

Semaine 40

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Le corps grotesque chez **Jindrich Styrsky**

Miró. Affiches d'un temps, d'un pays

Frida Kahlo

Jean **Cocteau** et le surréalisme

[Vendredi 14 octobre] Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky

séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme sur « Surréalisme et baroque ».

La première séance aura lieu à Censier le vendredi 14 octobre (de 17h à 19h) en salle 414.

Elza Adamowicz y fera la communication suivante : « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky »

[16 octobre 2011 au 18 mars 2012 - Exposition] Joan Miro. Affiches d'un temps, d'un pays

Barcelone

Fondation Joan Miro

<http://www.fundacionmiro->

[bcn.org/exposicio.php?idioma=4&exposicio=4034&titulo=Joan%20Mir%C3%B3.%20Cartells%20d%27un%20temps,%20d%27un%20pa%C3%ADs](http://www.fundacionmiro-bcn.org/exposicio.php?idioma=4&exposicio=4034&titulo=Joan%20Mir%C3%B3.%20Cartells%20d%27un%20temps,%20d%27un%20pa%C3%ADs)

[Publication] Jean Cocteau et le surréalisme

Jean Cocteau et le surréalisme

Avec une analyse du drame "La Machine infernale"

Par Micha Luther

Munich

GRIN Verlag GmbH

978-3-656-01583-3

978-3-656-01613-7

Plus d'informations sur <http://www.hausarbeiten.de/faecher/vorschau/179173.html>

[Publication] Frida Kahlo

Frida Kahlo. La beauté terrible, de Gérard de Cortanze, Albin Michel, 206 p., 17 €.

On trouvera un compte rendu sur : http://www.lemonde.fr/livres/article/2011/09/29/la-femme-papillon_1579715_3260.html

Quelques sites régulièrement mis à jours

<http://dadasurr.blogspot.com/2011/09/httpwww.html>

<http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

<http://www.galerie-alain-paire.com>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011 - 9h45	15 octobre 2011 - 9h45	Paris (séminaire ERITA - Censier salle 414) http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article396
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Collections surréalistes] The surrealist collections	5 octobre 2011	5 octobre 2011	Georgetown University
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
[De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon - Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionnisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Giacometti] Giacometti et les Etrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	...	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
-> [Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	16 octobre 2011	18 mars 2012	Barcelone http://www.fundacionmiro-bcn.org
[Picasso]	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)

Devorar París http://www.bcn.cat			
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surréalisme] Colloque et exposition - Chimères surréalistes – Hommage à Virginia Tentindo	...	1 ^{er} octobre 2011	Université de Florence
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
-> [Jindrich Styrsky] « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky » par Elza Adamowicz	14 octobre 2011 – 17 h	14 octobre 2011 – 17 h	Paris – Censier – salle 414
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	19 octobre 2011	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
[Taeber-Arp]	...	8 octobre 2011	Galerie parisienne de Sèvres http://www.sevrescitceramique.fr
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 41

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Benjamin Péret

Jindrich Styrsky

Stein

Louis Pons

Elytis

Motherwell

...

Poésies complètes de Benjamin Péret

Avec l'aimable autorisation de l'Association des Amis de Benjamin Péret (Président : Gérard Roche), <http://www.benjamin-peret.org/>, le site du Centre de recherche sur le surréalisme publie, progressivement, la totalité des oeuvres de Benjamin Péret dans l'ordre chronologique de leur parution originale.

Mise en ligne: Sophie Béhar

Editeur responsable: Henri Béhar

Vous trouverez actuellement la première partie des Poésies complètes :

Le Passager du transatlantique

Immortelle maladie

Dormir, dormir dans les pierres

Le grand jeu

Je ne mange pas de ce pain-là

Poèmes inédits

A consulter sur http://melusine.univ-paris3.fr/Peret/Peret_Poesies-completes.htm

[Vendredi 14 octobre] Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky

séminaire du Centre de recherches sur le surréalisme sur « Surréalisme et baroque ».

La première séance aura lieu à Censier le vendredi 14 octobre (de 17h à 19h) en salle 414.

Elza Adamowicz y fera la communication suivante : « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky »

Vous trouverez ci-joint le planning du séminaire.

Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein (Grand Palais - 5 octobre 2011 - 16 janvier 2012)

« L'exposition est organisée par la Rmn-Grand Palais, le Museum of Modern Art de San Francisco et le Metropolitan Museum of Art de New York. Elle est présentée du 21 mai au 6 septembre 2011 au San Francisco Museum of Modern Art, et du 1er février au 3 juin 2012 au Metropolitan Museum of Art de New York.

Leurs pieds nus sont chaussés de sandales delphiques, Ils lèvent vers le ciel des fronts scientifiques. Apollinaire [à propos des Stein], octobre 1907.

D'origine américaine, les Stein s'installent à Paris au début du XXe siècle : Gertrude, écrivain d'avant-garde, avec son frère Léo, rue de Fleurus ; Michael, l'aîné, avec son épouse Sarah, rue Madame. Premiers acheteurs de Matisse et de Picasso, ils accueillent chez eux toute l'avant-garde artistique et constituent ainsi une des plus étonnantes collections d'art moderne.

L'exposition revient sur l'histoire de cette famille hors norme. Elle éclaire l'importance de son patronage pour les artistes et montre comment elle a contribué à imposer une nouvelle norme en matière de goût dans l'art moderne, à travers : le regard de Léo sur les sources de la modernité, ainsi que ses échanges avec les intellectuels de l'époque ; l'amitié de Gertrude avec Picasso ; son écriture poétique et le cubisme ; les liens de Sarah avec Matisse ; les collaborations entre Gertrude et les artistes dans les années 20 et 30...

Cette importante manifestation réunit un ensemble exceptionnel d'oeuvres des différentes collections des Stein : Renoir, Cézanne, Picasso, Matisse, Manguin, Bonnard, Vallotton, Laurencin, Gris, Masson, Picabia.... Le parcours articulé en huit sections permet d'apporter un éclairage sur chacun des membres de la famille : Leo, Sarah et Michael et enfin, Gertrude. »

<http://www.grandpalais.fr/fr/Actualites/Toute-la-programmation/p-212-Toute-la-programmation.htm>

Au sujet de l'exposition, lire encore l'article de Florence Noiville dans Le Monde :

http://www.lemonde.fr/livres/article/2011/10/06/l-art-un-jeu-d-enfant_1582903_3260.html

A Rodez, les dessins de Louis Pons, jusqu'au 30 octobre 2011

Exposition jusqu'au 30 octobre 2011

Musée Fenaille

14 Place Eugène Raynaldy

12000 Rodez

<http://louispons.musee-fenaille.fr>

Article à lire sur :

http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=143:arodez-les-dessins-de-louis-pons-jusquau-30-octobre&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6

Soirée Elytis – 3 novembre – Institut français d'Athènes

Soirée organisée par la section hellénique de l'Ordre des Palmes Académiques en l'honneur d'Odysseus Elytis, prix Nobel de littérature et grand poète grec (surréaliste pendant une grande partie de sa vie). Le 3 novembre, à 19h, à l'Institut Français d'Athènes, le public aura l'occasion d'écouter des poèmes d'Elytis chantés par Angélique Ionatos, chanteuse et compositrice d'origine grecque vivant en France.

Information communiquée par Ioanna Papaspyridou

Voir la pièce jointe (en grec)

« Robert Motherwell, Works on paper » à la galerie Bernard Jacobson de Londres [11 octobre au 26 novembre – Galerie Bernard Jacobson – Londres]

« Du 11 octobre au 26 novembre 2011, la galerie Bernard Jacobson de Londres expose le peintre américain Robert Motherwell (1915 – 1991). Il s'agit de la première exposition britannique consacrée aux peintures et dessins sur papier de l'artiste. Vingt ans après sa mort, près de 90 oeuvres ont été rassemblées par la galerie londonienne. »

<http://www.artmediaagency.com/28002/%C2%AB-robert-motherwell-works-on-paper-%C2%BB-a-la-galerie-bernard-jacobson-de-londres/>

[Compte rendu d'exposition] Charles Estienne l'aventure de l'art abstrait

Par Guy Pellen

A lire sur <http://www.letelegramme.com/ig/generales/regions/finistere/brest-charles-estienne-l-aventure-de-l-art-abstrait-07-10-2011-1455618.php>

Quelques sites régulièrement mis à jours

Site Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr/>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com/>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com/>

Les féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Galerie Alain Paire <http://www.galerie-alain-paire.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it/>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon et Breton] Dans le cadre de la parution annoncée des Lettres inédites d'Aragon à Breton	15 octobre 2011 - 9h45	15 octobre 2011 - 9h45	Paris (séminaire ERITA - Censier salle 414) http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article396
[Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Collections surréalistes] The surrealist collections	5 octobre 2011	5 octobre 2011	Georgetown University
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Dalí] 50 oeuvres inédites de jeunesse	...	15 octobre 2011	Cadaquès
[De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon - Musée Angladon http://www.angladon.com/
->[Elytis]	3 novembre 2011	3 novembre 2011	Institut Français d'Athènes
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	13 octobre 2011	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Giacometti] Giacometti et les Etrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gontcharova et Larionov : oeuvres rayonnistes]	...	6 octobre 2011	Galerie Lucie Weill et Seligmann
[Magritte] http://www.tate.org.uk	...	16 octobre	Tate (Londres)
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	16 octobre 2011	18 mars 2012	Barcelone http://www.fundaciomiro-bcn.org
->[Robert Motherwell]	11 octobre 2011	26 novembre	galerie Bernard Jacobson - Londres

		2011	
[Picasso] Devorar París http://www.bcn.cat	...	16 octobre	Barcelone (musée Picasso)
->[Louis Pons]		30 octobre 2011	Musée Fenaille – Rodez http://louispons.musee-fenaille.fr
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
->[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	5 octobre 2011	16 janvier 2012	Grand Palais
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
[Jindrich Styrsky] « Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky » par Elza Adamowicz	14 octobre 2011 – 17 h	14 octobre 2011 – 17 h	Paris – Censier – salle 414
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	19 octobre 2011	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine	24 octobre 2011		Appel à contribution http://www.pictoriana.be
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 42

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

André et Bona Pieyre de Mandiargues

Annie Le Brun

Maurice Fourré

Théodore Brauner

Arnold van Gennep

[Vente, manuscrits André et Bona Pieyre de Mandiargues]

Christie's Paris

24 octobre

Plusieurs lots à consulter en ligne :

<http://m.christies.com/sale/list/id/23651>

Nous rappelons que la diffusion de ce type d'information n'est pas un racolage pour telle maison de vente (la diffusion d'une information n'est pas une vente forcée). Simplement, l'information peut intéresser certains abonnés dans la mesure où ces sites d'enchères mettent souvent en ligne des images des manuscrits concernés, souvent inédits, risquant de rejoindre des collections privées, très souvent difficilement accessibles.

20 octobre - Maurice Fourré

Jeudi 20 octobre 2011, de 20h à 21h30

Séminaire « Fiches de la pensée et jardins philosophiques »

Projection du documentaire de création La colonne Maurice

inspiré à Bruno Duval par la lecture de La Nuit du Rose-Hôtel de Maurice Fourré

et la représentation théâtrale du spectacle de Claude Merlin Les Éblouissements de Monsieur Maurice

École Normale Supérieure, salle Paul Celan

45, rue d'Ulm 75005 Paris

Théodore Brauner (exposition + publication) 3 au 30 novembre

Vous trouverez ci-joint les affiches des expositions en hommage à Théodore Brauner présentées :
à la Galerie du Minotaure (Le visiteur silencieux),
à la Galerie Alain Le Gaillard (Solarfixes),
et à l'Institut culturel roumain (Masques).

Vernissages des galeries : Jeudi 3 novembre 2011 à 18h.

Dix ans après les 2 expositions de New York, c'est la première fois qu'un ensemble aussi important de l'oeuvre de Théodore Brauner est montré à Paris.

A noter qu'un livre de 120 pages abondamment illustré est édité à l'occasion par la Galerie du Minotaure (textes d'Helen Atkins, Théodore Brauner - grâce à la traduction de Silent visitor - et Rose-Hélène Iché).

Information communiquée par Rose-Hélène Iché

Compte-rendu sur Ailleurs et autrement, d'Annie Le Brun

À consulter sur : <http://blogs.mediapart.fr/blog/taky-varsoe/081011/ailleurs-et-autrement-chroniques-annie-le-brun>

[Colloque] Arnold Van Gennep : Terrains, oppositions, réseaux

A tout hasard, pour les intéressés...

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2011

École des hautes études en sciences sociales 105, boulevard Raspail, Paris Salle 7-8

PROGRAMME

Mercredi 19 octobre 2011

Le dissident structurel.

Séance présidée par Martine SEGALEN

14h30 : Emmanuelle SIBEUD (IUF, Paris 8) Arnold Van Gennep, ethnographe officiel des colonies ? Entre terrain et politique, les voies étroites du réformisme social

15h30 : Serge REUBI (Université de Neuchâtel) Un homme pressé. Arnold Van Gennep, l'indépendance de l'ethnographie et le Congrès de Neuchâtel

16h45 : Christine LAURIERE (EHESS) Van Gennep, Mauss, Rivet. L'amitié sans concession

Jeudi 20 octobre 2011

Autour du folklore : enjeux et débats.

Séance présidée par Françoise ZONABEND

10h : Arnauld CHANDIVERT (Université Paul-Valéry Montpellier III) Luites de définition autour de la notion de folklore dans l'entre-deux-guerres : Van Gennep, Saintyves, Varagnac

11h : Sylvie SAGNES (CNRS) Arnold Van Gennep en pays de dissidences

12h15 : Daniel FABRE (EHESS) La question de l'art populaire

Des complicités scientifiques.

Séance présidée par Nicole BELMONT

14h30 : Christelle VENTURA (EHESS) Réseaux et revues

15h30 : Noël BARBE (MCC) Correspondre avec Van Gennep : la constitution d'un laboratoire ?

16h30 : Jean-Paul MOREL, Henry Poulaille, Pour un folklore non folklorique aux racines du Peuple

17h30 : Nicolas ADELL (Université Toulouse II – Le Mirail) Un homme sur les lieux. Roger Lecotté (1899-1991)

Vendredi 21 octobre 2011

Théories anthropologiques : la voix de Van Gennep (1ère partie).

Séance présidée par Pierre CENTLIVRES

10h30 : Thierry WENDLING (CNRS) Choix théoriques et ethnographiques à l'oeuvre dans Les Rites de passage

11h30 : Jean-François BERT (ENSSIB) Van Gennep, un ethnographe face aux techniques. Etudier les arts et les industries

Théories anthropologiques : la voix de Van Gennep (2nd partie).

Séance présidée par Jean-François GOSSIAUX

14h : Giordana CHARUTY (EPHE) Van Gennep historien des religions et ethnographe

15h : Federico ROSA (Universidade Nova de Lisboa) “Lucina sine concubitu” : ethnographie et théorie de l'immaculée conception chez Van Gennep

16h30 : Daniel FABRE (EHESS), Conclusion du colloque

Information communiquée par Jean-Paul Morel

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	16 décembre 2011 - 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
-> [Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	11 mai 2012 - 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
-> [Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	8 juin 2012 - 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
-> [Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur silencieux	3 novembre 2011	30 novembre 2011	Paris - Galerie du Minotaure - Galerie Alain Le Gaillard - Institut culturel roumain

Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques			
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Corneille] Ode à la vie http://www.chateauvascoeuil.com/corneille.html	...	23 octobre 2011	Vascoeuil
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Elytis]	3 novembre 2011	3 novembre 2011	Institut Français d'Athènes
-> [Ernst] Baroque de l'écriture – Max Ernst ; Georges Blöss & Françoise Py Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	20 janvier 2012 – 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
-> [Benjamin Fondane] Florin Oprescu (Univ. de Timisoara) Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
-> [Fourré] Projection du documentaire La colonne Maurice, par Bruno Duval ; représentation des Éblouissements de Monsieur Maurice	20 octobre 2011 – 20 h	20 octobre 2011 – 21h30	Paris – ENS – salle Paul Celan
[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
-> [Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	13 avril 2012 – 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
-> [Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	9 mars 2012 – 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	16 octobre 2011	18 mars 2012	Barcelone http://www.fundaciomiro-

			bcn.org
[Robert Motherwell]	11 octobre 2011	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
[Louis Pons]		30 octobre 2011	Musée Fenaille – Rodez http://louispons.musee-fenaille.fr
[Redon] Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916	...	19 octobre	Montpellier (musée Fabre)
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	5 octobre 2011	16 janvier 2012	Grand Palais
[Surréalisme] Le surréalisme, c'est moi ! http://www.kunsthallewien.at	...	23 octobre 2011	Vienne (Autriche)
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	19 octobre 2011	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
-> [Surréalisme tchèque] Barbara Safarova (Univ. de Prague) Séminaire Le Surréalisme : un baroque du vingtième siècle	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Titres] Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine		24 octobre 2011	Appel à contribution http://www.pictoriana.be
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 43

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Leonora Carrington

L'Europe des esprits ou la fascination pour l'occulte

Maïakovski, Elsa, Aragon

André Breton

Hans Bellmer

Les significations matérielles

13 novembre 13h-15h – Halle Saint-Pierre, auditorium - Hommage à Leonora Carrington

Dimanche 13 novembre 2011, 15h — 18h, Halle Saint-Pierre, auditorium.

Organisé par l'association pour la recherche sur le surréalisme.

Réception par Martine Lusardy.

Projection du film de Dominique et Julien Ferrandou sur Leonora Carrington : ouvre-toi, porte de pierre, Sevendoc,

collection Phares, 2011 et présentation par les réalisateurs.

Débat avec les réalisateurs et Georgiana Colvile.

Renseignements auprès de Françoise Py : 06 99 08 02 63, francoise.py@univ-paris8.fr

Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, 75018, Paris, métro Anvers.

Transmis par Henri Béhar

[Exposition et publication] [jusqu'au 12 février 2012 - Strasbourg] L'Europe des esprits ou la fascination pour l'occulte 1750-1950

Du 8 octobre au 12 février 2012

Exposition coproduite avec le Zentrum Paul Klee de Berne

[31 mars au 15 juillet 2012]

« L'Europe des Esprits, ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 », est une exposition pluridisciplinaire qui explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs et savants, dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité. L'exposition est organisée en trois volets qui traitent respectivement :

- de la création artistique (peinture, dessin, sculpture, gravure et photographie) et littéraire abordée à travers le prisme de l'irrationnel et de l'obscur.

- de la tradition ésotérique revisitée dans une vaste perspective chronologique qui embrasse ses textes fondateurs et son iconographie imprimée.

- des relations entre phénomènes occultes et science par l'évocation de figures de savants et d'expériences ainsi que la présentation d'instruments scientifiques.

Réunissant quelque 500 oeuvres, 150 objets scientifiques, 150 livres et une centaine de documents, provenant de 25 pays européens, l'Europe des Esprits se développe au sein du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg sur plus de 2500 m².

Publication :

Sous la direction de Serge Fauchereau et de Joëlle Pijaudier-Cabot

L'Europe des esprits ou la fascination pour l'occulte 1750-1950

Editions des Musées de Strasbourg

2011

422 p.

48 €.

ISBN : 978-2351250921.

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=2376&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01returnid=61>

Au sujet de l'exposition :

« La quatrième et dernière partie dévoile enfin les « Constellations surréalistes » avec des oeuvres de Max Ernst, Masson et la Vache spectrale (1928) de Dali. L'Art brut est incarné par une série d'oeuvres graphiques. Enfin, l'exposition s'achève par une sculpture en bronze de Jacques Hérold réalisée en 1947 à la demande d'André Breton et nommée Le Grand « Transparent », joli paradoxe pour illustrer l'occultisme. »

<http://www.latribunedelart.com/l-europe-des-esprits-ou-la-fascination-de-l-occulte-1750-1950-article003314.html>

17-19-20 novembre (Montrouge puis Joinville-le-Pont) – Maïakovski, Elsa, Aragon

MAÏAKOVSKI, ELSA, ARAGON

Ils se sont rencontrés à Paris

de Bruno Niver

Nouvelles représentations du spectacle :

le 17 novembre à 20h30

Espace Colucci

88 rue Racine, 92120 Montrouge

Information 01 46 12 75 70 – Réservation 01 46 12 74 59

le 19 novembre à 20h45 / le 20 novembre à 16h00

Théâtre François Dyrek

7 bd de Polangis, Joinville-le-Pont

Information / Réservation: 0148855029

<http://sites.google.com/site/parismoscouproud/>

Communiqué par Henri Béhar

Mercredi 26 octobre à 18h30, à Riehen, fondation Beyeler – Conférence « André Breton, une collection manifeste »

"ANDRÉ BRETON, UNE COLLECTION MANIFESTE"

CONFÉRENCE DE JEAN-MICHEL GOUTIER

Proposée par l'Alliance Française de Bâle avec la Fondation Beyeler, à l'occasion de l'exposition « Dali, Magritte, Miro. Le surréalisme à Paris » (jusqu'au 22/1/2012)

Comme l'expliquera Jean-Michel Goutier, « l'histoire de la collection d'André Breton est certes le témoignage emblématique de la trajectoire personnelle et passionnelle d'un « passant considérable » du

XXe siècle mais aussi et surtout le miroir fidèle du surréalisme qui, en privilégiant le recours au monde intérieur et en réconciliant l'art, la poésie et la vie, a modifié le climat mental de son temps ».

Membre du dernier groupe surréaliste auprès d'André Breton, Jean-Michel Goutier fut membre du comité scientifique pour les expositions André Breton/La beauté convulsive (Centre Pompidou 1991) et Paris et les surréalistes (Centre de Culture Contemporaine, Barcelone 2006). Il a collaboré au catalogue de l'exposition La Révolution surréaliste 1919-1945 (Centre Pompidou 2002), réalisé un ouvrage d'art sur les poèmes-objets de Breton : Je vois, j'imagine (Ed. Gallimard 1991), édité les lettres de Breton à sa fille Aube (Ed. Gallimard), le volume André Breton/ Mettre au ban les partis politiques (Ed. de l'Herne), et donné des conférences en 2003 à propos de la vente de la collection Breton.

Aperçu sur le site de l'Association des Amis de Benjamin Péret <http://www.benjamin-peret.org/actualites/296-expositions.html>

[Publication] Lettre de Claude Gauvreau à André Breton

par Gilles Lapointe

« Poète et dramaturge libertaire, signataire du célèbre manifeste Refus global, figure de proue de l'automatisme québécois, Claude Gauvreau continue, 40 ans après sa mort, de susciter l'intérêt des historiens de l'art.

En janvier 1961, le poète écrit une longue lettre à l'écrivain français André Breton, chef de file du surréalisme, l'un des plus importants mouvements littéraires et artistiques du XXe siècle. Grâce au travail d'édition critique de Gilles Lapointe, professeur au Département d'histoire de l'art, cette lettre inédite vient d'être publiée sous le titre Lettre à André Breton, le 7 janvier 1961 (Le temps volé, éditeur). Le lancement aura lieu le 19 octobre à la librairie Le port de tête, à Montréal.

«C'est un document unique qui prolonge les échanges des automatistes québécois avec André Breton et élargit notre compréhension des relations souvent tendues entre l'automatisme et le surréalisme, souligne le professeur. Dans cette lettre, Gauvreau cherche à dégager l'apport de l'automatisme et à étendre son influence auprès de Breton.»

Gilles Lapointe se dit redevable à Sarah de Bogui, chef de bibliothèque à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal, qui lui a communiqué la lettre de Gauvreau. Celle-ci provient du Fonds Gilles-Rioux, la plus importante collection publique sur le surréalisme en Amérique du Nord, que la famille de Rioux a léguée à l'Université de Montréal en 1995. Ce collectionneur avait mis la main sur le document à la fin des années 60, à Paris, alors qu'il préparait une thèse sur les rapports entre l'automatisme et le surréalisme.

Défendre l'héritage surréaliste

Même si les surréalistes se reconnaissaient dans le manifeste Refus Global, les artistes automatistes ont toujours refusé d'être avalés par ce mouvement, rappelle l'historien de l'art. «Les automatistes critiquaient la représentation figurative de l'inconscient par les surréalistes et affirmaient que leur démarche sur le plan plastique était plus avancée.»

Contrairement aux autres membres du groupe automatiste, Gauvreau continue, en 1961, de défendre l'héritage surréaliste. «Pour Gauvreau, le surréalisme n'est pas seulement un courant esthétique-

littéraire, mais une révolution éthique visant la libération totale de l'homme sur les plans psychique, social et politique, observe Gilles Lapointe. Le poète juge alors sévèrement ses compagnons, notamment les peintres Jean-Paul Mousseau et Marcel Barbeau qui, selon lui, auraient opéré une forme de régression en se tournant vers des préoccupations exclusivement plastiques.»

Faire la leçon à Breton

Bien qu'il exprime sa profonde admiration à Breton, «Claude Gauvreau attaque dans la lettre son statut de pape du surréalisme et lui fait la leçon en lui disant qu'il n'est pas infallible et que le surréalisme doit accepter d'évoluer s'il ne veut pas mourir», note le chercheur. Il défend par ailleurs l'abstraction lyrique en peinture, qui a des parentés formelles avec l'automatisme, et prétend, en citant son propre cas, que la censure à l'égard des artistes est beaucoup plus répandue dans les rangs de la gauche que dans ceux de la droite.

Dans son ouvrage, Gilles Lapointe reproduit un court billet de Gauvreau à Breton, datant de 1956, un autoportrait du poète, ainsi qu'une oeuvre inédite de son frère, Pierre Gauvreau, créée en 1961. «J'ai rencontré Pierre Gauvreau en janvier 2011, quelques mois avant sa mort, précise le professeur. Il m'a offert gracieusement de reproduire dans l'ouvrage un autoportrait de Claude et se disait très heureux de la parution de la lettre.» Le contenu de l'ouvrage sera repris dans un numéro spécial de la revue Études françaises consacré aux poètes Claude Gauvreau et Paul-Marie Lapointe, qui paraîtra en 2012.

André Breton a-t-il répondu à Claude Gauvreau? «On n'en sait toujours rien, dit Gilles Lapointe. Chose certaine, la lettre de Gauvreau représente un nouveau chaînon qui enrichit notre connaissance du mouvement automatiste québécois, dont l'histoire est liée étroitement à celle de notre modernité culturelle.»

<http://www.uqam.ca/entrevues/entrevue.php?id=964>

Donations sur le Musée d'art moderne de la Ville de Paris

« (...) Cette donation comprendra une centaine d'oeuvres signées de grands noms dont André Derain, Wilhelm Lehmbruck, Jean Fautrier, Francis Picabia, Robert Filliou, Marcel Broodthaers, et également Penck ou Lüpertz. (...) »

<http://www.evous.fr/Pluie-de-donations-sur-le-Musee-d-art-moderne-de-la-Ville-de-Paris,1170033.html>

[date limite : 16 décembre 2011] Appel à communications - 'Les significations matérielles'

Material Meanings

'Les significations matérielles'

Troisième conférence biannuelle du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme

7-9 September 2012

University of Kent, Canterbury, England

Le colloque se propose d'explorer la reconfiguration de la matière et des matériaux déployés par les avant-gardes artistiques et littéraires afin d'obtenir de nouvelles significations ou des effets inattendus.

Au centre de nos préoccupations sera la mixité et l'échange des stratégies, des théories et des techniques de création parmi les différentes disciplines artistiques, ainsi que la traduction, la transformation et l'intégration de moyens d'expression empruntés à d'autres systèmes signifiants.

Nous serons particulièrement heureux de recevoir des propositions de communication qui traitent des thèmes suivants : l'interférence ou la rencontre conflictuelle entre différentes disciplines artistiques ; l'interaction de divers moyens d'expression au sein d'un mouvement artistique ; la conjonction de divers moyens d'expression dans une seule oeuvre d'art ou un seul genre artistique ; l'emploi du signe comme matière ou de la matière comme signe ; la matérialité de l'art et l'art de la matérialité ; l'art et son environnement matériel ; le monde en tant que matière et signification ; le texte en tant qu'objet, l'objet en tant que texte ; la transfiguration des matériaux conventionnels ou trouvés ; les effets matériels des avant-gardes ; les rapports entre le manifeste et l'oeuvre d'art ; la technologie en tant que transformateur de signification ; l'incorporation de matériaux étrangers ou exogènes.

Seront bienvenues des interventions traitant de tous les champs de création investis par l'avant-garde : art, littérature, musique, architecture, cinéma, mouvements artistiques et sociaux, mode, télévision, théâtre, performance, activisme, design, technologie. Nous serons particulièrement heureux de recevoir des projets de communication se proposant d'explorer les rapports entre divers moyens ou genres d'expression dans une seule oeuvre ou au sein d'un environnement particulier.

Les langues du colloque sont l'anglais, le français, et l'allemand.

Nous accepterons des communications individuelles, ainsi que des sessions thématiques (groupes de 3 ou 4 - exceptionnellement, de 6 ou 7 – participants). Nous serons particulièrement heureux de recevoir des propositions de sessions, et nous préférons des groupes inter-institutionnels, interdisciplinaires, ou internationaux.

La proposition d'une session doit inclure:

Le titre de la session, et la langue (anglais, français, allemand)

Le nom et les coordonnées précises, du ou de la responsable, son rang ou statut et son rattachement institutionnel

Un résumé du thème de la session (de 300 mots maximum)

Le titre, et un résumé, pour chacune des communications (de 300 mots maximum)

Les coordonnées des participants

Un résumé des intérêts de recherche des participants

Une proposition individuelle doit inclure:

Le titre de la présentation, et la langue (anglais, français, allemand)

Le nom et les coordonnées de l'auteur, son rang ou statut ainsi que son rattachement institutionnel

Un résumé de la communication (de 300 mots maximum)

Un résumé des intérêts de recherche de l'auteur, ou de l'auteure

Il y aura aussi des 'research seminars' pour les doctorants, conduits en anglais. Chaque séminaire accueillera 12 étudiants, et sera dirigé par un professeur expert. Des auditeurs libres ne seront pas permis. Les présentations seront pré-diffusées entre les participants avant la conférence et discutées aux séminaires. La liste des séminaires disponibles sera publiée sur notre site prochainement. Les propositions des doctorants souhaitant participer doivent inclure les informations suivantes:

Session préférée

Le titre de la communication (English only)

Un résumé de la communication (de 300 mots maximum)

Le nom et les coordonnées de l'auteur, les, son rang ou statut ainsi que son rattachement institutionnel

Un résumé des intérêts de recherche de l'auteur

Veuillez envoyer toutes propositions à eam2012@kent.ac.uk

La date limite pour l'envoi des propositions est le 16 décembre 2011.

EAM : <http://www.eam-europe.be/>

Veuillez souscrire à la liste de diffusion: <https://lists.kent.ac.uk/sympa/info/eam-2012-cfp>

EAM on Facebook

Hans Bellmer Par Marc Boisclair

A lire sur <http://sinistremag.com/index.php/2011/10/trauma-oculaire-hans-bellmer/>

Hans Bellmer, par Jean-Louis POITEVIN

A lire sur : <http://www.tk-21.com/Hans-Bellmer-seminaire-III-7>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière	16 décembre 2011 - 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne	11 mai 2012 - 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 - 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur silencieux Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques	3 novembre 2011	30 novembre 2011	Paris - Galerie du Minotaure - Galerie Alain Le Gaillard - Institut culturel roumain
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	18 octobre 2011	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
-> [André Breton] Conférence « André Breton, une collection manifeste »	26 octobre 2011 - 18h30	26 octobre 2011	Fondation Beyeler - Riehen
-> [Leonora Carrington] Hommage à Leonora Carrington	13 novembre 2011 - 13 h	13 novembre 2011 - 15 h	Halle Saint-Pierre, auditorium
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon - Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Elytis]	3 novembre 2011	3 novembre 2011	Institut Français d'Athènes
[Ernst] Baroque de l'écriture - Max Ernst ; Georges Blæss & Françoise Py	20 janvier 2012 - 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Benjamin Fondane] par Florin Oprescu	18 novembre 2011 - 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Fourré] Projection du documentaire La colonne Maurice, par Bruno Duval ; représentation des Éblouissements de Monsieur Maurice	20 octobre 2011 - 20 h	20 octobre 2011 - 21h30	Paris - ENS - salle Paul Celan

[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz	13 avril 2012 - 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni	9 mars 2012 - 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
-> [Maïakovski Elsa Aragon] Conférence « André Breton, une collection manifeste »	17-19-20 novembre 2011	17-19-20 novembre 2011	Montrouge puis Jointville-le-Pont http://sites.google.com/site/parismoscoupod/
[Miro] http://www.fortedibard.it/	...	1 ^{er} novembre	Fort de Bard (Italie)
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	...	18 mars 2012	Barcelone http://www.fundaciomiro-bcn.org
[Robert Motherwell]	...	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
-> [occulte] L'Europe des esprits, ou la fascination pour l'occulte 1750-1950	...	12 février 2012	Strasbourg http://www.musees.strasbourg.eu
[Louis Pons]	...	30 octobre 2011	Musée Fenaille - Rodez http://louispons.musee-fenaille.fr
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	...	16 janvier 2012	Grand Palais
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	...	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
[Surréalisme tchèque] par Barbara Safarova	18 novembre 2011 - 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr