

Semaine 32

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Chers amis du surréalisme,

En raison de la période estivale et de la pénurie d'informations, vous aurez constaté l'absence de semaine 31. Agréable été à tous !

Miró

Matta

Breton

Kenneth White

Cabaret Dada (spectacle)

"Les trois bleus" de Miró, au centre Pompidou, un rêve, une évidence

Par Odile Morain

C'est l'événement culturel de l'été parisien. La vie en bleu reprend ses droits sur les murs de Beaubourg avec ce nouvel accrochage du triptyque monumental de Miró. Oeuvre majeure du peintre catalan, cela faisait plus de 10 ans que "Les trois bleus" n'avaient pas été exposés dans une même salle.

Après une période d'abondante production, Miró fait le vide et 1961 marque une étape particulière dans son oeuvre : il se lance dans la réalisation de triptyques dont l'un des plus célèbres est cette oeuvre picturale consacrée aux "Bleus" - "Bleu I, Bleu II, Bleu III" - conservée dans son intégralité à Beaubourg depuis 1993. Ce nouvel accrochage des "Trois bleus" de Joan Miró a pu voir le jour grâce à un important travail de restauration de l'équipe du Centre Pompidou.

La peinture de Joan Miró est à découvrir au Centre Pompidou dès le 25 juillet 2012 dans la collection permanente du musée.

<http://www.francetv.fr/culturebox/les-trois-bleus-de-joan-miro-au-centre-pompidou-un-reve-une-evidence-108961>

"Dialogue inédit entre Kenneth White et André Breton"

« Ce soir, nous allons créer des correspondances entre deux écrivains, deux esprits libres engagés dans leur époque : André Breton et Kenneth White.

André Breton, poète, essayiste, chef de file du mouvement surréaliste, l'un des plus grands mouvements artistiques d'avant-garde, donnant vocation à l'art et à la littérature de transformer le monde.

Kenneth White, écrivain, également poète d'origine écossaise et grand voyageur. Il est à l'origine d'un nouveau courant de pensée, la « géopoétique », dont il a fondé l'Institut international, avec l'idée de rétablir et d'enrichir le rapport de l'homme à notre planète bleue..."

A écouter sur : <http://www.franceinter.fr/emission-a-portee-de-voix-dialogue-inedit-entre-kenneth-white-et-andre-breton>

Cabaret dada

“Le trio de la Cie Pied en Sol a ouvert son Cabaret Dada dans la Cour Bouilhac, au musée de la Dentelle à Alençon. Sur une musique qui ressemble à un cadavre exquis de sons, les danseurs entraînent le public dans leur monde. Un imaginaire que n'aurait pas renié André Breton.

Un univers surréaliste. Qui a dérouté plus d'un Alençonnais, plus habitués depuis ce matin à l'humour burlesque des clowns espagnols ou des skieurs-acteurs belges. Le Cabaret Dada est donc une parenthèse plus calme dans ces Echappées Belles qui flirtent avec la folie douce.

Le Cabaret Dada ouvre de nouveau ses portes, cour Bouilhac au musée de la Dentelle à 18 h 45.”

La représentation a eu lieu le 21 juillet.

http://www.ouest-france.fr/ofdernmin_-echappees-Belles-a-Alencon.-Le-Surrealisme-se-danse-cour-Bouilhac_40771-2098341-pere-bno_filDMA.Htm

[Exposition] Matta, le surréalisme et l'histoire

du vendredi 15 février 2013 au dimanche 19 mai 2013

<http://musee-cantini.marseille.fr>

19 Rue Grignan 13006 Marseille

Information aperçue sur <http://www.culture-13.fr/agenda/matta-le-surrealisme-et-l-histoire.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Miro] The Ladder of Escape	(en cours)	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Wols]	(en cours)	16 septembre	Lieu d'art et d'action contemporaine

		2012	Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Artaud le Momo]	8 août 2012	8 août 2012	Jardin Lecoq - Clermont-Ferrand
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
-> [Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

[1er -> 30 septembre 2012 - Conímbriga Monographic Museum - Portugal] International surrealism now

Surrealism Now began in 2010 with the support of the Bissaya Barreto Foundation and now to celebrate the fifty years of the Conímbriga Monographic Museum, Santiago Ribeiro has gathered together surrealists from more than 10 countries to exhibit works. The Monographic museum is Portugal's second most visited museum. The ruins date back to 100 BCE. This antique setting juxtaposed against modern surrealist art is bound to be extraordinary.

The following artists will be exhibiting: Yuri Tsvetaev - Russia Daniel Hanequand - Canada Santiago Ribeiro - Portugal Liba WS - France Shahla Rosa - USA Vu Huyen Thuong - Vietnam Ton Haring - Holland Victor Lages - Portugal Francisco Urbano - Portugal Keith Wigdor - USA Majisme Majo - Holland Steve Smith - USA Héctor Pineda - Mexico Gromyko Semper - Philippines Paula Rosa - Portugal Sio Shisio - Indonesia Mehriban Efendi - Azerbaijan Dan Neamu - Romania Hugues Gillet - France Maciej Hoffman - Poland Naiker Roman - Spain Magi Calhoun - USA Rui Silves - Portugal Maria Aristova - Russia

The opening will be on September 1st and the show will last until the 30th of the same month.

<http://sant.mailerlite.com/a9t4n7/34358135>

Landerneau. Une exposition Miró en 2013

« Après les expositions de Gérard Fromanger puis de Yann Kersalé, des oeuvres de l'artiste catalan, Joan Miró, seront présentées au public, à partir du printemps 2013, au fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, à Landerneau.

« Cette exposition de grande envergure sera une première en Bretagne », indique Michel-Édouard Leclerc, président du site. Le fonds Leclerc a signé un partenariat avec la fondation Maeght, située à Saint-Paul-de-Vence, afin d'accueillir des pièces monumentales de Miró.”

http://www.ouest-france.fr/ofdernmin_-Landerneau.-Une-exposition-Mir%C3%B3-en-2013_40771-2102233-pere-bre_filDMA.Htm

[Appel à contribution] European Avant-Garde

CALL FOR CONTRIBUTIONS

to Vol. 3 of the EAM book series European Avant-Garde and Modernism Studies.
 The Aesthetics of Matter.
 Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange
 Proposals for 5000-word essays in English, French or German are welcomed by all.
 Se référer à la pièce jointe.

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Annie Le Brun]	(en cours)	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Stanislas Rodanski]	(en cours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon

[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Exposition rétrospective d'Agustín Cárdenas [-> 16 septembre - Château Biron et jardins d'Eyrignac, Dordogne]

François-René Simon nous signale l'exposition d'Agustín Cárdenas au Château de Biron et dans les Jardins du Manoir d'Eyrignac, jusqu'au 16 septembre 2012

“Le Château de Biron en Dordogne accueillera cet été une exposition rétrospective du sculpteur cubain Agustín Cárdenas (1927-2001), à travers près de 90 oeuvres réalisées entre 1947 et 1997. Le château de Biron, fief d'une des baronnies du Périgord, doit sa grandeur à la famille Gontaut-Biron, qui en fut le seigneur pendant huit cents ans. Edifié sur une hauteur, il domine la vallée de la Lède et une grande partie de l'Agenais et du Périgord. Témoin des différents siècles de sa construction du XIIe au XVIIIe siècle, il constitue un ensemble architectural unique et majestueux.

L'exposition se poursuivra au coeur des Jardins du Manoir Eyrignac, propriété de Monsieur et Madame Patrick Sermadiras. Ce manoir du XVIIe siècle abrite un très bel exemple de Jardins à la Française du XVIIIe siècle. Niché au coeur du Périgord Noir, ce jardin de verdure mêle l'équilibre classique et structuré des jardins français avec les mouvements et la fantaisie de la lointaine Renaissance Italienne.

Les sculptures de Cárdenas viendront ainsi occuper de manière exceptionnelle les cours intérieures, la Chapelle, les appartements Renaissance, les Salons Versailles, les salles de garde du château ainsi que les jardins du manoir d'Eyrignac. Cette exposition sera une occasion unique de (re)découvrir l'oeuvre d'un des plus grands sculpteurs du XXe siècle, rattaché au mouvement Surréaliste.

L'exposition rétrospective de Agustín Cardenas, soutenue par le Conseil Général de Dordogne, est organisée en collaboration avec la Galerie Jean-Gabriel Mitterrand. Un catalogue de l'exposition contenant des photos inédites prises sur le site sera publié.

(...)

Révéle très jeune par André Breton, Agustín Cárdenas, arrivé de Cuba en 1955, est très vite intégré au dernier groupe surréaliste dont il exalte l'exemple par sa filiation avec, entre autres, les mutations biomorphes de Hans Arp ou Henry Moore. Filiation complexe parce que sa rencontre à Paris avec le surréalisme lui ouvre les portes de toutes les mémoires qui habitent son esprit et que son talent fait surgir. Abandonnant sa formation classique (Bourdelle enseigné à l'Académie de Cuba) il retrouve aussi avec les surréalistes ses racines africaines et peut donner libre cours à l'érotisation de son oeuvre. Le lyrisme sensuel de ses sculptures lié aux légendes africaines et au primitivisme des origines se mêlant aux rites animistes, encore en cours à Cuba, donnent à son oeuvre un langage universel. La sensualité exaltée de ses sculptures, tout en arrondis lisses et courbes évocatrices des formes féminines, laisse voir la force des symboles. »

Pour plus d'information, télécharger le pdf : <http://www.eyrignac.com/jardins-dordogne-tourisme/new-images/dossier/dp-cardenas-2012.pdf>

Jeux d'été

Le Musée des lettres et manuscrits de Bruxelles propose en téléchargement des livrets-jeux dont un pour construire son manifeste du surréalisme. A télécharger en recopiant l'url suivante dans la barre d'adresse de votre navigateur : www.mlmb.be/fr/docs/livretjeuxetfr.pdf

<http://www.mlmb.be>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Stanlislas Rodanski]	(derniers jours)	24 août 2012	Bibliothèque municipale de Lyon
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec

artistes au Mexique et aux États-Unis			
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
-> [Agustín Cárdenas]	(en cours)	16 septembre 2012	Château Biron et jardins d'Eyrignac, Dordogne)
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits – 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage – Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 35

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Jacques Vaché

MuseMedusa (revue électronique)

Appel à contribution : peut-on regarder Méduse ?

Au Pays des Merveilles

A belles mains – livre surréaliste livre d'artiste (compte rendu)

Henri Chopin, sur Paul Neuhuys

Ferdinand Springer

[Chronique] Ferdinand Springer

1937-1945 : Ferdinand Springer, entre New-York, Grasse, Les Milles et la Suisse.

Par Alain Paire

A lire sur :

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=197:1937-1945-ferdinand-springer-entre-new-york-grasse-les-milles-et-la-suisse-&catid=12

[chronique] Autour de Vaché

France Delville consacre dernièrement plusieurs chroniques au surréalisme. Voici la dernière :

« Contre la mort

Le soir de la lecture des « Lettres de Jacques Vaché » avait été distribué un petit fascicule contenant un certain nombre de textes, dont la préface d'Alain Jouffroy au livre édité par Z'Editions sous la direction de Fabienne Hulak « Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste ». En voici des extraits : « Deux des trois fondateurs du surréalisme, André Breton et Aragon ont en commun d'avoir abandonné leurs études de médecine pour se consacrer entièrement à l'activité poétique (...) On peut cependant se demander si l'une des raisons pour lesquelles ils les ont abandonnées ne se cache pas dans l'horreur que la guerre de 14 leur avait inspirée, comme si, en fuyant l'exercice de la médecine, ils

voulaient abolir jusqu'au souvenir de ces horreurs, sur lesquelles ils ont d'ailleurs commencé, très singulièrement, à se taire.

Aragon, dans *Pour expliquer ce que j'étais*, un texte peu connu, qu'il a écrit aux heures les plus dramatiques de l'occupation allemande, peu après la mort de sa mère, en 1942, jugeait ainsi, rétrospectivement, et, je le crois, très sincèrement, la première guerre mondiale : « J'étais de ceux qui, sachant qu'ils allaient partir à leur tour et ne croyant pas à l'avenir, à la vie qui continue, entendaient s'en payer leur saoul de jeunesse, et vomissaient les homélies patriotiques et le bourrage de crânes, les poncifs de la guerre, la tartufferie de ces gens d'âge et de raison qu'ils voyaient à l'arrière s'envoyant les femmes jeunes de ces hommes absents ; j'étais de ceux, qui, au fond, attendaient avec une certaine impatience l'heure du départ, pour être un homme comme les autres, avec les autres, mais qui cachaient ce goût peut-être d'une aventure derrière le langage sceptique, bafoueur, méprisant, qu'ils tenaient des embusqués : de ceux-là, enfin, dont beaucoup moururent, mais pour qui cette guerre-là quoiqu'on fît, n'était pas, ne pouvait pas être leur guerre. Parce que cette guerre là, on voyait trop de quoi elle était faite. C'était une guerre de vieux, pour des raisons qui avaient exalté les vieux, qui ne touchaient pas les jeunes, et c'étaient les jeunes qui la faisaient pour eux. (Aragon) Et Alain Jouffroy, en 1991, un peu plus loin, poursuivait ainsi sa préface : « Les délires collectifs les plus destructeurs, le délire hitlérien comme le délire stalinien, ont tragiquement agi sur des poètes comme Desnos et Pierre Unik, tous deux victimes des nazis en 45, et taraudé dans leurs soubassements même les hommes les plus exaspérément sensibles, comme Antonin Artaud. A travers la diaspora des surréalistes (..) des réponses individuelles désespérées ont été apportées aux questions collectives non moins désespérées que soulève l'interminable agonie d'une civilisation. Pour la première fois dans l'histoire intellectuelle de l'Europe, une sensibilisation nouvelle à toutes les catastrophes de l'histoire a pris, avec le surréalisme et les surréalistes, racine et souche dans les charniers de la guerre.

Dans ses *Entretiens*, André Breton a rappelé qu'Apollinaire lui est apparu physiquement pour la première fois sur son lit d'hôpital, le 10 mai 1976, soit le lendemain de sa trépanation, et qu'il devait le revoir presque chaque jour jusqu'à sa mort. C'est également vers un hôpital, celui du Val de Grâce, que Breton et Aragon ont fait route ensemble après s'être rencontrés à la librairie Adrienne Monnier. Ils y étaient tous deux astreints à des obligations militaires, alternant avec des cours de médecine à l'usage de l'armée. C'est dans un autre hôpital, celui de Nantes, que Breton a rencontré l'homme dont l'influence a joué à plein sur lui : Jacques Vaché. Breton y était interne, Vaché, en traitement. Trois rencontres, capitales dans la vie de Breton : celles d'Apollinaire, d'Aragon et de Jacques Vaché, se sont produites dans des lieux où la vie, acculée aux cataclysmes et à la mort, remet entièrement en question le sens plutôt sommaire qu'elle a encore pour ceux qui ne se sont ou n'ont jamais été exposés aux plus grands dangers. Quand on se souvient aussi que, toujours selon Breton, c'est au centre neuro psychiatrique de Saint Dizier, où il était assistant du Dr Raoul Leroy et où étaient dirigés les évacués du front pour troubles mentaux (dont nombre de délires aigus) qu'il a pu expérimenter sur les malades les procédés d'investigation de la psychanalyse, en particulier l'enregistrement, aux fins d'interprétation, des rêves et des associations d'idées, on s'étonne que le rôle de ces expériences et de ces rencontres dans des lieux médicaux hantés par les spectres de la guerre n'aient pas été soulignés avec encore plus de force jusqu'à présent. L'ensemble imposant d'études que madame Fabienne Hulak a réuni autour de « la folie et de la psychanalyse dans l'expérience surréaliste » comble à cet égard une lacune d'autant plus importante que cette sous estimation du refus surréaliste des valeurs invoquées pour légitimer le carnage a contribué à priver de toute pertinence la plupart des commentaires et des théories antisurréalistes ordinaires. (...) Breton a rappelé, dans *Les Vases communicants*, que Bonaparte a demandé aux étudiants de la classe d'idéologie de Pavie, après son entrée à coups de canon dans la ville, ce qu'ils pensaient de l'embarrassante question de la différence entre la veille et le sommeil. (...) Les cauchemars d'aujourd'hui font aussi partie intégrante de la réalité concrète que ceux d'hier et d'avant hier. Personne ne se soucie nulle part de l'articulation non-dite qui lie le fonctionnement de la pensée délirante, qu'elle soit politique, religieuse ou économique, aux décisions concrètes que prennent les divers tenants de tous les pouvoirs existants. (...)

« Etes vous fous ? » demandait Crevé. Les surréalistes eux-mêmes étaient-ils fous ? Ils ont su écrire, jusqu'au bout, des textes qui sont à la folie ce que la surconscience est à l'inconscience. Ni Crevé, ni Artaud, extra lucides plutôt que lucides, n'étaient fous, pas même quand ils semblaient délirer eux mêmes. Stanislas Rodanski, qui a passé volontairement trente ans dans un hôpital psychiatrique, et Jean Pierre Duprey qui s'est pendu, pas davantage ; je peux d'autant mieux l'affirmer que j'ai éprouvé comme une fascination leur dégoût absolu du monde et de la société. (...)

Il ne faut pas oublier que c'est contre la mort que fut lancé le premier Manifeste du Surréalisme en 1924. Breton y déclare en effet : « Contre la mort. Le surréalisme vous introduira dans la mort qui est une société secrète, y ensevelissant l'M profond par quoi commence le mot Mémoire comme si l'un des enjeux, précisément secret du surréalisme, consistait à ne jamais dissocier la mort de la mémoire et à transformer cette mémoire de la mort en arme offensive de la vie ». Qui saura analyser et percer à jour les folies meurtrières contemporaines aux yeux de tous ? Qui saura en entretenir la mémoire ? Un mouvement plus radical, plus révolutionnaire que le surréalisme. Un tel mouvement, dont il faut tout faire pour favoriser la naissance, serait seul capable de dresser un tribunal universel pour juger à temps les responsables de la destruction simultanée de la planète et de la pensée. Le désespoir qui interdit de penser qu'un mouvement de résistance individuelle puisse inventer les moyens de transmission nécessaires à son triomphe n'est-il devenu un ennemi de liberté ? C'est peut être, dans les liens labyrinthiques du surréalisme et de l'inconscient que se dissimule la réponse anticipée à cette question ». (Alain Jouffroy, juin 1991)

A ces questions, Jacques Vaché a répondu de manière radicale, comme il le dira dans sa lettre à Théodore Fraenkel du 12 août 1918 : « Je rêve de bonnes Excentricités bien senties, ou de quelque bonne fourberie drôle qui fasse beaucoup de morts, le tout en costume moulé très clair, sport, voyez-moi les beaux souliers découverts grenat ? » Il semble qu'il se soit bien amusé, dans une sorte de dernière valse un peu délirante, mais le beaucoup de morts », en dehors de la Grande Boucherie qu'il n'avait certainement pas organisée, s'est réduit à trois, dans une chambre d'hôtel de Nantes, un matin de 1919. Avant cela, il avait écrit un certain nombre de lettres, à Monsieur André Breton, dont en voici une des premières : « La Rochefoucauld, 13 rue des Tanneurs – le 27. Cher ami. Réussi – non sans peine - à obtenir une permission d'un petit major important et hérissé Et suis arrivé après des roues de wagon et des compartiments glacés ici - Le trou classique et désuet tel qu'ont coutume de le décrire les académiciens quand ils se mêlent de faire une « étude de moeurs ». Je ne suis arrivé que d'hier au soir mais je suis déjà persuadé que la tenancière du bureau de tabac est grasse et brune à cause des sous offs et que le café s'appelle « du Commerce » à cause que c'est dans l'ordre - Enfin ici du moins j'ai ma liberté et je suis approximativement chez moi. Quel trou - quel trou - quel trou ! Cela me confond toujours un court instant qu'il y ait là des individus qui y ... vivent durant une vie Enfin ! eux aussi « sont des gens sains » - « des vieux c... » « qui n'y comprennent rien » Tas de pauvres diables mornement humoristiques avec un appareil digestif et un ventre - Mes frères - Noun di Dio ! Ah ! Ah ! ajouterait l'Hydrocéphalie du Docteur Faustroll.

(à suivre)

<http://www.artcotedazur.fr/artcotetv,188/ecole-de-nice,217/france-delville,273/contre-la-mort,5734.html>

[Lancement de MuseMedusa, revue électronique]

MuseMedusa

(Directrices : Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber)

« Mythes contradictoires dans l'histoire culturelle de l'Occident, la Muse est traditionnellement celle qui inspire la création d'une oeuvre tandis que la Méduse, l'une des trois Gorgones, possède le pouvoir de pétrification, soit celui de l'anéantissement de qui ose la défier par le regard. Protéiformes et hautement chargés de significations symboliques, les mythes antiques, bibliques et transculturels constituent une donnée incontournable, sorte de pilier central autour duquel se construisent les oeuvres littéraires et artistiques depuis des siècles. Si la modernité a voulu rompre avec les thèmes, les genres et, surtout, les modes de représentation traditionnels et que le modernisme a renchéri en mettant en place non seulement des innovations formelles et de nouvelles formes de collaboration, la postmodernité et ses avatars signifient en grande partie le retour du sujet, du récit et de la figuration. Nombreux sont les mythes ayant accompagné toutes ces tentatives de renouveler les sources d'inspiration en même temps qu'il s'agissait d'en mettre à mort les anciennes. Les grands mythes – féminins, masculins ou participant d'une ambiguïté sexuelle – font en effet partie du tissu de notre imaginaire culturel. Les fissures dans l'image du mythe originel sont néanmoins toujours perceptibles, et veulent l'être.

Revue électronique de littérature et d'arts modernes, MuseMedusa se veut une contribution à la réflexion plurielle sur la présence et l'entrelacement de divers mythes dans des textes littéraires et diverses formes d'expression artistiques (photographie, théâtre, cinéma, peinture, dessin, danse et performance, entre autres) de la modernité de la seconde moitié du XIXe au début du XXIe siècles. Le projet de MuseMedusa consiste à s'interroger sur les modalités poétiques et esthétiques de la reprise et des stratégies de représenter des mythes comme celui de Médée, de Prométhée, d'Ophélie, d'Orphée, de Narcisse, de Cassandre, de Salomé, de Don Juan, d'Antigone et Kronos, ou encore celui des Amazones et des Parques.

Entreprise dans une perspective littéraire et artistique, l'étude des mythes nécessite des approches propices à nous faire comprendre l'importance du recours à la mythologie pour les créateurs de la modernité jusqu'à nos jours. À l'instar des mythes, les approches théoriques s'éprouvent, se transforment et se renouvellent au contact des oeuvres. La vocation transdisciplinaire de la revue suppose qu'aucun privilège ne soit accordé a priori à certaines méthodes d'analyse, mais que ce soit le sujet ou le type de mythes qui suggèrent les outils appropriés.

Afin de réaliser ce programme, MuseMedusa publie un dossier thématique par an, dans trois langues différentes (français, anglais, allemand). Chaque livraison comprend une entrevue avec une écrivaine ou une artiste contemporaine permettant de saisir l'importance de certains mythes dans la création d'aujourd'hui. Dans la rubrique Varia seront regroupées des contributions qui développent des aspects en lien avec la problématique des mythes en littérature et dans les arts, tantôt en reprenant des figures myth(olog)iques abordées dans des numéros précédents, tantôt en proposant les balises pour de futurs dossiers. »

[Appel à contribution] Peut-on regarder Méduse ?

« 1er Appel à contributions de MuseMedusa

Peut-on regarder Méduse ?

La revue de littérature et d'arts modernes MuseMedusa lance un appel à contributions pour son premier dossier consacré à l'une des figures mythiques les plus fécondes dans le domaine de l'art et de la littérature, la Méduse.

Créatures malfaisantes d'allure monstrueuse, les Gorgones incarnent dans l'imaginaire culturel occidental le pouvoir mortifère conféré au regard pétrifiant de certaines femmes. Persée, le héros, sut comment s'approprier cette puissance du féminin en tranchant la tête de Méduse, la plus dangereuse des

Gorgones mais aussi la seule mortelle des trois soeurs, l'offrant à Athéna qui en para son bouclier afin de conserver le redoutable pouvoir de Méduse. Cette force féminine à domestiquer n'a pas cessé de se renouveler en dépit de toutes les tentatives qui ont été menées pour l'anéantir. Semblable à une hydre de Lerne qu'Hercule tua, Méduse a la capacité de se régénérer symboliquement de ses mises à mort. Dans les textes anciens et à travers l'histoire culturelle, Méduse a pris différents traits et continue de narguer tous les Persée.

L'ambivalence semble être ce qui sous-tend le rapport que l'art et la littérature peuvent entretenir à Méduse. Ce féminin menaçant reste malgré tout un objet de fascination. La tête coupée de Méduse, figuration de l'organe féminin, inspire à Freud son interprétation de la figure myth(olog)ique comme symbole de la castration. Proust écrit dans *Sodome et Gomorrhe* : « Quand je ne suivais que mon instinct, la méduse me répugnait à Balbec ; mais si je savais la regarder, comme Michelet, du point de vue de l'histoire naturelle et de l'esthétique, je voyais une délicieuse girandole d'azur ». Si jusqu'à la fin du XIXe siècle, le mythe de Méduse n'est repris que ponctuellement (dans l'opéra *Persée* de Lully ou la peinture romantique *Le radeau de la Méduse* de Géricault, par exemple), nombreux sont les exemples témoignant du double mouvement de fascination et de répulsion qui anime les créateurs du tournant du siècle à nos jours. Il suffit de penser aux *Forces du mal* et les trois Gorgones de Klimt, à *Persée* de Dalí, à *Mrs. Edward Mayer as Medusa* de Madame Yveonde, à *Medusa Head* de Keith Haring dans les arts visuels ; au poème « *Medusa* » de Sylvia Plath, au « *Rire de la Méduse* » d'Hélène Cixous, à *L'enfant Méduse* de Sylvie Germain, au *Nom sur le bout de la langue* suivi de *Petit traité sur Méduse* de Pascal Quignard, à *La danse de la Méduse* de Laurence Prud'homme dans le domaine littéraire ; au tout dernier film de Tim Burton, *Dark Shadows* ; à la performance *Étude documentaire : la tête de Méduse* d'Orlan ou à la chorégraphie *Méduse* ou la tête de Gorgô de Guylaine Savoie.

Face à l'effroi, à la panique voire à la paralysie, la question s'impose : comment regarder Méduse ? Est-il possible d'affronter son regard ? D'autres questions surgissent : à quelles représentations Méduse a-t-elle donné naissance depuis la modernité à aujourd'hui, comment nourrit-elle les oeuvres littéraires et artistiques ? Quel est son pouvoir à signifier à différents moments de l'histoire culturelle ? À quelle fin les créateurs et les créatrices usent-ils du mythe de Méduse, par quels moyens le déplacent-ils ? Comment aborder un féminin perçu comme terrifiant, repoussant, à la fois diabolique et sublime ? C'est à l'exploration de ces pistes de réflexion et de bien d'autres que convie le premier numéro de la revue. »

Contributions (30 000 à 40 000 signes, espaces compris) à envoyer au plus tard

le 15 février 2013 à

catherine.mavrikakis@umontreal et andrea.oberhuber@umontreal.ca

[Exposition - derniers jours] Au pays des merveilles

Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis

Du 7 juin au 3 septembre 2012 En exclusivité canadienne, le Musée national des beaux-arts du Québec présente cet été une exposition internationale qui met en lumière la formidable contribution des femmes au mouvement surréaliste, au Mexique et aux États-Unis.

Au pays des merveilles.

Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis est la première exposition d'envergure consacrée aux femmes associées au mouvement surréaliste. S'étalant sur plus de cinq décennies, *Au pays des merveilles* présente près de 180 oeuvres – peintures, sculptures, assemblages,

oeuvres sur papier et photographies – provenant de 75 collections publiques et privées des États-Unis, du Mexique et d'Europe.

Le public est invité à découvrir les univers de Frida Kahlo (figure dominante de l'art moderne mexicain), de Louise Bourgeois (une des artistes majeures de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe), de Jacqueline Lamba (peintre et muse d'André Breton), de Lee Miller (photographe et égérie de Man Ray), de Dorothea Tanning (peintre, sculptrice et épouse de Max Ernst), de Remedios Varo (une des plus importantes surréalistes du Mexique) et d'une quarantaine de femmes artistes qui ont exploré le surréalisme entre 1930 et la fin des années 1970. Parmi les fantaisies et fantasmes exprimés, il est question d'identité, de sexualité, de sorcellerie, de créativité, de psychanalyse, de mémoire, de rêves, de sentimentalité, de politique et de guerre, de culture indigène, de la Terre-Mère et du mythe universel. Une invitation à un voyage insolite, parsemé de rencontres étranges et fabuleuses!

Cette exposition est organisée par le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et le Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico, grâce à une généreuse subvention de la Terra Foundation for American Art. Les organisateurs tiennent à remercier le Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) et l'Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Mexico, pour leur précieux soutien.

Musée national des Beaux-Arts du Québec

http://www.mnba.qc.ca/expo_wonderland.aspx

Communiqué par Andrea Oberhuber

[Chronique] Henri Chopin: Paul Neuhuys, poète de portée internationale

Si Paul Neuhuys aimait souligner qu'il avait un talon dans le dix-neuvième siècle, rien du vingtième ne lui fut étranger. Et ne présageait-il pas les horizons qui s'ouvrent au seuil du nouveau millénaire en déclarant dès 1965 qu'un nouveau maniérisme était né de la sorcellerie électronique et que, pour les poètes, la suprême distinction deviendrait peut-être de capter l'univers par microminiaturisation.

*

Dès le début des années soixante, Neuhuys (1897-1984) publia des textes de Pierre Garnier et de Henri Chopin dans les cahiers des Soirées d'Anvers. Henri Chopin (1922-2008), le théoricien et infatigable promoteur de la poésie sonore, entretenait de nombreux contacts en Belgique flamande et se lia d'amitié avec Neuhuys, à qui il consacra en 1977 une livraison de sa revue *Ou*.

En avril 1998, Chopin évoquera Neuhuys dans un texte demeuré inédit, que nous publions ici.

HFJ

Un grand témoin, éditeur, poète de portée internationale : Paul Neuhuys

Plus qu'un ami, je rencontrais en Paul Neuhuys en 1960 un explorateur des poésies actives, découvrant combien la poésie réelle est d'une part et de tous temps engagée dans l'action depuis la plus haute antiquité, d'autre part qu'elle ne cesse d'explorer les langages, quand elle s'affranchit des pesées "littéraires" qui ont peu de pesées lumineuses.

Grand animateur, Paul nous offre en partage sa désormais fameuse revue *Ça ira*, au début des années vingt, plus tard ses *Soirées d'Anvers*, délicats cahiers personnalisant quelques chercheurs ou explorateurs comme le fut Paul lui-même.

Ses enquêtes sont particulièrement européennes, en nous alertant dès 1919, de la lancée du dadaïsme, mouvement qui fut ignoré en France jusqu'en 1950, Tristan Tzara se présentant comme son unique protagoniste, le surréalisme pratiquant le silence après lui, ou inversant le S devant le D.

Bien sûr, ce poète voyageait dans les âges, nous rappelant un pré-dadaïste nommé Pythagore, lequel assurait « qu'il ne fallait pas pisser contre le soleil ». Curieux en tout, Paul savait aussi que la poésie n'est pas seulement dirigée par l'écriture, elle peut porter les sons et les visions, comme les ironies, les charges, les outrances et les délicates approches des timbres, y compris celles de certaines volontés musicales.

Cette belle curiosité ès langage l'invitait à accepter le musicien/poète Mesens, à comprendre et aimer la « poésie sonore » (électronique), comme les média venus ou à naître.

La hauteur de vue de Paul Neuhuys lui faisait connaître que le poète vibre en des millénaires d'oralités, en quelques siècles un grand halage de la reine écriture, aussi durant quelques décades la (re)naissance des puissances vocales.

Paul me fut une lumière qui dure encore pour moi, autant avec ses essais critiques, qu'avec ses pouvoirs poétiques, parfois puissants, voire brutaux, parfois donnés dans une écriture sereine, calme, intime.

Combien j'ai reçu en l'écoutant, en relisant Ça ira, en parcourant les âges, puisque la poésie pour lui comme pour moi, ne se limite pas à une école, une chapelle, que Neuhuys pouvait refuser.

Henri CHOPIN

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-henri-chopin-paul-neuhuys-poete-de-portee-internationale-109304342.html>

[Compte rendu de publication] « A belles mains – livre surréaliste livre d'artiste », Mélusine, n° 32

« A belles mains – livre surréaliste livre d'artiste », Mélusine, n°32

A lire sur <http://lectures.revues.org/8984>

Quelques sites régulièrement alimentés

Aragon/Triolet <http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://www.andrebretton.fr>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org>

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Au pays des merveilles] Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis	(en cours)	3 septembre 2012	Musée national des Beaux-Arts - Québec
[Dalí] "Visages cachés"	(en cours)	10 septembre 2012	Grand-Place de Bruxelles
[Miró] Miró et les arts graphiques	(en cours)	16 septembre 2012	Musée-bibliothèque Pierre-André Benoit Rue de Brouzen 30100 Alès
[Agustín Cárdenas]	(en cours)	16 septembre 2012	Château Biron et jardins d'Eyrignac, Dordogne)
[Wols]	(en cours)	16 septembre 2012	Lieu d'art et d'action contemporaine Dunkerque
[Gleizes-Metzinger] Du Cubisme et après	(en cours)	22 septembre 2012	Musée de la Poste
[Sous le signe de Bataille : Masson, Fautrier, Bellmer]	(en cours)	15 octobre 2012	Musée Zervos - Vézelay
[L'étincelle surréaliste]	(en cours)	21 octobre 2012	Musée des Lettres et Manuscrits - 1 Galerie du Roi - Bruxelles
[Asger Jorn]	(en cours)	21 octobre 2012	Fondation L'Hermitage - Lausanne www.fondation-hermitage.ch

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aube Elléouët] Collages. Le jeu de l'aube à tire-d'aile	12 septembre 2012	13 octobre 2012	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte 75006 Paris
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Matta] Matta, le surréalisme et l'histoire	15 février 2013	19 mai 2013	Musée Cantini - Marseille

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddiebreuil@ymail.com

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr