

Index des collaborateurs Mélusine du n°1 au n°37

Nom	Prénom	Titre	N°	pages	Titre Mélusine
Aberth	Susan	Ropa vieja [vieux vêtements] : Leonora Carrington et l'autoreprésentation	33	219-221	Autoreprésentation féminine
Abolgassemi	Maxime	August Strindberg/André Breton : à la lumière du hasard objectif	28	245-256	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Abolgassemi	Maxime	August Strindberg/André Breton : à la lumière du hasard objectif	27	245-265	Le Surréalisme et la science
Adamowicz	Elza	La contradiction dans le réel	21	25-38	Réalisme-surréalisme
Adamowicz	Elza	Les yeux la bouche : approches méthodologiques du livre surréaliste	32	31-42	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Adamowicz	Elza	Le couple chez Max Ernst : « hirondil hirondelle »	36	29-38	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Adamowicz	Elza	Masculin/féminin	36	9-19	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Adamowicz	Elza	Relire les collages d'André Breton : entre les ciseaux et la vie	37	233-246	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Ades	Dawn	Leonora Carrington : La maison d'en face et Fruits défendus	33	222-224	Autoreprésentation féminine
Aleksić	Branko	Le Sphinx de l'humour noir soumis à la question à Belgrade en 1932	10	173-185	Amour-Humour
Aleksić	Branko	Détournement d'un poème de Desnos par Thirion dans l'almanach surréaliste	13	237-242	Le surréaliste et son psy
		Nemoguce-L'Impossible 1930			
Aleksić	Branko	La force motrice du négatif dans la revue Troisième Convoi 1945-1951	13	368-389	Le surréaliste et son psy
Aleksić	Branko	La lecture passionnée des images par Henry Miller	24	257-270	Le Cinéma des surréalistes
Aleksić	Branko	De la Place Blanche à la Ville Blanche	30	9-18	Surréalistes serbes
Aleksić	Branko	La polémique Elsa Triolet-André Breton autour des surréalistes yougoslaves	30	123-132	Surréalistes serbes
Alexandre	Maxime	La lune dans la cave	18	225-226	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Alexandre	Maxime	Les Desseins de la liberté»	18	214-224	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Alexandre	Maxime	Les trois soeurs	18	227-231	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Alexandre	Maxime	Liberté chérie	18	204-213	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Alexandre	Sylvia	Le regard du poète soldat dans Les Yeux pour pleurer	18	105-112	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Alexandrian	Sarane	Le Supernaturalisme dans la peinture surréaliste	26	23-35	Métamorphoses
Alexandrian	Sarane	Sexe(s) exquis sans dessus (ni) dessous: érotisme surréaliste	35	7-14	Eros c'est la vie !
Alglave	Frédérique	Léo Malet : vrai ou faux surréaliste ?	13	261-269	Le surréaliste et son psy
Allain	Patrice	L'apparition du « label surréaliste » en peinture	31	27-38	Les réseaux du surréalisme
Allain	Patrice	Jacques Baron et Boris Souvarine, littérature et politique font cause commun»	31	205-220	Les réseaux du surréalisme
Allain	Patrice	Nantes. Qui me hante ?	37	85-102	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Allmer	Patricia	Lee Miller - ombres d'elle-même	33	135-144	Autoreprésentation féminine
Amiot	Anne-Marie	L'idéologie roussellienne dans Locus Solus : Raymond Roussel et Camille Flammarion	3	122-141	Marges, non-frontières
Amiot	Anne-Marie	Nouvelles Impressions d'Afrique : texte blanc et image	4	251-265	Le Livre surréaliste
Amiot	Anne-Marie	La mystique politique de Julien Gracq	5	159-173	Politique-Polémique
Amiot	Anne-Marie	Roussel en gloire	6	11-18	Raymond Roussel en gloire
Amiot	Anne-Marie	Grains et Issues : Âge d'or âge d'homme âge appro-xi-matif	7	118-134	L'Age d'or-L'Age d'homme
Amiot	Anne-Marie	« Aimez l'humour ! Humer l'amour ! » ou la devise de Georges Ribemont-Dessaignes	10	109-127	Amour-Humour
Amiot	Anne-Marie	Deux sous-marins dans la Mère-Moire	10	275-283	Amour-Humour
Amiot	Anne-Marie	Une naissance controversée : le surréalisme est-il une petite côte de Dada ?	11	41-61	Histoire-Historiographie
Amiot	Anne-Marie	Le champ du y	13	43-	Le surréaliste et son psy
Amiot	Anne-Marie	Racines et relances européennes du surréalisme ou André Breton fédérateur du surréalisme européen	14	73-90	L'Europe surréaliste
Amiot	Anne-Marie	Robert Desnos poète de la tradition	16	67-88	Cultures-contre-culture
Amiot	Anne-Marie	Le surréalisme et l'après-guerre exécution partisane ou manifeste-prolégomène à une « poésie dialectique » de l'avenir ?	17	309-326	Chassé croisé Tzara-Breton
Amiot	Anne-Marie	Roussel surréaliste dans le décalage	19	267-278	Mexique, miroir magnétique
Amiot	Anne-Marie	Le monde roussellien : du merveilleux prométhéen au nihilisme de l'humour noir	26	153-166	Métamorphoses
Amiot	Anne-Marie	Dada, le nouvel esprit scientifique et l'apparition d'une épistémè moderne	28	25-40	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Amiot	Anne-Marie	L'urbanisme magnétique de J. Gracq de Liberté grande a La Forme d'une ville	29	193-204	Le Surréalisme sans l'architecture
Amiot	Anne-Marie	Dada, le nouvel esprit scientifique et l'apparition d'une épistémè moderne	27	25-40	Le Surréalisme et la science
Amossy	Ruth	Les tribulations du moi dans le récit dadaïste ou « impossible n'est pas dada »	11	191-206	Histoire-Historiographie
Andrade	Lourdes	Regards convergents sur l'art mexicain : Paz Breton et Péret	19	153-162	Mexique, miroir magnétique

Andrasi	Gabor	L'art-objet en Hongrie	15	209-214	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Anonyme		L'humour est-il une attitude morale ?	10	187-206	Amour-Humour
Anson	Antonio	L'écriture des objets poésie et image de l'avant-garde	13	309-317	Le surréaliste et son psy
Antle	Martine	Amour et humour surréalistes parcours et traversées	10	23-34	Amour-Humour
Antle	Martine	Théâtralité surréaliste : la scène du tableau et la scène du livre	13	243-252	Le surréaliste et son psy
Antle	Martine	Mise au point sur les femmes surréalistes : intertexte et clin d'œil chez Leonora Carrington	16	209-222	Cultures-contre-culture
Antle	Martine	Breton Tzara : une incompatibilité théâtrale	17	99-110	Chassé croisé Tzara-Breton
Antle	Martine	Errance et voyage à partir de Remedios Varo	19	163-173	Mexique, miroir magnétique
Antle	Martine	Dedans et Dehors : le cas de Nelly Kaplan et d'Abel Gance	23	87-96	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Antle	Martine	De plain-pied dans la culture ? Les héroïnes du répertoire cinématographique surréaliste	24	110-124	Le Cinéma des surréalistes
Antle	Martine	Le surréalisme à l'épreuve des institutions américaines	31	113-128	Les réseaux du surréalisme
Antle	Martine	Réécriture du quotidien et du spectral	34	167-178	Le surréalisme et les arts du spectacle
Antoine	Régis	Le modèle nègre ?	5	305-310	Politique-Polémique
Antoine	Régis	Des hommes en travers du mythe	7	69-86	L'Age d'or-L'Age d'homme
Antzenberger	Eléonore	Le surréalisme dans Le sang d'un poète	24	79-92	Le Cinéma des surréalistes
Arcq	Tere	Déesses ou démons ? Identité et autoreprésentation dans l'œuvre des artistes	33	161-171	Autoreprésentation féminine
Arfouilloux	Sébastien	La musique dans trois poèmes surréalistes	17	133-154	Chassé croisé Tzara-Breton
Arfouilloux	Sébastien	Une musique dont nous n'avons plus à rougir	18	319-329	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Arfouilloux	Sébastien	Une lettre de Breton sur la musique	31	221-230	Les réseaux du surréalisme
Arfouilloux	Sébastien	Le domaine musical et sonore d'André Breton	37	247-260	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Aridjis	Chloë	Abécédaire de souvenirs et de citations	33	212-215	Autoreprésentation féminine
Arp	Hans Jean	Alter Fischmarkt / Vieux-Marché-aux-Poissons	9	259-262	Arp, poète plasticien
Arp	Hans Jean	Sophie Taeuber Théo van Doesburg et moi	9	275-276	Arp, poète plasticien
Arrouye	Jean	La photographie dans Nadja	4	123-151	Le Livre surréaliste
Arrouye	Jean	Une mémoire persistante, hommage à Salvador Dali	25	221-229	L'Universel reportage
Arrouye	Jean	Max Ernst, Oedipus rex	30	251-254	Surréalistes serbes
Arrouye	Jean	Miro, Oedipe et le coq 257	28	257-266	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Arrouye	Jean	La danse des apparences : sur Explosante-fixe de Man Ray et André Breton	26	197-206	Métamorphoses
Arrouye	Jean	Histoire de la main de feu ou les enseignements de l'angoissant voyage ou l'énigme de	37	187-196	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Arrouye	Jean	Miró, Œdipe et le coq	27	257-266	Le Surréalisme et la science
Asholt	Wolfgang	De la mythologie moderne et du mythe personnel au mythe collectif : fonctions du mythe	37	371-392	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Aubert	Thierry	Fringale théâtrale chez le bébé géant du surréalisme hongrois. Trois pièces « d'avant-garde » écrites par Tibor Déry à Pérouse en 1926	7	289-307	L'Age d'or-L'Age d'homme
Aubert	Thierry	Le surréaliste et la mort	16	223-234	Cultures-contre-culture
Aubert	Thierry	Lire Nadja au lycée ou ailleurs	16	333-340	Cultures-contre-culture
Aubert	Thierry	A portée de mythe	19	349-355	Mexique, miroir magnétique
Aufraïse	Marc	La photographie dans La Femme visible ou	32	111-120	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Aufraïse	Marc	Panorama des usages et pratiques stratégiques de la photographie surréaliste serbe	30	111-122	Surréalistes serbes
Aurouet	Carole	Métro fantôme	21	227-234	Réalisme-surréalisme
Baal	Georges	Le roman familial de Joë Bousquet	3	142-163	Marges, non-frontières
Baal	Georges	Amour noir humour rose. Vie des bébés et mort des femmes sous les mamelles de Tibor Déry	11	277-286	Histoire-Historiographie
Baal	Georges	Le surréalisme en Hongrie derrière les points d'interrogation	15	9-42	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Bachat	Charles	« Le pressentiment de l'Homme Nouveau » ou l'utopie surréaliste selon Joë Bousquet	8	79-87	L'Age ingrat
Baciu	Stefan	« Rafo » Mendez soldat inconnu du surréalisme péruvien	1	221-227	Émission-Réception
Baciu	Stefan	Mémoires du surréalisme chilien	10	263-266	Amour-Humour
Bacou	Mihaela	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll. avec M. Leducq et Fl. Palou	5	313-344	Politique-Polémique
Bagros	Cyril	Figures de l'inversion dans l'écriture surréaliste : miroir diurne, miroir nocturne	26	167-178	Métamorphoses
Balakian	Anna	« Au regard des divinités » : modèle poétique de Breton	1	215-220	Émission-Réception
Balakian	Anna	Réception du surréalisme dans la poésie latino-américaine	4	43-53	Le Livre surréaliste

Balakian	Anna	Breton et Tzara	17	33-44	Chassé croisé Tzara-Breton
Balázs	Imre József	Onirologie française à Budapest:les mnésiques de Marcel Jean	35	231-246	Eros c'est la vie !
Bandier	Norbert	Sur les fonctions de l'amour et de l'humour dans la pratique du groupe surréaliste de 1924 à 1929	10	87-96	Amour-Humour
Bandier	Norbert	Le métier de journaliste est-il compatible avec le surréalisme ? Quelques hypothèses sociologiques	25	23-33	L'Universel reportage
Barbier de Reulle	Caroline	Le spectacle surréaliste selon Salvador Dali	34	99-110	Le surréalisme et les arts du spectacle
Barck	Karlheinz	Lecture de livres surréalistes par Walter Benjamin le surréalisme : lieu d'un dialogue franco-allemand et/ou apports français aux théories de Walter Benjamin	4	277-288	Le Livre surréaliste
Barck	Karlheinz	Motifs d'une polémique en palimpseste contre le surréalisme : Carl Einstein	7	183-204	L'Age d'or-L'Age d'homme
Barck	Karlheinz	Berlin surréaliste - surréalismes à Berlin	14	121-136	L'Europe surréaliste
Barck	Karlheinz	Décolonisation de l'esprit occidental. L'apport de Breton et de Tzara	17	241-252	Chassé croisé Tzara-Breton
Baron	Jacques	<i>Les Voyageurs debout</i>	31	187-204	Les réseaux du surréalisme
Barry	Viviane	Matérialisme et/ou paranormal chez les surréalistes et le Grand Jeu, ou l'insoutenable (?) possibilité de croire	20	285-295	Merveilleux et surréalisme
Barry	Viviane	De l'objet à l'humain : les métamorphoses de la maison dans La Grande Beuverie	26	185-195	Métamorphoses
Barry	Viviane	Le jeu des mots et des maux dans l'œuvre de René Crevel	22	115-124	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Barry-Couillard	Viviane	« Aux frontières du surréalisme : Le Grand Jeu »	3	164-181	Marges, non-frontières
Barry-Couillard	Viviane	« Une revue (presque surréaliste des années 28-30 : Le Grand Jeu »	3	31-42	Marges, non-frontières
Barry-Couillard	Viviane	« Le retour du Dalai-Lama - ou le discours surréaliste oriental par rapport au discours « fin de siècle » »	5	51-67	Politique-Polémique
Barry-Couillard	Viviane	« Le Grand Jeu et la transgression du psy »	13	143-150	Le surréaliste et son psy
Barry-Couillard	Viviane	L'image de l'Orient antidote de l'image de l'Europe	14	63-72	L'Europe surréaliste
Barta	Sándor	Le Conte de l'apothicaire des cruches à tête bleue du feu et des chiens aux yeux d'assiette	15	149-152	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Barucco	Pierre	Hantises de Giorgio De Chirico	13	119-130	Le surréaliste et son psy
Basset	Anne-Marie	« Impulsion ou contrôle ? Les procédés rousseliens en mouvement dans les avant textes d'Impressions d'Afrique »	19	279-296	Mexique, miroir magnétique
Basset	Anne-Marie	Du roman au théâtre : genèse de l'adaptation théâtrale d'Impressions d'Afrique	30	265-280	Surréalistes serbes
Bastien	Sophie	La double méprise et ce qui s'ensuit	34		Le surréalisme et les arts du spectacle
Bastien	Sophie	Les suites des « grandes proses » dans la production	37	221-232	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Baude	Jeanne-Marie	Transparence et opacité dans la poésie d'André Breton	2	117-129	Occulte-Occultation
Baude	Jeanne-Marie	Culpabilité et valeurs morales selon André Breton	8	19-36	L'Age ingrat
Baude	Jeanne-Marie	L'image de l'Europe dans La Révolution surréaliste	14	51-62	L'Europe surréaliste
Baude	Jeanne-Marie	Utopie, merveilleux et histoire dans l'Ode à Charles Fourier	20	121-133	Merveilleux et surréalisme
Baude	Jeanne-Marie	Philippe Jaccottet, le surréalisme et la question des limites	23	131-142	Dedans-dehors
Baudouin	Dominique	Le surréalisme au Québec	2	280-297	Occulte-Occultation
Baudouin	Dominique	Vu des États-Unis : un surréalisme européen ? américain ? ou international ?	14	329-339	L'Europe surréaliste
Bauer	George H	La jolie roussel brisée : les vairs du chant	6	179-187	Raymond Roussel en gloire
Bazantay	Pierre	André Breton non-lecteur de Roussel	13	295-307	Le surréaliste et son psy
Bazantay	Pierre	Roussel et le feuilleton	25	121-131	L'Universel reportage
Beauchard	Marie-Josèphe	Réminiscences de l'Âge d'Or chez Tristan Tzara	8	45-54	L'Age ingrat
Béhar	Henri	De la Place Blanche à la Ville Blanche	30	9-16	Surréalistes serbes
Béhar	Henri	Ouvertures	1	9-26	Émission-Réception
Béhar	Henri	Onde de choc	3	11-17	Marges, non-frontières
Béhar	Henri	En belle page	4	11-14	Le Livre surréaliste
Béhar	Henri	Lieux-dits : les titres surréalistes	4	77-99	Le Livre surréaliste
Béhar	Henri	Combats de mots (en coll. avec Mourier-Casile)	5	11-16	Politique-Polémique
Béhar	Henri	Le vocabulaire freudiste et marxien de Tzara dans Grains et Issues	5	101-114	Politique-Polémique
Béhar	Henri	Heureuse méprise : Raymond Roussel et les surréalistes	6	41-59	Raymond Roussel en gloire
Béhar	Henri	Le vent du souvenir et de l'avenir (en coll. avec P. Mourier-Casile)	7	9-16	L'Age d'or-L'Age d'homme
Béhar	Henri	L'Âge ingrat (en coll. avec P. Mourier-Casile)	8	9-18	L'Age ingrat
Béhar	Henri	Arp surréaliste	9	99-112	Arp, poète plasticien
Béhar	Henri	Le ton de l'histoire	11	9-16	Histoire-Historiographie

Béhar	Henri	Tristan Tzara historiographe de Dada	11	29-40	Histoire-Historiographie
Béhar	Henri	Intellectuel surréaliste	12	309-315	Lisible-visible
Béhar	Henri	Le freudo-marxisme des surréalistes	13	173-191	Le surréaliste et son psy
Béhar	Henri	L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au xxe siècle » (en coll. avec P. Mourier-Casile	14	9-16	L'Europe surréaliste
Béhar	Henri	L'approche culturelle du surréalisme	16	9-15	Cultures-contre-culture
Béhar	Henri	Figures du chassé-croisé	17	9-32	Chassé croisé Tzara-Breton
Béhar	Henri	Le Mexique revisité	19	9-21	Mexique, miroir magnétique
Béhar	Henri	Le merveilleux dans le discours surréaliste, essai de terminologie	20	15-30	Merveilleux et surréalisme
Béhar	Henri	L'inadaptation cinématographique	24	09-13.	Le Cinéma des surréalistes
Béhar	Henri	Roger Vitrac, chroniqueur humoristique	25	133-142	L'Universel reportage
Béhar	Henri	Les mystères du Château étoile	29	107-110	Le Surréalisme sans l'architecture
Béhar	Henri	Spécificité du discours romanesque chez René Crevel	22	99-114	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Béhar	Henri	Le chaînon manquant	34	137-154	Le surréalisme et les arts du spectacle
Béhar	Henri	Une école nouvelle en fait de science	28	09-16	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Béhar	Henri	L'abeille ou l'architecte ?	29	09-20	Le Surréalisme sans l'architecture
Béhar	Henri	Lautréamont et eux	28	211-222	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Béhar	Henri	Une correspondance d'Outre-Manche	28	265-294	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Béhar	Henri	La double méprise et ce qui s'ensuit	34		Le surréalisme et les arts du spectacle
Béhar	Henri	Potlatch André Breton...	34	291-310	Le surréalisme et les arts du spectacle
Béhar	Henri	Note conjointe sur l'érotisme surréaliste selon S.Alexandrian	35	15-22	Eros c'est la vie !
Béhar	Henri	Masculin/féminin	36	9-19	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Béhar	Henri	André Breton désocculté	37	11-28	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Béhar	Henri	Une école nouvelle en fait de science	27	09-16	Le Surréalisme et la science
Béhar	Stella	Bélen : plaidoyer pour une aphrodite désenchaînée	12	229-236	Lisible-visible
Beke	Lászlo	Esquisses sur la peinture surréaliste	15	207-208	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Belloï	Livio	Douces transgressions : notes sur La perle (H. D'Hursel, 1929)	24	93-109	Le Cinéma des surréalistes
Benassaya	Elyette	Le surréalisme face à la presse	1	131-150	Émission-Réception
Benassaya	Elyette	La réception du surréalisme par la presse en 1930 - Étude des titres (en coll Avec M Carassou)	3	233-243	Marges, non-frontières
Bertin	Georges	Entretien avec Henri PASTOUREAU	20	335-342	Merveilleux et surréalisme
Bertin	Georges	Le mythe de Mélusine dans Arcane 17	20	135-143	Merveilleux et surréalisme
Bertrand	Jean-Pierre	Littérature 1919-1924 et l'institution littéraire : une double stratégie d'émergence	8	155-176	L'Age ingrat
Bienaimé rigo	Dora	André Breton : « un château à la place de la tête »	20	145-153	Merveilleux et surréalisme
Bièrechauvel	Delphine	Circus Wols (1940) : entre perception et distance	32	289-300	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Billon-Grand	Pascal	Le surréalisme a l'aune de la psychogéographie	29	223-232	Le Surréalisme sans l'architecture
Bilous	Daniel	Pasticher Roussel	6	189-202	Raymond Roussel en gloire
Biserni	Marcella	Mal d'aurore et mal d'aura dans Les Chants de Maldoror illustrés par Dali	32	85-96	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Biserni	Marcella	De l'humour «éroticonoclaste»	35	59-72	Eros c'est la vie !
Bj0rsn0s	Annlaug	Liberté et dépendance Quelques thèmes centraux dans l'univers poétique de Joyce Mansour	18	239-251	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Blachère	Jean-Claude	Géographie physique de l'Éden chez André Breton	7	100-117	L'Age d'or-L'Age d'homme
Blachère	Jean-Claude	André Breton et les mondes primitifs	10	209-216	Amour-Humour
Blachère	Jean-Claude	André Breton l'horloge et le boomerang	11	117-126	Histoire-Historiographie
Blachère	Jean-Claude	La pensée anticolonialiste d'André Breton	16	29-46	Cultures-contre-culture
Blachère	Jean-Claude	Les clés du palais-masure	19	33-43	Mexique, miroir magnétique
Blachère	Jean-Claude	Des épigones	23	97-110	Dedans-dehors
Blachère	Jean-Claude	Emboîtements singuliers	26	207-222	Métamorphoses
Blachère	Jean-Claude	La maison abolie	29	27-50	Le Surréalisme sans l'architecture
Bleikasten	Aimée	Arp - repères biographiques	9	277-281	Arp, poète plasticien
Bleikasten	Aimée	Arp autobiographe le jeu de l'ancre et de la flèche	9	263-273	Arp, poète plasticien
Bleikasten	Aimée	Arp poète plasticien	9	7-14	Arp, poète plasticien
Bleikasten	Aimée	Premières publications d'Arp en Alsace	9	33-64	Arp, poète plasticien
Bleikasten	Aimée	Échos du surréalisme à Strasbourg	14	91-110	L'Europe surréaliste

Bleikasten	Aimée	Alexandre et Arp: destins croisés	18	193-203	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Bleikasten	Aimée	Maxime Alexandre un surréaliste sans feu ni lieu	18	09-15	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Bloess	Georges	L'œuvre d'Arp après 1945	9	113-124	Arp, poète plasticien
Bloess	Georges	Passages de Max Ernst et poétique de la rencontre	14	137-149	L'Europe surréaliste
Bloess	Georges	Art de la folie ou folie de l'art ? Adolf Wolfli	26	48-62	Métamorphoses
Bobillot	Jean-Pierre	Jean-Pierre La poésie écrite a-t-elle encore lieu d'être ?	28	197-210	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Bohn	Willard	L'image surréaliste	2	211-221	Occulte-Occultation
Bohn	Willard	Philippe Soupault rencontre Charlot	24	33-40	Le Cinéma des surréalistes
Bohn	Willard	Breton et les faux-monnayeurs	26	223-228	Métamorphoses
Bonardel	Françoise	Surréalisme et hermétisme	2	98-116	Occulte-Occultation
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Injures surréalistes : une analyse lexicale à l'aide de l'informatique en coll avec J-L Rispaïl	3	244-265	Marges, non-frontières
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Ré-édition du SASDLR sur ordinateur ou le calvaire d'un texte en coll avec J-L Rispaïl	4	289-305	Le Livre surréaliste
Bonnaud-Lamotte	Danielle	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll avec J-L. Rispaïl et W. Roias	6	119-133	Raymond Roussel en gloire
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Cahiers du Sud 1936 : adieu au surréalisme ?	8	143-152	L'Age ingrat
Bor	Vane	Le surréalisme aujourd'hui. Introduction a une analyse générale du surréalisme	30	179-186	Surréalistes serbes
Bor	Vane	Contribution autocritique a l'étude de la morale et de la poésie (Le surréalisme aujourd'hui)	30	187-195	Surréalistes serbes
Bot	Olivier	Robert Rius (1914-1944), le passeur surréaliste(en coll. avec R-H. Iche)	25	267-281	L'Universel reportage
Boucharenc	Myriam	Philippe Soupault romancier de la mélancolie	15	267-274	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Boucharenc	Myriam	Le Mexique à vol d'oiseau par Philippe Soupault	19	71-81	Mexique, miroir magnétique
Boucharenc	Myriam	Le trouble du merveilleux dans l'œuvre de Philippe Soupault	20	69-82	Merveilleux et surréalisme
Boucharenc	Myriam	Nul n'échappe décidément, au journalisme	25	09-12.	L'Universel reportage
Boucharenc	Myriam	Soupault à Excelsior : du roman au reportage	25	165-181	L'Universel reportage
Boucharenc	Myriam	En Topor dans le texte : (additif à l'anthologie de l'humour noir)	28	161-174	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Bougnoux	Daniel	Aragon / peinture : les miroirs croisés	12	165-168	Lisible-visible
Bougnoux	Daniel	Sortie des médiums, entrée des médias	25	13-21	L'Universel reportage
Bougnoux	Daniel	Le duel Aragon-Breton	37	103-116	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Bouillaguet	Annick	La question de l'héritage : André Breton et l'automatisme mental	19	325-346	Mexique, miroir magnétique
Boulerie	Florence	Crevel rêveur de Diderot	22	53-64	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Boulestreau	Nicole	Lire Eluard ?	1	256-264	Émission-Réception
Boulestreau	Nicole	Le photopoème Facile : un nouveau livre dans les années 1930	4	163-177	Le Livre surréaliste
Bourreau-Steele	A. F.	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	27	267-274	Le Surréalisme et la science
Bourreau-Steele	A.-F.	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	28	267-274	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Bourseiller	Christophe	Transgresser ou disparaître : les Situationnistes à l'épreuve de la vie	28	137-148	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Bousquet	Joë	Lettre à Jean Ballard	6	265-271	Raymond Roussel en gloire
Boyer	Régis	Le modernisme poétique en Islande	3	61-79	Marges, non-frontières
Boyer	Régis	Gunnar Ekelof et « l'insidieuse provocation des sons »	12	211-228	Lisible-visible
Breton	André	Lettres et poèmes	15	259-266	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Breuil	Eddie	En aimant en imprimant	31	69-79	Les réseaux du surréalisme
Breuil	Eddie	Une Bible surréaliste malgré elle : l'édition GLM des Œuvres complètes de L. Breton	32	73-84	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Bridel	Yves	Le surréalisme dans les revues de province 1919-1939	5	241-283	Politique-Polémique
Bridet	Guillaume	Breton/Caillois	21	71-86	Réalisme-surréalisme
Bridet	Guillaume	Drieu La Rochelle du dadaïsme au fascisme	23	23-34	Dedans-dehors
Bridet	Guillaume	Investigation scientifique et avant-gardisme littéraire	28	109-120	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Bridet	Guillaume	Investigation scientifique et avant-gardisme littéraire	27	109-120	Le Surréalisme et la science
Briole	Daniel	Jeux poétiques de l'amour et de l'humour dans « Les Destinées de la poésie » d'Aragon	10	129-147	Amour-Humour
Briole	Daniel	Tableaux-poèmes et picto-poésie chez Michel Seuphor	12	71-83	Lisible-visible
Briole	Daniel	Réel et surréel dans La Tour de feu	21	87-96	Réalisme-surréalisme
Brown	Ainsley	L'au-delà du livre surréaliste, le réseau bibliophilique	31	13-26	Les réseaux du surréalisme
Brunel	Pierre	Poétique du corps chez René Crevel	22	137-150	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Bruno	Jean	André Breton et l'expérience de l'illumination	2	53-69	Occulte-Occultation

Buache	Freddy	Anemic-Cinéma	24	245-255	Le Cinéma des surréalistes
Buchs	Arnaud	Vers une phénoménologie poétique ? Yves Bonnefoy et « La Nouvelle objectivité »	28	197-208	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Buchs	Arnaud	Vers une phénoménologie poétique ? Yves Bonnefoy et « La Nouvelle objectivité »	27	197-208	Le Surréalisme et la science
Buisson	Léa	Belen, mémoires d'une liseuse de draps	35	73-84	Eros c'est la vie !
Buisson	Léa	Transgressions admissibles et inadmissibles. Pénalités de l'enfer ou nouvelles hébrides de Robert Desnos	36	39-48	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Buot	François	Crevel actualités	10	249-254	Amour-Humour
Buot	François	Biographies et les surréalistes	11	127-132	Histoire-Historiographie
Buot	François	Crevel, Guibert : La littérature et la maladie	22	167-172	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Butor	Michel	Entretien à propos de Raymond Roussel avec A-M Amiot et J-L Meunier	6	245-261	Raymond Roussel en gloire
Cape	Anouck	Paris-Belgrade-Paris : invitations a la folie	30	61-68	Surréalistes serbes
Caradec	François	Vide Raymond Roussel	6	29-38	Raymond Roussel en gloire
Carassou	Michel	Benjamin Fondane et la conscience honteuse du surréalisme	3	181-190	Marges, non-frontières
Carassou	Michel	La réception du surréalisme par la presse en 1930 - Étude des titres en coll avec E Benassava	3	233-243	Marges, non-frontières
Carassou	Michel	Du côté de l'utopie avec Fondane et Janover	10	267-270	Amour-Humour
Carassou	Michel	Crevel sur le divan	13	89-97	Le surréaliste et son psy
Caron	Stéphanie	Entre legs et dissidence : L'héritage surréaliste de Christian Dotremont	28	21-32	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Carrouges	Michel	La dynamique de l'occultation	2	39-52	Occulte-Occultation
Castant	Alexandre	Le Belvédère Breton (dans les yeux d'André Pieyre de Mandiargues)	37	145-158	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Caws	Mary Ann	Du geste baroque au geste surréaliste : doigt qui recueille œil qui ondoie	1	199-121	Émission-Réception
Caws	Mary Ann	Lecture contrariée des rapports illustrés	4	203-213	Le Livre surréaliste
Caws	Mary Ann	A double vue ou les artifices en plein jour roussellien	6	109-117	Raymond Roussel en gloire
Caws	Mary Ann	Regardez-les regarder Breton-Tzara	17	179-192	Chassé croisé Tzara-Breton
Caws	Mary Ann	Note sur les tableaux autobiographiques de Kay Sage.	33	145-149	Autoreprésentation féminine
Caws	Mary Ann	Singularité de René Crevel	22	75-85	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Chadwick	Whitney	Un festin mobile : Leonora au marché de la magie	33	216-218	Autoreprésentation féminine
Chapuis	Lise	De la rigueur géométrique aux constructions du rêve : les architectures de Mandiargues	29	111-122	Le Surréalisme sans l'architecture
Chardin	Philippe	Visions de la folie et de ses « sympathisants » chez André Breton et Robert Musil	13	151-162	Le surréaliste et son psy
Chartier	Jean	Philippe Soupault : le choix de la prose durant la décennie 1917-1927	15	293-296	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Chefdor	Monique	Hebdomeros ou l'« inutilité nécessaire »	8	37-44	L'Age ingrat
Chénieux-Gendron	Jacqueline	Les langues de Leonora Carrington	33	228-230	Autoreprésentation féminine
Chevrier	Alain	Une source secrète de L'Immaculée Conception	13	49-70	Le surréaliste et son psy
Chevrier	Alain	À propos de Breton de Vaché et d'un verre de fourmis	18	274-283	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Chevrier	Alain	AB et la psychopathologie	21	213-226	Réalisme-surréalisme
Chevrier	Alain	André Breton et les sources psychiatriques du surréalisme	28	53-76	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Chevrier	Alain	Sur un poème typographique d'André Breton	26	229-246	Métamorphoses
Chevrier	Alain	Breton et les sources psychiatriques du surréalisme	29	277-288	Le Surréalisme sans l'architecture
Chevrier	Alain	André Breton au miroir de ses parodies	37	339-358	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Chevrier	Alain	André Breton et les sources psychiatriques du surréalisme	27	53-76	Le Surréalisme et la science
Cho	Yun-Kyung	Le corps révoltant et la poétique du « surcorporel »	25	255-263	L'Universel reportage
CHRISTEN	Justine	Le vêtement au service d'une « mascarade avec le sexe »	36	49-50	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Claudé	Philippe	André Hardellet et le surréalisme	16	341-356	Cultures-contre-culture
Claudé	Philippe	Lire La Cavalière Elsa de Pierre Mac Orlan	23	13-22	Dedans-dehors
Claudé	Philippe	Antonin Artaud scénariste : du cinéma considéré comme décalcomanie psychique	24	41-55	Le Cinéma des surréalistes
Clavez	Bertrand	Fluxus et le surréalisme, entre meurtre du père et redite historiciste	28	183-196	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Cliche	Anne Elaine	La bouche pense La parole impensable de L'Homme approximatif de Tristan Tzara	8	209-227	L'Age ingrat
Clonts	Charlène	« Je m'oralise » : Gherasim Luca et le Théâtre de bouche	34	125-136	Le surréalisme et les arts du spectacle
Collet	Georges-Paul	René Crevel et Jacques-Émile Blanche : une amitié intermittente	22	193-212	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Colvile	Georgiana	Je est une autre : structures de l'anorexie dans les autoportraits de Claude Cahun	18	252-259	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Colvile	Georgiana	Alice Rahon au pays des merveilles	19	174-184	Mexique, miroir magnétique
Colvile	Georgiana	Breton caresse les ours blancs : du surréalisme, du désir et des nuages	25	231-246	L'Universel reportage

Colville	Georgiana	Autoportraits de femmes surréalistes et mythe du sphinx	31	289-314	Les réseaux du surréalisme
Colville	Georgiana	Hystérie de l'histoire et histoires d'hystérie : En bas, de Leonora Carrington, peintre et écrivain surréaliste	24	277-291	Le Cinéma des surréalistes
Colville	Georgiana	Le jeu des miroirs	33	09-20	Autoreprésentation féminine
Colville	Georgiana	La mise en boîte du merveilleux : Les Variations citadines d'André Pieyre de Mandiarg	32	223-234	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Colville	Georgiana M. M.	à travers le miroir : Leonora Carrington (1917-2011)	33	209-211	Autoreprésentation féminine
Colville	Georgiana M.M.	Fantasmes de zoomorphisme	35	85-98	Eros c'est la vie !
Combe	Dominique	« L'œil existe à l'état sauvage »	21	9-24	Réalisme-surréalisme
Conley	Katharine	La femme chez elle : The House opposite de Leonora Carrington	33	225-227	Autoreprésentation féminine
Conley	Tom	Artaud côté verso	5	229-240	Politique-Polémique
Cooke	Paul	L'acheminement de René Crevel vers l'athéisme	22	261-278	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Cornacchia	Francesco	Sensibilité anarchiste et révolution chez Crevel	22	289-296	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Corvin	Michel	Le théâtre dada et surréaliste face à la critique	2	263-279	Occulte-Occultation
Corvin	Michel	Le legs du surréalisme au théâtre	34	21-34	Le surréalisme et les arts du spectacle
Coss	Elisabeth	L'éloge de « l'élan mortel » dans <i>Mon Corps et moi</i> de René Crevel	22	125-136	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Courtot	Claude	René Crevel le non récupérable	22	305-315	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Crevel	René	Le Roman cassé	5	177-191	Politique-Polémique
Croset	Magali	La Cafarde ou le « Soleil des loups » de Bona de Mandiargues	26	247-256	Métamorphoses
Dadoun	Roger	Chassé-croisé : croisés ou chassés ?	17	233-240	Chassé croisé Tzara-Breton
Daki	Aziz	A. B. et la valeur marchande des œuvres plastiques	21	235-244	Réalisme-surréalisme
Dallier-Popper	Aline	Jeux de mots, de lignes et de formes	26	63-72	Métamorphoses
Danesi	Fabien	Enrico Baj et le mouvement d'art nucléaire	28	83-94	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Dauphin	Christophe	Si vous aimez l'amour, vous aimerez Marc Patin !	26	316-337	Métamorphoses
Dawans	Stephane	Bernard Tschumi ou l'éloge de la folie	29	249-260	Le Surréalisme sans l'architecture
De La Torre	Estrella	Le regard de Marcel Lecomte à la recherche de l'essence des choses	21	125-132	Réalisme-surréalisme
De la Torre	Estrella	A la recherche des traces surréalistes de Michel de Ghelderode.	23	197-208	Dedans-dehors
De La Torre	Estrella	Les essais cinématographiques de René Magritte	24	123-135	Le Cinéma des surréalistes
De La Torre	Estrella	Surréalistes de Bruxelles face à la presse de gauche (à travers leurs lettres)	25	101-112	L'Universel reportage
De La Torre Gimenez	Estrella	Interférences scientifiques dans l'œuvre de Paul Nougé	28	135-144	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
De la Torre Gimenez	Estrella	Interférences scientifiques dans l'œuvre de Paul Nougé	27	135-144	Le Surréalisme et la science
De sermet	Joëlle	Michel Leiris, le cauchemar et la merveille	20	83-91	Merveilleux et surréalisme
Debon	Claude	Odile de Raymond Queneau : de la polémique à la poétique	5	133-141	Politique-Polémique
Décaudin	Michel	Les « fabricateurs » du livre surréaliste table ronde dirigée par M Décaudin -extraits	4	327-336	Le Livre surréaliste
Décaudin	Michel	Raymond Roussel et le roman en vers	6	61-68	Raymond Roussel en gloire
Décaudin	Michel	Le surréalisme occupé	7	263-266	L'Age d'or-L'Age d'homme
Décimo	Marc	De la science à la Science	28	17-24	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Décimo	Marc	La Joconde, elle a chaud au cul	35	23-32	Eros c'est la vie !
Décimo	Marc	De la science à la Science	27	17-24	Le Surréalisme et la science
Deguy	Michel	Un Arp poétique	9	127-141	Arp, poète plasticien
Delas	Daniel	Michaël Riffaterre et la lecture du texte surréaliste	5	290-297	Politique-Polémique
Delaune	Benoît	«Le miroir s'achevait en vrilles de flammes » : emprunts et paralittérature dans La Victoire	33	259-272	Autoreprésentation féminine
Delaunois	Alain	Discours de presse et surréalisme en Belgique 1924-1950	7	236-245	L'Age d'or-L'Age d'homme
Delers	Olivier	Du mythe au dialogue: Sade et l'érotisme surréaliste	35	31-40	Eros c'est la vie !
Delibasic	Spomenka	« Le papillon philosophique... »	30	69-78	Surréalistes serbes
Demangeat	Michel Dr	René Crevel et l'Aimée de Lacan	22	151-166	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Derouet	Christian	« Paolo » Arp et « Francesca » Taeuber un couple d'artistes indissociables	9	167-175	Arp, poète plasticien
Déry	Tibor	Textes pour le théâtre	7	309-318	L'Age d'or-L'Age d'homme
Déry	Tibor	Le barbier à tête-de-verre	11	287-291	Histoire-Historiographie
Déry	Tibor	Gazouillis autour du sablier	15	125-131	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Déry	Tibor	Les Oiseaux du sablier	15	111-116	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Déry	Tibor	Réveillez-vous !	15	163-190	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Desoubeaux	Henri	Breton et la folle	11	185-190	Histoire-Historiographie
Desoubeaux	Henri	De Duchamp à Butor et vice versa	12	157-163	Lisible-visible

Desoubeaux	Henri	Notes sur Nadja ou l'amour sage	13	223-230	Le surréaliste et son psy
Desoubeaux	Henri	Portrait de l'artiste en jeune singe ou Butor et l'autobiographie : entre Sartre et Breton	23	123-130	Dedans-dehors
Devésa	Jean-Michel	Le Roman cassé de René Crevel	5	174-176	Politique-Polémique
Devésa	Jean-Michel	René Crevel ou la mort entre ciel et terre	11	293-307	Histoire-Historiographie
Devésa	Jean-Michel	Crevel : révolte poétique et psychanalyse	13	99-109	Le surréaliste et son psy
Devésa	Jean-Michel	La trajectoire d'un jeune surréaliste en révolte	18	15-23	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Devésa	Jean-Michel	René Crevel et le monde anglo-saxon	22	231-245	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Devésa	Jean-Michel	Un écrivain de soufre et d'amour	22	9-13	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Devésa	Jean-Michel	André Breton et l'écriture contemporaine de soi ou le « plus-que-roman » de Ph. Sollers	37	53-66	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Doga	Marie	Legs surréaliste et création rochienne	28	235-248	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Dohl	Reinhard	Le non-sens de l'art contre la folie du temps	9	205-224	Arp, poète plasticien
Donné	Boris	Debord & Chtcheglov, bois & charbons	28	109-124	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Douls Eicher	Fabienne	La table ensablée, parcours interprétatif d'un poème de Picasso.	34	239-248	Le surréalisme et les arts du spectacle
Doumayrou	Guy	Pour un monde habitable.	29	63-80	Le Surréalisme sans l'architecture
Drijkoningen	Fernand	Entre surréalisme et marxisme : révolution et poésie selon Tzara	1	265-280	Émission-Réception
Drijkoningen	Fernand	La fonction du narrataire dans Le Paysan de Paris	4	267-276	Le Livre surréaliste
Drijkoningen	Fernand	Une terre ingrate pour le surréalisme : la Hollande avant 1940	14	241-250	L'Europe surréaliste
Dubois	Claude-Gilbert	Quand l'esprit souffle, la raison « ploie »	22	15-28	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Duchemin	Véronique	Philippe Soupault wanted for murder	12	297-296	Lisible-visible
Duchemin	Véronique	Philippe Soupault une poésie à l'âge du sang	15	275-284	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Duchemin	Véronique	Inventaire des thèses sur le surréalisme et sur les surréalistes 1985-1996	16	369-430	Cultures-contre-culture
Dufour	Catherine	Itinéraire d'un surréaliste en marge	18	24-35	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Dufour	Catherine	Panorama critique de quelques publications dada 2005-2006	28	287-300	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Dufour	Catherine	Panorama critique de quelques publications dada 2005-2006	27	287-304	Le Surréalisme et la science
Dumas	Marie-Claire	Les rendez-vous graphiques de Robert Desnos	4	153-161	Le Livre surréaliste
Durand	Pascal	Entre Narcisse et Pygmalion : le surréalisme entre utopie et mythe	7	33-48	L'Age d'or-L'Age d'homme
Durand	Pascal	Pour une lecture institutionnelle du Manifeste du surréalisme	8	177-195	L'Age ingrat
Durham	Carolyn A	Sur les impressions rousselliennes Les stratégies de la réception	6	165-178	Raymond Roussel en gloire
Duval	Bruno	Entrée(s) en correspondance(s) : Breton-Fourré	32	275-288	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Duval	Bruno	Le calendrier parfait de Proust à Breton en passant par Hardellet	37	159-172	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Duwa	Jérôme	Beau comme un champ de ruines	29	51-62	Le Surréalisme sans l'architecture
Duwa	Jérôme	L'oeuvre à ravir : les Affichistes	28	71-82	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Eburne	Jonathan P.	Leonora Carrington et la connaissance universelle	33	231-236	Autoreprésentation féminine
Eibl	Doris	Le partage de l'espace dans Dons des féminines de Valentine Penrose	32	157-166	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Eigeldinger	Marc	Poésie et langage alchimique chez André Breton	2	22-38	Occulte-Occultation
Eigeldinger	Marc	André Breton et le mythe de l'âge d'or	7	17-32	L'Age d'or-L'Age d'homme
Eito	Takio	Un point de vue japonais sur le surréalisme européen	14	319-328	L'Europe surréaliste
ERAM	Cosana	Isidore isou : l'insurrection de l'érotologie ?	36	59-70	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Fahey	Juseph	L'objet du poème. La constitution de l'objet dans Clair de terre	21	113-124	Réalisme-surréalisme
Fahey	Juseph	Sociologies du surréalisme	21	321-330	Réalisme-surréalisme
Fanés	Félix	Dali, l'Homme invisible	22	185-192	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Favre	Yves-Alain	La création poétique chez Ribemont-Dessaignes	3	191-204	Marges, non-frontières
Faye	Jean-Pierre	La nouvelle Mélusine. L'après-forme, transformation changienne	26	133-138	Métamorphoses
Fejto	François	Une note sur l'avant-garde hongroise	15	43-44	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Felten	Uta	La réception de Buster Keaton dans le surréalisme espagnol	24	171-181	Le Cinéma des surréalistes
Fichter	Charles	Quand Maxime Alexandre choisit son image de Holderlin	18	118-140	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Finck	Adrien Maryse	Arp et Schickele Esquisse d'une comparaison	9	27-32	Arp, poète plasticien
Finck	Michèle	De la chanson populaire au surréalisme rhénan	18	113-117	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Finck -Staiber	Adrien Maryse	Maxime Alexandre et le problème du bilinguisme littéraire	18	141-154	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Fisera	Vladimir Claude	Trop loin de Paris trop près de Moscou : les surréalistes de Tchécoslovaquie et de Yougoslavie	14	177-196	L'Europe surréaliste
Flahutez	Fabrice	La peinture de Roberto Matta entre cellule eucaryote et singularité de Schwarzschild	28	145-154	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945

