

Potlatch André Breton
ou
La Cérémonie du don

Complément numérique 2023

par

Henri BÉHAR

ABRÉVIATIONS ET SIGLES UTILISÉS

AB = André Breton.
BLJD = Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
BnF = Bibliothèque nationale de France
br. = broché
cat. = catalogue
couv. = couverture
Éd. = éditeur
É.O. = édition originale
E.A.S. = envoi autographe signé
fac-sim. = fac-similé
H.C. = hors commerce
ill. = illustré, illustration/s
impr. = imprimerie
N.É. = Nouvelle Édition
SP = exemplaire du service de presse
* = renvoi vers une entrée du présent ouvrage
= envoi de la main de Breton
◇ envoi adressé à André Breton
[] intervention de l'auteur.

Complément : Les « envois » apparus après l'édition de *Potlatch André Breton*, Tusson, éditions du Lérot, 2020

On a beau connaître le phénomène, on se laisse toujours surprendre ! À peine avais-je signé le BAT (Bon A Tirer) du *Potlatch André Breton ou La Cérémonie du don*, en décembre 2019, pour les Éditions du Lérot, que me parvenaient de nouveaux envois de la main du poète, ou bien à lui adressés.

En conséquence de quoi il me fallut ouvrir un nouveau dossier, dénommé « Complément », qui avait le but de poursuivre la démonstration de mon hypothèse initiale.

Celle-ci, toute simple, se résume aisément : l'ensemble des ouvrages conservés dans sa bibliothèque par André Breton, mis en vente en mai 2003 par l'étude Calmels-Cohen et dont la couverture, les pages de faux-titre et de titre avaient été scannés par l'Imprimerie Jouve, cet ensemble, dis-je, trouvait son répondant, malheureusement éparpillé chez les auteurs et les collectionneurs, ou encore dans de rares bibliothèques publiques. Je voulais dire alors que, s'il recevait un ouvrage muni d'un « envoi » autographe signé par l'auteur, André Breton ne tardait pas à lui faire le contre-don d'un de ses propres livres, récemment paru, ou encore adapté à l'image qu'il se faisait du signataire.

En compilant les données, je constatai, et le fis aussitôt remarquer, qu'il me manquait, par exemple, les envois des livres de Breton adressés à Aimé Césaire, à Gaston Bachelard, à Claude Lévi-Strauss ou encore à Ferdinand Alquié, dont j'étais sûr qu'ils avaient reçu son propre livre, muni d'un envoi autographe signé (E.A.S.). J'indiquai, autant que faire se pouvait, la réponse des institutions à ma requête, ne désespérant pas de mettre un jour la main sur cet ensemble manquant.

Hélas, je ne peux pas dire que c'est maintenant chose faite. Mais, du moins, trouvera-t-on ci-après de beaux compléments, propres à confirmer ma thèse.

Il faut ajouter à cela un certain nombre d'ouvrages qui n'ont pas été recensés dans le catalogue de la vente et sont venus, par la suite, se ranger sur les rayons de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet (BLJD), avec, bien entendu, leur notice bibliographique et l'indication d'un envoi autographe signé.

De la même façon, une suite d'une cinquantaine de précieux ouvrages, portant de prestigieuses signatures autographes (Marcel Duchamp, Benjamin

Péret, Francis Picabia...) avaient été exposés à la Galerie 1900-200, à Paris, du 23 septembre au 7 novembre 2016. Le titre en était *Trésors de la bibliothèque d'André Breton*. Les notices du catalogue étaient rédigées par le libraire Jean-Baptiste de Proyart (que j'abrège en Proyart dans les références qui vont suivre). Il n'y figure aucun achevé d'imprimer, mais les volumes figuraient bien dans sa collection pour être exposés dans la célèbre galerie de nos amis Marcel et David Fleiss.

Un certain nombre de ventes publiques nous ont permis de connaître de magnifiques envois. Parmi celles-ci, je citerai la collection de René Alleau (7 mars 2009) ; la bibliothèque personnelle de Pierre Bergé (par Sotheby's à Paris, 11 décembre 2015) ; la vente à Paris de la collection Paul Destribats, par les soins de Christie's, en cinq périodes, de 2019 à 2022. Les membres du séminaire sur le surréalisme que j'animais à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle se souviennent fort bien de sa haute stature et de l'intérêt qu'il porta constamment à nos travaux !

À ces ventes prestigieuses, qui nous ont fourni un bon nombre de nouveaux envois, il faut ajouter la dispersion des livres et manuscrits acquis par la société Aristophil, dont le tribunal a confié la vente aux enchères à l'étude Aguttes en octobre 2016. Les ventes de livres et autographes s'achèveront en 2022. Disons d'emblée que les catalogues nous ont conduit à accroître considérablement notre inventaire. Cependant, les ouvrages de la collection d'André Breton, avec les *Manifestes du surréalisme*, dont nous avons pu voir les manuscrits au Musée de la rue de Nesle (numérisés pour la circonstance) ont été retirés de la vente pour une raison que nous verrons ci-après.

À ces ventes publiques de caractère collectif, il faut ajouter les ventes des bibliothèques de Georges Bataille, révélée lors du dernier Salon su livre rare ; de Max-Pol Fouchet (vente Million, Drouot 16 déc. 2021), etc. Et, bien entendu, les catalogues de diverses ventes publiques, déjà mentionnées dans le recueil imprimé.

Sait-on ce qu'est un « trésor national » ? Voici la définition qu'en fournit Internet :

« En France, un trésor national est un bien culturel qui, présentant un intérêt majeur pour le patrimoine national au point de vue de l'histoire, de l'art ou de l'archéologie, est soumis à des textes législatifs particuliers en matière d'exportation et de mécénat. Cette qualification est proposée au gouvernement français par la Commission consultative des trésors nationaux. »

C'est donc cette commission qui s'est opposée à la vente internationale du manuscrit des *120 Journées de Sodome* de Sade que posséda André Breton

avant *Destribats*, et des *Manifestes du surréalisme* écrits de sa main. Devenus « trésor national », ils ne pouvaient sortir du territoire français, ce qui les fit retirer de la vente. Bénéficiant du mécénat, la Bibliothèque nationale de France a pu les inscrire dans son catalogue, ainsi que le manuscrit de *Nadja* (J.O. 18 février 2021).

Le public pourrait, à bon droit, y voir une forme supérieure d'ironie. Ainsi, le surréalisme, ou du moins ses manuscrits constitutifs, seraient des biens strictement français, alors que tout, dans sa démarche, le conduisait au-delà des nations ! Mais il y a beau temps que nous tenons ce mouvement pour partie intégrante de notre culture, laquelle fait un usage constant des antinomies !

Henri Béhar
3 novembre 2022

NB : Seuls le nom et le prénom de l'intéressé figurent ici pour les envois complétant une entrée du *Potlatch André Breton*.

Nom, prénom, dates et commentaire pour les entrées nouvelles.

Comme pour le volume initial, nous adressons nos remerciements et notre reconnaissance aux héritiers, aux collectionneurs et à tous ceux qui ont bien voulu nous aider de leurs conseils.

– ALQUIÉ Ferdinand

À mon cher Ferdinand Alquié, en très fidèle affection André Breton »

Les Vases communicants. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché. N.É. avec le cachet habituel des procès de Moscou. E.A.S.

Bibliore, Cornette de Saint-Cyr, juin 2022.

◇ *À André Breton qui m'enseigne tant de vérités sur l'homme/ avec mon affection et mon admiration/ F. Alquié.*

La Découverte métaphysique de l'homme chez Descartes, Paris, 1950, Presses Universitaires de France, In-8°, broché, 22,00 cm, 384 p. E.O.

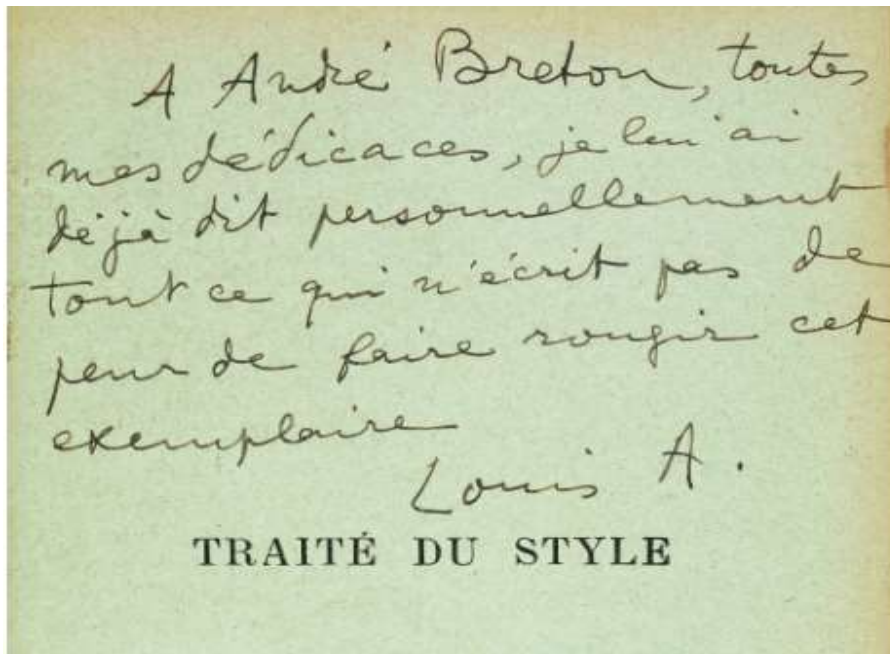
Vente Breton 2003, lot 1262.

*À Ferdinand Alquié en trop vive gratitude pour avoir tenté de l'exprimer mais en toute estime et en toute affection l'ndré l3reton
Très loyal hommage d'un 'adversaire' admiratif'. Gérard Legrand.*

L'Art magique. E.O., Club français du livre, 1957, in 4°, cartonnage bradel de toile écrue, reliure éditeur.

§ Complète le signalement du volume *Potlatch André Breton*, p. 33.

– ARAGON Louis



◇ À André Breton, toutes mes dédicaces, je lui ai déjà dit personnellement tout ce qui ne s'écrit pas de peur de faire rougir cet exemplaire Louis A.

Traité du style, Paris, NRF, 1928, in 12, 236 p., un des 25 exemplaires d'auteur sur papier vert Lafuma-Navarre, É.O., H.C. n° 11.

Vente Christie's Destribats I.

◇ *Cherchez la dédicace, un cheval et la couronne de fer des Rois de Lombardie* (page de titre). À mon cher André Breton (p. 9) quelques mots superficiels (p. 10) pour (p. 12) jouer avec l'inimitable à (p. 15) prophétiser (p. 16) une destinée étrange (p. 19) à ce Chevalier X qu'est André Breton (p. 20) fantôme bien coiffé (p. 23) dans un paysage où il n'est guère de la limousine (p. 24) de sable et de la craie philosophique (p. 25) que la poubelle pour (p. 26) dire si crier c'est essentiel à ce que pense un homme (p. 27) par exemple (p. 28) la pensée n'est pas un sport. Le merveilleux (p. 29) est encore que je puisse parler à un être vivant, mon cher ami, mon cher ami, comme il est tard. Louis Aragon

La Peinture au défi, Paris, mars 1930, Galerie Goemans. Exposition de Collages – Arp – Braque – Dali – Duchamp – Ernst – Gris – Miro – Magritte

– Man-Ray – Picabia – Picasso – Tanguy. Paris, Galerie Goemans (José Corti), In-12, broché, 32 pp. & 23 ff. Reproductions en noir sur papier couché d'œuvres de Braque, Arp, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitky, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Rodtchenko et Miró.

Proyart, n° 4.

§ L'envoi ne porte que la première et la dernière ligne à la main, le reste étant formé d'éléments du texte soulignés au cours des pages (ici données entre parenthèses), ce qui transpose les collages artistiques en termes littéraires.

– ARTAUD Antonin

◇ *À André Breton / ledit des docteurs de Van Gogh / de la canne / et quand la canne sera retrouvée / lui qui la défendit / Antonin Artaud / 14 décembre 1947*

Van Gogh le suicidé de la société, Paris, K éditeur, 1947, É.O., un des trente exemplaires H.C. (celui-ci numéroté XXI), sur Marais Crèvecœur.

Proyart, n° 5.

§ Artaud était persuadé que Breton s'était porté à son secours en 1939, lors de son débarquement au Havre, à son retour d'Irlande, où il était allé muni d'une canne qu'il croyait avoir appartenu à Saint Patrick. Cette canne égarée dans un asile de nuit, seul Breton pouvait la retrouver. Ce dernier, peu de jours après son retour d'exil aux USA, avait, le 7 juin 1946, pris la parole le premier au Théâtre Sarah Bernhard lors de la séance d'hommage organisée en faveur de l'homme de théâtre sorti de l'asile de Rodez.

– BASTIANI Ange (1918-1977)

◇ *À André Breton / Hommage de l'auteur / Maurice Raphaël*

Ainsi soit-il, Paris, éd. du Scorpion, 1948. Lettre jointe (24 avril 1950).

Vente 2003.

◇ *À André Breton / Maurice Raphaël*

De deux choses l'une, Paris, éd. du Scorpion, 1949, 229 p.

Vente 2003.

◇ *Pour André Breton bonne pince bonne traversée Ange alias Maurice Raphaël.*

Arrête ton char, Ben Hur ! Paris, Ange Bastiani, Paris, Éditions Gallimard, 1954, Série Noire.

Vente 2003.

§ Auteur de romans policiers, écrivant sous de multiples signatures, il semble avoir plu à Breton pour ses fictions d'allure anarchiste et sa peinture des bas-fonds. Mais il reste d'une personnalité douteuse, mise en évidence par Patrick Modiano.

– BÉARN Pierre

À... pour qui je ne vois toujours rien d'assez beau ou d'assez clair, seconde dédicace : (Qui était-ce bien ? Qu'a-t-il pu se passer ? Le sort de cet exemplaire ayant été de vous parvenir, laissez-moi cher Pierre Béarn, le lester d'une pierre blanche, celle de l'estime et de l'amitié. André Breton

Clair de terre. Avec un portrait par Picasso. Paris, s. éd., 1923, In-4° broché.

E.O. limitée à 240 exemplaires. Un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise et signés par André Breton comportant une eau-forte originale de Picasso signée ici représentant le portrait d'André Breton.

§ Le nom du dédicataire ayant été effacé, AB offre l'ouvrage au poète libraire Pierre Béarn en y ajoutant un envoi justificatif.

Auction Art, 29 novembre 2019, Drouot.

– BEAUVOIR Simone de (1908-1986)

À Simone de Beauvoir hommage d'admiration et compliments d'André Breton

Flagrant délit, Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949. In-4, broché, chemise demi-maroquin, étui.

E.O., E.A.S.

Cat. Giquello, n° 121.

– BJERKE-PETERSEN

◇ *Hommages à M. André Breton, / bien affectionné Wilh. Bjerke-Petersen*

Surrealismens Billedverden, Copenhague, Arthur Jensen, 1937.

É.O., en danois.

Vente Destribats, n° 471.

– BLIN Georges

À Georges Blin/ avec la très vive estime/ et l'amitié d'/17ndré 13reton

Arcane 17, Éditions du Sagittaire, 1947, en partie originale.

À Georges Blin / en très vive estime et sympathie / 17ndré 13reton

La Lampe dans l'horloge, Robert Marin, Paris 1948, exemplaire numéroté sur alfa. Édition postérieure de quatre mois à l'E.O.

À Georges Blin / affectueux souvenir / 17ndré 13reton

Poèmes, Gallimard, Paris 1948. Édition en partie originale, un des exemplaires du SP.

À Georges Blin/ en très haute estime/ et amitié 17ndré 13reton

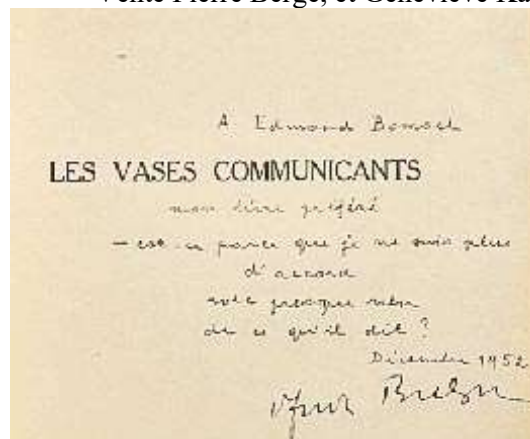
Flagrant délit. Thésée, Paris 1949, 19 x 24 cm, broché. É.O. sur alfa.

– BOMSEL Edmond

À Edmond Bomsel /mon livre préféré / – est-ce parce que je ne suis plus /d'accord /avec presque rien /de ce qu'il dit ? Décembre 1952 / 17ndré 13reton

Les Vases communicants, É.O., 1932.

Vente Pierre Bergé, et Geneviève Kahn, 18 juin 2021.



À Madame et Monsieur E. Bomsel qui m'ont donné la mesure de cette qualité incomparable : l'imagination dans la bonté, avec la gratitude émue d'André Breton

Position politique du Surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. In-12, É.O., sur pur fil Lafuma (n° 10).
Vente Pierre Bergé, ibid. lot 173.

– BRAGA Dominique (1892-1975)

À Dominique Braga / très sincère hommage / André Breton

Les Vases communicants, Éditions des Cahiers Libres,
Paris 1932, broché, SP.

§ C'est vraisemblablement en sa qualité de chroniqueur de la revue *Europe* que Braga a reçu l'ouvrage.

– BRODER Louis

À Louis Broder
en lui confiant le dessin
de l'original de cette feuille
sans lendemain
son ami
André Breton

« Le cycle de quatre conférences projeté par Breton en juin 1935 n'a pas eu lieu. Breton lui-même, Paul Éluard, Georges Hugnet, Léo Malet, Benjamin Péret, etc. devaient y participer. Dalí aussi, à trois reprises ; il était prévu notamment qu'il déclame un poème inédit intitulé "Je mange Gala", où il apparaîtrait "vêtu d'une manière appropriée", et qu'il présente ses objets surréalistes suivis des "poèmes-objets" de Breton.

Les conférences devaient coïncider avec le Congrès international des écrivains qui était prévu à Paris à la même période. Le projet a sans doute été conçu en février 1935, avant le départ de Breton pour Prague, Lise Deharme en assurant le secrétariat. Les événements politiques, les voyages de Breton à Prague puis aux Canaries jusqu'au 27 mai, voyages durant lesquels il prononça plusieurs conférences, l'exclusion de Giacometti le 14 février, le suicide de Crevel le 18 juin après l'incident quatre jours plus tôt avec Ilya Ehrenbourg que Breton gifla, tout a concouru à différer le cycle prévu, avant qu'il ne soit oublié. Et, du Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme il ne reste que des brouillons autographes de Breton, le prospectus imprimé... et cette maquette originale, richement illustrée.

On joint un exemplaire de l'édition parue en fac-similé sous forme de double feuillet sur papier fort, avec partie détachable pour correspondance. Il

porte un envoi autographe signé qui explique pourquoi la maquette n'a pas réapparu dans la vente des collections d'André Breton en 2003.

Cat. Pierre Bergé, 9 octobre 2020, lot 71.

À Louis Broder qui en qualité de bibliophile ne déteste pas les monstres. *La lampe dans l'horloge en grand papier d'une édition retirée du commerce et que l'auteur espère détruite, (mais l'édition ultérieure n'a pas fait l'objet d'un tirage de luxe) et le fautif ici s'aggrave d'ostentatoire – sans rancune j'espère aussi et très amicalement 1/ndré 13reton*

La Lampe dans l'horloge, É.O., Robert Marin, Paris 1948, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Librairie Le Feu Follet. Vente Breton 2003, Lot 260

– CÉSAIRE Aimé

À mes grands amis Suzanne et Aimé Césaire l'admiration et la tendresse d'André Breton 1^{er} mai 1947.

Comme tous les envois portés sur cet ouvrage, AB précède son propos d'une citation de Fourier : « « La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait. » C.F.

Ode à Charles Fourier, Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-maroquin noir, étui. E.O. illustrée de diagrammes marginaux. Un des 22 exemplaires sur papier vert, tirage ne figurant pas au colophon justifié H. C. (2/22) par André Breton.

Cat. Giquello, n° 118.

– CHAR René

◇ À André Breton *C est dans les veines infléchies du silex que débute le Poème. Puis il passe en Nous.*

Le Marteau sans maître, É.O., Paris, Éditions surréalistes, 1934, in 12, pointe sèche de Kandinsky, H.C. n° 1/6, sur hollande Van Gelder, relié.

Vente Kahn, Pierre Bergé, n° 166.

– **CHAUVET Louis (1906-1981)**

À Louis Chauvet/ *Hommage André Breton*

Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non. Sagittaire, Paris 1947, broché. SP.

§ Romancier et journaliste, Louis Chauvet écrivait dans *Le Figaro*.

– **COGNAT Raymond**

À Raymond Cognat, *André Breton*

Manifeste du Surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924, in 12, broche,
190 pages. E.A.S. en page de garde.
Vente Drouot, 4 déc. 2018

– **CREVEL René**

◇ À André Breton

*par ce qu'il peut y avoir
d[anti-obscurantisme]
dans ce livre,
ce que son auteur peut acquérir,
(malgré la pudeur dédicatoire)
il faut bien dire que c'est
à vous que je le dois,
avec mon affection
Décembre 1931
René Crevel*

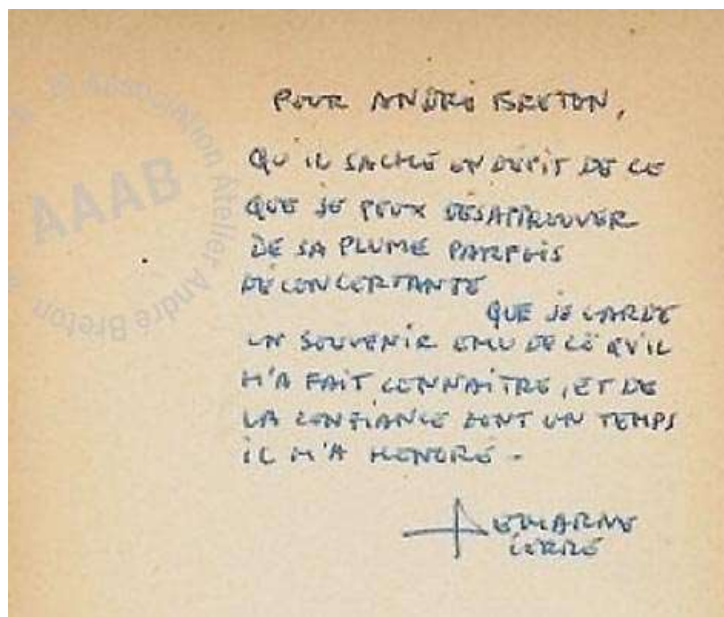
Dalí ou l'anti-obscurantisme, Paris, Éditions surréalistes (José Corti), 1931,
22,8x16 cm, 29 p., l'un des 10 ex. sur japon nacré,
10 photographies de Dalí, relié.
Proyart, n° 24

– **DALI Salvador**

◇ À André Breton,
son disciple inconditionnel,
Salvador Dalí,
1932

L'Amour et la mémoire, Paris, Éditions surréalistes, 1931. E.O., l'un des 10 ex. de tête sur japon. Accompagné d'une gravure originale de Dali.
Proyart, n° 26

– DEMARNE Pierre (1924-1999)



◇ *Pour André Breton,*

Qu'il sache découvrir en dépit de ce que je peux désapprouver de sa plume parfois déconcertante

Que je garde un souvenir ému de ce qu'il m'a fait connaître et de la confiance, dont un temps, il m'a honoré

Pierre Demarne

Bref, étoile. Illustration de couverture de Jacques Hérold, préface de Malcolm de Chazal. Paris, Éd. de Minuit, 1951. É.O. . E.A.S.vente 2003.

§ Artiste peintre, Demarne adhère au groupe surréaliste en 1947 et contribue à la plupart de ses activités.

– DESNOS Robert

◇ *À André Breton*

Solitudes, déserts, arbres perdus dans la

campagne
Je n'ai jamais vu de forêts aussi blanches
Jamais d'arcs en ciel si pâles
Quel est donc ce paysage à la fois si étrange
et si familier
J'ai déjà perdu tout ce qui m'est cher
Le ciel la mer la terre qu'est-ce que c'est
C'est moins que le varech heurté par un
paquebot
Moins que l'ombre, moins que minuit
Tas de lieux communs.
Je ne sais plus rien dire mais je sais ce que
je pense
Où suis-je, qu'est-ce que je dis
Une formidable marée emporte mes rêves à
chaque minute
Qu'est-ce que ça veut dire
Solitude, arbres, déserts, torrents sources
J'ai déjà parcouru toutes les terres
inexplorées
Ouvert toutes les portes
Qu'est-ce que ça veut dire
Où suis-je
Que dis-je ?
Son ami
Robert Desnos

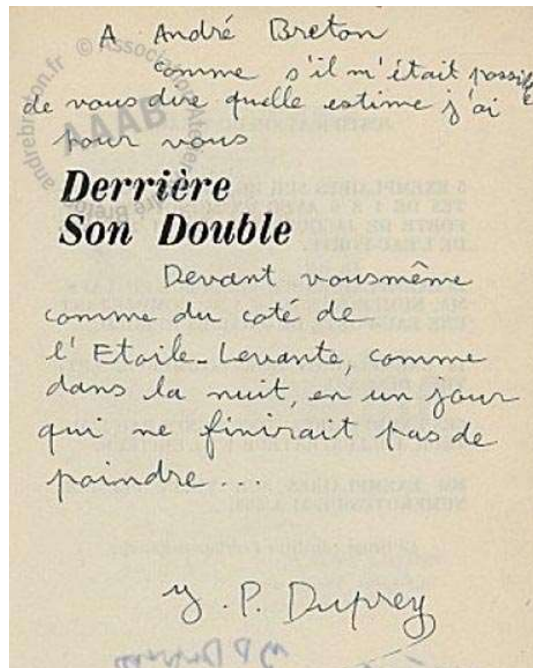
La Liberté ou l'amour. Paris, Éditions du Sagittaire, 1927, in 12, broché,
 couverture rempliée, 183 p. ex. sur japon, n° 33, É.O., E.A.S
 Ajout final manuscrit autographe de Desnos.
 Proyart, n° 27.

– DUCHAMP Marcel

◇ *Cher Breton*
M. Duchamp

Marcel Duchamp, *Rose Sélavy*, Paris, GLM, 1939, in 12, broché.
 Tirage à 500 ex.
 Proyart, n° 28.

– DUPREY Jean-Pierre (1930-1959)



◇ À André Breton comme s'il m'était possible de vous dire quelle estime j'ai pour vous devant vous-même comme du côté de l'Étoile Levante, comme dans la nuit en un jour qui ne finirait pas de poindre... J. P. Duprey

Derrière son double, Suivi de Solution H. ; Trois feux et une tour ; Dans l'œil de miroir ; En l'air de verre passé au philtre du vide ; Spectreuses ; Frontispice de Jacques Hérold. Préface d'André Breton. Paris, 1950, au Soleil Noir, In-12 couverture à rabat, broché, 18,00 cm, 158 p.

Un des quelques exemplaires sur hollande, celui-ci justifié A, réservé à André Breton, signé par Hérold et Duprey, comportant un monotype eau-forte signé de Jacques Hérold (dédiacé à André Breton) ainsi que deux états de l'eau-forte en noir et en blanc également dédiacés pour Breton et signés par Hérold.

Vente Breton 2003, Lot 536.

– **EFFENBERGER Vratislav (1923-1986)**

À Vratislav Effenberger, en souvenir d'un ami très cher, en vive sympathie. André Breton. E.A.S.

La Clé des champs, Paris, Sagittaire, 1953. Grand in-8, broché,
complet de la jaquette illustrée par Miró. E.O.
Auction Art, Drouot, 29 novembre 2019, lot n° 74.

– **EINSTEIN Carl (1885-1940)**

◇ À André Breton – confrère courageux et qui conduit bien loin ses amis. Carl Einstein

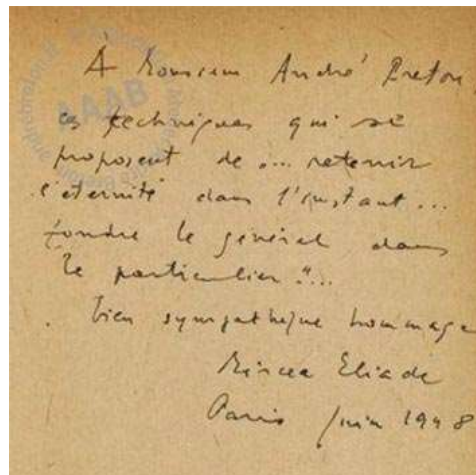
Negerplastik, Munich, 1920 (2^e éd.), Kurt Wolff verlag, 27 p. 20x25 cm.
Vente Breton 2003

– **ELIADE Mircea (1907-1986)**

◇ À Monsieur André Breton, / ces techniques / qui se proposent /... de retenir l'éternité dans l'instant.../ fondre le général dans le particulier.../Bien sympathique hommage

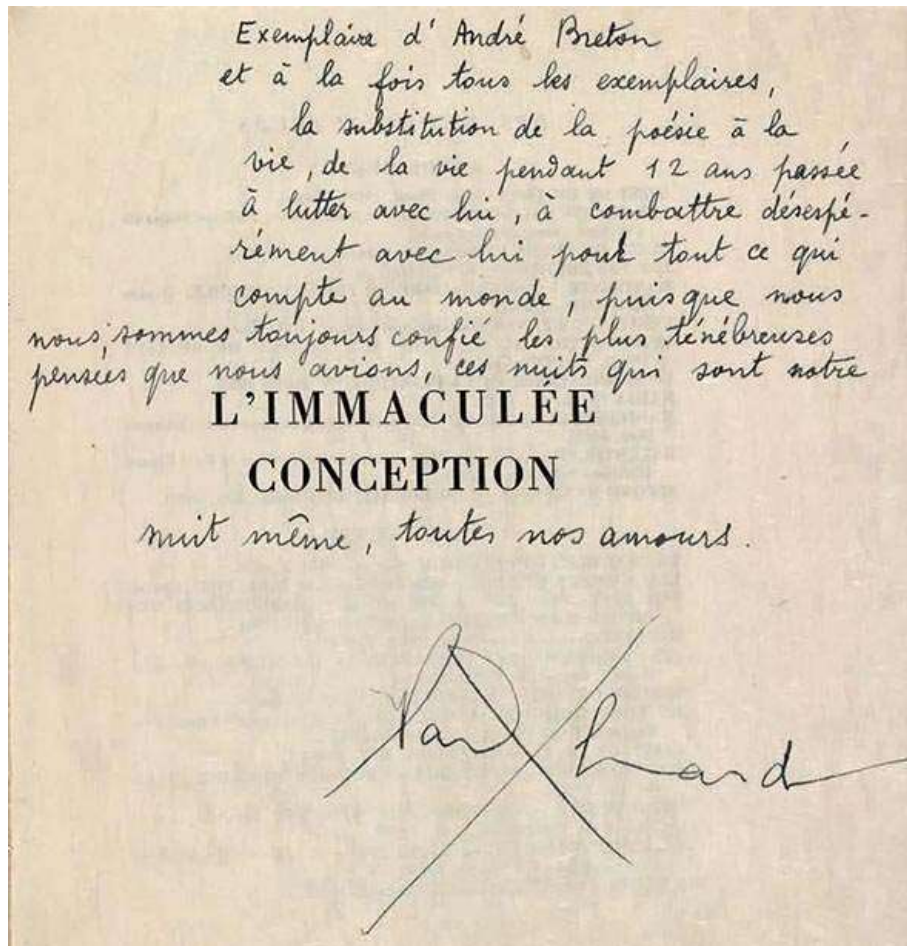
Mircea Eliade

Techniques du yoga, Paris, Gallimard-NRF, 1948, É.O.



À Monsieur André Breton,
ces techniques qui se
proposent de ... retenir
l'éternité dans l'instant ...
fondre le général dans
le particulier ...
Bien sympathique hommage
Mircea Eliade
Paris Juin 1948

– ÉLUARD Paul



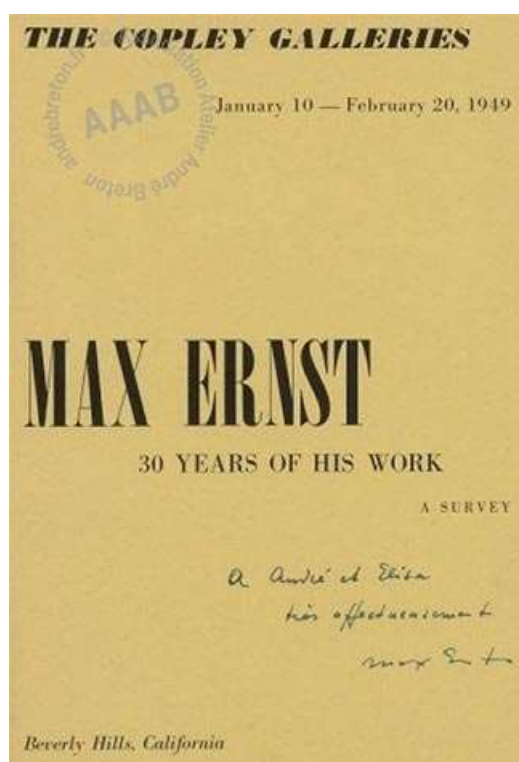
Exemplaire d'André Breton et à la fois tous les exemplaires./ la substitution de la poésie à la / vie, de la vie pendant 12 ans passée / à lutter avec lui, à combattre désespé-/rément avec lui pour tout ce qui / compte au monde, puisque nous nous sommes toujours confié les plus ténébreuses / pensées que nous avons, ces nuits qui sont notre nuit même, toutes nos amours,

Paul Éluard

L'Immaculée conception, Paris, Éditions surréalistes, 1930, 128 p., 24 x 18,5 cm., frontispice de Salvador Dali. E.O., exemplaire sur japon, E.A.S..
 Proyard, n° 11.

§ Cet envoi du co-auteur de *L'Immaculée Conception* fait écho point par point à celui qu'il a reçu de Breton (voir *Potlatch André Breton*, p. 193). Il évoque surtout les difficultés sentimentales de l'ami qu'il a côtoyé quasiment chaque jour pendant cette période où il était son plus proche camarade.

– ERNST Max



◇ À André et Elisa / très affectueusement / Max Ernst

At Eye Level, Poems et comments. Paramyths. New poems and collages.

Catalogue et recueil de poèmes de Max Ernst, Copley Galleries, Beverly Hills (Californie), 1949. Conçu par Max Ernst,

l'ouvrage se compose de trois parties :

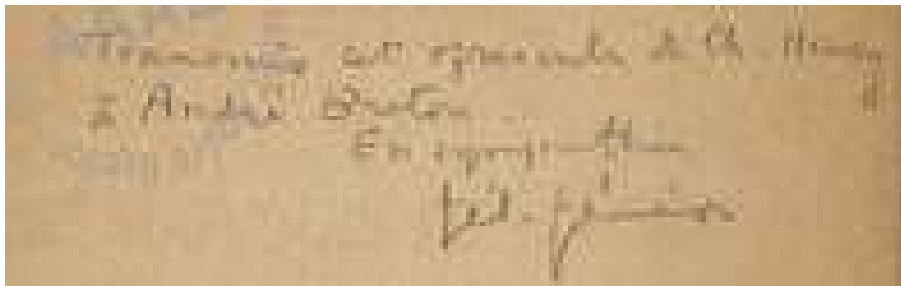
– *Max Ernst, 30 years of his work*. A survey, catalogue (66 titres) de l'exposition organisée à la galerie Copley du 10 janvier au 10 février 1949.

Extraits de textes d'André Breton et Piet Mondrian. (8 p.), tiré sur papier couché bleu et jaune.

– *At eye level*, poèmes, textes ou extraits de textes consacrés à Max Ernst par

Joe Bousquet, René Crevel, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Man Ray, Robert Desnos, Nicolas Calas. Illustré de reproductions noir et blanc d'œuvres de Max Ernst. (14 p.), tiré sur couché blanc.
 – *Paramyths. New Poems and Collages*. 8 poèmes accompagnant 8 collages de Max Ernst. (18 p.), le premier feuillet sur couché blanc, la suite sur papier fort bleu. La justification porte sur ce dernier élément. E.A.S. de Max Ernst. Cat. Vente 2003.

– FÉNÉON Félix (1861-1944)



◇ *À André Breton/ En sympathie / Félix Fénéon*

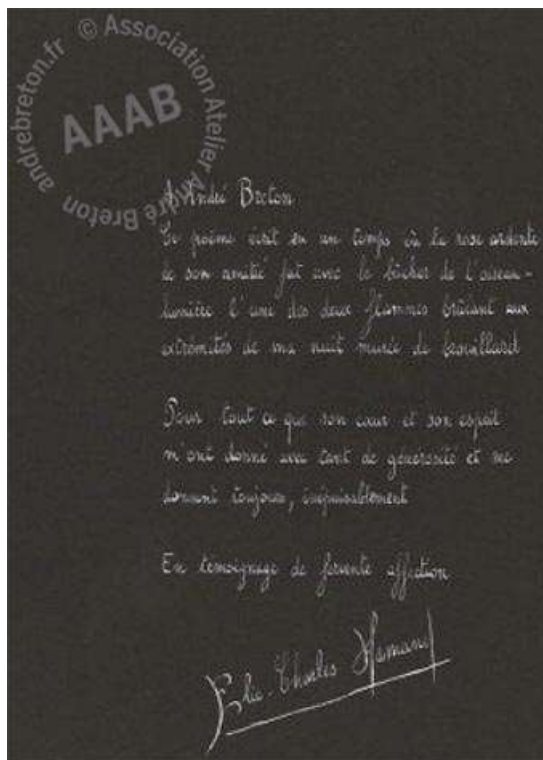
La Vérité sur le marquis de Sade, Paris, Dentu, 1857, É.O.. Exemplaire de Félix Fénéon dédié par l'auteur anonyme [Charles Henry], portant l'envoi autographe au crayon signé de Félix Fénéon à André Breton.

Vente AB, 2003.

§ André Breton a connu cet anarchiste, critique d'art découvreur du futurisme et de l'impressionnisme, journaliste, spécialiste de la nouvelle en quatre lignes, lorsqu'il travaillait pour Jacques Doucet. Ils se rencontrèrent souvent à la salle Drouot, appréciant les mêmes œuvres.

– FLAMAND Élie-Charles (1928-2016)

◇ *À André Breton ce poème écrit en un temps où la rose ardente de son amitié fut avec le bûcher de l'oiseau-lumière l'une des deux flammes brûlant aux extrémités de ma nuit murée de brouillard. Pour tout ce que son cœur et son esprit ont donné avec tant de générosité et me donne toujours, inépuisablement. En témoignage de fervente affection. Élie-Charles Flamand.*



À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu, Dessins de Toyen, Armand Henneuse, Lyon, 1957. Grand in-4°, broché. Éditions des Écrivains réunis, É.O., tirage limité à 120 ex., n.p., ill., E.A.S. Vente 2003

– FLECHTHEIM Alfred (1878-1937)

À M. Flechtheim / respectueux hommage / André Breton

Manifeste du surréalisme, Paris, Le Sagittaire, 1924, É.O., SP, non coupé, E.A.S.

« Flechteim fut un des plus importants collectionneurs et marchands d'art allemand, avec ses galeries de Berlin et de Dusseldorf. Il s'intéressait particulièrement à l'art africain et océanien, ouvrant une exposition consacrée à ce sujet en 1926. Inutile d'indiquer que sa galerie fut fermée par les nazis dès leur arrivée au pouvoir. »

Cat. Librairie Faustroll.

– FOUCHET Max-Pol

À Max-Pol Fouchet avec l'inaltérable affection d'André Breton
Poèmes. Paris, Gallimard, 1948. In-8 broché, É.O., SP.

Million et associés, 2022, lot n° 13.

#j, n

Anthologie de l'humour noir. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8 broché, couv. illustrée Nlle éd., avec un tirage de tête à 50 exemplaires.

Million et associés, 2022, lot n° 8.

À mon cher Max-Pol Fouchet dont la voix tinte sur ma ligne de vie,
André Breton
La Clé des champs. Paris, Éditions du Sagittaire, 1953. In-8° broché, couverture imprimée sous couverture à rabats illustrée en couleurs par Miro. Reproductions hors texte. É.O., SP.

Id., lot n° 10.

– FRÉDÉRIQUE André (1915-1957)

◇ À Monsieur André Breton / Hommage de l'auteur / A. Frédérique

Aigremorts, Paris, G.L.M., 1947. É.O., E.A.S.

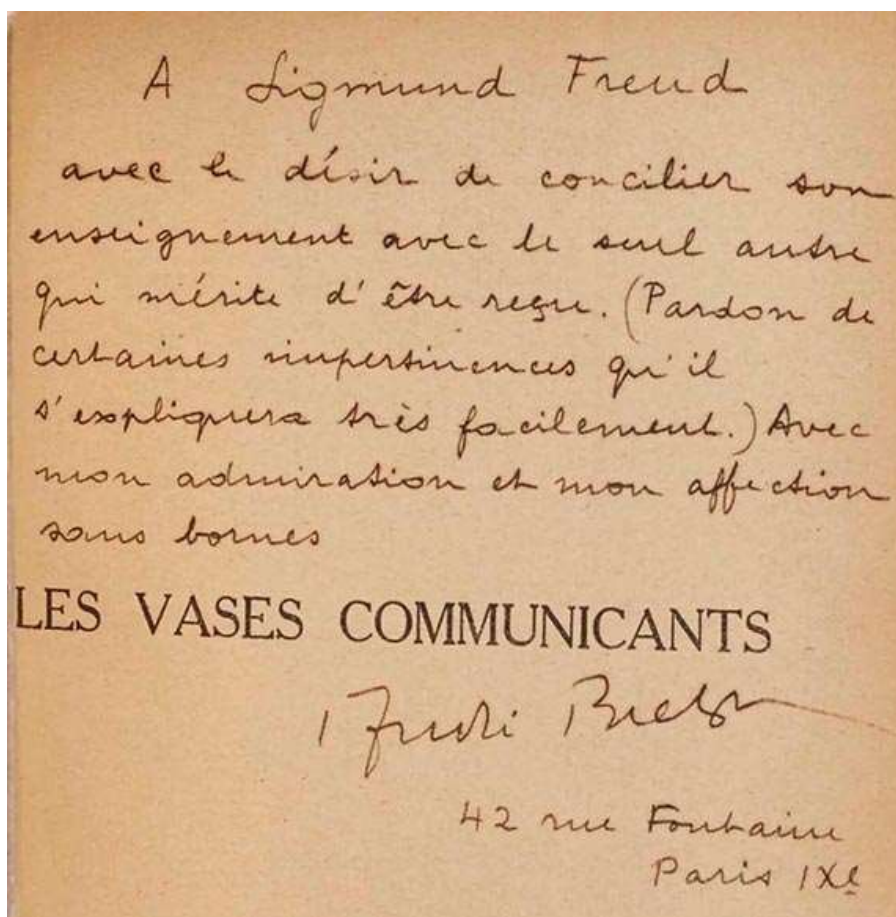
§ Poète, surtout doté d'humour noir, il a commencé son activité littéraire par une édition des œuvres poétiques complètes d'Alfred Jarry publiée chez Gallimard. Il entre en contact avec Breton pour l'exposition internationale de 1947. C'est ici son premier recueil de poèmes.

– FREUD Sigmund (1886-1939)

§ On connaît les échanges entre André Breton et Freud, publiés dans leurs livres, ce qui n'est pas l'objet du présent ouvrage :

1° la lettre autographe, dans *La Science des Rêves*, éd. Félix Alcan, 1926 (catalogue n° 1284) ; 2° la carte postale dans les *Cinq Leçons sur la Psychanalyse*, éd. Payot, 1924 ; réimpression de la première édition française de 1921 (catal.n° 1280) ; 3° la carte de visite dans *Ma Vie et la Psychanalyse*, Gallimard, 1928 (catal. n° 1287).

En revanche, nous indiquons ici leurs « envois » réciproques, d'après les derniers catalogues de vente :



À Sigmund Freud / avec le désir de concilier son / enseignement
 avec le seul autre / qui mérite d'être reçu. (Pardon de / certaines
 impertinences qu'il / s'expliquera très facilement). Avec / mon
 admiration et mon / affection sans bornes. LES VASES
 COMMUNICANTS

André Breton / 42 rue Fontaine / Paris IX^e.

Les Vases Communicants, É.O. In-8 (181 x 127 mm). Couverture illustrée
 par Max Ernst. Tirage à 2025 exemplaires, celui-ci marqué "SP" sur la
 couverture. E.A.S. sur le faux-titre. Reliure de Georges Leroux en 1976.

« André Breton cherche à démontrer que le monde réel et le monde du rêve

ne font qu'un. Il examine les différentes théories qui ont proposé une interprétation du rêve, pour s'arrêter longuement à celle de Freud, développée dès 1899-1900 dans le *Die Traumdeutung*. Si l'*Interpretation des Rêves* donne une base psychanalytique à l'étude, Breton critique les limites de la théorie freudienne et remet en question certaines assertions de Freud. Il regrette de le voir séparer «réalité psychique» et «réalité matérielle», et de le voir nier l'existence du «rêve prophétique». Il souligne, qui plus est, «l'orientation arbitraire de la plupart des recherches entreprises sur le rêve». Il avance au contraire l'idée que «l'activité psychique s'exercerait dans le sommeil d'une façon continue». Le rêve a une nécessité, il nous permet de voir comment l'esprit y agit et nous permet de connaître sa liberté. Breton envisage le rêve comme une «nécessité naturelle».

« Suite à l'envoi de ce livre, Freud écrivit 3 lettres à Breton (parues pour la première fois dans le numéro 5 du *Surréalisme au service de la Révolution* sous le titre "Correspondance". Dans la première datée du 13 décembre 1932, il remercie Breton pour son « petit livre » : « Je ne suis pas encore allé bien loin dans cette lecture mais si je vous écris déjà c'est qu'à la page 19 je suis tombé sur une de vos "impertinences" (en référence avec l'envoi)". Cette "impertinence", page 19, renvoie à l'utilisation par Freud des écrits de Volkelt sans les mentionner dans sa bibliographie. L'exemplaire le plus pertinent. Breton, *Œuvres complètes*, II, 104 et suiv. 1349 et suiv. L'exemplaire a figurait au catalogue Nicaise *Cubisme, Futurisme, Dada, Surréalisme* (1960, n° 282). »

Christie's, Live Auction 15051 | Lot 523.

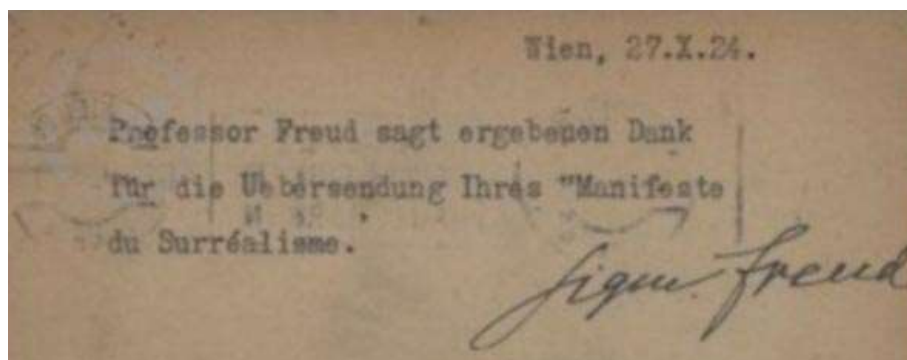
◇ Wien, 27. X. 24.

Professor Freud sagt ergebenen Dank fur Uebersendung Ihres "Manifeste du Surrealisme.

Sigm. Freud.

[Le Professeur Freud avec ses profonds remerciements pour l'envoi de votre *Manifeste du Surréalisme*.] Carte dactylographiée signée, oblitérée ; adresse de Freud de sa main.

Cinq Leçons sur la psychanalyse. Traduction française par Yves Le Lay, avec une introduction par Édouard Claparède. Paris, Payot, 1924. Réimpression de la première édition française de 1921, traduite par Yves Le Lay. Elle a paru la même année que le *Manifeste du Surréalisme*.

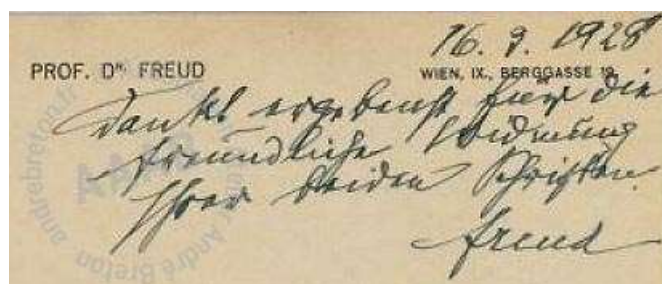


Exemplaire contenant une carte postale tapuscrite et signée de Sigmund Freud à André Breton, adressée de Vienne le 27 octobre 1924.

Le collectionneur Jean-Paul Kahn a enrichi son exemplaire d'une note autographe d'André Breton sur Sigmund Freud. (Manuscrit autographe à l'encre bleue in-8 de 13 lignes sur papier à lettre de la Galerie Daniel Cordier.)

Vente 2003, n° 1280 ; Vente Pierre Bergé Lot n° 110

§ Bien que cela ne fasse pas partie de notre corpus, mentionnons cette carte de visite autographe signée par Freud adressée à Breton le 16 mars 1928 :



16. 3. 1928

PROF. DR FREUD WIEN, IX, BERGGASSE 19

dankt ergebenst für die freundliche Sendung Ihrer beiden Schriften
Freud

[le 16 mars 1928

PROF. DR FREUD VIENNE, IX, BERGGASSE 19

Vous remercie profondément de votre aimable envoi de vos deux ouvrages.
[signé :] Freud.)

Adressée à la Librairie Gallimard, elle laisse supposer que Breton lui a fait parvenir deux ouvrages publiés en 1928 : *Nadja* et *Le Surréalisme et la peinture*. Carte glissée par Breton dans S. Freud, *Ma vie et la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1928.

Vente 2003, lot 1287.

Cahiers GLM, envoyés à S. Freud avec une dédicace de 1936 à 1939 :

[Tome 1:] Monsieur Sigmund FREUD Cher Maître, Que dire à un Maître – sinon ce qu'on lui doit, et c'est ici beaucoup.

Nous fûmes, Yves Tanguy et moi, vos intimes

[Tome 2:] admirateurs, car le rêve, tel que vous l'avez en quelque sorte dérobé à l'inconscient, fut – et est – une pierre d'angle du mouvement surréaliste.

[Tome 3:] Accepterez-vous cet hommage sous forme de la revue surréaliste CAHIERS G.L.M. dont l'apogée, à mon sens, est précisément le numéro 7 consacré au rêve, et que j'ai dirigé.

[Tome 4:] C'est la sensibilité coupante et sans compromis, les fleurs que nous cultivons maintenant depuis près de vingt ans, du rêve et de ses giclées poétiques

[Tome 5:] qui a fondé notre MOUVEMENT et assuré sa persistance au-delà des querelles et des trahisons qui n'ont pas manqué.

Sans vous en douter, mais avec force,

[Tome 6:] vous nous avez ainsi poussés à croître, à croire à la vie à nu.

Lorsque la respiration d'une autre littérature déferla sur la jeunesse d'après la guerre

Cahiers G.L.M. Paris, GLM, n° 1, mai 1936 – n° 9, mars 1939.

9 volumes in-12, brochés. Envoi autographe signé d'André Breton à Sigmund Freud, contresigné par Yves Tanguy qui l'a enrichi de neuf dessins originaux surréalistes à l'encre rouge, tous signés.

L'envoi de Breton est inscrit sur la première page en tête de chaque volume et court sur les neuf volumes. André Breton ayant interverti les deux derniers numéros, l'envoi se termine dans le volume 8, le volume 9 le précédant.

Pierre Bergé, *Mille nuits de rêve*.

Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, lot 188.

– GALLIMARD Raymond

À Raymond Gallimard, très sympathique souvenir et hommage d'André Breton.

L'Amour fou, Paris, Gallimard, 1937, In-8, box janséniste vert foncé, dos sans nerfs ; doublures bord à bord et gardes de box vert olive, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (J.-P. Miguet). E.O., illustrée de 20 photographies reproduites à pleine page, dont 7 prises par Man Ray, 4 par Brassai, et 4 respectivement par Cartier-Bresson, Dora Maar, Rogi-André et N.Y.T, Un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, second papier après 9 exemplaires sur japon.

Catalogue Librairie Les Argonautes, 2016.

– GARÇON Maurice (1889-1967)

À Maurice Garçon – d'un autre durtalien non moins fervent – hommage de vive gratitude, André Breton

Anthologie de l'humour noir. Sagittaire, 1950. In-8, titré, plats de plexiglas (Daniel Mercher).

§ Maurice Garçon, célèbre avocat, réalisa une plaidoirie remarquée au procès intenté contre Jean-Jacques Pauvert dans l'affaire Sade, aidé par le témoignage d'André Breton qui fait référence à leur commune appréciation du personnage de *Là-Bas* de J.-K. Huysmans.

Bibliore, Cornette de Saint-Cyr, 9 juin 2022, lot 75.

– GIACOMETTI Alberto (1901-1966)¹

Pour Alberto Giacometti / qui à mon émerveillement / a fait bondir dans la vie / l'image hésitante au fond du / miroir brouillé / inoubliablement / André Breton / janvier 1935.

L'Air de l'eau, Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934. In-4, broché, non coupé, chemise demi-marouquin noir, étui. É.O., sur japon nacré, exemplaire de l'artiste qui a illustré l'ouvrage de 4 gravures h.t. E.A.S.

Vente 25 avril 2016, Binoche et Giquello, lot n° 102.
p. 84 du catalogue de l'exposition Giacometti-Breton
Institut Giacometti, 2022

1. Les notices concernant ces envois Breton-Giacometti nous ont été procurées par Thierry Pautot, Responsable de la recherche / Fondation Giacometti, que nous remercions particulièrement.

Pour Alberto Giacometti
 qui à mon émerveillement
 a fait bondir dans la vie
 l'image hésitante
 au fond du miroir trouillé,
 inoubliablement
 André Breton
 janvier 1935.

À Alberto Giacometti
 dont les doigts me rendent
 l'espace sensible,
 de tout cœur
 André Breton

Les Vases communicants, Éditions des Cahiers Libres, Paris, 1932.
 Archives Fondation Giacometti

QU'EST-CE QUE
 LE
 SURREALISME ?

C'est la lutte d'Alberto Giacometti
 contre l'ange de l'Invisible
 qui lui a donné rendez-vous
 dans les pommiers en fleurs.

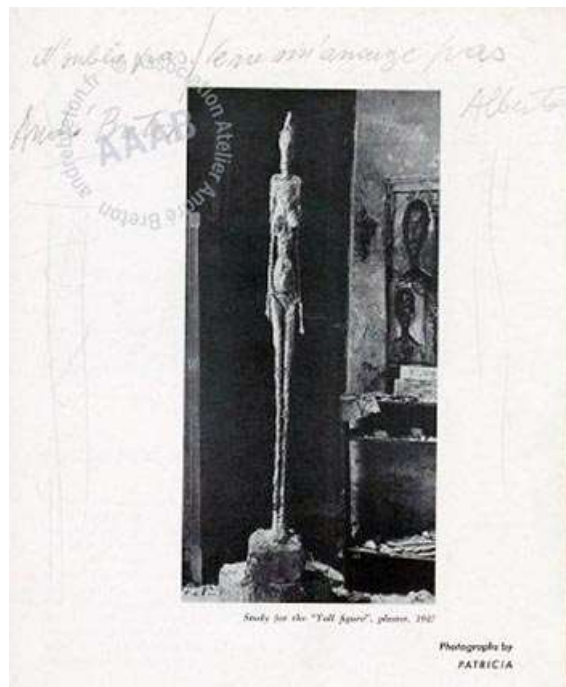
André Breton

QU'EST-CE QUE LE SURREALISME ?

C'est la lutte d'Alberto Giacometti / contre l'ange de l'Invisible / qui lui a donné rendez-vous / dans les pommiers en fleurs.

Qu'est-ce que le Surréalisme ?, Bruxelles, René Henriquez. 1934.

Collection particulière, Suisse.



Catalogue d'exposition édité par Pierre Matisse Gallery à New York en 1948. Texte en anglais de Jean-Paul Sartre et Giacometti illustré par des reproductions en noir.

p. 28 : Lorsque le catalogue de son exposition à la galerie Pierre Matisse sort avec une préface de Sartre, le sculpteur envoie une copie à Breton, avec cette dédicace : « n'oublie pas, je ne m'arrange pas. ». 1948

Envoi autographe signé d'Alberto Giacometti
à André Breton. vente, 2003

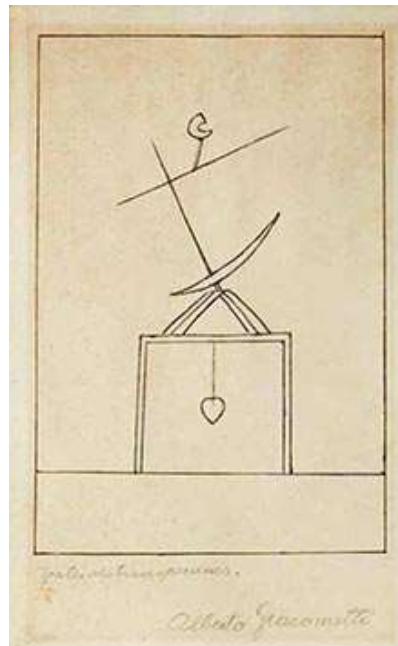
◇ *Toutes ces traces perdues.*

Catalogue de l'exposition édité par la galerie Pierre Matisse à New York en 1948.

Coll. privée.

§ Lorsque le catalogue de son exposition à la galerie Pierre Matisse sort avec une préface de Sartre, le sculpteur envoie une copie à Breton, avec cette dédicace : « n'oublie pas, je ne m'arrange pas. »

p.79 du catalogue de l'exposition Giacometti-Breton Institut Giacometti, 2022.



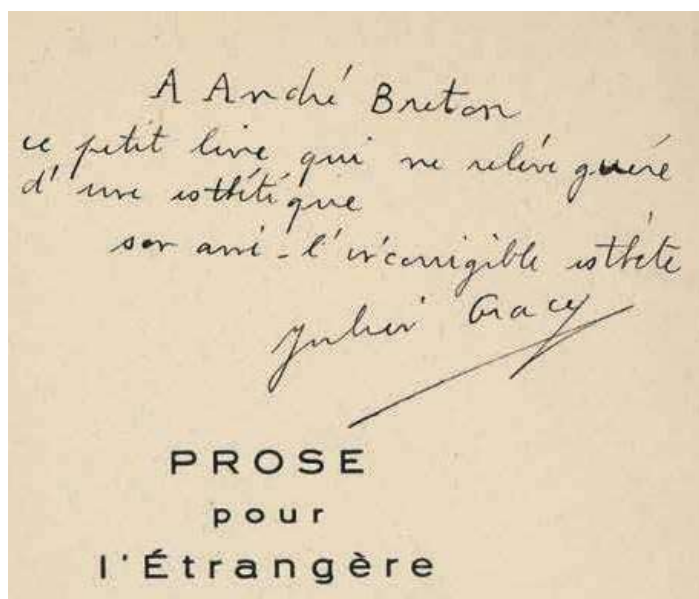
p. 14 : Giacometti dédicace alors à Breton un dessin représentant l'une de ces œuvres, *L'Heure des traces*, avec ces mots : « toutes ces traces perdues. »

p.82 du catalogue de l'exposition Giacometti-Breton Institut Giacometti, 2022.

À mon très cher
 Alberto Giacometti
 qui n'a jamais cessé
 de hanter
 les plus hautes et les plus claires
 plages de ma vie
 André Breton

*Flagrant Délit, Rimbaud devant la conjuration de l'imposture
et du truquage, Thésée, Paris, 1949.*
Archives Fondation Giacometti

– **GRACQ Julien**



◇ *À André Breton,
ce petit livre qui ne relève guère
d'une esthétique
son ami – l'incorrigible esthète
Julien Gracq*

*Prose pour l'Étrangère, [Paris], José Corti, 1952, in 12, broché,
couverture à rabats. Ex. sur vélin du Marais.
Proyart, n° 29.*

– **HEISLER Jindrich**

◇ *À André Breton
au nom de Štyrský et au mien
Jindrich Heisler
5. VII.46*

Jindrich Heisler et Jindrich Štyrský. *Na jehlach techto dni*. Prague, Fr. Borovy, 1945.

Album surréaliste tchèque mis en page par Karel Teige, illustré de 28 photographies en noir et blanc de Jindrich Štyrský. Deuxième édition.

L'album avait paru une première fois de manière clandestine, sous l'Occupation, dans une minuscule édition avec des épreuves au gélatino-bromure d'argent et est, de ce fait, d'une extrême rareté.

Exemplaire unique enrichi du manuscrit autographe de la traduction française de tous les textes.

Vente Pierre Bergé, *Mille nuits de rêve III*, 18 juin 2021.

– HENRY Maurice

À Maurice Henry

Que les préjugés encore afférents aux « genres » (honte de nous !) ont fait à grand regret tenir hors de ce livre, qu'il soit dit que l'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal (et je suis alors content, et je pense qu'à la belle manière – la sienne – nous avons compris le monde, un grand rayon de soleil à frimas se poudre dans les rideaux).

De tout cœur son ami

André Breton

Le Surréalisme et la peinture, ed. Brentano's, New York, 1945.

[communiqué par Nelly Feuerhahn]

À Maurice Henry très affectueusement André Breton.

Point du jour, Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché, É.O. E.A.S. à l'encre verte.

Vente Binoche & Giquello, mars 2021, n°66.

– HUTIN Serge (1929-1997)

◇ À Monsieur André Breton / ce grand « mage » – au /sens le plus noble et le plus fort du terme – dont / les œuvres me transportent d'admiration – en modeste hommage / S. Hutin / le 27/7/55

Histoire des Rose-croix, Paris, Nizet, 1955, 96 p. ill.

– JALOUX, Edmond

À Edmond Jaloux, hommage très dévoué. André Breton

Nadja, É.O., Nrf, Paris 1928, un des 796 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers après 109 réimposés.

« Edmond Jaloux qui fut l'un des plus précoces promoteurs du surréalisme, rédigea à la sortie de ce roman atypique et incompris par la plupart de ses contemporains, l'article le plus laudateur de l'époque, concluant par cet admiratif aveu de l'impuissance de la critique face à la modernité de l'œuvre de Breton ; « cet examen, je le sens bien, demeure extérieur au livre et ne vous donne en rien le sentiment de poésie intense, de grande, libre et vraie poésie qui se dégage de *Nadja* et qui agit sur votre esprit [...] comme un alcool extrêmement capiteux, avec cette différence qu'aucun alcool ne vous donne les rêves qu'excite la prose émouvante de Monsieur André Breton. ? » Précieux exemplaire sur grand papier enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et truffé de l'article original d'Edmond Jaloux contrecollé sur deux double feuillets libres. »

Abebooks.fr

– JEAN Marcel

◇ Pour André Breton qui le premier a reconnu Lautréamont, ce livre écrit sous le soleil gammé en attendant le retour des étoiles. En toute amitié. Marcel Jean. Paris le 10.7.47

– Jean Marcel. Mezei Arpad, *Maldoror, essai sur Lautréamont et son œuvre* suivi de notes et de pièces justificatives. Paris, Éditions du Pavois, 1947 ; in-12, broché. E.O., ex. sur alfa mousse. Vente Alleau, n° 248, voir *Potlatch*, p. 276.

§ Nous redonnons ici l'envoi transcrit avec une lacune dans le volume initial. De fait, Marcel Jean s'est trouvé bloqué en Hongrie quand le pays a été occupé par les nazis (voir *Mnésiques*, PDF, site Henri Béhar).

– KOENIG Théodore

◇ À Jannette et Marion et à Monsieur André Breton / en respectueux hommage / T. Kœnig / 1960

Feronie, avec des dessins d'Armand Sylvestre, s.l., chez Armand Henneuse, 1960. Grand in-8°, dépliant. Les Écrivains réunis, Lyon. É.O. limitée à 150 exemplaires. Vente 2003, lot 740.

◇ *À Monsieur André Breton / en respectueux hommage / le 1/ 5/ 1960 / T. Kœnig*

Mirabilia, Bruxelles, Armand Henneuse, 1960.
In-12 carré, 66 p., broché.
Vente 2003, lot 740.

– LABIN Suzanne (1913-2001)

◇ *À André Breton en souvenir d'un échange téléphonique, Avec mon affectueuse admiration. Suzanne Labin.*

Staline le Terrible, Panorama de la Russie soviétique,
Paris, 1948, 575 p. broché. Vente 2003, lot 504.

◇ *À André Breton, en témoignage d'indéfectible admiration. Suzanne Labin.*

La Condition humaine en Chine communiste, E.O., Paris, La Table ronde,
1959, 511 p. E.A.S. Vente 2003, lot 1475

◇ *À André Breton en témoignage d'amitié et d'admiration. Suzanne Labin*

Le Drame de la démocratie, Paris, Pierre Horay, 1954, 264 p. broché. E.O.
Vente Breton 2003, Lot 1474.

§ D'abord membre des Jeunesses communistes, où elle rencontre son mari, Suzanne Labin devient farouchement anti-stalinienne à partir des procès de Moscou, en 1936. Elle milite alors au Parti socialiste SFIO, dont elle défendra toutes les thèses, y compris durant la guerre d'Algérie. Si elle a pu suivre et approuver les activités politiques d'André Breton, ce dernier ne l'a guère fréquentée.

– LACAN Jacques (1901-1981)

◇ « ...Avec mes hommages/ à André Breton / J. Lacan/2. III. 54

E.A.S. sur le tapuscrit de sa conférence de Rome en 1953 : « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse ».

Vente AB 2003.

– LANNES Roger (1909-1982)

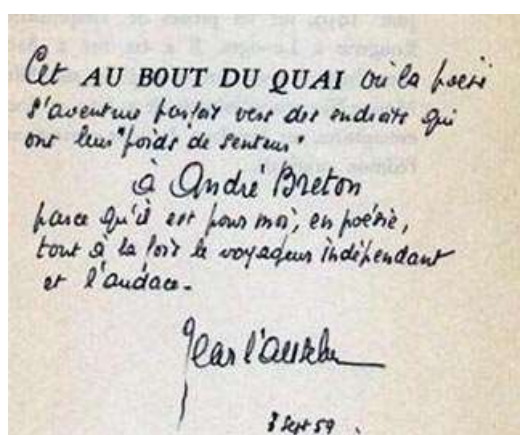
À Roger Lannes/ amical souvenir d' André Breton

Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième

Manifeste du surréalisme ou non, Éditions du Sagittaire, Paris 1946, SP.
Librairie Le Feu Follet

§ Journaliste et poète, Roger Lannes était susceptible de rendre compte de cette réédition actualisée des *Manifestes*.

– L'ANSELME Jean



◇ *Au bout du quai*, poèmes poétiques et poèmes prosifiés de la vie uburlesque, Limoges, Éditions Rougerie, 1959.

Vente 2003

– LE BRETON Alain

Très cher ami, Je connais bien La Coste (où a été prise une photographie de moi reproduite dans *La Lampe dans l'Horloge*). Je m'y suis rendu avec Pierre Guerre, de Marseille, qui a dû écrire un texte poétique sur ces lieux : c'est même pourquoi j'y avais renoncé moi-même (une image des ruines figure en frontispice d'un pamphlet surréaliste : *Rupture inaugurale*). Gilbert Lely a, je crois me souvenir, longuement évoqué La Coste dans l'introduction à : *L'Aigle, mademoiselle*. Ceci me met dans l'embarras en présence de votre proposition. Je vais néanmoins y songer. Très impatientement attendu : *L'Expression individuelle, Tome I*. Avec mon plus affectueux souvenir, André Breton.

La lampe dans l'horloge. Robert Marin, 1948. In-12, broché. É.O.. hile Alain Le Breton portant son ex-libris.

Joint à l'exemplaire carte manuscrite de Breton à Alain Le Breton du 25 août 1950. L'on joint une photographie originale 24 x 30 cm de et signée par Elisa Breton représentant Breton à genoux dans le parc de Lacoste, cher au Marquis de Sade. Cette photographie est reproduite dans *La Lampe dans l'Horloge*.

Bibliore, Cornette de Saint-Cyr, juin 2022.

– LELY Gilbert

◇ À André Breton, ce livret publié dans un temps où sévissait en Europe une épidémie de sadomasochisme à une échelle tellement gigantesque, qu'il sera nécessaire de réviser les notions antérieures que l'on pouvait avoir de la seule honteuse des perversions ; blasphème de l'amour et de la société. Son dévoué attentif Gilbert Lély, juin 1946.

René Char, E.O. s.l.n.d.

« Essai monographie de Gilbert Lély, paru en 1942 sans lieu ni éditeur, dédié à André Breton. Édition originale rarissime limitée à 80 exemplaires numérotés sur Ingres. Envoi autographe signé de Gilbert Lély : Ratures et corrections de Gilbert Lély.

Vente 2003

Cet essai consacré à René Char était accompagné d'une lettre et de manuscrits. [Site André Breton, 2020]

◇ *À mon Cher André Breton, au seuil de la seconde moitié d'un siècle qui, poétiquement parlant, sera dit le sien, son ami, Gilbert Lély 14 novembre 1949.*

D.A.F. de Sade, *L'Aigle mademoiselle*, recueil de lettres inédites, illustré par Jacques Hérold, préface de Gilbert Lély. Paris, Éd. G. Artigues, 1949. Exemplaire H. C. justifié sur vélin pur fil Lafuma, grand papier, contenant une eau-forte originale de Jacques Hérold en 2 états : un état en noir signé, un état monotype en couleurs également signé par l'artiste.

Vente AB 2003.

– LEROY Eugène-Bernard (1871-1932)

À Monsieur Eug.-Bernard Leroy, ces autres visions du demi-sommeil, qu'on échangerait pour celles de « Dja. » André Breton, 42 rue Fontaine IX^e.

Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. É.O.. 1924. Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra 1924, in-12, broché, 190 p. Édition à la date de l'originale (15 octobre 1924) avec mention de « sixième édition » sur la couverture.

§ Auteur en 1926 chez Alcan de *Les visions du demi-sommeil* (Hallucinations hypnagogiques), où est décrit le cas de Mme Dja. Curieusement, Breton ne possédait qu'un seul ouvrage de ce médecin : *Le Langage, essai sur la psychologie normale et pathologique de cette fonction* (1905).

– MAN RAY

À Man Ray, / dans la lumière qu'il a recréée, / de tout cœur / André Breton

Point du jour, Gallimard, Paris 1934, relié par M.P. Trémois.

À mon cher Man Ray au cœur de paradis aux mains de lumière André

L'Amour fou. Paris, Gallimard (collection Métamorphoses), 1937. É.O.. Relié., EAS. L'un des quelques exemplaires sur papier rose tirés spécialement pour l'auteur.

– MARKALE, Jean

À Jean Markale qui nous accueille dans Brocéliande, ses amis.

André Breton Gérard Legrand

L'Art magique, É.O. Paris, Club français du livre, 1957, in 4°, couv. Entoilée, nombreuses ill.

Envoi manuscrit à l'encre verte, de la main d'AB ; seconde signature, à l'encre noire, de Gérard Legrand.

[Communiqué par Charles Jameux, possesseur du livre]

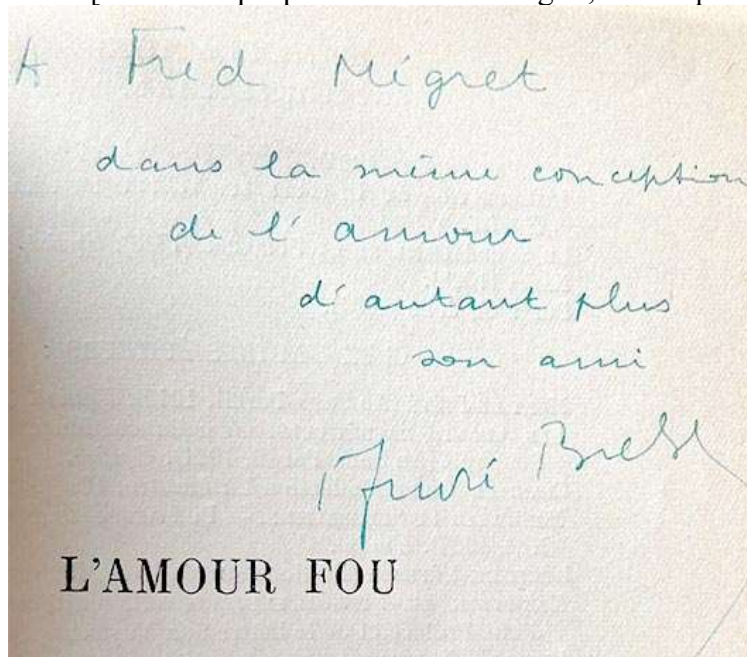
– **MÉGRET Frédéric (1909-1975)**

À Fred Mégret
 dans la même conception
 de l'amour
 d'autant plus son ami
 17ndré 13reton

L'Amour fou, É.O.

§ Membre du groupe surréaliste de 1929 à 1934, il devint ensuite journaliste et critique d'art. Son carnet de dessins et poèmes surréalistes, *La Faune de nos paupoères*, a été révélé et exposé à la Maison de Victor Hugo en 2014. Il fut l'amant de Suzanne Muzard durant son séjour à Tahiti, ce qui explique l'envoi de Breton.

[Communiqué par la fille de F. Mégret, Frédérique Delmas]



– **MERMOD Henry-Louis (1891-1962)**

À Monsieur H. L. Mermod / très sincère hommage / 17ndré 13reton

Dans le besoin, AB a cédé au collectionneur suisse Mermod (par ailleurs éditeur notoire), le manuscrit autographe de *Nadja*, revêtu sur la première

page de cet envoi et accompagné d'une lettre circonstanciée. Ignoré de tous, ce manuscrit a reparu 70 ans après, lors d'une vente chez Sotheby's (Londres, 3 décembre 1998), où il a été acquis par Pierre Bergé. Classé Trésor national en France, il a pu être acquis par la Bibliothèque nationale de France. Voir l'éd. fac-simile *Nadja*, Gallimard, 2021.

– MOUQUET Jules

À Jules Mouquet / en affectueuse estime, / hommage d' / André Breton.

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.
Paris, Thésée, 1949. 23,7 x 18,7 cm, broché, couv. illustrée reprenant la lithographie du Douanier Rousseau titrée *La Guerre*, 66 p. É.O..

« Truffé de deux brouillons de lettres autographes de Jules Mouquet à André Breton, comprenant corrections et ratures en rapport avec les faux Rimbaud.

Dans la première, datée du 9 juin 1949 (un mois avant la publication de *Flagrant délit*), Jules Mouquet évoque la publication par André Breton de deux sonnets douteux attribués à Rimbaud dans le n° 23 de *Littérature* de février-mars 1923, poèmes repris, accompagnés du « Sonnet du trou du cul » dans *Les Stupras* en 1923. L'intervention de Pascal Pia, en tant que préfacier de la seconde édition (1925) des *Stupras*, sous le pseudonyme de Marcelle La Pompe, laisserait planer le doute sur l'authenticité des dits sonnets : « La suprême habileté de leur auteur a été d'inclure dans chacun d'eux un fragment de Rimbaud cité par Verlaine, et provenant d'une pièce aujourd'hui perdue et de leur en adjoindre une troisième authentique dans les deux plaquettes ».

« Dans la seconde, en date du 22 juillet, il le remercie pour le « gracieux envoi de *Flagrant délit*, et de ces quelques mots si aimables sur la première page qui rendent votre livre encore plus précieux » et le félicite d'avoir « le premier, dénoncé l'imposture de cette « Chasse spirituelle ». C'est un réquisitoire contre les auteurs de cette fâcheuse affaire que vous dressez dans ces pages vibrantes que j'ai lues avec quel intérêt passionné, quel plaisir ! Et le jugement que vous portez est sans appel [...] ».

« Il fournit ensuite des arguments permettant d'assurer que Pascal Pia ne pouvait pas ignorer les passages cités par Verlaine avant la publication des *Stupras* en 1923. »

Librairie Faustroll, Salon International du Livre Rare Grand Palais,
Paris, 20 sept. 2020.

– NADJA = Léona Delcourt (1902-1941)

Nadja, / je n'ai vu que toi / peut-être / André Breton. EAS.

Légitime défense. Paris, Éditions surréalistes, 1926. in 12, broché. É.O.
Vente Chrisite's, Bib. Paul Destribats, 5 juillet 2019.

§ Tandis que Breton lui a remis plusieurs de ses œuvres, c'est ici le seul envoi que l'on connaisse adressé à Nadja.

– NADEAU Maurice

« *La terre copulant avec le soleil, en direct / engendra le RAISIN* » / C.F. / *À Maurice Nadeau / très affectueux souvenir d' / André Breton / Mai 1947* ».

Ode à Charles Fourier, É.O., un des 750 ex. sur vélin.

À Maurice Nadeau / le h.o. m'a fait écrire / son nom / sur cette page / (complexe de Jouvence ?) / très affectueusement / André Breton.

Poèmes, Gallimard, SP, 1948.

À Maurice Nadeau / pour que / [la Lampe / dans l'horloge] / ne soit pas seulement / pour lui / un mauvais souvenir / avec l'affection d' / André Breton.

La Lampe dans l'« horloge, É.O., 1948.

À Maurice Nadeau / en très vive estime / – qui fut aussi amitié / André Breton. EAS.

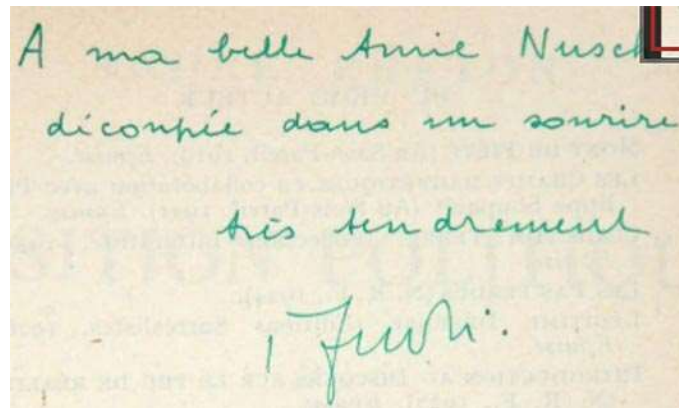
Manifestes du surréalisme, Ed. Pauvert, 1962, É.O.

§ Tous ces envois de Breton, postérieurs à l'*Histoire du surréalisme* de Nadeau, et même à l'Affaire de la Chasse spirituelle, montrent bien que le poète regrettait la distance prise par le critique littéraire, qu'il avait accueilli et formé avant la guerre. Ils proviennent tous de la Librairie Faustroll, Bibliothèque Maurice Nadeau, Paris, 2019.

– NOËL Maurice

« *À Maurice Noël/ sincère hommage/ André Breton* »
Arcane 17 enté d'ajours, Sagittaire, Paris 1947, broché.

– NUSCH



À ma belle Amie Nusch découpée dans un sourire très tendrement
André

Position politique du surréalisme, Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. In-12, bradel demi-veau noir à petits coins, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1963).E.O., SP. Joint : la bande annonce : « La Révolution est morte Vive la Révolution ».

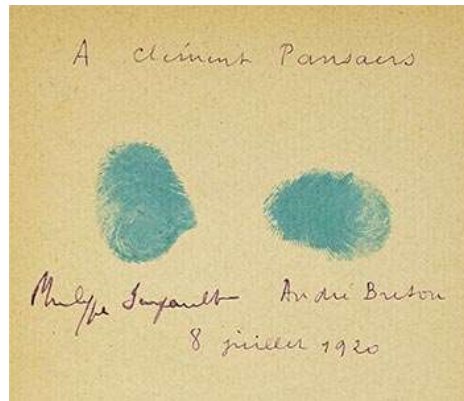
Cat. Giquello, n° 104.

– PANSAERS Clément

À Clément Pansaers / Philippe Soupault *André Breton /*
8 juillet 1920

Les Champs magnétiques, Paris, Au Sans Pareil, 1920. E.O. papier ordinaire.

Vente Christie's – Destribats, lot 79.



– PARINAUD André (1924-2006)

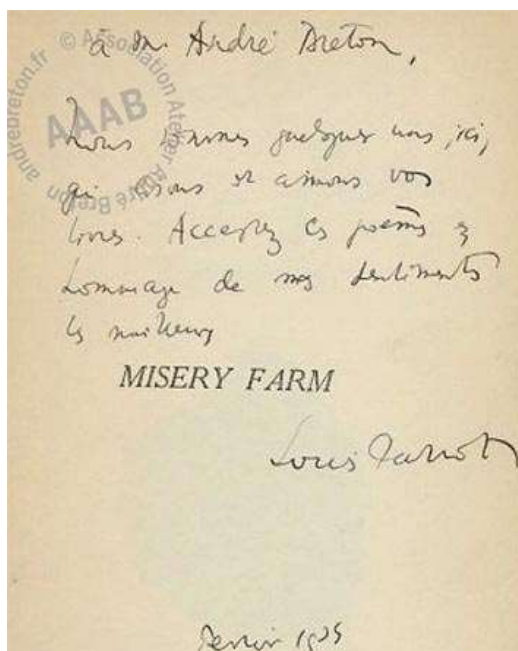
◇ À André Breton, de qui l'estime m'est plus que précieuse. Son ami André Parinaud

L'Affaire Minou Drouet, Petite contribution à l'histoire de la presse. Paris, Julliard, 1956. E.O.

Site André Breton, 2020.

§ Journaliste et critique d'art, A. Parinaud fut le rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Arts*, qui accueillit les contributions de Benjamin Péret et d'André Breton, avec lequel il réalisa des entretiens radiophoniques en 1952. Son livre traite de « l'affaire Minou Drouet », au cours de laquelle un enfant de huit ans qui avait publié un recueil de poèmes fut particulièrement célébrée par Jean Cocteau et ses amis. Une vaste controverse en naquit dans la presse, où Breton fit part de ses réserves (*Paris-Presse*, 2 décembre 1955), s'attachant plutôt à la personnalité profonde de l'auteur de la supercherie, la belle-mère de l'enfant.

– PARROT Louis (1906-1948)



◇ À M. André Breton/ Livres arrivés jusqu'à nous, ici, qui lisons et aimons vos livres. Acceptez ces poèmes en hommage de mes sentiments les meilleurs. Louis Parrot/ Février 1909.

– PASTOUREAU, Henri (1912-1996)

À Henri Pastoureau qui m'a fait la joie d'entendre ce poème presque silencieux avec des oreilles de cristal, son ami André Breton
L'Air de l'eau. É.O., Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934.

Envoi autographe signé calligraphié aux crayons de couleur. Un des 40 exemplaires sur papier Montval (n° 12), signé par l'auteur et l'artiste, et enrichi de 4 gravures originales au burin d'Alberto Giacometti.

Cat. Pierre Bergé, Vente Kahn, n° 164

– PAULHAN Jean

À Jean Paulhan
 en souvenir de sa fenêtre très lumineuse
 à mes yeux durant la guerre

– je n’ai pas oublié malgré
 la pluie de cendre –
 drôle d’entente !
 Souvenir en forme de pont
 traversé comme la vie
 André Breton.

6 avril 1937, *L’Amour fou*.

André Breton – Jean Paulhan, *Correspondance*, Gallimard, 2021, p. 111.

§ Texte cité en note de la correspondance, l’ouvrage revêtu de l’E.A.S. se trouvant à l’IMEC. La présentatrice commente ainsi : « Cette dédicace dit toute la nostalgie, l’attachement premier, l’attraction personnelle que Breton éprouva envers Paulhan dès leur rencontre. Breton fait ici clairement allusion au récit de rêves de Paulhan, *Le Pont traversé*, en souvenir de leurs liens initiaux, enracinés dans la guerre de 14-18, renoués à l’aube de la seconde, et de leur intérêt commun pour les rêves et les mystères de l’esprit... » Précisons que *L’Amour fou* est publié par Paulhan dans sa collection « Métamorphoses », de sorte que Breton se sent plus proche de lui, et qu’il entend effacer leurs querelles antérieures.

– PÉRET Benjamin

◇ À seize ans, il eut soin des fourchettes
 sans rien autre que la victoire de [Jack]
 Dempsey au quatrième round,
 Benjamin Péret
 2 juillet 1921

Le Passager du Transatlantique. Paris, coll. Dada, 1921. É.O., ex. sur
 hollandaise, 4 bois de Hans Arp, in 4°.

Proyart, n° 35.

◇ À André Breton,
 qui le premier a rencontré le roi de Grèce,
 ou le président de la République vendant
 des épingles à cheveux Place de la
 Concorde.
 Le président de la République voulait
 emmener André Breton au bordel.
 Breton ouvrait les parapluies des dames
 dans l’espoir d’arrêter la pluie

*qui tombait sans mouiller le président de la
République (Deschanel)*

*car il avait le corps oint d'une huile sentant
le charbon de bois.*

Très affectueusement,

Benjamin Péret,

30 août 1923

*Au 125 du boulevard saint-germain, Conte, Paris, Col. « Littérature », 4 ill.
De l'auteur, 1923, Ex. HC sur japon, orné d'une pointe sèche de Max Ernst.*

Proyart, n° 36.

◇ *À André Breton*

qui passe avec la jeune

filles aux oranges

12 juillet 1924

Benjamin Péret

*Immortelle maladie, Paris, Collection « Littérature », 1924, in 8°. É.O., ex.
sur japon ancien, marqué B. Ms joint.*

Proyart, n° 37.

◇ *À André Breton*

*Une lance d'orage frappe le monde gelé
et les insectes du poêle se tordent les bras
devant les miroirs*

qui tremblent comme des aveugles.

Mais je suis là pour te dire bonjour

Benjamin Péret

*Dormir, dormir dans les pierres. Paris, Éditions surréalistes, 1927. É.O. avec
dessins d'Yves Tanguy, accompagnée du Ms. E.A.S. au crayon multicolore.*

Proyart, n° 38.

Premier envoi :

◇ *À André Breton*

2^e envoi :

◇ *À André Breton*

*qui est à la hauteur de toutes les situations,
mais tellement au-dessus du poème*

suivant :

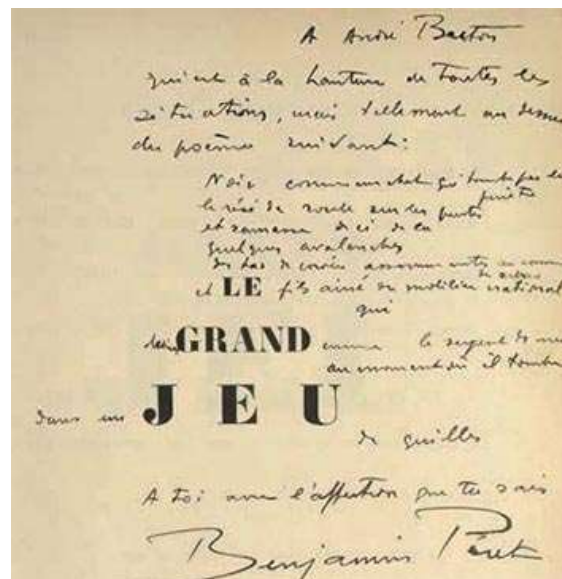
*Noir comme un chat qui tombe par la
fenêtre*

le réséda roule sur les pentes

*et ramasse de ci de là
 quelques avalanches
 des tas de corvées assommantes au sommet
 des arbres
 et LE fils aîné du mobilier national qui
 devint GRAND
 comme le serpent de mer au moment
 où il tomba dans un JEU de quilles
 À toi avec l'affection que tu sais
 Benjamin Péret*

Le Grand Jeu, Paris, Librairie Gallimard, 1928. É.O. sur japon impérial.
 Reliure contemporaine de Paul Bonet, poèmes autographes joints.

Proyart, n° 39.



◇ À André Breton
 L'éclatement prématuré, mais
 légèrement prématuré qui tue
 les aventuriers
 Celui qui s'estime son

meilleur ami.

Benjamin Péret

Je ne mange pas de ce pain-là. Paris, Éditions Surréalistes, 1936, In-12, broché, non coupé, à toutes marges. É.O., un des 25 exemplaires d'auteur sur papier vergé rouge (annoncé comme "papier Le Roy Louis teinté Bourgogne"), n° 24, eau-forte originale de Max Ernst en frontispice, tirée sur papier de Chine, en six états de différentes couleurs.

Pierre Bergé, 9 octobre 2020, n° 201.

◇ *À André Breton*

*Que les vents n'atteignent pas ;
le seul homme fidèle à lui-même que j'aie
jamais connu*

Son ami

Benjamin Péret

18 mai 1949

Feu central, Paris, K éditeur, 1949. Ex. HC sur pur fil Johannot., avec une eau-forte d'Yves Tanguy.
Proyart, n° 42.

◇ *À André Breton*

*Dans le bruit de la fête
leur christ en naissant (qu'ils disent !)
crève comme la vessie-de-loup,
mais leur poussière ne fait éternuer que les
chiens de garde bien rusés.*

Nous les fouettons.

Benjamin Péret

24 décembre 1949

À Éliisa

*l'arc-en-ciel du solstice d'hiver
qui fait un trait d'union entre mon affection
et elle.*

Benjamin Péret

Deuxième envoi :

◇ *Ni les colères du temps
ni les caprices de l'espace
n'ont pu altérer mon amitié*

pour André Breton, pour Élisabeth
Max Ernst

La Brebis galante, Paris, Éditions premières, 1949, in 4°, eaux-fortes de Max
 Ernst. Ex. nominatif sur vélin d'arches.
 Proyart, n° 43

◇ *À André Breton*
qui est plus responsable que moi de cet
ouvrage.

Son ami de toujours,
Benjamin Péret

Anthologie de l'amour sublime, Paris, Éditions Albin Michel, 1956, in 8°,
 366 p., 8 planches h.t. É.O., tirage spécifique sur vélin du Marais,
 lithographie originale de Joan Miró.

Proyart, n° 44.

– PERROS Georges

À Georges Perros, avec le souvenir ému d'André Breton

Manifestes, édition de 1955, celle avec la loupe.

[communiqué par B. Nicolescu]

– PICABIA Francis

◇ *Très sympathiquement*
à André Breton
Francis Picabia
11 janvier 1920

Poèmes et dessins de la fille née sans mère, Lausanne, Imprimeries réunies,
 1918, 18 dessins, 51 poèmes, 80 p.

Proyart, n° 46.

◇ *À André Breton,*
son admirateur et ami,
Pierre Reverdy

Cravates de chanvre, Paris, Éditions Nord-Sud, 1922, in 8°, broché. É.O..
 Vente Renaud Gillet, 27 octobre 1999, n° 70.

◇ *Très affectueusement à mon ami*

André Breton,

Francis Picabia, Paris, 11 mai 1922

Cinquante-deux miroirs. 1914-1917. Barcelone, Olivia de Villanova, 1917. Broché,

Proyart, n° 45.

– POLIGNAC Charles de (1884-1962)

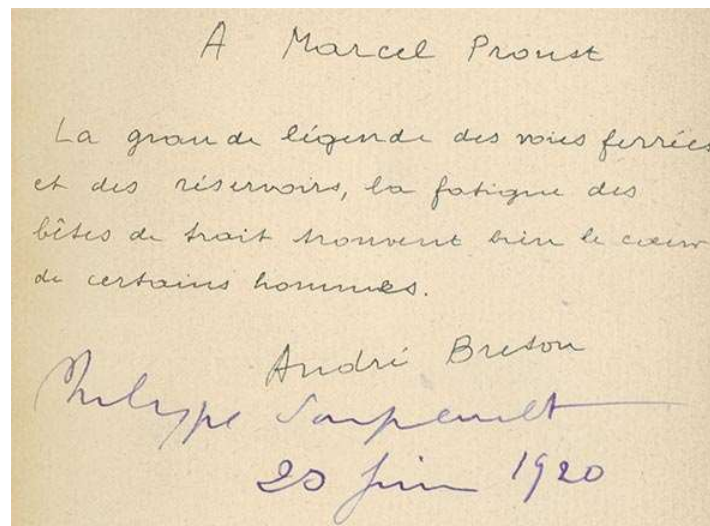
À Monsieur le Comte Charles de Polignac, respectueux hommage, André Breton

Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire (chez Simon Kra), 1924, in 12 (19x12 cm, 190 p. demi chagrin Havane, dos à nerfs, étiquettes, titre doré, armoirie dorée en queue (reliure d'époque, portant au dos, les armes des Polignac). E.O.

[cat. n° 333, Rossignol, Les Arcs, Var]

§ On sait combien la famille de Polignac encouragea la composition musicale au XX^e siècle. Mais on sait moins qu'elle soutint le mouvement surréaliste. Le comte Charles de Polignac était abonné à *La Révolution surréaliste* depuis sa création.

– PROUST, Marcel



À Marcel Proust. / La grande légende des / voies ferrées /

et des réservoirs, la fatigue des / bêtes de trait trouvent bien le cœur de certains hommes.

André Breton

Philippe Soupault

20 juin 1920

Les Champs magnétiques, E.O. Paris, Au Sans-Pareil, 1920, 119 p., In-8° relié. Mention fictive de 2^e éd.

Vente Sotheby's mai 2018, lot 186.

§ En suivant Claude Mauriac, nous avons mentionné cet envoi dans le volume *Potlatch André Breton*. L'ouvrage est désormais sorti de la bibliothèque de l'héritière de Proust et passé en vente publique à Paris. L'envoi cite, sans guillemets, les trois premières lignes du chapitre « Usine » (attribué au seul Breton), p. 80 de l'E.O.

– PUEL Gaston

À mon ami Gaston Puel qui est très bien vu dans ce gang.

Anthologie de l'humour noir, E.O.; Paris, Sagittaire, 1950, in 8°, broché, couverture rose illustrée à rabats de Pierre Faucheux.

Catalogue Librairie Les Argonautes, 2016.

À Gaston Puel (pour un peu plus de verdure noire, tout ce qu'on a pu obtenir) et qu'il sache que rien ne m'importe tant que ce qui me vient de lui.

La Lampe dans l'horloge, frontispice de Toyen. Paris, Robert Marin, 1948 In-12, demi-bradel de basane noire; non rogné; couverture illustrée par Toyen. É.O., SP. Envoi Ms à l'encre verte.

Catalogue Librairie Les Argonautes, 2016.

– QUENEAU Raymond

◇ *À André Breton naturellement hommage de Queneau*

Exercices de style, Paris, Gallimard, 1947, In-12, broché. E.O, SP. 19 cm., 200 p.

Vente Breton 2003, Lot 1085.

– REAVEY, George (1907-1996)

◇ *À André Breton ces premières métamorphoses avec mes sentiments distingués Georges Reavey.* E.A.S.

Faust's metamorphoses. Poems with six engravings by Stanley William Hayter.

Recueil de poèmes de Georges Reavey illustré par Hayter. The New Review Éditions, Fontenay-aux-Roses, 1932. É.O.. Un des 106 exemplaires numérotés sur hollande, signé par l'auteur et l'artiste, illustré de 6 gravures originales de Hayter.

Vente 2003

◇ *À André Breton avec mes sentiments distingués. Georges Reavey.* E.A.S.

Marc Slonim, George Reavey, *Anthologie de la littérature soviétique*, Paris, Gallimard, 1935, É.O..

Vente 2003

§ Poète, traducteur, éditeur irlandais né en Russie, il participe aux activités du groupe surréaliste anglais de 1936 jusqu'en 1939. Collaborateur du *London Bulletin*.

– REVERDY Pierre

◇ *À mon très cher poète et ami*

*André Breton,
Pierre Reverdy*

Les Jockeys camouflés, [Paris], La Belle Édition [François Bernouard], [1918]. L'un des 100 ex. sur simili japon, n. p. [49 p.], ill. 25 cm. Matisse.

Proyart, n° 48.

– REYNOLDS Mary (1891-1950)

À Mary Reynolds

qui à jamais règnera sur les pages 221

(et la suite) de ce livre,

avec toute l'affection

d'André Breton

Anthologie de l'humour noir, [Paris], Éditions du Sagittaire, [1940], É.O., 22,8 x 15,7 cm, 258 p. relié par Mary Reynolds.

Proyart, n° 17.

§ Conseillée par son amant, Marcel Duchamp, cette américaine collectionne l'art contemporain, et constitue une importante bibliothèque qui sera léguée à l'Art Institute de Chicago. Elle-même relieuse, elle s'installe un atelier à Paris, où Breton a pu voir l'habillage qu'elle donnait aux œuvres de Jarry à Queneau.

– RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

◇ À André Breton

*Le serpent qu'a mangé la fleur de miroirs
Le serpent qui se balance sur une conduite
de gaz*

C'est une jolie cage à deux

Et dehors des dragées distribuées

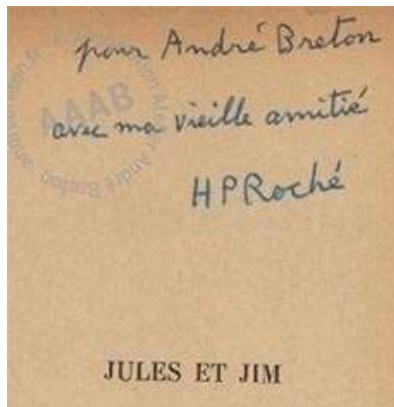
Et je joue au cerceau

G. Ribemont-Dessaignes

L'Empereur de Chine suivi de *Le Serin muet*, Paris, Au Sans Pareil, 1921.
In 8°, broché, ex. sur papier orange.

Proyart, n° 50.

– ROCHÉ Henri-Pierre (1879-1959)



◇ *Pour André Breton / avec ma vieille amitié / HP Roché*

Jules et Jim, Paris, Gallimard, 1953, in 12, broché, 222 p. É.O..

Vente 2003, lot 1209.

§ Peintre, critique d'art et surtout collectionneur et courtier de tableaux,

Roché fit connaître bien des artistes à Breton, à commencer par Marcel Duchamp, et lors des débats avec Dubuffet sur l'association de l'art brut. Écrivain tardif, il est l'auteur d'un seul roman de caractère autobiographique, *Jules et Jim*, où il relate les amours tragiques d'un troupe. Nul ne peut oublier le film que François Truffaut en a tiré en 1962.

– ROSEY Gui (1896-1981)

◇ *À André Breton ce poème de notre désespoir devant le mur d'un monde où bat le cœur de l'homme. Son ami Gui Rosey.* E.A.S.

Drapeau nègre tout un poème, ill. par Yves Tanguy, Paris, 1933, aux Éditions surréalistes, grand in 8°, exemplaire sur papier Voiron, couleur jonquille justifié HC, grand papier avec 15 exemplaires numérotés. E.O.

Mon cher André, ce poème n'ajoute rien à ton nom. Celui-ci porte en soi la vertu des armes parlantes. Il te doit, de plus, toute sa vraie grandeur : l'espace, le ciel où ta nature a réduit, au profit de l'homme seul, le baroque et le divin ainsi désaffectés sur ton ordre. Surtout, tu l'élèves sans peine et sans cesse par l'effet d'une vie et d'une œuvre dont la réunion projette en nous la forme, la forme bicéphale du merveilleux. Pour moi, j'aspire seulement à m'en pénétrer comme d'une lumière toujours plus généreuse, toujours même plus violente, enfin toujours plus nécessaire au rôle effrayant qu'assume, presque à son insu, le poète – cette proie naturelle d'un siècle qui lui sert d'échafaud. Je n'oublie aucune des trahisons que tu as connues. Aujourd'hui, demain, je saurai rester ton ami. Ni toi ni personne ne se trouvera jamais avec moi dans le cas de démentir l'acte lyrique qui fixe sa meilleure force dans mon admiration. Cela je veux l'affirmer sans ambages, au risque de quelque surenchère, en tête d'un livre où nous apparaissons l'un et l'autre, toi déjà couronné d'aigles jupitériens, moi encore dans une ombre pleine d'objets mal identifiés.

Paris le 2 février 1937

Ton ami très fidèle, Gui Rosey

André Breton, poème épique orné d'un portrait par Man Ray. Frontispice de Man Ray, Paris, Éditions surréalistes, 1937. É.O.. Un des 15 premiers exemplaires sur papier vert Roy Louis. E.A.S. Le manuscrit complet d'André Breton. Ms joint, 12 pages au format du livre sur papier vert.

Vente AB, 2003, vente Destribats III, 2019.

Un second ex. H.C. sur papier bleu porte un E.A.S. à Jacqueline Breton.
Vente 2003.

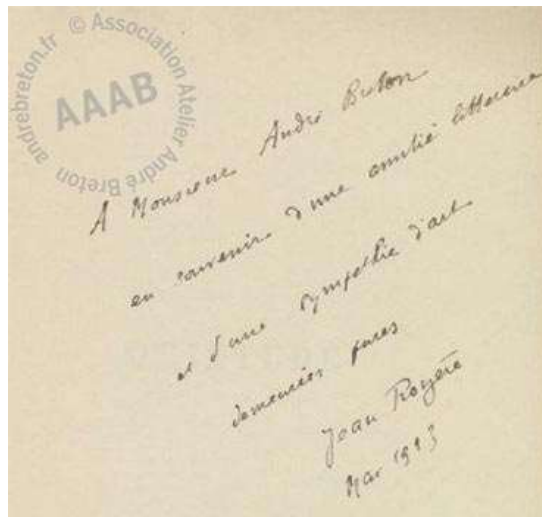
§ Voir sa notice par Michel Carassou dans le *Dictionnaire André Breton*, éd. Classiques Garnier.

– **ROYÈRE Jean (1871-1956)**

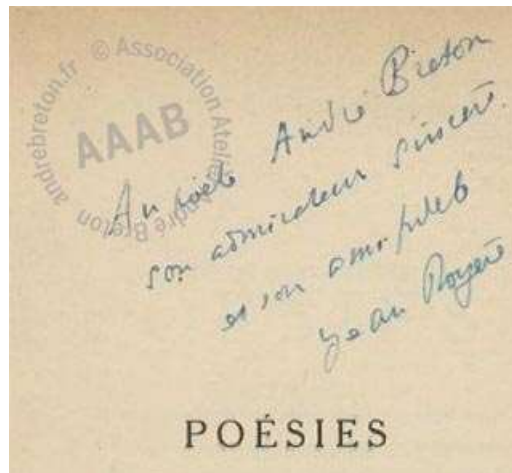
◇ *À Monsieur André Breton / en souvenir d'une amitié littéraire et d'une sympathie d'art demeurées rares/ Jean Royère / Mai 1923*

Poésies Paris, 1923, Émile-Paul frères,. In-8°, broché. Un des trente premiers exemplaires sur vergé d'Arches. 50 p.

Vente Breton 2003, Lot 495.



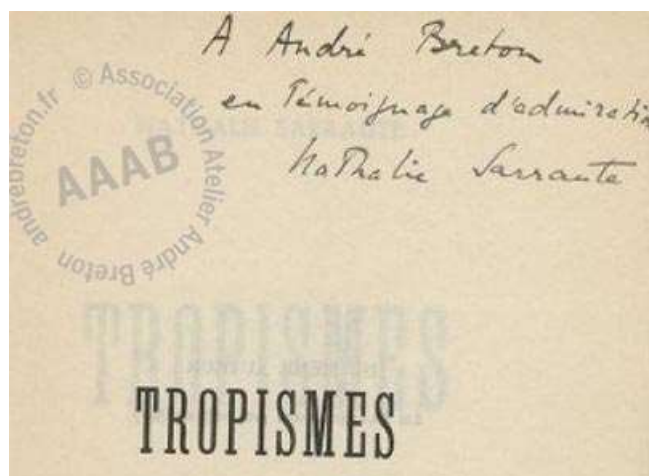
◇ *Au poète André Breton son admirateur sincère et son ami fidèle. Jean Royère. EAS*



Poésies, (*Eurythmies, Sœur de Narcisse nue, Par la lumière peints..., Quie tude*) Librairie Edgard Malfère, 1924, Amiens, 191 p., In-12, broché. É.O
Vente AB, Lot 495.

§ Poète symboliste lié à Mallarmé, Royère dirigeait la revue *La Phalange* où il accueillit les premiers poèmes d'André Breton et lui fit connaître Paul Valéry.

– SARRAUTE Nathalie (1900-1999)



◇ *À André Breton / en témoignage d'admiration / Nathalie Sarraute*
EAS.

Tropismes, Paris, Denoël, 1939, 61 p. broché. É.O.

Vente Breton 2003, Lot 1248

§ Observer que l'initiatrice de ce qu'on a nommé abusivement le Nouveau Roman adressa son premier recueil, (dans la première édition chez Denoël), composé à partir de 1932, au meneur du surréalisme. Pourtant, cet envoi ne semble pas avoir suscité d'réactions de la part d'AB.

– SCHEHADÉ Georges (1905-1989)

◇ *À André Breton. Quand l'oiseau se déchire avec son chant les feuilles incertaines de leur mélancolie parfois cessent leurs plaintes, l'air au loin finit et ne veut plus entendre. Nous passons alors avec nos chiens de dimanche sur le ciel et dans le vergé et pour l'exil de nos images nous donnons une ombre à chaque enfant du soir. Georges Schehadé. Cher et grand André Breton que je suis heureux de connaître. G. S. Paris, le 28 septembre 1948*

Poésies II, Paris, G.L.M., 1948, in 8°, broché, 40 p.

Vente 2003

◇ *À Elisa et André Breton / leur ami / Georges Schehadé / Paris, le 27 octobre 1949*

Poésies III, Paris, G. L. M., 1949. É.O., ex. sur vélin. Jointe, lettre autographe signée à André Breton. Beyrouth, 16 janvier 1950, 2 pages in-12 relatives à son arrivée à Beyrouth

Vente 2003

◇ *À mon très André Breton en tremblant pour le petit écolier "collier", Georges Schéhadé, Paris, le 20 juillet 1950*

Poésies zéro ou l'écolier sultan, G.L.M., Paris, 1950, in 12, 54 p. É.O., ex. sur vélin.

Vente 2003

– SERGENT Alain (1908-1982)

◇ *À André Breton / hommage à / l'homme / de l'anarchie / UN ANARCHISTE DE LA BELLE EPOQUE ALEXANDRE JACOB / A. Sergent*

Alexandre Jacob. Un anarchiste de la belle époque, Paris, éditions du Seuil, 1950, in 12, broché, 207 p.

Vente 2003

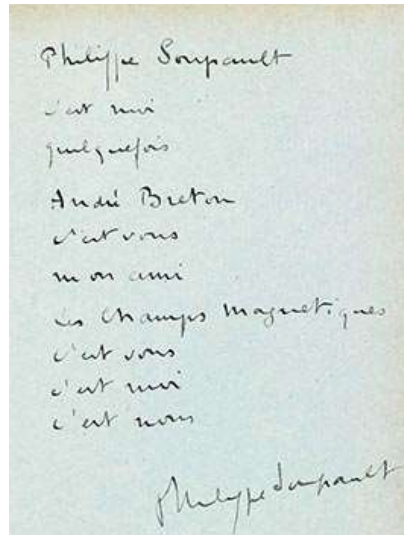
§ On sait combien André Breton a été tenté par le drapeau noir de l'anarchie dans sa jeunesse comme dans l'âge mûr, et que le groupe surréaliste a collaboré, pendant un temps, au *Libertaire*. C'est à cette parenté active que rend compte l'envoi. L'auteur de cet ouvrage use d'un pseudonyme dénoté par son éditeur : « André Mahé (08/04/1908 - 29/08/1982) est un écrivain libertaire français. Il prend le pseudonyme d'Alain Sergent après la Seconde Guerre mondiale. Il a collaboré à la revue anarchiste *Défense de l'homme* et travaillé avec Louis Pauwels pour le revue *Planète*. Il contribue également au journal *Le Libertaire* où il coécrit un article avec Albert Camus, Jean-Gabriel Daragnes, Benjamin Péret sur le procès de Louis-Ferdinand Céline en 1950... »

– SOUPAULT Philippe

◇ *Philippe Soupault c'est moi / quelquefois / André Breton / c'est vous mon ami / Les Champs magnétiques / c'est vous c'est moi c'est nous / Philippe Soupault*

Les Champs magnétiques, In-8 (187 x 138 mm). Exemplaire imprimé sur papier bleu. Reliure vélin à rabats, dos à la bradel signée de Gonon. Ex-libris d'André Breton. É.O.

Proyart, n° 9.



◇ À André Breton,
*ce soir nous sommes deux
 devant ce fleuve qui déborde de notre
 désespoir*
 Philippe Soupault
 octobre 1919

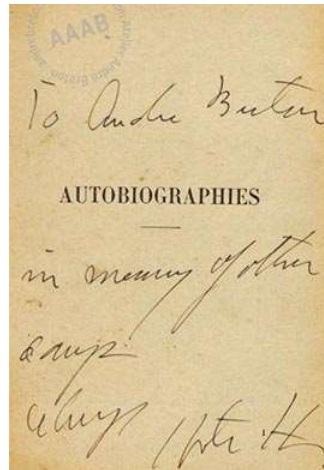
Rose des vents, Paris, Au Sans Pareil, 1920, in 12, 48 p. non foliotées, 4
 dessins de Marc Chagall, broché.

Proyart, n° 54.

– STEIN Gertrude (1874-1946)

◇ *To André Breton, in memory of other camp. ???* / Gertrude Stein
Autobiographies, préface de Léonie Villard, traduit et commenté par
 d'Aiguy, Paris, Éditions Confluences, 1946. E.A.S. en anglais.

Vente 2003.



– STERNBERG Jacques (1923-2006)



◇ *Pour André Breton / l'hommage / de l'auteur /*

L'Architecte de Jacques Sternberg, illustré par Roland Topor, Paris, Éric Losfeld, 1960. E.A.S.

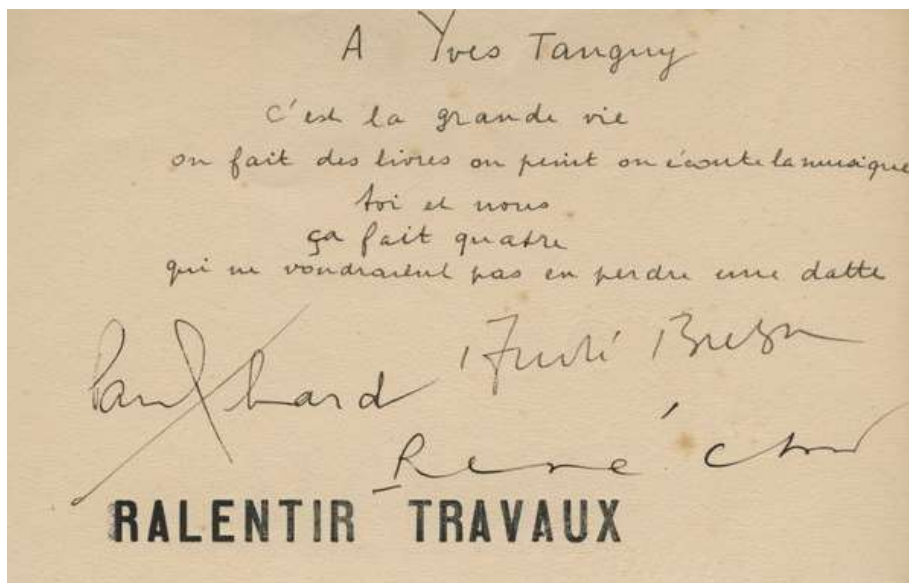
Vente 2003.

§ Nouvelliste, romancier de science fiction, journaliste, directeur de collection chez Eric Losfeld, il participe au groupe Panique avec Topor et Arrabal.

– TANGUY Yves

À Yves Tanguy. / C'est la grande vie / on fait des livres on peint on écoute la musique, / toi et nous / ça fait quatre / qui ne voudraient pas en perdre une datte. / Paul Éluard/André Breton / René Char

Ralentir travaux, É.O., éd. surréalistes, 1930. Un des 250 ex. sur Lafuma-Navarre. E.O., n° 161. envoi rédigé par AB, signé des deux autres auteurs.



◇ *Pour André et Éliisa*

Tendrement,

Yves

Yves Tanguy, New York, Pierre Matisse éditions, 1946, É.O.. E.A.S. orné d'un dessin à la mine de plomb.

Proyart, n° 18.

– TENGER Robert (1904-1996)

◇ *pour Monsieur André Breton (1/3) avec les hommages de l'Éditeur Robert Tenger*

Arcane 17, New York, Brentano's, 1944. É.O., l'un des 3 ex. HC sur papier Umbria.

Vente Desribats, n° 596.

§ Éditeur, traducteur, préfacier, Robert Tenger s'occupa de l'édition de deux ouvrages de Breton à New York, chez Brentano : *Arcane 17* et *Le Surréalisme et la peinture*. Son œuvre personnelle la plus remarquée : *Leçons de ma vie, un requisitoire contre l'Allemagne* (1945).

– VALANÇAY Robert

À Robert Valançay / mont de piété / (comme disait M. Henri de Régnier / pourquoi pas aussi bien pommes de terre ?) / de tout cœur / André Breton

Mont de piété E.O. Tirage limité à 125 exemplaires ; un des 115 sur hollandaise Van Gelder (n° 97).

Cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 86.

À Robert Valançay / son ami / 17ndré 13reton / 5 février 1932

E.A.S. de *Nadja*, É.O., 1928, Librairie Gallimard-NRF.

Vente Pierre Bergé.

À Robert Valançay / L'éternité recherche une montre-bracelet / Un peu avant minuit près du débarcadère / André Breton

À Robert Valançay son ami Picasso

Clair de terre. 1923.

On joint une épreuve originale du portrait de Breton gravé à l'eau-forte par Picasso tirée sur papier vergé. Elle n'est normalement jointe qu'aux exemplaires du tirage de tête. Exemplaire conservé tel que paru.

Cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 89.

Exemplaire de (ici, une disparue ; laquelle ?) / "le vent se mêle à la fumée" (page 100) / hommage André Breton Paul Éluard

et mieux, /à Robert Valançay/ "ne t'attends jamais" ses amis / Paul Éluard André Breton

L'Immaculée Conception. Paris, Éditions surréalistes et chez José Corti, 1930. Tirage de tête. [dédicace de la main d'Éluard d'abord, de Breton ensuite] Reprod dans le cat.

cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 93.

À Robert Valançay
 le
 château
 étoilé
 où son couvert est mis,
 sa chambre prête
 André Breton
 [trois dessins]
 Max Ernst

Le Château étoilé. Paris, sans date [Imprimerie Union pour Albert Skira, 1936].

Grand in-4, toile bleue de l'éditeur décorée sur le premier plat.

Rare édition originale : tiré à part de la revue *Minotaure* (n° 8, juin 1936). Tirage unique à 50 exemplaires sur vergé d'Auvergne (n° 3) ornés d'un frottage original, en couleurs, signé et justifié de Max Ernst. Le texte, illustré de huit reproductions de frottages d'après Max Ernst, formera le chapitre V de *L'Amour fou* publié par la NRF l'année suivante.

Pierre Bergé, vente du 9 octobre 2020, n° 51.

Sur le parcours du lactaire délicieux"/ où j'aurai connu Robert Valançay/André Breton

Fata Morgana. Illustré par Wifredo [sic] Lam. Buenos Aires, SUR, 1942. Grand in-8 : broché, couverture rempliée.

Cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 100.

Mon cher Robert Valançay, / je désavoue absolument/ cette « édition » misérable/ (moins clandestine que frauduleuse)/ et sur laquelle j'appelle plus que sur tout autre espèce de mes livres/ la dent des rats/ André Breton

La Situation du Surréalisme entre les deux Guerres. Discours aux étudiants français de l'université de Yale. Sans lieu ni date [1942]. In-4 de 17 feuillets ronéotypés au verso seulement, couverture conservée de papier brun fort : toile écrue, pièce de titre de maroquin rouge en long (G. Gauché)

cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 102. Reprod.

À mon ami Robert Valançay / de tout cœur/ André Breton /mai 1947

Ode à Charles Fourier. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1947. E.O.

Envoi précédé d'une citation de ChalesFourier.
cat. Pierre Bergé. Vente du 18 juin 2021, Collection Geneviève & Jean-Paul Kahn, n° 103. Reprod.

À Robert Valançay de tout cœur André Breton. E.A.S.

Les Vases communicants. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst. É.O.

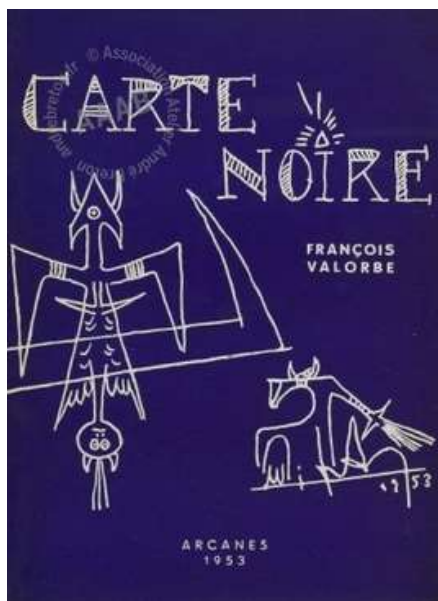
Bivliorare, Cornette de Saint-Cyr, 9 juin 2022.

– VALORBE François (1914-1977)

◇ *À André Breton / lucide-inspirant / avec ma profonde admiration / mon adhésion et mon amitié. François Valorbe*

Soleil intime, Paris, 1949, éd. Guy Lévis Mano, 42 p., É.O.,
exemplaire sur vélin.

Vente 2003, lot 502.



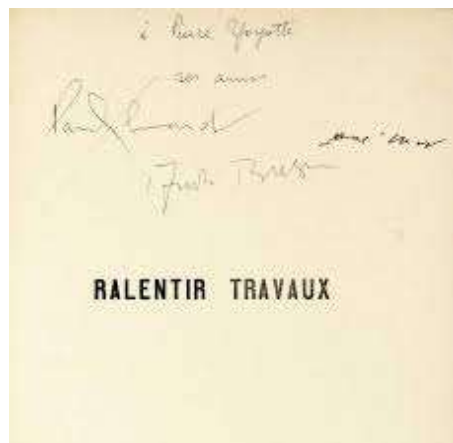
◇ *À André Breton, sûr qu'il discernera, bien planté au cœur de cette carte noire, ton sur ton, le drapeau des pirates, son ami François Valorbe*

Carte noire, Paris, 1953, Éditions Arcanes, É.O. numérotée sur spécial Teka. Ill. de couverture de Wifredo Lam ; 61 p., broché.

Vente 2003, lot 499.

§ Conteur, cinéaste, il participe aux activités du groupe surréaliste après la seconde guerre mondiale. Ami d'Eric Losfeld, la majorité de ses recueils paraît aux éditions Arcanes.

– YOYOTTE Pierre (1900-1940)



à Pierre Yoyotte ses amis René Char, Paul Éluard, André Breton

Ralentir travaux, Nîmes, impr. A. Languier ; Paris, Éditions Surréalistes, 56 p. in 4°, 19,5x29 cm. É.O., un des 250 exemplaires numérotés imprimés sur Lafuma-Navarre, n° 161.

Librairie Faustroll, Paris.

§ Témoignage concret du rapprochement du groupe surréaliste avec les martiniquais de la revue *Légitime défense*.

Table des matières

– ALQUIÉ Ferdinand.....	7
– ARAGON Louis.....	7
– ARTAUD Antonin.....	9
– BASTIANI Ange (1918-1977).....	9
– BÉARN Pierre.....	10
– BEAUVOIR Simone de (1908-1986).....	10
– BJERKE-Petersen.....	10
– BLIN Georges.....	11
– BOMSEL Edmond.....	11
– BRAGA Dominique (1892-1975).....	12
– BRODER Louis.....	12
– CÉSAIRE Aimé.....	13
– CHAR René.....	13
– CHAUVET Louis (1906-1981).....	14
– COGNAT Raymond.....	14
– CREVEL René.....	14
– DALI Salvador.....	14
– DEMARNE Pierre (1924-1999).....	15
– DESNOS Robert.....	15
– DUCHAMP Marcel.....	16
– DUPREY Jean-Pierre (1930-1959).....	17
– EFFENBERGER Vratislav (1923-1986).....	18
– EINSTEIN Carl (1885-1940).....	18
– ELIADE Mircea (1907-1986).....	18
– ÉLUARD Paul.....	19
– ERNST Max.....	20
– FÉNÉON Félix (1861-1944).....	21
– FLAMAND Élie-Charles (1928-2016).....	21
– FLECHTHEIM Alfred (1878-1937).....	22
– FOUCHET Max-Pol.....	23
– FRÉDÉRIQUE André (1915-1957).....	23
– FREUD Sigmund (1886-1939).....	23
– GALLIMARD Raymond.....	27
– GARÇON Maurice (1889-1967).....	28
– GIACOMETTI Alberto (1901-1966).....	28
– GRACQ Julien.....	32
– HEISLER Jindrich.....	32
– HENRY Maurice.....	33
– HUTIN Serge (1929-1997).....	33
– JALOUX, Edmond.....	34

– JEAN Marcel.....	34
– KOENIG Théodore.....	34
– LABIN Suzanne (1913-2001).....	35
– LACAN Jacques (1901-1981).....	35
– LANNES Roger (1909-1982).....	35
– L’ANSELME Jean.....	36
– LE BRETON Alain.....	36
– LELY Gilbert.....	37
– LEROY Eugène-Bernard (1871-1932).....	38
– MAN RAY.....	38
– MARKALE, Jean.....	38
– MÉGRET Frédéric (1909-1975).....	39
– MERMOD Henry-Louis (1891-1962).....	39
– MOUQUET Jules.....	40
– NADJA = Léona Delcourt (1902-1941).....	41
– NADEAU Maurice.....	41
– NOËL Maurice.....	41
– NUSCH.....	42
– PANSAERS Clément.....	42
– PARINAUD André (1924-2006).....	43
– PARROT Louis (1906-1948).....	43
– PASTOUREAU, Henri (1912-1996).....	44
– PAULHAN Jean.....	44
– PÉRET Benjamin.....	45
– PERROS Georges.....	49
– PICABIA Francis.....	49
– POLIGNAC Charles de (1884-1962).....	50
– PROUST, Marcel.....	50
– PUEL Gaston.....	51
– QUENEAU Raymond.....	51
– REAVEY, George (1907-1996).....	52
– REVERDY Pierre.....	52
– REYNOLDS Mary (1891-1950).....	52
– RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.....	53
– ROCHÉ Henri-Pierre (1879-1959).....	53
– ROSEY Gui (1896-1981).....	54
– ROYÈRE Jean (1871-1956).....	55
– SARRAUTE Nathalie (1900-1999).....	56
– SCHEHADÉ Georges (1905-1989).....	57
– SERGENT Alain (1908-1982).....	58
– SOUPAULT Philippe.....	58
– STEIN Gertrude (1874-1946).....	59
– STERNBERG Jacques (1923-2006).....	60
– TANGUY Yves.....	61
– TENGER Robert (1904-1996).....	61

– VALANÇAY Robert.....	62
– VALORBE François (1914-1977).....	64
– YOYOTTE Pierre (1900-1940).....	65