

Semaine 45

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

André Breton

Jean José Marchand

Breton-Bataille

Desnos-Céline

Breton-Fourré

Picasso

Rixes et littérature

[Mercredi 21 novembre] André Breton – Librairie Michel Descours, Lyon

Avec le réalisateur Fabrice Maze et la productrice Séverine Gauci.

L'unique film au monde consacré à l'atelier d'André Breton sera diffusé au sein de la galerie Peintures et dessins Michel Descours. Puis le réalisateur Fabrice Maze et la productrice Séverine Gauci présenteront la collection « Phares » des éditions Seven Doc, détailleront les étapes de la réalisation d'un documentaire sur l'art (recherches, iconographie, écriture...), et évoqueront leurs méthodes de documentation.

Librairie Michel Descours

31 et 35 rue Auguste Comte

69002 Lyon

Informations pratiques :

Entrée libre sur réservation

Galerie Michel Descours

44, rue Auguste Comte

69002 Lyon

(accès Métro A : Station Ampère-Victor Hugo)

Réservation / contact presse: Gwilherm Perthuis | gwilherm.pertuis@galerie-descours.com | 04 72 56 75 97

<http://www.librairie-descours.com/A-86899-andre-breton-projection-de-documentaire-seven-doc.aspx>

[Samedi 10 novembre - 15 h à 17 h - Auditorium du Petit-Palais] Jean José Marchand

« Jean José Marchand,

L'impatience des limites »

« J'ai une impatience des limites, c'est-à-dire qu'à la fois je voudrais être tout, et être moi-même en même temps, ce qui impossible, n'est-ce pas ? ».

L'appétit d'embrasser la totalité de la connaissance humaine, une mémoire colossale, un regard incomparablement aigu sur les êtres et les choses : voici quelques aspects de la personnalité de Jean José Marchand (1920-2011), érudit hors pair, critique et poète.

À l'occasion de la parution de la somme de ses Écrits critiques en 5 volumes (établie, présentée et annotée par Guillaume Louet ; coédition Le Félin/Claire Paulhan), la MÉL invite Guillaume Louet à évoquer le parcours intellectuel de Jean José Marchand et à définir sa manière d'écrire sur la littérature - ce qu'il fit, à partir de l'Occupation, durant sept décennies ; Philippe Collin, cinéaste et réalisateur à ses côtés, présentera la forme télévisuelle qu'inventa Jean José Marchand avec sa célèbre série, « Les Archives du XXe siècle ». Puis des poèmes de Jean José Marchand, ou « essais de prospection poétique » - au sujet desquels André Breton écrivit que « rien n'avait paru de si neuf depuis longtemps » -, ainsi qu'un choix de ses textes critiques seront lus par Serpentine Teyssier.

La rencontre sera entrecoupée de projections d'extraits des « Archives du XXe siècle » (notamment « Dada », avec Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Hans Richter, réalisé en 1971) et d'entretiens avec Jean José Marchand.

Une rencontre proposée par la Maison des Écrivains et de la Littérature (MÉL), animée par Francesca ISIDORI, avec Guillaume LOUET & Philippe COLLIN

Lectures : Serpentine TEYSSIER

AUDITORIUM DU PETIT-PALAIS

(avenue Winston Churchill, 75008 Paris)

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2012, de 15 h à 17 h.

Métro: lignes 1 et 13, station Champs-Élysées Clemenceau

RER : ligne C, station Invalides ; ligne A, station Charles de Gaulle-Etoile

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93.

Vélib' : Avenue Dutuit

[Chronique de publication] André Breton, Georges Bataille, Le vif du sujet

Chronique par Véronique Fourcade de l'ouvrage :

« André Breton, Georges Bataille, Le vif du sujet » par Frédéric Aribit, Editions l'Harmattan. 316 pages, 30 euros.

A lire sur <http://www.sudouest.fr/2012/11/02/sacres-surrealistes-867857-4608.php>

[Appel] Desnos et Céline

Concernant l'appel de Claude Binet (semaine 44) au sujet de l'éventuelle implication de Céline dans l'arrestation de Desnos, nous avons reçu les éléments suivants d'Anne Egger :

« Bonjour,

Concernant le sujet Desnos ; merci de prendre en compte ce qui suit. Je connais bien le sujet pour avoir écrit la biographie de Desnos chez Fayard (2007).

Desnos et Céline ont eu des mots très durs l'un envers l'autre par voie de presse en 1941. Mais il n'y a aucune preuve qu'une dénonciation de Céline en février 1944.

Après recherches aux archives nationales : aucun document ne permet encore de savoir qui a dénoncé Desnos. Par contre il est certain qu'Alain Laubreaux a tout fait, une fois que le poète était à Compiègne, pour qu'il soit déporté.

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Sincèrement

Anne Egger »

[Appel] Rixes et littérature

Concernant l'appel de Ian Geay (semaine 44) au sujet du lien entre écrivains et rixes, violence physique et disciplines sportives ou martiales, nous avons reçu les éléments suivants :

De Giovanni Lista :

« Cher Monsieur,

je peux vous signaler que Hugo Ball, le véritable fondateur du dadaïsme, a écrit une pièce intitulée "Le nez de Michel-Ange".

Michel-Ange, qui était aussi un poète, a eu son nez écrasé (ce qui l'a défiguré à jamais) à cause d'une rixe portant sur la validité d'une fresque. C'est un épisode célèbre.

Également célèbre la rixe à un café à Florence, entre Boccioni et Marinetti (les futuristes milanais) et Soffici (futuriste florentin) à propos des différentes manières de concevoir une peinture futuriste.

Sur votre sujet il y a aussi un texte fort connu du philosophe Benedetto Croce.

En France, le théoricien du sport comme nouvelle forme d'art a été le poète Géo Charles. J'ai connu sa veuve qui a réussi à lui faire consacrer un musée à Echirolles sur le thème qui vous intéresse.

Mais je vous souhaite surtout d'éviter les habituelles âneries et stupidités sur les futuristes et le fascisme.....

Bon travail

Giovanni Lista »

De Mario Richter :

« Avez-vous pensé au banquet offert à Apollinaire le 31 décembre 1916 dans la grande salle du Palais d'Orléans ? Ce banquet dégénéra en charivari. La table d'honneur fut la cible de projectiles de toutes sortes. Vous pouvez en trouver un beau témoignage dans l'article de Céline Arnaud, "Le Banquet", ds L'Esprit Nouveau, numéro spécial consacré à Apollinaire, s.d. [1924] et s.n.

Bonne journée.

