

LES SURREALISTES DANS ET AUTOUR DU CINEMA  
FILMOGRAPHIE

Abréviations utilisées :

appar. : apparitions & figurations  
ass. réal. : assistant réalisateur  
coll. : collaboration diverse  
com. : commentaires  
coréal : collaboration à la réalisation  
déc. : décors  
dial. : dialogues  
doc. : documentaire  
enf. : film pour les enfants  
ép. : épisode  
f. a. : documentaire consacré à un artiste (film d'art)  
imag. : prises de vue  
mus. : musique  
prod. : production  
sc. : scénario

AUTOUR DE L'IMPRESSIONNISME CINEMATOGRAPHIQUE (1919/1925)

CATELAIN Jaque

Marchand de plaisir, 1923.

DELLUC Louis

Le Silence, 1920.

Fièvre, 1921. Appar. Léon Moussinac.

La Femme de nulle part, 1922.

L'Inondation, 1923/1924.

DULAC Germaine

La Fête espagnole, 1919.Sc. L. Delluc.

Malencontre, 1920.

La Belle dame sans merci, 1921.

La Souriante madame Beudet, 1922.

Le Diable dans la ville, 1924.

La Folie des Vaillants, 1925.

EPSTEIN Jean

L'Auberge rouge, 1923. D'après Honoré de Balzac.

Coeur fidèle, 1923.

La Belle Nivernaise, 1924. D'après Alphonse Daudet.

L'Affiche, 1925.

Le Double amour, 1925.

Les Aventures de Robert Macaire, 1925.

GANCE Abel

La Roue, 1923. Ass. réal. Blaise Cendrars ; mus. Arthur Honegger : "Pacific 231".

Au secours, 1923.

Napoléon, 1924/1927. Mus. A. Honegger ; avec Antonin Artaud (Marat).

L'HERBIER Marcel

Rose France, 1919.

L'Homme du large, 1920. D'après Honoré de Balzac.

Villa Destin, 1921.

Eldorado, 1921.

Prométhée banquier, 1921.

Don Juan et Faust, 1922.

L'Inhumaine, 1923/1924. Coll. sc. Pierre Mac Orlan ; déc. Fernand Léger, Claude Autant-Lara, Alberto Cavalcanti & Robert Mallet-Stevens ; mus. Darius Milhaud.

Feu Matthias Pascal, 1924/1925. D'après Luigi Pirandello.

AUTOUR D'UN "CINEMA PUR" ENTRE ABSTRACTION ET DADAISME (1923/1929)

AUTANT-LARA Claude

Fait-divers, 1923. Avec Antonin Artaud ("Monsieur 2").

CHOMETTE Henri

Jeu des reflets et de la vitesse, 1925.

Cinq minutes de cinéma pur, 1925.

CLAIR René

Paris qui dort (1923).

Entr'acte (1924. Sc. Francis Picabia ; mus. Erik Satie & Henri Sauguet ; appar. Picabia, Satie, Man Ray & Marcel Duchamp en joueurs d'échecs, Georges Auric, Marcel Achard, Georges Charensol...).

Eugène DESLAW

La Marche des machines (1929) (coréal. Boris Kaufman).

- Montparnasse (1929).  
 Les Nuits électriques (1929).
- Marcel DUCHAMP  
 Anémic-cinéma (1926. Ass. réal. Man Ray & Marc Allègre).
- Germaine DULAC  
 L'Invitation au voyage (1927. D'après le poème de Charles Baudelaire).  
 Arabesques (1928).  
 Disque 957 (1928).  
 Thèmes et Variations (1929).
- Jean EPSTEIN  
 La Glace à trois faces (1927) (d'après Paul Morand).  
 Six et demi-onze (1927).  
 La Chute de la Maison Usher (1928) (d'après Edgar Allan Poe ;  
 ass. réal. Luis Bunuel).
- Jean GREMILLON  
 Photogénie mécanique (1925).
- Fernand LEGER  
 Le Ballet mécanique (1923) (coréal. Dudley Murphy).
- PAINLEVÉ Jean  
 Mathusalem ou l'éternel bourgeois, 1926, film accompagnant la  
 pièce du même nom d'Ivan Goll. Avec Antonin Artaud (un officier, un  
 évêque, un provincial). Extrait dans Le Désordre à vingt ans de  
 Jacques Baratier (1967).
- Man RAY  
 Le Retour à la raison (1923).  
 Emak-Bakia (1927) ("ciné-poème" ; appar. Jacques Rigaud,  
 l'homme à la valise).
- RICHTER Hans  
 Rhythmus 1921, 1923, 1925 (Allemagne) (triptyque de trois  
 films).  
 Filmstudio (Etude de films, Allemagne, 1926).  
 Inflation (Allemagne, 1927).  
 Vormittagsspuk (Fantômes de la matinée ou Jeux de chapeaux,  
 Allemagne, 1927/1928).  
 Rennsymphonie (Symphonie des courses, Allemagne, 1928).
- Walter RUTTMANN  
 Opus I, II, III (Allemagne, 1921/1925) (triptyque de trois  
 films).  
 Poème cinématographique (1922) (film perdu d'après un poème de  
 Philippe Soupault).  
 Berlin, die Symphonie einer grosstadt (La Symphonie d'une  
 grande ville, Allemagne, 1927).
- AUTOUR D'UN CINEMA SURREALISTE (1928/1930)
- BUNUEL Luis  
 Un Chien andalou (1928) (sc. & prod. Bunuel & Salvador Dali).  
 L'Age d'or (1930) (sc. Bunuel & Dali ; prod. Vicomte de  
 Noailles ; avec Gaston Modot ; appar. Pierre Prévert, Max Ernst,  
 Paul Eluard, Jacques B. Brunius, Valentine Hugo...).
- Germaine DULAC  
 La Coquille et le Clergyman (1927) (sc. Artaud).
- Georges HUGNET  
 La Perle (1929) (coréal. Henri d'Arche ; prod., sc. & appar.  
 Hugnet).

Roger LIVET

Fleurs meurtries (Belgique, 1928/1930) (la coll. de René Magritte à ce film, d'ordinaire admise, reste incertaine, en tout cas ne figure pas au générique).

Pierre PREVERT

Souvenirs de Paris (1928) (diffusé en 1958 inséré dans les séquences couleurs de Paris la Belle, coréal. Marcel Duhamel ; sc., dial. & chansons Jacques Prévert ; imag. Man Ray & Jacques-André Boiffard ; appar. Duhamel, Max Morise, les frères Prévert...).

Man RAY

L'Etoile de mer (1929) (d'après le poème de Robert Desnos).

Le Mystère du château de dé (1929) (prod. Vicomte de Noailles ; imag. Jacques-André Boiffard).

LA CONTINUATION DE L'AVANT-GARDE APRES L'ARRIVEE DU CINEMA PARLANT (1929/1944)

Luis BUNUEL

Las Hurdes (Terre sans pain, Espagne, 1932) (ass. réal. & com. Pierre Unik).

Jacques B. BRUNIUS

Voyage aux Cyclades (1931) (doc.).

Autour d'une évasion (1933) (doc.).

Vénézuéla (1937. Doc.

Record 37 (1937) (doc., coréal. Jean Tarride ; com. Robert Desnos).

Violon d'Ingres (1939) (doc.).

Jean COCTEAU

Le Sang d'un poète (1930) (prod. Vicomte de Noailles ; mus. Georges Auric).

Jean EPSTEIN

Finis Terrae (1929) (avec les habitants de l'île d'Ouessant).

Mor Vran (1930).

L'Or des mers (1932).

Roger LIVET

Une regrettable affaire (Belgique, 1933) (réédition modifiée & sonorisée de Fleurs meurtries ; coréal. Jean Calvel).

Gaston MODOT

La Torture par l'espérance, 1930) (d'après Villiers de L'Isle-Adam ; ass. réal. Charles Spaak ; sc. & interp. G. Modot.

Ernst MOERMANS

Monsieur Fantôme, 280 000° chapitre (Belgique, 1935) (coréal. Van Tonderen).

Pierre PREVERT

L'Affaire est dans le sac (1932) (prod. Groupe Octobre ; sc. & dial. Jacques Prévert ; avec Brunius, Marcel Duhamel, J. Prévert...).

Adieu Léonard (1943, 104 m.) (sc. J. & P. Prévert ; avec Brunius...).

Man RAY

Essai de simulation du délire cinématographique (1935) (projet dont il reste quelques photos avec Breton, Eluard...).

Hans RICHTER

Dreams that money can buy (USA, 1944) (mus. Paul Hindemith, Darius Milhaud, Edgar Varèse et Paul Bowles). 7 séquences : "Narcissus". Richter seul.

"Ballet" & "Circus" (coréal. Alexander Calder).  
 "Ruth, Roses and Revolvers" (coréal. Man Ray).  
 "Nu descendant un escalier" (coréal. Marcel Duchamp).  
 "Desire" (coréal. Max Ernst).  
 "The Girl with the prefabricated heart" (coréal. Fernand

Léger).

Walter RUTTMANN

La Mélodie du monde (1932).

Henri STORCK

Pour vos beaux yeux (Belgique, 1929).

La Mort de Vénus (Belgique, 1930) (coréal. Félix Labisse).

Une Idylle à la plage (Belgique, 1931).

Sur les bords de la caméra (Belgique, 1929/1932).

Histoire d'un soldat inconnu (Belgique, 1934).

TUAL Roland

Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs (1944) (sc. & dial. Robert Desnos).

Jean VIGO

A propos de Nice (1930) (imag. Boris Kaufmann).

Taris ou la Natation (1931) (imag. Boris Kaufmann).

Zéro de conduite (1933) (mus. Maurice Jaubert ; imag. Boris Kaufmann ; appar. Henri Storck, Félix Labisse).

L'Atalante (1934) (mus. Maurice Jaubert ; imag. Boris Kaufmann ; avec Michel Simon ; appar. Pierre & Jacques Prévert).

DE NOUVELLES TENTATIVES DE CINEMA D'OBEDIENCE SURREALISTE  
 (1949/1969)

Sont répertoriés ici les films qui, durant cette époque, eurent affaire, de manières diverses, à la sphère d'influence du surréalisme. Cette liste s'arrête arbitrairement en 1969, date de la dissolution du groupe surréaliste "historique".

BORDE Raymond

Pierre Molinier (1963) (f. a. ; com. André Breton).

Adrien Dax

Marcel BROODTHAERS

La Clef de l'horloge (1958) (f.a. sur les collages de Kurt Schwitters).

Jacques B. BRUNIUS

Somewhere to live (1950) (doc.).

Candy (1952) (f. enf.).

Jean DESVILLES

Une Semaine de bonté (1961) (f.a. sur les collages de Max Ernst).

Eric DUVIVIER

La Femme 100 têtes (1967) (f. a. sur les collages de Max Ernst).

Jindrich HEISLER

Le Surmâle (1951) (d'après Alferd Jarry).

La Revue surréaliste (1952) (coréal. Georges Goldfyn, "montage cinématographique").

Luc de HUESCH

Magritte ou la Leçon de choses (Belgique, 1960) (f. a.).

Nelly KAPLAN

Gustave Moreau (f. a. ; com. André Breton).

Ado KYROU

La Déroute (1958) (ass. réal. Georges Franju).

Le Palais idéal (1959) (f. a. sur le Facteur Cheval ; texte lu par Gaston Modot).

Porte Océane (1960).

Parfois le Dimanche (1960) (coréal. Raoul Sangla).

La Chevelure (1961) (d'après Maupassant ; avec Michel Piccoli).

Le Temps des Assassins (1961) (coréal. Jean Vigne).

Les Immortelles (1962).

Robert LIVET

L'Histoire d'Agnès (Belgique, 1949) (coll. Henri Goetz).

MARIEN Marcel

L'Imitation du Cinéma (Belgique, 1959).

Hans RICHTER

8 x 8 (USA, 1954) (coréal. Marcel Duchamp ; coll. Hans Arp, Nicolas Calas, Jean Cocteau, Max Ernst, Yves Tanguy...).

Forty years experiment (USA, 1961).

Jorgen ROOS

Refus définitif d'un baiser (Danemark, 1949) (coréal. Wilhelm Freddie).

Spiste Horisonter (Horizons mangés, Danemark, 1950) (coréal. Wilhelm Freddie).

Michel ZIMBACCA

Square du Temple (1949).

L'Invention du monde (1951) (coréal. Jean-Louis Bédouin ; com. Benjamin Péret).

Le Monde de Paul Delvaux. Textes d'Éluard.

Clovis Trouille

#### BIBLIOGRAPHIE : LES SURREALISTES ET LE CINEMA

Sur les rapports du surréalisme avec le cinéma, aussi bien du côté de la création que de celui de l'étude, nous pouvons renvoyer à deux bibliographies et à une revue :

1) la bibliographie d'Yves Kovacs dans Etudes cinématographiques, n°s spéciaux Surréalisme et cinéma, T.III, n° 40-42, 2ème trimestre 1965, p.283-295.

2) celle d'Alain et Odette Virmaux, plus actuelle mais plus réduite, p.340-348 dans Les Surréalistes et le cinéma, 2ème éd. augmentée (1ère éd. : 1976), Ramsay, "Ramsay poche cinéma", n° 61, 1988, 348 p. Nous précisons la réédition des textes dans cette anthologie avec, en fin de notice et entre parenthèses, l'abréviation SC et la référence paginée.

3) L'Âge du cinéma, 6 numéros de mars 1951 à mai 1952 (cette dernière date a été rétablie par nos soins). Revue dirigée par Ado Kyrou (qui signait Adonis Kyrou) avec la collaboration de Robert Benayoun, Ion Daifas, Gérard Goldfyn, Gérard Legrand, Jean-Clarence Lambert... Le numéro le plus important est celui consacré au cinéma surréaliste : n° 4-5, n° spécial Cinéma surréaliste, août - novembre 1951, 64 p. Le dernier numéro est le n° 6, n° spécial Documentaire expérimental et film d'avant-garde. Le titre de la revue est abrégé en AC et les références au n° 4-5 ne sont pas répétées.

A : SCENARIOS

ARTAUD Antonin

Oeuvres complètes, T.III : Scénari, A propos du cinéma, Lettres, Interviews, 1961, éd. revue & augmentée, Gallimard, 1978, 432 p. Section "scénari", p.7-59. Abréviations : OC.

Lettres à Gance dans le tome IV

"Les Dix-huit secondes", p.9-13.

"Deux nations sur les confins de la Mongolie", p.14-17 (SC, p.217-220).

"Vols"

"Les 32", p.31-43.

"L'Avion solaire"

"Le Maître de Ballantrae", p.46-53. D'après Stevenson.

"La Coquille et le clergyman", 1927, p.20-25 (SC, p.162-166).

"La Révolte du Boucher", Nrf, juin 1930 (OC, p.54-59).

BUNUEL Luis

"Illisible, fils de flûte", Positif, n° 50-51-52, mars 1963.

Un Chien andalou, 1929, suivi de L'Âge d'or et de L'Ange exterminateur, n° de L'Avant-Scène cinéma, n° 27-28, 15 juin-15 juillet 1963, 86 p. Deux premiers sc. écrits avec Salvador Dali.

DESNOS Robert

Cinéma / éd. & préf. d'André Tchernia, Gallimard, 1966, 210 p.

Sections "Scénarios publiés par Desnos", p.21-53 et "Scénarios et synopsis retrouvés", p.57-91 :

"Minuit à quatorze heures", 1925, p.21-28.

"Les Mystères du Métropolitain", 1930, p.40-47.

"Y a des punaises dans le rôti de porc", 1933, p.48-53.

Ces textes ont aussi été rassemblés et complétés dans Les Rayons et les ombres / éd. de Marie-Claire Dumas, Gallimard, 1992, 420 p.

"La Part des lionnes" (publié en 1975), p.479-493 dans Nouvelles Hébrides et autres textes : 1922-1930 / éd. & préf. de Marie-Claire Dumas, Gallimard, 1979, 562 p.

FERRY Jean

Fidélité, Arcanes, "Ombres blanches" / dir. par Ado Kyrou, 1953, 174 p. (extraits dans SC, p.267-273).

GENGENBACH Ernest de

"Judas", p.177-182 dans L'Expérience démoniaque, 1961 / postfaces d'Ernest de Gengenbach et d'André Breton, Eric Losfeld, 1968, 324 p. Il ne faut pas confondre ce sc. avec le livre du même auteur : Judas ou le vampire démoniaque (1949 ; rééd. 1970).

HUGNET Georges

"La Perle", p. 17-27 dans Pleins et déliés : souvenirs et témoignages, 1926-1972, Guy Authier, 1972, 426p. (SC, p.191-201).

Francis PICABIA

Ecrits, T.II : 1921-1953 / éd. d'Olivier Revault d'Allonnes & de Dominique Bouissois, Pierre Belfond, "Les Bâtitseurs du XX eme siècle", 1978, 376 p. Deux scénarios :

Entr'acte, publié en 1968, p.154-156.

La Loi d'accommodation chez les borgnes : "sursum corda" (film en trois parties), 1928, p.193-206 (extraits dans SC, p.233-234).

SOUPAULT Philippe

Ecrits de cinéma, T.I : 1918-1931 / éd. & préf. d'Alain & Odette Virmaux, 1979, Ramsay, "Ramsay poche cinema", n° 60, 1988, 306 p. Section "Scénarios", p. 21-37. Abréviation : EC.

"Poème cinématographique : Indifférence", Sic, janv. 1918. Précédé par une "Note 1 sur le cinéma". EC, p.23-25, SC, p.206.

"Cinq poèmes cinématographiques" : "Gloire", Les Cahiers du mois, 1925.

"The Mill", Transition, juin 1930, trad. par Eugène Jolas. Retrad. franç. : "Le Moulin - Scnério de film sonore" par Alain et Odette Virmaux dans "La Voie du dépeuillement", Europe, 1993. Voir "Bibliographie critique".

"Le Coeur volé", écrit en 1934 pour Jean Vigo, 1962, p.30-37.

STORCK Henri

La Courte échelle et autres scénarios / a.p. d'Ado Kyrou, La Louvière, Belgique : Le Daily-Bul, [1981], [84] p. Recueil de 9 sc. de 1937 à 1952, dont "La Rue" (AC, n° 4-5, p.61-62, & SC, p.262-266).

Pour faire un recensement plus vaste de ce genre d'écriture, il faudrait alors prendre en compte les scénarios de Guillaume Apollinaire, de Benjamin Fondane, de Jacques ou de Pierre Prévert, de Georges Ribemont-Dessaignes et de quelques autres.

## B : AUTRES TEXTES

Le choix a été fait ici de privilégier des textes significatifs des rapports entre le surréalisme et le cinéma : réflexions et articles de fond, critiques journalistiques, divers témoignages, entretiens mais aussi tout texte où le cinéma est présent en tant que source d'inspiration, référence, décor... Il s'agit donc de poser les bases d'une compréhension précise de cette problématique. Enfin une attention plus particulière est portée, en fin de section, au burlesque, genre cinématographique tant aimé par les surréalistes et si important pour leur inspiration.

Tracts surréalistes et déclarations collectives, T.I : 1922-1939, & T.II : 1940-1969 / éd. de José Pierre, Eric Losfeld / Le Terrain vague, 1980 & 1982, XXIII-532 p. & XXIX-452 p.

"Hands off love", 1927, T.I, p.78-84 (SC, p.123-126),

"L'Âge d'or", 1931, T.I, p.155-184, avec des photos du film de Bunuel (SC, p.178-188),

"Voyez - Ne voyez pas", 1951, T.II, p.114-115, AC, n° 4-5, p.2.

Avec des commentaires de José Pierre sur ces textes : T.I, p.414-416 & p.435-441 ; T.II, p.349-350.

ARAGON Louis

Voir aussi Breton, André & Aragon, Louis.

"Cinéma et Cie", Littérature, n° 4, juin 1919, p.15.

Oeuvres poétiques T.I : 1917-1920 / éd. de Louis Aragon & de Jean Ristat, Livre Club Diderot, 1974, 372 p. Abréviation : OP.

"Du décor", Film, dir. Louis Delluc, sept. 1918 (OP, p.61-70, SC, p.107-112).

"Charlot sentimental", 1918, p.37-38 (SC, p.119-120).

"Charlot mystique", 1918, p.106-108 (SC, p.120).

"Du sujet", 1919, p.89-98.

ARTAUD Antonin

Oeuvres complètes, T.III : scénari, à propos du cinéma, lettres, interviews, o.c. Section "A propos du cinéma", p.61-87 :

"Réponse à une enquête", 1923, p.63-64.

"Sorcellerie et cinéma", publié en 1949, p.65-67.

"Le Cinéma et l'abstraction", 1927, p.68-69.

"Cinéma et réalité" : préf. au sc. de La Coquille et le clergyman, 1927, p.18-20

"Le Juif polonais à l'Olympia", p.79

"La Vieillesse précoce du cinéma", p.81-84, AC, n° 2, mai 1951,

p.17-19.

BENAYOUN Robert

"Propos sur l'Onirisme cinématographique", AC, n° 2, mai 1951, p.3-6.

BRETON André

"Comme dans un bois", AC, n° 4-5, p.26-30. Rééd., p.375-382 dans La Clé des Champs, 1953, UGE, "10/18", n° 750, 1973. (SC, p.277-282)

Voir le passage de Nadja, 1928, p.662-663 dans Oeuvres complètes T.I : [1913-1930] / éd. de Marguerite Bonnet, Gallimard, "Bibliothèque de La Pléiade", n° 346, 1988, LXV-1788 p.

Voir aussi les passages de Les Vases communicants, 1933, p.130-134, et de L'Amour fou, 1937, p.746-747 dans Oeuvres complètes T.II : [1931-1941],

"Note sur le cinéma à propos du film It's a bird", 1937, p.1206-1207 dans Oeuvres complètes T.II : [1931-1941], o.c. Le titre est donné par l'éditeur. Ce texte est repris partiellement, p.871, dans "Paratonnerre" : préf. à la 1 ère éd. de l'Anthologie de l'humour noir, 1940.

BRETON André et ARAGON Louis

"Le Trésor des Jésuites", 1929, p.994-1014 dans André Breton, Oeuvres complètes T.I, o.c. supra (prologue dans SC, p.113-115).

BRUNUIS Jacques B.

En marge du cinéma français, 1953 / éd. & préf. de Jean-Pierre Pagliano, Lausanne : L'Âge d'homme, 1988, 148 p. (extraits dans SC, p.324-325). Deux extraits ont été publiés dans des n°s d'AC :

"Le Rôle de l'avant garde", n° 3, juillet-août 1951, p.9.

"Le Rêve, l'inconscient et le merveilleux", n° 4-5, p.10-14..

BUNUEL Luis

"Poésie et cinéma", 1953, p.122-128 dans KYROU, Ado, Luis Bunuel, 1962, Seghers, "Cinéma d'aujourd'hui", n° 4, 1970, 186 p.

CREVEL René

"Sur Dramas de cinéma de Louis Delluc", La Revue européenne, n° 3, 1 er mai 1923, p.103-110.

"Bonjour Charlot", Le Disque vert (Paris ; Bruxelles), n° spécial Charlot, n° 4-5, 2 eme année, 3 eme série, 1924, p.46-47 (SC, p.121-122).

DESNOS Robert

"Articles de critiques", p.93-200 dans Cinéma, o.c. :

"Le Rêve et le cinéma", 1923, p.104-105.

"La Morale du Cinéma", 1923, p.109-111.

"Cinéma d'avant-garde", 1929, p.189-192.

Textes sur le cinéma, p.425-434 & p.436-444 dans Nouvelles Hébrides et autres textes, o.c. :

"Les Mystères de New-York", 1929, p.431-434.

"Scénarios", 1929, p.439-442.

"La Complainte de Fantômas", 1933, p.99-109 dans Fortunes, 1945, Gallimard, "Poésie / Gallimard", n° 42, 1977, 180 p.

ÉLUARD Paul

"Préface aux Images du Cinéma français de Nicole Védres", 1945, p.868-869 dans Oeuvres complètes, T.II / éd. de Marcelle Dumas & Lucien Scheler, 1968, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", n° 201, 1984, 1502 p. (SC, p. 285-286).

FERRY Jean

"Une Lettre", AC, n° 4-5, p.59-60.

GOLDFYN Georges

"Le Cinéma comme entreprise de transmutation de la vie", AC, n° 4-5,

p.21-25.

KYROU Ado

"Romantisme et Cinéma : pour un cinéma frénétique", AC, n° 1, mars 1951, p.3-6.

"L'Univers personnel dans la réalisation", AC, n° 2, mai 1951, p.10-14.

"L'Âge d'or, centre et tremplin du cinéma surréaliste", AC, n° 4-5, p.3-7.

Amour, érotisme et cinéma, 1957, Eric Losfeld, 1966.

Bunuel, o.c. supra (Bunuel).

Le Surréalisme au cinéma, 1953, 2<sup>eme</sup> éd. : 1963 / préf. de Louis Seguin ; a.p. & postface d'Ado Kyrou, 3<sup>eme</sup> éd. augmentée, Ramsay, "Ramsay poche cinéma", n° 14, 1985, 306 p.

LEGRAND Gérard

"Elixir des navets et philtres sans étiquette", AC, n° 4-5, p.17-20.

LEIRIS Michel

"Saints noirs", 1930, Positif, n° 163, novembre 1974, p.28-29.

MITRANI Nora

"L'Intention et la surprise", AC, n° 4-5, p.50.

RAY Man

"Art et cinéma", AC, n° 2, mai 1951, p.15-16.

"Cinémage", AC, n° 4-5, p.24-25.

"Films Dada et Surréalisme", p.231-255 dans Autoportrait / trad. d'Anne Guéran, Robert Laffont, 1964, 352 p. (SC, p.155-160).

RICHTER Hans

"Anatomie de l'avant garde", AC, n° 3, juillet-août 1951, p.3-6.

RIGAUT Jacques

"Maë Murray", 1922, p.33 dans Ecrits / éd. de Martin Kay, Gallimard, 1970, 288 p.

SADOUL Georges

"Souvenirs d'un témoin", Études cinématographiques, n° 38-39, 1965.

Voir "Bibliographie critique".

SOUPAULT Philippe

Ecrits de cinéma, T.I : 1918-1931, o.c. :

"Charlot voyage", 1919, p.44.

"Une Vie de chien", 1919, p.45.

"Une Idylle aux champs", 1919 (EC, p.48).

"Le Cinéma U.S.A.", Littérature, juin 1920 (EC, p.41-47, SC, p.115-118).

"Charlie CHaplin", n° 71, 15 nov. 1928.

"Le Sommeil du cinéma", Europe, n° 87, 15 mars 1930.

"La Ligne générale", Europe, n° 87, 15 mars 1930. Rééd. : Europe, n° 533-534, sept. - oct. 1930.

"Turksib", Europe, n° 91, 15 juillet 1930.

"Byrd au Pôle Nord", Europe, n° 95, 15 nov. 1930.

"Le Cinéma", Europe, n° 99, 15 mars 1930.

"Entretiens avec Philippe Soupault" par Jean-Pierre Mabire, Études cinématographiques, n° 38-39, 1965, p.32. Voir "Bibliographie critique".

VACHÉ Jacques

Lettres de guerre, 1916-1919, 1919 / "précédées de quatre essais d'André Breton", Eric Losfeld, "Le Désordre" / dir. par Jean Schuster, n° 7, 1970, 82 p. :

"Lettre à André Breton, 11 octobre 1916", p.40-42,

"Lettre à André Breton, 14 novembre 1918", p.66-67 (un extrait dans AC, n° 4-5, p.15 ; intégralité dans SC, p.105-106).

## LE BURLESQUE ET LE SURREALISME

ARTAUD Antonin

"Les Frères Marx" dans Le Théâtre et son double, 1932. Rééd. :  
p.213-217, préf. de Paule Thévenin, Gallimard, "Folio / Essais", n°  
14, 1986, 252 p.

BENAYOUN Robert

"Détruisez cet enfant", AC, n° 4-5, p.38-41.

"W.C. Fields, le dernier excentrique", Cinéma 60, n° 42, janvier  
1960.

Le Regard de Buster Keaton, Hescher, 1982, 206 p.

GOLDFYN Georges

"L'Art d'Harry Langdon", AC, n° 2, mai 1951, p.20-22.

KRAL Petr

Le Burlesque ou Morale de la tarte à la crème, 1984, Ramsay, "Ramsay  
poche cinéma", n° 96, 1991, 338 p.

## LE CINEMA DES ANNEES VINGT

## A : HISTORIQUE

BRASILLACH Robert et BARDECHE Maurice

Histoire du Cinéma, 1934, 2<sup>ème</sup> éd. augmentée, Denoël, 1943, 414 p.,  
André Martel, 1948.

CASALS Patrick

Musidora, la dixième muse, "Henri Veyrier", 1978, 228 p.

D.-C. D. (?)

"L'Avant-garde française, 1917-1952", AC, n° 6, [mai 1952], p.8-15.

LACASSIN Francis

Louis Feuillade, Seghers, "Cinéma d'aujourd'hui", n° 22, 1964, 204  
p.

Pour une contre-histoire du cinéma français, UGE, "10/18", n° 731,  
1972, 308 p.

SADOUL Georges

"Louis Delluc et l'Impressionnisme français", p.51-161 dans Histoire  
du cinéma, T.V : l'art muet, 1919-1929, T.I : l'après-guerre en  
Europe, Denoël, 1975, 568 p.

## B : OEUVRES DES CINEASTES

CLAIR René

Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui, Gallimard, "Idées", n° 227,  
1970, 368 p. Rééd. augmentée de Réflexions faites (1951).

DELLUC Louis

Ecrits cinématographiques, T.I : le cinéma et les cinéastes / éd. &  
préf. de Pierre Lherminier, La Cinémathèque française, 1985, 350 p.  
Photogénie, 1920.

EPSTEIN Jean

Bonjour cinéma, 1921, ???.

Rééd., p.71-104 dans Ecrits sur le cinéma, T.I : 1921-1947 /  
a.p. d'Henri Langlois ; éd. & préf. de Pierre Leprohon, Seghers,  
"Cinéma Club" / dir. par Pierre Lherminier, 1974, 436 p.

"Avant-garde et arrière-garde", 1946 à 1949, p.57-75 dans Ecrits sur  
le cinéma, T.II : 1947-1954, Seghers, "Cinéma Club" / dir. par  
Pierre Lherminier, 1975, 350 p.

FEUILLADE Louis  
 Fantômas, n° de L'Avant-Scène cinéma, n° 271-272, 1-15 juillet 1981,  
 92 p.  
 GANCE Abel  
 Prisme, carnets d'un cinéaste, "Samuel Tastet éd.", 1986.

C : SUR LES RAPPORTS LITTÉRATURE ET CINÉMA

ABEL Richard  
 "The Contribution of the french literary avant-garde to film :  
 theory and criticism", Cinéma journal (Champaign, Illinois), n° 14,  
 été 1975, p.18-40.  
 "American film and the french literary avant-garde (1914/1924)",  
 Contemporary literature (Madison, Wisconsin), vol. 17, n° 1, hiver  
 1976, p.85-109.  
 CLERC Jeanne-Marie  
 Les Ecrivains français devant le cinéma : visualité et problèmes  
 d'écriture dans le roman français contemporain entre 1926 et 1966,  
 [s.l.] : [s.n.], 1983. Thèse 3 eme cycle : lettres : Paris III, 1983  
 ; dir : Daniel Pageaux.  
 VIRMAUX Alain  
 La Tentation du cinéma chez les écrivains français : l'aventure du  
 scénario, [s.l.] : [s.n.], 1972. Thèse 3 eme cycle : lettres : Paris  
 IV, 1972 ; dir : Jacques Robichez.  
 VERDONE Mario  
 Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia, Roma : Officina  
 Edizioni, 1975, 460 p. Antho. en italien de textes d'écrivains sur  
 le cinéma.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Les Cahiers de la Cinémathèque (Perpignan), n° spécial Le Cinéma des  
 Surréalistes, dir. par Alain Mitjaville & Georges Roquefort, n° 30-  
 31, été-automne 1980, 200-XVI p. Sur la manifestation Confrontations  
 XV : Le Cinéma des Surréalistes (Perpignan, 1979).  
 Études cinématographiques, n°s spéciaux Surréalisme et Cinéma, dir.  
 par Yves Kovacs, T.I, n° 38-39, 1 er trimestre 1965, & T. II, n° 40-  
 42, 2 eme trimestre 1965, 304 p. Avec, dans le T.I, p.9-56, et le  
 T.II, p.153-176, de nombreux souvenirs et témoignages.

AMENGUAL Barthélemy  
 "Un Disciple inattendu d'Eisenstein : Antonin Artaud", Écran 73, n°  
 18, sept. - oct. 1973, p.45-53.  
 Blot Christiane et Labarrère André  
 "Dimension sociale du cinéma surréaliste", Etudes  
 cinématographiques, n°s spéciaux Surréalisme et Cinéma, T.II, n° 40-  
 42, o.c. supra, p.261-266.  
 Bonnet Marguerite  
 "L'Aube du surréalisme et le cinéma : attente et rencontre", Etudes  
 cinématographiques, n°s spéciaux Surréalisme et Cinéma, T.I, n° 38-  
 39, o.c. supra, p.83-101.  
 BERTRAND Marc  
 "Image cinématographique et image surréaliste", Les Cahiers de la  
 Cinémathèque, n° spécial Le Cinéma des Surréalistes, n° 30-31, o.c.  
 supra, p.41-47.  
 CHEVALLIER Jacqueline

"Les Surréalistes devant l'écran". La Revue du cinéma, n° 346, janv.1980, p.93-110. Avec un choix de courts textes de Soupault, Aragon, Bunuel, Éluard, Alquié, Crevel et Daumal.

CLAIR René

Cinéma d'hier, Cinéma d'aujourd'hui, o.c. :

"Surréalisme et Cinéma", 1925, p. 153-156.

"Une Enquête", 1923, p.39-44, avec les réponses d'Aragon, Pierre-Albert Birot, Jean Cocteau, Philippe Soupault, Paul Valéry... Textes accompagnés de commentaires de 1950 et de 1970.

COURANT Gérard et RABOURDIN Dominique

"Le Cinéma des Surréalistes". Cinéma 80, n° 253, janvier 1980, p.39-51.

GARDIES René

"Le Cinéma est-il surréaliste ?". Europe, n° spécial Surréalisme, n° 475-476, nov. - déc. 1968, p.145-153.

GOUDAL M.J.

"Surréalisme et cinéma", La Revue hebdomadaire, n° 8, 21 février 1925, p.343-357 (SC, p.305-317). Cette étude a donné lieu à des commentaires de René Clair ("Cinéma et Surréalisme", cf. supra) et d'André Breton ("Comme dans un bois", o.c.).

GUIBERT Pierre

"Synthèse des émissions de France Culture réalisées pour Les Lundis de l'Histoire par Denis Richet", Les Cahiers de la Cinémathèque, n° spécial Le Cinéma des Surréalistes, o.c. supra, p.117-123.

JAMEUX Charles

"Cinéma et Surréalisme, p.416-431 dans Entretiens sur le Surréalisme / sous la dir. de Ferdinand Alquié, Paris ; La Haye : Mouton, 1968, 564 p. Actes de la décade du Centre Culturel International de Cérisy-la- Salle tenue en juillet 1966.

Matthews John Herbert

"Du cinéma comme langage", Etudes cinématographiques, n° spécial Surréalisme et Cinéma, T.I, n° 38-39, o.c. supra, p.65-74.

Surrealism and film, Ann Arbor, U.S.A. : "The University of Michigan Press", 1971, 198 p.

MITRY Jean

Le Cinéma expérimental : histoire et perspectives, Seghers, "Cinéma 2000" / dir. par Pierre Lherminier, n° 6, 1974, 310 p. :

"Surréalisme et cinéma", p.141-159.

"Surréalisme U.S.A. ", p 221-232.

"Séquelles du Surréalisme (en Europe)", p.233-237.

MOURIER Maurice, "Soupault et le cinéma", Europe, n° 769, mai 1993.

MOUSSINAC Léon

"[Trois ch. cinématographique de L'Humanité]", p.70-74 & 77-78 dans Le Surréalisme dans L'Humanité des années vingt / [textes liminaires] d'Henri Béhar & de Ulrich Vogt, Centre de recherches sur le Surréalisme / Université Sorbonne nouvelle, 1983, 84 p.

PELINQ Agnès

"Bandes", "Contrebande", le cinéma au secret de la page", p.117-131 dans Sur Aragon, le Libertinage, Aix-en-Provence : Centre aixois de recherches sur Aragon / Université de Provence, 1986, 284 p.

PRIEUR Jérôme

"La Machine à l'oeil buté", Obliques, n° 10-11, 1976, p.107-111.

ROQUEFORT Georges

"Situation du cinéma dans l'économie psychique du groupe surréaliste", Les Cahiers de la Cinémathèque, n° spécial Le Cinéma des Surréalistes, n° 30-31, o.c. supra, p.37-40.

"Table ronde sur le cinéma des Surréalistes enregistrée pendant Confrontations XV", Les Cahiers de la Cinémathèque, n° spécial Le Cinéma des Surréalistes, n° 30-31, o.c. supra, p.95-116.  
Retranscription de la table ronde entre les organisateurs de la manifestation et d'anciens membres du groupe surréaliste.

RONDOLINO Gianni

L'occhio tagliato : documenti del cinéma del dadaista e surrealista, Turino : Martano editora, 1972, 312 p. Antho. de textes en langue originale (français) sur le même domaine et recoupant celle d'Alain & Odette Virmaux, o.c. La préf. de Gianni Rondolino est traduite en française : "[Préface]", p.287-311.

VIRMAUX Alain & Odette

"Notes et compléments pour une anthologie", Les Cahiers de la Cinémathèque, n° spécial Le Cinéma des Surréalistes, n° 30-31, o.c. supra, p.77-90. Avec des textes d'Aragon, Crevel, Desnos, Unik, Soupault & Brunius. Ce "complément" est repris, partiellement et sans les textes de ces auteurs, dans la 2<sup>ème</sup> éd. de leur antho (cf. infra).

"[Préface]", p.5-95 dans Les Surréalistes et le cinéma, o.c.

"Artaud / Dulac : La Coquille et le clergyman - notes sur un film controversé", Europe, n° 681-682, janv. - fév. 1986.

"Les Films manqués d'Artaud", Le Cinématographe, n° 119, mai 1986, p.54-57.

"La Voie du dépouillement - A propose d'un scénario retrouvé", Europe, n° 769, mai 1993 Avec la retrad. franç. de "Le Moulin - Scnério de film sonore".

WILLIAMS Linda

Figures of desire : a theory and analysis of surrealist film, Urbana . London . Chicago : University of Illinois press, 1981, 230 p.

WILLS David

"Langage surréaliste, langage cinématographique", La Revue des lettres modernes / L'Icosathèque (20th), série n° 8: Le Siècle éclaté, n° 3 : Le Texte et son double, dir. par Mary Ann Caws, 1985, p.67-84.