

Semaine 45

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Arlette **Albert-Birot**

Les **avant-gardes** dans la **Russie** soviétique

Louise **Bourgeois**

André **Breton** / Anatole **France** : un cadavre bien vivant...

Annie **Le Brun**

Michel **Leiris** – Ecrits sur l'art

Joyce **Mansour**

Entrée des **Médiums** : spiritisme et art d'Hugo à Breton

Joan **Miró** – The Ladder of Escape

Sous les tilleuls, les **modernes** : de Monet à Soulages

Lettre **Abvqueneau**

...

[Journée d'étude, Stendhal Grenoble 3 – 17-18 novembre] Postérités de Joyce Mansour

Voire le programme en pièce jointe.

La journée d'étude aura lieu les 17 et 18 novembre à l'université Stendhal Grenoble 3.

Organisée par Francesca Rondinelli et Elodie Gaden

[Madrid – Jusqu'au 15 janvier 2011 – La Casa Encendida] Les avant-gardes dans la Russie soviétique

Exposición LA CABALLERIA ROJA

Abierta del 7 de octubre 2010 al 15 de enero de 2011

"La casa encendida"

Ronda de Valencia, 2

Madrid

www.lacasaencendida.es

En ningún país, en ningún tiempo se ha concentrado tanto talento creativo como en la Rusia Soviética de las tres primeras décadas del siglo XX. "La casa encendida" reúne a muchos de sus protagonistas (Maiakovski, Kandinsky, Malevich, Eisentein, entre otros). La exposición además de pintura, carteles publicitarios, cubiertas de libros, proyecta numerosos documentales sobre escritores y eventos culturales. Destacan especialmente los dedicados a Maikovski.

(Information communiquée par Ángel Pariente)

Joan Miró : « The Ladder of Escape » [National Gallery of Art de Washington – du 6 mai 2012 au 12 août 2012]

Washington, le 28 octobre 2011, Art Media Agency (AMA).

Du 6 mai au 12 août 2012 aura lieu une importante exposition consacrée à Joan Miró à la National Gallery of Art de Washington.

L'exposition de l'artiste catalan est permise grâce à la participation généreuse de la Fondation Anna-Maria et Stephen Kellen. La National Gallery of Art (NGA) a collaboré avec la prestigieuse fondation Joan Miró de Barcelone ainsi qu'avec la Tate Modern de Londres, qui ont reçu précédemment l'exposition.

Cette rétrospective rassemblera plus de 120 peintures, dessins, impressions et sculptures de l'artiste espagnol. « The Ladder of Escape » permettra de comprendre le point de vue de l'artiste par rapport à la question de l'identité culturelle, à une époque charnière : le régime Franquiste. Joan Miró était un artiste passionné par son pays et dans bon nombre de ses oeuvres cet attrait se retrouve. De plus, son goût pour l'esprit enfantin, pour le subconscient, sa polyvalence et sa capacité à toucher à de nombreux médium seront mis en avant à travers cette exposition.

Cette rétrospective accueillie par la NGA propose d'étudier l'oeuvre de Miró sur six décennies et vise à réfléchir sur le degrés d'engagement artistique et politique du peintre au cours de sa vie. Le spectateur pourra donc voir de nombreuses descriptions d'images de la vie à la campagne comme le montre le tableau intitulé La Ferme (1921). Le visiteur admirera également des toiles maitresses faites sous le régime de Franco, à l'image de L'espoir du condamné à mort (1973).

<http://www.artmediaagency.com/29835/joan-miro-%C2%AB-the-ladder-of-escape-%C2%BB/>

"Sous les tilleuls, les modernes : de Monet à Soulages" au Musée d'Unterlinden [Colmar - Jusqu'au 19 février 2012]

« L'accrochage «Sous les tilleuls, les modernes» met en lumière toute la richesse des chefs d'oeuvre des grands artistes de la collection d'art moderne et contemporain du musée Unterlinden. Un ensemble de 125 oeuvres est présenté, depuis la fin du XIXe siècle (Bonnard, Monet, Rodin) jusqu'au XXe siècle, en passant par les représentants majeurs de l'abstraction d'après guerre (De Staël, Magnelli, Poliakoff, Soulages, Bram van Velde, Vieira Da Silva) et ceux de la figuration (Dubuffet, de Picasso et des surréalistes).

« Sous les tilleuls, les modernes » est l'ultime rendez-vous avec cette collection d'art moderne et contemporain avant l'inauguration de l'extension du musée colmarien, en novembre 2013. On pourra alors la redécouvrir dans l'écrin des anciens bains municipaux, dans la grande galerie et dans la nef contemporaine réalisées par le cabinet bâlois, Herzog & de Meuron.

(...)

Abstraites, surréalistes et héritiers du surréalisme, années 1970

Un espace est consacré aux artistes de la Nouvelle École de Paris (Manessier, Bazaine, Bissière) parmi lesquels figurent les peintres nationalistes qui se sont opposés pendant la guerre à l'idéologie nazie. Une autre section évoque les représentants de l'abstraction d'après guerre (Magnelli, Soulages, Atlan, Kupka, Vieira da Silva, Poliakoff), des surréalistes et de leurs héritiers (Victor Brauner, Boiescq, Lam, Alechinsky, Engelman...) et se termine avec les assemblages de Waydelich et Clavé qui témoignent de cette avant garde silencieuse, qui opère un retour à l'intime au début des années 1970. L'accrochage met en avant le fonds considérable d'oeuvres de Jean Dubuffet, entré dans les collections grâce au Legs Person en 2008.”

<http://www.musee-unterlinden.com/art-moderne-accrochage.html>

[Maison de Victor Hugo - 15 mars au 19 août 2012] Annie Le Brun

Les Arcs-en-ciel du noir. Invitation à Annie Le Brun, du 15 mars au 19 août 2012

Annie Le Brun rencontre André Breton à 20 ans. Elle côtoiera les derniers surréalistes. Poète et essayiste, son érudition et l'acuité de son analyse puisent aux sources les plus intransigeantes, dans le roman noir, chez Sade, chez Jarry ou Raymond Roussel dont elle est devenue la spécialiste reconnue.

La Maison de Victor Hugo a souhaité inviter Annie Le Brun à dialoguer avec les collections du musée. Son essai « Si rien avait une forme, ce serait cela » emprunte d'ailleurs son titre au poète. Cette

invitation répond, avec un fort sentiment d'admiration, à l'une des missions que le musée s'est donné dès son origine : enregistrer les échos contemporains suscités par l'oeuvre de Victor Hugo.

Dans cette voie, Annie Le Brun a effectué un important choix d'oeuvres dans les collections du musée, pour signifier le sens du « Noir » chez Hugo. Vernissage le 14 mars.

[Maison de Victor Hugo - 5 octobre 2012 au 6 janvier 2013] « Entrée des Médioms ». Spiritisme et art d'Hugo à Breton

« Entrée des Médioms ». Spiritisme et art d'Hugo à Breton, du 5 octobre 2012 au 6 janvier 2013

L'épisode spirite des « tables parlantes » de Jersey, suscité par la visite de Delphine de Girardin, a exercé une influence majeure sur la pensée et la création de Victor Hugo. De septembre 1853 à octobre 1955, les tables parlent. Elles dessinent même. Pour les participants, elles confirmaient du sceau de l'au-delà, la vérité d'un fonds d'idées philosophiques préexistant qui, enrichi, va irriguer l'oeuvre comme le bouillonnement poétique et littéraire qui va suivre.

L'exposition illustrera cet épisode à travers les manuscrits des procès-verbaux relevés durant ces réunions (ils sont exposés à cette occasion pour la première fois), les portraits des participants, dont celui de Charles, son fils qui se révéla médium, lors de ces séances, et une imposante sélection de dessins de Victor Hugo.

De nombreux prêts extérieurs viendront exceptionnellement enrichir cette exposition rare au sujet inédit. Vernissage le 4 octobre.

[Chronique d'exposition] Une esquisse du surréalisme de Louise Bourgeois

Par Philippe Dagen

"Louise Bourgeois. A l'infini" et "Le surréalisme à Paris". Fondation Beyeler, Baselstrasse 101, Riehen, Suisse. Tél. : 00 41 (0) 61 645 97 00. Tous les jours de 10 heures à 18 heures, mercredi jusqu'à 20 heures. Entrée : 26 CHF (20 €). Jusqu'au 8 janvier 2012 (Louise Bourgeois) et 29 janvier 2012 (Surréalisme).

A lire sur http://www.lemonde.fr/culture/article/2011/10/31/une-esquisse-du-surrealisme-de-louise-bourgeois_1596436_3246.html

[Parution] Michel Leiris, Écrits sur l'art

Ecrits sur l'art

Michel Leiris

édition établie par Pierre Vilar

17 novembre

978-2-271-07075-3

CNRS Editions

“Ces écrits rassemblés ici pour la première fois et présentés dans l'ordre chronologique des rencontres et des publications, offrent au lecteur de suivre Michel Leiris au coeur de son vivant musée, au gré de ses amitiés et de l'histoire exceptionnelle de l'art moderne, du surréalisme aux années 1980. Au-delà, c'est tout l'engagement des artistes face aux périls et aux déroutes de notre temps que ces Écrits sur l'art révèlent. »

<http://www.cnrseditions.fr/Litterature--Linguistique/6502-ecrits-sur-l-art-michel-leiris.html>

Hommage à Arlette Albert-Birot

Vous trouverez en fichier attaché le bulletin de souscription de Poésie vivante - Hommage à Arlette Albert-Birot.

Communiqué par Carole Aurouet

Lettre Abvqueneau (novembre 2011)

« Parutions

Bertrand Tassou nous informe de la présence quenienne dans deux ouvrages récents :

- Chiens de plume : du cynisme dans la littérature française du XXe siècle, de Jean-François Louette, aux éditions La Baconnière (coll. Langages). 312 p., 20 €.

“Une étude sur le cynisme, thème exploré par les écrivains de la France au XXe siècle. Michaux, Queneau, Bataille, Drieu la Rochelle, Nimier. A travers leurs écrits, l'auteur examine comment leur pratique littéraire, à divers degrés, met en oeuvre et en question la philosophie de Diogène, ou la bassesse cynique.”

- Eléctrico W, le dernier roman d'Hervé Le Tellier (JC Lattès), dans lequel le narrateur traduit le mystérieux écrivain portugais Jaime Montestrela et explique : “Dans son petit appartement de Belleville, il avait écrit les Contos aquosos, peu avant de mourir en 1975 d'une rupture d'anévrisme, alors qu'il sortait d'un déjeuner avec plusieurs écrivains, dont Raymond Queneau. C'est d'ailleurs ce détail découvert dans sa brève nécrologie parue dans O Século qui m'encouragea à m'intéresser à lui”.

A paraître

Le même Bertrand Tassou nous apprend la parution prochaine (le 23 février 2012), de Rueil Malmaison : L'âme d'une ville, aux éditions du Cherche Midi. Illustrations en noir et en couleur, 176 p., 48 €.

“Pour les férus d'histoire locale, un panorama historique de la ville de Rueil-Malmaison aux atouts innombrables où se sont croisés Richelieu et Napoléon, le premier tramway français et la Renault Dauphine ou encore Joséphine de Beauharnais et Raymond Queneau.”

Exposition (rappel)

La figure de Raymond Queneau a bien évidemment sa place dans l'exposition “Portraits pour un siècle.

Gallimard. D'un écrivain l'autre.”, pour laquelle Claire Saïm nous envoie ce lien :

<http://www.la-pleiade.fr/La-vie-de-la-Pleiade/L-actualite-de-la-Pleiade/exposition-portraits-pour-un-siecle.-gallimard.-d-un-ecrivain-l-autre>

“À l'occasion de la commémoration du centenaire de leur création, les Éditions Gallimard s'associent à l'Agence Roger Viollet pour rendre hommage, avec le concours de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, à un siècle de littérature vivante, en faisant dialoguer leurs fonds d'archives et de photographies.”

Jean-Michel Pochet qui a vu l'exposition précise : “Queneau y figure évidemment entre Proust et Rivière, seul auteur en situation (sur la plateforme arrière du bus S), photographié par le studio Lipnitzki, lors du cocktail Gallimard pour le lancement du disque EdS avec les Frères Jacques en 1954. Extrait de Chêne et Chien de “Je naquis...” jusqu'à “... je n'eus jamais de soeur”, un choix de Brigitte Besse.”

Du 4 octobre au 27 novembre

Galerie des Bibliothèques / Ville de Paris

22 rue Mahler - 75004 Paris

Du mardi au dimanche, de 13h à 19h.

Nocturnes les jeudis jusqu'à 21 h.

Fermeture lundi et jours fériés.

Spectacle (trop tard !)

Jean-Michel Pochet nous fait savoir qu'on a joué Le journal intime de Sally Mara au XL-Théâtre du Grand Midi, à Bruxelles, du 18 au 22 octobre.

<http://www.xltheatredugrandmidi.be>

Internet

C'est encore Jean-Michel Pochet qui nous indique Le Style en exercice : une suite aux Exercices de style de Raymond Queneau, de Pascal Kaeser, accessible en ligne à l'adresse <http://www.pascalkaeser.ch/stylex.pdf>

- Queneau est bien présent dans l'Oulipo-show qui se joue au Québec en ce moment, et pour lequel Tanka Tremblay nous fournit ce lien :

<http://www.espacego.com/saison2011-12/oulipo-show.php>

- Claire Saïm attire notre attention sur la programmation de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, et tout particulièrement sur l'une des "Soirées Nomades" prévues dans le cadre de l'exposition Mathématiques :

le lundi 21 novembre, à 20h30, aura lieu un Ciné-concert (45 min.) de Scanner, sur Toute la mémoire du monde et Le Chant du styrène d'Alain Resnais.

"Scanner, musicien et artiste sonore britannique, réinvente l'univers musical de deux étonnants documentaires d'Alain Resnais réalisés dans les années 50. Pour ces films de commande teintés de surréalisme, il conçoit des flâneries électroniques et hypnotiques."

Renseignements et réservation (indispensable), tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 20h

Tél. 01 42 18 56 72

Plein tarif : 9,50 euros

Tarif réduit : 6,50 euros

http://fondation.cartier.com/?_lang=fr&small=0

Amitiés brûtes,

Astrid Bouygues

Vice-Présidente des AVB

6, rue Juliette Dodu

75010 Paris

06-60-30-51-66 »

[Chronique libre] Suite à la communication d'Henri Floris Jaspers (semaine 31, août 2011) : "André Breton/Anatole France : un cadavre bien vivant..."

« Communication pleine d'intérêt : le signataire est à la fois révolté et fasciné par le pamphlet surréaliste "Un cadavre", mais, n'osant tout à fait le condamner, il s'efforce seulement d'en montrer les limites et l'impuissance.

C'est son droit. On ira même dans son sens en soulignant que le supposé "cadavre" vient de faire l'objet d'une étude extrêmement fouillée, sortie cette année : Guillaume Métayer, Anatole France et le nationalisme littéraire, éd. Le Félin 2011. Jusqu'ici, l'ouvrage de référence était celui de Marie-Claire Bancquart, Anatole France : un sceptique passionné (Calmann-Lévy 1984). Le livre de G. Métayer le remet en question, mais sans excès et avec rigueur.

Considérons les auteurs des invectives "à la Rodomont", comme dit H. Floris Jaspers. Leur violence verbale inouïe est-elle donc gratuite, et pratiquée seulement par des jeunes gens avides de se faire un nom ? Banal secouage de cocotier par une nouvelle génération peu scrupuleuse ? En fait, les surréalistes n'ont pas été les seuls à s'en prendre avec véhémence au "grantécrivain" patenté. Bornons-nous à poser quelques jalons.

Un signe avant-coureur apparaît dès octobre 1910, quatorze ans avant le décès réel de l'écrivain, dans la revue Les Marges, avec un article, signé de Pierre Leguay, intitulé "Après la mort d'Anatole France", qui témoigne d'une certaine absence de ménagements envers l'illustre. Le journaliste exerce ce qu'on appellerait aujourd'hui un "droit d'inventaire". Avec pour argument majeur, le regret que le visage d'"apôtre" incarné alors par A.Fr. ait pris le pas de plus en plus sur l'écrivain. S'y joint une bouffée d'insolence envers le "pauvre grand maître", dont on persifle "l'amour sénile pour une actrice".

En avril 1924, un hommage universel est rendu au "Maître" pour son 80e anniversaire, hommage concrétisé par des numéros spéciaux de multiples périodiques, Les Nouvelles littéraires, par exemple. Paris-Soir, quotidien à fort tirage, alla jusqu'à publier un supplément spécial, avec nombre de signataires glorieux : H.G. Wells, Maeterlinck, R. Rolland, Barbusse, Lyautey, K. Hamsun, Courteline... Par là-dessus arrivèrent le décès et les obsèques nationales (qui attirèrent 50 000 personnes, assura-t-on). Il ne fut question cette année-là que d'Anatole France : on parlerait aujourd'hui d'un véritable matraquage médiatique. Rien d'étonnant qu'un tel concert de louanges ait provoqué quelques exaspérations et un choc en retour assez rude. Soupault, futur signataire d'"Un cadavre", avait publié en juin 1924 un court texte prémonitoire sur A. Fr. : "Il représente pour moi l'étreinte du passé (...) Je l'attends sur son lit de mort et au moment du dernier soupir" (Le Journal littéraire, 21/6/1924 (recueilli in Ph. Soupault, Littérature et le reste, Galimard 2006, p. 1999).

Les surréalistes ne furent pas seuls à manifester leur exaspération contre l'unanimité bénisseuse autour du grand homme décédé. Presqu'en même temps qu'eux, juste un peu après, la revue Clarté faisait paraître un numéro spécial intitulé "Clarté contre Anatole France. Pamphlet de Jean Bernier, Edouard Berth, Marcel Fourier, Georges Michaël" (15/11/1924).

À l'autre extrémité de l'éventail poétique, Paul Morand ne tenait pas un langage très différent. Correspondant parisien de la revue de Chicago The Dial, il évoque sans ménagements le défunt pour ses lecteurs américains : "Les cérémonies officielles étaient à peine terminées que chacun avait cessé de pleurer le maître". Puis il ajoute quelques jugements sur le disparu : "Monstrueuse idole bourgeoise" ; "Père Ubu de la littérature" ; "Pacifiste de surface, apôtre sans foi, sans amis et sans illusion" (Lettres de Paris, trad. Bernard Delvaille, Arléa 2008). Ces formules sont empruntées à deux ouvrages récents dont Morand rend compte, Jean-Jacques Brousson, Anatole France en pantoufles (G. Crès 1924) et Marcel Le Goff, Anatole France à la Béchellerie (éd. Léo Delteil 1924). Il ne fait rien pour détourner ses lecteurs de penser qu'il ne prend pas ces rosseries à son compte.

Enfin, dans son livre cité, M.-C. Bancquart révèle qu'en 1934, une enquête de presse témoignait d'une récusation presque unanime, et qui concernait à peu près toutes les générations. On est en droit de voir là un effet annexe, et à retardement, des véhémences antérieures.

Cela dit, faut-il s'ébahir des outrances surréalistes et les réduire à de banales "rodomontades" ? Le pamphlet est un genre comme un autre, et qui a ses lettres de noblesse. Et, justement, l'invective féroce contre les célébrités, même mortes ou près de leur fin, n'était pas une nouveauté absolue en 1924. Dans le premier numéro de sa revue Le Pal, Léon Bloy avait, en mars 1885, couvert des injures les plus âpres – "Causerie sur quelques charognes" – Edmond About, Jules Vallès et Victor Hugo, tous trois morts cette année-là. Autres sommités fort malmenées par "l'entrepreneur de démolitions", ainsi qu'il se présentait : Maupassant, Zola, Renan, Dumas fils... Le ton était celui de l'imprécation, voire de la fulmination. Les victimes de Bloy se portent encore assez bien, comme on peut le vérifier tous les jours. Pourquoi, par-delà les déchaînements d'antan, en irait-il autrement d'Anatole France ? »

Alain VIRMAUX

La cote des artistes surréalistes

Sur le lien suivant, un article établissant un palmarès des artistes surréalistes : <http://www.artmarketinsight.com/fr/11/10/28/Les+Surr%C3%A9alistes>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière	16 décembre 2011 - 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne	11 mai 2012 - 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 - 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur silencieux Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques	...	30 novembre 2011	Paris - Galerie du Minotaure - Galerie Alain Le Gaillard - Institut culturel roumain
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	...	17 décembre	Malingue (Paris)

		2011	
[Leonora Carrington] Hommage à Leonora Carrington	13 novembre 2011 – 15 h	13 novembre 2011 – 18 h	Halle Saint-Pierre, auditorium
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[De(s)codages] Jacques Villeglé, Armelle Caron, Amélie Dubois	...	12 novembre 2011	La Graineterie (Houilles)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Colette Enard]	...	19 février 2012	Musée de Royan
[Ernst] Baroque de l'écriture – Max Ernst ; Georges Bléss & Françoise Py	20 janvier 2012 – 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Benjamin Fondane] par Florin Oprescu	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz	13 avril 2012 – 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Collection Kaplan]	30 novembre 2011	22 janvier 2012	Vienne – Albertina http://www.albertina.at
->[Annie Le Brun]	15 mars 2012	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Locus Solus – Raymond Roussel]	...	27 février 2012	Madrid – Musée Reina Sofia www.museoreinasofia.es
[Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni	9 mars 2012 – 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Magritte]	9 novembre 2011	26 février 2012	Vienne – Albertina www.albertina.at
[Maïakovski, Elsa, Aragon]	17 novembre 2011	20 novembre 2011	Montrouge puis Jointville-le-Pont sites.google.com/site/parismoscoupod/
->[Joyce Mansour] Journée d'étude	17 novembre 2011	18 novembre 2011	Grenoble (Université Stendhal)
->[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Miro]	...	18 mars	Barcelone

Affiches d'un temps, d'un pays		2012	www.fundacionmiro-bcn.org
->[Miro] The Ladder of Escape	6 mai 2012	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
->[Modernes] "Sous les tilleuls, les modernes : de Monet à Soulages"	...	19 février 2012	Musée d'Unterlinden www.musee-unterlinden.com
[Robert Motherwell]	...	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
[Nougé et Michaux] Soutenance de thèse de Nathalie Gillain « Paul Nougé et Henri Michaux au-delà de l'automatisme poétique »	10 novembre	10 novembre	Université Catholique de Louvain
[occulte] L'Europe des esprits, ou la fascination pour l'occulte 1750-1950	...	12 février 2012	Strasbourg www.musees.strasbourg.eu
[Avant-gardes russes]	...	31 décembre 2011	Madrid – Musée Thyssen www.museothyssen.org
->[Avant-gardes russes] La Caballeria Roja	...	15 janvier 2012	Madrid – La Casa encendida www.lacasaencendida.es
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	...	16 janvier 2012	Grand Palais
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler .ch
[Surréalisme tchèque] par Barbara Safarova	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	...	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley. edu
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 46

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Matta

L'Empereur de Chine

Locus Solus – Impressions of Raymond Roussel

For ever after - Myriam Bat-Yosef

Jacques Lacomblez

Le surréalisme en Belgique

Je suis dada

Oswald de Andrade

...

Exposition Roberto Matta [Santiago - Chili -> février 2012]

A l'occasion du 100ème anniversaire de la naissance de l'artiste chilien, une centaine d'oeuvres sont réunies au Centro Cultural Palacio de La Moneda.

"Matta : Centenario 11-11-11" : c'est le titre de cette exposition exceptionnelle consacrée au peintre Roberto Matta, qui démarre ce vendredi. Une exposition à ne pas manquer, puisqu'il s'agit de la plus grande jamais réalisée pour l'artiste dans son pays natal. Les organisateurs ont remué ciel et terre pour faire venir les oeuvres les plus importantes de ce génie de la peinture chilienne du XXe siècle. Le Centro Cultural Palacio de La Moneda accueille ainsi des pièces provenant de 26 collections nationales et internationales. C'est donc en cette date chargée de symboles que s'inaugure l'exposition, et pour cause : il y a exactement 100 ans naissait à Santiago le plus grand représentant chilien du surréalisme pictural. Roberto Matta lui-même a d'ailleurs souvent fait référence dans ses oeuvres à sa date de naissance, numériquement si particulière. C'est un hommage qui était attendu au Chili, compte tenu de la censure dont avait été victime l'artiste lors de la dictature du général Pinochet. La rétrospective consacrée à Roberto Matta sera visible jusqu'au mois de février prochain. La commissaire de l'exposition, Inés Ortega-Márquez, a choisit de l'articuler autour des deux grandes périodes du peintre : «Germinación» s'intéresse aux débuts de l'artiste jusqu'à l'année 1938. Une période particulièrement prolifique, dans laquelle Roberto

Matta s'est rapproché de l'Europe et du courant surréaliste. En France, il fut soutenu par André Breton, et collabora notamment avec le journal Minotaure. Un exil européen qui lui permit de rencontrer d'illustres artistes, à l'image de Salvador Dalí, René Magritte, Le Corbusier ou encore Marcel Duchamp. La deuxième partie de l'exposition, "Maduración", se focalise sur un artiste qui s'installe en Europe, mais qui n'est plus rattaché à un mouvement artistique précis. A partir de 1938, Roberto Matta laisse le dessin de côté pour se concentrer sur la peinture. Ses oeuvres les plus connues, qui pour certaines atteignent les 10 m de largeur, datent de cette période. Passant aussi par les Etats-Unis, l'artiste s'intéressera dans ses créations à la discrimination et aux conséquences de la guerre. L'exposition compte bien sûr de nombreuses peintures, mais aussi des dessins et des sculptures. En marge de la rétrospective, des rencontres et des tables rondes avec des spécialistes de la peinture sont prévues ; des documentaires sur la vie de Roberto Matta seront également projetés. L'inauguration de l'exposition "Matta : Centenario 11-11-11" aura lieu ce vendredi à 19h30, au Centro Cultural Palacio de La Moneda, devant le palais présidentiel. Adresse : Plaza de la Ciudadanía, n°26, Santiago. Horaires : du lundi au dimanche, de 9h00 à 21h00. Tarifs : 1000 pesos chiliens, mais l'entrée est libre et gratuite du lundi au vendredi jusqu'à 12h00.

<http://www.chile-excepcion.com/blog/culture/santiago-exposition-matta-018.html>

Plus d'informations sur <http://www.ccplm.cl/sitio/2011/celebracion-del-centenario-de-matta/>

[8 au 11 décembre - théâtre de Lorient] L'Empereur de Chine

« "L'empereur de Chine", pièce maitresse du mouvement dada, au théâtre de Lorient

"L'empereur de Chine", pièce maitresse du mouvement dada, au théâtre de Lorient [8 au 11 décembre 2011]

http://www.cddb.fr/spip.php?page=cddb.index&id_rubrique=1&id_parent=1&annee=2010&id_spectacle=344

[Jusqu'au 27 février 2012 - Museo Reina Sofia - Madrid] Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel

Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel

Dates: October 26, 2011 - 27 February 2012

Place: Sabatini Building, first floor

Curators: Manuel Borja-Villel, João Fernandes and François Piron

Organised by: Museo Reina Sofía, in conjunction with Museu de Arte Contemporânea de Serralves

http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/actuales/locus_en.html

Information transmise par Angel Pariente et Henri Béhar

[7 décembre - 31 janvier 2012 - Centre culturel italien] For ever after - Myriam Bat-Yosef

Mercredi 7 décembre 2011 à 18h30 : Vernissage

EXPOSITION FOR EVER AFTER

CRÉATIONS DE MYRIAM BAT-YOSEF

en présence de l'artiste, Myriam Bat-Yosef, de Letizia Cravetto présidente fondatrice du cabinet de style Evidenza, de Maurice Aymard, secrétaire général du Conseil International de philosophie et des Sciences humaines et de Mme Berglind Ásgeirsdóttir, Ambassadeur d'Islande.

En 1995 Maria Letizia Cravetto a créé Evidenza, cabinet de style, pour traduire en pratique certains concepts élaborés par Certeau dans L'invention du quotidien. Arts de faire.

En 2011, elle a demandé à Myriam Bat-Yosef, d'inventer des sets de table en papier (50 x 35 cm) exploitant des couleurs fortes et des motifs simples. Puis, d'employer ces mêmes sets de table pour y inscrire les moments inoubliables, qui, dans les fables, font dire: For ever after.

De cette initiative est née l'exposition For ever after qui s'ouvrira au Centre Culturel Italien le 7 décembre 2011, où elle restera jusqu'au 3 janvier 2012. Pendant l'exposition, on pourra acheter au Centre des kits de sets de tables en papier. Les huit panneaux, dont est constitué For ever after, développent des mini-récits avec une thématique tantôt réaliste, tantôt symbolique. Elle nous conduit à réfléchir au refus ou à l'empathie avec le jetable, à en questionner la signification et la valeur. Cette exposition tant artistique que philosophique invite le spectateur à glisser presque sans s'en apercevoir dans une temporalité immémoriale, où il est confronté, comme lors d'une découverte, à l'amour, au sacré, à la créativité, à l'invention.

Myriam Bat Yosef, née à Berlin en 31, qui a fui le nazisme, est une des grandes peintres surréalistes vivantes. Elle a été marié avec Erro, peintre islandais qui a apporté à sa peinture les mouvances d'une terre où l'inimaginable est réalité.

En amenant les spectateurs à ces questions, For Ever After confirme l'exigence d'interroger l'art, de la mettre à l'épreuve du monde actuel et de la réalité psychique.

• Vernissage le 7 décembre à 18h30 - exposition du 8 décembre au 3 janvier tous les après-midi du lundi au vendredi de 14h30 à 19h et le samedi matin de 10h30 à 13h30 - Kits de 20 sets de table en vente au Centre / prix : 16€.

Centre culturel italien 4 rue des Prêtres Saint-Séverin 75005 Paris Tel. 01 46 34 27 00

<http://www.centreculturelitalien.com/agenda-evenement-italien.php?num=4>

[1er décembre - Ateliers Varan] Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste »

Un film de Ludovic Tac

Projection jeudi 1er décembre

Aux Ateliers Varan

Voir pièce jointe

[Musée Magritte - 22 novembre 2011] Le surréalisme en Belgique

« Dans le cadre des Midis de la Poésie a lieu le mardi 22 novembre la conférence "Le surréalisme en Belgique, une invention collective" donnée aux Musées royaux des Beaux-arts par Philippe Dewolf. Celle-ci s'adresse aux adultes et aux jeunes de l'enseignement secondaire supérieur." Le surréalisme en Belgique, une invention collective" NOUGÉ, GOEMANS, LECOMTE et MAGRITTE Par Philippe DEWOLF Avec Isabelle DUMONT

Trois poètes sont à l'origine, en 1924, de l'activité surréaliste en Belgique : Paul Nougé, Camille Goemans et Marcel Lecomte ; l'arrivée de René Magritte dans le groupe s'effectue un peu plus tard. Leur oeuvre, parfois commue, est plus le fruit de leur imagination que de leur imaginaire : à base de calcul (Nougé), d'observation (Lecomte) de changement d'échelle et de rapport (Magritte) ; bien loin de l'écriture automatique ou, pire, du saugrenu et du bizarroïde auxquels on associe stupidement le surréalisme.

Nougé réclamait que l'on inventât des sentiments fondamentaux, Lecomte pensait pouvoir faire de même avec le mythe, Magritte est en recherche constante d'une image valable comme réponse à un problème donné. Et la dernière revue surréaliste à paraître en Belgique avant l'entrée en guerre, en 1940, s'intitule L'Invention Collective.

Philippe DEWOLF Né à Bruxelles en 1952. Licencié en Philosophie et Lettres. Journaliste, chargé de rubrique à la RTBF. Auteur de trois recueils de poésie publiés aux éditions Le Cormier et d'un lexique mozartien au Daily-Bul. A coordonné la réédition des chroniques littéraires et artistiques de Marcel Lecomte (Labor), ainsi que de ses Poésies complètes (La Différence). Notices concernant les oeuvres de Marcel et Gabriel Piquera, Le Surréalisme en 1929 (Didier Devillez).

Isabelle DUMONT A la fois intéressée par la recherche et la pratique, elle se tourne, après des études de littérature, vers le théâtre, le mouvement et le chant. Depuis 1986, elle travaille comme actrice et depuis 2004, elle est membre de la compagnie d'Ingrid von Wantoch Rekowski qui développe un théâtre musical singulier (dernière création en date : Raphaël, les sirènes et le poulet au Théâtre National en décembre 2010). Elle développe également ses propres projets, en solo (en 2004 Entrer dans le siècle, monologue mis en scène par Virginie Thirion ; en 2006 Petit Salon Baroque créé pour le Kunstenfestivaldesarts, toujours en tournée ; en cours Mirabilia, projet sur les cabinets de curiosités) ou en

collaboration avec d'autres artistes (Regarding, performance-installation sur les images de guerre créée au Kunstenfestivaldesarts 2008 avec Virginie Thirion et Annik Leroy ; Hortus, spectacle sur le végétal avec Claire Haenni, Colette Huchard et Sébastien Jacobs (création en novembre 2011 aux Brigittines). Parallèlement, Isabelle Dumont travaille ponctuellement comme rédactrice, relectrice ou coordinatrice de projets pour diverses institutions des arts de la scène.

En plus de la conférence, et pour permettre l'interaction et l'échange sur le sujet, il est proposé aux écoles d'accéder au musée Magritte le même jour, avec un tarif préférenciel et une animation spécifique (à savoir des performances poétiques : il s'agit donc d'un parcours danse-théâtre animé dans le musée Magritte proposé par un trio de guides, une animation surréaliste mêlant la danse, le théâtre, le silence, l'écriture et la peinture).

Le tarif pour les deux activités ensemble est de 13 €

La conférence a lieu de 12h40 à 13h30

La performance poétique de 14h30 à 16h00.

La réservation est indispensable au 02/8508 33 33”

[http://www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=cult_ens_detail&no_cache=1&tx_ttnews\[tt_news\]=1328&tx_ttnews\[backPid\]=4238&cHash=0ac5d0dd0d](http://www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=cult_ens_detail&no_cache=1&tx_ttnews[tt_news]=1328&tx_ttnews[backPid]=4238&cHash=0ac5d0dd0d)

[Néo-dadaïsme] « Je suis dada »

Exposition itinérante

Design Flandres organise l'exposition "Je suis da da" - entre rêve et réalité. Exposition itinérante : Musée des Arts décoratifs de Prague, Turin "capitale mondiale du design", Biennale du design de Liège, St Niklaas, Salon du meuble de Milan, etc...

Commissaire: Design Vlaanderen

<http://www.atelierblink.com/fr/expo.php?idSubsection=47>

Information communiquée par Angel Pariente

[Publication] Oswald de Andrade

Manifeste anthropophage / Anthropophagie zombie

Oswald de Andrade / Suely Rolnik

2011 édition française 14,5 x 21 cm (broché) 108 pages

14 €

ISBN : 978-2-91806-322-3

EAN : 9782918063223

Plus d'informations sur <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2246&menu>

Information communiquée par Antoine Chareyre

[Compte-rendu d'exposition] Victor Brauner – Galerie Malingue

Paru dans le magazine du Monde, 11 novembre 2011, par Philippe Dagen.

Victor Brauner à la Galerie Malingue, 26, avenue Matignon, Paris-8e. Tél. : 01-42-66-60-33. Jusqu'au 17 décembre.

http://www.lemonde.fr/m/article/2011/11/11/des-creatures-de-reve_1601629_1575563.html

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière	16 décembre 2011 – 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne	11 mai 2012 – 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 – 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
-> [Myriam Bat-Yosef]	7 décembre 2011	31 janvier 2012	Centre culturel italien
-> [Le surréalisme en Belgique]	22 novembre 2011	22 novembre 2011	Musée Magritte (Bruxelles)
[Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur	...	30 novembre	Paris – Galerie du Minotaure – Galerie Alain Le Gaillard –

silencieux Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques		2011	Institut culturel roumain
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	...	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Crimes et délits] Colloque des Invalides	18 novembre 2011	18 novembre 2011	Paris (Centre culturel canadien)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
->[Empereur de Chine]	8 décembre 2011	11 décembre 2011	Théâtre de Lorient
[Colette Enard]	...	19 février 2012	Musée de Royan
[Ernst] Baroque de l'écriture – Max Ernst ; Georges Bléss & Françoise Py	20 janvier 2012 – 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Charles Estienne] L'aventurier de l'art abstrait : Charles Estienne, critique d'art des années 50	...	7 novembre 2011	Brest (Musée des beaux-arts)
[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Benjamin Fondane] par Florin Oprescu	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz	13 avril 2012 – 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Collection Kaplan]	30 novembre 2011	22 janvier 2012	Vienne – Albertina http://www.albertina.at
->[Jacques Lacomblez] Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste »	1 ^{er} décembre 2011	1 ^{er} décembre 2011	Ateliers Varan
[Annie Le Brun]	15 mars 2012	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
->[Locus Solus – Raymond Roussel]	...	27 février 2012	Madrid – Musée Reina Sofia www.museoreinasofia.es
[Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni	9 mars 2012 – 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Magritte]	...	26 février 2012	Vienne – Albertina www.albertina.at
[Maïakovski, Elsa, Aragon]	17 novembre 2011	20 novembre 2011	Montrouge puis Jointville-le-Pont sites.google.com/site/parismoscoupod/
[Joyce Mansour] Journée d'étude	17 novembre	18 novembre	Grenoble (Université Stendhal)

	2011	2011	
->[Matta]	...	5 février 2012	Centro cultural Palacio de La Moneda - Santiago (Chili) http://www.ccplm.cl
[Mediums] Entrée des Mediums – spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	...	18 mars 2012	Barcelone www.fundaciomiro-bcn.org
[Miro] The Ladder of Escape	6 mai 2012	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Modernes] "Sous les tilleuls, les modernes : de Monet à Soulages"	...	19 février 2012	Musée d'Unterlinden www.musee-unterlinden.com
[Robert Motherwell]	...	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
[occulte] L'Europe des esprits, ou la fascination pour l'occulte 1750-1950	...	12 février 2012	Strasbourg www.musees.strasbourg.eu
[Avant-gardes russes]	...	31 décembre 2011	Madrid – Musée Thyssen www.museothyssen.org
[Avant-gardes russes] La Caballeria Roja	...	15 janvier 2012	Madrid – La Casa encendida www.lacasaencendida.es
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	...	16 janvier 2012	Grand Palais
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Surréalisme tchèque] par Barbara Safarova	18 novembre 2011 – 17h	18 novembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	...	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 47

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Actualités

Construyendo utopías : De Stijl a la New Bauhaus

Surrealism : New Worlds

Duchamp et la haine de la peinture

Antonin Artaud

Italo Svevo

Jacques Abeille

...

15 septembre 2011 - 17 février 2012 [Construyendo utopías - Galería Guillermo de Osma] De Stijl a la New Bauhaus

CONSTRUYENDO UOPIÁS: DE STIJL A LA NEW BAUHAUS

Galería Guillermo de Osma

Claudio Coello, 4

28001 MADRID

www.guillermodeosma.com

(Del 15 de septiembre de 2011 al 17 de febrero de 2012)

Recorrido a través de 45 obras –cuadros, esculturas, libros y objetos- de una de las vertientes más interesantes de vanguardia en Europa entre 1914-1947.

Aunque todas las obras expuestas en esta exposición son todas de gran interés queremos destacar algunas de ellas: KURT SCHWITTERS: Ohne titel (Ord U), 1945 y Zwei gelbe flecken, 1947; LASZLO MOHOLY-NAGY: Composition, 1923. Space Modulator, 1945 y Ch7, 1939; HANS (JEAN) ARP: La fourchette, c.1927-1928; WILLI BAUMESTER: Maler mit palette, 1928 ; LÉON TUTUNDJIAN : Compositionn, 1926; CONSTANTIN BRANCUSI: Grande spirale o Spirale de Duchamp, c.1928-1929; LE CORBUSIER: Cap Martin, 1930-1959 y Composition abstraite, 1940 ; PAUL KLEE : Schwierige bootfahrt, 1937.

(Información de Ángel Pariente)

Surrealism : New worlds [Weinstein Gallery - San Francisco] 10 décembre 2011-28 janvier 2012

William Baziotes

Victor Brauner

Alexander Calder

Leonora Carrington

Salvador Dalí

Oscar Domínguez

Enrico Donati

Marcel Duchamp

Jimmy Ernst

Max Ernst

Leonor Fini

David Hare

Marcel Jean

Gerome Kamrowski

André Masson

Roberto Matta

Joan Miró

Gordon Onslow Ford

Wolfgang Paalen

Kurt Seligmann

Stella Snead

Yves Tanguy

152-page exhibition catalogue

with an essay by Mary Ann Caws

<http://www.weinstein.com/surrealism-new-worlds/victor-brauner.html>

[1er décembre – Rodez] Duchamp et la haine de la peinture

jeudi 1er décembre 2011

18h30

Marc Décimo : "Duchamp et la haine de la peinture"

Auditorium du CRDA-Antenne Grand Rodez

10 place Sainte-Catherine, Rodez

[22 novembre au 4 décembre 2011 - Sapienza Università di Roma] Antonin Artaud, "Variations italiennes"

Antonin Artaud, "Variations italiennes", du 22 novembre au 4 décembre 2011 à Rome

La manifestation romaine, portée par l'université Sapienza de Rome, est organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Italie et voit l'implication de partenaires prestigieux comme l'Académie de France à Rome-Villa Médici, le Teatro Argentina et Rai Radio Tre. Elle bénéficie du soutien de La Sofia, de la Fondation Nuovi Mecenati et du Centro Teatro Ateneo.

Les « Variations italiennes » visent à promouvoir l'oeuvre d'Antonin Artaud sous toutes ses formes, en créant l'espace d'un dialogue franco-italien qui aura deux principales ambitions :

1. Une ambition scientifique. Il s'agira de réaliser un état des lieux transversal de la réception franco-italienne de l'oeuvre d'Artaud et de son actualité, notamment dans le domaine des études littéraires, de la traduction et de l'édition. Articulé autour de deux journées d'études, ce premier axe confrontera des universitaires et des critiques français et italiens, mais aussi des professionnels du livre (éditeurs, traducteurs).

2. Une ambition de diffusion culturelle et de création. En jouant sur l'interdisciplinarité et en profitant de la diversité des lieux mis à sa disposition, la manifestation entend réunir un large public autour de cette figure majeure de la littérature française. Les journées d'études organisées à Sapienza Università di Roma seront ainsi complétées par des lectures et des performances, en italien et en français, qui viseront à favoriser une meilleure connaissance des textes d'Artaud – et notamment des textes inédits des Cahiers d'Ivry de 1947 et 1948 publiés en octobre aux éditions Gallimard –, une rétrospective cinématographique et des laboratoires créatifs animés par des spécialistes français et italiens (traducteurs, éditeurs, acteurs, écrivains, ...).

contact : Lorraine Dumenil

lorraine.dumenil [at] france-italia.it

http://www.la-sofia.org/sofia/Adherents/focus.jsp#chapitre_1

[Publication] Modernité – Italo Svevo

Italo Svevo

Chroniques traduites et présentées par Dino Nessuno

2011

12 x 17 cm

152 pages

15,50 euros

isbn 978-2-36339-001-1

« Dans les années 20, alors que l'Europe se reconstruit sur les ruines de la Première Guerre mondiale et voue un culte à la modernité, Italo Svevo est le témoin de ses bouleversements politiques, culturels et technologiques.

Pour des raisons professionnelles, il se rend régulièrement à Londres et prend le pouls de cette Europe friande de vitesse, de spectacles, mais aussi d'équité sociale.

Ses chroniques, publiées dans la presse triestine, sonnent comme un état des lieux du vieux monde. En véritable visionnaire, il s'interroge sur le devenir des villes, de la culture, ou de la paix, souvent avec ironie, toujours avec légèreté, la légèreté de la fumée de son éternelle cigarette. »

<http://www.finitude.fr/titres/modernite.htm>

[Compte rendu de publication] Les Frontières du délire : écrivains et fous au temps des avant-gardes

Compte rendu par Marc Décimo

de l'ouvrage de Anouck Cape

Les Frontières du délire : écrivains et fous au temps des avant-gardes

Paris : Honoré Champion

2011

280 p.

EAN 9782745321619

A lire sur : <http://www.fabula.org/revue/document6583.php>

[Entretien] Jacques Abeille

Aperçu dans un entretien de Jacques Abeille accordé au Nouvel Observateur :

« - (...) Il y a encore des surréalistes, et j'en suis.

- Justement, vous participez au mouvement surréaliste depuis longtemps. Etrange, pour quelqu'un qui n'avait pas l'ambition d'écrire.

- J'avais envoyé une lettre à André Breton. Il accueillait ce genre de courrier d'une manière privilégiée. Je crois qu'il en avait marre des cercles qu'il fréquentait. Les témoignages sont unanimes: un jeune arrivait à être là le jour où Breton y était, Breton ne s'intéressait qu'à lui. Lorsqu'il recevait une lettre, il choisissait un de ses acolytes pour poursuivre la correspondance. A la mort de Breton, Jean Schuster a décidé de mettre fin au mouvement, au nom d'on ne sait quelle autorité, parce que Breton n'avait pas d'héritier direct. Je ne comprenais pas, je n'avais pas été consulté par M. Schuster. J'avais toujours été surréaliste, et je ne voyais pas pourquoi on n'avait plus le droit de parler de surréalisme.

Je pensais devenir l'auteur de quelques dessins singuliers, de petits articles qui intéressaient l'évolution de réflexions surréalistes. J'étais parti pour cela quand j'ai été embarqué dans « les Jardins statuaire ». Et il y a eu des débats pour savoir si j'étais toujours surréaliste, étant donné la sévérité dans le premier « Manifeste » que Breton marquait à l'égard des romanciers. Bon, on sait que par ailleurs il en a apprécié pas mal, à commencer par Gracq, dont il aimait beaucoup « Au Château d'Argol ». (...) »

A lire en intégralité sur : <http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20111117.OBS4761/en-france-on-condamne-l-imagination.html>

[Trop tard] Dark Spring, Unica Zürn

Dark Spring d'Unica Zürn a été représenté jusqu'au 17 novembre au Théâtre Paris-Villette

[Rose Sélavy]

Dada dalla rete. Roberto Giunti, R. rO. S. E. Sel. A. Vy, da: "Tout-Fait", gennaio 2002, 03 di 03

Traduction en italien par Elisa Cardellini

A consulter sur : <http://dada100.over-blog.it/article-dada-dalla-rete-roberto-giunti-r-ro-s-e-sel-avy-da-tout-fait-03-di-03-85818054.html>

Surréalisme à l'école

“Voici une petite séquence de productions d'écrits réalisées par les élèves de CM1/CM2 suite à un travail en arts visuels, en littérature et en grammaire sur le thème du surréalisme (fenêtre ouverte sur un autre réel...).

Après une séance d'écriture de questions existentielles, les élèves ont pu répondre de façon concise aux questions de leurs camarades et nous avons placé toutes les réponses dans une boîte. Ensuite, nous avons associé une question à une réponse au hasard en essayant d'obtenir un effet poético-surréaliste.....voici le résultat!”

http://blogs.etab.ac-caen.fr/st-maurice-les-charencey/public/production_d_ecrit_le_surrealisme_en_question.wmv

[Parution] Le Cadre et le clou

VIENT DE PARAÎTRE

LE CADRE ET LE CLOU

Bernard Ascal

aux éditions Rhubarbe

Ces notes de peintre furent rédigées au cours des longues périodes de travail solitaire dans l'atelier. Elles révèlent des mouvements d'humeur et d'humour qui questionnent à la fois le comment et le pourquoi de l'activité artistique. Doutes, déceptions, colères, mais aussi espoirs et secrète certitude du créateur que n'entament ni l'imperfection du geste ni l'arrogance d'un Marché dans le moule duquel on ne se coulera pas. Et ce qui est dit ici de la peinture trouvera aisément écho bien au-delà, quels que soient l'époque, le lieu ou le mode d'expression.

14 € franco de port

par mail chez l'éditeur à l'adresse

commandes@editions-rhubarbe.com

par courrier chez Rhubarbe, 4 rue Bercier, 89000 Auxerre

ou chez Bernard Ascal: 1 rue du vieux pressoir 77230 Saint-Barthélemy

(chèque à l'ordre des Editions Rhubarbe)

site Rhubarbe : <http://www.editions-rhubarbe.com/>

site Ascal : <http://www.bernard-ascal.com/>

Recueil de 96 pages au format 12,5 x 20 cm incluant 11 reproductions en noir et blanc

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière	16 décembre 2011 - 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
->[Artaud] Antonin Artaud, variations italienne	22 novembre 2011	4 décembre 2011	Sapienza Università di Roma
[Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne	11 mai 2012 - 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 - 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Myriam Bat-Yosef]	7 décembre 2011	31 janvier 2012	Centre culturel italien
[Le surréalisme en Belgique]	22 novembre 2011	22 novembre 2011	Musée Magritte (Bruxelles)
[Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur silencieux Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques	...	30 novembre 2011	Paris - Galerie du Minotaure - Galerie Alain Le Gaillard - Institut culturel roumain
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	...	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon - Musée Angladon http://www.angladon.com/
->[Duchamp et la haine de la peinture] par Marc Décimo	1 ^{er} décembre 2011	1 ^{er} décembre 2011	Rodez - Auditorium du CRDA
[Empereur de Chine]	8 décembre 2011	11 décembre 2011	Théâtre de Lorient
[Colette Enard]	...	19 février 2012	Musée de Royan
[Ernst] Baroque de l'écriture - Max Ernst ; Georges Bléss & Françoise Py	20 janvier 2012 - 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque

[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz	13 avril 2012 - 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Collection Kaplan]	30 novembre 2011	22 janvier 2012	Vienne - Albertina http://www.albertina.at
[Lacomblez] Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste »	1 ^{er} décembre 2011	1 ^{er} décembre 2011	Ateliers Varan
[Annie Le Brun]	15 mars 2012	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Locus Solus - Raymond Roussel]	...	27 février 2012	Madrid - Musée Reina Sofia www.museoreinasofia.es
[Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni	9 mars 2012 - 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Magritte]	...	26 février 2012	Vienne - Albertina www.albertina.at
[Matta]	...	5 février 2012	Centro cultural Palacio de La Moneda - Santiago (Chili) http://www.ccplm.cl
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	...	18 mars 2012	Barcelone www.fundaciomiro-bcn.org
[Miro] The Ladder of Escape	6 mai 2012	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Modernes] "Sous les tilleuls, les modernes : de Monet à Soulages"	...	19 février 2012	Musée d'Unterlinden www.musee-unterlinden.com
[Motherwell]	...	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
[occulte] L'Europe des esprits, ou la fascination pour l'occulte 1750-1950	...	12 février 2012	Strasbourg www.musees.strasbourg.eu
[Avant-gardes russes]	...	31 décembre 2011	Madrid - Musée Thyssen www.museothyssen.org
[Avant-gardes russes] La Caballeria Roja	...	15 janvier 2012	Madrid - La Casa encendida www.lacasaencendida.es
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	...	16 janvier 2012	Grand Palais
-> [Surrealism : New Worlds]	10 décembre 2011	28 janvier 2012	Weinstein Gallery - San Francisco
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Tanguy]	...	15 janvier	Davis Museum

Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy		2012	www.davismuseum.wellesley.edu
-> [utopies] Construyendo utopías : De Stijl a la New Bauhaus	...	17 février 2012	Galería Guillermo de Osma (Madrid)
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme

[http ://melusine.univ-paris3.fr/](http://melusine.univ-paris3.fr/)

Actualités

Jewish avant-garde artists from Romania

Roberto Matta

La Femme invisible de Dalí

Benjamin Péret

Cahiers d'Ivry (Artaud)

...

[Exposition – Jusqu'au 18 février 2012] Jewish Avant-Garde Artists from Romania – Musée d'Israël de Jérusalem

November 11, 2011-February 18, 2012

Location: Robert and Rena (Fisch) Lewin Gallery, Mr. and Mrs. Henry R. Kravis Gallery, Hildegard and Simon Rothschild Foundation Gallery, Edmond and Lily Safra Fine Arts Wing
Artist: Tristan Tzara, Marcel Janco, Victor Brauner, M. H. Maxy, Paul Paun, Jules Perahim, and Arthur Segal
Curator: Radu Stern and Edward van Voolen; Curator-in-Charge at the Israel Museum: Adina Kamien-Kazhdan
Media: Oil on canvas, works on paper, assemblages
Exhibition of 90 works of Jewish avant-garde artists from Romania, created between 1910 and 1938, explores the question of center and periphery and illuminates the role of Jewish artists in the avant-garde. Tristan Tzara and Marcel Janco played a crucial role in the development of Dada, co-founding the anti-establishment Cabaret Voltaire in Zurich, and Victor Brauner was a leading force in the Surrealist movement in Romania. Works by these artists, as well as by M. H. Maxy, Paul Paun, Jules Perahim, and Arthur Segal, seen outside of Romania for the first time at the organizing venue of this exhibition, the Joods Historisch Museum, Amsterdam, are now revealed at the Israel Museum. This exhibition was organized by the Jewish Historical Museum, Amsterdam. Catalogue available

<http://www.imj.org.il/exhibitions/presentation/exhibit.asp?id=780>

[Exposition - jusqu'au 21 décembre 2011] Roberto Matta - maison de l'Amérique Latine

Exposition de neuf sculptures en de l'artiste chilien Roberto Matta. A l'occasion du centenaire de sa naissance (1911-2002)

Du mardi au samedi, de 14h à 18h.

Cour ovale : accès par le 1 rue St Dominique (angle Bd Saint-Germain)

Projection du film Intimatta de Ramuntcho Matta le mardi 29 novembre à 19h.

<http://culturel.mal217.org/fr/Agenda/Expositions/2011/11/26/Matta-Sculptures-4257.htm>

[11 décembre] Présentation de La femme invisible

Conférences de l'Association pour l'étude du surréalisme

Organisées par Claude Binet et Françoise Py

Le deuxième dimanche du mois de 10h à 12h à La Coupole 102 bd Montparnasse, Paris (métro Vavin).

Réception par Georges Viaud

Présentation du livre La Femme visible (La Dona visible) de Salvador Dali : texte français en fac similé, traduction en catalan (Editions Andana, 2011) par Vicent Santamaria de Mingo, éditeur du livre et auteur d'une thèse sur Dali, Enric Casasses, poète et traducteur, Annick Allaigre, directrice du laboratoire Langues Romanes, et Maria Llombart, responsable des études catalanes, Paris 8.

Lectures par Maria Sierra Candilejas, comédienne. Table ronde avec les intervenants, Helena Badel, Henri Béhar, Eric Bonnet, Montserrat Prudon et Françoise Py. Cette rencontre est organisée avec le concours de l'Institut Ramon Llull, l'université de Barcelone, les départements d'Espagnol et d'Arts plastiques de l'université Paris 8.

[Publication] Benjamin Péret

Le numéro 28 de Trois cerises et une sardine (novembre 2011) est paru.

SOMMAIRE

Lucien Logette : « La Parole est à Péret »..... p. 2-3

Dominique Rabourdin : « Michel Boujut : la morale du refus ».....p.3-4

Dominique Rabourdin : « Leonora Carrington »..... p. 5

Jérôme Duwa, Gérard Roche : Les Cahiers Benjamin Péret.....p. 5

L'Association des amis de Benjamin Péret ne pouvait que se réjouir de l'initiative prise par Choses vues de restaurer et diffuser L'Invention du monde en DVD, le documentaire réalisé par Jean-Louis Bédouin et Michel Zimbacca en 1952, accompagné du commentaire de Benjamin Péret que l'on peut lire par ailleurs dans les oeuvres complètes (tome 6). Le film est longtemps demeuré confidentiel et projeté dans une version de mauvaise qualité, dégradée par le temps. Le résultat est remarquable tant par la réussite de la restauration que par la richesse du contenu de ce DVD qui reprend, entre autres, l'interview d'André Breton par la journaliste canadienne Judith Jasmin : un document exceptionnel quand on sait la rareté des apparitions filmées de l'auteur des Manifestes. Nous reprenons ici le compte rendu qui en a été fait par Lucien Logette et publié dans La Quinzaine littéraire.

L'année 2011 a été aussi marquée par l'éloignement définitif de Leonora Carrington, qui fut au Mexique une amie indéfectible de Remedios Varo et de Benjamin Péret. Dominique Rabourdin témoigne de son goût pour les volcans lorsque le ciel était rose. Il restitue aussi pour nous la personnalité attachante de Michel Boujut, esprit réfractaire, qui n'était pas du bois dont on fait les bidasses et récemment disparu.

Trois cerises et une sardine, modeste bulletin, publié depuis novembre 1995, laisse la place aux futurs Cahiers Benjamin Péret, revue annuelle qui, dans le même esprit, publiera à une plus grande échelle documents et études originales. Les Cahiers Benjamin Péret rendront compte aussi largement que possible de l'actualité de Benjamin Péret tant hexagonale qu'internationale. Nous présentons ci-après le sommaire du premier numéro actuellement en préparation.

<http://www.benjamin-peret.org/bulletin-trois-cerises-et-une-sardine/349-au-sommaire-du-nd28-de-trois-cerises-et-une-sardine-novembre-2011.html>

Sotheby's : Le Surréalisme à l'honneur : Max Ernst, Man Ray, André Masson, Wifredo Lam, Victor Brauner, Salvador Dali, Francis Picabia...

Rapport à lire sur :

<http://www.zonebourse.com/SOTHEBY-S-11842/actualite/SOTHEBY-S-Le-Surrealisme-a-l-honneur-Max-Ernst-Man-Ray-Andre-Masson-Wifredo-Lam-Victor-Brauner-Salva-13902903/>

[Compte rendu de publication] Cahiers d'Ivry d'Artaud

"Cahiers d'Ivry, Février 1947-Mars 1948"

d'Antonin Artaud - deux volumes, en tout - 3448 p - 34,50 € chaque volume (prix de lancement jusqu'au 29/02/2012)

Texte établi, préfacé et annoté par Evelyne Grossman.

Par J.-P. Thibaudat

A lire sur : <http://blogs.rue89.com/balagan/2011/11/22/moi-antonin-artaud-soufflante-publication-des-derniers-cahiers-du-momo-225735-0>

Évènements à venir

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Aragon] Le baroque aragonien, par Maryse Vassevière	16 décembre 2011 – 17h	16 décembre 2011 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Artaud] Antonin Artaud, variations italienne	...	4 décembre 2011	Sapienza Università di Roma
[Baroque] Table ronde : modernités du baroque ; Christine Buci-Glucksmann et Olivier Penot-Lacassagne	11 mai 2012 – 17h	11 mai 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Baroque] Baroque et surréalisme : pour aller plus loin, par Gabriel Saad	8 juin 2012 – 17h	8 juin 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410
[Myriam Bat-Yosef]	7 décembre 2011	31 janvier 2012	Centre culturel italien
[Théodore Brauner] Galerie du Minotaure : Le Visiteur silencieux Galerie Alain Le Gaillard : Solarfixes Institut culturel roumain : Masques	...	30 novembre 2011	Paris – Galerie du Minotaure – Galerie Alain Le Gaillard – Institut culturel roumain
[Victor Brauner] http://www.malingue.net	...	17 décembre 2011	Malingue (Paris)
->[Dalí] Présentation de La Femme invisible, lectures et table ronde	11 décembre 2011 – 10h	11 décembre 2011 – 12h	La Coupole (métro Vavin)
[Doucet] Trésors d'un grand collectionneur	...	31 décembre 2011	Avignon – Musée Angladon http://www.angladon.com/
[Duchamp et la haine de la peinture] par Marc Décimo	1 ^{er} décembre 2011	1 ^{er} décembre 2011	Rodez – Auditorium du CRDA
[Empereur de Chine]	8 décembre 2011	11 décembre 2011	Théâtre de Lorient
[Colette Enard]	...	19 février 2012	Musée de Royan
[Ernst] Baroque de l'écriture – Max Ernst ; Georges Bléss & Françoise Py	20 janvier 2012 – 17h	20 janvier 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. – 13, rue de Santeuil - Centre Censier – Salle 410

[Expressionisme]	...	11 mars 2012	Paris, Pinacothèque
[Giacometti] Giacometti et les Étrusques	...	8 janvier 2012	Pinacothèque de Paris
[Gracq] Julien Gracq et l'esprit baroque : affinités et dépassements, par Mickaël Mesierz	13 avril 2012 - 17h	13 avril 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Collection Kaplan]	30 novembre 2011	22 janvier 2012	Vienne - Albertina http://www.albertina.at
[Lacomblez] Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste »	1 ^{er} décembre 2011	1 ^{er} décembre 2011	Ateliers Varan
[Annie Le Brun]	15 mars 2012	19 août 2012	Maison de Victor Hugo
[Locus Solus - Raymond Roussel]	...	27 février 2012	Madrid - Musée Reina Sofia www.museoreinasofia.es
[Magie] Jeu de cartes et magie baroque du surréalisme, par Marcella Biserni	9 mars 2012 - 17h	9 mars 2012 - 19h	Paris 5 ^e arr. - 13, rue de Santeuil - Centre Censier - Salle 410
[Magritte]	...	26 février 2012	Vienne - Albertina www.albertina.at
->[Matta]	...	21 décembre 2011	Maison de l'Amérique latine http://culturel.mal217.org
[Matta]	...	5 février 2012	Centro cultural Palacio de La Moneda - Santiago (Chili) http://www.ccplm.cl
[Mediums] Entrée des Mediums - spiritisme et art de Victor Hugo à André Breton	5 octobre 2012	6 janvier 2013	Maison de Victor Hugo
[Miro] Affiches d'un temps, d'un pays	...	18 mars 2012	Barcelone www.fundacionmiro-bcn.org
[Miro] The Ladder of Escape	6 mai 2012	12 août 2012	National Gallery of Art de Washington
[Modernes] "Sous les tilleuls, les modernes : de Monet à Soulages"	...	19 février 2012	Musée d'Unterlinden www.musee-unterlinden.com
[Motherwell]	...	26 novembre 2011	galerie Bernard Jacobson - Londres
[occulte] L'Europe des esprits, ou la fascination pour l'occulte 1750-1950	...	12 février 2012	Strasbourg www.musees.strasbourg.eu
->[Avant-gardes de Roumanie]	...	18 février 2012	Musée d'Israël de Jérusalem http://www.imj.org.il
[Avant-gardes russes] Jewish avant-garde artists from Romania	...	31 décembre 2011	Madrid - Musée Thyssen www.museothyssen.org
[Avant-gardes russes] La Caballeria Roja	...	15 janvier 2012	Madrid - La Casa encendida www.lacasaencendida.es
[Stein] Matisse, Cézanne, Picasso... l'aventure des Stein	...	16 janvier 2012	Grand Palais

[Surrealism : New Worlds]	10 décembre 2011	28 janvier 2012	Weinstein Gallery - San Francisco
[Surrealismus in Paris] Dalí, Magritte, Miró	...	29 janvier 2012	Bâle http://www.fondationbeyeler.ch
[Tanguy] Double solitaire : The Surreal worlds of Kay Sage and Yves Tanguy	...	15 janvier 2012	Davis Museum www.davismuseum.wellesley.edu
[utopies] Construyendo utopías : De Stijl a la New Bauhaus	...	17 février 2012	Galería Guillermo de Osma (Madrid)
	...		

Bonne semaine !

Eddie Breuil / eddie.breuil@univ-lyon2.fr

Site du Centre de recherches sur le Surréalisme / <http://melusine.univ-paris3.fr/>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Liste Mélusine - Compléments divers novembre 2011

lundi 14 novembre 2011 11:28

Antonin Artaud-Variations Italiennes (Rome, 22 novembre - 4 décembre 2011)

Bonjour,

J'ai le plaisir de vous informer de la manifestation "*Antonin Artaud- "Variations Italiennes"* qui se déroulera du 22 novembre au 4 décembre à Rome.

Elle est organisée par l'Ambassade de France en Italie en collaboration avec l'Université "Roma La Sapienza" et se compose de deux Journées d'Etudes - "*Antonin Artaud et l'Italie*" -, d'une soirée artaudienne avec Carole Bouquet au Théâtre Argentina - "*Folies d'amour - Lettres à Génica*" (spectacle en français avec surtitres en italien), d'une émission à Radio3 et d'une retrospective à l'Ambassade de France, Villa Medici: "*Artaud au cinéma*".

Veillez trouver le programme détaillé ainsi que les contacts des organisateurs en pièce jointe de ce mail. Bien cordialement,

Dr. Carla Di Donato

Université de "Roma 3" / Di.Co.Spe. - Département des Arts du Spectacle et de la Communication

Via Ostiense 139 00154 Rome - Italie

vendredi 25 novembre 2011 20:16

Pascaline Mourier-Casile

Chères Mélusines, chers Mélusins,

On se demande souvent ce que seraient devenus les enseignants-chercheurs s'ils n'avaient pas choisi la voie ardue de la recherche. Certains vont même jusqu'à leur reprocher de se complaire dans le commentaire plutôt que de créer une œuvre personnelle.

Vous avez été nombreux à lire et apprécier l'ouvrage de Pascaline Mourier-Casile "*De la chimère à la merveille*" publié dans la Bibliothèque Mélusine. Et vous découvrirez avec étonnement et plaisir la nouvelle personnalité qu'elle révèle dans ses créations artistiques et son roman, "*La Fente d'eau*", édité, paronymase oblige, chez Maurice Nadeau.

En attendant de vous le procurer chez votre libraire habituel, écoutez-la en parler avec Alain Veinstein:

<http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4322913>

Bonne lecture à toutes et à tous. HB

lundi 28 novembre 2011 22:48

Kaleidoscope

Un saludo. Acaba de salir no hace mucho tiempo el libro Caleidoscopio surrealista. Una visión del surrealismo internacional (1919-2011). Su autor es el catedrático de la Universidad de La Laguna, Doctor don Miguel Pérez Corrales, conocido por otros estudios sobre el surrealismo, además de ser un escritor surrealista. Lo publica La Página, en la colección Miradas, Tenerife

(ISBN: 978-84-938521-7-7) Contiene 728 páginas, un índice onomástico fabuloso, una Introducción crítica, donde arremete contra las falacias vertidas contra el surrealismo por gente que lo comprende a su modo; y una colección de ilustraciones más fabulosas todavía, por lo inusuales. Un verdadero placer su lectura.

Antonio Henríquez