Flahutez	Fabrice	Les demeures de Georges Malkine ou la fabrique de la maison de compensati	29	149-158	Le Surréalisme sans l'architecture
Flahutez	Fabrice	André Masson et Jean Wahl, nouveaux réseaux,nouveaux échanges	31	103-112	Les réseaux du surréalisme
Flahutez	Fabrice	La peinture de Roberto Matta entre cellule eucaryote et singularité de Schwarzschild	27	145-154	Le Surréalisme et la science
Forest	Philippe	Artaud Bataille encore	28	223-234	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Forster	Leonard	« Alter Fischmarkt » et l'éveil de l'esprit créateur chez Hans Arp	9	251-257	Arp, poète plasticien
Fotiade	Ramona	Un coup de des : Man Ray a la Villa Noailles	29	171-182	Le Surréalisme sans l'architecture
Foucart	Claude	Sortir du « bric-a-brac » réaliste	21	105-112	Réalisme-surréalisme
Foucart	Claude	René Crevel et la nouvelle jeunesse allemande	22	219-230	René Crevel ou l'esprit contre la raison
França	José-Augusto	Le surréalisme portugais	7	267-274	L'Age d'or-L'Age d'homme
Frémond	Emilie	La connaissance d'après nature	27	155-168	Le Surréalisme et la science
Frémond	Émilie	La connaissance d'après nature	28	155-168	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Frérot	Christine	La théorie au pays des esprits : L'exposition de 1940 à Mexico	19	140-152	Mexique, miroir magnétique
Fritzsch	Constanze	Le collage au cœur des créations de Paul Éluard-Max Ernst : Répétitions et Les Malheurs	32	97-110	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Gaden	Elodie	Crise d'identité dans les avant-gardes	34	261-270	Le surréalisme et les arts du spectacle
Galland	Sébastien	Une érotique de l'objet surréaliste	35	41-50	Eros c'est la vie !
Galtsova	Elena	Autour d'un inédit « moscovite » de Tristan Tzara	21	295-306	Réalisme-surréalisme
Galtsova	Eléna	« Le désespéranto » : utopie de l'écriture universelle chez Tzara et Breton	17	275-292	Chassé croisé Tzara-Breton
Garelli	Jacques	Inconscient phénoménologique et images surréalistes	11	175-183	Histoire-Historiographie
Garelli	Jacques	L'inconscient phénoménologique et la formation des images chez Breton et Tzara	17	169-178	Chassé croisé Tzara-Breton
Gateau	Jean-Charles	La production du texte éluardien	1	38-44	Émission-Réception
Gateau	Jean-Charles	Le « come back » de Philippe Soupault	3	278-284	Marges, non-frontières
Gateau	Jean-Charles	Découper se couper se recouper	4	217-215	Le Livre surréaliste
Gaudry	François	Artaud au Mexique	8	111-123	L'Age ingrat
Gavard-Perret		Brion Gysin ou le peintre raté	23	143-150	Dedans-dehors
Gazeau	Michel Dr	Fiche médicale de René Crevel	22	173-154	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Geblesco	Nicole	René Allendy ou Paracelse psychanalyste	13	207-219	Le surréaliste et son psy
Gelas	Bruno	Du débordement à l'impuissance polémique : Antonin Artaud et les surréalistes	5	24-36	Politique-Polémique
Ghanem	Nadia	Le chapeau melon et ses métamorphoses dans Les Chapeaux vol-au-vent (19	26	107-116	Métamorphoses
Gheerbrant	Alain	Du matérialisme de Jean Arp	9	15-16	Arp, poète plasticien
Gibs	Sylwia	L'analyse structurale du récit surréaliste	1	92-120	Émission-Réception
Girardin	Hervé	Erik Satie absent	8	249-254	L'Age ingrat
Girardin	Hervé	Le bateleur et le livre aux pages dérobées	13	319-322	Le surréaliste et son psy
Girardin	Hervé	Le surréalisme et la traversée de ses paysages dangereux	16	89-94	Cultures-contre-culture
Girardin	Hervé	« L'interprétation magique du monde des mayas par L Carrington	19	185-191	Mexique, miroir magnétique
Girardin	Hervé	Guy-Ernest Debord vs Dédé-les-amourettes	23	111-122	Dedans-dehors
Giry	Anne de	André Masson peintre-poète	12	91-104	Lisible-visible
Giry	Anne de	André Breton et André Masson : deux regards sur l'automa-tisme	16	95-114	Cultures-contre-culture
Gobet	Lucile	En aimant en imprimant	31	69-78	Les réseaux du surréalisme
Goldenstein	Jean-Pierre	Dada-Tzara-Breton : camarades d'école ?	17	57-68	Chassé croisé Tzara-Breton
Gonzalez Madrid	Maria José	Si la vieille dame ne peut aller en Laponie, la Laponie doit venir à la vieille dame	33	150-160	Autoreprésentation féminine
Goodman	Lanie	La résurrection de Narcisse : Fogar au clair de lune	6	153-164	Raymond Roussel en gloire
Gormezano	Nathalie	Poéticité du surréel chez Juan Rejano	19	227-238	Mexique, miroir magnétique
Gorrillot	Bénédicte	Les TXT et l'héritage surréaliste	28	249-264	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Graff	Marc-Ange	De l'ombre à la lumière : approche de la conception bretonienne de l'histoire de la littérature	11	101-115	Histoire-Historiographie
Graff	Marc-Ange	Elisa ou le changement de signe	12	237-255	Lisible-visible
Grossman	Simone	La transcription d'une aventure visuelle : Le Paysan de Paris	12	169-177	Lisible-visible
Grossman	Simone	« Une écriture de sang : la dimension mexicaine chez Mandiargues	19	82-95	Mexique, miroir magnétique
Grun	Ectarina	Morcellement, approximation et (in)complétude dans la poésie de Tristan Tzara	24	293-304	Le Cinéma des surréalistes
Guedj	Colette	L'œil cinématographique de Robert Desnos	24	147-157	Le Cinéma des surréalistes
Guéraud	Jean-François	L'écriture contre les pouvoirs	22	279-288	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Guillemin	Thomas	Entre intercession et réincarnation : Vaché sous la plume de Rodanski	33	248-258	Autoreprésentation féminine
GUILLEMIN	Thomas	Cravan avant Cravan	36	341-360	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon

Guillemin	Thomas	Comment André Breton a suicidé Jacques Vaché	37	117-130	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Guillon	Jean-Pierre	Maurice Fourré Jules Verne et quelques autres	11	263-275	Histoire-Historiographie
Guyard	Marie-Renée	Analyse discursive : fonctionnement de « surréalisme » dans SASDLR	1	45-73	Émission-Réception
Hamada	Akira	La conception du rêve chez Tristan Tzara	13	79-88	Le surréaliste et son psy
Hamon	Philippe	Descriptions	21	97-104	Réalisme-surréalisme
Harada	Misao	Regard et fantasme : quelques réflexions sur la théâtralité bretonienne	19	297-304	Mexique, miroir magnétique
Harada	Misao	André Breton et la « règle des trois unités » comme rhétorique temporelle	34	73-86	Le surréalisme et les arts du spectacle
HARADA	Misao	Haïkaï, japonisme : le Japon vu par les surréalistes	36	219-232	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Harada	Misao	André Breton critique d'art : l'exemple de Watteau	37	173-186	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
HASHIMOTO	Satoru	Politique de la méta-esthétique : surréalisme, japon et colonialisme	36	261-274	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Hausser	Michel	Tropiques : une tardive centrale surréaliste ?	2	238-259	Occulte-Occultation
Heimonet	Jean-Michel	De l'esthétique à l'esthésie : Inquisitions et la politisation des formes artistiques	12	279-296	Lisible-visible
Hell	Victor	Jean Arp et Hans Prinzhorn : expression «Bild-Nerei» «Gestaltung»	9	185-198	Arp, poète plasticien
Herlem	Pascal	Raymond Queneau et l'intérieur	13	111-117	Le surréaliste et son psy
Herzfeld	Claude	Orphée et Le Roi Cophetua de Julien Gracq	20	191-198	Merveilleux et surréalisme
Heyer	René	Pèlerin de l'insaisissable Maxime Alexandre et sa conversion	18	173-182	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
HOPKINS	David	Le surréalisme et la déficience masculine : Nageur aveugle, de Max Ernst	36	71-80	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Houppermans	Sjef	Analyses rousseliennes	13	131-142	Le surréaliste et son psy
Houppermans	Sjef	Scie en ce bouleau ! ou le dur labeur du savant roussellien	28	41-52	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Houppermans	Sjef	Scie en ce bouleau ! ou le dur labeur du savant roussellien	27	41-52	Le Surréalisme et la science
Hourdin	Gaëlle	César Moro et le surréalisme	31	253-265	Les réseaux du surréalisme
Hourdin	Gaëlle	Le Journal de Frida Kahlo : des pleins et des liés	33	172-182	Autoreprésentation féminine
Hourdin	Gaëlle	«L'écho du corps»: érotisme et création poétique	35	99-112	Eros c'est la vie !
Hourdin	Gaëlle	La réception du surréalisme au Pérou: deux exemples paradigmatiques	35	247-254	Eros c'est la vie !
Hubert	Marie-Claude	Ionesco, Héritier du Surréalisme	34	155-166	Le surréalisme et les arts du spectacle
Huerta	Mona	L'expérience mexicaine du surréalisme Une histoire en construction	19	239-263	Mexique, miroir magnétique
Hyppolite	Pierre	De Chirico : formes architecturales et peinture métaphysique	29	137-148	Le Surréalisme sans l'architecture
Iché	Rose-Hélène	Robert Rius (1914-1944), le passeur surréaliste(en coll. avec O. Bot)	25	267-281	L'Universel reportage
Illyés	Gyula	Visite chez Tristan Tzara	7	285-288	L'Age d'or-L'Age d'homme
Illyés	Gyula	La littérature hongroise dite jeune	15	97-98	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Illyés	Gyula	Sub specie æternitatis	15	159-162	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Illyés	Gyula	Trois lettres à Tristan Tzara	15	133-135	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Imbert	Patrick	Réception des surréalistes québécois	4	55-75	Le Livre surréaliste
Imbert	Patrick	Désir de responsabilité et responsabilité du désir au Québec	7	225-235	L'Age d'or-L'Age d'homme
Jacquier	Charles	Surréalisme stalinisme et révolution sociale	19	356-367	Mexique, miroir magnétique
Jaguer	Edouard	Zoom sur la photographie surréaliste en Europe	14	295-306	L'Europe surréaliste
James	Anthony R W	Un psychanalyste défenseur du surréalisme	13	193-206	Le surréaliste et son psy
Janover	Louis	Lettre à Mélusine à propos d'une ombre qui a perdu son corps	7	249-262	L'Age d'or-L'Age d'homme
Janover	Louis	Breton / Blum : Brève rencontre qui en dit long du temps que les surréalistes étaient marxistes	8	91-109	L'Age ingrat
Janover	Louis	Ce que dit Vaché du surréalisme	10	241-247	Amour-Humour
Janover	Louis	Le surréalisme révisé	10	271-273	Amour-Humour
Jarbouai	Leïla	Miroirs du merveilleux dans l'œuvre d'Alice Rahon, Remedios Varo et Leono	33	183-193	Autoreprésentation féminine
Jean	Marcel	L'architecture allégorique	29	205-210	Le Surréalisme sans l'architecture
Jianou	Ionel	Arp et Brancusi	9	177-183	Arp, poète plasticien
Jimenez	Marc	Le surréalisme aurait-il, enfin, trouvé sa philosophie ?	33	323-345	Autoreprésentation féminine
Jouanny	Robert	Regards sur le surréalisme néo-hellénique	3	47-60	Marges, non-frontières
Jourdain	Dominique	Ecce Myriam Bat-Yose	33	67-79	Autoreprésentation féminine
Jovanovic	Djordje	Le surréalisme aujourd'hui. Introduction a une analyse générale du surréalisme	30	179-186	Surréalistes serbes
Judice	Nuno	Le surréalisme : une référence souterraine dans la culture portugaise du xx ^e siècle	14	287-294	L'Europe surréaliste
Jutrin	Monique	Benjamin Fondane et le surréalisme : art poétique et langage poétique	12	257-266	Lisible-visible
Kaitaro	Timo	Les images invisibles du surréalisme	24	305-313	Le Cinéma des surréalistes
Kanters	Robert	Esotérisme et surréalisme	2	11-21	Occulte-Occultation

Kapidzic-Osmanagic	Hanifa	Historique des relations surréalistes franco-serbes	30	17-28	Surréalistes serbes
Karafiath	Judit	La tentation du surréalisme : le cas de la Hongrie	14	197-207	L'Europe surréaliste
Kassai	Georges	Du surréalisme au scepticisme kafkaïen dans les romans de la maturité de Tibor Déry	15	89-95	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Kassak	Lajos	A propos de la Poésie Nouvelle	15	107-110	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Kassak	Lajos	Cinq poèmes	15	145-148	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Kern	Alfred	Arp : un art poétique l'espace d'un geste	9	157-166	Arp, poète plasticien
Kleiber	Pierre-Henri	Le lexique succinct de l'érotisme (1959)	35	113-126	Eros c'est la vie !
Kober	Marc	Georges Henein : une poétique de la ténuité	16	235-246	Cultures-contre-culture
Kober	Marc	Breton-Tzara : la quadrature du monocle De l'obstacle du néant à la trans-parence de l'avenir	17	111-132	Chassé croisé Tzara-Breton
Kober	Marc	Un songe fragile L'importance du rêve et de la vie rêvée dans la poésie de Maxime Alexandre	18	52-66	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Kober	Marc	Georges Henein : de nouveaux contes de fées	20	199-208	Merveilleux et surréalisme
Kober	Marc	Georges Henein, reporter de l'universel	25	193-206	L'Universel reportage
Kober	Marc	La mise en boîte du merveilleux : Les Variations citadines d'André Pieyre de Mandiargues	32	223-234	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Kober	Marc	La réception d'Albert Cossery	34	279-290	Le surréalisme et les arts du spectacle
Kober	Marc	De la métamorphose dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues : des chimères	26	73-82	Métamorphoses
Kober	Marc	Identités chatoyantes : Leonor Fini, Joyce Mansour, André Pieyre de Mandiargues	33	44-54	Autoreprésentation féminine
Kober	Marc	Oser Éros: positions du surréalisme en 5-6-9	35	161-170	Eros c'est la vie !
Kocsis	Rozsa	Les tendances de l'avant-garde théâtrale dans la Hongrie de l'entre-deux guerres	15	215-222	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Kral	Petr	Jehan Mayoux poète exemplaire	5	298-304	Politique-Polémique
Kravvaris	Dimitri	Nicolas Calas-André Breton : lettres sur Hitler et l'impuissance de la littérature	31	231-252	Les réseaux du surréalisme
Kravvaris	Dimitri	La réflexion de Nicolas Calas sur le nazisme (1938-1942)	32	301-314	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Krebs	Constance	Le site André Breton comme mode de pérennisation	37	359-370	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
KUROSAWA	Yoshiteru	La vie et la poésie de Tiroux Yamanaka	36	207-218	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Kusic	Slobodan	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	30	161-170	Surréalistes serbes
Lala	Marie-Christine	Surréalisme et philosophie	15	309-317	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Lala	Marie-Christine	Surréalisme sémiotique et constitution du sens	18	300-309	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Lala	Marie-Christine	Le réel en jeu : (Artaud / Bataille / Breton)	21	51-60	Réalisme-surréalisme
Lambert	Hervé Pierre	Surréalisme et modernité occidentale de la tradition japonaise selon Octavio Paz	36	275-286	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Lambert-Cassayre	Sylvie	Philippe Soupault pèlerin de l'imaginaire	15	285-292	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Lamy	Suzanne	Le lexique « traditionnel » d'Arcane 17	2	152-174	Occulte-Occultation
Lamy	Suzanne	Breton-Duras BD - Ma bande dessinée ou lecture d'une confluence	4	111-122	Le Livre surréaliste
Lapacherie	Jean-Gérard	Un « topos » de la pensée du xviii siècle dans les textes « théoriques » d'André Breton	7	219-224	L'Age d'or-L'Age d'homme
Lapacherie	Jean-Gérard	Gras maigre austère à propos d'Une nuit d'échecs gras de Tristan Tzara	11	207-211	Histoire-Historiographie
Lapacherie	Jean-Gérard	Tache : Écriture ? Figuration ? - À propos de La Sainte Vierge de Francis Picabia	12	123-127	Lisible-visible
Lapacherie	Jean-Gérard	Les lettres enluminées et ornées du dictionnaire abrégé du surréalisme	13	253-260	Le surréaliste et son psy
Lassalle	Jean-Pierre	Boris Rybak, poète et homme de science	28	209-214	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Lassalle	Jean-Pierre	Boris Rybak, poète et homme de science	27	209-215	Le Surréalisme et la science
Laster	Arnaud	L'humour complice de l'amour chez Jacques Prévert	10	159-170	Amour-Humour
Launay	Michel	Physique du livre : petite suite Éluard-Char-Butor	4	311-325	Le Livre surréaliste
Laurette	Pierre	Alfred Pellan et le texte surréaliste	4	241-249	Le Livre surréaliste
Lautier	Claudine	Chant et champ	6	135-152	Raymond Roussel en gloire
Laville	Rémy	Pierre Mabilie ou la route vers l'Âge d'Homme	8	69-77	L'Age ingrat
Lavoinne	Yves	L'ange et le royaume : sur une rencontre d'Alexandre et d'Aragon en 1923	18	36-51	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Le Bail	Loïc	L'or et le temps, surréalisme et patrimoine	31	167-178	Les réseaux du surréalisme
Le Bail	Loïc	La Nègresse aux bas blancs aime tellement les paradoxes	22	247-260	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Le Bossé	Michel Vital	Merveilleux spirite et occultisme dans l'expérience surréaliste	20	297-309	Merveilleux et surréalisme
Le Bot	Marc	Jean Arp : art et hasard	9	143-148	Arp, poète plasticien
Le Bot	Marc	Automatisme psychique et pensée artistique	12	199-207	Lisible-visible
Le Cornec	Joëlle	L'écriture courte et les petits genres dans l'univers poétique de René Char	16	247-260	Cultures-contre-culture
Lebrec	Caroline	Une poétique algorithmique du partage dans Eros mélancolique de Jacques R	32	177-188	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste

Lecherbonnier	Bernard	Francophonie et surréalisme l'enjeu théorique	10	217-225	Amour-Humour
Leclercq	Sophie	L'autre métamorphose : les surréalistes exilés, les masques et les mythes non	26	139-152	Métamorphoses
Leducq	Maryline	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll avec M Bacou et Fl Palou	5	313-344	Politique-Polémique
Leenhardt	Jacques	« Le feuilleton change d'auteur » : dessein d'un pamphlet	5	69-78	Politique-Polémique
Leenhardt	Jacques	Photographie et futur antérieur Juan Rulfo	19	192-205	Mexique, miroir magnétique
Leenhardt	Jacques	Labyrinthes de la collaboration : genèse et importance de Fata Morgana	32	133-144	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Lefebvre	Jean-Pierre	Kaspar Kaspar Kaspar	9	199-204	Arp, poète plasticien
Lemaître	Sophie	« Le livre sur les peintres » de 1918	32	61-72	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Lenkei	Julia	Flashes sur la danse libre en Hongrie 1910-1930	15	223-234	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Leperlier	François	Les paris sont ouverts	13	271-282	Le surréaliste et son psy
Leroux	Yves	René Crevel et les musiciens	22	213-218	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Letellier	Claude	Avant-propos « Réalisme et surréalisme »	20	11-14	Merveilleux et surréalisme
Letellier	Claude	Le déploiement du mythe et du merveilleux dans Fata Morgana	20	105-120	Merveilleux et surréalisme
Lévine	Jacques	Surréalisme pictural et surréalisme littéraire : deux approches complémentaires du merveilleux	20	93-103	Merveilleux et surréalisme
Lhermitte	Agnès	Aveux non avendus : la déconcertante écriture desoi de Claude Cahun	28	233-244	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Lhermitte	Agnès	Panorama critique autour de Claude Cahun	29	309-322	Le Surréalisme sans l'architecture
Lhermitte	Agnès	Aveux non avendus : la déconcertante écriture de soi de Cl. Cahun	27	233-244	Le Surréalisme et la science
Lima	Sergio	« Toute épave à portée de nos mains doit être considérée comme un précipité de notre d	32	189-200	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Limat-letellier	Nathalie	Avant-propos « Réalisme et surréalisme »	20	11-14	Merveilleux et surréalisme
Limat-letellier	Nathalie	Les récits de prodiges dans Anicet et Les Aventures de Télémaque	20	155-168	Merveilleux et surréalisme
Limat-letellier	Nathalie	L'influence surréaliste à Paris-Journal (1923-1924)	25	65-80	L'Universel reportage
Lioure	Michel	Maxime Alexandre et Paul Claudel	18	183-192	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Lombardi	Paola Decina	Notes préliminaires à une biographie de Raymond Roussel en Italie	6	289-294	Raymond Roussel en gloire
Losseroy	Gilles	La figure arachnéenne dans l'œuvre romanesque de G Ribe-mont-Dessaigues	16	261-270	Cultures-contre-culture
Losseroy	Gilles	Ramadada...	34	61-72	Le surréalisme et les arts du spectacle
Lourenço de Abreu	Leono	La Mélusine tropicale de Benjamin Péret	33	287-296	Autoreprésentation féminine
Lupu-Onet	Raluca	Logbook de Christian Dotremont ou le portrait du poète en peintre de l'écriture	32	201-210	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Luthi	Jean-Jacques	Le mouvement surréaliste en Egypte	3	18-35	Marges, non-frontières
Mabin	Renée	La galerie A l'étoile scellée	28	295-308	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Machado	Nara	De l'Art nouveau au Palais idéal : des architectures en marge de l'architecture	29	95-106	Le Surréalisme sans l'architecture
Magliocco	Giovanni	Pour une cartographie de l'imaginaire	35	127-138	Eros c'est la vie !
Magne	Bernard	Pérec lecteur de Roussel	6	203-220	Raymond Roussel en gloire
Maillard-Chary	Claude	Les figures hiéroglyphiques de Paul Eluard	5	208-228	Politique-Polémique
Maillard-Chary	Claude	Les visages du Sphinx chez les surréalistes	7	165-180	L'Age d'or-L'Age d'homme
Maillard-Chary	Claude	Mélusine entre sphinx et sirène ou « la queue préhensible » du désir rattrapée	11	213-231	Amour-Humour
Maillard-Chary	Claude	Le dictionnaire abrégé du surréalisme au pied de la lettre	12	105-122	Lisible-visible
Maillard-Chary	Claude	Vampires surréalistes : un cas de transfusion du fantastique européen	14	261-273	L'Europe surréaliste
Maille	Anick	Un paradoxe lexicologique et idéologique : « Révolution-Sur-réa-liste »	1	74-91	Émission-Réception
Makris	Constantin	Roman surréaliste et écriture « auto-analytique » Le Great Eastern d'Andréas	26	257-313	Métamorphoses
MAKRIS	Constantin	Le triomphe d'œdipe n'aura pas lieu... le surréalisme face au conflit ancestral entre raison œdipienne et mystère féminin	36	81-96	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Manoury	Marie-Mathilde	L'écriture du souffle et le souffle de l'écriture	22	29-38	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Mansanti	Céline	Présence du surréalisme dans la revue transition	26	277-314	Métamorphoses
Mansour	Joyce	Solitudes	33	280-286	Autoreprésentation féminine
Mantcheva	Dina	Le réel dans la dramaturgie surréaliste	21	39-50	Réalisme-surréalisme
Mantchéva	Dina	Tendances surréalistes dans les dramaturgies slaves	19	305-316	Mexique, miroir magnétique
Mantchéva	Dina	Le rapport scène-salle dans le drame surréaliste	34	87-98	Le surréalisme et les arts du spectacle
Marangoni	Alessandra	De la promeneuse à « La Grande Manne-quin », la poésie selon Crevel	22	87-98	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Marangoni	Alessandra	René Daumal au pays des métamorphoses	26	179-184	Métamorphoses
Marangoni	Alessandra	De la promeneuse à « La Grande Mannequin », la poésie selon Crevel	22	87-98	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Marangoni	Alessandra	Le ciel est convexe. Cosmologie du Grand Jeu	28	87-98	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Marangoni	Alessandra	Laforgue et Max Jacob Lacunes d'André Breton comblées par le Grand jeu	37	131-144	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après

Marangoni	Alessandra	Le ciel est convexe. Cosmologie du Grand Jeu	27	87-98	Le Surréalisme et la science
Marcau		Unica Zürn et les anagrammes du corps-Création poétique et sublimation chez une artiste schizophrène	23	151-164	Dedans-dehors
Marceau	Jean-Claude	Ethique et esthétique dans l'œuvre de Lee Miller	25	247-254	L'Universel reportage
Marceau	Jean-Claude	Marcel Duchamp : la pulsion mise a nu	29	289-298	Le Surréalisme sans l'architecture
Marceau	Jean-Claude	L'Entre-deux du surréalisme et de la psychanalyse ou la rencontre de la guêpe et de l'oiseau	37	279-290	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Maria	Charlotte	La participation surréaliste au <i>Journal littéraire</i>	31	39-54	Les réseaux du surréalisme
Marinone	Isabelle	L'âme anarchiste du cinéma surréaliste	24	193-204	Le Cinéma des surréalistes
Martin	Marc	L'infortune du surréalisme en Hongrie	15	45-80	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Maruta	Vasile	Arp et Tzara	9	85-98	Arp, poète plasticien
Mary	Georges	Les deux convulsions de Nadja ou le livre soufflé	3	207-214	Marges, non-frontières
Mascarou	Alain	Nadja/Gloria. (A propos de Christian Dotremont)	20	209-217	Merveilleux et surréalisme
Mascarou	Alain	«Une fine main gantée de femme» : Denise Bellon ou le surréalisme au miroir du photo-reportage	25	207-217	L'Universel reportage
Massonnet	Séphane	André Breton, collectionneur de primitivisme	37		L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
MATHESON	Neil	Fragments anatomiques : Magritte, le traumatisme et la gâcheuse	36	97-112	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Matic	Dusan	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	30	161-170	Surréalistes serbes
Matsuura	Hisaki	Shuzo Takiguchi et le surréalisme au Japon	3	36-46	Marges, non-frontières
Maurer Queipo	Isabel	La Règle du jeu (1939) - Une fantaisie surréaliste de Jean Renoir ?	24	183-191	Le Cinéma des surréalistes
Mazzei	Lucrezia:	Le surréalisme, cet inconnu définitif	31	157-166	Les réseaux du surréalisme
Mcguirk	Bernard	Envers et contre tout : ova completa de Susana Thenon	33	194-208	Autoreprésentation féminine
Méaux	Danièle	Chimères, ectoplasmes et flux chez Artür Harfaux	26	95-106	Métamorphoses
Méaux	Danièle	Facile : alchimie des mots et des photographies	32	121-132	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Méaux	Danièle	Scénographies du moi : de Claude Cahun à Francesca Woodman, Cindy Sher	33	124-134	Autoreprésentation féminine
Méaux	Danielle	Empreintes du monde, signaux d'un autre monde	20	257-267	Merveilleux et surréalisme
Méndez Castiglioni	Ruben Daniel	Aldo Pellegrini et le surréalisme en Argentine	35	285-296	Eros c'est la vie !
Menier	Mady	Arp et Dada	9	65-83	Arp, poète plasticien
Ménier	Mady	Jean Raine, le « subréaliste »	21	183-198	Réalisme-surréalisme
Mercier	Martin	Vers une rhétorique du geste théâtral	34	215-226	Le surréalisme et les arts du spectacle
Mesaglio-Nevers	Janine	Salvador Dali Peinture et poésie : de l'automatisme à la paranoïa-critique	7	205-217	L'Age d'or-L'Age d'homme
Mesaglio-Nevers	Janine	Salvador Dali ou l'humour de soi	10	149-157	Amour-Humour
Mesaglio-Nevers	Janine	La toile et le titre	12	85-90	Lisible-visible
Mesaglio-Nevers	Janine	Dali ou les parodies de la sublimation	13	71-77	Le surréaliste et son psy
Meschonnic	Henri	Tzara la nécessité de l'absurde et Breton en signe ascendant tous deux au bord de l'avenir	17	293-308	Chassé croisé Tzara-Breton
Mesierz	Mickaël	Le discours du corps dans les textes de Julien Gracq	35	139-148	Eros c'est la vie !
Metzidakis	Stamos	La quête ethnographique surréaliste:des hommes aux animaux	35	297-310	Eros c'est la vie !
Metzidakis	Stamos	Coup de grâce surréaliste à la collaboration littéraire ?	37	67-84	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Mezei	Otto	Csontváry les ruines du temple du soleil de Baalbek	15	191-198	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Michaud	Éric	Jean Arp et la « plaisir de détruire»	9	149-156	Arp, poète plasticien
Migeot	François	L'Amour fou : dans le sillage de la narration	11	233-248	Histoire-Historiographie
Migeot	François	Une lecture du texte 22 de Poisson soluble entre les vignes	13	21-35	Le surréaliste et son psy
Militaru	Petrisor	La poésie de Gellu Naum, le tiers inclus et la relativité de l'espace poétique	32	315-326	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Miller	Henry	Introduction à l'art du cinéma, le hareng rouge et la tortue d'eau douce au dos diamanté	24	271-273	Le Cinéma des surréalistes
Mingelgrün	Albert	La littérature et les arts dans le surréalisme européen : un œcuménisme bien tempéré	2	251-260	Occulte-Occultation
Missir	Marie-Laure	La réalité mise à nu par le surréalisme, même	21	159-168	Réalisme-surréalisme
Mitterand	Henri	Zola, « ce rêveur définitif »	21	133-148	Réalisme-surréalisme
Mofitt	John F.	L'amour et les oiseaux : emblématique aviaire chez Paul Klee	14	97-108	L'Europe surréaliste
Monsinjon	Éric	Le Lettrisme : un nouveau concept de groupe	28	59-70	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Monteau	Martine	Le surréalisme au fronton des <i>Cahiers du Sud</i>	31	55-68	Les réseaux du surréalisme
Monteau	Martine	Jacqueline Lamba : la transparence et le secret	33	80-90	Autoreprésentation féminine
MONTEAU	Martine	D'Acéphale au zen : le surréalisme et le japon	36	187-194	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon

Montes	Stefano	Le montage surréaliste du feu chez David Lynch : une hypothèse sémio-anthropologique	24	215-223	Le Cinéma des surréalistes
Montheilhet	Véronique	Fantômas à l'ombre du surréalisme	24	57-67	Le Cinéma des surréalistes
Morel	Maryam	Le tango sanglant d'Éros	35	149-160	Eros c'est la vie !
Mortal	Anne	Voir les Kachina	20	269-283	Merveilleux et surréalisme
Mourier	Maurice	Eldorado Tentative d'évaluation subjective de L'Âge d'or aujourd'hui	10	135-152	Amour-Humour
Mourier	Maurice	Qui fut surréaliste au cinéma ? Ou de la difficulté d'être immature	24	235-243	Le Cinéma des surréalistes
Mourier-Casile	Pascaline	Mélusine ou la triple en phase : Fée Lilith Phé dans Arcane 17	1	175-202	Émission-Réception
Mourier-Casile	Pascaline	Combats de mots en coll avec H Béhar	5	11-17	Politique-Polémique
Mourier-Casile	Pascaline	Histoire de l'art surréaliste ou histoire surréaliste de l'art ?	7	231-255	L'Age d'or-L'Age d'homme
Mourier-Casile	Pascaline	Le vent du souvenir et de l'avenir en coll avec H Béhar	7	9-16	L'Age d'or-L'Age d'homme
Mourier-Casile	Pascaline	L'Age ingrat en coll avec H Béhar	8	9-18	L'Age ingrat
Mourier-Casile	Pascaline	Le surréalisme d'où nous sommes	8	231-238	L'Age ingrat
Mourier-Casile	Pascaline	Noyaux d'orage et tête de la comète	10	11-22	Amour-Humour
Mourier-Casile	Pascaline	Image Image	12	9-14	Lisible-visible
Mourier-Casile	Pascaline	L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au xxe siècle en coll avec H Béhar	14	9-22	L'Europe surréaliste
Mourier-Casile	Pascaline	Chiasme optique : Tzara / Breton et quelques-uns de leurs peintres	17	201-218	Chassé croisé Tzara-Breton
Murat	Michel	Vers et discours poétique chez Tzara et Breton	17	253-274	Chassé croisé Tzara-Breton
NAGAI	Atsuko	D'Acéphale au zen : le surréalisme et le japon	36	187-194	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Natat-Antle	Martine	Du regard au toucher: pour une approche tactile	35	51-58	Eros c'est la vie !
Natat-Antle	Martine	Le surréalisme, historiographe du genre et du transgenre ?	36	19-28	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Navarri	Roger	Institution - Mouvement - Groupe - Revue : le cas des revues surréalistes après 1945	4	15-30	Le Livre surréaliste
Navarri	Roger	Violence et poésie dans le pamphlet surréaliste	5	18-23	Politique-Polémique
Navarri	Roger	Le surréalisme et la culture populaire	16	47-52	Cultures-contre-culture
Navarri	Roger	René Crevel critique et chroniqueur	22	297-304	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Neder	Federico	Kiesler architecte : oeufs, maisons et superstitions	29	211-222	Le Surréalisme sans l'architecture
Negrișorac	Ivan	Deux modèles de texte automatique surréaliste : Marko Ristic et Monny de Bouilly	30	47-60	Surréalistes serbes
Németh	Andor	Commentaire	15	99-106	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Németh	Andor	La Route d'Eurydice aux enfers	15	155-158	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Neuville	Raphaël	Adrien Dax : automatisme graphique et surréalisme après 1945	33	313-322	Autoreprésentation féminine
Nicolescu	Basarab	Stéphane Lupasco - du monde quantique au monde de l'art	28	181-196	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Nicolescu	Basarab	Stéphane Lupasco – du monde quantique au monde de l'art	27	181-196	Le Surréalisme et la science
Novakovic	Jelena	Le surréalisme de Belgrade face aux questions d'esthétique et de poétique	30	29-46	Surréalistes serbes
Novakovic	Jelena	De la Place Blanche à la Ville Blanche	30	9-17	Surréalistes serbes
Oberhuber	Andrea	Livre surréaliste et livre d'artiste mis en jeu	32	9-30	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Oberhuber	Andrea	Figuration de soi et de l'autre chez Meret Oppenheim	33	111-123	Autoreprésentation féminine
OBERHUBER	Andrea	Vers le neutre : l'haltérophile et le minotaure	36	113-124	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Ollier	Michel	Un roman initiatique : Un Beau Ténébreux de J Gracq	2	138-151	Occulte-Occultation
Oncins	Valentine	Théorie et histoire de l'art chez Tzara et Breton en coll. avec F. Py	17	193-200	Chassé croisé Tzara-Breton
Oncins	Valentine	Entrer dehors	26	117-122	Métamorphoses
Orenstein	Gloria	La nature animale et divine de la femme dans les œuvres de Leonora Carrington	2	130-137	Occulte-Occultation
Orenstein	Gloria	La vision surréaliste de Kay Sage et la nouvelle conscience féministe	3	215-221	Marges, non-frontières
Ory	Pascal	Le temps où les surréalistes avaient raison : quelques notes sur la respectabilisation des avant-gardes	11	17-28	Histoire-Historiographie
Palayret	Guy	Attirances et répulsions : Aragon Breton et les écrivains révolutionnaires autour du PCF 1930-1935	5	79-100	Politique-Polémique
Palermo	Chiara	L'Éros, force de négation: Merleau-Ponty et le surréalisme	35	171-182	Eros c'est la vie !
Palou	Florence	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll avec M Bacou et M Leducq	5	313-344	Politique-Polémique
Pap	Jozsef	Réponse à Tibor Déry	15	121-124	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Papaspyridou	Ioanna	Les surréalistes lecteurs de Baudelaire	13	283-293	Le surréaliste et son psy
Papaspyridou	Ioanna	Ado Kyrou, l'éternel révolté	24	69-78	Le Cinéma des surréalistes
Papaspyridou	Ioanna	Embiricos reporter : réflexions autour d'un texte inconnu	25	183-192	L'Universel reportage

Papaspyridou	Ioanna	Images de Prévert	34	271-278	Le surréalisme et les arts du spectacle
Pares	Jean-Louis	Influence du surréalisme dans la poésie suédoise des années trente : l'exemple de la revue Karavan	3	80-95	Marges, non-frontières
Parisier Plottel	Jeanine	Lecture psychanalytique des parenthèses des Nouvelles Impressions d'Afrique	6	69-80	Raymond Roussel en gloire
Parnet	Gabriel	Jacques Baron et Boris Souvarine, littérature et politique font cause commun»	31	205-221	Les réseaux du surréalisme
Passeron	René	Le Surréalisme Révolutionnaire	28	17-20	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Pataki	Gàbor	Du Minotaure au minotaure Peinture surréaliste en Hongrie dans les années quarante	15	199-206	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Pauvert	Jean-Jacques	Histoire de lectures	6	19-28	Raymond Roussel en gloire
Peignot	Jérôme	Les jeux de l'amour et du langage	10	43-54	Amour-Humour
Pelard	Emmanuelle	Iconolecture, tactilecture : la réinvention du lire dans le livre-objet de Roland Giguère	32	145-156	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Penot-Lacassagne	Olivier	Le Mexique d'Antonin Artaud ou l'humanisme de l'autre homme	19	22-32	Mexique, miroir magnétique
Penot-lacassagne	Olivier	Philippe Soupault, l'envers des signes	20	181-190	Merveilleux et surréalisme
Penot-Lacassagne	Olivier	Julien Gracq. l'impossible féminin	23	165-178	Dedans-dehors
Penot-Lacassagne	Olivier	Le surréalisme en héritage	28	07-09	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Penot-Lacassagne	Olivier	Arrabal ou L'adieu au surréalisme	28	175-182	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Périz	Didier	« La guerre civile » n'aura pas lieu	11	87-100	Histoire-Historiographie
Pérolini	Cédric	Aragon est mort, André Breton est vivant : le surréalisme face à la presse libertaire	37	315-328	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Perriault	Jacques	Algorithmes dans le texte roussellien	6	81-90	Raymond Roussel en gloire
Personneaux-Conesa	Lucie	Le surréalisme en Espagne : mirages et escamotage	3	96-108	Marges, non-frontières
Personneaux-Conesa	Lucie	Vicente Aleixandre ou le suspens au goût d'éternité	7	153-164	L'Age d'or-L'Age d'homme
Personneaux-Conesa	Lucie	À la découverte du surréalisme en Espagne	8	239-243	L'Age ingrat
Personneaux-Conesa	Lucie	Histoire et historiographie du surréalisme espagnol	11	133-141	Histoire-Historiographie
Personneaux-Conesa	Lucie	L'image dénominateur commun entre arts plastiques et arts poétiques Vicente Aleixandre - Salvador Dali	12	53-61	Lisible-visible
Petr	Christian	Le saut de l'ange Roger Vailland, du Grand Jeu à Paris-Midi	25	113-120	L'Universel reportage
Photini Castellanou	Grazellia	Le surréalisme et la physique quantique devant la complexité du réel	27	169-180	Le Surréalisme et la science
Photini Castellanou	Graziella	Le surréalisme et la physique quantique devant la complexité du réel	28	169-180	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Pianca	Jean-Michel	Et guerre au travail	5	37-50	Politique-Polémique
Pianca	Jean-Michel	Umour / Hamour	10	75-85	Amour-Humour
Pibarot	Annie	Cassandre de Bourgogne ou la nostalgie de fusion	18	67-78	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Picot	Jean-Pierre	De la figuration narrative comme oscillation entre merveilleux et surréalisme : le cycle de Philémon, de Fred	20	321-333	Merveilleux et surréalisme
Pierre	José	Salvador Dali poète surréaliste	12	179-198	Lisible-visible
Pierre	José	Quelques réflexions à bâtons rompus à propos de la rencontre du Mexique et du surréalisme	19	96-105	Mexique, miroir magnétique
Pierson	Dominique	Artaud : « une autre idée de l'Homme »	16	53-66	Cultures-contre-culture
Pierssens	Michel	Note sur Renée Riese Hubert et le livre d'artiste	32	245-250	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Pieyre de Mandiargues	Sibylle	Portraits en pièces détachées : la scène de l'effondrement chez Unica Zürn et i	33	55-66	Autoreprésentation féminine
Pignier	Nicole	Le conte merveilleux chez Jules Supervielle : une quête de la surréalité ?	20	311-320	Merveilleux et surréalisme
Pillau	Helmut	Le bilinguisme chez Maxime Alexandre et Claude Vigée	18	155-166	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Pillet	Alain-Pierre	Lettre à André Pieyre de Mandiargues	5	285-289	Politique-Polémique
Plassard	Didier	Le théâtre des avant-gardes entre le corps et l'effigie	12	267-276	Lisible-visible
Plouvier	Paule	Utopie de la réalité, réalité de l'utopie	7	87-99	L'Age d'or-L'Age d'homme
Plouvier	Paule	Surréalisme et psychanalyse : un débat toujours d'actualité	18	293-299	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Plouvier	Paule	Du merveilleux au réel : le travail du signifiant	21	149-158	Réalisme-surréalisme
Poncet	Antoine	Témoignage d'un collaborateur et d'un ami	9	17-18	Arp, poète plasticien
Ponge	Robert	Notes pour une histoire du surréalisme en Amérique Hispanique des années 20 aux années 50	24	315-332	Le Cinéma des surréalistes
Ponge	Robert	De l'Art nouveau au Palais idéal : des architectures en marge de l'architecture	29	95-106	Le Surréalisme sans l'architecture
Pop	Ion	Repères pour une histoire du surréalisme roumain	11	143-155	Histoire-Historiographie
Pop	Ion	Surréalisme roumain et dialogue européen	14	209-219	L'Europe surréaliste
Pop	Ion	Le Surréalisme dans le théâtre de Gellu Naum	34	111-124	Le surréalisme et les arts du spectacle
Popovic	Koca	Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel	30	171-178	Surréalistes serbes
Pottier-Thoby	Anne-Cécile	Julien Green, compagnon de doute du surréalisme ?	23	35-48	Dedans-dehors

Pouget	Christine	L'attrait de la parapsychologie ou la tentation expérimentale	2	70-97	Occulte-Occultation
Pouzetduzer	Virginie	Le triangle du désir dans les livres d'Ivric-Toyen-Le Brun	32	167-176	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Pouzet-Duzer	Virginie	Masculin/féminin	36	9-19	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Py	Françoise	La preuve par Hérold « le grain de phosphore aux doigts »	12	43-52	Lisible-visible
Py	Françoise	Théorie et histoire de l'art chez Tzara et Breton en coll avec V. Oncins	17	193-200	Chassé croisé Tzara-Breton
Py	Françoise	Le surréalisme et les métamorphoses : pour une mythologie moderne	26	09-22	Métamorphoses
Py	Françoise	Chazal peintre : des images d'anges	30	291-298	Surréalistes serbes
Py	Françoise	L'aquarium de la nuit : héritage hugolien et paysage surréaliste	31	315-324	Les réseaux du surréalisme
Py	Françoise	L'autoreprésentation chez cinq sculptrices surréalistes : Leonora Carrington...	33	91-99	Autoreprésentation féminine
Py	Françoise	André Breton désocculté	37	11-28	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Quella-Villeger	Alain	Pierre Loti dans le musée imaginaire de Raymond Roussel	6	273-276	Raymond Roussel en gloire
Rabain	Jean-François	L'écriture du corps chez Claude Cahun	33	32-43	Autoreprésentation féminine
Rabain	Jean-François	André Breton, l'écriture automatique et la psychanalyse	37	263-278	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Racine	Nicole	L'Europe avant la pluie Les intellectuels et l'idée européenne dans l'entre-deux-guerres en coll. avec M. Trebitsch	14	23-49	L'Europe surréaliste
Racine	Noële	La dramaturgie surrationalnelle	34	179-188	Le surréalisme et les arts du spectacle
Raileanu	Petr	« La dialectique démoniaque » : le parcours roumain de Ghérasim Luca	15	299-308	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Raphaël	Freddy	Maxime Alexandre et le judaïsme alsacien	18	167-172	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Reinert	Max	Les « mondes lexicaux » des six numéros de la revue Le Surréalisme au service de la Révolution	16	271-304	Cultures-contre-culture
Rémy	Michel	Londres 1936, l'année de tous les dangers	8	125-142	L'Age ingrat
Rémy	Michel	Angles d'incidence : le surréalisme britannique et le Mexique	19	206-213	Mexique, miroir magnétique
Reverdy	Marie	L'identité parentale : sexe, genre et citoyenneté dans Les Mamelles de Tirésias	36	125-136	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Ribemont-Dessaignes	Georges	Hanounan : pièce inédite	34	45-60	Le surréalisme et les arts du spectacle
Ribler-Pipka	Nanette	Nanette: La statue vivante, métamorphoses de la Gradiva surréaliste	26	123-132	Métamorphoses
Ribler-Pipka	Nanette	L'Esthétique surréaliste dans La Chute de la maison Usher de Epstein et Poe	24	205-214	Le Cinéma des surréalistes
Richard	Annie	Le Grand Repas roman surréaliste	16	357-366	Cultures-contre-culture
Richard	Annie	La Légende dorée de Gisèle Prassinos	20	233-245	Merveilleux et surréalisme
Richard	Annie	Scandaleusement d'elles	21	333-342	Réalisme-surréalisme
Richard	Annie	Le jeu des miroirs	33	09-21	Autoreprésentation féminine
Richard	Annie	Le livre surréaliste comme lieu d'élaboration de l'artiste idéal : de Calamités	32	211-222	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Richard	Annie	La peau des tableaux chez Gisèle Prassinos, Bona, Dorothea Tanning	33	100-110	Autoreprésentation féminine
Richard	Annie	La bible surréaliste de Gisèle Prassinos ou le « point sublime » de la différence masculine	36	137-148	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Richard-Principalli	Patricia	Le surréalisme à l'école primaire	31	141-156	Les réseaux du surréalisme
Riese-Hubert	Renée	Images du criminel et du héros surréalistes	1	187-198	Émission-Réception
Riese-Hubert	Renée	Simulacre et mimésis	2	222-227	Occulte-Occultation
Riese-Hubert	Renée	Miro et le livre surréaliste	4	227-240	Le Livre surréaliste
Riese-Hubert	Renée	Le rôle du couple dans la peinture surréaliste	11	249-260	Histoire-Historiographie
Riese-Hubert	Renée	Wolfgang Paalen et ses familiers : l'itinéraire visuel et verbal de Dyn à Dynaton	12	129-144	Lisible-visible
Riese-Hubert	Renée	André Breton : catalogues d'expositions et galeries de portraits	18	310-318	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Riese-Hubert	Renée	Deux photographes mexicains : Lola et Manuel Alvarez Bravo	19	130-139	Mexique, miroir magnétique
Rieu	Sophie	Pouvoir de l'érotisme dans l'œuvre de Jan Fabre	35	183-194	Eros c'est la vie !
Riffaterre	Michaël	Intertextualité surréaliste	1	27-37	Émission-Réception
Riha	Karl	Secondes versions A propos des modifications de texte dans la poésie d'Arp	9	225-236	Arp, poète plasticien
Rispail	Jean-Luc	Injures surréalistes : une analyse lexicale à l'aide de l'infor-ma-tique en coll avec D Bonnaud-Lamotte	3	244-265	Marges, non-frontières
Rispail	Jean-Luc	Ré-édition du SASDLR sur ordinateur ou le calvaire d'un texte en coll avec D Bonnaud-Lamotte	4	289-305	Le Livre surréaliste
Rispail	Jean-Luc	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll. avec D. Bonnaud-Lamotte et W Rojas	6	119-133	Raymond Roussel en gloire
Ristic	Marko	Humour et poésie	30	153-160	Surréalistes serbes
Ristic	Marko	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	30	161-170	Surréalistes serbes
Ristic	Marko	Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel	30	171-178	Surréalistes serbes
Rivas	Pierre	Le surréalisme au Pérou	3	109-114	Marges, non-frontières

Roche	Gérard	Le surréalisme et le rejet du stalinisme en Europe 1935-1956	14	221-239	L'Europe surréaliste
Roche	Gérard	Le Mexique visible et invisible de Benjamin Péret	19	58-70	Mexique, miroir magnétique
Roche	Gérard	Entre collaboration et intervention : les surréalistes à Combat et Arts (1950-1952)	25	87-99	L'Universel reportage
Roche	Gérard	La « <i>Raison ardente</i> » du surréalisme	22	39-52	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Roditi	Édouard	Note sur le surréalisme américain	8	245-248	L'Age ingrat
Rojas	Waldo	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll avec D Bonnaud-Lamotte et J-L Rispaill	6	119-133	Raymond Roussel en gloire
Romano Pace	Alba	La peinture automatique ou l'expression érotique du désir	35	195-204	Eros c'est la vie !
Romano-Pace	Alba	Jacqueline Lamba : la transparence et le secret	33	80-91	Autoreprésentation féminine
Rondinelli	Francesca	Faire signe au psychanalyste	33	273-279	Autoreprésentation féminine
Rosse	Dominique	Surréalisme, colonialisme et pensée primitive	16	17-28	Cultures-contre-culture
Rosset	Clément	Une littérature pour rire	6	39-40	Raymond Roussel en gloire
Rotermund	Erwin	La parodie dans la poésie de Hans Arp	9	237-249	Arp, poète plasticien
Royère	Anne-Christine	Le sujet poétique chez Henri Michaux et André Breton : Ouverture éclair	23	61-72	Dedans-dehors
Rubio	Emmanuel	André Breton et Diego Rivera ou le rêve d'une terre indigène	19	118-129	Mexique, miroir magnétique
Rubio	Emmanuel	André Breton et les redéfinitions philosophiques du merveilleux (1924-1937)	20	59-68	Merveilleux et surréalisme
Rubio	Emmanuel	Le surréalisme en héritage	28	07-09	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Rubio	Emmanuel	L'abeille ou l'architecte ?	29	09-20	Le Surréalisme sans l'architecture
Rubio	Emmanuel	Androgynie et kabbale chez Bellmer, Brauner, Molinier et Svanberg	26	83-94	Métamorphoses
Rubio	Emmanuel	Vertiges de l'architecture intra-utérine : de Tristan Tzara à Lars Spuybroek	29	261-274	Le Surréalisme sans l'architecture
Rubio	Emmanuel	Du surréalisme à l'IS, l'Esthétique en héritage	28	95-108	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Rubio	Emmanuel	Topologie de l'avant-garde : The Situationist Times	28	149-160	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Ruffa	Astrid	Salvador Dalí dans la foulée des sciences de la forme	28	99-108	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Ruffa	Astrid	Salvador Dalí dans la foulée des sciences de la forme	27	99-108	Le Surréalisme et la science
Rybak	Boris	L'itérateur surréaliste	4	307-310	Le Livre surréaliste
Saad	Gabriel	« Armoire de lune » d'André Pieyre de Mandiargues : un homme et une femme absolument blancs	3	222-232	Marges, non-frontières
Saad	Gabriel	Arts du spectacle et poétique du récit	34	189-202	Le surréalisme et les arts du spectacle
Saad	Gabriel	Surréalisme et inconscient	35	255-266	Eros c'est la vie !
Saad	Gabriel	André Breton et la science de son temps vers une épistémologie du surréalisme.	37	291-302	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Sabatier	Robert	Robert Isidore Isou : la problématique du dépassement	28	47-58	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Sabri	Nadia	Le jeu chez Max Ernst	16	115-124	Cultures-contre-culture
Sabri	Nadia	La forêt Max Ernst	21	245-260	Réalisme-surréalisme
Sacotte	Mireille	To meet or not to meet	23	49-60	Dedans-dehors
Sahiri	Léandre Katouho	Fernando Arrabal et le surréalisme	16	305-318	Cultures-contre-culture
Samacher	Jean-Yves	Antonin Artaud précurseur de la performance contemporaine	34	203-214	Le surréalisme et les arts du spectacle
Santi	Sylvain	Georges Bataille et la poésie du « grand surréalisme »	23	73-86	Dedans-dehors
Santi	Sylvain	André Masson : métamorphose d'un artiste	26	35-47	Métamorphoses
Sarkany	Stéphane	Nadja ou la lecture du monde objectif	4	101-109	Le Livre surréaliste
Schibeci	Stefania	Érotisme et pornographie dans la photographie	35	205-214	Eros c'est la vie !
Schneider-Berry	Danièle	Minotaure : une revue surréaliste ?	10	227-237	Amour-Humour
Schuh	Julien	Quelles traditions pour le livre d'artiste surréaliste ?	32	43-72	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Schwarz	Arturo	Le langage des oiseaux	2	203-208	Occulte-Occultation
Schwarz	Arturo	L'amour est l'érotisme De quelques correspondances entre la pensée surréaliste et celles de l'alchimie et du tantrisme	4	179-202	Le Livre surréaliste
Schwarz	Arturo	Paris 1918-1922 Breton-Tzara : divergences et convergences	17	69-82	Chassé croisé Tzara-Breton
Schwarz	Arturo	L'apport de la pensée cabbalistique au surréalisme	31	325-340	Les réseaux du surréalisme
Scopelliti	Paolo	Une contribution surréaliste à la psychanalyse : L'Immaculée Conception	13	37-48	Le surréaliste et son psy
Scopelliti	Paolo	Sur la contribution du surréalisme à la schizo-analyse	16	131-146	Cultures-contre-culture
Scopelliti	Paolo	Tzara et Breton collectionneurs	17	219-232	Chassé croisé Tzara-Breton
Scopelliti	Paolo	Encore sur l'apport du surréalisme à la schizo-analyse	21	277-292	Réalisme-surréalisme
Scopelliti	Paolo	Profondeur, surface, transparence	30	255-264	Surréalistes serbes
Scopelliti	Paolo	La triste ressemblance des feuilles de tous les arbres	35	311-334	Eros c'est la vie !
Sebbag	Georges	Les durées automatiques	13	231-236	Le surréaliste et son psy

Sebbag	Georges	Breton-V aché-Tzara	17	45-56	Chassé croisé Tzara-Breton
Sebbag	Georges	Le chapiteau étoilé	18	260-273	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Sebbag	Georges	Durées filmiques et durées surréalistes	24	137-146	Le Cinéma des surréalistes
Sebbag	Georges	Un beau jeu de constructions	29	81-94	Le Surréalisme sans l'architecture
Sebbag	Georges	René Crevel métaphysicien	22	65-74	René Crevel ou l'esprit contre la raison
Sebbag	Georges	Claude Cahun surréaliste off	28	217-232	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Sebbag	Georges	André Breton 1713-2016	37	29-40	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Sebbag	Georges	Claude Cahun surréaliste off	27	217-243	Le Surréalisme et la science
Seddiki	Yalla	Les Lettristes, Les Lèvres nues et les détournements	28	125-136	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Short	Robert	Internationalisme / Européanisme ? Le contre-courant surréaliste dans l'Angleterre des années trente	14	151-156	L'Europe surréaliste
Sicard		Michel Alechinsky, surréaliste à la marge	28	33-46	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Siepe	Hans T	Le texte surréaliste et la lecture Aspect d'une esthétique de la communication	1	123-130	Émission-Réception
Siepe	Hans T	« La poésie est une pipe » ou René Magritte et la métaphore surréaliste	12	31-41	Lisible-visible
Siepe	Hans T.	« C'est l'attente qui est magnifique ». L'actualité d'André Breton de nos jours	37	41-52	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Sigoda	Pascal	Un inspirateur de René Daumal : Maurice Dekobra	13	323-328	Le surréaliste et son psy
Sinko	Ervin	Les Oiseaux du sablier à la lumière d'un troisième intervenant	15	117-120	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Sjolin	Jan-Gunar	Surréalisme sous roche : la Suède après 1945	14	275-285	L'Europe surréaliste
SKOVBJERG PALDA	Camilla	La révolution de la sexualité : l'influence de Reich sur le surréalisme danois	36	149-160	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Slavkova	Iveta	Deux aspects de la crise de l'humanisme dans l'entre-deux-guerres	28	275-286	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Slavkova	Iveta	Deux aspects de la crise de l'humanisme dans l'entre-deux-guerres	27	275-286	Le Surréalisme et la science
Sola	Agnès	Position politique du futurisme russe	5	115-132	Politique-Polémique
Sola	Agnès	Raymond Roussel : galop d'essai avant Dada	6	91-98	Raymond Roussel en gloire
Somville	Léon	Paul Nougé surréaliste	10	255-261	Amour-Humour
Somville	Léon	Marcel Lecomte : Connaissance des degrés	12	145-156	Lisible-visible
Spiteri	Richard	Quatre ans après le chien de Benjamin Péret prélude à l'amour sublime	18	284-290	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Spiteri	Richard	Péret, Freud et Frazer	16	125-130	Cultures-contre-culture
Spiteri	Richard	Péret et la silhouette de Baudelaire	34	249-261	Le surréalisme et les arts du spectacle
Spiteri	Richard	Rougemont et le débat surréaliste sur l'amour	29	299-308	Le Surréalisme sans l'architecture
Spiteri	Richard	Nicolas Calas et « l'Europe aux anciens parapets »	30	281-290	Surréalistes serbes
Spiteri	Richard	L'attirance de Carrouges pour le posthumain	32	327-337	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Spiteri	Richard	Fargue et Péret : deux piétons de Paris et de Tailleurs	33	297-312	Autoreprésentation féminine
Steele	Stephen	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	28	267-274	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Steele	Stephen	Cocteau-Pound-Breton avec un inédit de 1922 : une étude des environs	30	301-322	Surréalistes serbes
Steele	Stephen	A l'écoute de Crevel: la tournée en Angleterre de 1926	32	251-274	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Steele	Stephen	René Crevel et Zinaïda Hippus : correspondance	26	305-315	Métamorphoses
Steele	Stephen	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	27	267-274	Le Surréalisme et la science
Steinmetz	Jean-Luc	André Breton, Edmond Bonniot et Mallarmé	15	253-258	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Steinmetz	Jean-Luc	André Breton et la celtitude	20	45-57	Merveilleux et surréalisme
Stojanovic-Pantovic	Bojana	Caractéristiques structurelles du poème en prose chez les surréalistes serbes	30	79-88	Surréalistes serbes
Streitberger	Alexander	Le livre comme objet d'interdiction	32	235-244	A belles mains- livre surréaliste, livre d'artiste
Suarez	Modesta	Le Journal de Frida Kahlo : des pleins et des liés	33	172-183	Autoreprésentation féminine
Subotic	Irina	Le surréalisme belgradois et les arts plastiques	30	89-100	Surréalistes serbes
Suisse	Noémie	André Breton et les portraits du groupe surréaliste	35	267-284	Eros c'est la vie !
Suisse	Noémie	Iconographie d'André Breton : une mythologie de la tête	37	329-338	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Sullerot	François	Desnos luth constellé	3	269-277	Marges, non-frontières
Surlapierre	Nicolas	« L'œil est une rotule »: les écrits sur l'art de Joë Bousquet	23	09-18	Dedans-dehors
Surlapierre	Nicolas	«L'ombre où les regards se nouent» : les blasons noirs d'une projection	24	15-32	Le Cinéma des surréalistes
Surlapierre	Nicolas	«La mosaïque des simulacres» : révolution et poétique du chantage	25	45-63	L'Universel reportage
Susuki	Masao	Les médiums et leurs traces : Breton lecteur de Flournoy	37	303-314	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Suter	Patrick	«Anti-journal» et «Autre journal» : la presse dans les premiers livres de Breton	25	35-44	L'Universel reportage
Szavai	Janos	La période surréaliste de Gyula Illyés	7	277-283	L'Age d'or-L'Age d'homme
TAKAYAMA	Hanako	L'accueil du surréalisme en région – l'exemple de Nagoya	36	253-260	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Taminiaux	Pierre	L'architecture intérieure de Magritte	29	159-170	Le Surréalisme sans l'architecture

Taminiaux	Pierre	Le surréalisme, Made in USA	31	129-140	Les réseaux du surréalisme
TAMINIAUX	Pierre	René Magritte et Georgette : le portrait d'union	36	161-172	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Taminiaux	Pierre	André Breton et l'art des fous : l'appel de la liberté	37	197-206	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Tamuly	Annette	André Breton et la notion d'équivoque	5	195-207	Politique-Polémique
Tamuly	Annette	Le surréalisme entre utopie et mythe	7	49-58	L'Age d'or-L'Age d'homme
Tamuly	Annette	Amour humour : une passerelle naturelle jetée sur la vie	10	35-41	Amour-Humour
Tamuly	Annette	Maxime Alexandre dans la mouvance du mythe	18	79-90	Maxime Alexandre, un surréaliste sans feu ni lieu
Tani	Masachika	Le « réalisme créateur » selon Michel Leiris	21	169-182	Réalisme-surréalisme
TANI	Masachika	À la recherche de la surréalité par la photographie : trois photographes japonais dans la	36	235-259	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Taverna	Licia	Surréalisme et signification : Breton, Bunuel, Ruiz	24	225-233	Le Cinéma des surréalistes
Teixeira	Vincent	Les pas retrouvés de Rodanski	33	237-247	Autoreprésentation féminine
Tesic	Gojko	Les pamphlets de Djordje Jovanovic	30	131-140	Surréalistes serbes
THOMAS	Darren	La transformation des genres dans Un Chien andalou	36	173-186	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Tinel	André	Haute tension : dérision profanatrice et célébration sacrilège dans une certaine exaltation de l'amour chez les surréalistes	10	55-74	Amour-Humour
Tinel	André	« Ce plaisir paradoxal que procure l'humour »	19	44-57	Mexique, miroir magnétique
Todic	Milanka	La bille explosive, l'objet et la photographie dans le surréalisme serbe	30	101-110	Surréalistes serbes
Tonnet-Lacroix	Eliane	Aux confins merveilleux du et de l'absurde : un théâtre « surréaliste » après 1945 ?	23	179-196	Dedans-dehors
Tonnet-Lacroix	Éliane	Le monde littéraire et le surréalisme : premières réactions	1	151-184	Émission-Réception
Tonnet-Lacroix	Éliane	Deux « romans d'apprentissage » pré surréalistes : Anicet et Les Aventures de Télémaque	8	55-68	L'Age ingrat
Tonnet-Lacroix	Éliane	Un point de vue de psychiatres : surréalisme et « schizoïdie »	13	163-171	Le surréaliste et son psy
Tonnet-Lacroix	Éliane	La culture classique chez quelques surréalistes	16	155-172	Cultures-contre-culture
Tonnet-Lacroix	Éliane	Les fins de la poésie chez Tzara et Breton	17	327-342	Chassé croisé Tzara-Breton
Trebitsch	Michel	Le groupe Philosophies et les surréalistes	11	63-86	Histoire-Historiographie
Trebitsch	Michel	L'Europe avant la pluie Les intellectuels et l'idée européenne dans l'entre-deux-guerres en coll avec N Racine	14	23-49	L'Europe surréaliste
Triantaphylou	Angelos	L'expérience du dehors : Les frontières Extérieures du surréalisme	23	221-232	Dedans-dehors
Triolé	Michel	La mort dans La Révolution surréaliste	8	197-208	L'Age ingrat
Tschumi	Bernard	L'architecture et son double	29	233-248	Le Surréalisme sans l'architecture
TSUCHIBUCHI	Nobuhiko	Shûzô Takiguchi — sa vie et son œuvre	36	195-206	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
TSUKAHARA	Fumi	A la recherche de l'origine de la tour du soleil taro okamoto et le surréalisme des années	36	298-312	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
TSUKAHARA	Fumi	Anthologie de la poésie surréaliste japonaise	36	313-340	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Tuot	Laurence	Du déjeuner en fourrure au design	34	227-238	Le surréalisme et les arts du spectacle
Tverdota	Gyorgy	Prélude et éclosion de la polémique des Oiseaux du sablier	15	81-88	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Tzara	Tristan	Le surréalisme et la crise littéraire	21	307-318	Réalisme-surréalisme
Vadé	Yves	Nitroglycérine : le merveilleux et la révolte dans le surréalisme des années 20	20	31-43	Merveilleux et surréalisme
Valentin	Jean-Marie	Le surréalisme en Autriche Max Holzer et les « sur-realistischen publikationen »	14	157-175	L'Europe surréaliste
Vanci-Perahim	Marina	Le lisible et le visible : Victor Brauner de la « picto-poésie » à la « hiéroglyphisation » des sentiments	12	63-70	Lisible-visible
Vanci-Perahim	Marina	Un hasard bien tempéré : surréalisme et renouveau de l'image dans quelques pays d'Europe centrale 1928-1948	14	307-328	L'Europe surréaliste
Vasquez	Carmen	La revue Iman	3	115-121	Marges, non-frontières
Vasseur	Catherine	Le cadavre exquis ou la « merveille-monstre »	20	247-256	Merveilleux et surréalisme
Vassevière	Maryse	Le boutalame d'Aragon : avant-texte surréaliste et intertexte culturel	16	173-194	Cultures-contre-culture
Vassevière	Maryse	Breton Tzara et Aragon : « Les trois camarades »	17	83-98	Chassé croisé Tzara-Breton
Vassevière	Maryse	Maxime Alexandre personnage de roman	18	91-104	Chassé croisé Tzara-Breton
Vassevière	Maryse	La part du rêve dans le réel : La Défense de l'infini	20	169-179	Merveilleux et surréalisme
Vassevière	Maryse	La défense de l'infini : roman surréaliste et laboratoire du réel	21	199-210	Réalisme-surréalisme
Vassevière	Maryse	Aragon journaliste à L'Humanité : du reportage à l'écriture	25	147-163	L'Universel reportage
Vassevière	Maryse	«Tout m'est sexe» Aragon, Breton et les pompiers	35	215-230	Eros c'est la vie !
Vassevière	Maryse:	Correspondance Baron-Aragon	31	179-186	Les réseaux du surréalisme
Vergniolle-Delalle	Michelle	Surréalisme et mexicanité	19	106-117	Mexique, miroir magnétique

Viala	Laurie	De la figuration narrative comme oscillation entre merveilleux et surréalisme : le cycle de Philémon. de Fred	20	321-333	Merveilleux et surréalisme
Vidler	Anthony	Imagination, inquiétante étrangeté et théories surréalistes de l'architecture	29	21-26	Le Surréalisme sans l'architecture
Vieuille	Chantal	Les Noailles, mécènes du surréalisme	31	93-102	Les réseaux du surréalisme
Vignale	François	<i>Fontaine</i> , le surréalisme et les surréalistes	31	79-92	Les réseaux du surréalisme
Villani	Arnaud	De la métagrammatologie : Roussel et la philosophie contemporaine	6	221-243	Raymond Roussel en gloire
Villemur	Frédérique	De Chirico, Hebdomeros, la chambre des rêves	29	123-136	Le Surréalisme sans l'architecture
Virmaux	Alain	Dali après Bunuel : les deux versions de Babaoou	24	159-170	L'Universel reportage
Vlasie	Diana	Le topos baroque du Theatrum mundi, antidote au « peu de réalité	34	35-44	Le surréalisme et les arts du spectacle
Vogler	Bernard	L'Alsace au temps d'Arp de 1900 à 1914	9	21-25	Arp, poète plasticien
Vogt	Ulrich	Osiris anarchiste Le miroir noir du surréalisme	5	142-158	Politique-Polémique
Vogt	Ulrich	Nouveau mythe et mythe nouveau	7	59-68	L'Age d'or-L'Age d'homme
Vovelle	Jean	« Biologie et Surréalisme » : H. Sykes Davies 19	28	121-134	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Vovelle	Jean	« Biologie et Surréalisme » : H. Sykes Davies 1936	27	121-134	Le Surréalisme et la science
Vovelle	José	Les trois rendez-vous manqués du surréalisme et de la Hollande 1930-1938	11	157-171	Histoire-Historiographie
Vovelle	José	Une Europe surréaliste : dalinisme et daliniens	14	111-119	L'Europe surréaliste
Vovelle	José	Métamorphoses et merveilleux, rencontres de la femme et du végétal dans la peinture surréaliste	20	219-232	Merveilleux et surréalisme
Vuco	Aleksandar	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	30	161-170	Surréalistes serbes
Vukovic	Djordjije	Rupture, violence	30	141-151	Surréalistes serbes
Wall-Romana	Christophe	Le plan en ruine dans Peter Ibbetson, architecture du désir et cinéma surréalis	29	183-192	Le Surréalisme sans l'architecture
Walter	Richard	Benjamin Péret chroniqueur de cinéma	16	319-330	Cultures-contre-culture
WATANABE	Ikumi	Le surréalisme et le zen : la découverte des références au zen chez André Breton	36	287-312	Masculin-féminin. Le surréalisme au Japon
Westbrook	John	Michel Leiris et les « sciences de l'erreur »	28	77-86	Le surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945
Westbrook	John	Michel Leiris et les « sciences de l'erreur »	27	77-86	Le Surréalisme et la science
White	Violaine	Coup de grâce surréaliste à la collaboration littéraire ?	37	67-84	L'Or du Temps. André Breton 50 ans après
Wills	David	Sur l'œuvre surréaliste de Robert Desnos	2	228-237	Occulte-Occultation
Winter	Amy	Les paysages totémiques de Wolfgang Paalen	16	147-154	Cultures-contre-culture
Winter	Amy	L'aventure mexicaine de Wolfgang Paalen	19	214-226	Mexique, miroir magnétique
Zachmann	Gayle	Femmes surréalistes au service de la révolution	33	21-31	Autoreprésentation féminine
Zelkovits	Zoltàn	La Relation du soleil et la route dans l'espace ou découvrir la sachlichkeit	15	153-154	Ombre portée, le surréalisme en Hongrie
Zivadinovic	Vane	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	30	161-170	Surréalistes serbes