Mario Richter »

[Maurice Fourré – André Breton]

Bruno Duval nous transmet le message suivant :

« Dans le prolongement des extraits de la correspondance Fourré/Breton parus dans le numéro 34 de Mélusine, l'Association des amis de Maurice Fourré vient de faire paraître en librairie, avec une préface inédite, l'intégralité des cinquante-deux lettres distribuées, comme les cartes d'un jeu, par Fourré à Breton, entre février 1949 et juillet 1958, un an avant sa mort, en juin 1959 : "Qui perd gagne", telle aurait pu être la devise du septuagénaire auteur de La Nuit du Rose-Hôtel, titre aujourd'hui épuisé après être devenu le mot de passe d'une société secrète de lecteurs initiés à ses délices. »

[Publication] Picasso, his poetry and poetics

PICASSO, HIS POETRY AND POETICS (ed. Nanette Rissler-Pipka / Gerhard Wild) Biblioteca Catalànica Germànica, Vol. 10, Aachen: Shaker, 2012.)

<http://www.shaker.de/de/content/catalogue/index.asp?lang=de&ID=8&ISBN=978-3-8440-1083-1&search=yes>

Overshadowed by his magnificent and internationally rewarded art, Picasso created literature: poems, prose, plays. The rarely analyzed writings are here explored in the focus of literary studies, art history and linguistics. A conjoint hypothesis, which is critically discussed, can be formulated as: The painter Picasso became an author of poetry (prose and plays) not by accident, personal crisis or self-discovery, but in the context of a serious literary project, placed in literary tradition and history.

Sommaire:

Nanette Rißler-Pipka (Siegen)

Gerhard Wild (Frankfurt am Main):

Einleitung 3

Carsten-Peter Warncke (Göttingen):

Picasso – die Poesie der Malerei 27

Isabel Maurer Queipo (Siegen):

Los principios de un genio a finales de una época: "Picasso antes de Picasso"
..... 45

Nanette Rißler-Pipka (Siegen):

Picasso's poetry between Spanish tradition and Surrealism	67
Javier Gutiérrez-Rexach (Columbus, OH):	
A linguistic approach to the poetry of Pablo Picasso	89
Enrique Mallén (Huntsville, TX):	
La poesía simpatética de Pablo Picasso	105
Gerhard Wild (Frankfurt am Main):	
Don Pablos Wortmuseum. Visualität, Oralität und Synästhesie in Picassos Écrits	141
Androula Michaël (Amiens):	
Picasso écrivain, la réactualisation des préoccupations plastiques	165
Fabienne Douls Eicher (Zürich):	
Parcours de la métaphore picassienne	183
Volker Roloff (Siegen):	
Picasso im Licht spanischer und französischer Theatertraditionen	195
Angelica Rieger (Aachen):	
Picasso ou le malentendu Balzac	217
Hanno Ehrlicher (Augsburg):	
http://www.shaker.de/de/content/catalogue/index.asp?lang=de&ID=8&ISBN=978-3-8440-1083-1&search=yes	

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Collage dans les années 30]	(en cours)	9 novembre 2012	Galería Guillermo de Osma Madrid www.guillermodeosma.com
[Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50	(en cours)	17 décembre 2012	Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	(en cours)	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta. Fiktionen]	(en cours)	6 janvier 2013	Bucerius Kunst Forum – Hambourg ww.buceriuskunstforum.de
[Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.)	(en cours)	7 janvier 2013	Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es
[L'art en guerre]	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Prévert] Journée d'études + signature des ouvrages de Carole Aurouet	5 novembre 2012 – 10h30	5 novembre 2012 – 20h30	Cinémathèque française www.cinematheque.fr
[Daily Bul] Le Daily Bul dans tous ses (B)états (Bury, Balthazar, Breucker...)	8 novembre 2012 - 18 h 30	8 novembre 2012	Auditorium de Châteauroux http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=4615
-> [Jean José Marchand]	10 novembre 2012 - 15h	10 novembre 2012 – 17h	Auditorium du Petit-Palais avenue Winston Churchill 75008 Paris
[Alcools] Colloque des Invalides	16 novembre 2012 - 9 h	16 novembre 2012 – 16 h	Centre culturel canadien 5, rue de Constantine 75007 Paris
-> [André Breton] Présentation de la collection « Phares » et projection du film consacré à l'atelier André	21 novembre 2012	21 novembre 2012	Librairie Michel Descours 31 et 35 rue Auguste Comte 69002 Lyon

Breton Présences de Fabrice Maze et Séverine Gauci			www.librairie-descours.com
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 - 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
[Eugenio Granell et le surréalisme en Espagne] par Maria Lopo	23 novembre 2012 - 17 h	23 novembre 2012 - 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Freud avec les écrivains]	3 décembre 2012 - 20h30	3 décembre 2012	Institut Mutualiste Montsouris - Amphithéâtre de l'IMM Contact : corinne.dugre-lebigre [arobase] imm.fr
[Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland	14 décembre 2012 - 17 h	14 décembre 2012 - 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic	1 février 2013 - 17 h	1 février 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz	29 mars 2013 - 17 h	29 mars 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 - 17 h	19 avril 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	17 mai 2013 - 17 h	17 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@gmail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 46

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Dalí et le surréalisme (communication)

« Excrire le corps **d'Artaud** » (communication)

Dada fétiche (communication)

Théorie et écritures surréalistes (parution)

Derrame (parution)

International Surrealism Now

Maria Thermou – Les **revues surréalistes**, entre *Littérature* et *Minotaure*

Malcolm de Chazal

Conférence - Dalí et le surréalisme - Narbonne [12 novembre]

Le lundi 12 novembre de 18h30 à 20h

conférence de Patrick Dubreucq

« Dalí et le surréalisme »

à l'Annexe de la MJC

Tarif : 6€

4 rue Lieutenant-Colonel Deymes

11100 NARBONNE

Téléphone : 33 (0)4 68 32 01 00

http://www.narbonne-tourisme.com/agenda/300909-dali-et-le-surrealisme&ma=month_2012_11_10

[Mardi 13 novembre - 17 h Université de Reims - salle R202] **« Excrire le corps d'Artaud »**

Dans le cadre du séminaire “Le Corps à l'oeuvre” (Session 2012-2013 du Séminaire Approches Interdisciplinaires de la Lecture, CRIMEL-CIRLEP),

L'Université de Reims accueillera

Olivier Penot-Lacassagne (Université Paris III) pour une conférence intitulée

« Excrire le corps d'Artaud »

Mardi 13 novembre 2012 à 17h, bâtiment de Recherche, salle R202

Information communiquée par Alain Trouvé

[Conférences] Dada fétiche

DADA FÉTICHE : Une collection de multiples

Date: 22/11/2012 - 19:00

En 1921, Marcel Duchamp écrit de New York à son ami Tristan Tzara pour lui proposer un projet d'édition : DADA Fétiche.

L'idée de Duchamp est de faire frapper 4 lettres - D, A, D, A - en métal et de recommander de porter cet "insigne" en bracelet, scapulaire, épingle de cravate, etc.

Le fait d'acheter l'insigne "sacre" l'acheteur DADA.

D'autre part, l'insigne DADA devra protéger de certaines maladies et d'ennuis multiples de la vie : «Vous avez mal aux dents ? Demandez à votre dentiste s'il est Dada», «Vous êtes à bout d'arguments ? Dada est la meilleure réponse à tous les Pourquoi ?»

Bref, l'insigne doit être présenté - et est censé fonctionner - comme un fétiche.

Durant un an, nous demanderons à des artistes de toutes générations et de toutes nationalités de "répondre" à la proposition de Duchamp en réalisant un DADA Fétiche.

La "collection" DADA Fétiche sera produite le temps de notre présence au Palais de Tokyo.

Les premières éditions DADA Fétiche seront exposées en avant-première au Grand Palais durant la Fiac au mois d'octobre 2012.

Ensuite, DADA Fétiche sera présentée en permanence par GDM Tokyo et lors des foires auxquelles participe GDM.

Les premières éditions DADA Fétiche (présentées dès octobre 2012) seront réalisées avec :

François Curlet

Claude Closky

Olivier Mosset

Jonathan Monk

DADA FÉTICHE : Un cycle de conférences

Parallèlement à la production et à la diffusion des DADA Fétiches, nous organiserons une série de conférences au Palais de Tokyo à partir et autour de la lettre de Marcel Duchamp.

Quatre spécialistes de Dada et/ou de Duchamp interviendront dans ce cycle de conférences :

Laurent Le Bon, Directeur du Centre Pompidou Metz, commissaire de l'exposition Dada (octobre 2005 - janvier 2006) au Centre Pompidou Paris.

Bernard Marcadé, Commissaire, critique d'art et auteur d'une biographie de Marcel Duchamp.

Choghakate Kazarian, Conservateur du patrimoine au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, auteur d'un mémoire sur Marcel Duchamp.

Jean de Loisy, Commissaire, critique d'art et Président du Palais de Tokyo.

La conférence de Bernard Marcadé ouvrira le cycle. Elle aura lieu à l'Auditorium de Grand Palais, à l'occasion de la FIAC, **le vendredi 19 octobre à partir de 16 heures.**

Cette conférence accompagnera les premières éditions DADA Fétiche qui seront présentées sur le stand de GDM : 1.G.21, niveau 1, allée G, FIAC 2012.

Toutes les autres conférences se dérouleront au Palais de Tokyo.

En deux (trois...) phrases :

Dans une lettre de 1921, Marcel Duchamp propose à son ami Tzara l'édition d'un "Dada Fétiche" : 4 lettres (D A D A) en acier qui, portées en scapulaire, épingle à cravate ou bracelet, protègent - de tout - et instituent leur acquéreur comme Dada. Nous avons demandé à une série d'artiste d'interpréter et de répondre à l'invitation de Duchamp, cette collection s'appelle DADA Fétiche.

Essentielle à notre projet, une série de conférences accompagnera les premiers mois de cette collection. À partir de la lettre de Duchamp,

Laurent Le Bon, Directeur du Centre Pompidou Metz, Bernard Marcadé, auteur d'une biographie de Marcel Duchamp, Choghakate Kazarian, Conservateur du patrimoine au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo, donneront, chacun(e), une conférence.

PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson,

75 116 Paris

Accueil public : 01 81 97 35 88

info@palaisdetokyo.com

<http://palaisdetokyo.com/fr/conference/dada-fetich-e-une-collection-de-multiples>

Information communiquée par Eric Vauban

[Parution] Théorie et écritures surréalistes

Prix 22 euros

ISBN: 978-88-8232-987-7

Auteur: Andrea Calì, Andrea D'Urso

Mots clés:

Nr. de Pages: 318

Année: 2012

Format: 21.00 x 14.00 cm

Les surréalistes détestant tout ce qui se réclame de la littérature, de l'oeuvre d'art et du système, il serait peu sérieux de prétendre les présenter par une "Théorie de la littérature surréalisme". La première partie de ce livre (Théorie/ Pratique de surréalisme, par Andrea D'Urso) cherche plutôt à mettre au jour le rapport de correspondance dialectique existant entre la théorie qui ressort des ouvrages surréalistes et la praxis des surréalistes aux niveaux éthique, poétique et politique, par le truchement de leur pratique

poétique, non seulement au sens de leur attitude quotidienne, mais aussi dans ce qu'elle apporte à la théorie de la révolution même. La deuxième section de ce volume (Surréalisme et francophonie, par Andrea Cali) s'attache à démontrer l'impact du surréalisme sur quelques écrivains issus d'espaces culturels et géographiques très éloignés de l'Hexagone: le Maghreb, l'océan Indien, la Caraïbe... Les voix de l'Algérien Kateb Yacine, du Mauricien Malcolm de Chazal et du Martiniquais Aimé Césaire révèlent pourtant, chacune à sa manière et à l'intérieur de sa spécificité scripturale, le rayonnement formidable que l'esprit, les stratégies d'écriture et l'idéologie surréalistes répandent encore aujourd'hui sur la littérature mondiale.

http://www.pensamultimedia.it/pensa/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_pensa.tpl&category_id=105&product_id=1278&Itemid=84&lang=fr

Revue "surréaliste" Derrame

Vous trouverez en pièce jointe l'affiche concernant le lancement du n°8 de la revue "surréaliste" Derrame.

Information communiquée par Rodrigo Verdugo

[Vidéo] International Surrealism Now

United photo press presents International Surrealism Now

Vidéo consultable sur

http://santiagoribeiro.ning.com/video/video/show?id=2801987%3AVideo%3A70245&xgs=1&xg_source=msg_share_video#.UKALqoWJNKE

Information communiquée par Santiago Ribeiro

[Thèse soutenue] Maria Thermou – Les revues surréalistes entre Littérature et Minotaure, espaces d'échos

Une thèse a été soutenue par Maria Thermou à l'Université Denis-Diderot-Paris7 le 21 septembre 2012, sous le titre

LES REVUES SURRÉALISTES ENTRE LITTÉRATURE ET MINOTAURE, ESPACES D'ECHOS.

À contre-courant des anthologies, compilations a posteriori de morceaux choisis, partageant des caractéristiques comparables et organisés de manière à créer l'impression d'un chœur à l'unisson, les revues surréalistes sont des objets hétérogènes qui, tels des collages, permettent au lecteur de jouer à la fois sur leurs contrastes et leurs harmonies. Cette étude tente d'analyser de façon serrée et d'un point de vue moins sociologique au sens des travaux de Pierre Bourdieu que sociocritique, esthétique, historique anthropologique et poétique — au sens étymologique —, ce qui jusqu'ici a fait l'objet de travaux, certes, mais souvent allusifs ou parcellaires. Espaces physiques, sur le papier, et par là espaces de résonance plastique et textuelle (première partie), espaces de polémique et de débats inscrits dans l'histoire

(deuxième partie) et, enfin, lieux d'où émerge une nouvelle sensibilité collective, une nouvelle poétique communautaire (troisième partie), les revues du mouvement surréaliste mettent en scène une topologie dynamique de l'être-en-commun. L'« écho », dans cette étude, est ainsi saisi tant dans un sens médiatique que comme figure, à savoir comme le produit du tissage textuel que nous invitent à effectuer les revues de ce mouvement qui a érigé la rencontre en principe esthétique-éthique. Quatre de ses revues sont principalement analysées, celles qui couvrent la période de l'entre-deux-guerres : Littérature, La Révolution surréaliste, Le Surréalisme au service de La Révolution et Minotaure.

Unlike anthologies, a posteriori compilations of selected fragments which share similar characteristics and are organized in a way that creates the impression of a chorus in unison, the surrealist journals, just like collages, are heterogeneous objects which allow the reader to play both on their harmonies and their contrasts. This study attempts to offer a comprehensive aesthetic, historical and poetical — in the etymological sense — analysis of a subject which heretofore has only been studied in a fragmented and indirect way. In the process it utilizes a sociological perspective closer to socio-criticism than to Pierre Bourdieu's approach. Physical items on paper - and hence echo-chambers and spaces of plastic and textual resonance - (first part), areas reflecting controversies rooted in history (second part), as well as places which ultimately gave rise to a new collective sensibility, a new communal poetics (third part), the journals of the surrealist movement depict a dynamic topology of a being-in-common. In this study, the “echo” is thus apprehended both as a media term and as a figure. That is to say, as the result of the textual “weaving” that the journals of this movement – which raised the encounter to the status of an aesthetico-ethical principle – invite us to perform. We primarily focus on four journals, which cover the interwar period: Littérature, La Révolution surréaliste, Le Surréalisme au service de La Révolution and Minotaure.

La thèse avait été préparée sous la direction de Jacqueline CHÉNIEUX-GENDRON et de Francis MARMANDE. Elle a obtenu la mention très Honorable, avec les félicitations unanimes du jury. Sa publication est espérée.

Composition du jury :

Jacqueline CHÉNIEUX-GENDRON, Directrice de Recherche émérite du CNRS.

Francis MARMANDE, Professeur émérite de l'Université Paris 7- Denis Diderot.

Henri SCÉPI, Professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, président.

Hans T. SIEPE, Professeur à l'Université Heinrich Heine, Düsseldorf, Allemagne.

Information communiquée par Jacqueline Chénieux-Gendron

[Radio] Autour de Malcolm de Chazal

Émission diffusée la première fois sur France culture en juillet 1994

A écouter sur <http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/malcolm-de-chazal-1902-1981.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50	(en cours)	17 décembre 2012	Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	(en cours)	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta. Fiktionen]	(en cours)	6 janvier 2013	Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de
[Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.)	(en cours)	7 janvier 2013	Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es
[L'art en guerre]	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Dalí et le surréalisme] Conférence de Patrick Dubreucq	12 novembre 2012 - 18h30	12 novembre 2012 - 20h	Annexe de la MJC 4 rue Lieutenant-Colonel Deymes 11 100 Narbonne
-> [Excrire le corps d'Artaud] Olivier Penot-Lacassagne	13 novembre 2012 - 17h	13 novembre 2012	bâtiment de recherche salle R202 Université de Reims
[Alcools] Colloque des Invalides	16 novembre 2012 - 9 h	16 novembre 2012 - 16 h	Centre culturel canadien 5, rue de Constantine 75007 Paris
-> [Dada Fétiche] par Bernard Marcadé	16 novembre 2012 - 16h	16 novembre 2012	Auditorium de Grand Palais
[André Breton] Présentation de la collection « Phares » et projection du film consacré à l'atelier André Breton Présences de Fabrice Maze et Séverine Gauci	21 novembre 2012	21 novembre 2012	Librairie Michel Descours 31 et 35 rue Auguste Comte 69002 Lyon www.librairie-descours.com
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 - 17 h	Déomas http://www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
-> [Dada Fétiche]	22 novembre 2012 - 19h	22 novembre 2012	Palais de Tokyo 13, avenue du Président Wilson 75 116 Paris
[Eugenio Granell et le surréalisme en Espagne] par Maria Lopo	23 novembre 2012 - 17 h	23 novembre 2012 - 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Freud avec les écrivains]	3 décembre 2012 - 20h30	3 décembre 2012	Institut Mutualiste Montsouris - Amphithéâtre de l'IMM Contact : corinne.dugre-lebigre [arobase] imm.fr
[Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland	14 décembre 2012 - 17 h	14 décembre 2012 - 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic	1 février 2013 - 17 h	1 février 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery - Londres - http://www.npg.org.uk
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
[Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz	29 mars 2013 - 17 h	29 mars 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 - 17 h	19 avril 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	17 mai 2013 - 17 h	17 mai 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Centre Censier - salle 410

[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 - 17 h	14 juin 2013- 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@ymail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 47

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Eugenio **Granell**

Jacques **Héroid**

Salvador **Dalí**

Du Dadaïsme au Surréalisme

Les **Collages** d'Aragon

Variations américaines, réalistes/surréalistes

Mário **Cesarny**

Louis **Aragon**

Histoires littéraires (dossier **dada**)

André **Pieyre de Mandiargues**

Surréalistes de tous les pays

Eugenio Granell et le surréalisme en Espagne [Séminaire - 23 novembre]

Le 23 novembre

de 17 h à 19h

aura lieu, dans le cadre du séminaire L'internationalisme surréaliste

la séance de Maria Lopo

consacrée à

Eugenio Granell et le surréalisme en Espagne

La séance aura exceptionnellement lieu en salle 414

Les séances auront lieu

à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle Centre Censier

13 rue de Santeuil

75005-PARIS (Métro Censier-Daubenton)

le vendredi de 17h à 19h.

Séminaire sous la direction de Gabriel Saad, Olivier Penot-Lacassagne, Maryse Vassevière et Françoise Py.

