

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 27



Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	1
Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme ».....	1
Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre.....	1
Tristan Tzara, « D'un certain automatisme du goût » [numérisation].....	1
Marcel Duchamp en toutes lettres [publication].....	2
Ernst et Tanguy à Sète [Exposition].....	2
DADA DATA remporte un Grimme Online Award.....	3
La période de formation de Man Ray [Résumé de thèse].....	4
Nelly Kaplan, <i>Entrez, c'est ouvert</i> [Recension].....	9
SOIRÉE DADA [15-16-17 juin – Florence].....	9
[28 juin – 19h] Rencontre avec Jean-Clarence Lambert en poésie.....	9
[5 juillet 2016 – 18h30] Brunius.....	10
Saint-Cirq-Lapopie : une signature et des partenaires pour acheter et rénover la maison Breton.....	10
André Breton – revue <i>Contact+</i> n° 72.....	11
André Breton, Lettres à Simone Kahn (1920-1960),.....	11
Quelques sites régulièrement actualisés.....	11
Événements en cours.....	12
Inscrire sur votre agenda personnel.....	12

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Tristan Tzara, « D'un certain automatisme du goût » [numérisation]

Tristan Tzara, « D'un certain automatisme du goût », *Minotaure*, n° 3-4, 1933, p. 81-84.

Vous trouverez en pièce jointe le texte de Tzara, aimablement numérisé par Henri Béhar.
éd. Mélusine, HB.

ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU SURREALISME

Bulletin d'adhésion ou de renouvellement

à retourner à : Loïc Le Bail
84 rue de Crimée
75019 Paris

accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de :
Association pour l'Étude du Surréalisme

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

Adhère à l'Association pour l'Étude du Surréalisme au titre de l'année 2016
et joins un chèque de :

- Adhésion simple : 20 €
- Adhésion étudiant : 13 €
- Adhésion comprenant le service de la revue *Mélusine* : 40 €
- Adhésion de soutien : 180 € et plus
- Je souhaite recevoir une attestation permettant de déduire 66% de ma cotisation (CGI, art. 200 et 238b)

Date et signature : _____

À l'étranger, on peut s'acquitter de sa cotisation par versement PayPal
au compte de l'Association pour l'étude du surréalisme (hbehar@univ-paris3.fr)

Faites le plein de vos déductions d'impôts :

Adhésion 180 € ; déduction fiscale = 75% = 135 €. Coût réel adhésion : 45 €.



Crédit Mutuel
RELEVÉ D'IDENTITE BANCAIRE

Identifiant national de compte bancaire - RIB

Banque	Guichet	N° compte	Clé	DEV	Domiciliation
10278	06500	00020026901	80	EUR	CREDIT MUTUEL ENSEIGNANT PARIS

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 1027 8065 0000 0200 2690 180

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFR2A

Domiciliation
CREDIT MUTUEL ENSEIGNANT PARIS
69 BOULEVARD SAINT GERMAIN
75005 PARIS
08 20 37 20 20

Titulaire du compte (Account Owner)
ASS POUR L ETUDE DU SURREALISME
5 RUE FEROU
75006 PARIS

Remettez ce relevé à tout organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

7-18.00 DE BESOIN
SOUS RÉSERVE DES ECARTS OU ANNULLATIONS ÉVENTUELLES

Marcel Duchamp en toutes lettres [publication]

Marcel Duchamp en toutes lettres / Marcel Duchamp as a litteral artist - Volume 10 - Numéro 1 - 2016

A. Dossier: Marcel Duchamp en toutes lettres / Marcel Duchamp as a litteral artist

Édité par / Guest editors: Pieter de Nijs, Bert Jansen

Editorial

Introduction ; Pieter de Nijs

Duchamp Biography ; Pieter de Nijs

Articles

Deux fragments provenant de la revue Barbarber année 1964 ; K. Schippers

Amsterdam. Neuvième chapitre de 'La mariée de Marcel Duchamp' ; K. Schippers

Traduction de 'De bruid van Marcel Duchamp' de K. Schippers. Notes accompagnant la traduction du neuvième chapitre, « Amsterdam » ; Judith Wambacq, Camille Richert

More about Duchamp's wordplay ; Bert Jansen

Black coffee. Marcel Duchamp's pataphysical sensism ; Dirk van Weelden

Marcel Duchamp and Alfred Jarry ; Pieter de Nijs

Le massacre de la mariée ; Bastiaan van der Velden

Étang donné ; Sjef Houppermans

Surreal aroma's. (Re)constructing the volatile heritage of Marcel Duchamp ; Caro Verbeek

Marcel Duchamp and the art of exhibition making ; Marian Cousijn

Bal(l)ade Du Champ. Images trouvées ; Matthieu Zenden

B. Articles Espace Libre

Controverses autour de l'anatomie dans les traités artistiques pendant la période moderne en France ; Maria Portmann

De la difficulté d'être soi: phénomènes de désobjectivation chez les personnages romanesques de Bon, Mauvignier et Serena ; Frédéric Martin-Achard

<http://www.revue-relief.org>

Ernst et Tanguy à Sète [Exposition]

ERNST - TANGUY

DEUX VISIONS DU SURREALISME

25 juin – 6 novembre 2016

Musée Paul Valéry – Sète

Le Musée Paul Valéry présente, du 25 juin au 6 novembre 2016, une importante exposition consacrée à deux peintres majeurs du surréalisme : Max Ernst (1891-1976) et Yves Tanguy (1900-1955).

Liés par l'amitié, Max Ernst et Yves Tanguy comptent au nombre des artistes surréalistes qui ont su renouveler en profondeur les sources de l'imaginaire. L'exposition propose un dialogue inédit entre les œuvres de ces deux artistes visionnaires, Ernst, « magicien des palpitations subtiles » (René Crevel), et Tanguy, « peintre des épouvantables élégances aériennes, souterraines et maritimes » (André Breton). Elle donne la possibilité de suivre leurs parcours à la fois parallèles et divergents jusqu'aux années 1950, sans exclure aucun champ de leur pratique artistique, peinture, dessin, collage ou encore sculpture.

Après la Première Guerre, triomphe à la fois éclatant et mortifère de la technique, Ernst et Tanguy ont investi le domaine du psychisme humain. Retournant le regard, ils se lancent dans une « chasse intérieure » (Louis Aragon) entre les limites fuyantes d'un continent obscur, dernier refuge d'une nature authentiquement sauvage. Ils rapportent des territoires de l'inconscient les trésors d'un espace inaccessible à qui refuse de s'appliquer à perdre ses repères avec méthode. Jamais, malgré les luttes de pouvoir et les exclusions, aucun des deux n'a sacrifié sa liberté créative, si essentiellement et intimement liée à une vision intérieure.

L'exposition réunit quelque 70 œuvres issues principalement de grandes collections privées internationales, et de prêts de musées français et étrangers tels que les Musées Royaux de Belgique, la Fondation Thyssen-Bornemisza (Madrid), le Musée National d'Art Moderne / Centre G. Pompidou, le Musée d'art Moderne de la Ville de Paris ou le Musée d'art moderne de la Ville de Troyes, collection Pierre et Denise Lévy. Des prêts exceptionnels qui, par l'importance du nombre d'œuvres issues de collections particulières, permettent d'avoir accès à des œuvres très rarement exposées.

Le catalogue qui accompagne l'exposition réunit des textes d'Itzhak Goldberg, de Philippe Piguet, de Stéphane Tarrowx et de Maïthé Vallès-Bled. Il reproduit naturellement l'ensemble des œuvres exposées.

Catalogue de l'exposition : Editions Midi-Pyrénées, 260 pages, Tarif 38 €

Commissariat général de l'exposition : Maïthé Vallès-Bled

Conservateur en chef du Patrimoine, Directrice du Musée Paul Valéry

www.museepaulvalery-sete.fr

DADA DATA remporte un Grimme Online Award

La production SSR DADA DATA remporte un Grimme Online Award

24.06.2016 – 22:27

Bern (ots) - Berne, le 24 juin 2016. Le projet documentaire interactif DADA DATA, produit par la SSR en collaboration avec ARTE, a remporté le prestigieux Grimme Online Award 2016 dans la catégorie Culture et divertissement. Le prix a été remis hier soir dans le jardin botanique Flora, à Cologne.

Depuis 2001, les Grimme Online Awards de l'institut Grimme récompensent des offres en ligne se distinguant par leur qualité et leur créativité exceptionnelles. Cette année, plus de 1 200 projets ont été présentés.

Le projet documentaire interactif DADA DATA a été réalisé par la Suisse Anita Hugi et le Français David Dufresne et coréalisé par l'agence de design canadienne Akufen. Il invite l'utilisateur à découvrir le mouvement artistique interdisciplinaire du dadaïsme par la pratique, en s'appuyant sur six exercices Dada, des Hacktions Dada, ainsi qu'un DADA Dépôt - un anti-musée web dont la collection ne cesse de s'agrandir. L'entreprise zurichoise Docmine est la productrice exécutive du

projet. DADA DATA a été lancé le 5 février 2016 et a déjà attiré plus de 250 000 visiteurs.

www.dada-data.net

Contact:

Communication d'entreprise SSR

Daniel Steiner, porte-parole, 079 827 00 66

Renseignements:

Sven Wälti, responsable Film, 079 616 94 99

La période de formation de Man Ray [Résumé de thèse]

La période de formation de Man Ray. Histoire culturelle, technique et idéologie. Bases pour son concept esthétique et cinématographique[1]

Ana PUYOL LOSCERTALES

INTRODUCTION

Cette Thèse de doctorat a pris comme point de départ une recherche menée pendant ma formation doctorale à l'Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, et coordonnée par Patrick de Haas et Nicole Brenez, ainsi que l'ensemble des informations obtenues après plusieurs séances de recherche dans les divers départements du CNAC Georges Pompidou, avec l'accord de Jean-Michel Bouhours et Alain Sayag, et grâce aux riches fonds documentaires, photographiques, cinématographiques et des arts plastiques du centre, en rapport avec Man Ray, auxquels j'ai eu accès.

Les conclusions résultant de la période de travail développée à Paris, m'ont incitée à déplacer le centre d'attention de cette thèse aux États-Unis. Man Ray était né à Philadelphie, et sa vie et sa production se sont déroulées sur la Côte Est nord-américaine, connue pour sa grande activité. Quand il est arrivé à Paris, à l'âge mûr, la base conceptuelle de son œuvre était déjà configurée et matérialisée en un ensemble de chefs d'œuvre, vraies clés pour la lecture de ses créations dans tous les champs explorés au long de sa trajectoire.

En conséquence, cette thèse analyse la portée de ce que nous appelons la période de formation de Man Ray, qui se produit entre sa naissance en 1890, et son déménagement à Paris, en 1921. Cependant ces dates ne s'imposent pas comme des limites, mais comme des bornes pour la confluence d'une série d'éléments constitutifs de son discours artistique : l'histoire culturelle et biographique, le contexte idéologique et philosophique, et les traces de toute une révolution technique, scientifique et industrielle, ayant lieu dans une zone paradigmatique comme la Côte Est du continent américain. Dans la convergence de tous ces points de repères, se situe le point de force générateur de la pensée et du langage artistique de cet auteur.

L'adoption de ce point de vue comme vecteur pour valoriser les productions et la personnalité créative de Man Ray, s'est imposée avec une nécessité retentissante pour situer cet artiste dans l'Histoire de l'Art et du Cinéma, ceci étant le but principal de cette thèse. Pour ce faire, il a fallu dépasser la restriction au champ de la photographie, et son cadre d'action au Surréalisme le plus programmatique et tardif, deux pôles qui ont donné lieu aux visions fragmentées, sans une perspective intégrale de son œuvre, dont une vision unitaire, d'ensemble, manquait fortement.

Man Ray a toujours soutenu son identité originelle comme pionnier de Dada, un phénomène qui a éclaté à New York, animé par les précoces singularités de Marcel Duchamp, Francis Picabia, Elsa Von Freytag-Loringhoven, et même par la première femme de Man Ray, l'anarchiste et intellectuelle belge Adon Lacroix (Donna Lecoœur), dont l'influence exercée sur Man Ray est, comme il a été démontré, indéniable.

De plus, il faut souligner que l'origine de l'activité indissoluble de cet artiste comme peintre, poète, constructeur d'objets, photographe, essayiste, théoricien de l'art, ou comme directeur de mauvais movies, a eu lieu en Amérique du Nord, dont l'ambiance féconde avait comme une de ses particularités les plus significatives l'entrelacement des utopies du possible avec le pragmatisme de la technique.

POINTS DE REPÈRE:

*Histoire culturelle

L'identité de Man Ray a surgi en 1912, due à la volonté d'intégration familiale en Amérique du Nord, mais l'originale, Emmanuel Radnitsky, s'associée avec intensité au périple de ses parents, émigrants arrivés sur ce continent dans les années 1880, de l'atmosphère d'agitation régnant dans l'Empire Russe du tsarisme. Conséquemment, les éléments biographiques, ou la culture et la littérature russe, se sont révélés de grande transcendance dans le substrat qui a nourri l'esprit de l'artiste, à l'heure de construire sa pensée autour du hasard, du pouvoir latent dans les objets, le procès de dévoilement, ou la valeur attribuée à la photographie comme manifestation de l'image optique.

La condition politique du père, insoumis et exilé, a pu avoir une incidence directe sur le processus d'idéologisation de Man Ray, étant donné son propre positionnement face au service militaire et face à la guerre, la Première Guerre Mondiale. Mais la fuite du père en Amérique a été motivée ainsi par ses liens culturels et religieux, la famille étant persécutée et soumise à de sauvages pogromes, en raison de sa judéité, ce que le fils artiste a réaffirmé en faisant sa bar mitzvah. Tout de même, on a pu constater cet héritage de la doctrine, mœurs, et des livres sacrés de la religion hébraïque étincelant au cours de la complexité de son discours artistique.

La provenance du père, Melach Radnitsky, a ainsi défini les conditions de son arrivée et d'établissement sur la Côte Est, où le gros des immigrants venus de l'Est de l'Europe, se rassemblait pour travailler dans le secteur du textile. Les œuvres produites par Man Ray, tel que sa conception du cinéma, reflètent – comme on l'a analysé – la fragmentation et la sériation provenant du textile, et sa familiarité avec le milieu du mannequin, l'uniforme, et la fabrication des apparences, comme un vecteur de poids.

En parallèle à l'entassement d'immigrants dans les usines de la côte new-yorkaise, quelques organisations de tournure anarchiste et d'extrême gauche se sont consolidées. Man Ray a grandi dans une ambiance propre à réveiller ces sympathies, étant parti de ces mouvements sociaux depuis la première partie du XXe siècle, et l'a fait à travers le Ferrer Center, lequel a été un détonant primordial de sa volonté artistique. Cet épisode, sur lequel on a mis particulièrement l'accent dans cette recherche, apporte aux années de sa période de formation une idiosyncrasie qui, forcément, devait être approfondie en détail, par la valeur en soi et par ses rapports avec le premier Dada, qui a secoué New York dans les décades de 1910 et 1920.

*Fondements politiques et idéologiques:

Man Ray est allé au Ferrer Center – fondé en mémoire du pédagogue anarchiste Francisco Ferrer i Guardia – comme résultat d'un double élan politique et artistique indissociable. Le versant politique était lié à son histoire familiale, se traduisant dans un modèle de pensée qui unissait son individualisme avec sa volonté de transformation sociale et vitale. Le versant artistique y était lié intimement d'une façon harmonique.

Ces liens ont été renforcés par artistes, anarchistes comme Georges Bellows ou Robert Henri, laissant une forte trace dans sa pensée, évidente en son questionnement permanent, la négation d'une réalité univoque, le rejet vers la mimesis, et la sympathie avec l'anarchisme individualiste, comme points de repère principaux pour construire son concept artistique. Ce positionnement autour des arts est née pendant sa jeune expérience dans le centre, dont l'alma mater, Emma Goldman, clamait contre les ismes, et en faveur de la symbiose entre l'art et la vie. Non seulement celle-ci, mais

beaucoup d'entre les théoriciens, philosophes, et écrivains qui faisaient partie du corpus intellectuel de l'enclave anarchiste, au moyen de ses publications, ou bien par sa présence et son labeur éducatif et formatif au sein du Ferrer Center, ont laissé une forte empreinte sur un Man Ray qui était en plein établissement des bases qui ont configuré son concept d'esthétique et qui a, sans doute, pris parti dans le côté politique de l'endroit par divers moyens, dont les coïncidences sont parfois frappantes. Naturellement, Stirner, Kropotkin, Whitman, Thoreau, Goldman, Adolf Wolff, ont joué un rôle de premier ordre, comme en témoigne notre étude, développée autour de l'avènement des principes créatifs du jeune artiste. Cet héritage culturel a établi son prolongement en son intérêt pour la liberté et le pouvoir du désir prôné par le Marquis de Sade, dont ses théories fonctionnent comme point de connexion entre pensée, art et idéologie, dans la façon particulière dont Man Ray a compris l'art.

Le Ferrer Center a été l'épicentre de toute une réflexion critique autour du développement de la machine et de la technique, ce qui trouvait un rapport avec la situation socio-économique de Man Ray et de sa famille en Amérique, un aspect que l'on a souligné avec détermination. Contrastant avec l'expérience négative que la mécanisation a imposée sur la vie quotidienne, les théories courantes de ce centre, ayant l'exemple le plus paradigmatique dans la pensée de Kropotkin, et ses racines dans celle du pédagogue espagnol qui lui a donné son nom, la reconduisaient vers une considération positive et créative, garantie de liberté, par son intégration avec l'homme.

Ces données se sont versées dans la pensée de Man Ray, ainsi que dans le Dada new-yorkais, se traduisant par la rupture de limites de la machine vers la détonation de ses possibilités infinies. La libération des puissances du possible dans l'univers objectuel et technique, comme matière d'un nouvel art, révolutionnaire, avait un rapport sur le terrain social fondé sur le dépassement de la réalité donnée pour construire des autres. Man Ray, des son essence en connexion avec le pragmatisme Américain, ainsi que avec la pratique de l'utopie comme un déchaînement des potentialités, provenant de sa culture et de son idéologie, a eu un rôle de premier ordre qu'il fallait définir d'abord, car il a personnifié cette tendance au sein de Dada, lui conférant une idiosyncrasie spéciale.

Man Ray a fait partie de la colonie artistique créé par des artistes, notamment des sympathisants anarchistes, à Ridgefield, dont le but était d'ébaucher de nouveaux cadres, libres, connectés avec la nature et autogérés. Une détonation des alternatives génératrices de nouvelles propositions, liée avec l'objectif et la ligne d'action de Dada, préconisant la régénération des idées et la construction de réalités-autres, sur le champ de l'esthétique et la culture, ainsi que sur celui de la réalité sociale ou politique. Voici le vrai sens de la tabula rasa.

Man Ray a secondé cette pratique de signe libertaire, et a été dans ce contexte où sa théorie des arts a progressé, tant sur le plain idéologique qu'esthétique, sur une ligne contraire à un art conçu comme représentation, tout en favorisant le traitement du support comme lieu pour concevoir univers alternatifs.

Avec son exercice d'utopie, Man Ray a uni raison et poésie, pragmatisme et désir, idéal social et pratique créative, vers l'assomption d'un individu nouveau qui, en son cas, répondait à son histoire familiale, à son idéologie, à la réalité d'un pays technicisé, laissant sa forte trace sur le globale de sa carrière. En rapport avec cette considération il faut tenir en compte l'influence sur l'artiste américain d'une longue trainée des auteurs responsables d'utopies, projetés ou imaginaires, militants politiques, et de la littérature pseudo-scientifique et d'anticipation, créateurs d'univers poétiques et linguistiques tels que Alfred Jarry, Raymond Roussel, ou Villiers de l'Isle-Adam, dont l'influence s'est révélée de premier ordre au long de toute sa production, introduisant une série de nuances décisives pour l'interprétation de son discours artistique et conceptuel.

*Technique et machine:

Man Ray a configuré une ligne de réalisations qui exposaient l'insertion de la machine dans la vie, dans l'imaginaire, parfaitement intégré dans une nouvelle esthétique qui a trouvé son lieu dans le procès artistique au moyen de l'aérophotie ou la rayographie, qui dévoilent des associations

d'idées insérés dans nouveaux contextes.

Ainsi l'artiste a élevé la machine comme centre même de la création, ce qui se manifeste avec un poids spécial dans la caméra cinématographique. Et dans cette équation, l'homme récupère le pouvoir sur son milieu et le statut de créateur, parodie de la fonction génératrice attribuée à la divinité, une imitation de l'inventeur, du Grand Horloger. En conséquence, les œuvres de Man Ray et du premier Dada, sont des réflexions philosophiques, produits conceptuels de grande richesse, dans lesquelles, contenu et design, pleins de sarcasme et ingénie, ajoutent son identité à l'opération de critique de sa raison d'être dans le monde, allant plus loin de la re-présentation, pour considérer la productions des univers régis par des lois différents comme activité maxime. Cette dynamique enlace avec une construction poétique de la réalité au-delà de la logique, et seulement possible si son point de départ est placé dans le terrain de la création artistique, où l'homme peut reconquérir sa place au monde, après avoir été déplacé, modifié et fragmenté par les diverses techniques.

Ce processus s'est matérialisé au moyen de la génération de machines célibataires. Libérée la machine, cette fille née sans mère, de sa servitude utilitaire et productive, dans les domaines infinis du hasard, libéré l'homme réduit à son esclavage. De cette façon, la fragmentation connaturel à l'objectif productif de la chaîne de montage, s'est transformé en finalité imaginative avec l'assemblage, le collage, ou le montage filmique. Au sein de Dada cette suggestive proposition fut bien comprise, et Man Ray, le seul Américain d'origine dans le noyau dur new-yorkais, s'avère comme un protagoniste ayant joué un rôle primordial à l'heure de conceptualiser cette tendance.

*Bases esthétiques

Man Ray s'est introduit dans le domaine de la création comme succession logique et progressive de son exploration intellectuelle de la liaison entre l'art et la vie, le questionnement de la mimesis, et les portées du phénomène de la vision.

En 1913, l'auteur s'est éloigné des présupposés naturalistes, il a abandonné la réalité comme modèle, s'orientant vers un art pleinement conceptuel. Puis il a fait de la réalité un ingrédient de ses œuvres, au moyen de l'addition de papiers reflétants dans ses collages, tout en dépassant les propositions cubistes par l'inclusion du déroulement de la vie par son reflet dynamique, comme partie intégrante de la pièce. Puis il a donné un pas en avant incluant des objets lesquels, en accord avec l'environnement technicisé et son projet de symbiose entre art, science et industrie, étaient de nature industrielle, produits de la machine privés de fonction.

Mais la connexion avec la vie même s'est faite ainsi présente à travers des références aux phénomènes scientifiques du contexte, comme l'électromagnétisme, la quatrième dimension, le développement de l'optique, ou les études de l'analyse du mouvement, fusionnés avec les matériaux proprement artistiques. Pour cette raison, la littérature pseudo-scientifique et d'anticipation se font un remarquable écho dans les œuvres de l'artiste, étant liée à l'armature philosophique et critique des auteurs américains, ainsi qu'aux pièces littéraires les plus progressives des auteurs européens comme Baudelaire, Mallarmé, Ducasse, Villiers de L'Isle-Adam, ou Apollinaire, qu'il a connu grâce à sa première femme, Adon Lacroix, dès 1914.

L'incorporation de mécanismes a dérivé en gestation des œuvres artistiques au moyen de machines, dès l'aérographe jusqu'aux dispositifs de photographie ou cinéma, qu'il a même dépassé en se passant d'eux. Avec la rayographie, Man Ray a conçu des images optiques sans intermédiaires, l'objet imprime sa présence par moyen du faisceau de lumière, comme acte de la pensée. Ce sont des images potentielles, traces de présences, univers possibles.

La galerie d'art gérée par Alfred Stieglitz a été le centre où l'artiste a enrichi son discours autour de la photographie et de l'image. Les théoriciens attachés à cet endroit ont été d'impondérables référents pour Man Ray, qu'il fallait mettre en valeur dans toute leur dimension. Benjamin de Casseres, Marius de Zayas, Alvin Langdon Coburn, ont développé des réflexions dont Man Ray était tout à fait au courant, étant un lecteur continu des publications en rapport avec la galerie. Naturellement tout ce corpus a alimenté ainsi le Dada américain, en lui donnant un éclat

singulier. L'automatisme de l'image produite par la caméra, son statut non décoratif, et la nature mentale de ses réalisations, dans un pays où la portée de la machine et de la technique était impérative, ont signifié un pilier pour la précoce mise en question des arts chez Man Ray. La photographie a fortifié sa vision révolutionnaire de l'objet comme matérialisation au moyen de l'image de ces univers alternatifs libérés, que son auteur a proposé face à la crise du monde, face à la crise des propres objets, réflexion brûlante au sein des avant-gardes historiques.

Man Ray fait partie de ce que l'on pourrait qualifier de tradition d'inventeurs de machines merveilleuses, de milieux du possible, idées faites matière comme portraits de l'esprit. Il a fusionné le littéraire, scientifique, et artistique, donnant impulsion aux concepts pour qu'ils descendent à la surface, pour faire d'eux des possibilités faisables, leurs donnant statut de réalité par moyen de sa trace sur la surface, ou par sa manifestation cinématographique en mouvement.

*Cinéma et concept

Le cinéma a signifié pour Man Ray un progrès substantiel vers la génération des images par des moyens mécaniques, dont la finalité était créer poésie. À cause de cela, Man Ray a introduit dans ses films les pièces artistiques de son univers personnel, qu'il a projeté en continuité, les faisant éternelles, réaffirmant de cette façon sa filmographie comme une œuvre d'art totale, qu'inclut même des techniques photographiques pour traiter la pellicule. Cela faisant, il fomenta une contamination de moyens interdisciplinaire qui a signifié un vrai élan pour sa théorie artistique.

Pour Man Ray, le cinéma a constitué une voie de recherche autour du statut de la vision, selon une esthétique du concept qu'utilisait la matérialisation en forme d'image optique comme essence d'un processus intellectuel.

Ses films accueillent l'ensemble de ses référents littéraires, culturels, idéologiques, uni à l'association d'éléments divergents de Lautréamont, les jeux avec le langage de Jarry ou Roussel, l'introspection ludique dans le monde de la technique de Villiers de l'Isle-Adam, et les structures du récit sadien, entre autres. Comptant sur la conjonction de ces éléments, se libère l'essence poétique par moyen de la manifestation d'une pensée développée dans le domaine du possible.

En dernier ressort, son cinéma construit un espace intellectuel, siège de nouveaux univers en forme d'utopies, peuplés d'images optiques, qui attendent à la vacuité représentative et imitative. Le cinéma fonctionne comme locus où l'utopie se transforme en réalité au moyen de la technique et, par l'action de celle-ci, Man Ray a proposé l'utopie comme possibilité autonome et indépendante, mais éludant la dépendance avec le réel.

L'artiste a abouti à ce genre aux États-Unis, en compagnie de Duchamp, entendu comme un dispositif pour mener ses recherches autour de la nature optique, non-rétinienne des images, la quatrième dimension, et la machinerie du désir comme langage. Et cette activité a eu son prolongement à Paris. Avec la cinématographie, Man Ray s'est érigé ainsi comme créateur de premier ordre qui a su traduire les lignes d'action du premier Dada.

La transcendance de Man Ray dans l'Histoire de l'Art et du Cinéma, doit être comprise et valorisée ayant sa période de formation comme point de partie indispensable, étant donné la présence en lui des engrenages qui donnent un sens à la complexité d'un auteur pour lequel une révision était impérative. Cette nouvelle optique devait compter sur l'importance de l'univers des idées – comme idéologie et comme pensée – en symbiose avec le cadre créatif – tant sur le côté de sa recherche individuel, comme dans la confluence avec Dada originel –, pour construire la structure conceptuelle qui a donné le fondement de sa production.

[1] Ana Puyol Loscertales présente ici le résumé de la thèse en Histoire de l'art, dirigée par le Professeur Agustín Sánchez Vidal, et par Amparo Martínez Herranz, qu'elle a soutenue à l'Université de Saragosse le 18 septembre 2015.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=2160>

Télécharger en pdf :

http://melusine-surrealisme.fr/wp/?attachment_id=2162

Nelly Kaplan, *Entrez, c'est ouvert* [Recension]

L'âge d'homme, 340 pages, 23 euros.

<https://www.lagedhomme.com/ouvrages/nelly+kaplan/entrez,+c'est+ouvert!/4275>

Chronique par Roland Jaccard

A lire dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1154, du 1^{er} juillet au 15 juillet, p. 9.

<https://www.nouvelle-quinzaine-litteraire.fr>

SOIRÉE DADA [15-16-17 juin – Florence]

Florence (San Salvi), 15, 16, 17 juin 2016

Chille de la balanza

Entrée libre, paiement à la sortie

<http://www.chille.it/event/soiree-dada/>

Le rapprochement s'est fait brutalement en m'asseyant dans l'espace ouvert et désolant de San Salvi. J'ai beau le connaître de longue date, il me prend toujours à la gorge, quelque chose comme Nuit et Brouillard.

Il faut savoir que la compagnie Chile de la Balanza, fondée il y a une trentaine d'années à Naples, a finalement posé ses hardes à San Salvi, dans ce qui était naguère un hôpital psychiatrique, le long d'une voie ferrée désaffectée. Amateurs et professionnels mêlés, apprentis ou comédiens confirmés auront beau multiplier les décors, les inventions, les surprises, les provocations, ils ne pourront empêcher ce frisson qui vous traverse le corps en entrant dans ce qui évoque infailliblement un camp de concentration.

J'avais assisté, peu auparavant, à diverses manifestations commémoratives du Centenaire de Dada à Zurich. Le contraste est saisissant entre ce qui pouvait arriver dans un cabaret ou un café de la capitale européenne de la finance et ce qui allait advenir sur ce terrain vague aux confins de Firenze.

Cent ans auparavant, les jeunes artistes révoltés avaient choisi de secouer le bourgeois sur les lieux même où il aimait étaler sa satisfaction, à l'abri du déluge de feu. Ce soir-là, j'allais me trouver sur la table rase que réclamait le Mouvement cheval d'enfant.

(Article d'Henri Béhar, à suivre...)

[28 juin – 19h] Rencontre avec Jean-Clarence Lambert en poésie

Mardi 28 juin 2016 à 19 h, Maison de l'Amérique Latine.

Jean-Clarence Lambert, poète, critique d'art, fervent défenseur des artistes latino-américains, est aussi le premier traducteur d'Octavio Paz en France. A la demande d'André Breton, et avec sa collaboration ainsi que celle d'André Pieyre de Mandiargues et d'Octavio Paz lui-même, il traduira ses poèmes alors totalement inconnus du public français.

Lecture par Laurence Imbert D. et Jean-Loup Philippe du Labyrinthe de Jean-Clarence Lambert, pièce accompagnée d'une musique de Jean-Yves Bosseur.

Conférence sur "Jean-Clarence Lambert, le Mexique et l'échange avec Octavio Paz" par Hervé-Pierre Lambert.

Françoise Py et Jean-Yves Bosseur présenteront différents aspects du travail de Jean-Clarence Lambert et dialogueront avec lui.

A cette occasion, Jean-Clarence Lambert dédicacera son dernier ouvrage qui vient de paraître aux éditions Bookelis.

La rencontre sera suivie d'un cocktail.

Maison de l'Amérique latine
217 bd Saint-Germain, 75007 Paris
+33 (0)1 49547535/07

[5 juillet 2016 – 18h30] Brunius

Les éditions du Sandre et La Librairie du Cinéma du Panthéon vous invitent à une rencontre autour de

Dans l'ombre où les regards se nouent
Écrits sur le cinéma, l'art, la politique. 1926-1963
Jacques-B. Brunius

En présence de Grégory Cingal et Lucien Logette qui en ont assuré l'édition

Le mardi 5 juillet 2016 à partir de 18 heures 30

Au 15, rue Victor Cousin, 75005 Paris

Métro 10 : Cluny-La Sorbonne RER B : Luxembourg contact@cinelitterature.fr

Tél : 01 42 38 08 26

Saint-Cirq-Lapopie : une signature et des partenaires pour acheter et rénover la maison Breton

« La commune de Saint-Cirq-Lapopie veut acheter et rénover la maison André Breton qui a pour vocation de devenir l'espace culturel André Breton en lien avec le musée Regnault.

(...)

André Breton (...) a acquis en 1951 cette maison des XIIe et XIIIe siècles. Elle fait donc l'objet d'un programme d'acquisition municipale. La Fondation du patrimoine est associée à ce programme d'envergure par le lancement d'une campagne de dons. Ces derniers déductibles des impôts, peuvent être effectués par des particuliers et des entreprises.

Contact : bulletin de don ou site internet : <http://www.fondation-patrimoine.org/43771>

Capitale du surréalisme

Cette acquisition devrait intervenir prochainement, pour un coût de 600 000 € plus 600 000 € de travaux, avec 80 % de subventions précise Gérard Miquel, plus 20 % venus du mécénat, la commune prenant à sa charge la TVA que celle-ci devrait récupérer en grande partie.

Le but de cet achat c'est de mettre en place un outil de gestion, peut-être avec une scène, car des privés sont intéressés pour entrer dans cette gestion. L'objectif est de faire de Saint-Cirq-Lapopie, la capitale mondiale du surréalisme, en faisant de la maison d'André Breton, un laboratoire culturel pluridisciplinaire en milieu rural, pour enrichir à l'année son attractivité nationale et internationale. Rendre aussi la splendeur du passé à cette bâtisse tout en gardant son âme et permettre, pourquoi pas, à chaque visiteur de dire comme André Breton : « J'ai cessé de me désirer ailleurs ».

La Dépêche du Midi »

<http://www.ladepeche.fr/article/2016/06/21/2369985-saint-cirq-lapopie-signature-partenaires-acheter-renover-maison-breton.html>

André Breton – revue *Contact+* n° 72

<http://apf.gr/default.asp?static=36&id=48#>

Sommaire détaillé à l'adresse suivante :

<http://apf.gr/default.asp?static=36&id=48#>

André Breton, Lettres à Simone Kahn (1920-1960),

éd. par Jean-Michel Goutier

<http://www.youscribe.com/catalogue/livres/litterature/lettres-a-simone-kahn-1920-1960-2739236>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Collages – décollages – recollages	30 juin 2016	Galerie 1900 2000	Paris
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
André Masson	31 juillet 2016	galerie Natalie Seroussi 34 rue de seine	75006 paris
Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Santa Isabel, 52	28012 Madrid
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH– 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
[nouveau] Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
--------------------	------	---------------	-------------

Jean-Clarence Lambert	Maison d'Amérique latine 217 boulevard Saint-Germain, Paris 75007	28 juin 2016 - 19h	28 juin 2016
[nouveau] Brunius	La Librairie du Cinéma du Panthéon 15, rue Victor Cousin, 75005 Paris	5 juillet 2016 – 18h30	5 juillet 2016
Gherasim Luca (soutenance de la thèse de Charlène Clons)	Université de Pau et des Pays de l'Adour, salle des conseils	7 juillet 2016 – 14h	7 juillet 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 28



Disparition de Jean-Claude Charbonel.....	1
Disparition d'Yves Bonnefoy.....	1
Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	1
Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme ».....	2
Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre.....	2
[Appel à contribution] European Avant-Garde and Modernism Studies.....	2
[Catalogue] Librairie Fréchet, juillet 2016.....	5
Dîner annuel de la BnF en faveur de l'acquisition du manuscrit de <i>Nadja</i> d'André Breton classé Trésor national.....	5
[Bon de commande] L'ellipse et le cercle – art, poésie, politique.....	6
[Parution] <i>Du surréalisme à la photographie contemporaine</i>	6
Cerisy – André Breton.....	6
Journées d'étude 2016-2017 et 2017-2018 : Les langages du surréalisme.....	6
Adhésion à l'APRES.....	7
Quelques sites régulièrement actualisés.....	7
Événements en cours.....	8
Inscrire sur votre agenda personnel.....	9

Disparition de Jean-Claude Charbonel

Jean-Michel Goutier nous apprend la disparition de Jean-Claude Charbonel. Né en 1938 à Clichy, domicilié à L'Hermitage-Lorge (Côtes-d'Armor), Jean-Claude Charbonel est décédé le jeudi 30 juin 2016 à 4 heures du matin. Cofondateur en 1965, avec Pascal Colard, de la revue et du groupe "Rupture" il s'en éloignera en 1971. À partir de 1975 il rejoint le mouvement "Phases" et collabore à toutes les manifestations de celui-ci. Peintre, sculpteur, essayiste et préfacier, il organise et de nombreuses expositions notamment celle en hommage à Édouard Jaguer en avril 2008 au musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc.

Disparition d'Yves Bonnefoy

Yves Bonnefoy est mort le vendredi 1er juillet à Paris.

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

[Appel à contribution] European Avant-Garde and Modernism Studies

European Avant-Garde and Modernism Studies

Etudes sur l'avant-garde et le modernisme en Europe

Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne

Beyond Given Knowledge:

Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes

Au-delà des savoirs acquis :

Enquêtes, quêtes et explorations dans le modernisme et les avant-gardes

Jenseits vom Bekannten:

Suche, Untersuchung und Erforschung in der Avantgarde und der Moderne

Call for contributions to the 5th volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies published by De Gruyter

The effort to go beyond given knowledge in different domains – artistic, scientific, political, metaphysical – is a characteristic driving force in modernism and the avant-gardes. Since the late 19th century, artists and writers have frequently investigated their medium and its limits, pursued political and religious aims, and explored hitherto unknown physical, social and conceptual spaces, often in ways that combine these forms of critical inquiry into one and provoke further theoretical and methodological innovations. In the fifth volume of the EAM series, European Avant-Garde and Modernism Studies published by De Gruyter, we aim to cast light on the history, theory and actuality of investigations, quests and explorations in the European avant-garde and modernism from the late 19th Century to the present day.

- How have modernism and the avant-garde appropriated and/or critically questioned scientific knowledge, religious dogmas and social conventions, pursuing their investigation beyond the limits of given knowledge and conceptions?
- How have modernism and avant-garde created new conceptual models or representations where other discourses have allegedly failed or proved limited?
- How have the investigations, quests and explorations carried out in modernism and the avant-garde informed and inspired research in the humanities and the sciences?
- In what ways do practises or conceptions of investigation, quest or exploration shape artistic work or the formal and thematic structures of artworks?
- How does the metaphysical dimension of quest and its open temporality relate to the rational dimension of investigation and exploration and their finite teleologies?
- How have modern and avant-garde artists and groups shaped their identities with models derived from the sciences or from religion?
- Can investigations, quests and explorations in modernism and the avant-garde have

emancipatory potential?

We invite proposals for contributions of about 6000 words relevant to these themes, in English, French or German. Authors willing to contribute must FIRST submit an abstract (max. 700 words) of the planned contribution followed by the author's institutional affiliation and biography (max. 200 words) and a list of no more than ten recent and relevant publications. The abstracts must be sent by JULY 17 and will NOT be accepted after that date. Abstracts by non-members of EAM and Ph.D. students will be considered.

Please send your abstracts in word-format to the address eamvol5@unicaen.fr.

*

Appel à contribution pour le 5e volume de la collection European Avant-Garde and Modernism Studies publié par De Gruyter.

La volonté d'aller au-delà des connaissances acquises dans différents domaines – artistique, scientifique, politique, métaphysique – est un objectif caractéristique du modernisme et des avant-gardes. Depuis la fin du 19e siècle, artistes et écrivains ont examiné les limites de leurs moyens d'expression, poursuivi des objectifs politiques et religieux, et exploré de nouveaux espaces physiques, sociaux et conceptuels, dans un élan qui combine ces formes d'analyse en une seule et provoque de nouvelles inventions théoriques et méthodologiques. Dans le 5e volume de la collection EAM, Etudes sur l'avant-garde et le modernisme en Europe, publié par De Gruyter, nous voulons jeter la lumière sur l'histoire, la théorie et l'actualité de ces enquêtes, quêtes et explorations dans l'avant-garde et le modernisme européen de la fin du 19e siècle à aujourd'hui.

· Comment le modernisme et les avant-gardes se sont-ils appropriés et/ou ont-ils questionné la connaissance scientifique, les dogmes religieux et les conventions sociales, continuant leur investigation au delà des connaissances et conceptions existantes ?

· Comment le modernisme et l'avant-garde ont-ils créé de nouveaux modèles conceptuels ou des représentations là où les autres discours ont échoué ou montré leurs limites ?

· Comment la recherche dans les sciences humaines, sociales ou naturelles s'est-elle inspirée et nourrie des enquêtes, des quêtes et des explorations développées au sein du modernisme ou de l'avant-garde ?

· De quelle manière les pratiques ou les notions d'enquête, de quête ou d'exploration ont façonné le travail artistique ou les structures formelles ou thématiques des œuvres d'art ?

· Quelle est la relation entre la dimension métaphysique de la quête et sa temporalité ouverte par rapport à la dimension rationnelle et téléologique de l'enquête et de l'exploration ?

· Comment les artistes et groupes modernistes et d'avant-garde ont-ils façonné leur identité avec des modèles empruntés à la science ou à la religion ?

· Les enquêtes, quêtes et explorations du modernisme et de l'avant-garde peuvent-elles avoir des effets émancipatoires ?

Nous faisons appel à des contributions d'environ 6000 mots sur ces thèmes en anglais, français ou allemand. Les auteurs qui désirent contribuer à l'ouvrage doivent D'ABORD envoyer un résumé (max. 700 mots) de la contribution envisagée suivi par le nom de l'auteur, le nom de son université, une notice biographique (max. 200 mots) et une liste de max. 10 publications récentes et pertinentes. Les résumés doivent être envoyés le 17 JUILLET le plus tard ; les envois reçus après cette date NE seront PAS acceptés. Les résumés proposés par des doctorants et des chercheurs qui ne sont pas membres de l'EAM sont bienvenus.

Envoyer les résumés sous format word à l'adresse eamvol5@unicaen.fr.

*

Aufforderung zur Einreichung von Vorschlägen für den fünften Band in der Bücherreihe Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne, herausgegeben von De Gruyter.

Die Bestrebung nach der Überholung gegebener Erkenntnis in verschiedenen Wissensfeldern – Kunst, Wissenschaft, Politik, Metaphysik – ist ein charakteristisches Merkmal der Avantgarde sowie der ästhetischen Moderne in weiterer Hinsicht. Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert haben Künstler und Dichter ihr Medium und dessen Grenzen untersucht, politische und religiöse Ziele angestrebt und bisher unbekannte physische, gesellschaftliche und konzeptuelle Räume erforscht, wobei die hier genannten unterschiedlichen Formen kritischer Auseinandersetzung häufig miteinander verbunden wurden und zu neuen theoretischen und methodischen Ergebnissen geführt haben. Der fünfte Band der EAM-Bücherreihe, Studien zur europäischen Avantgarde und Moderne, herausgegeben von De Gruyter, setzt sich zum Ziel, die Geschichte, die Theorie und die Aktualität von Suche, Untersuchung und Erforschung in der europäischen Avantgarde und der ästhetischen Moderne vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart zu erleuchten.

- Auf welche Weise haben die Moderne und die Avantgarde wissenschaftliche Erkenntnis, religiöse Dogmen und gesellschaftliche Konventionen aufgegriffen bzw. kritisch hinterfragt und somit die Grenzen gegebener Erkenntnis und Begrifflichkeit überschritten?

- Mit welchen Mitteln habe die Moderne und die Avantgarde neue Begriffsmodelle bzw. Darstellungsmodelle konstruiert, in Fällen wo herkömmliche Diskurse angeblich gescheitert sind?

- Auf welche Weise haben Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung, die im Kontext der Avantgarde und der Moderne entworfen worden sind, die Forschung in den Geistes- und Sozialwissenschaften geprägt?

- Auf welche Weise prägen Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung das Kunstwerk bzw. die formale und thematische Struktur von Kunstwerken?

- Wie verhält sich die metaphysische Dimension der Suche und ihre offene Zeitlichkeit zur rationalen Dimension von Untersuchung und Erforschung mit ihren zweckorientierten Modellen?

- Auf welche Weise ist die Identitätsbildung von Künstlern und Bewegungen der Avantgarde bzw. der Moderne an epistemische Modelle geknüpft, die im Diskurs der Naturwissenschaften oder der Religion verwurzelt sind?

- Kann Auffassungen von Suche, Untersuchung und Erforschung in der Avantgarde und der Moderne Erlösungspotenzial innewohnen?

Gewünscht sind Vorschläge für Aufsätze von ca. 6.000 Wörtern zu diesem Thema, auf Deutsch, Englisch oder Französisch. Autoren müssen ZUERST einen Abstract (max. 700 Wörter) einreichen, mit Informationen über die institutionelle Verbindung des Autors, einer Kurzbiografie (max. 200 Wörter) und einer Liste von max. zehn wichtigen Publikationen. Die Abgabefrist für die Abstracts ist 17. Juli. Vorschläge, die später eintreffen, können leider nicht berücksichtigt werden. Vorschläge von Doktoranden sowie von Wissenschaftlern, die keine EAM-Mitglieder sind, werden berücksichtigt.

Abstracts können in Word-Format an die folgende Adresse geschickt werden: eamvol5@unicaen.fr.

David Ayers

Professor of Modernism and Critical Theory

School of English, University of Kent at Canterbury, Canterbury, Kent CT2 7NX, England.

Email: D.S.Ayers@kent.ac.uk

EAM Conference Rennes 2016

EAM Book Series

[Catalogue] Librairie Fréchet, juillet 2016

cf. pièce jointe.

Librairie Patrick Fréchet

Le Pradel – 12270 St André de Najac

Dîner annuel de la BnF en faveur de l'acquisition du manuscrit de *Nadja* d'André Breton classé Trésor national

Le bénéfice du dîner en faveur des collections de la Bibliothèque nationale de France, qui s'est tenu le 20 juin 2016 dans la salle Ovale de la BnF I Richelieu, contribuera cette année à l'acquisition d'une œuvre phare du XXe siècle, le manuscrit autographe de *Nadja* d'André Breton, classé Trésor national.

À la fois roman autobiographique et onirique, *Nadja* d'André Breton, publié en 1928, est l'œuvre emblématique du mouvement surréaliste. Le manuscrit autographe, rédigé en 1927, constitue à plus d'un titre un trésor patrimonial exceptionnel.

Resté dans la famille de l'éditeur suisse Henry - Louis Mermod pendant 70 ans avant d'entrer dans la collection Pierre Bergé, la redécouverte de ce manuscrit est fondamentale. Composé de 34 feuillets, écrits ou illustrés au recto et annotés par l'auteur, il apporte des éclairages inédits sur la technique d'écriture d'André Breton et apparaît comme le chaînon manquant qui faisait défaut à la recherche. Il présente des illustrations inédites : sept photographies légendées à la main par Breton et quatre documents autographes de Léona Delcourt, la jeune femme qui a inspiré le personnage de *Nadja*. Ces illustrations avaient parfois pour but de se substituer à la description, usage tout à fait novateur à cette époque dans la littérature.

Nadja est un texte capital qui a dépouillé la littérature des normes narratives et des analyses psychologisantes. Clé de voûte de l'œuvre d'André Breton, cet « anti-roman » a influencé des générations d'écrivains, au même titre que *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust ou *Ulysse* de James Joyce.

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve des textes majeurs d'André Breton : *Champs magnétiques* (1919) et *Vases communicants* (1932). Cet ensemble pourra être complété avec le manuscrit de *Nadja*, chef-d'œuvre de la littérature française et l'un des textes français les plus connus à l'étranger.

Depuis 2008, grâce à ce rendez-vous annuel, des pièces exceptionnelles sont entrées dans les collections de la BnF, parmi lesquelles les archives de Guy Debord en 2009, celles de Michel Foucault en 2012, un agenda inédit de Marcel Proust en 2013, le manuscrit enluminé *Description des douze césars* en 2014, la partition pour piano et chant des Troyens d'Hector Berlioz en 2015.

Ce dîner a été également l'occasion pour Laurence Engel, présidente de la BnF et Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF, de remettre le Prix de la BnF 2016 à Jean Echenoz.

Contacts presse :

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

http://www.bnf.fr/documents/cp_diner_mecenes_2016.pdf

[Bon de commande] L'ellipse et le cercle – art, poésie, politique

Pierre Taminiaux

éd. Les impliqués

Bon de commande joint.

[Parution] *Du surréalisme à la photographie contemporaine*

Du surréalisme à la photographie contemporaine – au croisement des arts et de la littérature

Pierre Taminiaux

Cet ouvrage traite d'abord des avant-gardes majeures de la première moitié du XXe siècle, de Dada au surréalisme, jusqu'à Cobra et au situationnisme. À travers des figures telles que Jean Arp, René Magritte, André Breton, Man Ray, Christian Dotremont, Guy Debord et Raoul Vaneigem, il insiste sur l'exceptionnelle multiplicité d'expression de ces mouvements qui ont exploré la poésie et la peinture, mais aussi la photographie, l'architecture et l'essai socio-politique. Il s'agit de montrer que les avant-gardes mirent en relation de nombreux langages esthétiques dans le but de souligner leur complémentarité. Une attention particulière est accordée en outre à leur sensibilité utopique.

Dans un second temps, cet ouvrage se penche sur l'art contemporain. Il s'efforce ainsi de rechercher une proximité philosophique entre les avant-gardes historiques et l'art qui domine depuis environ un demi-siècle en Occident tout en reconnaissant leurs divergences profondes. Dans cette optique, il analyse des questions telles que le hasard et le chaos, mais aussi la communauté et la mémoire. Pour illustrer son propos, l'auteur réfléchit également sur sa propre pratique photographique saisie dans sa vérité autobiographique et existentielle.

Pierre Taminiaux est Professeur de littérature française et francophone du XXe et du XXIe siècles à Georgetown University. Spécialiste des rapports entre la littérature et les arts plastiques, en particulier dans les avant-gardes. Il est l'auteur d'une dizaine d'essais critiques et œuvres littéraires.

40,00 €

Collection POETIQUES ET ESTHETIQUES XXE-XXI SIECLE

Nombre de pages 206

ISBN 9782745330468

Date de publication 22/06/2016

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10174-book-08533046-9782745330468.html>

Table des matières :

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10174-book-08533046-9782745330468.html>

Cerisy – André Breton

Programme en pièce jointe

Journées d'étude 2016-2017 et 2017-2018 : Les langages du surréalisme

« Il est aujourd'hui de notoriété courante que le surréalisme, en tant que mouvement organisé, a pris naissance dans une opération d'envergure portant sur le langage. » déclarait André Breton

dans l'essai « Du surréalisme en ses œuvres vives » (1953), insistant sur le caractère collectif de ses considérations. Il n'est pas nécessaire de développer ici les raisons qui ont conduit les responsables de ces journées à proposer un tel sujet (d'autant que je crois bien les avoir synthétisées naguère, en compagnie de Michel Carassou, dans *Le Surréalisme par les textes*, Classiques Garnier, 2014, IIIe partie, chap. 1).

S'il convient de connaître la « littérature » produite dans le domaine considéré, il faut vous sentir libres d'explorer toutes les voies nouvelles et tous les langages articulés par les surréalistes et leurs amis.

Comme précédemment, les rencontres auront lieu sous la forme de journées de travail, organisées le samedi à l'INHA de Paris.

Pour faciliter la communication, auriez-vous l'obligeance d'envoyer vos propositions, simultanément et par voie électronique aux quatre animateurs de ces journées:

hbehar@univ-paris3.fr;

francoise.py@univ-paris8.fr;

rielsa42@gmail.com;

maryse.vasseviere@wanadoo.fr

Adhésion à l'APRES

Comme vous le savez, l'APRES ne bénéficie d'aucune subvention et ne vit que des cotisations de ses adhérents. Si ce n'est déjà fait, aillez l'amabilité d'adresser votre chèque à notre trésorier, Loïc Le Bail (formulaire joint).

Par ailleurs, nous espérons vous voir, le plus nombreux possible, à la semaine consacrée cet été, du 11 au 18 août, à André Breton par le CCIC de Cerisy avec le concours de votre association (voir fichier joint).

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
André Masson	31 juillet 2016	galerie Natalie Seroussi 34 rue de seine	75006 paris
Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Santa Isabel, 52	28012 Madrid
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Brunius	La Librairie du Cinéma du Panthéon 15, rue Victor Cousin, 75005 Paris	5 juillet 2016 – 18h30	5 juillet 2016
Gherasim Luca (soutenance de la thèse de Charlène Clons)	Université de Pau et des Pays de l'Adour, salle des conseils	7 juillet 2016 – 14h	7 juillet 2016
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 29



Francis Picabia, la peinture à vive allure.....	1
[Rappel] Cerisy – André Breton.....	1
Virginia TENTINDO.....	1
Alice MASSÉNAT, « Aparté ».....	3
« Alice MASSÉNAT » par Joël GAYRAUD.....	5
Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	8
Quelques sites régulièrement actualisés.....	8
Événements en cours.....	9
Inscrire sur votre agenda personnel.....	9

Francis Picabia, la peinture à vive allure

Par Philippe Dagen

Le Monde, 9 juillet 2016

http://www.lemonde.fr/culture/article/2016/07/09/francis-picabia-la-peinture-a-vive-allure_4966835_3246.html

[Rappel] Cerisy – André Breton

Programme en pièce jointe

Virginia TENTINDO

Joël GAYRAUD, « Virginia TENTINDO », EMPREINTES N° 27, Revue d'art et de littérature, Printemps 2016

• Empreintes n°27 – Printemps 2016 – 8 euros

• Abonnement 4 numéros : 30 euros

Éditions de l'Usine

102, Bd de la Villette

75019 Paris

CONTACT : Claude BRABANT → 01 42 00 40 48

COURRIEL / e-mail : [brabant.claude \[arobase\] noos.fr](mailto:brabant.claude@noos.fr)

Le poète et critique d'art Joël Gayraud présente les sculptures à la force imaginative captivante de la talentueuse artiste surréaliste Virginia TENTINDO.

Huit photographies d'œuvres de cette artiste illustrent ses propos.

*

Virginia TENTINDO

Sur les hauteurs de la ville, à la tombée du jour, j'ai rencontré, dansant sur la corde, une fille de la Pampa. Je lui ai demandé mon chemin. «Suis-moi» m'a-t-elle dit en retombant sur le sol, et elle m'a pris par la main. Elle m'entraîne aussitôt dans un labyrinthe de ruelles, éclairées du seul sourire de l'alphabet, et au bout de quelques voltes et arabesques, nous parvenons au parvis des Innocences. Dans l'ombre des cours s'ouvre une porte haute d'où s'échappe un murmure de tango. Je franchis le seuil et, sous une lumière d'hémisphère sud, se dessinent les totems d'une nouvelle création sans tabous : Le singe d'une nuit d'été, quand le verbe se fait sexe, la Lionne callipyge au corps serpentin, l'Arbre de vie coiffé de la tortue qui gagne toujours, La femme au cul double, exhibant fièrement sa croupe intérieure, La spirale danseuse et l'amplification illimitée des fantasmes, le Lièvre circulaire où sonne le gong des jours et des nuits, la Mort au doigt pointé sur l'anus voyeur. Aveuglé par tant d'évidences, mon œil se fait main pour mieux voir : je soulève comme un capuchon la tête du Chat d'Octobre pour éveiller l'Ève païenne éclore en son corps comme une fleur ; et du Rêve sous le figuier à Ci-gît le verbe, je caresse la peau de satin de la terre cuite, la patine soyeuse du bronze étrusque, le velours glacé du porphyre. À chaque station, la fille de la Pampa raconte les ciseaux et la matière, les moules et les prototypes, les engobes et la cire perdue, et le ponçage et le lissage, et les blocs de pierre arrachés à la montagne par delà l'Océan.

Tout en me laissant toucher du regard et contempler avec mes doigts, la fille de la Pampa se remet à danser sur le tropique du Capricorne.

Née à Buenos-Aires en 1931, Virginia Tentindo expose ses premières sculptures à 16 ans, ouvre une galerie d'art à 18 et se lie avec les surréalistes argentins – disciples du peintre Batlle Planas – Juan Andralis, Julio Silvia et Victor Chab. Elle part pour Paris en 1953 où elle travaille comme maquettiste, graphiste, illustratrice de livres. Pour le cinéma, elle reconstitue, sous forme de figurines, le Sacre de Napoléon dans le film d'Abel Gance Austerlitz et confectionne la poupée brûlée par l'héroïne de La Fiancée du pirate que réalise son amie Nelly Kaplan. Elle revient à la sculpture dans les années 1970 et, dans ses ateliers du Bateau-Lavoir à Montmartre et de Pietrasanta en Toscane, elle produit une œuvre placée sous le double signe de l'érotisme et de l'onirisme. Son imaginaire fait fond sur les matières les plus indociles – le bronze, l'argile, le marbre – et se déploie dans les directions les plus diverses. Depuis les grandes sculptures, dont certaines mobiles et à transformation, jusqu'aux bijoux finement ciselés en passant par la fabrication de livres objets à tirage bibliophilique, Virginia maîtrise avec un égal bonheur toutes les techniques de la surface et du volume. Son œuvre a été présentée dans plusieurs expositions individuelles et collectives en Europe et dans le monde, comme à Bochum en 1993, lors de l'inauguration du Musée de l'érotisme à Paris en 1997, à Florence en 2011 et à Tokyo en mars 2016. En dépit – et sans doute à cause – de sa grande discrétion, elle est aujourd'hui reconnue comme une créatrice de première grandeur dans la constellation surréaliste des cinquante dernières années.

Joël Gayraud

A lire sur :

<http://isabelledalbe.blogspot.fr>

Alice MASSÉNAT, « Aparté »

APARTÉ, beau poème inédit de Alice Massénat,
Soapbox N°51-recto

APARTÉ

Cet entrebâilleur qui ne cesse de résonner, allant jusqu'à
contrecarrer quelque ouïe
le flashback vitriolé carillon ingambe
le toi qui m'épouse au fil des contentions
caméras happées par l'idiot du village

Je hais la lie de mes pores
en ces outres sales à débecter l'échinoderme du temps
Je résiste
Je hurle
et puis je m'avachis anéantie par un système qui se leurre
le poids dyslexique des entraves qui se torvent en infamie

Hirsute dans un caveau de fortune j'étouffe
la balafre cisailée encore et à jamais d'une poisse
qui s'enorgueillit d'être
et plus étranglée qu'hier je râle je l'inonde et le persécute
à bout de tertre

Etre enfermée au délire d'une mère entachée
le silure exécuté de par sa mémoire
Et je leur offre les vestiges d'un simple bémol qui se meurt

À peine avivée la carcasse se démembre du postulat
d'une souche liberticide
aux grimaces de douleur
Une vieille femme qui se pisse dessus
accroupie jusque dans ses nerfs
du bout d'un siècle de césures

Je cadence un réverbère à la boursoflure de jais

le synapse voilé
leurs tord-boyaux juste clampsés
ou tandis que son crin est préservé sous un prétexte fallacieux
Je m'échappe et poursuis le farouche du crime
en mécréant d'une semaine
le trublion d'une folie énucléée
horloge qui recule hors mélodie à en devenir parano

Avec les rottweilers qui m'arrachent la gueule en des délits
de nos excrétiens
Avec leurs synopes toujours plus brisées aux cataplasmes
Elle
brimée de sentences assourdies où pas un palimpseste
ne se meut
la terreur de soi à fleur d'exergue
Et ma libido tranchée à vif par le sournois du rire
la femme-pantin s'exhale en perplexe
s'écrasant de tout son pouls le trépan extirpé

Tancer et tancer encore
ne survivre que par quelque sursaut de déglingue
l'échancrure qui exulte et s'en retourne aux parures
d'une immolation de verre
J'abhorre les usurpateurs de l'indécence
et près de dépatouiller voire de desquamer ces enracinés
en caducs
je me bastonne plus à vif de l'explosion d'un miroir

Bien sûr ils murmurent la mélopée à cadence infernale
les circonvolutions où la lucidité n'est plus
qu'un Oiseau aux ailes exigües
bourlinguant d'un accaparé en mouvoir
Bien sûr les chicots moisissés qui s'enclavent
en un parterre d'esclaves
la trachée écrasée par ce fier-à-bras qui sue à tout-va
Bien sûr l'apothéose d'une torture aux ouï-dire
dont tant se mirent à brûle-silex

Et loin d'apparaître en une ventouse l'escarmouche
je cadenas ces oublis d'encre en scansions
plus trépidantes que jamais

Alice Massénat, (2015)

A lire sur :

<http://isabelledalbe.blogspot.fr/2016/06/alice-massenat-aparte-soapbox-n51.html>

« Alice MASSÉNAT » par Joël GAYRAUD

INFOSURR n° 118

44 rue du faubourg Saint Jean

45000 Orléans

- BULLETIN INFOSURR N°118, mars-avril 2016, 5 €
- ABONNEMENT ANNUEL au bulletin infosurr (6 Numéros) → ici

■

ALICE MASSÉNAT

Belle comme le léger rire que déclenche l'évocation du suicide, une jeune femme aux cheveux corbeau entre dans le café parisien où elle tient ses assises. Dans sa poche, un canif, moins une arme de défense qu'un sauf-conduit pour le néant, le moment venu. Légende minime et tenace, on la surnomme alors «la fille au couteau», mais, pour l'état-civil, elle s'appelle Alice Massénat, née en 1966, un 7 novembre. Comme son père se charge de le lui rappeler chaque année, ce n'est pas pour son anniversaire qu'il débouche le champagne ce jour-là, mais pour célébrer la Révolution d'octobre. Voilà d'excellentes conditions pour débiter dans la vie !

Alors qu'elle vient d'avoir dix-sept ans, un âge sérieusement contondant, elle a découvert dans la bibliothèque paternelle plaquettes et revues de poésie. Dans un numéro de Camouflage, publication sans luxe, presque un fanzine bricolé avec les moyens du bord, où l'esprit libertaire ranime par rafales la torchère surréaliste, Alice trouve un écho à ses exaspérations d'adolescente révoltée. Sans hésiter, elle fait la démarche de rencontrer ceux qui se camouflent derrière Camouflage, une poignée de poètes sans visa de conformité, de peintres en rupture de galeries, d'hydrophobes aux yeux desquels il est déjà trop tard pour proclamer le «No Future», pour annoncer au monde hébété qu'il n'a plus d'avenir. Pendant quelque temps, Alice fréquentera les cafés où ils ont l'habitude de se réunir et elle-même tiendra bientôt le sien, au Déjazet, au Zimmer, puis au Canon de Tolbiac.

Elle écrit ses premiers poèmes, influencée par la décharge «électrique» de Michel Bulteau et Matthieu Messagier, mais surtout par le torrent automatique, dévalant des plus hauts à-pics du verbe, qui se déchaîne sous la plume d'Esther Moïsa. Encore incertaine d'elle-même, Alice signe ses premiers passages en revue de divers pseudonymes, puis, en 1987, publie sa première plaquette, (Murmures), sous son propre nom. Entre temps a eu lieu la rencontre qui a déterminé sans nul doute l'orientation de son aventure poétique, celle de Pierre Peuchmaurd. Lorsqu'il se rend dans son gourbi d'étudiante, sous un toit de la rue Caulaincourt, il ne s'effraiera pas de découvrir dès le seuil

une corde solide et bien fixée, prête à l'emploi, voisinant avec quelques crochets de boucher suspendus au plafond (1). Loin de fuir, il s'enferme, et, reconnaissant dans les premiers poèmes d'Alice la pointe de diamant traçant le sillon d'une voix antérieure à la parole, il l'encourage à poursuivre et publiera ses textes dans ses propres collections, à l'enseigne de Myrdinn (Engoulements, Katana, Arachnide), puis de La Morale merveilleuse (L'Œil de bronze), non sans avoir confectionné à quatre mains, dès 1988, un très rare livre objet, Alice au noir, où ses poèmes à lui illustrent ses dessins à elle.

Dès lors, de recueil en recueil, la poésie d'Alice ira se condensant tout en s'écartelant. Écoutons-la :

Rire

tant de mots qui s'escamotent à vivre
enfourchant un temps durant un nom de foudre
et prise entre panique du non-dire
chant de l'instinct
et simulacre,
elle s'en vadrouillait (2)

ou encore ceci :

Crier

toucher
et être l'exécutrice
d'un miroir qui se tait (3)

Du chaos verbal des premiers essais poétiques s'est dégagé très vite, comme se dégage de la brume un paysage au matin, un monde émotionnel à la topographie déchiquetée, peuplé de créatures indomptables, hérissé de surprises récurrentes :

Hier l'escadre

demain supplice

et amarrée

un lien aux poignets de mes rêves (3)

Comme le note Marcel Moreau : «La langue qu'elle écrit ne se chevauche pas. N'est pas né celui qui la débourrera. Elle est désarçonnante de nature» (4). Par ailleurs, si tant de ses titres soulignent une évidente affinité avec la mort, la maladie et le macabre (Le Catafalque aux miroirs, Ci-gît l'armoise, La Mandragore aux escarres, Le Squelette exhaustif, L'Estaminet en épitaphe), c'est d'abord, bien sûr, pour conjurer et célébrer les pertes subies et l'angoisse qui en émane, mais on aurait tort de penser que le funèbre ou le deuil constituent le fond du propos d'Alice Massénat, et de le réduire à cette dimension. On est à mille lieues de l'inspiration funéraire d'un Jacottet dans les Chants d'en bas. Non, la poésie d'Alice tараude bien plus profond. Faire son deuil, quelle expression dérisoire au service d'une attitude indigne ! Alice ne fait jamais son deuil. Elle s'attacherait plutôt à le défaire, consciencieusement et sans fin. Mais surtout, si elle fore beaucoup plus loin que n'importe quelle trituration sur le deuil ou sur quoi que ce soit d'autre, c'est parce que, d'emblée, son propos met en question la nécessité et la légitimité, en poésie, d'un propos lui-même. Étrangère à l'inepte textualisme comme à la componction pseudo-métaphysique, elle met à l'air les tripes de la langue, exacerbe les occurrences douloureuses pour écorcher l'oreille trop complaisante, lacère une à une les couches de la parole afin d'atteindre la chair nue de la voix. Elle est malade, elle le sait, elle le clame, mais elle fait chaque jour de sa maladie une arme pour survivre par les

mots, plus percutants que des balles, plus acérés que des flèches, dans la jungle humaine. Dans l'univers d'Alice Massénat, on est transporté au-delà du style, de l'image et du cri et, par les convulsions du son pur, on accède à un sens furieux, à un sens proprement inouï, à ce qu'on devrait bien appeler un sur-sens. Trouver une langue, telle était la quête inlassable que nous proposait Rimbaud. Cette langue, la sienne, Alice Massénat l'a trouvée.

Joël Gayraud

(1) Un autre grand invité, Ghérasim Luca, considérant qu'une seule corde ne suffit pas, lui suggérera d'en suspendre d'autres, pour les amis sans doute.

(2) Ci-gît l'armoise, Simili Sky, 2008.

(3) La Vouivre encéphale, Les Hauts-Fonds, 2013.

(4) Préface aux Dieux-Vases (conclusion), La Rivière échappée, 2015.

■ ■

~ BIBLIOGRAPHIE ~

- (Murmures), dessins de Nassib Traboulsi, Houilles, supplément à Camouflage n° 16, 1987
- Carat, Houilles, supplément à Camouflage n° 18, 1988
- Alice au noir, dessins d'Alice Massénat, textes de Pierre Peuchmaurd, 1988
- Engoulevents, Brive, Myrddin, 1990
- « Tu dors ? » (extraits), Rennes, La Rivière Échappée, 1991
- Katana, Brive, Myrddin, 1992
- L'Homme du sans-sépulcre, Rennes, Wigwam, 1993
- « Cran d'arrêt », in Alain Jégou et Hervé Merlot, La Grande Table, Moëlan-sur-mer, La Digitale, 1998
- Arachnide, Brive, Myrddin, 1998
- L'Œil de bronze, Brive, La Morale merveilleuse, 1999
- Le Bleu l'Ardoise, dessins de Jacky Essirard, L'Atelier de Villemorge, 2002
- Le Palier des gargouilles, en collaboration avec Guy Girard et Sabine Levallois, Paris, Éditions surréalistes, 2005
- L'Heure des lames (avec un frontispice de Guy Girard), Myrddin, 2005
- Le Catafalque aux miroirs, préface de Pierre Peuchmaurd, Rennes, Éditions Apogée, 2005
→ comptes rendus [ici](#) et [ici](#)
- Ci-gît l'armoise, (avec une photographie originale d'Antoine Peuchmaurd), Saint-Ouen, Simili Sky, 2008 → compte rendu [ici](#)
- À bras-le-corps, Saint-Clément, Le Cadran ligné, 2012 → extrait [ici](#)
- La Vouivre encéphale, Brest, Les Hauts-Fonds, 2013 → compte rendu [ici](#)
- Les Dieux-Vases (conclusion), préface de Marcel Moreau, Rennes, La Rivière échappée, 2015. → compte rendu [ici](#)

Publications en revue : Camouflage, Rectangle, Matières, La Dame ovale, Décharge, Le Guépard, L'Igloo dans la dune, Gros textes, SURR, Les Cahiers de l'Umbo etc.

A lire sur :

<http://isabelledalbe.blogspot.fr/2016/06/joel-gayraud-alice-massenat-revue.html>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
André Masson	31 juillet 2016	galerie Natalie Seroussi 34 rue de seine	75006 paris
Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Santa Isabel, 52	28012 Madrid
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016

Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University of Athens	21 octobre 2016	22 octobre 2016

Bonne semaine,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU SURREALISME

Bulletin d'adhésion ou de renouvellement

à retourner à : Association pour l'Étude du Surréalisme

Loïc Le Bail, trésorier

(L'Âge d'homme)

5 rue Férou, 75006 Paris.

accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de l'Association

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ e-mail : _____

Adhère à l'Association pour l'Étude du Surréalisme au titre de l'année 2016
et joins un chèque de :

- Adhésion simple : 20 €
- Adhésion étudiant : 13 €
- Adhésion comprenant le service de la revue *Mélusine* : 40 €
- Adhésion de soutien : 180 € et plus
- Je souhaite recevoir une attestation permettant de déduire 66% de ma cotisation (CGI, art. 200 et 238b)

Date et signature : _____

À l'étranger, on peut s'acquitter de sa cotisation par versement PayPal
au compte de l'Association pour l'étude du surréalisme (hbehar@univ-paris3.fr)

Faites le plein de vos déductions d'impôts :

Adhésion 180 € ; déduction fiscale = 75% = 135 €. Coût réel adhésion : 45 €.



Crédit Mutuel
RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Identifiant national de compte bancaire - RIB

Banque	Guichet	N° compte	Clé	DEV	Domiciliation
10278	06500	00020026901	80	EUR	CREDIT MUTUEL ENSEIGNANT PARIS

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 1027 8065 0000 0200 2690 180

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFR2A

Domiciliation
CREDIT MUTUEL ENSEIGNANT PARIS
69 BOULEVARD SAINT GERMAIN
75005 PARIS
08 20 37 20 20

Titulaire du compte (Account Owner)
ASS POUR L'ETUDE DU SURREALISME
5 RUE FEROU
75006 PARIS

Remettez ce relevé à tout organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

71.100 DE 8300005 SOUS RÉSERVE DES EXTORTIONS OU ANULATIONS ÉVENTUELLES

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 30



[Rappel] Cerisy – André Breton.....	1
Adhésion à l'APRES.....	1
Actes de la Journée d'études Tristan Tzara.....	1
Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte [19 octobre 2016 au 16 janvier 2017].....	1
[→ 18 septembre 2016] Schwitters Miró Arp.....	2
[→ 24 juillet] Supplément Dada.....	4
[5 août → 7 novembre 2016] Dada africa.....	4
[→ 14 août] Hannah Höch.....	5
[Événement éditorial] Le vampire passif – Ghérasim Luca.....	5
Quelques sites régulièrement actualisés.....	6
Événements en cours.....	6
Inscrire sur votre agenda personnel.....	7

[Rappel] Cerisy – André Breton

Programme en pièce jointe

Adhésion à l'APRES

Pour les retardataires, cf. document joint.

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte [19 octobre 2016 au 16 janvier 2017]

Art et Liberté, le surréalisme en Egypte au Centre Pompidou

Publié le 11 juillet 2016 Par Elodie D.

Le Centre Pompidou consacre une exposition au mouvement Art et Liberté, qui a rassemblé des artistes surréalistes vivant en Egypte dans les années 1930 et 1940. Cette exposition, visible du 19 octobre 2016 au 16 janvier 2017, sera l'occasion d'une analyse de la place du surréalisme dans une société sous domination coloniale.

A l'occasion de l'exposition hommage à André Breton, le Centre Pompidou a souhaité mettre en exergue le surréalisme dans le monde et s'est ainsi penché sur le mouvement Art et Liberté, jama'at al-fann wa al-hurriyyah, un rassemblement d'artistes résidant au Caire dans les années 1930 et 1940, autour de Georges Henein !

Sur invitation de Catherine David, directrice adjointe du musée national d'art moderne, les commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath ont sélectionné près de 130 tableaux, oeuvres sur papier et photographies datant des années 1930 et 1940 afin de mettre en exergue la complexité du paradigme surréaliste, avec un focus sur le groupe Art et Liberté. En effet, autour du poète et journaliste Georges Henein (1914-1973) à l'origine du manifeste Vive l'art dégénéré (déc. 1938), les artistes habitant au Caire ont alors défié le fascisme, le nationalisme et le colonialisme à travers le surréalisme, prônant un projet culturel et politique international.

Ainsi, cette exposition sera l'occasion de découvrir le groupe Art et Liberté, de se plonger dans l'oeuvre de Georges Henein et de questionner le surréalisme et sa place dans les sociétés coloniales, à travers 130 oeuvres et des documents d'archives inédits (photographies historiques, séquences de films et premiers manuscrits jamais exposés auparavant).

Informations pratiques :

Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte

Lieu : Centre Pompidou

Du 19 octobre 2016 au 16 janvier 2017

Horaires : 11h-21h, fermé le mardi

Tarifs : 14€ tarif plein , 11€ tarif réduit

<http://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/120479-art-et-liberte-le-surrealisme-en-egypte-au-centre-pompidou>

[→ 18 septembre 2016] Schwitters Miró Arp

12 Jun – 18 Sep 2016, Hauser & Wirth Zürich

To celebrate the centenary of the Dada movement in the city of its birth, Hauser & Wirth Zürich is pleased to present the first-ever comprehensive exhibition of the renowned Dadaists Kurt Schwitters (1887 – 1948) and Hans Arp (1886 – 1966), in the context of works by the Spanish painter, graphic artist and sculptor Joan Miró (1893 – 1983). 'Schwitters Miró Arp' runs concurrently with the 11th iteration of Manifesta, which is taking place in Zurich.

From the turn of the century, these three artists were united by the impulse to renew and transform art. Building on the achievements of Cubism, they pursued this goal through experimentation with collage and assemblage, generating radical new ideas to confront a Europe characterised by the catastrophe of war.

In 1918, Schwitters and Arp developed a close friendship founded on a lively exchange of artistic ideas. In 1926, Miró and Arp shared a home in the Les Fusains artists' colony at Rue de Tournalaue 22 in Paris, where Schwitters also travelled each year, and most frequently between 1929 and 1932. Arp had first become acquainted with collage in 1914 in the studio of Picasso; he conveyed the new technique to Schwitters during their time together in Paris and it went on to become an essential facet of Schwitters' oeuvre. In turn, Miró's experiments with the assemblage of everyday objects in the late 1920s were strongly influenced by Schwitters, Arp and the Dada movement.

Each of these artists shared an interest in the fusion of painting and sculpture through the art of assemblage. While Schwitters dramatically expanded the artistic frame of reference with his

Merzbilder, particularly through the use of materials found on the street, and Arp continued to develop his abstract organic reliefs, Miró found his own raw yet poetic way of engaging with the material. Miró's play with geometric and organic forms can be interpreted as a link between the artistic expression of Schwitters, who had already begun to distance himself from the reproduction of natural forms in 1918, and the biomorphic compositions created by Arp. Their mutual influence upon one another resonated throughout their careers and into their late works.

This extensive exhibition is dedicated to the re-evaluation and rediscovery of three fascinating personalities from art history who instigated a material language that continues to inform contemporary art today. Comprising over 100 key works from American and European museums as well as international private collections, the show offers new perspectives on Schwitters, Miró and Arp, as well as a deeper insight into Dada and Surrealism.

Highlights include Arp's painting 'Teller, Gabeln and Nabel' (1923); a 1933 drawing-collage by Miró and an early example of Schwitters's Merzbilder – 'Merzbild 1B Bild mit rotem Kreuz' (1919).

'Teller, Gabeln and Nabel' has its source in Dada's idealistic concept of redemption through primitive, abstract forms, yet its biomorphic shapes are characteristic of the new formal language Arp developed by abstracting elements from the natural landscape. It belongs to the remarkable series of painted reliefs that signalled his return to figuration in the 1920s – he turned to a simplified figurative style and a new iconography of faces and objects to create critical and humorous images. Arp often focused obsessively on one body part such as a nose or moustache – or in this case, a navel – to the extent of overwhelming the perception of the entire figure. In attacking human folly directly, through parody or objectification of the body, Arp adopted Dada's embrace of the irrational and absurd.

'Untitled. Drawing-Collage' (1933) is from a series of outlandish and poetic collages that mark a period of fervent experimentation in Miró's career. Interlaced lyrical and biomorphic figures drawn in fine pencil are punctuated with outmoded and eclectic imagery in the form of old postcards, newspaper scraps, anatomy albums or art nouveau motifs. The meeting of instinctive, delicate line and crude imagery lend the works a distinct sense of humour in accord with the Dada sensibility.

Belonging to Schwitters' series of constructed relief paintings created between 1919 and 1921, 'Untitled' (1919) is a kaleidoscopic accretion of humble, found material that speaks to the flux of contemporary society. The scraps and detritus are subjected to an organising principle resembling the strong diagonals and logic of Analytic Cubism, thus transforming the diverse components into formal elements and giving a sense of order to the chaotic fragments of modern industrial life.

The exhibition is curated by art historian Dr Dieter Buchhart, who has organised seminal exhibitions on major figures such as Jean-Michel Basquiat, Georges Braque, Otto Dix, Keith Haring, Edvard Munch and Andy Warhol in renowned museums such as Albertina, Vienna, Austria; Fondation Beyeler, Basel, Switzerland; Guggenheim Museum, Bilbao, Spain; Musée d'Art Moderne, Paris, France and De Young Museum, San Francisco CA.

Hauser & Wirth Zürich

Limmatstrasse 270

Zurich 8005

<http://www.hauserwirth.com/exhibitions/2823/schwitters-miro-arp/view/>

Information communiquée par Agathe Mareuge

[→ 24 juillet] Supplément Dada

Après le coup d'envoi spectaculaire du centenaire de Dada, le Kunsthaus présentera du 20 mai au 24 juillet 2016 «Nouveautés et surprises tirées de la collection: supplément Dada», un accrochage qui sortira Dada des archives et du dépôt du musée - conçu par Raimund Meyer. La collection qu'abrite la ville même où est né le mouvement Dada compte parmi les plus importantes au monde. Seront présentées au grand jour des œuvres et des pièces qui pour des raisons de conservation ne peuvent être prêtées que très rarement voire pas du tout. Ce sera également l'occasion de montrer pour la première fois au public quelques-unes des dernières acquisitions du Kunsthaus. On y découvrira notamment une sérigraphie de Marcel Janco datant des années 1970, reconstitution du «Cabaret Voltaire» disparu depuis 1924. À l'instar de la «Société pour l'exploitation du vocabulaire dadaïste», cette manifestation se veut une exploitation libre et ludique des trésors conservés. Seul Francis Picabia, alias «Funny Guy», ne sera pas de la partie, puisqu'il sera visible dans toute sa richesse dans la grande salle d'exposition du Kunsthaus.

<http://www.kunsthaus.ch/fr/collection/actuel/supplement-dada/>

Kunsthaus Zürich

Heimplatz 1

CH-8001 Zurich

Information communiquée par Agathe Mareuge

[5 août → 7 novembre 2016] Dada africa

DADA AFRICA

DIALOGUE WITH THE FOREIGN

2016 is the centenary of DADA. With their broad spectrum of new formats and aesthetic strategies, the Dadaists were a major influence on the course of 20th-century art. To mark this jubilee, the Berlinische Galerie is breaking new ground with an exhibition about responses to Dada outside Europe. This is a partnership with the Museum Rietberg in Zurich, a leading German-language institution in the field of non-European art.

About 120 works from collections in Germany and abroad will be presented in five sections. Dadaist works engage in a direct dialogue with artefacts from Africa, Asia and Oceania. The show reveals how much the Dadaists looked to art beyond Europe in formulating their new aesthetic departures. DADA's revolutionary attack on traditional notions of art and culture in the early 20th century laid the groundwork even then for new ways of seeing the Other. In this respect, the exhibition "DADA Africa" is a contribution from the museum community to current debate about the presentation of cultures whose roots lie elsewhere.

The exhibition is a partnership with the Museum Rietberg in Zurich.

Exhibition Architecture and Colour Design: david saik studio

BERLINISCHE GALERIE

Alte Jakobstraße 124-128

10969 Berlin Germany

<http://www.berlinischegalerie.de/en/exhibitions/preview/dada-afrika/?contentId=19360&cHash=fdfbfa1b30bccbf8eba5512608ebb0bd>

Information communiquée par Agathe Mareuge

[→ 14 août] Hannah Höch

Hannah Höch vom 22.04. bis 14.08.2016 // Hannah Höch (1889–1978) gilt als eine der bedeutendsten deutschen Künstlerinnen der klassischen Moderne und zählt als „Revolutionärin der Kunst“ zu den zentralen Figuren, die die emanzipatorische Kunst der Avantgarde der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts mit der zweiten Hälfte verknüpften. Die progressive, vom rebellischen Dada-Bewusstsein durchdrungene künstlerische Haltung prägten ihr Leben und Schaffen. Nach 1945 wird sie zur Wegbereiterin für eine junge Künstlergeneration, die in den 1960er Jahren an das utopisch-revolutionäre Potential von 1918/19 anknüpfte.

Kunsthalle Mannheim

<http://www.kunsthalle-mannheim.de/en/kunsthalle-mannheim>

Information communiquée par Agathe Mareuge

[Événement éditorial] *Le vampire passif* – Ghérasim Luca

Gherasim Luca, *Le Vampire passif/Vampirul pasiv*, édition bilingue, Ed. Vinea, Bucaresti

L'édition présente réunit le manuscrit roumain facsimilé, sa transcription et la version française de 1945, Editions de l'Oubli, Bucarest.

Le Vampire passif est le livre-manifeste de Ghérasim Luca. Entré comme tel dans l'histoire du surréalisme international, il comporte une défense et une illustration du surréalisme inventé et réinventé par Luca, comme c'est le cas avec toute œuvre majeure produite à l'intérieur du mouvement.

Le texte, écrit à la première personne, multiplie les types de discours et les registres, il est à la fois prose poétique et traité de démonologie, protocole de magie et démonstration poétique de l'unité des contraires, évocation lyrique des forces maléfiques, hymne exalté de l'amour. Il n'y a pas de métaphores, les mots sont employés avec leur sens propre. La figure centrale est l'analogie, déclinée dans un flux continu d'associations imprévisibles.

Dans une démarche de systématisation rationnelle de l'irrationnel, les domaines les plus divers et les plus éloignés de la connaissance sont convoqués, avec une préférence spécifique pour les discours alternatifs, telles que l'homéopathie, la psychanalyse, la pathologie des maladies mentales, encore hésitante à l'époque, l'alchimie, la magie („le matérialisme foudroyant de la magie noire”), la numérologie, les pratiques divinatoires. Autant de voies susceptibles, aux yeux du poète, de restituer un univers sans finitude et sans finalité. Un nouvel ordre poétique du monde est proposé, placé sous le signe de l'amour, et où la poésie, le rêve, le merveilleux ont une existence objective et se produisent „automatiquement comme un lapsus”.

Petre Raileanu

L'intégralité du texte se trouve sur :

<http://petre-raileanu.fr/le-vampire-passif-un-nouvel-ordre-poetique-du-monde/>

cf. pièces jointes.

Quelques sites régulièrement actualisés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
 Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
 Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
 Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
 Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
 Ca ira <http://caira.over-blog.com>
 Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
 Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
 Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
 Société des Amis de Paul Éluard <http://eluard.org>
 Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
 Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
 Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
 Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
 Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
 Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>
 Surréalismus <http://www.surrealismus.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Apollinaire	18 juillet 2016	MUSÉE DE L'ORANGERIE Jardin des Tuileries Place de la Concorde	Paris
[nouveau] Supplément Dada	24 juillet 2016	Kunsthaus Zürich Heimplatz 1	CH-8001 Zurich
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
André Masson	31 juillet 2016	galerie Natalie Seroussi 34 rue de seine	75006 paris
[nouveau] Hannah Höch	14 août 2016	Kunsthalle Mannheim	Mannheim
Wifredo Lam	15 août 2016	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	28012 Madrid

		Santa Isabel, 52	
De Salvador à Dalí	31 août 2016	Gare TGV de Liège-Guillemins	
[nouveau] Schwitters Miró Arp	18 septembre 2016	Hauser & Wirth Zürich Limmatstrasse 270	Zurich 8005
Paul Delvaux	19 septembre 2016	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris 127-129 rue Saint-Martin	75004 Paris
Francis Picabia	25 septembre 2016	Kunsthau Zürich Heimplatz 1	CH- 8001 Zurich
L'École de Paris	23 octobre 2016	Guggenheim	Bilbao
Ernst et Tanguy	6 novembre 2016	www.museepaulvalery-sete.fr	Sète

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Dada africa	BERLINISCHE GALERIE Alte Jakobstraße 124–128 10969 Berlin Germany	5 août 2016	7 novembre 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016
Wifredo Lam	Tate Modern, Londres	14 septembre 2016	8 janvier 2017
René Magritte, la trahison des images	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	21 septembre 2016	
Cesar Moro	Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú Av. Camino Real 1075, San Isidro, Lima – Perú.	21 septembre 2016	23 septembre 2016
Le surréalisme en Égypte : le groupe Art et liberté (1938 – 1948)	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	28 septembre 2016	9 janvier 2017
Picasso-Giacometti	Musée Picasso Paris www.museepicassoparis.fr	4 octobre 2016	janvier 2017
[nouveau] Art et liberté, Rupture, Guerre et Surréalisme en Égypte	Centre Pompidou www.centrepompidou.fr	19 octobre 2016	16 janvier 2017
Nicolas Calas	Athens School of Fine Arts, National and Kapodistrian University	21 octobre 2016	22 octobre 2016

	of Athens		
--	-----------	--	--

Bonne semaine,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr