaine  
Benjamin Péret  
6, rue de Verneuil  
Louis Aragon  
29, rue Jacob  
Paul Éluard  
4, avenue Hemroque Eaubonne (S. et O.)  
Antonin Artaud  
58, rue La Bruyère IXe  
Roger Vitrac  
29, rue Jacob VIe

[Cf. pour la précédente, d'après l'écriture, et signature pour les absents, Marcel Noll]

A lire en pdf sur :

<http://melusine.univ-paris3.fr/astu/Moussinac-et-Surr.htm>

## **[Publication] Albert Cossery**

---

« À l'occasion du centenaire de la naissance d'Albert Cossery, figure essentielle de la littérature, en 2013 les Éditions de Corlevour publieront le 28 février un récit biographique de Frédéric Andrau :

Monsieur Albert  
Cossery, une vie

D'origine égyptienne, Albert Cossery, ce grand écrivain singulier aux admirateurs très fervents avait entre autres obtenu en 1990 le Grand Prix de la Francophonie pour l'ensemble de son oeuvre intégralement rééditée par Joëlle Losfeld.

Une soirée de lancement de Monsieur Albert - Cossery, une vie est d'ores et déjà prévue au Café de Flore à Paris le 4 mars, où les Éditions de Corlevour seront ravies de vous rencontrer.

Je mets également à votre disposition des photos © Laurent Vaulton en basse et en haute définition de mon auteur Frédéric Andrau dont l'ouvrage de 2008 sur Christine Angot chez Plon avait connu un fort succès médiatique.

Souhaitez-vous recevoir un exemplaire de Monsieur Albert - Cossery, une vie en service de presse ? C'est le moment de m'adresser une demande motivée.

Je suis joignable pour tout complément d'information.

Bien cordialement,

Guilaine Depis, attachée de presse 06 84 36 31 85

ÉDITIONS DE CORLEVOUR

AUTEUR : FRÉDÉRIC ANDRAU

TITRE : MONSIEUR ALBERT

COSSERY, UNE VIE

Récit biographique. 280 p. / 14,5 x 20,5 cm

ISBN : 978-2-915831-79-5

RIX : 19,90 €

DATE DE PARUTION : 28 / 02 / 2013 (1er office de mars).

Diffusion : CDE / Distribution : SODIS Code SODIS : 7662508

Frédéric Andrau a collaboré pendant plusieurs années dans la presse écrite. Il est l'auteur de deux romans, À fleur de peaux (Le Sémaphore 2005) et Quelques jours avec Christine A. (Plon 2008).

Frédéric Andrau nous livre ici un récit biographique fourmillant de détails et d'anecdotes, à la fois libre et vivant, de l'écrivain Albert Cossery, l'une des figures littéraires les plus étonnantes du XXe siècle. Le narrateur s'adresse à Cossery qui lui raconte la vie qu'il a menée. Une vie faite de peu, immobile, à Paris, et, pour l'essentiel, au coeur de Saint-Germain-des-Prés, entre le jardin du Luxembourg, les brasseries Lipp, Flore et Les Deux Magots. Et, sur une vie longue de presque un siècle, seulement 8 livres... mais quels livres, dont le plus célèbre reste certainement Mendiants et orgueilleux.

Des quartiers populaires du Caire où Cossery est né en 1913, jusqu'à l'hôtel «La Louisiane», au coeur de Saint-Germain-des-Prés, où il vécut près de 60 ans dans la même sobre et petite chambre ; de l'école des Frères de La Salle aux cafés de Flore et des Deux Magots ; des virées nocturnes de fêtes et de dragues, avec, entre autres, Camus, au jardin du Luxembourg où il aimait contempler les jeunes et jolies femmes, des premières publications en revues aux hommages tardifs des prix littéraires, cet homme en marge, sans jamais un sou en poche — il s'est toujours refusé de travailler ! — mais toujours habillé avec une parfaite élégance, est comme ressuscité par Frédéric Andrau. Celui-ci nous relate dans le détail ses relations avec les écrivains de son temps, les hommes de théâtre et de Cinéma, son éditrice de prédilection, Joëlle Losfeld... Cossery était un solitaire qui ne manquait d'amis.

Frédéric Andrau n'idéalise pas pour autant son personnage : il pointe sans détour les caprices insupportables de l'écrivain, sa mauvaise foi, son manque de tact avec celle qui fut un temps son épouse, la comédienne Monique Chaumette — à qui est dédié le livre.

Ce livre, souvent drôle et touchant, se fait plus profond et émouvant encore quand vinrent les dernières journées, les dernières heures de Cossery.

2013 est le centenaire de la naissance de Cossery dont toute l'oeuvre est disponible aux Editions Joëlle Losfeld.

Lancement du livre au Flore le 4 mars.

Attachée de presse : guilaine\_depis [arobase] yahoo.com

portable 06 84 36 31 85

ÉDITIONS DE CORLEVOUR

Rédaction : 26, Rue Alphonse Hottat B-1050 BRUXELLES Belgique

Siège social : 97, rue Henri Barbusse 92110 CLICHY France

Tél : 0032 473 89 84 01 / reginaldgaillard [arobase] aol.com

Site internet : <http://www.corlevour.fr>

## **Journal of Surrealism and the Americas, vol. 6**

---

« Dear JSA Reader:

The Journal of Surrealism and the Americas has just published its latest,"U.S. issue," at:<http://jsa.asu.edu/index.php/jsa> We invite you to review the Table of Contents below and then visit our website to read or browse articles, reviews, and items of interest.

Thank you for your continuing interest in the JSA, Claudia Mesch Managing Editor [claudia.mesch \[arobase\] asu.edu](mailto:claudia.mesch@asu.edu) Journal of Surrealism and the Americas Vol 6, No 1 (2012)

Table of Contents

<http://jsa.asu.edu/index.php/jsa/issue/view/13>

Contenu :

Samantha Kavky

Notes for a Historiography of Surrealism in America, or the Reinterpretation of the Repressed (i-ix)

Katharine Conley

What Makes a Collection Surrealist: Twentieth-Century Cabinets of Curiosities in Paris and Houston (1-23)

Sandra R. Zalman

Dalí, Magritte and Surrealism's Legacy, New York, c. 1965 (24-38)

Claudia Mesch

'What Makes Indians Laugh': Surrealism, Ritual and Return in Steven Yazzie and Joseph Beuys (39-60)

Hjorleifur Jonsson

Book, Exhibition and Film Reviews-----Feature Review: Cracking Up an Alligator: Ethnography, Juan Downey's Videos, and Irony (61-86)

Pierre Simon Taminiaux

Book Review: Effie Rentzou, Littérature Malgré Elle: Le Surréalisme et la Transformation du Littéraire (87-90)

Susan L. Aberth

Exhibition Review: "In Wonderland: the Surrealist Adventures of Women Artists in Mexico and the United States" (91-94)

## **"Le surréalisme et le rêve" en conférence d'histoire de l'art à Dobel**

---

L'historien de l'art Guillaume Peigné poursuit son cycle de conférences, par une intervention le 9 mars sur « Le surréalisme et le rêve ».

Visant à offrir un éclairage un peu plus large sur la rétrospective Dali organisée cet hiver par le centre Georges Pompidou, la conférence du 9 mars explorera les rapports entretenus par les surréalistes avec le monde du rêve et de l'inconscient. L'historien de l'art Guillaume Peigné insistera alors sur les origines littéraires du mouvement, autour d'André Breton, avant d'étudier un ensemble de peintures (Dali, Magritte, Tanguy, Miro et Ernst), de dessins (Bellmer), de photographies (Man Ray) et de sculptures (Giacometti). Il s'agira de montrer ainsi à quel point les surréalistes ont conçu la création plastique comme la matérialisation du fantasme ou la mise en images de l'inconscient.

- Samedi 9 mars à 14 h 30 Centre culturel Auguste-Dobel
- Salle multimédia (3e étage)
- Centre culturel Auguste-Dobel

salle multimédia (3<sup>e</sup> étage)

9, rue Philidor

75 020 Paris

<http://www.ce.ratp.fr/Culture/Arts-plastiques/Le-surrealisme-et-le-reve-en-conference-d-histoire-de-l-art-a-Dobel>

---

## **Saint-Pol-Roux**

« Chers Amis de Saint-Pol-Roux,

C'est suffisamment rare pour qu'on ne manque pas de le signaler bruyamment : un livre entièrement consacré au Magnifique et à son oeuvre vient de paraître. Et ce livre n'est pas une réédition, puisqu'il est inédit. Et ce livre n'est pas une plaquette, puisqu'il est gros de presque 1000 pages. Ce livre, c'est l'importante thèse d'Odile Hamot : Obscur symbole de lumière. Le Mystère dans la poésie de Saint-Pol-Roux dont voici la brève présentation :

"Saint-Pol Roux fait figure d'astre obscur dans la littérature, rayonnant de cette clarté ambiguë que suscitent les génies méconnus. Approcher son oeuvre, c'est tout d'abord entrer dans la fascination de l'homme et de la légende, entrer dans l'espace multiforme d'un mystère tout à la fois profane et religieux. Au coeur de la démarche saintpolienne, le Mystère intronise la tâche trans figuratrice du poète, révéler l'être et rédimer le monde. La poésie ainsi s'inscrit au coeur de l'exil et, tout à la fois Signe, Clé et Gloire du Mystère, fait sienne l'exigence inouïe d'un réel absolu, refondé par l'imagination."

Ce considérable travail universitaire a naturellement paru chez Champion. N'hésitez pas à vous projeter ici : <http://www.honorechampion.com/cgi/run?wwfrset+3+0+1+2+cccdegtv1+08532313+1>

Salutations Magnifiques, Mikaël Lugan »

## **[Sexpol] Dali même pas mort : il parle encore**

---

« "C'est pour dire" vient de publier un nouvel article intitulé 'Dali même pas mort : il parle encore'

Destiné à la Revue Sexpol, le propos devait tourner autour de la sexualité et de la politique. Il s'enroula évidemment autour de Dali... comme on peut le lire ci-dessous.

L'entretien ne fut finalement pas publié dans Sexpol mais parut dans plusieurs quotidiens lors de la mort de Dali, en janvier 1989.

Il y a peu, j'en [...] Vous pouvez lire la suite en cliquant sur ce lien : <http://c-pour-dire.com/2013/01/dali-meme-pas-mort-il-parle-encore/> Bonne lecture !

Gérard Ponthieu g.ponthieu [arobase] orange.fr »

Courrier transmis par Gérard Verroust

## **[Musée Cantini - Marseille - 15 février -> 19 mai] Matta**

---

Matta : du Surréalisme à l'Histoire

Dans le cadre de la réouverture du musée Cantini le 15 février 2013 à Marseille, ne manquez pas l'exposition inédite "du Surréalisme à l'Histoire" consacrée à l'oeuvre monumentale du peintre chilien Matta.

Le musée Cantini abrite l'une des plus belles collections d'art moderne de France. Pour célébrer sa réouverture,



Marseillais et visiteurs sont invités à (re)découvrir l'oeuvre de Matta (1911–2002). L'exposition, rassemblant une cinquantaine de tableaux et une quarantaine d'oeuvres graphiques en provenance des musées et des collections privées du monde entier rend hommage à ce surréaliste qui dénonça les atrocités de la guerre ou de la répression. Le surréaliste chilien qui passa la majeure partie de sa vie loin de son pays natal, laisse à la postérité une oeuvre abondante, inédite jusque-là à Marseille, souvent composée de formats monumentaux. Le fil conducteur de l'exposition réside dans le cheminement qui a conduit l'artiste des voies de l'automatisme surréaliste à une représentation

métaphorique des grands bouleversements de l'Histoire

Les aménagements accomplis dans cet ancien hôtel particulier du XVIIe siècle, légué à la ville par son dernier propriétaire, Jules Cantini, permettront d'accueillir comme il se doit une manifestation de cette ampleur.

Matta, du Surréalisme à l'Histoire, du 15 février au 19 mai

Musée Cantini, 19, rue Grignan Du mardi au dimanche de 10h à 18h Nocturne le jeudi jusqu'à 22h Fermé le lundi et le 1er mai Renseignements : 04 91 54 77 75

<http://www.marseille.fr/siteculture/les-lieux-culturels/musees/le-musee-cantini/exposition-temporaire>

## [Altruisme] André Breton

---

En passant, une petite carte envoyée par Ernest Gengenbach à André Breton.

A voir sur :

[http://vp.ferraton.be/photo\\_zoom.html?arg\\_aid=1933201&arg\\_did=2459&dev=EUR&lg=fr](http://vp.ferraton.be/photo_zoom.html?arg_aid=1933201&arg_did=2459&dev=EUR&lg=fr)

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [www.andrebretton.fr](http://www.andrebretton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[L'art en guerre]	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris
[David Salle – Francis Picabia]	(en cours)	23 février 2013	Galerie Thaddaeus Ropac 7, rue Debelleye 75 003 Paris
[Electric fields : Surrealism and beyond] Collection du centre Pompidou	(en cours)	15 mars 2013	Power Station of Art Shanghaï
[Dalí]	(en cours)	25 mars 2013	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>
[Artistes poètes, poètes artistes] Poésie et arts visuels du XXe siècle au Portugal	(en cours)	30 mars 2013	Centre Calouste Gulbenkian 39, bd de la Tour-Maubourg 75 007 Paris
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) <a href="http://www.museumdrguislain.be">www.museumdrguislain.be</a>

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - <a href="http://www.npg.org.uk">http://www.npg.org.uk</a>
[Lectures d'Aragon] Soutenance d'HDR de Corinne Grenouillet	9 février 2013 – 14 h	9 février 2013	Université Paris Diderot Les Grands Moulins 5 rue Thomas Mann Bâtiment C, 6e étage Paris 13e Salle Pierre Albouy
[Matta]	15 février	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Matta, le surréalisme et l'histoire	2013		
<b>[Jacques Hérold]</b> Projection du film par Fabrice Maze	21 février 2013 – 19h30	21 février 2013	Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1
<b>[Benjamin Péret]</b>	23 février 2013 – 15h	25 février 2013	Halle Saint-Pierre <a href="http://www.hallesaintpierre.org">www.hallesaintpierre.org</a>
<b>[Poésie : lectures et performances]</b> par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.	2 mars 2013 – 15 h	2 mars 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
-> <b>[Le surréalisme et le rêve]</b> par Guillaume Peigné	9 mars 2013 – 14 h 30	9 mars 2013	Centre culturel Auguste-Dobel salle multimédia (3 <sup>e</sup> étage) 9, rue Philidor 75 020 Paris
<b>[Du dadaïsme au surréalisme]</b> par H de Montgolfier	13 mars 2013 – 18h30	13 mars 2013 – 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
<b>[Le surréalisme anglais]</b> par Elza Adamovicz	29 mars 2013 – 17 h	29 mars 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
<b>[Guy Roussille]</b> <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 – 15 h	13 avril 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme brésilien]</b> par Carolina Carnier	19 avril 2013 – 17 h	19 avril 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
<b>[Jacques Hérold]</b> Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 – 15 h	4 mai 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme américain]</b> par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 – 17 h	24 mai 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
<b>[Projection surprise]</b> Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 <sup>er</sup> juin 2013 – 15 h	1 <sup>er</sup> juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme portugais]</b> par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / [eddie.breuil@univ-lyon2.fr](mailto:eddie.breuil@univ-lyon2.fr)

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 7

**Site du Centre de recherches sur le Surréalisme**

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Mélusine n° 33 : Autoreprésentation féminine

Le moment exceptionnel de l'École européenne hongroise

Scatodali : de la scatologie à l'eschatologie

Dictionnaire André Breton (liste des entrées)

Gilbert Bosques

Otto Dix

Le grand retour du surréalisme en salle de vente

## **[Rappel] 13 février, présentation du n° 33 de Mélusine : "Autoreprésentation féminine"**

---

« Vous êtes cordialement invités à la soirée de présentation du dernier numéro de la revue Mélusine, n°XXXIII, "Autoreprésentation féminine" par Georgiana Colvile, Annie Richard et Henri Béhar

le mercredi 13 février 2013

de 17h à 18h30

à la Librairie L'Age d'Homme

5 rue Férou Paris VI°

Ce sera l'occasion de renouveler ou de prendre une adhésion annuelle à l'Association pour l'étude du surréalisme (bulletin joint). Notre trésorière vous remettra sur le champ l'attestation pour une déduction fiscale de 66% du versement.

(sommaire en PDF jointe)

NB: pour les adhérents demeurant à l'étranger qui se refusent à payer des frais excessifs de de banque, nous leur conseillons d'envoyer leur cotisation par le système PayPal à l'ordre de l'Association pur l'étude du surréalisme.

Bien cordialement

Henri Béhar »

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

## **[Article] Le moment exceptionnel de l'École européenne hongroise**

---

Par Ágnes Horváth

A lire sur :

<http://melusine.univ-paris3.fr/astu/Moment%20Ecole%20hongroise.htm>

Ou à télécharger au format pdf en recopiant l'url suivante dans la barre d'url de votre navigateur :

<http://melusine.univ-paris3.fr/astu/Le%20moment%20exceptionnel.pdf>

## **Scatodali : de la scatologie à l'eschatologie**

---

« L'exposition Dali rencontre une très grande affluence, et c'est tant mieux.

Pour faire patienter les visiteurs faisant une queue qui dure jusqu'à deux heures, je leur conseille la lecture d'un document authentique de Dali, dont, me semble-t-il, on ne trouve pas trace dans l'exposition ni dans la librairie qui s'impose vers la sortie:

Salvador DALI, La Vie secrète de Salvador Dali. Suis-je un génie ? éd. critique des manuscrits originaux établie par Frédérique JOSEPH-LOWERY, 2006, 740 p.

J'ai suffisamment travaillé sur ce livre, tant pour la mise en page que l'édition proprement dite, pour pouvoir dire qu'on y ENTEND l'artiste lui-même.

Je propose aussi la lecture de deux articles substantiels (si je peux dire):

« Le surréalisme et la science », préface à : Salvador Dali à la croisée des savoirs, A. Ruffa, Ph. Kaenel, D. Chaperon (éd.), Paris, Desjonquères, 2007, p. 15-25.

« Scatodali : de la scatologie à l'eschatologie », dans Salvador Dali sur les traces d'éros, actes du colloque international de Cerisy, Notari, Genève, 2010, p. 82-93. Ce dernier en pièce jointe téléchargeable. »

Télécharger au format pdf :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Scatodali.pdf>

Télécharger au format epub :

<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/Scatodali.epub>

## **[Liste des entrées] Dictionnaire André Breton**

---

"Le Dictionnaire André Breton vient de paraître aux éditions Classiques Garnier sous la direction d'Henri Béhar.

Celui-ci pense être utile aux lecteurs qui voudraient le consulter en joignant ici la liste des entrées.

Bonne lecture"

Télécharger la liste au format pdf :

[http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/HbrMS02\\_Entrees.pdf](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/telechargements/HbrMS02_Entrees.pdf)

## **Gilberto Bosques, consul du Mexique à Marseille : "Ici-Même", 15 cours Joseph Thierry**

---

par Alain Paire

A lire sur :

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=219:gilbert-bosques-consul-du-mexique-a-marseille-qici-memeq-15-cours-joseph-thierry&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=219:gilbert-bosques-consul-du-mexique-a-marseille-qici-memeq-15-cours-joseph-thierry&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6)

## **jeudi 11 avril : Auditorium de la médiathèque de Châteauroux - 18h30 -**

---

Les as du crétinisme artistique, 6 :

la vraie folie de Salvador Dali

par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=5023>

## **Otto Dix**

---

Laurence Bertrand Dorléac

Prochaine Séance Avec le concours de la Fondation de France

6 mars 2013 17h-19h

Otto Dix, peindre pour exorciser la guerre

Sciences Posalle du Traité, 1er étage. 56 rue Jacob 75006 Paris

Frédérique Goerig-Hergott

L'oeuvre du peintre Otto Dix (1891-1969) est fortement marquée par les deux grands conflits mondiaux auxquels il a participé et dont il s'est libéré à travers ses peintures. Engagé volontaire dans la Première Guerre mondiale, il en est revenu traumatisé et n'a cessé d'en dénoncer les horreurs dans ses oeuvres. Se référant aux maîtres anciens et particulièrement au Retable d'Issenheim, il réalise durant l'entre-deux-guerres ses oeuvres majeures qui ont marqué l'histoire de l'art allemand. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Otto Dix est enrôlé dans le Volkssturm et fait prisonnier à Colmar de 1945 à 1946. Lors de cet épisode encore méconnu de son incarcération, il réalise au contact des tableaux de Schongauer et de Grünewald conservés à Colmar des oeuvres qui sont à la fois l'expression de ses angoisses et de ses espoirs de rédemption.

Frédérique Goerig-Hergott

Frédérique GOERIG-HERGOTT est conservatrice des collections d'art moderne et contemporain du Musée Unterlinden. Ses recherches actuelles portent sur les oeuvres réalisées par Otto Dix lors de son incarcération à Colmar et sur la résonance du Retable d'Issenheim auprès des artistes modernes et contemporains. Elle a organisé en 2012 la confrontation de l'ensemble Décor de l'artiste Adel Abdessemed avec la Crucifixion de Grünewald du Retable d'Issenheim. Elle est co-auteur de l'ouvrage Adel Abdessemed - Décor, éd. Xavier Barral, Paris, 2012.

Information communiquée par Henri Béhar

## **Le grand retour du surréalisme en salles de vente**

---

Par Roxana Azimi

A lire sur :

[http://www.lemonde.fr/argent/article/2013/02/06/le-grand-retour-du-surrealisme-en-salles-de-vente\\_1827963\\_1657007.html](http://www.lemonde.fr/argent/article/2013/02/06/le-grand-retour-du-surrealisme-en-salles-de-vente_1827963_1657007.html)

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [www.andrebretton.fr](http://www.andrebretton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
<b>[L'art en guerre]</b>	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris
<b>[David Salle – Francis Picabia]</b>	(en cours)	23 février 2013	Galerie Thaddaeus Ropac 7, rue Debelleye 75 003 Paris
<b>[Electric fields : Surrealism and beyond]</b> Collection du centre Pompidou	(en cours)	15 mars 2013	Power Station of Art Shanghai
<b>[Dalí]</b>	(en cours)	25 mars 2013	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr
<b>[Artistes poètes, poètes artistes]</b> Poésie et arts visuels du XXe siècle au Portugal	(en cours)	30 mars 2013	Centre Calouste Gulbenkian 39, bd de la Tour-Maubourg 75 007 Paris
<b>[Femmes névrosées]</b>	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
<b>[Man Ray]</b> Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - <a href="http://www.npg.org.uk">http://www.npg.org.uk</a>

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
<b>-&gt;[Mélusine n° 33]</b> Autoreprésentation féminine	13 février 2013 – 17h	13 février 2013 – 18h30	Librairie L'Âge d'Homme 5, rue Férou Paris VI <sup>e</sup>
<b>[Matta]</b> Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
<b>[Jacques Hérold]</b> Projection du film par Fabrice Maze	21 février 2013 – 19h30	21 février 2013	Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1
<b>[Benjamin Péret]</b>	23 février 2013 – 15h	25 février 2013	Halle Saint-Pierre www.hallesaintpierre.org
<b>[Poésie : lectures et performances]</b> par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.	2 mars 2013 – 15 h	2 mars 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>-&gt;[Otto Dix]</b>	6 mars 2013	6 mars 2013 –	Sciences Po



par Frédérique Goerig-Hergott	- 17 h	19 h	salle du Traité, 1er étage. 56 rue Jacob 75006 Paris
<b>[Le surréalisme et le rêve]</b> par Guillaume Peigné	9 mars 2013 - 14 h 30	9 mars 2013	Centre culturel Auguste-Dobel salle multimédia (3 <sup>e</sup> étage) 9, rue Philidor 75 020 Paris
<b>[Du dadaïsme au surréalisme]</b> par H de Montgolfier	13 mars 2013 - 18h30	13 mars 2013 - 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
<b>[Le surréalisme anglais]</b> par Elza Adamovicz	29 mars 2013 - 17 h	29 mars 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
-> <b>[Dalí]</b> par Etienne Cornevin	11 avril 2013 - 18h30	11 avril 2013	Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux
<b>[Guy Roussille]</b> <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean- Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 - 15 h	13 avril 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme brésilien]</b> par Carolina Carnier	19 avril 2013 - 17 h	19 avril 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
<b>[Jacques Hérold]</b> Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 - 15 h	4 mai 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme américain]</b> par Stamos Metzidakis et Olivier Penot- Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
<b>[Projection surprise]</b> Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 <sup>er</sup> juin 2013 - 15 h	1 <sup>er</sup> juin 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme portugais]</b> par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

# Mélusine XXXIII

## Sommaire

### ***I. Dossier : Surréalisme et autoreprésentation féminine***

Présentation par Georgiana Colvile et Annie Richard

Femmes révolutionnaires, femmes surréalistes par Gayle Zachmann

L'écriture du corps chez Claude Cahun par Jean-François Rabain

Identités chatoyantes (Leonor Fini, Joyce Mansour, André Pieyre de Mandiargues par Marc Kober

Portraits en pièces détachées: la scène de l'effondrement chez Unica Zürn et Bona de Mandiargues par Sibylle Pieyre de Mandiargues

Ecce Myriam Bat-Yosef par Dominique Jourdain

Jacqueline Lamba : la transparence et le secret par Martine Monteau & Alba Romano-Pace

Automasques, sculptures par Françoise Py

*L'autoportrait cousu: Gisèle Prassinos, Bona et Dorothea Tanning* Annie Richard

Figuration de soi et de l'Autre chez Meret Oppenheim par Andrea Oberhuber

Scénographies du moi : de Claude Cahun à Francesca Woodman, Cindy Sherman et Sophie Calle par Danièle Méaux

Lee Miller : Ombres d'elle-même par Patricia Allmer

Kay Sage : Note sur ses tableaux autobiographiques par Mary Ann Caws

Remedios Varo et Leonora Carrington: représentations d'une relation par Maria José Gonzalez

Déesses ou démons ? par Teresa Arcq

*Le Journal de Frida Kahlo* : des pleins et des liés par Gaëlle Hourdin- Modesta Suarès

Miroirs du merveilleux dans l'œuvre d'Alice Rahon, Remedios Varo et Leonora Carrington par Leila Jarbouai

Susana Thenon, représenter le soi lorsque l'étiquette s'efface par Bernard McGuirk

### ***II. Hommage à Leonora Carrington***

*Introduction* par Georgiana Colvile

*Abécédaire* par Chloë Aridjis

Un Festin mobile: Leonora au marché de la magie par Whitney Chadwick

*Ropa vieja (Vieux vêtements)*: Leonora Carrington et l'autoreprésentation par Susan Aberth

*La Maison d'en face (1945)* par Dawn Ades

*Les Fruits défendus (1969)* par Katharine Conley

Les langues de Leonora Carrington par Jacqueline Chénieux

Leonora Carrington et la connaissance universelle par Jonathan Eburne

### **III. Salut à Rodinski**

Emprunts et paralittérature dans *La Victoire à l'ombre des ailes*, par Benoit Delaune

Entre intercession et réincarnation : Jacques Vaché sous la plume de Rodanski, par Thomas Guillemin

Les Pas retrouvés de Rodanski, par Vincent Teixeira

### **IV. Variété, Documents**

« Solitudes » de Joyce Mansour, présenté par Francesca Rondinelli

La Mélusine de Benjamin Péret, par Léonor de Abreu

Fargue et Péret : deux piétons de Paris et de l'ailleurs, par Richard Spiteri

Automatisme graphique et surréalisme chez Adrien Dax après 1945, par Raphaël Neuville

Semaine 8

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Hans Arp  
Victor Brauner  
Contre-cultures !  
Marcel Duchamp  
Jacques Hérold  
Benjamin Péret  
Zurréalisme burlesque de Zazie

## **[Mercredi 20 février – 18h -> 20h] Hans Arp**

---

Conférence d'Isabelle Ewig (Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne) au sujet de Hans Arp.

Cette conférence se déroule dans le cadre des "Rencontres du Centre André Chastel". Elle aura lieu le 20 février, de 18 à 20h00, au Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 (Salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage).

Vous trouverez un "flyer" ci-joint.

## **[Actes de colloque] Contre-cultures !**

---

Vous trouverez ci-joint l'annonce de la parution des actes du colloque de Cerisy « Contre-cultures ! », organisé par Christian Bourseiller et Olivier Penot-Lacassagne, auquel l'ex-Centre de recherche sur le surréalisme a participé

## **Victor Brauner**

---

« Nouvelle apparition en Roumain sur Victor Brauner:

Mihaela Petrov - Victor Brauner: Cuvântul scris și opera plastică 1934–1965, Humanitas, București, 2012, Pages: 224, ISBN: 978-973-50-3622-5

<http://www.humanitas.ro/humanitas/victor-brauner>

Compte rendu par Balázs Imre József (anglais):

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2013/02/16/keywords-in-the-works-of-victor-brauner/>

Meilleurs voeux,

Balázs Imre József

<http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/en/professors/balazs-imre-jozsef> »

## **Association des amis de Benjamin Péret**

---

Lettre d'information n° 110

Rappel: Benjamin Péret ou le surréalisme même. Le samedi 23 février 2013 à 15 h à la Halle Saint-Pierre.

Jacques Hérold, le grain de phosphore au doigt. Un film documentaire de Fabrice Maze Jeudi 21 Février 2013 au Centre Pompidou.

<http://www.benjamin-peret.org/>

## **Le zurréalisme burlesque de Zazie**

---

« À l'occasion d'une présentation à des lycéens

- qui vont devoir les dissertatoirement disséquer -

du Zazie de Louis Malle (1960)

dans ses rapports avec celui de Raymond Queneau (1959),

etienne cornevin a commis un texte intitulé

Le zurréalisme burlesque de Zazie

ou

La Zazie du livre de Queneau

s'est-elle fait la malle

dans le cinéma de Malle ?

qu'il encourage vivement tous ceux qui pensent  
que Queneau est resté beaucoup plus surréaliste  
qu'On ne le pense  
(ainsi que ceux qui s'en fichent,  
mais ont charge de bac-aspirants)  
à se procurer.

Comment ?  
en le lui demandant  
tout simplement  
([etienne.cornevin@wanadoo.fr](mailto:etienne.cornevin@wanadoo.fr))

le même serait par ailleurs intéressé  
par les réponses que vous pourriez donner  
à la question :  
Comment peut-on ne pas aimer Zazie dans le métro ? (ni le film ni le livre)

C'est ce qu'il se demande,  
après avoir sollicité de la soixantaine d'élèves qui avaient assisté à la projection  
l'expression de leurs impressions :  
cinq ou six ont aimé  
six ou cinq ont détesté  
trois ou quatre ont trouvé ça bof, rien d'extraordinaire  
un a trouvé ça "normal"  
et les autres - deux bons tiers, quand même - ont voté extinction de voix + paralysie du bras

il paraît que beaucoup ont dormi  
- Zzzz à Zazie ! -  
et c'est peut-être une des clefs de cette énigme :  
serait-ce pas  
que tout ça  
est pour eux du boucan

somnifère, trop vivant ?  
(bien différent du boucan somnifère  
dont ils peuvent ingérer des quantités  
illimitées)

en tout cas nous vivons une époque formidable  
où pour faire chier les gosses  
il suffit de leur faire lire ou voir  
l'histoire d'une mouflette  
qui voulait passer sa vie à faire chier les gosses  
(ou à la rigueur les martiens) »

## **Marcel Duchamp, un héritage encombrant**

---

par Valérie Duponchelle

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2013/02/15/03015-20130215ARTFIG00276-marcel-duchamp-un-heritage-encombrant.php>

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [www.andrebreton.fr](http://www.andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** nouvelles-hybrides.fr

**Galerie Alain Paire** www.galerie-alain-paire.com

**Association des amis de Benjamin Péret** www.benjamin-peret.org

**Seven doc** www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[David Salle – Francis Picabia]	(en cours)	23 février 2013	Galerie Thaddaeus Ropac 7, rue Debelleye 75 003 Paris
[Electric fields : Surrealism and beyond] Collection du centre Pompidou	(en cours)	15 mars 2013	Power Station of Art Shanghai
[Dalí]	(en cours)	25 mars 2013	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr
[Artistes poètes, poètes artistes] Poésie et arts visuels du XXe siècle au Portugal	(en cours)	30 mars 2013	Centre Calouste Gulbenkian 39, bd de la Tour-Maubourg 75 007 Paris
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Femmes névrosées]	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) www.museumdrguislain.be
[Man Ray] Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - <a href="http://www.npg.org.uk">http://www.npg.org.uk</a>

### Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Hans Arp] par Isabelle Ewig	20 février 2013 – 18h	20 février 2013 – 20h	Centre André Chastel Galerie Colbert 2, rue Vivienne 75002 Paris Salle Ingres – 2 <sup>e</sup> étage
[Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze	21 février 2013 – 19h30	21 février 2013	Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1
[Benjamin Péret]	23 février 2013 – 15h	25 février 2013	Halle Saint-Pierre www.hallesaintpierre.org
[Poésie : lectures et performances]	2 mars 2013	2 mars 2013 –	Halle Saint-Pierre



par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.	- 15 h	18 h	2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Otto Dix]</b> par Frédérique Goerig-Hergott	6 mars 2013 - 17 h	6 mars 2013 - 19 h	Sciences Po salle du Traité, 1er étage. 56 rue Jacob 75006 Paris
<b>[Le surréalisme et le rêve]</b> par Guillaume Peigné	9 mars 2013 - 14 h 30	9 mars 2013	Centre culturel Auguste-Dobel salle multimédia (3 <sup>e</sup> étage) 9, rue Philidor 75 020 Paris
<b>[Du dadaïsme au surréalisme]</b> par H de Montgolfier	13 mars 2013 - 18h30	13 mars 2013 - 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
<b>[Le surréalisme anglais]</b> par Elza Adamovicz	29 mars 2013 - 17 h	29 mars 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
<b>[Dalí]</b> par Etienne Cornevin	11 avril 2013 - 18h30	11 avril 2013	Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux
<b>[Guy Roussille]</b> <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 - 15 h	13 avril 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme brésilien]</b> par Carolina Carnier	19 avril 2013 - 17 h	19 avril 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
<b>[Jacques Hérold]</b> Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 - 15 h	4 mai 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme américain]</b> par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 - 17 h	24 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
<b>[Projection surprise]</b> Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 <sup>er</sup> juin 2013 - 15 h	1 <sup>er</sup> juin 2013 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme portugais]</b> par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaine 9

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Prosper Hillairet nous informe du décès d'Alain Virmaux.

Le Surréalisme, par Michel Murat

Meret Oppenheim

Alice Rahon et Jacques Hérold (DVD)

Time and Temporality in European Modernism and the Avant-Gardes (1900-1950)

Exposition Matta

## **[Parution] Le surréalisme par Michel Murat**

---

408 pages

Date de parution:

13/03/2013

Langue:

Français

EAN / ISBN:

9782253124290

Résumé

Une légende du surréalisme s'est assez vite créée, largement liée à la place que ses oeuvres auront faite au rêve, au merveilleux et à l'amour. Mais, des commencements quasi magiques — l'écriture automatique, puis l'écriture en état d'hypnose — jusqu'au lent recul d'après-guerre, il aura été un mouvement en évolution permanente, réévaluant constamment sa doctrine, jetant des ponts vers la

politique dans l'espoir d'une révolution, étendant son emprise aux arts de la vue, et suscitant à l'étranger, enfin, d'autres surréalismes. Ce sont tous ces aspects qu'étudie tour à tour ce livre qui ne se limite pas, comme souvent, à la description d'un bouleversement littéraire, mais propose une histoire générale où sont envisagés sa théorie, ses moyens d'action collective, tracts et revues, toute sa palette de pratiques esthétiques, et son ouverture internationale. Il ne s'agit ainsi de rien d'autre que de répondre à la question que posait André Breton lui-même : « Qu'est-ce que le surréalisme ? » Série Littérature dirigée par Michel Jarrety.

<http://www.livredepoche.com/le-surrealisme-michel-murat-9782253124290>

## **[-> 9 mars] Meret Oppenheim**

---

En 2013, Meret Oppenheim a cent ans. Celle qui fut l'amie de Duchamp, Ernst, Giacometti, Man Ray entretient, comme peu d'artistes, des affinités télépathiques avec les créateurs contemporains. Elle est devenue « une artiste d'artistes » bien au-delà de la renommée emblématique du Déjeuner de fourrure de 1936 conservé au MOMA à New York. Les vingt-deux oeuvres exposées (datées de 1932 à 1983) montrent la simultanéité de ses pratiques : dessin, peinture, gravure, objets, poésie, performance. Sans habitude, sans maître et sans modèle, elle « fait juste ce qu'elle aime faire » et marque chacune de ses oeuvres de son style unique et libre. Pour lire l'ensemble, on doit cheminer dans un labyrinthe aux parois translucides, filigranées d'animaux, de fleurs, de funambules, de postures appartenant à notre mémoire collective. Alors, qu'ajouter à son oeuvre sinon l'enrichir d'expériences complices, réalisées pour cette exposition? Machaoussescargot en papier noir aluminium d'Annette Messager, L'Oracle de la colonne vertébrale poème-peinture de Rebecca Horn et l'étrange Trying to built a mask... réalisé en 3D par Judith Hopf, amènent l'oeuvre de Meret Oppenheim en plein XXIe siècle. Meret, elle, suit la scène dans le trou du souffleur...

54 rue de la Verrerie - 75004 - Paristél : + 33 (0)1 42 74 38 00 - [info@galeriedefrance.com](mailto:info@galeriedefrance.com)

Information communiquée par Eric Vauban

<http://www.galeriedefrance.com/>

## **[Mise en ligne] Extraits des DVD sur Alice Rahon et Jacques Hérold**

---

La collection Phare créée par Aube Breton et les éditions SevenDoc présentent deux nouvelles réalisations :

Alice Rahon réalisée par Dominique et Julien Ferrandou — Jacques Hérold réalisé par Fabrice Maze

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/alice-rahon-jacques-herold.html>

## [Appel à contribution] Time and Temporality in European Modernism and the Avant-Gardes (1900-1950)

---

16-18 September 2013 – KU Leuven, Belgium

[www.mdrn.be/timeandtemporality](http://www.mdrn.be/timeandtemporality)

This three-day conference aims to canvass the breadth and depth of the issues of time and temporality in European modernist writing and classic avant-garde literature.

It has often been argued that so-called “high” modernist and avant-garde writing were perhaps the first to investigate in detail the problems of time and temporality. As a result, reflection on both issues in (“new”) modernism and avant-garde studies abounds. To date, however, we lack a systematic understanding of the different forms and functions of time and temporality in the writing from the period. It is this lacuna the present conference aims to fill. We are particularly interested in (general as well as innovative case-based) considerations of modernist and avant-garde writing and practices that tackle one of the following questions:

- How was time represented? What genres, techniques and means were deployed to evoke time?
- In what ways was the literary representation of time influenced by (changes in) other media and art forms?
- Which temporalities (bodily and natural time, mechanical and machine time, private and public time, etc.) were evoked and how did they interrelate?
- How was the flow of time conceived (teleological, multilayered and -directional, cyclical, etc.) and what temporal regimes (for example, favoring the present, past or future; continuity and tradition or rupture and revolution) were at work in modernism, the avant-garde, and cognate phenomena like the so-called *arrière-garde*? What hitherto ignored temporal modes require further scrutiny?
- What were the ramifications of modernist and avant-garde conceptions of time for the practice of reading, the history of the book (classics, pockets, ...), and more generally for the social and cultural legitimation of literature?
- What other (perhaps less well studied) discourses (physics, biology, engineering, philosophy, etc.) informed literary reflection on time and temporality and how were insights from these other discourses translated in literary practice?
- How was time experienced and what were its implications for our understanding of the modern body, identity and subjectivity?
- Were there noticeable variations in how time was dealt with in modernist and avant-garde writing in different parts of Europe (and beyond)? What, more generally, were the implications of the views of time for the understanding of space and place (in writing)?
- Does the conception of time change in the course of the period 1900-1950, and, if so, what are the (social, literary, philosophical, ...) conditions of emergence and consequences of these changes?

We welcome paper and panel proposals before 15 March 2013 on these and other questions crucial to any mapping of the literary timescape between 1900-1950. By analyzing in-depth how modernist and avant-garde writing reflected on time and change, we ultimately aim to explore the ramifications of these ideas for the literary historiography of the period.

Proposals are welcome from individuals, and from panels of three or four. We especially welcome panel proposals and prefer panels where members are drawn from different institutions, preferably across national boundaries.

Panel proposals should include the following information.

1. Title of panel
2. Name, address and email contact of Panel Chair
3. A summary of the panel topic (300 words)
4. A summary of each individual contribution (300 words)
5. Name, address and email contact of individual contributors
6. Short biography of all contributors, incl. main publications and areas of expertise

Individual proposals should include the following information.

1. Title of paper
2. Name, address and email of contributor
3. A summary of the contribution (300 words)
4. Short biography of the contributor, incl. main publications and areas of expertise

Guided tours of the Husserl archive at KU Leuven will be offered to delegates upon request. Send proposals or queries to [time.mdrn@gmail.com](mailto:time.mdrn@gmail.com).

## **Chroniques sur l'exposition Matta**

---

par Lise Guéhenneux

A lire sur :

<http://www.humanite.fr/culture/sans-le-savoir-matta-etait-tombe-dans-le-surrealis-515591>

Une autre chronique sur :

[http://www.lepoint.fr/culture/matta-un-surrealiste-face-aux-soubresauts-du-xxe-siecle-expose-a-marseille-23-02-2013-1631471\\_3.php](http://www.lepoint.fr/culture/matta-un-surrealiste-face-aux-soubresauts-du-xxe-siecle-expose-a-marseille-23-02-2013-1631471_3.php)

## Quelques sites régulièrement alimentés

---

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org/](http://louis-aragon-item.org/)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com/](http://arlettealbertbirot.wordpress.com/)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com/](http://femmesmonde.com/)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [www.galerie-alain-paire.com](http://www.galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

### Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Meret Oppenheim]	(en cours)	9 mars 2013	Galerie de France 54, rue de la Verrerie 75004 paris
[Electric fields : Surrealism and beyond] Collection du centre Pompidou	(en cours)	15 mars 2013	Power Station of Art Shanghai
[Dalí]	(en cours)	25 mars 2013	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou.fr">www.centrepompidou.fr</a>
[Artistes poètes, poètes artistes] Poésie et arts visuels du XXe siècle au Portugal	(en cours)	30 mars 2013	Centre Calouste Gulbenkian 39, bd de la Tour-Maubourg 75 007 Paris

<b>[Matta]</b> Matta, le surréalisme et l'histoire	(en cours)	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
<b>[Femmes névrosées]</b>	(en cours)	26 mai 2013	Musée Guislain Gand (Belgique) <a href="http://www.museumdrguislain.be">www.museumdrguislain.be</a>
<b>[Man Ray]</b> Man Ray Portraits	(en cours)	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - <a href="http://www.npg.org.uk">http://www.npg.org.uk</a>

### Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
<b>[Benjamin Péret]</b>	23 février 2013 – 15h	25 février 2013	Halle Saint-Pierre <a href="http://www.hallesaintpierre.org">www.hallesaintpierre.org</a>
<b>[Poésie : lectures et performances]</b> par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.	2 mars 2013 – 15 h	2 mars 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Otto Dix]</b> par Frédérique Goerig-Hergott	6 mars 2013 – 17 h	6 mars 2013 – 19 h	Sciences Po salle du Traité, 1er étage. 56 rue Jacob 75006 Paris
<b>[Le surréalisme et le rêve]</b> par Guillaume Peigné	9 mars 2013 – 14 h 30	9 mars 2013	Centre culturel Auguste-Dobel salle multimédia (3 <sup>e</sup> étage) 9, rue Philidor 75 020 Paris
<b>[Du dadaïsme au surréalisme]</b> par H de Montgolfier	13 mars 2013 – 18h30	13 mars 2013 – 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
<b>[Le surréalisme anglais]</b> par Elza Adamovicz	29 mars 2013 – 17 h	29 mars 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
<b>[Dalí]</b> par Etienne Cornevin	11 avril 2013 – 18h30	11 avril 2013	Auditorium de la Médiathèque de Châteauroux
<b>[Guy Roussille]</b> <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 – 15 h	13 avril 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme brésilien]</b> par Carolina Carnier	19 avril 2013 – 17 h	19 avril 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
<b>[Jacques Hérold]</b> Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 – 15 h	4 mai 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme américain]</b> par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	24 mai 2013 – 17 h	24 mai 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

<b>[Projection surprise]</b> Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 <sup>er</sup> juin 2013 – 15 h	1 <sup>er</sup> juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
<b>[Le surréalisme portugais]</b> par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)