Jacques Hérold **[11 décembre - 19h - Centre Pompidou]**

Projection du film « JACQUES HÉROLD » de FABRICE MAZE

Mardi 11 décembre 2012, à 19h. Entrée libre.

Centre Pompidou, Cinéma 1, Niveau 1.

Place Georges Pompidou - Paris 75004 - Métro : Hôtel de Ville , Rambuteau

La projection sera suivie d'un cocktail et de la vente du DVD.

Jacques Hérold est, de 1934 jusqu'à son exclusion en 1951, une figure marquante de la peinture et du groupe surréaliste autour d'André Breton. D'origine roumaine, après une formation académique à Bucarest, il s'est exilé à Paris en 1930 et deviendra un des plus proches amis des peintres Yves Tanguy, Victor Brauner, Marcel Duchamp, Oscar Dominguez ou des poètes Benjamin Fondane, Ilarie Voronca, Robert Rius, Julien Gracq, Michel Butor... Resté en France pendant l'Occupation, il travaille à la coopérative le Croque-Fruits à Marseille puis rejoint à Paris la publication surréaliste et résistante La Main à plume. À la Libération, il participe à la fresque collective de Saint-Anne et connaît un début de notoriété avec sa première exposition personnelle organisée par André Breton aux Cahiers d'art. Il figure également en bonne place lors de l'exposition internationale à la Galerie Maeght. À partir des années 50, il se rapproche de l'avant-garde et de l'abstraction lyrique. Jacques Hérold est parvenu à créer un art qui, bien qu'intégrant les principes du surréalisme, s'ouvrit à d'autres possibilités. Ses périodes les plus emblématiques sont celles des « écorchés », des « cristallisations » et enfin sa « période blanche ».

Une production Aube & Oona Elléouët-Breton - Seven Doc. Réalisateur : Fabrice Maze. Témoignages de : Christophe Dauphin, Rose-Hélène Iché, Reine Caulet Guetta, Alain Paire, Delphine Hérold-Wright, Thessa Herold et Patrice Trigano. Durée: 140 minutes. Bonus DVD : Ce coffret contient le film de Fabrice Maze et un livre de 88 pages en français retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste. Contact : www.sevendoc.com.

Vient de paraître : Jacques HEROLD, Fragments biographiques, Cahiers Robert Rius/Les HSE.

(www.leshommessansepaules.com)

Information communiquée par Christophe Dauphin

Dalí au centre Pompidou **21 novembre -> 25 mars 2013**

L'automne 2012 voit fleurir, au Centre Georges Pompidou à Paris, une exposition autour de ce grand artiste surréaliste.

Cette exposition, consacrée à l'univers du peintre, sculpteur et scénariste surréaliste espagnol, vous invite à découvrir les œuvres de Dalí, connues ou méconnues du grand public. Dans le cadre de cette grande rétrospective, les visiteurs pourront découvrir les grandes icônes peintes par l'artiste comme les Montres molles, conservées au MoMA à New York.

<http://exposition-beaubourg-centre-pompidou.sorties.francetv.fr/dali-exposition-au-centre-georges-pompidou-a-paris-centre-pompidou-beaubourg-paris-ide-747acd091>

Information communiquée par Marian Vega Vazquez

Un billet autour de l'exposition :

<http://www.lesechos.fr/culture-loisirs/sorties/expo/010211191579-avida-dollars-a-t-il-tue-dali-511568.php>

[Vulgarisation] Du Dadaïsme au Surréalisme

à Tournon-sur-Rhône

Par H. De Montgolfier. Sensibilisation et introduction à l'histoire de l'art, du pleinairisme au futurisme allemand. Un siècle d' "ismes" en peinture...

Adulte : 30 (6 séances différentes)

Mercredi 13 mars 2013 : de 18h30 à 20h.

Lycée Gabriel Faure

Place Mallarmé

07300 Tournon-sur-Rhône

<http://sortir.local.fr/tain-tournon/du-dadaisme-au-surrealisme-3541048.htm>

Les Collages d'Aragon

[Exposition -> 30 novembre - Maison Elsa Triolet - Aragon]

"56 RUE DE VARENNE" Du 22 sept. au 30 nov. 2012

Les collages d'Aragon, oeuvre singulière qui recouvrait la quasi totalité de son appartement rue de Varenne, ont disparu avec lui il y a maintenant 30 ans le 24 décembre 1982. Cette exposition propose de reconstituer une partie de cet ensemble.

Cartes postales, affiches, lettres et autres objets hétéroclites seront une nouvelle fois punaisés et les photographies de Claude Bricage qui ont immortalisé les lieux nous replongeront dans cet univers surréaliste.

Exposition du 22 septembre au 30 novembre 2012, tous les jours de 14h à 18h.

Maison Elsa Triolet - Aragon

Moulin de Villeneuve

78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines

http://www.maison-triolet-aragon.com/article.php3?id_article=468

Variations américaines, réalismes/surréalismes **[29-30 novembre - Université Toulouse II - Le Mirail]**

Pour le programme, se référer à la pièce jointe

Mário Cesariny **[22->24 novembre - Fundação Cupertino de Miranda]**

Mário Cesariny - Encontros VI

organização Fundação Cupertino de Miranda | comissários Perfecto E. Cuadrado e António Gonçalves

22, 23 e 24 de Novembro

Neste sexto ano da partida de Mário Cesariny, os Encontros ao autor dedicados realizam-se na Fundação Cupertino de Miranda, em Vila Nova de Famalicão, entre os dias 22 e 24 de novembro. Na continuidade do que tem vindo a acontecer em anos anteriores e com o intuito de lembrar um dos grandes nomes da cultura nacional, a Fundação Cupertino de Miranda detentora de uma parte do espólio artístico e documental do artista convida-o a estar presente, desde já, na próxima quinta-feira, dia 22 de novembro, pelas 21h30 no Museu para a visita a exposição Carlos Calvet | explorador de horizonte; o programa deste ano encerra com a Palavra dita tem Música por Sérgio Godinho.

Information communiquée par Henri Béhar

<http://www.fcm.org.pt/Museu.aspx?p=cesariny>

Fundação Cupertino de Miranda

Morada

Praça D. Maria II

4760-111 Vila Nova de Famalicão

Endereço postal

Apartado 71

4764-968 Vila Nova de Famalicão

Telefone

252 301 650

Louis Aragon

[4 décembre 2012 à 20:00 – SCAM]

Une évocation saisissante du parcours contrasté de cette grande figure française au cours d'une soirée animée par Pascal Ory, en présence de Olivier Barbarant, Jean Ristat et Raoul Sangla.

* Louis Aragon

Son nom rime avec création, Breton, Masson. Mais tant d'autres aussi, de Maïakovski à Picasso, de Matisse à Paulhan, sans oublier Elsa. Disparu il y a trente ans, le 24 décembre 1982, Louis Aragon aura marqué profondément de son oeuvre, poétique et politique à la fois, notre mémoire collective. A la lumière, notamment, des extraits de la série Dits et non dits, diffusée en 1979, une évocation saisissante du parcours contrasté de cette grande figure française.

Avec la participation de

Olivier Barbarant, écrivain, a notamment dirigé l'édition Pléiade des oeuvres poétiques complètes d'Aragon;

Jean Ristat, poète et président de la Société des Amis d'Aragon et d'Elsa Triolet ;

Raoul Sangla, auteur-réalisateur.

Projection de trois extraits de Dits et non dits

Série de 6 émissions d'une heure,

présentée et produite par Jean Ristat,

réalisée par Raoul Sangla.

Antenne 2, Ina, 1978

Réservation indispensable au 01 56 69 58 83

5 avenue Vélasquez | 75008 Paris

métro Villiers ou Monceau

téléphone 01 56 69 58 58

Information communiquée par Eric Vauban

André Pieyre de Mandiargues, le poète

[Colloque – IMEC – 6 et 7 décembre]

6 et 7 décembre 2012

Responsables

Marie-Paule Berranger (Université de Caen) et Claude Leroy (Paris Ouest Nanterre)

Contacts: catherine.bienvenu@unicaen.fr; tel.IMEC 02 31 29 37 37

Lieux

Abbaye d'Ardenne (IMEC, Caen)

Jedi 6 décembre

Matin

9 h 45 Accueil au Pressoir

10 h 15 Caecilia Ternisien (Université du Littoral-Côte d'Opale)

Chorégraphie du poème en prose dans Les répétitions

10 h 45 Birgit Wagner (Université de Vienne)

L'Âge de craie : glissements progressifs des pronoms personnels

11 h 15 Marie Hartmann (Université de Caen Basse-Normandie)

Sur Les Incongruités monumentales

11 h 45 Discussion

Après-midi

14 h 30 Marc Kober (Université Paris 13 Sorbonne-Paris Cité)

La récréation de mondes étranges (de la peinture à la poésie)

15 h Émilie Frémond (Université Paris IV-Sorbonne)

D'un art poétique panique : le poème comme théâtre de la pensée critique

15 h 30 Discussion et pause

16 h 30 Kacper Nowacki (Université de Perpignan)

Con los ojos cerrados : la rencontre avec Alejandra Pizarnik

17 h Dominique Gras (Université Paris Ouest Nanterre)

Symphonie pour un naufrage en si majeur : L'Amour la poésie

17 h 30 Discussion

Vendredi 7 décembre

Matin

9 h 30 Alain Chevrier (Rouen)

L'usage des couleurs

10 h Anne Gourio (Université de Caen Basse-Normandie)

Hermione au miroir : la mort par fascination dans Sept jardins fantastiques

10 h 30 Discussion

11 h Marie Joqueviel-Bourjea & Serge Bourjea (Université de Montpellier 3)

Accommoder Les Rougets

11 h 30 Nicolas Malais (Université Paris Ouest Nanterre)

Les livres objets : la mise en livre d'une poétique ?

12 h Discussion

Après-midi

14 h 30 Claude Leroy (Université Paris Ouest Nanterre)

Gisantes absinthes. Trois métamorphoses des Jacinthes

15 h Marie-Paule Berranger (Université de Caen Basse-Normandie)

D'un Croiseur noir

15 h 30 Gérard Farasse (Université du Littoral-Côte d'Opale)

Minutes de l'Égyptienne

16 h Discussion et café

Clôture du colloque

Information communiquée par Marie Paule Berranger

[Parution] *Histoires littéraires* n° 51

Juillet-Août-Septembre 2012

Dossier Dada

M. Dachy : Petites coupures Tzara

Documents iconographiques inédits

P. Fréchet : Quatre textes inédits de Noël Arnaud sur Dada

Documents

J.-P. Goujon : Le rêve espagnol de Céline. Documents inédits

G. Goutierre : Contribution à la gloire posthume de « Quinze grammes »

M. Alain : Un poème inconnu de Verlaine

Étude

É. Dussault : Le mythe de Saint-Germain-des-Prés dans la littérature

Entretien avec Jacques Matarasso

Cas-image

A. Benvenuto : L'enfant sur la photographie de Laure de Maupassant

En lisant *Histoires littéraires*, par Delfeil de Ton

Chronique des ventes et des catalogues

En société

Livres reçus

25 euros

Abonnement à la revue: 32 avenue de Suffren 75015 Paris

<http://www.editionsdulerot.fr/index.php?ID=1011828&detailObjID=1015580&detailResults=1011871&dataType=actu>

Information communiquée par Marc Dachy

[Base de données] Surréalistes de tous les pays

L'ancienne base de données "surréalistes de tous les pays" est en cours de transfère à l'adresse suivante :

<http://melusine.univ-paris3.fr/Surr-ts-pays/Copie%20de%20somsurr-ts-pays.htm>

A l'occasion, elle s'enrichie de diverses informations établies autrefois par les collaborateurs (Édouard Jaguer, etc.).

L'accès par nom sera prochainement disponible.

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
-> [Les Collages d'Aragon]	(en cours)	30 novembre 2012	Maison Elsa Triolet – Aragon Moulin de Villeneuve 78 730 Saint-Arnoult en Yvelines www.maison-triolet-aragon.com
[Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50	(en cours)	17 décembre 2012	Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	(en cours)	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta. Fiktionen]	(en cours)	6 janvier 2013	Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de
[Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.)	(en cours)	7 janvier 2013	Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es
[L'art en guerre]	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Dada Fétiche] par Bernard Marcadé	16 novembre 2012 – 16h	16 novembre 2012	Auditorium de Grand Palais
[André Breton] Présentation de la collection « Phares » et projection du film consacré à l'atelier André Breton Présences de Fabrice Maze et Séverine Gauci	21 novembre 2012	21 novembre 2012	Librairie Michel Descours 31 et 35 rue Auguste Comte 69002 Lyon www.librairie-descours.com
[Joan Miró] Joan Miró, entre surréalisme et abstraction	21 novembre 2012 - 14 h 30	21 novembre 2012 – 17 h	Déomas www.cc-bassin-annonay.fr/JOAN-MIRO-entre-surrealisme-et.html
-> [Dalí]	21 novembre 2012	25 mars 2013	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr
[Dada Fétiche]	22 novembre 2012 – 19h	22 novembre 2012	Palais de Tokyo 13, avenue du Président Wilson 75 116 Paris
-> [Mário Cesariny]	22	24	Fundação Cupertino de Miranda

	novembre 2012	novembre 2012	www.fcm.org.pt
[Eugenio Granell et le surréalisme en Espagne] par Maria Lopo	23 novembre 2012 – 17 h	23 novembre 2012 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 414
-> [Variations américaines, réalismes/surréalismes]	29 novembre 2012	30 novembre 2012	Université Toulouse II – Le Mirail
[Freud avec les écrivains]	3 décembre 2012 – 20h30	3 décembre 2012	Institut Mutualiste Montsouris - Amphithéâtre de l'IMM Contact : corinne.dugre-lebigre [arobase] imm.fr
-> [Aragon]	4 décembre 2012 – 20h	4 décembre 2012	SCAM 5 avenue Vélasquez 75008 Paris
-> [André Pieyre de Mandiargues, le poète]	6 décembre 2012	7 décembre 2012	Abbaye de l'IMEC http://www.imec-archives.com/
-> [Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze	11 décembre 2012	11 décembre 2012	Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1
[Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland	14 décembre 2012 – 17 h	14 décembre 2012 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic	1 février 2013 – 17 h	1 février 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
-> [Du dadaïsme au surréalisme] par H de Montgolfier	13 mars 2013 – 18h30	13 mars 2013 – 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
[Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz	29 mars 2013 – 17 h	29 mars 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Le surréalisme brésilien] par Carolina Carnier	19 avril 2013 – 17 h	19 avril 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	17 mai 2013 – 17 h	17 mai 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@gmail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 48

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Nino Frank

Louis Aragon

Surréalistes de tous les pays

Programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme

Le Surréalisme : parcours souterrain

Les incontournables du Paris surréaliste

[Avis de recherche] Nino Frank

Gilles Losseroy voudrait recevoir des renseignements concernant Nino Frank, le premier secrétaire de la revue *Bifur*.

Quelles sont ses origines sociales ?

Est-ce qu'en dehors de l'antifascisme, on lui connaît des prises de position politiques ?

Ses mémoires ne sont d'aucun secours à cet égard.

Merci pour vos réponses à gillosseroy [arobase] free.fr

[Rappel] Banque de données Surréalistes de tous les pays...

À l'initiative de Véronique Duchemin et de Loïc Le Bail se constitua un vaste réseau d'informateurs.

La nouvelle version a été notamment augmentée de la documentation d'Édouard Jaguer.

<http://melusine.univ-paris3.fr/Surr-ts-pays/somsurr-ts-pays.htm>

[Programme] Association pour l'Étude du Surréalisme

l'Association pour l'Étude du Surréalisme

a le plaisir de vous communiquer son

Programme des activités 2012-2013

À la Halle Saint-Pierre un après-midi par mois de 15h-18h,

réception par Martine Lusardy

Dimanche 2 décembre 2012

Présentation de Voeu de poésie de Jean-Clarence Lambert, des Ecrits sur l'art de Jean-Clarence Lambert et Françoise Py (éditions Hermann, 2012) et de Visite à Jean-Clarence Lambert de Jean-Yves Bosseur et Maurice Mourier (éditions Caractères, 2011). En présence des auteurs, d'artistes et de poètes : Claude Bellegarde, Michel Bohbot, Nicole Gdalia, Laurence Imbert D., Patrick Lemonnier, Daniel Leuwers, Jean-Luc Parant, Jean-Loup Philippe, Jean-François Rabain et Guy Roussille.

Samedi 5 janvier 2013

Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.

Samedi 2 février 2013

Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : L'Abeille noire (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard.

Samedi 2 mars 2013

Après-midi Poésie : lectures et performances par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.

Samedi 13 avril 2013

Rencontre avec Guy Roussille , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.

Samedi 4 mai 2013

Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : Le Grain de phosphore au doigt (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.

Samedi 1er juin 2013

Projection surprise.

Informations pratiques :

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard, 75018 Paris, métro Anvers

www.hallesaintpierre.org

Françoise Py : 06.99. 08.02.63 , francoise.py@univ-paris8.fr

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

http://melusine.univ-paris3.fr/Association/Programme_2013.htm

[15 décembre] Louis Aragon

Nous recevons ce message de Corinne Grenouillet :

« Chers amis, chers collègues, chers aragoniens

Ce mail vous invite à une journée consacrée à Aragon. Elle aura lieu le **15 décembre à Paris**. L'ÉRITA recevra le matin Pierre Juquin. L'après-midi, Aline Weber présentera son travail sur *Les Communistes* et Nicolas Mouton fera entendre la voix de François la Colère.

Pour en savoir plus :

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article478>

Marie-Christine Mourier et Roselyne Waller organisent un colloque sur Théâtre / Roman à Saint-Arnoult en Yvelines les 24 et 25 mai 2013. Vous pouvez vous y inscrire. L'appel à communication figure ici : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article476>

Pour le trentième anniversaire d'Aragon, Erwan Caulet, Marianne Delranc-Gaudric et Patricia Principalli coordonnent un numéro spécial des Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet (n° 15) consacré à l'Actualité d'Aragon. Si vous voulez lire le détail du projet ou proposer un article, c'est ici : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article452>

Sur le site de l'ÉRITA, on peut :

- lire la thèse de Nathalie Limat-Letellier consacrée aux derniers romans d'Aragon <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/ebooks/limat-letellier/index.html>

- lire les articles de l'Atelier Théâtre / Roman de mai 2012 (organisé par Marie-Christine Mourier et Roselyne Waller) : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article473>

- prendre connaissance des parutions dont la grande presse ne parle pas :

- un livre de Béatrice N'guessan Larroux consacré au Roman inachevé. On peut lire son introduction : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article472>

- un livre de Chantal Duverget sur George Besson, le collectionneur d'art et ami d'Aragon. Table des matières et détails ici : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article469>

- un livre de Cécile Kovacsazy sur Le Personnage double. Hervé Bismuth en fait un compte rendu ici : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article456>

- voir Pierre Juquin et Daniel Bournoux dans une vidéo France-Culture (23 novembre 2012) : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article479>

- voir Pierre Laurent (PCF), Roland Leroy et Jean d'Ormesson lors d'une soirée consacrée à Aragon : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article474>

- lire un compte rendu de Josette Pintueles d'une journée au Moulin le 29 septembre : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article467>

- lire le discours de soutenance de Marie-France Boireau. Sa thèse est consacrée à Aragon romancier, penseur de l'histoire : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article460>

Et d'autres choses encore.

N'hésitez pas à me communiquer suggestions, informations ou corrections.

Bonne lecture et à bientôt.

Corinne Grenouillet, présidente de l'ÉRITA, Université de Strasbourg. »

[Prix] Le Surréalisme : parcours souterrain

Le 17 novembre 2012, lors du 10° Salon du Livre Maçonique de Paris s'est déroulé la remise des prix littéraires – Prix remis aux lauréats par Roger Dachez, président de l'Institut Maçonique de France en présence des éditeurs et représentants des obédiences maçonniques.

Catégorie Symbolisme :

- Philippe Lepetit pour « Le surréalisme : Parcours souterrain »

Les incontournables du Paris surréaliste

par Valérie Duponchelle, Sophie De Santis, Eric Bietry-Rivierre, Anne-Charlotte De Langhe

Évocation des principaux lieux fréquentés par les surréalistes. A lire sur :

<http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2012/11/20/03013-20121120ARTFIG00722-les-incontournables-du-paris-surrealiste.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://henri.behar.pagesperso-orange.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Les Collages d'Aragon]	(en cours)	30 novembre 2012	Maison Elsa Triolet – Aragon Moulin de Villeneuve 78 730 Saint-Arnoult en Yvelines www.maison-triolet-aragon.com
[Spectres d'Artaud] Influence d'Artaud dans les années 50	(en cours)	17 décembre 2012	Musée Reina Sofía - Madrid www.museoreinasofia.es
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	(en cours)	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta. Fiktionen]	(en cours)	6 janvier 2013	Bucerius Kunst Forum – Hambourg www.buceriuskunstforum.de
[Découverte des années 30] « Encuentros con los años 30 » (Miró, Léger, Man Ray, Kandinsky, Moholy-Nagy, Dalí, Heartfield, Calder, Masson, Arp etc.)	(en cours)	7 janvier 2013	Musée Reina Sofía- Madrid www.museoreinasofia.es
[L'art en guerre]	(en cours)	17 février 2013	Musée d'art moderne de la Ville de Paris – 11 avenue du président Wilson – 75116 Paris
[Dalí]	(en cours)	25 mars 2013	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Variations américaines, réalistes/surréalistes]	29 novembre 2012	30 novembre 2012	Université Toulouse II – Le Mirail
->[Jean-Clarence Lambert] Présentation de <i>Vœu de poésie</i> de Jean-Clarence Lambert, des <i>Ecrits sur l'art</i> de Jean-Clarence Lambert et Françoise Py (éditions Hermann, 2012) et de <i>Visite à Jean-Clarence Lambert</i> de Jean-Yves Bosseur et Maurice Mourier (éditions Caractères, 2011). En présence des auteurs, d'artistes et de poètes : Claude Bellegarde, Michel Bohbot, Nicole Gdalia, Laurence Imbert D., Patrick	2 décembre 2012 – 15 h	2 décembre 2012 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)

Lemonnier, Daniel Leuwers, Jean-Luc Parant, Jean-Loup Philippe, Jean-François Rabain et Guy Roussille.			
[Freud avec les écrivains]	3 décembre 2012 – 20h30	3 décembre 2012	Institut Mutualiste Montsouris - Amphithéâtre de l'IMM Contact : corinne.dugre-lebigre [arobase] imm.fr
[Aragon]	4 décembre 2012 – 20h	4 décembre 2012	SCAM 5 avenue Vélasquez 75008 Paris
[André Pieyre de Mandiargues, le poète]	6 décembre 2012	7 décembre 2012	Abbaye de l'IMEC http://www.imec-archives.com/
[Jacques Hérold] Projection du film par Fabrice Maze	11 décembre 2012	11 décembre 2012	Centre Pompidou Cinéma 1 Niveau 1
[Le surréalisme pragois] par Sophie Ireland	14 décembre 2012 – 17 h	14 décembre 2012 – 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
->[André Masson] Projection du film de Fabrice Maze sur André Masson (3 e volet, éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	5 janvier 2013 – 15 h	5 janvier 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Hybridation des genres dans le surréalisme belgradois + projection « Crustacés sur la poitrine »] par Jelena Novakovic et Bojan Jovic	1 février 2013 – 17 h	1 février 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
->[Alice Rahon - L'Abeille noire] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Alice Rahon : <i>L'Abeille noire</i> (éditions Seven Doc, 2012). Débat avec le réalisateur, Georgiana Colville et Annie Richard.	2 février 2013 – 15 h	2 février 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Man Ray] Man Ray Portraits	7 février 2013	27 mai 2013	National Portrait Gallery – Londres - http://www.npg.org.uk
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille
->[Poésie : lectures et performances] par Bernard Ascal, Jean-Yves Bosseur, Lou Dubois, Patricia Heckenbenner, Laurence Imbert D., Gil Jouanard, Marc Kober, Jean-Clarence Lambert, Daniel Leuwers, Isabel Meyrelles, Maurice Mourier, Jean-Loup Philippe et Jean-François Rabain.	2 mars 2013 – 15 h	2 mars 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Du dadaïsme au surréalisme] par H de Montgolfier	13 mars 2013 – 18h30	13 mars 2013 – 20h	Lycée Gabriel Faure Place Mallarmé 07 300 Tournon sur Rhône
[Le surréalisme anglais] par Elza Adamovicz	29 mars 2013 – 17 h	29 mars 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
->[Guy Roussille] <i>Rencontre avec Guy Roussille</i> , peintre et sculpteur. Présentation et commentaire en dialogue par Jean Bazin, Claude Courtot, Jean-Clarence Lambert et Gérard Xuriguera.	13 avril 2013 – 15 h	13 avril 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme brésilien]	19 avril	19 avril	Paris 3 Sorbonne Nouvelle –

par Carolina Carnier	2013 – 17 h	2013– 19h	Centre Censier – salle 410
->[Jacques Hérold] Présentation du film de Fabrice Maze sur Jacques Hérold : <i>Le Grain de phosphore au doigt</i> (Seven Doc, 105', 2012). Débat avec le réalisateur, Rose-Hélène Iché et Christophe Dauphin.	4 mai 2013 – 15 h	4 mai 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme américain] par Stamos Metzidakis et Olivier Penot-Lacassagne	17 mai 2013 – 17 h	17 mai 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410
->[Projection surprise] Dans le cadre du programme de l'Association pour l'Étude du Surréalisme	1 ^{er} juin 2013 – 15 h	1 ^{er} juin 2013 – 18 h	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 75 018 Paris (métro Anvers)
[Le surréalisme portugais] par Gabriel Saad, Jean-Clarence Lambert et Françoise Py	14 juin 2013 – 17 h	14 juin 2013– 19h	Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Centre Censier – salle 410

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr