

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 41



Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

Denis Roche

Giovanni Lista - Futurisme

Mots d'enfant, ou mots d'enfance ?

Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse

Initiales n°06 – J.C. Averty

Frieze Masters, Londres – Galerie 1900 2000

Carte d'identité de Tzara

Robert Desnos

Roger van Hecke – Molinier – et Robert Muller

Wifredo Lam

Une nouvelle résistance : les revues de poésie de 1970 à nos jours

Apollinaire et Picasso

Poésie et chansons

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015

puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30

réception par Martine Lusardy

Samedi 7 novembre 2015

Pablo Picasso: Ecrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal.

Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines

Samedi 14 novembre 2015

Laurence Imbert D., peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe.

Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes.

Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix).

Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).

Samedi 12 décembre 2015

Projection du film de Catherine Binet, Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz, 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.

Samedi 9 janvier 2016

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Samedi 13 février 2016

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.

Samedi 12 mars 2016

Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.

Samedi 9 avril 2016

Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : Révolution et Littérature, présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,

Samedi 14 mai 2016

Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.

Samedi 11 juin 2016

Poésie et chansons

L'Association pour l'étude du surréalisme est présidée par Henri Béhar

[5 octobre – 19h] Soirée-hommage de lectures et témoignages – Denis Roche

Lundi 5 octobre - 19h

« En l'absence de Denis Roche »

avec Sophie Calle, Josyane Savigneau, Chantal Thomas, Tiphaine Samoyault, Flore Roumens, Laure Limongi, Bernard Comment, Jean-Marie Gleize, Jean-Christophe Bailly, Alain Veinstein...

Maison de la poésie

<http://www.maisondelapoesieparis.com/events/hommage-a-denis-roche/>

[Rappel – à paraître] Giovanni Lista - *Qu'est-ce que le futurisme / Dictionnaire des futuristes*

Editions Gallimard

Collection : Folio essais n° 610

Format : 108 x 178 mm

Nombre de pages : 1168

Mise en vente : 15-10-2015

Prix de vente : 14,9 €

ISBN : 9782070450800

Code SODIS : A45080

GENCOD : 9782070450800

Résumé

Premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle, le futurisme est fondé en janvier 1909, à Milan, par l'écrivain Filippo Tommaso Marinetti. Ce mouvement révolutionnaire veut instaurer une nouvelle approche du monde en général et de l'art en particulier en repensant l'homme dans sa confrontation avec la machine, la vitesse et la technologie. Être futuriste signifie poursuivre la régénération continue de toute chose, c'est-à-dire rechercher la plus totale adéquation de la vie humaine à la logique du devenir.

Aussi les futuristes inventent-ils mots en liberté, musique des bruits, sculptures cinétiques, assemblages plastiques mobiles, sonores et abstraits, architecture du verre, du fer et du béton, art du mouvement, danses plastiques, théâtre abstrait, tactilisme, jeux simultanés, pour réinventer, par l'art, la vie au quotidien : mode, design, jouets, communication postale, création graphique, typographie, meubles, sport, cuisine, comportement, sexualité, etc.

Le futurisme, avant de se compromettre en grande partie avec le régime fasciste, deviendra un modèle de référence pour les avant-gardes des années dix et vingt : le cubo-futurisme français et le constructivisme russe, le modernisme brésilien, l'ultraïsme espagnol, le vorticisme anglais, l'électrisme suédois, l'ardentisme mexicain, l'activisme hongrois, le formisme polonais, etc., sans parler du dadaïsme et du surréalisme. On retrouvera dans la plupart de ces mouvements, à la manière futuriste, la stratégie du manifeste et des «soirées», l'organisation de spectacles, la projection de l'action culturelle au sein même du corps social. Le rôle historique du futurisme fut

immense, car son exemplarité en fit le paradigme de ce qu'on a appelé «le siècle des avant-gardes».

Argumentaire commercial

Premier mouvement d'avant-garde du xx^e siècle, le futurisme est fondé en janvier 1909, à Milan, par l'écrivain Filippo Tommaso Marinetti. Il s'agit d'instaurer une nouvelle sensibilité et une nouvelle approche du monde en général et de l'art en particulier : tout simplement, repenser l'homme dans sa confrontation avec le monde de la machine, de la vitesse et de la technologie. Être futuriste signifie poursuivre la régénération continue de toute chose, c'est-à-dire rechercher la plus totale adéquation de la vie humaine à la logique du devenir. Aussi les futuristes, d'abord italiens, inventent-ils mots en liberté, musique des bruits, sculptures cinétiques, assemblages plastiques mobiles, sonores et abstraits, architecture du verre, du fer et du béton, art du mouvement, danses plastiques, théâtre abstrait, tactilisme, jeux simultanés; car il faut réinventer, par l'art, la vie au quotidien : mode, design, jouets, communication postale, création graphique, typographie, meubles, sport, cuisine, comportement, sexualité, etc. S'il s'insère dans ce processus d'accélération par lequel l'Italie récemment unifiée veut accéder aux avant-postes de la modernité et passer des traditions séculaires d'une civilisation communale et régionale à une culture nationale ouverte à la dimension européenne, le futurisme deviendra un modèle de référence pour les avant-gardes des années dix et vingt : le cubo-futurisme français et le constructivisme russe, le modernisme brésilien, l'ultraïsme espagnol, le vorticisme anglais, l'électricisme suédois, l'ardentisme mexicain, l'activisme hongrois, le formisme polonais, etc., sans parler du dadaïsme et du surréalisme. La guerre puis le ralliement au fascisme mettront un terme à l'expansion européenne du futurisme italien. Demeure cependant que dans la plupart de ces mouvements, à la manière futuriste, on retrouve la stratégie du manifeste et des « soirées », l'organisation de spectacles, la projection de l'action culturelle au sein même du corps social. Son rôle historique a été immense, car son exemplarité en a fait le paradigme de ce qu'on a appelé « le siècle des avant-gardes ».

Notice auteur

Giovanni Lista, CNRS, est l'auteur du *Futurisme* (Découvertes Gallimard, n°533). Cet ouvrage est inédit.

[Rappel – 7 octobre] Mots d'enfant, ou mots d'enfance ?

Le Mot dans tous ses Arts

A le plaisir de vous inviter

Mercredi 7 octobre 2015

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts

et de l'Académie française

Apéritif à 19 heures

19h30

MOTS D'ENFANT, OU MOTS D'ENFANCE?

L'enfant qui nous précède, l'enfance qui nous poursuit... L'œuvre littéraire a-t-elle une intuition psychanalytique vis-à-vis de l'enfant?

Avec les professeurs et écrivains

Marie-José STRICH, professeur aux Cours de civilisation française de la Sorbonne. Auteur notamment de *La Comtesse de Ségur* et *Lewis Carroll*

Yves-Michel ERGAL, maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Écrivain, romancier, essayiste sur Proust, auteur notamment de

L'écriture de l'innommable

Maurice CORCOS, psychiatre, psychanalyste, professeur de psychiatrie infanto-juvénile à l'Université Paris-Descartes, directeur du Département de Psychiatrie à l'INSTITUT MUTUALISTE MONTSOURIS.

Écrivain, essayiste, auteur notamment de

Penser la Mélancolie : une lecture de Georges Pérec

Lecture des textes : Jean-Louis JACOPIN

Présentation, animation : Hélène TIROLE

Nombre de places limitées - Réservations suggérées:

Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

[Soutenance de thèse] Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse

« Chers collègues,

J'ai le plaisir d'annoncer aux abonnés de la liste Mélusine la soutenance de ma thèse intitulée : "Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941)", préparée sous la direction d'Eric Marty à l'Université Paris VII.

J'y propose une analyse des représentations visuelles d'André Breton (portraits photographiques, surtout), réalisées et diffusées dans l'entre-deux-guerres.

La soutenance aura lieu le jeudi 5 novembre à 9h30 à l'Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage).

Le jury sera composé de :

Mme Laurence Campa (Professeur à l'Université Paris X)

M. Eric Marty (Professeur à l'Université de Paris VII)

M. Philippe Ortel (Professeur à l'Université Bordeaux III)

M. Laurent Zimmermann (Professeur à l'Université Paris VII)

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes chaleureusement invités. Merci à ceux qui pensent être présents de bien vouloir me l'indiquer par mail.

Au plaisir de vous revoir ou vous rencontrer en cette occasion,

Noémie Lévêque-Suisse. »

[Parution] *Initiales* n°06 – J.C. Averty

« Conçue comme une monographie augmentée, le sixième numéro de la revue d'art et de recherche « rétro-prospective » fait un pas de côté dans la culture populaire en empruntant les initiales de Jean-Christophe Averty, dont les productions télévisuelles dans les années 1960 et 1970

en font aujourd'hui un précurseur de l'art vidéo en France, et donne la parole à des artistes et théoriciens d'aujourd'hui qui sont allés débusquer dans notre société contemporaine les signes d'un bégaïement avertyen.

« Un homme averti en vaut deux ». Jamais avare d'un bon mot, celui qui révolutionna la télévision française dans les années 1960 et 1970 est aujourd'hui au cœur du dispositif de la revue Initiales. Avec ce sixième numéro, Initiales JCA (Jean-Christophe Averty) fait un pas de côté dans la culture populaire et dresse, par la bande, le portrait d'un homme averti qui revisita la littérature d'avant-garde dans ses nombreuses et géniales adaptations de Jarry, Roussel ou Tzara, à mi-chemin entre le cinéma et le théâtre ; déringardisa la variété, mis les pieds dans le plat d'une France gaulliste et timorée, et fut pionnier en matière de trucages et autres illusions technologiques, qui inspirèrent dans la foulée nombre d'artistes contemporains adeptes des fonds d'incrustation et autres montages visuels.

Conçu comme une monographie augmentée, ce numéro s'attache à décrypter les ressorts à l'oeuvre dans les « mises en page » télévisuelles d'un Averty tantôt éditeur (de la modernité), trublion (politique, quand il fit équipe avec la bande d'Hara-Kiri) ou typographe (érudit, qui fit de ses prologues et génériques des manifestes en soi). Il donne aussi la parole à des artistes et théoriciens d'aujourd'hui qui sont allés débusquer dans le collage numérique, le mauvais esprit du Net et les citations érudites d'une modernité qui n'en finit plus de se retourner sur elle-même, les signes d'un bégaïement avertyen dans notre société contemporaine.

L'agence du doute, Patrick BESNIER, Jocelyn BONNERAVE, Céline CHIP, Jean-Louis COMOLLI, Matthieu CORTAT, Brice DELLSPERGER, Bertrand DEZOTEUX, Florent DUBOIS, Jean-Paul FARGIER, Florent FRIZET, Jill GASPARINA, Gilles GRAND, Anthea HAMILTON, Hippolyte HENTGEN, Théo HERNANDEZ et Jules LAGRANGE, Laure MARY-COUEGNIAS, Philippe MAYAUX, Stéphane MAZURIER, Clémence DE MONTGOLFIER, Claire MOULENE, François PIRON, Marc PLAS, Olga ROZENBLUM, Emmanuel TIBLOUX

Coordination graphique : Olivier Lebrun

Design graphique : Laura Barbey, Justine Lhote et Sarah Vade »

<http://www.revueinitiales.com>

14/10/2015 au 18/10/2015 – Frieze Masters, Londres – Galerie 1900 2000

Hans Bellmer, Umberto Boccioni, Victor Brauner, Claude Cahun, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Max Ernst, Wilhelm Freddie, Jindrich Heisler, Jacques Herold, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson, Roberto Matta, Roland Penrose, Francis Picabia, Django Reinhardt, Georges Ribemont-Dessaignes, Ralph Rumney...

Galerie 1900 2000

<http://www.galerie1900-2000.com>

Carte d'identité de Tzara

Serge Milan nous signale une curiosité :

« Ce mercredi d'automne 23 septembre 2015 à 22h45, à la fin des actualités télévisées régionales publiques, la carte d'identité de Tristan Tzara est apparue incongrument, silencieusement mais obstinément sur les écrans télévisuels, pendant 2/3 secondes environ, avant de revenir au plateau du direct (cf. pj).

(Le reportage immédiatement précédent - Reportage Soir 3 Côte d'Azur : B. Peyrano, J. Sara, C. David - concluait ainsi un service sur Monaco « le catholicisme y est religion d'état » : je ne sais pas s'il y a là un lien quelconque) »

Nous remercions d'avance les abonnés qui pourraient apporter des éclaircissements.

"Robert Desnos et les dessin hypnotiques" – Carole Aurouet

16 octobre 2015 - 19h30 - Espace Andrée Chedid d'Issy-les-Moulineaux

En 1922, certains surréalistes s'essayaient aux sommeils hypnotiques. L'expérience consiste à se placer en état de demi-sommeil, état susceptible de donner accès aux profondeurs de la psyché. Parmi eux, Robert Desnos se plonge, avec une extraordinaire expertise, en hypnose. Il parle, il écrit, et il crayonne cinquante-et-un dessins hypnotiques.

Cette conférence se propose d'éclairer le déroulement de ces séances, le rapport que Robert Desnos entretient avec l'image, et de livrer des clés d'entrée pour pénétrer dans ces dessins qui s'affranchissent des rets de la raison.

Conférence d'une heure– Illustrée d'images et de lectures – suivie d'une signature des Dessins hypnotiques de Robert Desnos, Paris, Nouvelles Éditions Jean-Michel Place, 2015, 80 p.

http://www.issy.com/sites/default/files/andreechedid/docs/espace_andree_chedid_automne.pdf

"Le Cinéma de Robert Desnos" – Carole Aurouet

7 novembre 2015 - 20h00 - Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne

Dans le cadre du Festival du Film de Compiègne 2015.

Né cinq ans après les débuts du cinéma, Robert Desnos a été d'emblée enthousiasmé par ce nouveau moyen d'expression. Son engouement est si conséquent qu'il va écrire sur et pour le 7e art, qui a généré chez lui de grandes attentes. Il livre en effet une centaine de textes de critique cinématographique et il invente également une vingtaine de scénarios, qui correspondent à ce qu'il rêve de visionner sur les écrans des salles obscures.

Par le biais d'une conférence illustrée d'images et de lectures de Philippe Müller et Vincent Vernillat de la compagnie PMVV le grain de sable, Carole Aurouet se propose d'éclairer la relation passionnelle et fructueuse que Robert Desnos a entretenue avec le cinéma.

La conférence sera suivie de deux projections présentées par Jacques Fraenkel, ayant-droit du poète : L'Étoile de mer réalisé en 1928 par Man Ray, à partir d'un poème de Desnos, et La belle saison est proche de Jean Barral, documentaire poétique tourné en 1959.

La soirée donnera ensuite à entendre trois textes écrits par Robert Desnos : « Sol de Compiègne », « Chanson de route » et « Printemps ».

<http://festivaldufilm.compiègne.fr/>

[Avis de recherche] Roger van Hecke – Molinier – ... et Robert Muller

Nous n'avions pas diffusé l'image concernant l'objet présenté à l'exposition Eros de 1959-1960, évoquée dans la revue hebdomadaire précédente. Vous la trouverez en pièce jointe.

Jean-Pierre Lassalle nous apporte la précision suivante pour l'identifier :

« Il s'agit d'un vélo, avec une rose sur le guidon, la selle percée avec godemiché, œuvre intitulée *La Veuve du coureur*, datée de 1958, et due à Robert Muller (Photo dans le catalogue de l'Expo. Eros, p. 117). »

[Recension d'exposition] Wifredo Lam au Centre Pompidou

Blog de Thierry Hay :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/le-blog-de-thierry-hay/2015/10/01/le-multiculturalisme-original-et-sensuel-de-wifredo-lam-au-centre-pompidou.html>

A lire également :

<http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20150928.AFP1197/wifredo-lam-au-centre-pompidou-au-dela-des-cliches-une-oeuvre-poetique-et-complexe.html>

Catherine David, à propos de Wifredo Lam

« Nos trois questions à Catherine David, commissaire de l'exposition dont le peintre né à Cuba (1902-1982) fait l'objet actuellement, au Centre Pompidou. »

A lire sur :

<http://www.telerama.fr/sortir/wifredo-lam-a-t-il-copie-picasso,132107.php>

[Appel à contribution] Une nouvelle résistance : les revues de poésie de 1970 à nos jours

Colloque international Université de Cergy-Pontoise Juin 2016

Une nouvelle résistance : les revues de poésie de 1970 à nos jours

Argumentaire

« Tout se passe dans notre état de civilisation industrielle comme si, ayant inventé quelque substance, on inventait d'après ses propriétés une maladie qu'elle guérisse, une soif qu'elle puisse apaiser, une douleur qu'elle abolisse. On nous inocule donc, pour des fins d'enrichissement, des goûts et des désirs qui n'ont pas de racines dans notre vie physiologique profonde, mais qui résultent d'excitations psychiques ou sensorielles délibérément infligées [Paul Valéry, « Le bilan de l'intelligence », conférence prononcée à l'Université des Annales le 16 janvier 1935, publiée dans *Conférences* du 1er novembre 1935, puis dans *Variété III* en 1936 (dans *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1957, p. 1067).]. »

Le dernier numéro de la revue *Fario* (n° 14, hiver 2014-printemps 2015) s'ouvre sur ces propos de Paul Valéry alertant ses contemporains, en 1935, sur le devenir aliénant de l'homme moderne soumis à des « expériences mécaniques, physiques et chimiques toujours nouvelles » (ibid.). Vincent Pelissier, le directeur de cette revue qui offre à ses lecteurs, avec le plaisir d'un beau vergé et d'une mise en page de grand goût, de remarquables inédits, reprend en écho cette alerte : aujourd'hui, cette « vie physiologique » est d'autant plus menacée que s'abolit la diversité du

monde.

« [...] c'est peut-être la variété sensible des choses dont il faudrait nous débarrasser, nous défaire à la fois insidieusement et à toutes forces : une diversité du monde que l'on croyait infinie, ses nuances, ses apparitions, ses totems colorés, ses idiosyncrasies, ses ciels singuliers et ses formes coutumières, ses paysages multiples propres à l'étonnement, ruelles avec des petits jardins brouillons, reliques désuètes, ses impressions profondes et désordonnées, ruines et terrains vagues au-dedans de soi, son bric-à-brac manufacturé.

Et encore ses objets pleins d'usure, datés, faisant durer dans le présent un quelque chose d'autrefois, traces que la vie efface peu à peu mais qui résistent ; stigmates d'autres temps incrustés jusqu'ici et avec quoi on pourrait fonder le sentiment d'une possible continuité (au lieu que tout nous parvienne désormais étincelant sur l'écran, comme immuable et neuf, sans aucun signe de ce qui s'est passé). (Ni qu'il se soit passé quelque chose) [Vincent Pelissier, « Des livres de papier », Fario, n° 14, hiver 2014-printemps 2015, p. 11-23 (p. 19).]. »

Fario, comme bien d'autres revues dédiées aux pouvoirs de la littérature, s'efforce depuis une décennie de faire entendre des voix singulières pour contrer, autant que faire se peut, l'uniformité du présent et l'oubli — l'ignorance volontaire — du passé, marques du monde contemporain. Cette revue est menacée, comme tant d'autres, par l'interruption des soutiens à la publication. En effet, les revues de création littéraire, qui maintiennent dans le présent des voix oubliées ou négligées, découvrant des lieux possibles de rêverie, d'échappée, paraissent souvent dans des conditions difficiles et sont d'autant plus vulnérables que le nombre de leurs lecteurs est restreint, ce nombre prévalant aujourd'hui sur toute chose. Mais elles résistent par les mots, qui se révèlent aujourd'hui outils et enjeux de résistance à la fois — il est important de parler de « résistance » et non de « résilience », terme plus médiatique, car il s'agit d'un véritable combat.

Nous proposons de nous interroger sur les formes et les stratégies que prend cette résistance par le biais des revues littéraires les plus exigeantes, c'est-à-dire celles qui se vouent en partie à éditer de la poésie, de la prose poétique, et qui ne visent pas, par conséquent, un objectif mercantile pourtant garant de leur survie. De telles revues — hier, L'Éphémère, Argile, L'Ire des vents et quelques autres ; aujourd'hui, Fario, La Revue, L'Étrangère, par exemple, ou des revues en ligne tels Les Carnets d'Eucharis — ont traversé ou traversent encore les difficiles décennies marquées par la disparition orchestrée des repères sensibles de générations entières. Elles ont malgré tout tenté de maintenir vivants et de faire entendre aux quelques happy few des mots propres à couvrir le bruit de fond médiatique et à se distinguer des flux ininterrompus de la « communication ». Dans la course au progrès et la sacralisation positiviste des sciences et techniques, qu'est-ce que les revues littéraires (poétiques) apportent aujourd'hui ? Celles qui ont disparu, qu'ont-elles apporté hier ? De quelle résistance font-elles ou ont-elles fait la preuve ? Autrement dit, qu'ont-elles voulu exprimer publiquement qui ne fut ou qui n'est encore que peu entendu et qui relève d'une stratégie de contre-courant ou de « contre-attaque » ? Où se situent-elles entre tradition et « révolution », entre mémoire et table rase ? Témoignent-elles encore de cette course à l'homme nouveau qui fut au principe des avant-gardes littéraires et artistiques du XXe siècle ? La résistance au mercantilisme du monde contemporain a-t-elle changé de nature, entre les grands courants libertaires et gauchistes des années 70 et « l'indignation » qui semble leur avoir succédé ? Plus largement, quels sont, dans ce domaine, les rapports entre résistance et idéologie ? En outre, dans quelle mesure le format numérique change-t-il la portée de cette résistance et peut-il aujourd'hui sauver les revues de la disparition ? Comment et à quel prix réussissent-elles à se maintenir encore vivantes ?

Nous souhaiterions examiner ces questions à l'échelle du monde francophone car, selon les contextes, les revues littéraires peuvent être aussi le lieu de transmission d'une langue française devenue en tant que telle outil de résistance.

Eu égard à la diversité des cas, les axes choisis ne relèvent pas de thématiques mais sont fonction à la fois de la chronologie et du support et correspondront, si les communications retenues s'y prêtent, au déroulé du colloque :

- une première journée sera consacrée aux revues d'hier : des années 70 à 1995 environ ;
- une deuxième journée concernera les revues fondées au cours des deux dernières décennies : vers 1995 – 2015 ;
- une demi-journée (3ème jour) sera consacrée aux revues numériques.

Les propositions de communications sont à adresser à corinne.blanchaud@gmail.com et pierre-henri.kleiber@wanadoo.fr avant le 1er novembre 2015. Elles comprendront :

- un titre
- un court résumé d'environ 200 mots (hors bibliographie) précisant l'axe du colloque dans lequel s'inscrit l'intervention
- quatre mots-clés
- une biobibliographie personnelle de 50-100 mots.

Fondation de Coubertin – Saint-Rémy-lès-Chevreuse – lundi 5 octobre 2015 – 20h – Apollinaire et Picasso

Chaque poème, tout tableau, Apollinaire et Picasso

par Véronique Helena Malvoisin et Jacques Fournier

« Et voilà que ces deux hommes, venus de l'étranger, habités par l'absolue nécessité de bousculer le réel pour qu'advienne une réalité nouvelle, assoiffés d'avenir, vivant dans le même dénuement, mais riches des mêmes promesses que la renommée sacra, se sont rencontrés dans cet extraordinaire foyer de création et d'avant-garde que fut Paris du début du 20e siècle, alors capitale universelle incontestée de l'art moderne. »

Picasso / Apollinaire Correspondance, édition de Pierre Caizergues et Hélène Seckel, Gallimard / RMN, 1992, Extrait de la préface de Pierre Caizergues.

S'appuyant sur la correspondance entre les deux artistes, un parcours dans l'histoire d'une amitié unique qui dura 13 ans.

Avec Véronique Helena Malvoisin, comédienne, et Jacques Fournier, directeur des Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines. Choix des textes et montage Jacques Fournier

La lecture sera précédée d'une présentation du Monument à Apollinaire de Picasso, par le conservateur du musée, Valérie Montalbetti.

Fondation de Coubertin, Domaine de Coubertin 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Parking visiteurs, puis accès par la grille du pigeonnier.

Entré libre

Sans réservation.

Sur le Monument à Apollinaire, <http://www.lessoiresdeparis.com/2015/04/22/lhommage-a-apollinaire-fait-antichambre-au-musee-picasso/>

Sur la Fondation de Coubertin www.coubertin.fr

Et la nouvelle exposition réalisée par les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yveline, visible du 2 au 18 octobre à la Médiathèque Jean Rousset, à Guyancourt (Yvelines)

Samedi 7 novembre 2015, 15h30-18H30, Halle St-Pierre – poésie et chansons

après-midi en poésie et en chansons !

L'après-midi du samedi 7 novembre comprendra deux volets d'une heure chacun. Dans une première partie, Bernard Ascal présentera les Ecrits de Picasso, la plupart inédits, dont il a fait un livre accompagné d'un CD. Par la voix dite et chantée, les textes de Picasso se révèlent dans leur rythme incroyablement novateur. La conférence inclura des lectures et des moments d'écoute. Dans une seconde partie, la chanteuse Aruna nous fera voyager en chansons.

Bernard Ascal est un poète et un peintre lié au surréalisme depuis les années soixante. Auteur, compositeur, interprète, il a mis en musique les Ecrits de Picasso mais aussi beaucoup de poètes surréalistes comme Philippe Soupault ou Aimé Césaire. Il nous présentera la monographie qui vient de lui être consacrée, Sorties de pistes, aux éditions Le Petit Véhicule, avec des textes de José Pierre.

Aruna est une chanteuse hors normes à la voix grave et chaude, tout à fait exceptionnelle. Partie de son Béarn natal à l'âge de 16 ans, elle a voyagé et chanté avec les gitans qui l'ont adoptée. Elle parcourt le monde, et tout particulièrement l'Inde ou l'Amérique Latine, et chante pour les publics les plus défavorisés. Elle revient du Mexique où elle a réalisé une mission humanitaire de six mois, chantant dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers déshérités. Son répertoire comprend ses propres chansons mais aussi les plus belles chansons françaises, espagnoles, sud-américaines. Dans la veine d'une Mercedes Sosa, elle donne vie à des chants oubliés. Elle s'accompagne à la guitare, instrument qu'elle joue de manière instinctive, avec des accents gypsy. (On peut entendre ses chansons sur YouTube à Free Live Sessions et à Aruna Lapassatet).

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015

puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30

réception par Martine Lusardy

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Journal d'une apparition [Desnos]	17 octobre 2015	Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart www.theatre-chaillot.fr	Paris
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	17 octobre 2015	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	Los Angeles New York Tokyo
Matta	24 octobre 2015	galerie thessa herold 7, rue de thorigny	75003 Paris
Variété surréaliste	24 octobre 2015	Galerie 1900-2000 www.galerie1900-2000.com	8, rue Bonaparte 75006 Paris
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre	Rue du Marché 1a	4900 Spa

	2015	www.spatourisme.be	
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
[nouveau] Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Chaque poème, tout tableau, Apollinaire et Picasso par Véronique Helena Malvoisin et Jacques Fournier	Fondation de Coubertin – Saint-Rémy-lès-Chevreuse	5 octobre 2015 – 20h	5 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
Mots d'enfant, ou Mots d'enfance	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts	7 octobre 2015 - 19h30	7 octobre 2015
Picasso.mania	Grand Palais, Galeries nationales	7 octobre 2015	29 février 2016
Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du-Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle	Librairie L'Espace Harmattan 21 bis rue des Ecoles 75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité	12 octobre 2015 – 19h	12 octobre 2015 – 21h
Desnos	Auditorium de l'Hôtel-de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau	14 octobre 2015 – 14h30	14 octobre 2015

Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
Joyce Mansour et autour	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes 75003 Paris http://galerie-sophiescheidecker.com	15 octobre 2015	15 décembre 2015
[nouveau] Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Espace Andrée Chedid d'Issy-les-Moulineaux	16 octobre 2015 – 19h30	16 octobre 2015
Robert le Diable – Cabaret Desnos	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris	19 octobre 2015	18 janvier 2016
[nouveau] Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse [soutenance de thèse]	Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage)	5 novembre 2015 – 9h30	5 novembre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
[nouveau] Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne	7 novembre 2015 – 20h00	7 novembre 2015
[nouveau] Pablo Picasso : Ecrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal. Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines	Halle Saint-Pierre	7 novembre 2015 – 15h30	7 novembre 2015 – 18h30
[nouveau] Laurence Imbert D. , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).	Halle Saint-Pierre	14 novembre 2015 – 15h30	14 novembre 2015 – 18h30

Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
[nouveau] Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaela Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 - 15h30	12 décembre 2015 - 18h30
[nouveau] Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
[nouveau] Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
[nouveau] Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30
[nouveau] Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
[nouveau] Projection du film	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 –	14 mai 2016 –

de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.		15h30	18h30
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
[nouveau] Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 42

Nous apprenons le décès de Marc Dachy, survenu le jeudi 8 octobre.

Nous présentons nos chaleureuses pensées à sa famille.



Georges Bloess
Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle
Gaëtan Picon et le surréalisme
Tristan Tzara (podcast)
Tristan Tzara (carte d'identité)
Wifredo Lam
Surréalisme africain et surréalisme français
Jean Schuster
René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff
Aragon, par Sandra Rude
Paradoxes de l'avant-garde
Maurice Fourré – *Fleur de lune* n° 34
Asger Jorn et Jacqueline de Jong
André Breton
Benjamin Péret

12 octobre 2015, 19h-21h, Soirée hommage à Georges Bloess en sa présence

Présentation de l'ouvrage intitulé Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle, dirigé par Françoise Py à la Librairie Espace Harmattan le lundi 12 octobre de 19h à 21h. Présentation d'une heure suivie d'un débat avec la salle puis cocktail sur place. Parmi les contributeurs, Henri Béhar, René Schérer, Philippe Ivernel, Enrique Seknadje, Jean-François Rabain nous parleront de la création germanique comme source d'inspiration pour les avant-gardes et du rôle capital que jouent certains créateurs allemands, comme Unica Zürn, Thomas Bernhard ou

Wolfgang Iser sur la sensibilité de notre nouveau siècle.

ENEZ NOMBREUX !

Librairie L'Espace Harmattan

21 bis rue des Ecoles

75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité

Françoise Py, tel. : 01 45 07 88 96 et 06 99 08 02 63

Francoise.py@univ-paris8.fr

[14 octobre] Gaëtan Picon et le surréalisme

Le mercredi 14 octobre à 18 h 30, au (nouveau) siège de l'iMEC, 4 avenue Marceau, 75008 Paris, intervention de Jacqueline Chénieux-Gendron sur ce thème dans le cadre d'une table ronde animée par Albert Dichy. Lectures par Florence Delay. Les autres interventions portent sur Gaëtan Picon lecteur : de Proust (Marie Depussé), de Malraux (Aurélia Maillard), d'Yves Bonnefoy (Alain Mascarou) et de François Lallier, une évocation des "lectures panoramiques".

RSVP obligatoire à laure.papin@imec-archives.com

14 octobre à 18h30

Institut Mémoires de l'édition contemporaine

4, avenue Marceau

75008 Paris

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES) [prochaine séance – 7 novembre]

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015

puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30

réception par Martine Lusardy

Samedi 7 novembre 2015

Pablo Picasso: Ecrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal.

Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines

[Podcast] Tristan Tzara

Yvan Amar s'entretient avec Serge Fauchereau, sur RFI. A écouter sur :

<http://www.rfi.fr/emission/20151009-tristan-tzara-homme-approximatif>

Carte d'identité de Tristan Tzara (suite)

Le même problème de diffusion, lors du reportage sur France 3 le mercredi 23 septembre, est survenu dans d'autres régions. Henri Béhar d'en déduire que c'est au moment du passage d'antenne entre les régions et le national que Strasbourg a trainé d'une demi-seconde, en terminant ses infos locales par la mention de l'expo Tzara.

Victor Martin-Schmets « suppose qu'il s'agit d'un document de guerre, pour permettre à Tzara d'échapper aux rafles antisémites. » Il nous précise : « Le domicile d'Agen est, je suppose, celui de son refuge pendant la guerre. Il n'y a plus aujourd'hui à Agen qu'une rue du Marché au blé ».

[Entretien] Wifredo Lam au Centre Pompidou, le grand geste d'un homme-monde

Siegfried Forster s'entretient avec Catherine David, sur RFI.

« (...) – Quels sont les plus grands malentendus autour de l'œuvre de Wifredo Lam ?

– Dans l'exposition, je déconstruis un certain nombre de clichés malheureusement durables comme : Wifredo Lam est l'élève de Picasso, surréaliste, etc., qui signifie de simplifier et réduire son œuvre à quelques fréquentations. Il a regardé Picasso comme tous les artistes de son époque. Il a regardé beaucoup et sans doute plus Matisse. Il a été proche de certains surréalistes. Dans son cas, l'effet le plus visible était ce qu'on pourrait appeler « la libération de l'inconscient » par la pratique du dessin collectif, par la fréquentation de ces poètes, à commencer par André Breton. Cette libération de l'inconscient intervient après son arrivée en France. Après avoir subi des traumatismes avec la guerre civile en Espagne, la mort de sa femme et de son enfant. À partir de cette libération de l'imaginaire, on voit apparaître ses figures : ses figures syncrétiques qui associent la végétation, le corps humain, certains éléments des cultures traditionnelles africaines et afro-cubaines qu'il a connues dans son île. Donc il y a la création d'un monde extrêmement personnelle, une construction, une iconographie très sophistiquée. (...) »

A lire en intégralité sur :

<http://www.rfi.fr/ameriques/20151009-wifredo-lam-pompidou-homme-monde-catherine-david>

[Échos] Exposition Wifredo Lam

« Les mauvais rêves de Wifredo Lam » par Philippe Dagen, dans Le Monde, 8 octobre 2015 :

http://www.lemonde.fr/arts/article/2015/10/08/les-mauvais-reves-de-wifredo-lam_4784703_1655012.html

Un portfolio :

http://www.lemonde.fr/arts/portfolio/2015/10/08/le-centre-pompidou-expose-wifredo-lam-pour-la-premiere-fois_4784700_1655012.html

Et une archive (25 octobre 2001) par Philippe Dagen, « Le panthéon syncrétique de Wifredo Lam » :

http://www.lemonde.fr/archives/article/2001/10/25/le-pantheon-syncrétique-de-wifredo-lam_236702_1819218.html

[Parution] Surréalisme africain et surréalisme français

Magali Renouf

ETUDES LITTÉRAIRES, CRITIQUES AFRIQUE NOIRE MONDE CARAÏBES EUROPE

L'ouvrage cherche à dégager la réelle part d'influence du mouvement surréaliste français sur les productions littéraires des auteurs africains et antillais (Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Olympe Bhély-Quenum, Tchicaya U Tam'si), en interrogeant les similitudes, en soulignant aussi les différences dans le but de partir à la recherche d'une définition de ce qui a été baptisé le "surréalisme africain".

ISBN : 978-2-343-04775-1 • octobre 2015 • 454 pages

39 euros

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48265>

[Parution] Les batailles de Jean Schuster

LES BATAILLES DE JEAN SCHUSTER – défense et illustration du surréalisme (1947-1969)

Jérôme Duwa

Espaces Littéraires

ARTS, ESTHÉTIQUE, VIE CULTURELLE BEAUX ARTS EUROPE

Jean Schuster (1929-1995) entre dans le groupe surréaliste conduit par André Breton en 1947. Animateur de plusieurs revues, il s'efforce avec ses amis de maintenir le surréalisme dans une posture d'opposition, tant au plan artistique que politique. Ce livre est le premier consacré à la personnalité de Jean Schuster, théoricien et poète, qu'André Breton distingua tout particulièrement parmi ses compagnons d'après-guerre. Il appréciait en lui un rare équilibre entre la rigueur, la fidélité aux principes, et l'ouverture d'esprit la plus propice à défendre la cause surréaliste.

Broché

ISBN : 978-2-343-06745-2 • septembre 2015 • 388 pages

Prix éditeur : 38,5 €

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48181&motExact=0&motcle=schuster&mode=AND>

[Échos] René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff

René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff

Sous la direction de Basarab Nicolescu

Éditions le bois d'Orion, 2015

334 p, 24 €

Recension par Alain Santacreu

A lire sur :

<http://www.mauvaisenouvelle.fr/?article=livres-la-troisieme-boisson-de-rene-daumal--674>

[Trop tard] Projection du 10 octobre : Aragon, par Sandra Rude

Aragon, un écrivain dans le siècle

de Sandra Rude

France/2015/couleur & NB/2 fois 52 minutes/documentaire

Ce film, produit pour la chaîne « Toute l'Histoire » par AB Productions et Rosebud, retrace l'histoire du XXe siècle à travers la vie et le regard de Louis Aragon (1897-1982), grand écrivain et immense poète chanté par les plus grands (Léo Ferré, Jean Ferrat...). Un film passionnant où la voix des historiens croise celle des spécialistes et des admirateurs de l'écrivain: Philippe Sollers, Daniel Mesguish, Jean Ristat, Olivier Barbarant, Pierre Juquin, Daniel Bougnoux, Maryse Vassevière, Philippe Forest, Jean d'Ormesson...

<http://www.lecranstdenis.org/evenements/aragon-un-ecrivain-dans-le-siecle/>

[Échos] Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation

Recension par Tania Collani

A lire sur :

<http://www.fabula.org/revue/document9487.php>

Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation

sous la direction de Thomas Hunkeler

Paris

Classiques Garnier

coll. « Rencontres »

2014

327 p.

EAN 9782812431951

[Parution] Maurice Fourré – *Fleur de lune* n° 34

« Chers amis,

L'Association des amis de Maurice Fourré est heureuse de vous annoncer la sortie du numéro 34 de son bulletin *Fleur de Lune*, essentiellement consacré aux relations privilégiées entre son auteur de prédilection et Michel Carrouges, connu pour l'«Affaire» déclenchée autour de cet intellectuel catholique au sein du groupe surréaliste.

Notre dossier apporte un éclairage inédit sur l'œuvre et la personnalité de l'auteur des *Machines célibataires*, le premier auteur Gallimard à avoir œuvré dans le domaine alors dédaigné de la science-fiction.

Grâce à son souci de réconciliation dialectique, lié à un goût prononcé pour le roman d'aventures, le surréalisme a trouvé sa place de l'auto-érotisme et l'ésotérisme jusqu'à la biographie du Père de Foucauld ...

Merveilleuses illustrations issues de la tradition alchimique.

Stand au Salon de la revue, peut-être à côté des Amis d'Alfred Jarry.

Au plaisir de vous y voir !

B. Duval »

[22 octobre – 18h → 20h] Asger Jorn et Jacqueline de Jong

Vous êtes cordialement invités à la librairie

Le jeudi 22 octobre

de 18h à 20h

Jacqueline de Jong présentera

Asger Jorn et Jacqueline de Jong

The Case

of the Ascetic Satyr Snapshots from Eternity

Un livre d'artiste élaboré durant plusieurs années -1962-1969- par les deux artistes et publié aujourd'hui pour la première fois.

Librairie Lecointre Drouet

9 rue de Tournon

75006 Paris

01 43 26 02 92 info@lecointredrouet.com

En 1962, installée à Paris, Jacqueline de Jong, peintre, sculpteur et editrice du magazine Situationnist Times réalisa une série de 11 bois gravés, une technique qu'elle avait rarement utilisée. Asger Jorn adora ce travail et décida de le publier. Il souhaita l'accompagner d'un ensemble de textes transformant cette suite de gravures en un roman érotique qu'ils décidèrent d'intituler The Case of the Ascetic Satyr. Snapshots from Eternity.

Durant les dix années suivantes ils échangèrent des notes espiègles et parfois sexuellement explicites, en vue de la rédaction du texte. Elles furent rédigées sur toutes sortes de supports leur tombant sous la main : papiers à en-tête de restaurants ou d'hôtels, cartons d'invitation, enveloppes et même une double page inutilisée de Mémoires, livre qu'Asger Jorn réalisa en collaboration avec Guy Debord.

La plupart des textes sont en anglais, langue dans laquelle Asger Jorn et Jacqueline de Jong échangeaient habituellement, quelques uns sont en français, danois ou hollandais. Les jeux de mots forment l'essentiel de ces textes et se réfèrent parfois au Finnekans Wake de James Joyce. En 1969, la fin de la relation entre les deux artistes mit un terme au projet et l'ouvrage ne fut jamais publié.

L'édition de ce livre d'artiste n'est donc pas tant un fac-similé qu'une réelle édition originale restituant les bois gravés accompagnés des reproductions des notes échangées par les deux amoureux.

Un second volume contenant un ensemble d'essais sur cette publication, rédigés par d'importants historiens de l'art de cette époque, Kevin Repp, Marc Lenot, Roberto Ohrt, Karen Kurszinsky et Axel Heil, accompagne cette publication.

2 volumes 250 x 310 mm. sous emboîtement cartonné de l'éditeur illustré d'une composition de Jacqueline de Jong.

Tiré à 334 exemplaires tous signés et numérotés par Jacqueline de Jong dont : - 34 exemplaires de tête accompagnés d'une gravure originale de la suite La folie endormie signée et datée 1962 par Jacqueline de Jong. 750 e - 200 exemplaires signés et numérotés et 100 exemplaires H. C. signés. 250 euro

[Rappel – Soutenance de thèse] Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse

« Chers collègues,

J'ai le plaisir d'annoncer aux abonnés de la liste Mélusine la soutenance de ma thèse intitulée : "Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941)", préparée sous la direction d'Eric Marty à l'Université Paris VII.

J'y propose une analyse des représentations visuelles d'André Breton (portraits photographiques, surtout), réalisées et diffusées dans l'entre-deux-guerres.

La soutenance aura lieu le jeudi 5 novembre à 9h30 à l'Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage).

Le jury sera composé de :

Mme Laurence Campa (Professeur à l'Université Paris X)

M. Eric Marty (Professeur à l'Université de Paris VII)

M. Philippe Ortel (Professeur à l'Université Bordeaux III)

M. Laurent Zimmermann (Professeur à l'Université Paris VII)

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes chaleureusement invités. Merci à ceux qui pensent être présents de bien vouloir me l'indiquer par mail.

Au plaisir de vous revoir ou vous rencontrer en cette occasion,

Noémie Lévêque-Suisse. »

suis senoemie@yahoo.fr

[15 octobre – 20h] Luna Park Films présente : Benjamin Péret, poète c'est-à-dire révolutionnaire

Après la semaine du mois de juin consacrée aux OVNIS, raretés et autres étrangetés, Luna Park Films (structure de production, de distribution et d'édition de films indépendants) nous revient avec un film de Rémy Ricordeau achevé en 2015 et qui nous fera découvrir un personnage que peu d'entre nous connaissent : Benjamin Péret (1899-1959), un écrivain surréaliste, également connu sous les pseudonymes de Satyremont, Peralda et Peralta.

« Cependant, l'espoir que la jeunesse place dans le cinéma depuis ses débuts, est un signe certain que ses possibilités intrinsèques quasi illimitées et inexplorées demeurent, malgré la frustration dont cet espoir est indéfiniment victime. Déjà, il semble que des jeunes aient individuellement tenté d'échapper à l'emprise stérilisante du capital. Leurs résultats, pour isolés et fragmentaires qu'ils soient, sont hautement prometteurs et laissent présager, au prochain stade, une

renaissance du cinéma, lorsqu'ils auront compris que création et argent sont à jamais ennemis, et qu'ils s'associeront librement pour produire le cinéma que nous attendons depuis notre jeunesse, ce cinéma dont les premières manifestations – oasis dans un désert de poussière asphyxiante – s'appellent Nosferatu, les premiers Charlot, Peter Ibbetson, L'âge d'or, etc. » Benjamin Péret, Contre le cinéma commercial.

Jeudi 15 octobre à 20h

Videodrome 2, 49 Cours Julien, 13006 Marseille

<https://videodrome2.wordpress.com/2015/10/05/luna-park-films-presente-benjamin-peret-poete-cest-a-dire-revolutionnaire-jeudi-15-octobre-a-20h/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Journal d'une apparition [Desnos]	17 octobre 2015	Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart www.theatre-chaillot.fr	Paris
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	17 octobre 2015	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	Los Angeles New York Tokyo
Matta	24 octobre 2015	galerie thessa herold 7, rue de thorigny	75003 Paris
Variété surréaliste	24 octobre 2015	Galerie 1900-2000 www.galerie1900-2000.com	8, rue Bonaparte 75006 Paris
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
--------------------	------	---------------	-------------

Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle Soirée hommage à Georges Bloess en sa présence	Librairie L'Espace Harmattan 21 bis rue des Ecoles 75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité	12 octobre 2015 – 19h	12 octobre 2015 – 21h
Desnos	Auditorium de l'Hôtel- de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau	14 octobre 2015 — 14h30	14 octobre 2015
[nouveau] Gaëtan Picon et le surréalisme par Jacqueline Chénieux- Gendron	IMEC 4 avenue Marceau 75008 Paris	14 octobre 2015 — 18h30	14 octobre 2015
Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
[nouveau] Benjamin Péret, poète c'est-à-dire révolutionnaire	Videodrome 2 49 Cours Julien 13006 Marseille	15 octobre 2015	15 octobre 2015
Joyce Mansour et autour	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes 75003 Paris http://galerie- sophiescheidecker.com	15 octobre 2015	15 décembre 2015
Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Espace Andrée Chedid d'Issy-les-Moulineaux	16 octobre 2015 – 19h30	16 octobre 2015
Robert le Diable – Cabaret Desnos	Théâtre de Poche- Montparnasse 75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris	19 octobre 2015	18 janvier 2016
[nouveau] Asger Jorn et Jacqueline de Jong	Librairie Lecoindre Drouet 9 rue de Tournon 75006 Paris 01 43 26 02 92 info@lecoindredrouet.com	20 octobre 2015 – 18h	20 octobre 2015 – 20h
Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915- 1941) – Noémie Suisse [soutenance de thèse]	Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage)	5 novembre 2015 – 9h30	5 novembre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne	7 novembre 2015 – 20h00	7 novembre 2015
Pablo Picasso : Ecrits et propos, mis en musique par	Halle Saint-Pierre	7 novembre 2015 –	7 novembre 2015 –

Bernard Ascal. Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines		15h30	18h30
Laurence Imbert D. , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).	Halle Saint-Pierre	14 novembre 2015 – 15h30	14 novembre 2015 – 18h30
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 – 10h	28 novembre 2015 – 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaele Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 – 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016

Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 35

Nous apprenons le décès de Michel Corvin, survenu le 22 août.

Les membres de l'APRES avaient pu l'entendre à l'occasion de la journée consacrée au théâtre (sortie de Mélusine XXXIV).



Réponses au jeu d'été n° 1

Jeu de la deuxième semaine

Mélusine au Salon de la Revue

Lettres de Jacques Vaché

Passages, seuils, portes

Aragon, un écrivain dans le siècle

The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy

Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr

Hervé Delabarre, Prolégomènes pour un ailleurs

Dalí, Disney y un Destino

« Rebelles du surréalisme »

"42, rue Fontaine" d'André Breton

Réponses au jeu d'été n° 1

1. Louis Aragon, Traité du style (dernière réed. "L'Imaginaire", Gallimard, 2015)

1ère publication : Révol Surr n° 11, dec 1928

site : googlebooks

trop facile ! [A.C.]

2. Je dirais :

Aragon Traite du style, La révolution surréaliste, numero 11 du 15 mars 1928

Adresse internet du fragment : HYPERLINK
"http://gallica.bnf.fr/m/ark:/12148/bpt6k584516" http://gallica.bnf.fr/m/ark:/12148/bpt6k584516
3f/f10.textePage [P.P.]

3. il s'agit du TRAITE DU STYLE, de Louis Aragon, Paris, Gallimard, 1928, cité dans
Mélusine en ligne : melusine-surrealisme.fr/site/Revolution_surrealiste/Revol_sur_11.htm
LA REVOLUTION SURRALISTE, n° 11, 15 mars 1928
extrait, p. 6, Aragon [M.M.]

4. Aragon, "Traité du style" bien sûr, Gallimard 1928, aujourd'hui pages
43-44 de l'édition "L'Imaginaire" (Pléiade se fait attendre) ! [D.B.]

5. Auteur : Aragon

Titre : Le Porte plume

Paru dans La Révolution surréaliste, n° 11, 15 mars 1928

Adresse numérique du site qui le publie :

http://melusine.univ-paris3.fr/Revolution_surrealiste/Revol_surr_11.htm [D.G.L.]

6. Le fragment est issu du Traité du style de Louis Aragon, paru dans La Révolution
surréaliste, n°11, du 15 mars 1928. La page qui accueille ce fragment est la suivante :

[Revolution_surrealiste_n°11_mars1928](#) [C.C.]

La plupart des auteurs de ces réponses avaient ce fragment aragonien en tête, il leur était
facile de trouver les références papier du Traité du style dans les éditions qu'ils avaient sous la
main, mais la pré-originale leur a échappé.

D'autres se sont contentés de la réponse automatique fournie par un moteur de recherche tel
que Google. Mais ce n'est pas l'universelle panacée !

Au bilan, retenez que Gallica contient bien une édition en mode image et texte de La
Révolution surréaliste, que le site de l'APRES contient la totalité de La Révolution surréaliste en
mode texte seulement. A la fin des vacances, je dirai la manière la plus simple et la plus efficace
pour trouver un texte numérisé.

Chaque semaine, les trois premières réponses complètes vaudront à leurs auteurs un volume à
choisir dans la BIBLIOTHÈQUE MÉLUSINE :

1. Pascaline Mourier-Casile, De la chimère à la merveille. Recherches sur l'imaginaire fin de
siècle et l'imaginaire surréaliste. 1986. Un vol. 15,5 x 22,5, 304 p.

2. Yves Bridel, Miroirs du surréalisme. Essai sur la réception du surréalisme en France et en
Suisse française (1916-1939). Préface d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 204 p.

3. Henri Béhar, Roland Fournier, Maryvonne Barbé, Les Pensées d'André Breton. Un vol.
15,5 x 22,5, 362 p.

4. André Breton ou le surréalisme même. Études réunies par Marc Saporta avec le concours d'Henri Béhar. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 200 p.
 5. Henri Béhar, Littéruptures. 1988. Un vol. 15,5 x 22,5, 255 p.
 6. Marcel Jean et Arpad Mezei, Genèse de la pensée moderne. Préface d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 332 p.
 7. Mélusine moderne et contemporaine. Études réunies par Arlette Bouloumié avec le concours d'Henri Béhar. 2001. Un vol. 15,5 x 22,5, 368 p.
 8. Thierry Aubert, Le Surréaliste et la mort. 2001. Un vol. 15 x 21, 324 p.
 9. Paolo Scopelliti, L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse. 2002. Un vol. 15 x 21, 246 p.
 10. André Breton et Paul Éluard, L'Immaculée Conception, édition fac-similé du manuscrit du Musée Picasso, transcription de Paolo Scopelliti, préface d'Henri Béhar. 2002. Un vol. 27,5 x 35,5, 228 p.
 11. Henri Béhar, Les Enfants perdus, essai sur l'avant-garde. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.
 12. Ferdinand Alquié, Cahiers de jeunesse, présentés par Paule Plouvier. 2002. Un vol. 15,5 x 22,5, 288 p.
 13. Jacques Prévert « Frontières effacées », collectif. 2003. Un vol. 15,5 x 22,5, 216 p.
 14. Elza Adamowicz, Ceci n'est pas un tableau. 2004. Un vol. 15,5 x 22,5, 264 p.
 15. Artaud en revues, dir. O. Penot-Lacassagne. 2005. Un vol. 15,5 x 22,5, 208 p.
 16. Salvador Dalí, La Vie secrète de Salvador Dali, Suis-je un génie ? Édition critique des manuscrits originaux établie par Frédérique Joseph-Lowery, Préface de Jack Spector. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 742 p.
 17. Christophe Dauphin, Sarane Alexandrian ou Le Grand Défi de l'imaginaire. 2006. Un vol. 15,5 x 22,5, 206 p.
 18. Le Grand Jeu en mouvement, Actes du colloque de Reims réunis par Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio. 2007. Un vol. 15,5 x 22,5, 315 p.
 19. Gilbert Lely : La poésie dévorante, Actes du colloque « Gilbert Lely le centenaire », textes réunis par Emmanuel Rubio, 2008. Un vol. 15,5 x 22,5, 232 p.
 20. Emmanuel Rubio, Les Philosophies d'André Breton. 2009. Un vol. 15,5 x 22,5, 564 p.
 21. Henri Béhar, Ondes de Choc, nouveaux essais sur l'avant-garde. 2010. 15,5 x 22,5, 344 p.
 22. L'Encyclopédie Da Costa ; fac-similé intégral présenté par Pierre-Henri Kleiber.
- Pour des informations complémentaires, consulter :
- Site APRES: <http://melusine-surrealisme.fr/site/BiblioMelusine.html#ancr0>
- Site Age d'Homme: http://www.lagedhomme.com/rechercher/?r_collection=7

Jeu de la deuxième semaine

Avec les mêmes règles que le précédent jeu, il s'agit aujourd'hui de trouver l'auteur, le titre du volume, sa date de publication et la référence numérique de ce début de poème :

Me voici aux portes d'une Amérique sur un chemin verglacé

Comme le chapeau du diable dans les contes
Où il cuit des œufs de serpent célibataires
Avec des pincettes de bronze lourdes comme les bénitiers
Des chapelles de transatlantiques
Où les dévotes du bord vont prier les soirs de tempête
Quand le capitaine vient de tuer son lieutenant
Avec une pointe de compas pour une erreur de gastronomie
Puis a caché le cadavre dans le piano du grand salon
Peste soit de l'imbécile l'instrument jouera faux
Les valse choupées que les filles fatales de seconde classe
Réclament chaque soir au maestro groenlandais

Adresser vos réponses à :

HYPERLINK "mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr" melusine@mbox.univ-paris3.fr

Bonne lecture !

Mélusine au Salon de la Revue [9 au 11 octobre]

Mélusine tiendra un stand au Salon de la Revue prévu du 9 au 11 octobre.

Malheureusement, nous manquons de permanenciers : quelques âmes charitables accepteraient-elles d'aider à tenir le stand samedi et dimanche 10 et 11 octobre ?

[Recension] Lettres de Jacques Vaché

Recension par Maxime Maillard de l'ouvrage :

Dans le sillage du météore désinvolte

Lettres de guerre 1914-1919

7,3€ // 208 pages

Paru le 05/03/2015

EAN : 9782757848425

Jacques Vaché, un jeune homme à la vie aussi éclatante que brève – il succombe à une surdose d'opium à 23 ans –, dont la signature dans l'histoire littéraire française consiste en cent cinquante lettres. Ecrites essentiellement depuis le front de la Grande Guerre, elles sont destinées à son entourage ainsi qu'à trois représentants du surréalisme: André Breton qu'il rencontre en février 1916 à l'occasion d'une convalescence à l'hôpital de Nantes où l'écrivain était médecin auxiliaire; Aragon qui, épris de Breton, s'éprit par capillarité de Vaché sans jamais le rencontrer; et Théodore Fraenkel dont la passion pour Jarry le rapprocha de ce personnage ubuesquement détonnant.

Né en 1895 d'un père capitaine à l'armée – notez l'analogie avec Rimbaud – et d'une mère mélancolique soumise à son mari, Jacques Vaché serait peut-être passé inaperçu si le tocsin du 1er août 1914 n'avait pas sonné alors qu'il s'adonnait collectivement au dessin et à l'humour potache au sein de revues. Mobilisé comme simple soldat, il devient caporal grenadier, interprète, agent de

liaison, et combat au cœur des batailles de Tahure en 1915 et Bullecourt en 1917, côtoyant la mort avec une sorte de détachement souverain. «Chère maman, je t'écris au revers d'une tranchée – je suis en 3e ligne, à environ 800 m des Boches – aucun danger jusqu'ici; la tranchée est bien installée, profonde avec des petits «gourbis» blindés très confortables», écrit-il en 1915, avant d'ajouter: «Il est dommage que je n'ai pas un appareil photog., je t'enverrai une image de la «villa 3-pommes» que j'habite [...]»

Cette contenance ultra-dégagée dans le ton força l'admiration de Breton qui perçut en Vaché l'incarnation même de l'absolu poétique qu'il flairait alors. Allant jusqu'à confesser: «Sans lui, j'aurais peut-être été un poète.» Premier éditeur de ses lettres en 1919, le pape du surréalisme contribuera à la légende de celui qu'il qualifiait de «dandy des tranchées».

Une légende que nuance et contextualise habilement Philippe Pigéard dans son introduction à la réédition récente des lettres (une soixantaine) parue chez Points. En resituant la modernité de l'écriture de Vaché (constamment échappée), son «amour» cinglant, son insoumission totale, sa langue jubilatoire. Modèle de l'«Artiste sans œuvre» (selon la formule de Jean-Yves Jouannais), Jacques Vaché interpelle cent ans après. A la fois comme expression langagière de la modernité esthétique (avant Dada) et comme manière existentielle de faire front contre l'absurdité et l'horreur. Par une certaine grâce funambulesque accompagnée constamment d'«antigravité»: «Les Boches sont de plus en plus sages [...] Hier, pour la première fois ces bons Prussiens nous ont fait goûter de leurs gaz asphyxiants = L'effet moral est le plus appréciable de ses dégâts [...] C'était bien plaisant, je t'assure, de voir ces fantômes hideux que nous étions pendant notre «enfumement»... Quelle drôle de guerre tout de même!»

http://www.lecourrier.ch/132086/missives_d_une_comete

[Appel] Passages, seuils, portes

Colloque International des Études Françaises et Francophones des XXème et XXIème siècles 17-19 mars 2016, Saint Louis, Missouri Appel à contributions Selon Proust, « la lecture est [...] l'incitatrice dont les clefs magiques nous ouvrent au fond de nous-même la porte des demeures où nous n'aurions pas su pénétrer ». Ponge, lui, écrit, à l'encontre des « portes d'ivoire et de corne » de Breton menant au rêve, qu'une fonction de la lecture est d'accéder au réel : au plaisir d'ouvrir une huître, une orange, une porte. Le seuil évoque aussi l'hermétisme mallarméen mettant le sens sous clé, faisant barrage à « l'universel reportage ». Par ailleurs, nombre d'écrivains, dont Ernaux, Modiano, Rouaud, font de la littérature un instrument de mémoire à portée collective, de transmission, de passage. Quignard y voit une chance - et un risque - de métamorphose, une poussée consubstantielle aux mues incessantes du monde, instaurant une « communauté de solitaires ». Communautés réelles ou imaginaires, voire inavouables, la littérature, le cinéma, l'art construisent des espaces pour ceux et celles restés dehors, aux marges. Mais comment entre-t-on aujourd'hui dans un livre sans pages ? Comment l'art contemporain accueille-t-il, résiste-t-il ?

Appelée la « Porte vers l'Ouest », au bord du « Grand Boueux » Mississippi chanté par Mark Twain et le Blues, St. Louis accueillera en 2016 le Colloque International des Études Françaises et Francophones des XXème et XXIème siècles. Fondée en 1764 par Pierre Laclède (« claie ou barrière » en béarnais), la ville est symbolisée par son Arche, imposant mémorial métallique au message ambigu : symbole de l'entreprise des pionniers, elle sous-entend colonisation et extermination des indigènes, minimise la ségrégation sociale et raciale remise au premier plan lors des récents événements de Ferguson, banlieue de la ville. Le colloque, auquel participeront notamment Pascal Quignard et Jean Rouaud, examinera les notions de porte, de seuil et de passage.

Les propositions dans les domaines suivants sont les bienvenues : littératures française, francophone et comparée, théorie littéraire, études culturelles, gender studies, traduction, art, cinéma, photographie. Plusieurs axes de recherches peuvent être envisagés :

- Inclusion/exclusion
- Identités/métissages
- Espace public/privé
- Lisibilité/illisibilité
- Matérialité/format du livre
- Accélération et flux/résistance(s)
- Recueillement/« je » collectif
- Lecture et réception
- Transmission
- Accessibilité/inaccessibilité
- Espace du soi/espace collectif
- Espace profane/espace sacré
- Traversées/franchissements/dérives
- Mutations

Les propositions de soumissions et/ou de sessions, en anglais ou en français, comprenant un résumé de 250-300 mots pour chaque communication et description de session ainsi que les coordonnées et renseignements biographiques des participants, sont à envoyer à l'adresse suivante :

ffsportes2016@gmail.com

Date limite: 31 août 2015

Organisateurs : Professeurs Lionel Cuillé (Webster University), Pascal Ifri (Washington University), Jean- Louis Pautrot (Saint Louis University), Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

Communiqué par Henri Béhar

[Samedi 29 août] Aragon, un écrivain dans le siècle

Samedi 29 août à partir de 20h - Entrée libre

Avant-première exceptionnelle

Cinéma en plein air

La Maison Elsa Triolet - Aragon vous invite à découvrir à l'occasion d'une soirée spéciale le documentaire Aragon, un écrivain dans le siècle tourné en partie au Moulin de Saint-Arnoult-En-Yvelines.

Avec les Yvelines font leur cinéma, c'est sous les étoiles sur un écran géant que le film sera projeté.

Aragon, un écrivain dans le siècle

Ce film de Sandra Rude, retrace le parcours de l'histoire du XXe siècle à travers la vie et le regard d'un homme, Louis Aragon (1897-1982), grand écrivain et immense poète chanté par les plus grands (Léo Ferré, Jean Ferrat, Bernard Lavilliers, Sanseverino, Thomas Dutronc,...).

On y retrouve son enfance à la « Belle époque », la Première Guerre mondiale qu'il fit à 20 ans, puis la Seconde qu'il fit à 40 ans, avant la Résistance dont il chanta les combats,...

Un film passionnant où la voix des historiens croise celle des spécialistes et des admirateurs de l'écrivain : Jean d'Ormesson, Bernard Lavilliers, Philippe Sollers, Daniel Mesguich, Jean Ristat, Olivier Barbarant, Pierre Juquin, Daniel Bougnoux, Maryse Vassevière, Philippe Forest, Marc Lazar, Patrick Besson, Georges Aillaud, Romain Ducoulombier et quelques autres vous accompagnent dans cette découverte.

Ce documentaire en deux volets de 52 minutes, produit par AB Productions et Rosebud sera diffusé sur la chaîne de télévision Toute l'Histoire le 14 octobre.

Programme

A 20h : Rencontre avec la réalisatrice Sandra Rude, Bernard Vasseur, directeur de la Maison Triolet Aragon et leurs invités

A 21h : Projection du documentaire. En première partie, projection du clip vidéo "Aragon et l'étrangère" réalisé avec des élèves des écoles de Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Possibilités de restauration sur place

Une projection dans le bal parquet sera assurée en cas d'intempéries.

Entrée libre

3 raisons de ne pas manquer cette séance:

Crédits Sandra Rude

Avant la séance, des visites de la maison et la possibilité de manger sur place.

La Maison, ouverte dès 14h, proposera des visites guidées jusqu'à 20h. Un camion de restauration sera spécialement présent pour proposer des repas sur place.

Visites guidées: 9€/7€. Gratuit pour les moins de 15 ans.

Crédits Sandra Rude

Dès 20h, Rencontre avec la réalisatrice et les intervenants du film

Le film, tourné en partie dans le Moulin, fait appel à la mémoire et aux travaux de nombreux témoins. Certains seront présents pour une rencontre avec le public, autour de la réalisatrice Sandra Rude et de Bernard Vasseur, directeur de la Maison Elsa Triolet - Aragon.

Aragon et l'étrangère

À 21h, En première partie, Aragon et l'étrangère

Les poèmes d'Aragon ont inspiré beaucoup de chanteurs, ils ont aussi inspiré aux enfants de St-Arnoult-en-Yvelines un clip vidéo. Dans le cadre des Nouvelles Activités Pédagogiques, des enfants des écoles primaires Camescasse et Guhermont se sont initiés aux techniques de tournage et d'animation, se sont déguisés et ont construit des décors durant toute l'année passée.

RETROUVER LA PAGE WEB DE L'ÉVÈNEMENT :

<http://www.maison-triolet-aragon.com/cinepleinair-aragon>

Maison Triolet Aragon

Rue de Villeneuve

[9 septembre → 17 octobre 2015 : New York / 5 novembre → 23 décembre 2015 : Los Angeles] The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy

Blum & Poe, New York: September 9 – October 17, 2015, Opening reception: Wednesday, September 9, 6 – 8 pm

Blum & Poe, Los Angeles: November 5 – December 23, 2015, Opening reception: Thursday, November 5, 6 – 8 pm

Blum & Poe announces *The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy*, a two-part exhibition taking place in New York and Los Angeles which will offer a broad and critical reassessment of Cobra—an essential postwar European movement named for the home cities Copenhagen, Brussels, and Amsterdam. The exhibition will follow the solo exhibition of Karel Appel, one of the movement's key protagonists, presented at Blum & Poe, New York in September 2014. Named after a seminal work by Cobra founder Asger Jorn (Danish, 1914-73), *The Avant-Garde Won't Give Up* pays tribute to Jorn's catalyzing role and to the movement's enduring aesthetic and conceptual influence on artists working today.

The exhibition's first part at Blum & Poe, New York will begin with the nexus of experimental practices and political activities of a group of Danish modernist artists during the Nazi occupation and will continue with the emergence of Cobra in the late 1940s. The second half of the exhibition at Blum & Poe, Los Angeles will trace the impact and legacy of Cobra in the art of the 1950s and 60s through the present day by juxtaposing historical work with a selection of contemporary practices. Independent curator and art historian Alison M. Gingeras has organized both exhibitions.

Cobra is frequently remembered as a style of Northern European painting—merging figuration and abstraction—that emerged in the traumatic wake of World War II. In an American academic context, Cobra's importance is often measured through the narrow filter of their eponymous journal, which featured the writings of Constant, Asger Jorn, Christian Dotremont, and other members. The exhibition seeks to rectify these reductive understandings of the movement in the United States by exposing a layered and multi-tentacled avant-garde movement, spanning three decades and many more countries than just Denmark, Belgium, and the Netherlands.

The exhibition will begin in New York with a re-examination of the artist collective Helhesten (The Hell Horse), the precursor to Cobra, which Jorn founded in 1941 in the midst of Nazi-occupied Denmark. This group of politically committed, progressive artists seized the Nordic mythical figure of the "hell horse" as their emblem. Jorn, along with artists such as Sonja Ferlov Mancoba, Henry Heerup, Egill Jacobsen, and Carl-Henning Pedersen among others, shared an interest in an exploration of ancient folk art, populist art forms, and the legacy of Surrealism in defiance of their anti-Modernist German occupiers. With Jorn's federating charisma, the Helhesten group spawned the formal seeds that would later animate Cobra. Art historian Kerry Greaves has recently written of Helhesten, "they provide a crucial link between the historical and post-war avant-garde, and without [Helhesten] there would have been no Cobra." The selection of Helhesten paintings, sculptures, drawings, and other ephemera will be one of the few occasions that these Danish artists have been recognized in an American exhibition context.

Moving beyond the formative years of Helhesten, the exhibition will trace the confluence of Jorn's collective with other groups, such as the Dutch Experimental Group and the Belgian Revolutionary Surrealists, to eventually form Cobra from 1948 to 1951. Unified by a keen interest in Marxism, Cobra saw itself as a "red international" that rejected Western aesthetics, embraced

spontaneity, collaborative work methods, and drew inspiration from children's drawings, the art of the insane, and primitivism. The exhibition will feature a re-reading of the key protagonists of Cobra—Pierre Alechinsky, Karel Appel, Constant, Christian Dotremont, and Jorn—as well as foreground lesser-known figures beyond the home countries for which the movement is named. In particular, artists such as Ernest Mancoba (a South African artist who had settled in Denmark and later Paris and was married to Sonja Ferlov Mancoba, a sculptor and key figure in the Helhesten group), and Shinkichi Tajiri (a Japanese-American sculptor and painter who eventually settled in the Netherlands after serving in WWII).

The latter half of the exhibition, taking place in Los Angeles, will cast its view beyond the formal ending of Cobra in 1951 by following the political activities and aesthetic experiments of Asger Jorn through the 1950s to his death in 1973. Including later “modification paintings” (interventions or détournements on anonymous paintings bought in flea markets), abstract paintings utilizing unconventional materials, and experimentations with ceramics and textiles, Jorn's later output shows the fruition of many of the ideas that first germinated in the Cobra period. While maintaining his exchange with Cobra artists, Jorn also widened his circle of collaboration and exchange with members of the Italian neo-avant-garde, such as Enrico Baj and Lucio Fontana, as well as artists such as Jean Dubuffet.

The Avant-Garde Won't Give Up will argue that Cobra did not end with the formal disbanding of the group in 1951. In fact, Cobra's ideas and aesthetics were only realized in the two decades that followed—blossoming into a relentless multinational, literary, political, and radically polymath exploration of numerous artistic media. In tracing this complex web of artists and ideas, the history that unfolds insists upon a more complex genealogy of one of the least understood, yet important movements of the last sixty years. This broad understanding of Cobra artists' artistic and discursive output reveals them to be dynamic figures, whose legacy continues to impact the art of today. To this end, the exhibition in Los Angeles will propose a series of historical and contemporary juxtapositions by a range of living artists. This transgenerational presentation will underscore the urgency of this reexamination of Cobra—by viewing the movement's groundbreaking experiments and ideas through the lens of the present day.

Among artists in the New York exhibition are Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Eugène Brands, Constant, Corneille, Christian Dotremont, Sonja Ferlov Mancoba, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Ernest Mancoba, Carl-Henning Pedersen, Shinkichi Tajiri, and Raoul Ubac. The Los Angeles exhibition will present work by the core Cobra group from the New York exhibition as well as works by Enrico Baj, Corneille, Mark Flood, Magdalena Suarez Frimkess, Gelatin, Mark Grotjahn, Jacqueline de Jong, Friedrich Kunath, Eddie Martinez, Bjarne Melgaard, Jon Pylypchuk, Reinhoud, Julian Schnabel, Walasse Ting, and more (list of participating artists in formation).

Bringing together rarely exhibited works by several artists who have not been seen in the US for decades, the realization of this exhibition has drawn upon the close, generous collaboration of numerous Cobra artists, estates, families, and private collections. The Avant-Garde Won't Give Up also pays homage to the visionary work of the Lefebvre Gallery. Established in New York in 1960 by John Lefebvre and closed in 1986, this trailblazing gallery was one of the few to support and promote the Cobra movement in America.

In keeping with the exhibition's assertion that Cobra has particular resonance with contemporary art practice, artist Julian Hoeber has collaborated with the curator Alison M. Gingeras on an exhibition design that reflects the innovative installations of the first Cobra exhibitions at the Stedelijk Museum Amsterdam in 1949 and at the Palais des Beaux-Arts Liège in 1951—both of these exhibitions were designed in collaboration with avant-garde architect Aldo van Eyck. Hoeber's own research-based practice investigates the intersection of architectural history, narrative and aesthetics—bringing an additional layer of transhistorical dialogue to this project.

As part of the run of the New York exhibition, there will be several events, including a book

launch for the new monograph Shinkichi Tajiri: Universal Paradoxes (University of Chicago Press, 2015), as well as a book launch and discussion with Jacqueline de Jong, an artist, publisher, and founding member of the Situationist International. Her forthcoming artist book *The Aesthetic Satyr* was a collaboration with her romantic partner Asger Jorn. Event details are forthcoming.

In conjunction with the exhibition, Blum & Poe will publish a catalog that will include new essays by the exhibition's curator Alison M. Gingeras and three leading scholars who represent a new generation of art historians specialized in Asger Jorn, Helhesten, Belgian Revolutionary Surrealism, and Cobra—Marie Godet, Kerry Greaves, and Karen Kurczynski. The book will be co-published by DelMonico Books • Prestel and will be available in Spring 2016.

[A paraître] Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr

Snapshots from Eternity

«Text by Kevin Repp, Mark Lenot, Roberto Ohrt, Karen Kurczynski, Axel Heil. In 1962, while living in Paris, Dutch painter, sculptor and editor of *The Situationist Times* Jacqueline de Jong (born 1939) completed a set of 11 woodcut engravings, a medium in which she rarely worked. Danish painter and writer Asger Jorn (1914–1973) adored the engravings and decided to publish them. First, however, Jorn decided to compose a set of texts to accompany the art work, turning the suite of engravings into an “erotic novel” which they called “*The Case of the Ascetic Satyr*.” Over the course of the next decade they jotted down playful (and occasionally sexually explicit) notes to each other on anything that came to hand—exhibition flyers, cocktail napkins, even an unused sheet from *Memoires*, Jorn's famous collaborative artist's book with Guy Debord. The texts are mostly in English, the language Jorn and de Jong usually used together, though some are in French, Danish, Dutch or German. Wordplay is prevalent, sometimes referring to James Joyce's *Finnegans Wake*.

In the end, the book project outlasted the relationship between the two artists, and so was never published. This artist's book is thus not so much a facsimile as a true first edition, with the prints accompanied by replicas of the notes between the two lovers. A companion volume includes essays on the piece by leading art historians in the field, Kevin Repp, Marc Lenot, Roberto Ohrt, Karen Kurszinsky and Axel Heil. »

JDJ/D.A.P.

9781938922862 u.s. \$225.00 cdn \$270.00 SDNR30
Slip, Pbk, 2 vols, 10 x 12.25 in.

56 pages / 1 folder / 48 ephemera items / signed and numbered

edition of 200 copies. October/Art

To preview a PDF of the book contact Luke P. Brown, lbrown@dapinc.com.

For all press inquires please contact:

Luke P. Brown

Director of Publicity

lbrown@dapinc.com

212.627.1999 x 217

Hayden Anderson

Associate Publicist

handerson@dapinc.com

212.627.1999

www.artbook.com

[Présentation de publication – 16 septembre] Asger Jorn & Jacqueline de Jong: *The Case of the Ascetic Satyr*

BOOK LAUNCH EVENT

JACQUELINE DE JONG IN CONVERSATION WITH KEVIN REPP

Wednesday, September 16th 2015 5-7pm

Blum & Poe 19 E 66th St, NYC 10065

[Parution] Hervé Delabarre, *Prolégomènes pour un ailleurs*

Préface de Christophe Dauphin, postface de Jean-Pierre Guillon

Illustration de couverture : Jacques Hérold

Poésie

ISBN : 9782912093417

330 pages - 13 x 20.5 cm

22 €

Lien internet : http://www.leshommessansepaules.com/auteur-Hervé_DELABARRE-320-1-1-0-1.html

Présentation de l'éditeur

« J'aime ces poèmes que vous m'avez fait lire, le mouvement qui les anime est le seul que je tiens pour apte à changer la vie, leur ardeur est ce que je continue à mettre le plus haut », put écrire André Breton à Hervé Delabarre, avant leur rencontre en 1963. Ce sont ces poèmes, ceux de *Danger en rive*, qui ouvrent *Prolégomènes pour un ailleurs* ; un livre qui n'est pas une intégrale, mais qui rassemble assurément les œuvres majeures d'Hervé Delabarre (à l'exception des *Dits du Sire de Baradel*), soit huit titres épuisés, de *Danger en rive* (1962) à *Effrange le noir* (2010), ainsi que six inédits : *Portraits-flash*, *Parcours*, *Fin de parcours*, *Marrakech*, *Les Hautes Solitudes* et *Deux contes*. Hervé Delabarre est un poète, c'est-à-dire un voyant dont chaque œuvre est un défi à l'abstraction, une plongée dans le concret et le Merveilleux. Ses poèmes possèdent un pouvoir insurrectionnel qui n'est pas sans rapport direct avec l'être et ses fêlures. Également peintre de l'onirisme total, Hervé Delabarre est sans cesse en quête d'aventures intérieures. À la fois volcanique et sensuel, le poète agite ses mots comme des rasoirs qui tranchent la gorge d'un réel souvent imbuivable. Ciselé dans le silex de l'inconscient et de l'émotion, le lyrisme de Delabarre n'est pas une fuite ; il introduit le rêve dans la réalité, sans jamais rien omettre de dire, et sans jamais se résigner.

Biographie de l'auteur

Hervé Delabarre (né en 1938 à Saint-Malo), étudiant à Rennes, se lie d'amitié avec Annie Le Brun et Jean-Pierre Guillon, avec lesquels il fonde et anime *Le Bigaro Littéraire*, le supplément aux lettres du journal des étudiants de Rennes, auquel le trio donne une nette coloration surréaliste et

libertaire, ce qui ne plait guère à l'Union des étudiants communistes (l'UEC), alors dominante, comme aux étudiants catholiques.

Poète, peintre et surréaliste de sang, Hervé Delabarre fait la rencontre décisive, en 1963, d'André Breton, qui l'invite à rejoindre le mouvement surréaliste et à prendre part aux activités du groupe.

« Comment se souvenir de ce que fut ma rencontre avec André Breton et du début de ma participation au dernier groupe surréaliste du vivant de ce dernier ? De janvier 63 à septembre 66, avant d'en prolonger l'aventure, jusqu'à sa dissolution, qui eut lieu, non sans heurts, trois ans plus tard. Cette rencontre n'était que l'aboutissement – oserai-je dire logique ? – de deux années de jeux et de délire, d'abandon complet à l'automatisme, en cette ville de Rennes où je terminais mes études, et qui n'avait rien à voir avec la ville plutôt « branchée » qu'elle est depuis devenue. L'automatisme, dont l'écriture n'était pour moi qu'un aspect, je m'y livrais en abondance, prêt à répondre à chaque signal qui pouvait en porter la marque. Il y avait Nerval, ses promenades, son Orient, ses rêves, Breton, bien sur, et puis surtout : « Nadja », figure emblématique, jamais démentie depuis, signal éperdu de ce temps nouveau que j'espérais atteindre. Fin 62, de passage à Paris, trop intimidé pour tenter de le contacter plus directement, je déposai chez la concierge du 42, rue Fontaine, un manuscrit, pour qu'elle le remette à André Breton. Ce manuscrit contenait les poèmes de Danger en rive, parmi lesquels le « Poème à Louise Lagrange » dont j'avais peu de mois auparavant, lors d'un séjour à Paris, découvert la photographie à la devanture de la librairie Labarre, rue Dauphine. L'expression de visage m'avait bouleversé et la presque homonymie du nom de cette librairie et du mien témoignait à mes yeux de la nécessité même de cette rencontre. Un mois plus tard je recevais une lettre d'André Breton (« J'aime ces poèmes que vous m'avez fait lire, le mouvement qui les anime est le seul que je tiens pour apte à changer la vie, leur ardeur est ce que je continue à mettre le plus haut »), qui me proposait de publier ce poème dans le prochain numéro de La Brèche (n°5, 1963), "Action surréaliste", dirigée par André Breton, et publiée à Paris d'octobre 1961 à novembre 1967, par Éric Losfeld. « Peut-être savez-vous, m'écrivait-il, l'extrême intérêt que je prête à ces signes ». Peu de temps après, j'étais reçu par Breton dans son atelier du 42, rue Fontaine, dans ce lieu qui paraissait devoir défier le temps, où le merveilleux semblait devoir à tout jamais se reconnaître, « au regard des divinités » certes; qu'il eût fallu murer à sa disparition, afin qu'il se révèle, un jour peut-être, dans bien des millénaires, à des découvreurs d'infini. Ce même jour, en soirée, à l'heure de l'apéritif, je faisais connaissance avec « La Promenade de Vénus », une brasserie près des halles où se réunissaient quotidiennement les membres du groupe. Mes passages à Paris se déroulèrent toujours ensuite sur le même modèle: la visite à Breton, puis dans la soirée et les jours suivants, dépendant du temps de mon séjour, la rencontre avec les amis, les discussions animées et conviviales dans le cadre de « La Promenade » auxquelles s'ajoutaient en fonction des disponibilités de chacun et des affinités, des visites aux uns ou aux autres », a témoigné Hervé Delabarre (in Les Hommes sans Épaules n°17/18, 2004).

Le surréalisme de Delabarre demeure fidèle à la figure tutélaire d'André Breton : « D'aucuns, mieux placés que moi et qui ont pris une part plus prépondérante à l'aventure sont mieux placés pour parler des activités et des problèmes qui accompagnèrent la vie du groupe surréaliste peu avant et après la disparition de Breton. Reste que ma rencontre avec ce dernier aura déterminé pour l'essentiel mes rapports avec ce qu'il est convenu d'appeler la poésie ou plus simplement la vie. Le Breton dont je retiens le plus l'image – les images – restée à tout jamais immarcescible en moi, n'est pas celui du grand passant parisien qu'en dehors des rares rendez-vous qu'il m'accorda et des réunions de « La Promenade » je ne pouvais qu'entrevoir, mais celui qu'il me fut possible de côtoyer journalièrement à Saint-Cirq-Lapopie. Nous nous y étions déjà arrêtés, ma femme et moi, accompagnés de notre amie Annie Lebrun, au mois d'août 63, mais c'est surtout lors des deux étés suivants où nous avons loué une chambre chez l'habitant que nous eûmes le privilège de bénéficier de la présence d'André et de celle d'Elisa. Ces moments très rares, vécus auprès de Breton, m'ont valu de connaître un homme très éloigné de l'image qu'on a trop souvent voulu donner de lui et que cristallise l'expression par trop imbécile et néanmoins continûment reprise de « page du surréalisme

». Un homme d'une réelle simplicité – celle qui ne renie en rien, sans l'exhiber, ce qui fonde sa personnalité –, chez lequel se retrouvaient une pudeur et une courtoisie qui n'avaient rien de convenu mais répondaient à la reconnaissance et au souci d'autrui, et puis surtout une fantaisie, une drôlerie qui nous ont valu des moments de franche gaieté, tandis qu'attablés à une table de terrasse ou de restaurant, nous savourions un vieux Cahors ou quelque vin de pays, et cette étonnante capacité, bien sûr, à souligner, comme en se jouant, ce qui faisait le prix de l'instant. Ce Breton-là était toujours à même de nous faire découvrir et aimer la vie, sans recourir à l'exceptionnel, mais en sachant constamment nous mettre en contact avec ce qu'elle avait de rare : les paysages et les pierres du Lot, la beauté de Saint-Cirq au retour, le soir, dans le soleil couchant, la flore et les oiseaux surtout, ces oiseaux dont il était un grand connaisseur et un amoureux, ce qui lui valait de détester les chats, ces « assassins » comme il les appelait et, à ma femme et moi, de ne pas lui imposer la présence de la noire Billie, notre chatte, condamnée à rester dans notre chambre et à nous attendre », relate encore Delabarre (in *Les Hommes sans Epaulés* n°17/18, 2004), dont le surréalisme n'est pas la quête d'un paradis supraterrestre, mais une explosion de la sensibilité dans « l'ici et maintenant ».

Hervé Delabarre est un poète, c'est à dire un voyant dont chaque œuvre est un défi à l'abstraction, une plongée dans le concret, le merveilleux. Ses poèmes possèdent un pouvoir insurrectionnel qui n'est pas sans rapport direct avec l'être et ses fêlures. Également peintre du Merveilleux et de l'onirisme total, Hervé Delabarre est en quête d'aventures intérieures, de merveilleux et d'onirisme. À la fois volcanique et sensuel, le poète de Danger en rive agite ses mots comme des rasoirs qui tranchent la gorge d'un réel souvent imbuvable. Ciselé dans le silex de l'inconscient et de l'émotion, le lyrisme de Delabarre n'est pas une fuite ; il introduit le rêve dans la réalité, sans jamais rien omettre de dire, et sans jamais se résigner.

Christophe DAUPHIN

À lire : *Les Métamorphoses du Bill* (HC, 1960), *Les Dits du Sire de Baradel*, illustrations de Jorge Camacho, (éd. Peralta, 1968), *Métronome du désir l'éclair* (Ogham, 1970), *Lueurs d'antre* (éd. Autres Rives, 1989), *Paroles de Dalila* (Myrddin, 1992), *Bribes pour Dalila* (Myrddin, 1992), *Avide d'elle avilie*, illustrations de Catherine Caquevel, (Encres d'argile, 2000), *Danger en rive & autres poèmes*, postface de Christophe Dauphin (éd. Librairie-Galerie Racine, 2004), *Le Lynx aux lèvres bleues* (éd. surréalistes, 2007), *Effrange le noir* (éd. Librairie-Galerie Racine, 2010), *D'Éléonore et d'autres*, collages de Marie-Laure Missir, (éd. des Deux Corps, 2011), *Le Plumier de la nuit*, collages de Pierre Rojanski, (éd. des Deux Corps, 2011), *Les Hautes Salles* (éditions clarisse, 2012), *Les Survenants*, dessins de Georges-Henri Morin, (éd. des Deux corps, 2013), *Dans l'ombre du lynx*, suivi du dossier *Autour du Lynx*, avec des textes de Jean-Claude Chenut, Christophe Dauphin, Françoise Delahaye, Paul Farellier, Guy Girard, André Prodhomme, Paul Sanda, Roberto San Geroteo, Eric Sénécal, Jean-Claude Tardif et Jacques Albert Thibaud (*A L'Index*, 2014), *Prolégomènes pour un ailleurs*, Préface de Christophe Dauphin, illustration de Jacques Hérold (*Les Hommes sans Epaulés* éditions, 2015).

Dalí, Disney y un Destino

Par REBECA CARRANCO pour El País

A lire sur

http://cultura.elpais.com/cultura/2010/11/05/actualidad/1288911604_850215.html

Communiqué par Gabriel Saad

[Rappel] « Rebelles du surréalisme »

Journées d'étude organisées par l'APRES

(Association pour l'étude et la recherche du surréalisme) avec le soutien de l'université Paris VIII.

Toutes les séances, sauf la première, se tiendront à l'INHA, Salle Giorgio Vasari.

Samedi 28 novembre 2015

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR

qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016,

l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara,

le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h,

INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Sébastien Arfouilloux : Les Voix de la liberté dans les Vingt-cinq Poèmes.

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

16-17 : Marc Kober : Sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad : sur Grains et issues

18-19 : Maryse Vassevière : sur La Fuite

Samedi 23 janvier 2016

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

Matin : 10h30-12h30

John Westbrook : Monnerot, l'exorbitant exorbité

Marc Décimo : Marcel Duchamp est-il rebelle ?

Après-midi : 14h-18h : André Masson, le rebelle du surréalisme

Martine Créac'h : André Masson, rebelle ?

Pascal Bonafoux : André Masson, M comme Masson et M comme Merci

Film de Fabrice Maze en sa présence : André Masson, le peintre en métamorphose : 1941-1987 (70').

Table Ronde avec le réalisateur, Martine Créac'h, Pascal Bonafoux, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 2 avril

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Klaus H. Kiefer : Carl Einstein et le surréalisme

Basarab Nicolescu : René Daumal, de la révolte à l'accomplissement.

Anne Foucault : En marge du surréalisme, un dandy solitaire et voyageur, Claude Tarnaud

Samedi 21 mai

(journée organisée par Françoise Py, Gabriel Saad et Maryse Vassevière)

Matin : 10h30-12h30

Astrid Ruffa : Salvador Dali et ses « mythes » rebelles

Après-midi : 14h-18h : Raymond Queneau, rebelle ?

François Naudin : Queneau dissident

Valeria Chiore : Raymond Queneau, André Breton, parcours croisés

Projection du film de Jacques Rutman : Queneau, une belle vie (60') sous réserve

Table Ronde avec le réalisateur, Valeria Chiore, Astrid Ruffa et François Naudin.

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Métros : Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil des participants et du public dès 10h15.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=13>

[Audioguide] "42, rue Fontaine" d'André Breton

Par Jean-Luc Grzeskowiak

« Passionné par la poésie symboliste, André Breton, mobilisé à partir de 1915 aux services psychiatriques des hôpitaux militaires, fait les rencontres déterminantes de Jacques Vaché, Louis Aragon et Guillaume Apollinaire, et découvre la pensée de Sigmund Freud.

En 1919, Breton crée la revue Littérature avec Aragon et Philippe Soupault, rejoints par Paul Eluard.

Après la rupture avec le mouvement dada, Breton écrit le Premier Manifeste du surréalisme publié en octobre 1924, dont le principe fondateur est celui de "l'automatisme psychique pur", interrogeant les mécanismes du rêve et de l'inconscient. Auteur de récits et de poèmes, de textes théoriques, d'objets ou de cadavres exquis, Breton a dirigé et animé de nombreuses revues, organisé des expositions, donné des conférences en France et à l'étranger, tout en collectionnant environ 10 000 objets, oeuvres et documents. Parallèlement à ses activités, Breton n'a eu de cesse de s'entourer d'artistes, de poètes, d'écrivains, etc., formant autour de lui une constellation diverse. »

A écouter sur :

<http://www.franceinfo.fr/emission/audioguide/2015-ete/42-rue-fontaine-d-andre-breton-08-08-2015-07-27#les-podcasts>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cárdenas et la négritude	13 septembre	CARRARE: Centro Arti Plastiche / Galleria Duomo	[Italie]
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou www.centrepompidou-metz.fr	Metz
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)

Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Aragon, un écrivain dans le siècle film de Sandra Rude	Maison Triolet Aragon Rue de Villeneuve 78730 ST ARNOULT EN YVELINES	29 août 2015 – 20h	29 août 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150- 0001 www.blumandpoe.com	9 septembre 2015	17 octobre 2015
Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
[nouveau] Présentation de l'ouvrage Asger Jorn & Jacqueline de Jong: The Case of the Ascetic Satyr	Blum & Poe 19 E 66th St, NYC 10065	16 septembre 2015 - 17h	16 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant- première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	24 septembre 2015	17 janvier 2016
Claude Cahun	Hall Salle Vasse – 18 rue	25 septembre 2015	25 septembre 2015

Tribu Cahun	Colbert Nantes	- 20h30	
Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015
Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013	Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux- Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
[nouveau] Salon de la Revue	Espace d'animation des Blancs Manteaux 48, rue Vieille-du- Temple 75004 Paris	9 octobre 2015	11 octobre 2015
Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 44



Images et imaginaires de la prostitution au XIXe siècle

Arthur Cravan

Peggy Guggenheim

Tristan Tzara, L'Homme approximatif

André Breton et Musidora

Eskil Lam

L'Air de l'eau

...

L'Air de l'eau [exemplaire adressé à Paul Éluard]

Vente de la Bibliothèque de Pierre Bergé

Paris – Drouot-Richelieu

Vendredi 11 décembre 2015, 15h

Drouot-Richelieu – Salles 5 & 6

9, rue Drouot, 75009 Paris. France

<http://www.labibliothequedepierreberge.com/expositions/>

Un aperçu pages 34-35 :

<https://asp.zone-secure.net/v2/index.jsp?id=7421/10157/58237&lng=fr>

Entretien avec Eskil Lam

Par Siegfried Forster

A lire sur :

<http://www.rfi.fr/ameriques/20151020-eskil-lam-on-arrive-pas-mettre-etiquette-wifredo-lam>

André Breton et Musidora, par Patrick Mordelet

Transmis par Éric Vauban

<http://atelierpb6.artblog.fr/1972925/Andre-Breton-Musidora-techniques-mixtes-sur-feuille-aquarelle-50-x-65-cm/>

[Rappel] Tristan Tzara, L'Homme approximatif

Samedi 28 novembre 2015 :

(journée organisée par Henri Béhar et Françoise Py)

À l'occasion de l'exposition TRISTAN TZARA, L'HOMME APPROXIMATIF, POÈTE, ÉCRIVAIN D'ART, COLLECTIONNEUR qui se tiendra à Strasbourg, MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, du 24 SEPTEMBRE 2015 au 17 JANVIER 2016, l'APRES consacrera une journée d'étude à l'œuvre poétique de Tristan Tzara, le samedi 28 novembre 2015, de 10h à 19h, INHA, salle Walter Benjamin.

10-11 : Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

11-12 : David Christoffel : Déchansons en chœur, Tzara et la musique.

12-13 : Catherine Dufour : Tzara cosmopolite

14-15 : Eddie Breuil : Mouchoir de nuages : « la plus remarquable image dramatique de l'art moderne » (Aragon).

15-16 : Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

16-17 : Marc Kober : Sur Où boivent les loups

17-18 : Gabriel Saad : sur les Vingt-cinq Poèmes

18-19 : Maryse Vassevière : sur La Fuite

[Hommage] Marc Dachy

Par Roland Jaccard

<https://www.youtube.com/watch?v=nygQVWnAyLY>

[Podcast] Peggy Guggenheim, la folie de la collection (1898–1979)

Diffusé le 24 octobre 2015

« Au-delà de l'image de riche croqueuse d'hommes américaine excentrique, à chienchiens et

lunettes papillons, Peggy Guggenheim aura été l'une des plus pertinentes collectionneuses et galeristes du surréalisme.

Par Perrine Kervran. Réalisation : Luc-Jean Reynaud. Attachée de production : Claire Poinsignon. Avec la collaboration d'Annelise Signoret, de la Bibliothèque centrale de Radio France. En direct et en public de l'Agora de Radio France.

En plus d'avoir été une collectionneuse particulièrement avisée, Peggy Guggenheim aura donc été une mécène sur laquelle de nombreux artistes auront compté pendant et après la guerre, y compris Jackson Pollock à ses débuts.

Issue d'une très riche famille juive de New York, Peggy Guggenheim s'ennuie très tôt dans son enfance dorée. Elle perd son père volage dans le naufrage du Titanic et désormais, non seulement elle s'ennuie, mais en plus elle est malheureuse... De voyages en voyages elle finit par s'installer en France où elle anime les folles soirées de Montparnasse en cherchant à s'encanailler au milieu des artistes. Elle y rencontre son mari Laurence Vail, ils vivent ensemble une riche vie de bohème entre alcool et avants gardes, ont deux enfants et finissent par divorcer.

Marcel Duchamp va l'initier à l'art moderne puis au surréalisme : elle a enfin trouvé comment dépenser son argent. Elle fréquente tous les artistes du moment et commence à les financer... Mais la guerre approche et avec cette menace naît son désir de collectionner les œuvres d'art comme elle collectionne les histoires d'amour... avec passion, enthousiasme, voire voracité. Elle va réunir « la » collection de référence en ce qui concerne le surréalisme.

Peggy Guggenheim est pleine de complexes et pourtant il est difficile d'exister aux côtés de cette papesse du surréalisme qui vivra une histoire d'amour avec Beckett et une autre avec Max Ernst... Elle a su développer son œil et sera une des premières à exposer Jackson Pollock. Elle finira sa vie dans son palais de Venise, entourée de sa collection devenue incontournable et de ses chiens. Elle est désormais la « dogaressa » dont les lunettes de soleil et les boucles d'oreille sont entrées dans la légende.

Avec

Laurence Tacù, directrice des éditions de l'Herne et auteure de Peggy Guggenheim (Flammarion)

Julie Verlaine, historienne à Paris 1 et auteure de Femmes collectionneuses et mécènes, de 1880 à nos jours (Hazan)

Fabrice Falhutez, historien de l'art à Paris Ouest Nanterre La Défense, spécialisé dans le surréalisme et son internationalisation. »

<http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-peggy-guggenheim-la-folie-de-la-collection-1898-1979-2015-10-24>

Aperçu par Henri Béhar

[Exposition – Hambourg – 26 novembre → 16 janvier] Arthur Cravan

<http://www.8salon.net>

‘Die Kunst, die Kunst, ich pfeife auf die Kunst!’

Arthur Cravan im Ring mit 13 Künstlern unserer Zeit

In cooperation with the Edition Nautilus and their reedition of Arthur Cravans writings in German translation (König der verkrachten Existenzen) the 8. Salon will open 26 November the exhibition ‘Die Kunst, die Kunst, ich pfeife auf die Kunst! - Arthur Cravan im Ring mit 13 Künstlern unserer Zeit’ in their space in Hamburg. The show is organized by Roberto Ohrt and

Bastiaan van der Velden, who is also responsible for the preface of the new Cravan edition in German. Our main concern is to inform a wider audience about an important figure of the Avant-garde, born 1887 in Lausanne, disappeared 1918/19 at the pacific coast of Mexico, but still almost unknown in Germany. Arthur Cravan im Ring mit 13 Künstlern will present historical documents, like Cravans magazine *Maintenant* (1912-1915), posters of his boxing matches, and photos and films, that were made about him as a boxer. In addition the 8. Salon asked several artists for new works in memory of Cravan: Jacqueline de Jong, Paul McCarthy, Andy Hope 1930, Rade Petrasevic, Tal R, Marcel Hüppauff, Michel Würthle, Josef Zekoff, Christian Ertel and Manuel Ocampo have promised to take part.

The 8. Salon is an exhibition space in Hamburg, that exist since 2010 and is active in both contemporary art and art history (see the project in the past 3 years about Aby Warburgs *Mnemosyne*: www.8salon.net).

‘Die Kunst, die Kunst, ich pfeife auf die Kunst!’

Arthur Cravan im Ring mit 13 Künstlern unserer Zeit - opening: 26 November 2015, at 19.00 H. (until: 16 Jan.; opened Tuesday-Saturday 15.00 – 19.00; or sent a mail to the gallery in advance

8. Salon, Trommelstr. 7, 20359 Hamburg

www.8salon.net

Published September, 1st:

Arthur Cravan, *König der Verkrachten Existenzen*, aus dem Französischen übersetzt von Pierre Gallissaires und Hanna Mittelstädt. Nachwort von Bastiaan D. van der Velden.

Gebunden mit Schutzumschlag, 192 Seiten

Edition Nautulis, Hamburg, ISBN 978-3-89401-814-6

<http://www.edition-nautilus.de>

[Colloque] Images et imaginaires de la prostitution au XIXe siècle

Dans le cadre de l'exposition qui se tient au Musée d'Orsay.

Programme à consulter sur :

http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/colloques/presentation-generale/article/la-prostitution-43713.html?tx_ttnews%5BbackPid%5D=220&cHash=cded5ecca7

[10 novembre] Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin

La prochaine soirée en péniche sera gratuite pour les membres de l'APRÈS qui devraient être intéressés tant par le thème que l'auteur invité (ancien commissaire général de l'exposition au Grand Palais Césaire, Lam et Picasso).

« LE MOT DANS TOUS SES ARTS

A le plaisir de vous inviter

Mardi 10 novembre 2015

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts

et de l'Académie française

Apéritif à 19 heures

19 H 30

LES MOTS, CONTRE LES SILENCES?

Avec

DANIEL MAXIMIN

Écrivain

Né à la Guadeloupe, auteur de nombreux ouvrages

Il est poète (L'invention des désirades)

Romancier, (L'isolé soleil, Soufrières, L'île et une nuit)

Essayiste (Les fruits du Cyclone, Césaire et Lam insolites bâtisseurs...)

Silence s'installe au fond des mots

Traducteur d'être par le néant

Il faut beaucoup de silence aux cris pour devenir un chant...

Lecture des textes : Charles GONZALÈS

Présentation, animation : Hélène TIROLE

Nombre de places limitées - Réservations suggérées: Helene.tirole@gmail.com ou 06 34 54 55 42

Participation aux frais de 10 euros

(Gratuit pour les membres du MOT DANS TOUS SES ARTS et de L'APRÈS)

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Journal d'une apparition [Desnos]	17 octobre 2015	Théâtre National de Chaillot, salle Maurice Béjart www.theatre-chaillot.fr	Paris
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	17 octobre 2015	2727 S. La Cienega Boulevard, Los Angeles, CA, 90034 19 East 66th Street, New York, NY, 10065 1-14-34 Jingumae, Shibuya, Tokyo, 150-0001 www.blumandpoe.com	Los Angeles New York Tokyo
Matta	24 octobre 2015	galerie thessa herold 7, rue de thorigny	75003 Paris
Variété surréaliste	24 octobre 2015	Galerie 1900-2000 www.galerie1900-2000.com	8, rue Bonaparte 75006 Paris
Claude Cahun	31 octobre 2015	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse	44000 Nantes
Photographie futuriste	1 ^{er} novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 www.carlasozzani.org	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 ^{er} novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Gil J Wolman	13 novembre 2015	La plaque tournante – http://www.laplaquetournante.org	Berlin
Documents 1929-2015	14 novembre	URDLA	Villeurbanne
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier	Manoir de Martigny	Martigny (Suisse)

	2016	Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XXème siècle Soirée hommage à Georges Bloess en sa présence	Librairie L'Espace Harmattan 21 bis rue des Ecoles 75 005 Paris, Métro Maubert Mutualité	12 octobre 2015 – 19h	12 octobre 2015 – 21h
Desnos	Auditorium de l'Hôtel- de-Ville de Paris, 5 rue Lobeau	14 octobre 2015 — 14h30	14 octobre 2015
Gaëtan Picon et le surréalisme par Jacqueline Chénieux- Gendron	IMEC 4 avenue Marceau 75008 Paris	14 octobre 2015 — 18h30	14 octobre 2015
Louis Aragon	Toute l'Histoire [TV]	14 octobre 2015	14 octobre 2015
Benjamin Péret, poète c'est- à-dire révolutionnaire	Videodrome 2 49 Cours Julien 13006 Marseille	15 octobre 2015	15 octobre 2015
Joyce Mansour et autour	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes 75003 Paris http://galerie- sophiescheidecker.com	15 octobre 2015	15 décembre 2015
Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Espace Andrée Chedid d'Issy-les-Moulineaux	16 octobre 2015 – 19h30	16 octobre 2015
Robert le Diable – Cabaret Desnos	Théâtre de Poche- Montparnasse 75 bd. du Montparnasse, 75006 Paris	19 octobre 2015	18 janvier 2016

Asger Jorn et Jacqueline de Jong	Librairie Lecointre Drouet 9 rue de Tournon 75006 Paris 01 43 26 02 92 info@lecointredrouet.com	22 octobre 2015 – 18h	22 octobre 2015 – 20h
Asger Jorn et Jacqueline de Jong	room A1 Art Center College of Design's South Campus 950 S. Raymond Ave., Pasadena, CA 91105	2 novembre 2015 – 7:30 PM	2 novembre 2015
Iconographie de l'auteur : le cas d'André Breton (1915-1941) – Noémie Suisse [soutenance de thèse]	Université Paris Diderot – Paris 7, salle 695 C (6ème étage)	5 novembre 2015 – 9h30	5 novembre 2015
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	Los Angeles www.blumandpoe.com	5 novembre 2015	23 décembre 2015
Oubliettes et revenants	Centre Culturel Canadien 5 Rue de Constantine 75007 Paris	6 novembre 2015	6 novembre 2015
Robert Desnos et les dessins hypnotiques – Carole Aurouet	Mémorial de l'internement et de la déportation de Compiègne	7 novembre 2015 – 20h00	7 novembre 2015
Pablo Picasso : Ecrits et propos, mis en musique par Bernard Ascal. Aruna : chansons françaises, espagnoles et sud-américaines	Halle Saint-Pierre	7 novembre 2015 – 15h30	7 novembre 2015 – 18h30
Les mots, contre les silences ? Avec Daniel Maximin	péniche LA BALLE AU BOND 3 Quai Malaquais – Port des St Pères - Au pied du Pont des Arts	10 novembre 2015 – 19h	10 novembre 2015
Laurence Imbert D. , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes et critiques : Gérard Xuriguera, Fernando Arrabal, Jean-Clarence Lambert, Jean-Yves Bosseur, Daniel Loewers et Jean-Loup Philippe. Projection du film Laurence Imbert D. : l'entre deux mondes. Intermèdes musicaux : Jérémie Lecoq (violoncelle et voix). Présentation du livre de	Halle Saint-Pierre	14 novembre 2015 – 15h30	14 novembre 2015 – 18h30

Gérard Xuriguera : Sur l'aile d'un songe : Laurence Imbert D. (Editions F.V.W., novembre 2015).			
[nouveau] Arthur Cravan	Hambourg http://www.8salon.net	26 novembre 2015	16 janvier 2016
Desnos	Théâtre de la Girandole 4 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil www.girandole.fr	28 novembre 2015	
Tristan Tzara – Journée d'étude [APRES]	INHA salle Walter Benjamin	28 novembre 2015 - 10h	28 novembre 2015 - 19h
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaela Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 - 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jorge Camacho : conférence d'Anne Tronche, en présence de Margarita Camacho.	Halle Saint-Pierre	12 mars 2016 – 15h30	12 mars 2016 – 18h30
Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : <i>Révolution et Littérature</i> ,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30

présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,			
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
European network of Avant- Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>
 Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr