

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**



European Network for Avant-Garde and Modernism Studies  
Aube Elleouët-Breton  
Aragon  
Le surréalisme dans les lycées de Brest « Hybridations libres »  
Sol Lewitt - Galerie 1900-2000  
Vie, mort et renaissance (?) de la revue Nouvelles Hybrides  
Picasso poète  
César Moro  
So ein Ding muss ich auch haben

### **[depuis le 19 mai 2015] So ein Ding muss ich auch haben**

Exposition du Groupe SPUR (section allemande de l'Internationale Situationniste 1959-1962), Asger Jorn et Jacqueline de Jong.

Le film 'So ein Ding muss ich auch haben' est réalisé par le surréaliste/dadaïste Danois Albert Merz et financé par Jorn.

<http://www.lenbachhaus.de/ausstellungen/sammlungspraesentation/so-ein-ding-muss-ich-auch-haben/>

### **Présentation des œuvres complètes de César Moro (1903-1956) à la Maison de l'Amérique Latine de Paris le lundi 8 juin à 19h**

L'édition critique de la *Obra poética completa* de César Moro (1903-1956) dans la collection Archivos donne accès pour la première fois à l'intégralité de l'œuvre méconnue de l'un des poètes les plus importants du XXe siècle - au Pérou et en Amérique latine - dans son texte original en espagnol et, pour sa plus grande part, en français. En dépit de sa diffusion restreinte, du volume des inédits et de la dispersion des textes publiés dans nombre de revues et anthologies, Moro exerce une attraction croissante en Amérique latine par sa personnalité hors du commun, l'extrême originalité de sa poésie et la vigueur de son attachement à l'esprit du surréalisme. Cette édition comporte en outre une histoire de sa réception critique à travers lectures inédites, hommages et documents divers ainsi qu'une collection d'une centaine de reproductions de ses œuvres plastiques qui témoignent de

ses qualités de peintre. Présentation par Henri Billard (Université de Poitiers), Juan Manuel Bonet (directeur de l'Institut Cervantès), Gaëlle Hourdin (Université de Toulouse), Daniel Lefort (éditeur scientifique du volume) et Ina Salazar (Université de Caen).

César Moro | Maison Amérique Latine

[http://mal217.org/ai/lec\\_event/cesar-moro/?instance\\_id](http://mal217.org/ai/lec_event/cesar-moro/?instance_id)

## **Picasso poète [4 juin – 19h – Médiathèque musicale de Paris]**

MEDIATHEQUE MUSICALE de PARIS

Forum des Halles - 8, Porte Saint-Eustache

75001 - PARIS

01 55 80 75 30

Métro-RER : Les Halles

Jeudi 4 juin 2015 à 19heures

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge

Vous connaissez le peintre, le sculpteur, le graveur, le céramiste,

Connaissez-vous le poète ?

À 54 ans, Pablo PICASSO entame un nouvel épisode de son aventure créatrice en écrivant de 1935 à 1939, près de 350 poèmes.

Bernard ASCAL (lecture et chant) et Yves MOREL (trombone, accordina et piano) associent un choix de poèmes de Pablo Picasso mis en musique et chantés à une sélection de ses pensées sur l'art, sur sa pratique et sur le rôle de l'artiste dans la société.

De brèves séquences informatives rappellent le contexte de cette surprenante création littéraire.

Spectacle en coproduction avec la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines

Spectacle labellisé "Sélection Printemps des Poètes"

Durée 1h 15

## **[4 → 21 juin] Vie, mort et renaissance (?) de la revue *Nouvelles Hybrides***

Du jeudi 4 au dimanche 21 Juin,

la Halle Saint-Pierre

2 Rue Ronsard 75018 Paris

M° Anvers

présente

Vie, mort et renaissance (?) de la revue Nouvelles Hybrides

Regard rétro-prospectif sur une « revue d'(h)art contemporain » qui, dans les premières années du nouveau millénaire, s'intéressait à des hybrides poético-artistico-humoristiques inconnus des cartographes de la culture officielle : monstres poétiques en général, du centaure au cochon ailé en passant par le dragon, la licorne ou les vénus de Milo à tiroirs, et livres monstres en particulier (livres avec corps, livres pataphysiques, livres de collages, livres burlesques, livres comme pour enfants, livres potentiels, ...). Avec des œuvres de François Righi, Jean Dupuy, Rudolf Fila, Jean-Jacques Sergent, Jean-Marc Scanreigh, Vincent Puente, Ladislav Novák, Guillaume Dégé, Sophie Dutertre, Fabienne Yvert, Roland Breucker, Otis Laubert, Josef Váchal.

le vernissage aura lieu le jeudi 4 juin à partir de 18h, en même temps que celui de la "Librairie éphémère", qui présente dans le même espace, jusqu'au dimanche 14 juin, "la production de plus de cinquante éditeurs peu présents en librairie"

Dimanche 7 Juin à 15h, auditorium

rencontre avec etienne cornevin, fondateur et animateur de Nouvelles hybrides, qui en commentera l'aventure telle que contée par un film d'Alain et Wasthie Comte

Dimanche 21 Juin à 15h, auditorium

rencontre avec Adman Adam (Notre nain quotidien), Odile Krok (Croquotidiens), Nicéphore Iniepce (Instants tannés) et le Professeur Ding (Éléments de troglologie), auteurs hybrides nouveaux nés de Nouvelles ...

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=8997>

## **Galerie 1900-2000 – Art/Basel**

Nouvel emplacement Halle 2:0 stand H6

Hans Bellmer, Victor Brauner, Marcel Broodthaers, William Copley, Oscar Dominguez, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Al Hansen, Ray Johnson, Tetsumi Kudo, Man Ray, Francis Picabia... et un ensemble de 39 dessins inédits de Sol Lewitt

Sol Lewitt

Incomplete open cube, 1973

Encre sur papier

28 x 21,5 cm

Sol Lewitt

Incomplete open cube, 1973

Encre sur papier

28 x 21,5 cm

C'est en 1970 qu'Alain Bizos, alors jeune artiste français, assistant d'Arman, et récemment installé à N.Y.C, rencontre et se lie d'amitié avec Sol LeWitt. Ils sont pratiquement voisins : Sol vit et travaille alors sur Hester Street et Alain sur Bowery.

Envisageant plusieurs expositions en Europe, Sol demande en 1973 à Alain s'il peut organiser la fabrication des « Open Cubes » en France pour éviter les frais importants de transport depuis les États-Unis. À Paris, Alain Bizos contacte la Société Puron, spécialisée dans la fabrication de

structures en aluminium. Le projet est accepté mais il est demandé des dessins plus précis que ces 39 petits croquis sur une seule feuille. Sol LeWitt de passage à Paris et installé à l'hôtel « La Louisiane » à Saint-Germain des Prés réalisera en tout 46 dessins de travail à l'échelle 1/10 pour les « Open-cubes » (ou « Quasi-cubes ») dont chacune des arêtes mesure 105 x 10 x 10 cm.

Alain Bizos, conscient que ces dessins risquent d'être abîmés pendant la fabrication des sculptures à l'usine, les reproduit sur du papier millimétré et conserve les originaux, tous signés « Sol », dans un carton à dessin.

Il faudra deux ans pour réaliser les 46 sculptures qui sont ensuite livrées selon les consignes de Sol à ses galeristes européens, principalement Yvon Lambert à Paris et Sperone à Turin.

Proche des membres du mouvement milanais Lotta continua dont le journal est financé par la vente d'œuvres d'art données par des artistes (Manzoni, Rotella, Fontana, etc.), Alain Bizos propose à un petit groupe d'amis parisiens proches de Jean-Paul Sartre d'utiliser la même démarche pour aider à la création du quotidien Libération. Politiquement proche de ces mouvements contestataires, Sol LeWitt s'enthousiasme pour ce projet d'un quotidien dont le directeur serait Jean-Paul Sartre et offre six sculptures à Libé et deux à Lotta continua.

Alain Bizos revient s'installer à Paris au début des années 1980, où il participe à la création du mensuel Actuel dont il est le photographe, et en 1986, il est un des fondateurs de l'agence de photographes « Vu ».

Ce n'est qu'en 1990 qu'Alain Bizos redécouvre le carton contenant les dessins de travail de 1973 ; projetant un voyage à NYC, il propose alors à Sol de le lui déposer à l'occasion de sa prochaine visite à Chester dans le Connecticut.

En guise de réponse, Sol lui envoie une photo de ses deux filles, « Sofia et Eva », et inscrit au recto qu'il offre les dessins à la fille d'Alain, Alia B. qui vient d'avoir 3 ans.

## **Le surréalisme dans les lycées de Brest « Hybridations libres »**

Ce recueil, Hybridations libres, est le fruit d'un projet mené conjointement en Accompagnement personnalisé (AP) avec les élèves de Terminale L du lycée Amiral Ronarc'h, dans la classe de Mme Aurélie Martin-Chrismann, et avec les élèves de Mise à niveau Arts appliqués (MANAA) du lycée Vauban dans la classe de Katell Lefèvre et Michel Thépaut, à Brest, pendant l'année scolaire 2014-2015. Il trouve son origine dans l'étude d'une des œuvres au programme de Terminale L : le recueil Les Mains libres, de Man Ray et Eluard, publié en 1937. Pour ce recueil, les dessins de Man Ray ont précédé les poèmes d'Eluard, renversant ainsi la relation traditionnelle entre textes et images. Nos élèves ont marché dans les pas de ces deux artistes : les élèves de MANAA ont créé des images sur le thème de l'hybridation Homme/Animal. Les élèves de Terminale L ont ensuite écrit des poèmes sur ces dessins, en s'inspirant de la démarche surréaliste : peu ou pas de ponctuation, des vers libres, des images désarçonnantes puisées dans les sensations et sentiments suscités par les dessins plutôt que dans une construction raisonnée et logique. Bref : le hasard, les combinaisons aléatoires, le travail souterrain de l'inconscient ont été préférés à toute autre démarche. Le but était de s'approprier les caractéristiques du recueil étudié, en comprenant de l'intérieur le style d'Eluard. Loin des exercices très normés et très exigeants de leur épreuve de baccalauréat, mais en mobilisant les mêmes compétences, l'enjeu était aussi de se faire plaisir en créant, et de vérifier la justesse de Lautréamont lorsqu'il écrit : « La poésie doit être faite par tous. Non par un. » ! Enfin, notre recueil Hybridations libres a aussi un destinataire extérieur à nos deux établissements : il s'agit de M. Loïc Le Bail, Conservateur à la BNF dans le Département des Estampes et de la Photographie. L'année dernière et cette année, il est venu faire à nos élèves une conférence sur la BNF, et une autre sur le Surréalisme dans la Littérature et les Arts, qui fut son objet de recherche à l'Université Paris III. Qu'il soit ici remercié du temps qu'il a trouvé pour nos élèves, et des kilos de fac-similés qu'il a transportés entre Paris et Brest : la revue Minotaure, la

Révolution Surréaliste, et tant d'autre merveilles. « Il y a plus de merveilles dans une main tendue, avide, que dans tout ce qui nous sépare de ce que nous aimons. » écrit Eluard dans la Préface des Mains libres : merci pour cette main tendue !

Brest, mars 2015, Aurélie Martin-Christmann, Katell Lefèvre, Michel Thépaut

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=828>

Télécharger la préface :

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=830>

Télécharger le livre :

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=831>

## **Journée d'études ERITA / ITEM du 6 juin 2015 : approche génétique**

Lieu : 45 rue d'Ulm, salle WEIL

Matinée (9h45-12h15)

Josette Lefaure-Pintueles, « Aragon autogénétiicien ? »

Après-midi (14h15-17h)

Florian Mahot-Boudias, « Le Crève-cœur, présentation et analyse du dossier génétique »

Commander Aragon, trente ans après (Recherches croisées n° 15)

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>

## **[11 juin → 31 juillet] Aube Elleouët-Breton**

Laleh June Galerie

Picassoplatz 4

Basel 4052

Suisse

<http://lalehJune.com>

## **Appel à communications pour le 5e Congrès bi-annuel d'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies), Université Rennes 2, France, 1-2-3 juin 2016**

Ce 5e congrès de l'EAM (European Network for Avant-Garde and ModernismStudies) invite à penser l'association du couple quête/enquête dans les œuvres ou mouvements se réclamant d'une « avant-garde » et des diverses formes de modernisme. Ces dernières semblent pourtant s'être construites en rupture avec les héritages spiritualistes ou bien scientifiques évoqués par les deux notions proposées. Si la quête renvoie à l'idée d'un arrière plan ou d'un arrière monde tendu de mystique et impliquant l'absence de terme ou de conclusion, l'enquête en revanche pose d'emblée

la conception d'une réalité entièrement rationnelle et d'une démarche susceptible d'aboutir à un résultat précis et concluant. Ce couple, quête et enquête, invite donc à dépasser un paradoxe initial. Il est problématique : la quête suppose une durée sans terme, l'enquête un temps fini. Pourtant, il se pourrait que l'articulation entre quête et enquête puisse permettre aussi bien de mettre en lumière des œuvres complexes, marginales ou négligées, que de poser le problème fondamental de la dialectique entre moderne et anti-moderne, entre avant et arrière garde, entre les novations affirmées et les archaïsmes dissimulés ou au contraire revendiqués.

La démarche dialectique ou dynamique que nous proposons intéresse tous les champs ou domaines de recherche en art, littérature, esthétique, cinéma, photographie, théâtre, médias télévisuels ou numériques, architecture, musique, design...

Afin de permettre aux chercheurs qui répondront à cet appel de mieux cerner les registres ou démarches possibles, nous leur proposons quatre entrées :

1. Une approche génétique : elle s'intéressera aux processus de création (les protocoles, les expérimentations, les investigations, les maquettes ou projets conçus comme recherche, étude, fouille, exploration, etc.)

2. Une approche formelle : quels sont les motifs, termes, formes de la quête et de l'enquête dans les œuvres, de fiction et/ou documentaires (ex. : Les œuvres d'inspiration mystiques, la réintroduction du sacré, ou bien les maquettes d'un projet, la présence dans l'œuvre de modes d'emploi, d'instructions, etc.)

3. Une approche en termes de réception : quels sont la place ou le rôle du lecteur ou spectateur face à l'œuvre close/ouverte, les modalités de son achèvement ou son inachèvement (est-ce que la finitude ou la finition de l'œuvre sont remis en question par les nouvelles technologies ? comment elles permettent des réappropriation d'œuvres, etc.)

4. Une approche méta-discursive ou épistémologique : elle s'intéressera à l'historiographie et l'historicité, aux nouvelles modalités de la recherche, aux nouvelles technologies (restauration de tableaux, créations collaboratives, bases de données, etc.), envisagera quête et enquête comme modalités de réflexion sur la quête et l'enquête elles-mêmes, circulairement.

Les organisateurs du Congrès souhaitent vivement que les propositions qui leur seront envoyées indiquent explicitement dans lequel de ces 4 Entrées elles se positionnent prioritairement.

Le comité scientifique attend des propositions de panels comportant au plus 3 à 4 participants, mais l'on pourra proposer des doubles panels (8 participants au maximum). Il examinera aussi les propositions individuelles. Il n'est pas souhaitable de proposer des panels exclusivement composés de doctorants. Toutes les propositions devront comporter un titre (pour l'ensemble du panel et chacune des communications), un abstract (300 mots maximum, pour chacune des interventions ou pour le panel dans son ensemble), les noms et qualités des intervenants, et signaler la langue utilisée lors du congrès (anglais, allemand, français, espagnol). Les propositions devront parvenir sous format Word, en Times new roman 12 (pas de PDF) avant le 1er septembre 2015 à l'adresse suivante :

eam.rennes2016@gmail.com.

Les réponses parviendront avant le 1er octobre 2015.

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>  
**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)  
**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>  
**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>  
**Association Atelier André Breton** <http://andrebreton.fr>  
**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>  
**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>  
**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>  
**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>  
**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>  
**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>  
**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>  
**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>  
**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>  
**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>  
**Nouvelles Hybrides** <http://nouvelles-hybrides.fr>  
**Galerie Alain Paire** <http://galerie-alain-paire.com>  
**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)  
**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Pierre Molinier	6 juin 2015	Galerie Sophie Scheidecker 14 bis rue des Minimes	Paris (75003)
Camille Bryen	6 juin 2015	Galerie Thessa Herold 7, rue de thorigny	Paris (75003)
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou-metz.fr">www.centrepompidou- metz.fr</a>	Metz
Jacques Villeglé	1 <sup>er</sup> novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a	4900 Spa

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Picasso poète	Médiathèque musicale de Paris Forum des Halles - 8, Porte Saint-Eustache 75001 - PARIS	4 juin 2015	4 juin 2015
[nouveau] Vie, mort et renaissance (?) de la revue Nouvelles Hybrides	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard 75018 Paris	4 juin 2015	21 juin 2015
[nouveau] Journée d'études ERITA / ITEM Josette Lefaure-Pintueles, « Aragon autogénétiicien ? » Florian Mahot-Boudias, « Le Crève-cœur, présentation et analyse du dossier génétique »	45 rue d'Ulm, salle WEIL	6 juin 2015 - 9h45	6 juin 2015 - 17h
Le Forme della Differenza	Massa [Italie]	7 juin 2015	7 juin 2015
Nuit Desnos initiée par Christine Goémé	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015
[nouveau] César Moro	Maison de l'Amérique Latine <a href="http://mal217.org">http://mal217.org</a>	8 juin 2015 - 19h	8 juin 2015
Desnos. La liberté, l'amour et les fantômes.	Société des Gens de Lettres - Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques	9 juin 2015 - 19h30	9 juin 2015
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao <a href="http://guggenheim-bilbao.es">http://guggenheim-bilbao.es</a>	11 juin 2015	11 juin 2015
[nouveau] Aube Elleouët-Breton	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 Basel 4052 Suisse <a href="http://lalehjune.com">http://lalehjune.com</a>	11 juin 2015	31 juillet 2015
Théâtre et chansons : – Jean-Loup Philippe – Aruna	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES <a href="http://www.sies-asso.org/">http://www.sies-asso.org/</a>	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**



**Halle St-Pierre : après-midi en théâtre et en chansons ! Aruna et Jean-Loup Philippe**

**Robert Desnos**

**Gellu Naum**

**René Daumal**

**L'Oie de Cravan**

**Ypsilon**

**Erik Satie**

**André Breton**

**Toyen**

**Claude Cahun**

**Sciences et 'Pataphysique**

**Le Paris de Prévert**

## **[samedi 13 juin 15h-17h30] Halle St-Pierre : après-midi en théâtre et en chansons !**

Rencontre organisée par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre (entrée libre) :

**SAMEDI 13 JUIN 15H-17H30, HALLE ST-PIERRE : après-midi en théâtre et en chansons !**

L'après-midi du samedi 13 juin comprendra deux volets d'une heure chacun. Dans une première partie, Jean-Loup Philippe, auteur, acteur et metteur en scène, interprétera pour nous quelques unes de ses dernières créations. Dans une seconde partie, la chanteuse Aruna nous fera voyager en chansons.

Ami intime de Supervielle, de Jean Tardieu et de Henri Michaux, Jean-Loup Philippe a mis en scène, avec leur collaboration, plusieurs de leurs textes. De 1956 à 1960, il a joué "Thé et sympathie" avec Ingrid Bergman, occupant avec elle les deux premiers rôles. Il a également joué dans de nombreuses pièces de théâtre ainsi que dans une vingtaine de films. Il a créé au début des années soixante, avec Jean-Clarence Lambert, le Domaine Poétique pour promouvoir, après les futuristes et Dada, une poésie sonore expérimentale. Il a ainsi programmé pour de nombreux spectacles et performances, au sein du Domaine Poétique, Gherasim Luca, Bernard Heidsieck et Robert Filliou, ses proches collaborateurs et amis.

Aruna est une chanteuse hors normes à la voix grave et chaude, tout à fait exceptionnelle.

Partie de son Béarn natal à l'âge de 16 ans, elle a voyagé et chanté avec les gitans qui l'ont adoptée. Elle parcourt le monde, et tout particulièrement l'Inde ou l'Amérique Latine, et chante pour les publics les plus défavorisés. Elle revient du Mexique où elle a réalisé une mission humanitaire de six mois, chantant dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers déshérités. Son répertoire comprend ses propres chansons mais aussi les plus belles chansons françaises, espagnoles, sud-américaines. Dans la veine d'une Mercedes Sosa, elle donne vie à des chants oubliés. Elle s'accompagne à la guitare, instrument qu'elle joue de manière instinctive, avec des accents gypsy. (On peut entendre deux de ses chansons sur YouTube à Free Live Sessions).

Un verre de l'amitié, à la fin du spectacle, permettra de prolonger les échanges. Venez nombreux !

Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, métro Anvers, auditorium.

## **[Commémorations] Desnos**

- « Robert Desnos, ce cœur qui haïssait la guerre », article de Marie-Claire Dumas, à lire sur : <http://www.humanite.fr/robert-desnos-ce-coeur-qui-haissait-la-guerre-576116>
- « Il y a 70 ans, Robert Desnos... », article de Jean-Noël Cuénod à lire sur : <http://blogs.mediapart.fr/blog/cuenod/070615/il-y-70-ans-robert-desnos>
- « Desnos reste », article de Macha Séry à lire sur : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/06/04/desnos-reste\\_4646895\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/06/04/desnos-reste_4646895_3260.html)
- « On apprend toujours Desnos à l'école », article d'Yves Jaeglé, à lire sur : <http://www.leparisien.fr/espace-premium/culture-loisirs/on-apprend-toujours-desnos-a-l-ecole-08-06-2015-4841805.php>
- Podcast : Soirée spéciale « Robert Desnos », France culture

→ Pour rappel :

le DVD Desnos, par Fabrice Maze, Seven Doc

<http://www.sevendoc.com/index.php?alias=arts-et-culture&function=productDetail&insidefile=detailsProduit.html&oidprod=PRODUCTS:cnpbn9a0c h97o>

## **[Parution] *Caietele avangardei*, n° 5, Gellu Naum**

A apărut număr 5/ 2015 din Caietele Avangardei - Centenar Gellu Naum

Editor : Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române

Coordonator științific : Ion Pop

Sumar:

Simona Popescu, Să recapitulăm... / 5

Paul Cernat, Recitindu-l pe Gellu Naum. Câteva probleme ale receptării / 9

Valery Oisteanu, Gellu Naum, the Romanian Alchemist /13

- Valery Oisteanu, Gellupka — Archaeology Medium Driven Pohet /19  
Dan Stanciu, 3 iulie 1939/ 20  
Michael Finkenthal, Mașina poetică a lui Gellu Naum / 23  
Petrișor Militaru, Gellu Naum și Andre Breton: redescoperirea „punctului suprem” / 28  
Isabel Vintilă, Gellu Naum, hermeneutica unei „treceri”133  
Petre Răileanu, Gellu Naum, Poesie et alchimie: Medium /37  
Catherine Hansen, Crystals, Precipitations, and Gellu Naums Medium / 46  
Sebastian Reichmann, „Amintește-ți că îți vorbeam de profeți, de oameni liberi, de tine chiar” / 55  
Ion Pop, Gellu Naum, de la supra- la sub-realism / 57  
Vasile Mihalache, „ Teoria pierde omenia” sau De ce nu există și totuși se află acolo. O teorie a lui Gellu Naum / 65  
Roxana Jeler, Despre Cartea cu Apolodor / 73  
Balazs Imre Jozsef, Apolodor și Zebegeny. Despre cărțile pentru copii de Gellu Naum și traducerea acestora în maghiară / 80  
Ștefan Baghiu, Pretextul suprarealist, pornind de la romanul Zenobia / 88  
Ion Cocora, între suprarealism și absurd / 94  
Pop-Curșeu, Gellu Naum sur la scene du Théâtre National Roumain de Cluj-Napoca / 98  
Dan Gulea, Imaginea textului la Gellu Naum /102  
Ovidiu Morar, Avangarda și revoluția / 130  
Note bibliografice /135

## **[13 juin] René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff**

Samedi 13 juin 2015, entre 18h et 19h, aura lieu le lancement du livre "René Daumal et l'enseignement de Gurdjieff" (sous la direction de Basarab Nicolescu) au stand no 212 des Éditions du Bois d'Orion au Marché de la Poésie (Place Saint Sulpice).

Le livre sera en librairie le vendredi 19 juin.

Basarab Nicolescu

## **[Marché de la poésie] L'oie de Cravan, stand 608**

L'Oie de Cravan sera au Marché de la poésie de Paris cette année, du 10 au 14 juin, stand numéro 608 de La Place Saint-Sulpice.

Parmi les nouveautés :

Il était une dame, poèmes, chroniques et photos de Nicole Espagnol

Les jours sans tain, poèmes de Benoît Chaput (avec deux objets de Alan Glass)

Sur les traces de l'avenir, poèmes et photos de Eric Simon

Autres titres du fonds, que vous pourrez retrouver :

Résolutions, aphorismes de Laurent Albarracin  
Serviteur, les princesses, détournement poétique de Anne-Marie Beeckman  
Wendy Ratherfight, poèmes en prose de Bérengère Cournut  
Passage public, dérives de Joël Gayraud  
La petite, textes de Anne Marbrun  
Fatigues, aphorismes complets de Pierre Peuchmaurd  
Parfait dommages et autres achèvements, poèmes de Pierre Peuchmaurd  
Communiqué par Joël Gayraud

## **[Marché de la poésie] Ypsilon, stand 601**

mer. 10/06 : 14h-21h30

jeu. 11/06

ven. 12/06 et sam. 13/06 : 11h30-21h30

dim. 14/06 : 11h30-20h

<http://ypsilonediteur.com>

## **[Vidéo] Satie'sfictions - Promenade avec Erik Satie**

Emission diffusée sur Arte le 7 juin 2015

<http://www.arcane-17.com/pages/erik-satie/satie-sfictions-promenade-avec-erik-satie.html>

Rappel :

**Numérik Satie** (intégralité des textes que le compositeur Érik Satie a publiés sous son nom dans des revues) :

[http://melusine.univ-paris3.fr/Satie\\_Numerik.htm](http://melusine.univ-paris3.fr/Satie_Numerik.htm)

## **Toyen : nouvelle production SevenDoc**

TOYEN

Film de Dominique et Julien Ferrandou

Durée du DVD : 93'

Toyen (Marie Cerminova) naît à Prague en 1902 et quitte définitivement la Tchécoslovaquie en 1947 pour fuir le régime Staliniens. Arrivée à Paris, elle rencontre André Breton et rejoint le groupe surréaliste et participe régulièrement aux activités collectives.

Très secrète sur son passé familial, ce DVD nous fait découvrir cette artiste surréaliste "au grand jour". Il lui rend ainsi la grande place qui lui revient dans l'histoire du mouvement surréaliste.

Ses œuvres sont à la fois poétiques, violentes, révoltées, intrigantes, toujours à la lisière du rêve et de la réalité.

A partir de 1970, — soit quatre ans après la mort d'André Breton —, elle se retire du monde, et s'isole peu à peu. Elle s'éteint à Paris en 1980.

P.S. un extrait du DVD sera mis en ligne d'ici peu.

Fabrice Pascaud

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/toyen-1902-1980.html>

### **[3 juillet → 31 octobre] Claude Cahun à Nantes**

« Au-delà des autoportraits mis en scène qui ont acquis une notoriété internationale, l'œuvre et la vie de Cahun révèlent un engagement, artistique et politique, bien plus large. Multipliant les projets (théâtre, cinéma, photographie, écriture, traduction), prenant une part active à la vie culturelle et politique de son temps, notamment en rejoignant l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires, Cahun fréquente les cercles surréalistes, se lie à Breton.

Des premiers écrits et photographies des années 1910 aux actes de résistance menés à Jersey pendant la guerre, Claude Cahun est une des personnalités les plus originales du XXe siècle. À partir des exceptionnelles collections municipales réunies autour de cette artiste (photographies, œuvres graphiques, publications, correspondances...), l'exposition met en lumière la diversité de ses activités artistiques et la force de son engagement, dans son art aussi bien qu'en politique. »

Médiathèque Jacques Demy

24 Quai de la Fosse , 44000 NANTES

<http://www.nantes-tourisme.com/evenement/claude-cahun-nantes-1894-jersey-1954-123402.html>

### **[Rappel] Site André Breton**

Nous vous encourageons à participer au site André Breton, que Constance Krebs fait toujours évoluer pour le rendre plus efficace aux lecteurs :

<http://www.andrebreton.fr/work>

### **[14 juin] Marc Décimo : "Sciences et 'Pataphysique – Tomes I et II"**

Comment, du milieu du XVIIIe siècle à nos jours, un point de vue scientifique émerge en matière d'origine des langues et des peuples, et pourquoi se pose la question des savoirs et des non-savoirs ? Pour répondre à une telle question, Marc Décimo fait appel aux sciences de l'imaginaire. Et surtout à la plus éminente : la pataphysique, la science des solutions imaginaires, utilisée à leur insu par une foule de savants improvisés qui ont élaboré les théories les plus fumeuses et les plus inventives sur l'origine des langues.

Avec son humour pince-sans-rire, Marc Décimo enquête très scrupuleusement sur deux siècles d'archives. Une histoire de fous littéraires, de savants reconnus, d'érudits avérés, d'hétéroclites en tous genre qui aboutira aux théories plus sérieuses de Ferdinand de Saussure et à la naissance de la linguistique.

"En somme, écrit Jacques Demarcq, face à ces inventeurs géniaux qui errent dans les

labyrinthes du langage, le Bouvard et Pécuchet de Flaubert, paraît bien raisonnable".

Par David Collin

Lectures : Jacques Roman

A lire :

Marc Décimo, Sciences et Pataphysique, tome 1 : Savants reconnus, érudits aberrés, fous littéraires..., Editions Les Presses du réel, Collection les hétéroclites, 2015

Marc Décimo, Sciences et Pataphysique, tome 2 : Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure, Editions Les Presses du réel, Collection les hétéroclites, 2015

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/entre-les-lignes/6808263-entre-les-lignes-du-08-06-2015.html>

## **[Parution] Le Paris de Prévert, Danièle Gasiglia-Laster**

Le Paris de Prévert vient de paraître aux éditions Alexandrines et est parmi les premiers d'une nouvelle collection de cet éditeur : "Le Paris des écrivains".

Danièle Gasiglia-Laster, Le Paris de Prévert, Alexandrines, mai 2015, 89 pages, 7,90 euros.

Extrait de la quatrième de couverture :

"Ce Paris de Prévert, Danièle Gasiglia-Laster nous le propose comme un rêve. Les lieux familiers au poète raniment son souvenir et elle s'adresse à lui comme un ami, marchand au bord de la Seine ou contemplant le sourire de la lune en sa compagnie. Prévert aimait les auteurs qui ressemblent à des personnages de roman. Il a été lui-même un être romanesque que nous découvrons à travers ce vagabondage inspiré de faits réels".

<http://www.alexandrines.fr/alexandrines-la-france-des-ecrivains/>

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebreton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>  
 Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>  
 Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>  
 Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>  
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>  
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>  
 Association des amis de Benjamin Péret [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)  
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>  
 Seven doc [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	Lyon (69002)
Vie, mort et renaissance (?) de la revue Nouvelles Hybrides	21 juin 2015	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard	75018 Paris
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou-metz.fr">www.centrepompidou- metz.fr</a>	Metz
Jacques Villeglé	1 <sup>er</sup> novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a <a href="http://www.spatourisme.be">www.spatourisme.be</a>	4900 Spa

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Desnos. La liberté, l'amour et les fantômes.	Société des Gens de Lettres - Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques	9 juin 2015 - 19h30	9 juin 2015
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao <a href="http://guggenheim-bilbao.es">http://guggenheim- bilbao.es</a>	11 juin 2015	11 juin 2015
Aube Elleouët-Breton	Laleh June Galerie Picassoplatz 4	11 juin 2015	31 juillet 2015

	Basel 4052 Suisse <a href="http://lalehjune.com">http://lalehjune.com</a>		
Théâtre et chansons : – Jean-Loup Philippe – Aruna	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
<b>[nouveau]</b> Marc Décimo : Sciences et 'Pataphysique	<a href="http://www.rts.ch">http://www.rts.ch</a>	14 juin 2015 - 11h	14 juin 2015 - 12h
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse , 44000 NANTES	3 juillet 2015	31 octobre 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES <a href="http://www.sies-asso.org/">http://www.sies-asso.org/</a>	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**



Nadja (adaptation)  
Promenades de Prévert  
Carl Einstein (parution)  
Philippe Soupault (site)  
Paul Éluard (podcast)  
Tristan Tzara  
Ghérasim Luca  
Toyen  
...

## **Exposition « Tristan Tzara, l'homme approximatif, Poète, écrivain d'art, collectionneur »**

Du 24 septembre 2015 au 17 janvier 2016

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)

Communiqué par Henri Béhar

## **Mercredi 24 juin 19h30 centre Pompidou/ Toyen**

projection du DVD produit par Aube Elleouet, oeuvre de Dominique Ferrandou.

Communiqué par Henri Béhar

## **De Tristan Tzara à Ghérasim Luca : Impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne**

Recension par Valentina Karampagia

« Dans ce dense essai, suivi d'une riche bibliographie, l'auteur tente de caractériser soigneusement la place de la littérature roumaine du XXe siècle dans l'espace européen, en suivant le fil des avant-gardes roumaines et de la façon dont elles résonnent dans le paysage littéraire français de l'avant et de l'après-Guerre. L'auteur se penche sur le cas de deux poètes roumains d'expression française, qui ont laissé une trace – étrange, étrangère, inclassable – dans la littérature

française moderne : Tristan Tzara et Ghérasim Luca.

Une question traverse de part en part cette étude historico-esthétique, pouvant résumer à elle seule le paradoxe de ce kaléidoscope ou jeu de forces qu'est l'Europe et qui s'énonce ainsi : « comment un espace aussi petit, perçu comme démuné et arriéré, devient le lieu, où épisodiquement, la nouveauté et la modernité s'inventent aussi ? ». Cette question pourrait se poser, au fond, aussi bien dans le cas d'autres littératures nationales de la « périphérie » européenne. Elle est d'une forte actualité dans un espace complexe, comme celui de l'Europe, où l'autre face des passerelles entre économies, cultures et langues est l'opposition entre centre et périphérie.

Cette question, Nicole Manucu la traite en deux temps : dans un premier temps, elle s'essaie à problématiser la définition des termes « modernité » et « avant-garde », en soulignant leur complexité, leurs emboitements et dissociations et les catégorisations inadéquates dans lesquelles elles figent, souvent, l'art. Tout cela est ancré dans un continent argumentatif profondément historicisé et contextuel : la Roumanie du Dada et du Surréalisme, présentée comme une terre tenaillée entre tradition et innovation, appartenance à la nation et ouverture à l'Europe, langue unitaire d'un passé latinisant et idiomes pluriels de diverses populations et minorités. L'auteur soutient que la tentative de la Roumanie du début du XXe siècle de « récupérer son retard » par rapport à l'Occident « civilisé », engendrera une confrontation intense entre spécificité locale et libéralité transnationale, qui marginalisera indistinctement les forces vives de la tradition. Ces forces vives, les avant-gardes littéraires roumaines les réhabiliteront dans la langue, prouvant par-là, leur insituable lien à l'histoire et à la notion même de modernité. Effectivement, si moderne signifie « être de son temps », les avant-gardes roumaines autour de la revue *Urmuz*, le *Cabaret Voltaire*, la revue *75 H.P.* et Tristan Tzara, ainsi qu'autour des peintres comme Victor Brauner et Jacques Hérold ou du « Groupe des cinq » et des écrivains et peintres surréalistes comme Ghérasim Luca, Gellu Naum et Dolfi Trost, défient cette identification à l'air du temps, étant précisément non-identifiables, parce qu'à la fois en avance et en retard ; en avance par l'accueil des nouvelles esthétiques européennes, et plus particulièrement françaises, et en retard par le repeuplement de l'art savant par des caractéristiques d'art populaire. Le dialogue avec le surréalisme français, le goût prononcé pour la francophonie qui donnera lieu, dans les cercles avant-gardistes roumains, à la rédaction de textes directement en français, participent de cette identité hétérogène de la modernité roumaine, comme le démontre l'auteur.

Dans un deuxième temps, l'étude se centre sur une approche interprétative de poèmes de Tristan Tzara et de Ghérasim Luca, deux écritures différentes et singulières en elles-mêmes, dans lesquelles se télescopent quelques-uns des traits de l'avant-garde roumaine du XXe siècle : affranchissement des frontières nationales, cosmopolitisme, contestation des usages balisés du langage et des institutions. Si une distance certaine sépare chronologiquement et stylistiquement l'écriture des deux auteurs, elle n'est aucunement effacée dans l'analyse de Nicole Manucu, qui fait précisément de cette distance la marque significative de l'aspect inclassable des avant-gardes roumaines. Tzara et Luca, poètes qui ont choisi d'écrire dans leur langue d'accueil, le français, s'arrachant à leur terre d'origine et aux représentations qui lui étaient propres, développent dans la langue française un rapport subversif au langage et, par-là même, au monde. En cela, comme le signale l'écrivaine, l'auteur de « la pensée se fait dans la bouche » rencontre celui de « théâtre de bouche », tous deux entrevoyant dans la plasticité du langage, le véritable vecteur de la pensée.

En dissociant la réelle modernité opératoire dans l'écriture de Tzara de l'assignation « moderne » des manuels scolaires et des encyclopédies, Nicole Manucu s'attache à revivifier la dimension non canonique de l'œuvre du fondateur de Dada, en montrant que ces discours qui légitiment son travail finissent par le décontextualiser, le figer et le priver même de son sens premier : un rapport étrange à la modernité qui est dans une continuité créative avec la tradition. Quant à Ghérasim Luca, l'auteur souligne de façon sensible et en dialogue constant avec ses poèmes, le parti-pris de cette écriture performative : mettre en branle l'aspect phonique, phonétique et sémantique de la langue, déployer son infinie capacité de transformation, creuser sa matérialité pour faire émerger « l'in-vu », « l'in-su » et « le non-entendu » et « retourner la puissance des

poèmes contre le plomb des discours ». Ces interprétations qui entendent dans la langue de Luca le désir d'habiter le monde autrement, sont accompagnées d'une présentation de poèmes inédits provenant de la bibliothèque Jacques-Doucet. Ainsi, en rapprochant ces deux déracinés du sol et de la langue maternelle, Tristan Tzara et Gherasim Luca, Nicole Manucu s'essaie à cerner la propension des avant-gardes à penser le langage comme une expérience de métamorphose de soi et des conceptions de l'autre, comme une transgression de ce qui est donné d'avance.

Dans sa conclusion, l'auteur revient sur ses intentions, à savoir distinguer la modernité – en tant que notion quantitative et historique – de l'avant-garde, en tant que notion qualitative et esthétique, souligner leurs éventuels recouvrements et leurs dissonances et surtout esquisser le portrait singulier des avant-gardes littéraires roumaines, qui, loin du « modèle hiératique de l'Occident », nous parlent encore aujourd'hui, en traversant le temps, de ce qu'il ne faut jamais oublier : le besoin de ré-habiter les langues. »

Nicole MANUCU, De Tristan Tzara à Ghérasim Luca : Impulsions des modernités roumaines au sein de l'avant-garde européenne, Paris, Honoré Champion, 2014, 260 p. « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée ».

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1852>

## [LU]

Merci à Valentina Karampagia qui inaugure une nouvelle série de recensions, qui seront régulièrement publiées sur la page des lectures utiles:

[http://melusine-surrealisme.fr/wp/?page\\_id=1694](http://melusine-surrealisme.fr/wp/?page_id=1694)

## [Podcast] Éluard, une poésie d'amour et de combat

France inter

Émission « ça peut pas faire de mal » animée par Guillaume Gallienne

Samedi 13 Juin 2015 18:10

En podcast sur :

[http://direct-radio.fr/popup\\_podcast?nid=1148](http://direct-radio.fr/popup_podcast?nid=1148)

Communiqué par Henri Béhar

## Émile Jacques-Dalcroze [du 13 juin au 19 juillet]

Dans le cadre de l'exposition qui se déroule à Versoix, Carla Di Donato a donné une communication sur "La lumière de Alexandre Salzman ou l'invisible rendu visible" le 13 juin 2015.

## Site Philippe Soupault

Le nouveau site de l'association Philippe Soupault est en ligne !

À paraître à l'automne 2015, un prochain bulletin consacré aux voyages de Philippe Soupault en Arabie Saoudite et en Afrique Équatoriale.

<http://associationphilippesoupault.fr>

## **[Parution] Carl Einstein**

Les Arts de l'Afrique

Jacqueline Chambon

Rayon Art

Mai, 2015 / 14,5 x 22,5 / 336 pages

traduit de l'allemand par : Liliane MEFFRE

ISBN 978-2-330-05061-0

prix indicatif : 24, 00€

<http://www.actes-sud.fr/catalogue/jeunesse/les-arts-de-lafrique>

Théoricien majeur de l'art moderne, Carl Einstein fut aussi le découvreur de l'art africain, le premier à l'analyser sur le plan formel. Ce faisant, il modifia le regard posé par les Occidentaux sur ces objets en provenance d'Afrique et leur conféra un statut d'art à part entière, en phase avec les cubistes à la recherche de solutions de formulation de l'espace.

Cet ouvrage a pour but d'offrir aux lecteurs tous les textes publiés par Carl Einstein sur les arts africains tant en allemand qu'en français, aussi bien en Allemagne qu'en France. Ont été traduits les deux célèbres ouvrages *Negerplastik* (1915) et *Afrikanische Plastik* (1921) ainsi que l'article « *Exotische Kunst* ». Les autres écrits avaient été publiés en français dans les revues *Documents* (cofondée par Carl Einstein, Georges Bataille et Michel Leiris en 1929) et *Cahiers d'art*.

Tous les textes sont ici accompagnés de leurs illustrations d'origine. Ils ont été traduits, annotés et présentés par des spécialistes de l'oeuvre de Carl Einstein et des arts de l'Afrique.

## **[Rappel] Promenades de Prévert... et des autres**

A l'occasion de la parution de l'ouvrage de Danièle Gasiglia-Laster sur les promenades de Prévert, nous vous rappelons la disponibilité du Guide du Paris surréaliste (dir. Henri Béhar) aux Monuments nationaux.

### SOMMAIRE

Le Paris des surréalistes, par Henri Béhar

Équivoque, moderne et merveilleux : le Paris de Louis Aragon, par Mireille Hilsum

Les pas perdus d'André Breton, par Emmanuel Rubio

René Crevel, archange du surréalisme, par Jean-Michel Devésa

Le Paris gouailleur, sanglant et mystérieux de Robert Desnos, par Laurent Flieder

Le Paris réel et surréel de Jacques Prévert, par Danièle Gasiglia-Laster

Philippe Soupault, flâneur entre deux rives, par Myriam Boucharenc

Lieux surréalistes, par Henri Béhar

Bibliographie

Index

<http://editions.monuments-nationaux.fr/fr/le-catalogue/bdd/livre/795>

## [Trop tard] Adaptation de *Nadja*

Dimanche 14 juin

NADJA

Jean-Paul Autin, Michel Mandel, Clément Gibert, Sylvain Nallet, Emmanuelle Saby, Samuel Chagnard (clarinette basse)

En 1928, André Breton publie « Nadja », récit de sa rencontre avec une inconnue dans une rue de Paris, et des quelques semaines qui s'en suivirent. S'il ne contient ni description ni reproduction du visage de Nadja, le livre comporte de nombreuses photos et dessins. Il n'y manquait que la musique.

C'est chose faite. En douze tableaux musicaux, le compositeur Guillaume Grenard illustre le récit d'André Breton. Et pour le fondateur du surréalisme, il a choisi le plus surréaliste des orchestres : six clarinettes basses ; et derrière ces bâtons d'ébène, six fortes personnalités musicales.

SALLE DE CONCERT L'ARROSOIR - 11, Impasse de l'Ancienne Prison – 71100 – Chalon-sur-Saône

<http://www.info-chalon.com/articles/grand-chalon/2015/06/10/14264-l-arrosoir-dimanche-14-juin-a-partir-de-17h-fin-de-saison-avec-nadja-et-fanfarrosoir.html>

## Quelques sites régulièrement alimentés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebretton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>

**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>

**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Nouvelles Hybrides** <http://nouvelles-hybrides.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

**[nouveau] Philippe Soupault** <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Vie, mort et renaissance (?) de la revue Nouvelles Hybrides	21 juin 2015	Halle Saint-Pierre 2 Rue Ronsard	75018 Paris
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 <a href="http://lalehjune.com">http://lalehjune.com</a>	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou-metz.fr">www.centrepompidou-metz.fr</a>	Metz
Jacques Villeglé	1 <sup>er</sup> novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a <a href="http://www.spatourisme.be">www.spatourisme.be</a>	4900 Spa

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[ <b>nouveau</b> ] Toyen projection du DVD produit par Aube Elleouët, oeuvre de Dominique Ferrandou	Centre Pompidou	24 juin 2015 - 19h30	24 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
Claude Cahun	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse , 44000 NANTES	3 juillet 2015	31 octobre 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
[ <b>nouveau</b> ] Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de	24 septembre 2015	17 janvier 2016

	Strasbourg (MAMCS)		
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES <a href="http://www.sies-asso.org/">http://www.sies-asso.org/</a>	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

## Semaine 26

**La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)**



Claude Cahun

Fotografia futurista

Radovan Ivsic

Jacques Vaché

Les archives d'André Breton

Critiques du surréalisme

The Black Herald 5 (David Gascoyne)

### **Claude Cahun [3 juillet → 31 octobre 2015]**

Nombreuses festivités organisée par le Musée de Nantes autour de Claude Cahun.

Détail complet des manifestations en pièce jointe et dans l'agenda.

Communiqué par Françoise Py.

### **Fotografia futurista [→ 1<sup>er</sup> novembre 2015 – Galleria Carla Sozzani]**

L'exposition comporte 147 photographies allant de 1894 à 1944.

a cura di Giovanni Lista

In occasione del suo venticinquesimo anniversario, la Galleria Carla Sozzani presenta «Fotografia Futurista» a cura di Giovanni Lista. La mostra indaga, nell'arco di mezzo secolo, il modo in cui i futuristi si sono impossessati del linguaggio fotografico per fissare l'invisibile della pulsione vitale e per trascrivere la realtà come creazione e divenire.

Articolata in quattro sezioni, dalla distruzione della mimesi come illusione naturalista, alle ricerche innovatrici degli anni Venti-Trenta, «Fotografia Futurista» comprende il fotodinamismo formalizzato dei fratelli Bragaglia, gli autoritratti di Depero, i fotomontaggi di Tato, fino alle foto-performance, in sintonia con le migliori avanguardie europee, contestatarie e rivoluzionarie, libertarie ed eccentriche, iperboliche e irrecuperabili per i canoni della società borghese.

Oltre cento fotografie originali provenienti da collezioni private e da fondi storici nazionali: Archivio Francesco Trombadori, Roma, Collezione Giorgio Grillo, Firenze, Fondazione 3M, Milano, Fondazione Torino Musei, Fondo Francesco Negri, Casale Monferrato, Fondo Italo Bertoglio, Torino, Foto Studio Pedrotti, Bolzano, Gabinetto Fotografico Nazionale, Roma (ICCD-MiBACT), Galleria Civica di Modena, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Raccolte Museali Fratelli Alinari (RMFA), Firenze, Touring Club Italiano, Milano.

## FOTOGRAFIA FUTURISTA

curated by Giovanni Lista

On the occasion of its twenty-fifth anniversary, the Carla Sozzani Gallery presents "Fotografia Futurista" curated by Giovanni Lista. The exhibition explores, through the arc of half a century, the way in which the futurists took possession of the photographic language as a medium to capture the pulse of life in this new century, and to transmute "natural" reality into a process of active creation and evolution.

Divided into four sections, from the destruction of the mimicry of nature, to the innovative research of the Twenties and Thirties, the exhibition "Futurist Photography" includes the formalized photodynamism of the Bragaglia' brothers, many portraits of Depero, photomontages by Tato, and even photo-performance.

In tune with the best European avant-garde revolutions, futurist works explored liberal and eccentric tastes, the hyperbole of grand visions and ideas well outside of the canons of bourgeois society.

Over one hundred original photographs from both private collections and National Trusts: Archivio Francesco Trombadori, Rome, Collezione Giorgio Grillo, Florence, Fondazione 3M, Milan, Fondazione Torino Musei, Fondo Francesco Negri, Casale Monferrato, Fondo Italo Bertoglio, Turin, Foto Studio Pedrotti, Bolzano, Gabinetto Fotografico Nazionale, Rome (ICCD-MiBACT), Galleria Civica di Modena, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Raccolte Museali Fratelli Alinari (RMFA), Florence, Touring Club Italiano, Milan.

Galleria Carla Sozzani

corso Como 10

20154 Milano (Italie)

<http://www.galleriacarlasozzani.org/#/exhibitions/325/>

## **[Témoignage] Radovan Ivšić, *Rappelez-vous cela, rappelez-vous bien tout***

*Radovan Ivšić, Rappelez-vous cela, rappelez-vous bien tout, Gallimard, 120 p., 16,90 €*

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Rappelez-vous-cela-appelez-vous-bien-tout>

« Comment, après avoir choisi de se retirer au fond d'une forêt d'Europe centrale, se retrouve-t-on aux sources vives de la modernité? Pourquoi, au croisement des routes, prend-on l'une et pas les autres?

Si Radovan Ivsic a attendu le plus tard possible pour tenter de répondre à ces questions qui l'auront hanté pendant près de cinquante ans, c'est d'abord par souci de ne tirer aucun profit d'une trajectoire qui l'aura conduit d'une solitude délibérée à une ultime proximité d'André Breton. Mais c'est aussi afin d'avoir le plus de recul pour considérer ce qu'auront dessiné les chemins empruntés. »

Alain Joubert a consacré un long article à l'ouvrage, sous le titre « Le témoin capital », dans le numéro 1130 de la *Quinzaine littéraire* (16-30 juin 2015).

Communiqué par Joël Gayraud.

### [Podcast] Jacques Vaché, le détonateur

Émission diffusée le 20 juin 2015 sur France culture.

« Un poète terrible et pur, affirmatif comme un obus, qui survécut au grand équarrissage de la Guerre de 14 et à l'explosion d'un sac de grenades, pour mourir tout à trac sous l'emprise de l'opium, alors qu'il n'avait que vingt-trois ans...

Un documentaire de Stéphane Bonnefoi réalisé par Marie-Laure Ciboulet. Prise de son : Mathieu Touren. Archives Ina : Yves Gaillard

Qui était réellement Jacques Vaché ? Un obscur dandy des tranchées doublé d'un mystificateur ou le créateur d'un « esprit nouveau » qui impressionna durablement André Breton et inspira le plus grand mouvement artistique du XXe siècle, le surréalisme ?

Une chose est certaine : peu d'artistes auront marqué le siècle en si peu d'années d'existence et en laissant si peu de traces (quelques dessins et poèmes et une poignée de lettres).

Jacques Vaché est mort d'une overdose dans la nuit du 6 janvier 1919. A l'âge de 23 ans.

Avec

Philippe Pigeard (poète et leader du groupe Tanger),

Georges Sebbag (écrivain),

Michel Carassou (écrivain)

et Denise Lepeltier (nièce de Jacques Vaché).

Lecture des lettres de Jacques Vaché à André Breton et Jeanne Derrien : Philippe Pigeard et Véronique Ovaldé.

Avec la voix d'André Breton et de Jeanne Derrien (archives INA) »

Communiqué par Georges Sebbag

<http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-jacques-vache-le-detonateur-2015-06-20>

## [Article] Patrimoine artistique et succession : entre dispersion et protection

« L'éclatement des archives d'André Breton

Le 17 avril 2003 s'est déroulée une vente aux enchères à Drouot, intitulée « André Breton : 42 rue Fontaine ». Celle-ci offrait sur le marché les 5.000 lots composant les archives de l'un des individus les plus créateurs du XXe siècle, André Breton. Cette collection, jusqu'alors conservée à la Bibliothèque Jacques Doucet, constituait un fonds d'une préciosité incommensurable pour le surréalisme, dont le premier propriétaire est le symbole par excellence. Pourtant, après la mort d'André Breton, en 1966, sa femme Élise et un petit groupe d'artistes surréalistes ont fait tout leur possible pour garder intact cet héritage inestimable, mais l'intelligentsia culturelle française, tout comme certains partis d'extrême gauche, les ont ignorés. Ainsi, les 305 manuscrits, 141 livres et 84 œuvres d'art — créations d'André Breton lui même — furent vendus pour 50 M\$ et par cette vente le récit le plus unique et complet des origines, de l'évolution et des conflits au sein du mouvement surréaliste a été perdu à jamais.

Au fur et à mesure de la vente, la retenue de ces organisations pour défendre l'héritage du poète et artiste trouvait une certaine explication. En effet, André Breton a été un des rares intellectuels ayant condamné les procès de Moscou contre les anciens dirigeants bolcheviques et a fini par conclure que Staline était « le principal ennemi de la révolution prolétarienne ». Les objets lui ayant appartenu et qui étaient mis en vente les uns après les autres ont montré la progression de ce dernier vers les idées révolutionnaires qui ont atteint leur point culminant avec la collaboration de ce dernier avec Trotski, à la fin des années 1930 et la publication du manifeste Pour un art révolutionnaire indépendant. De ce fait, l'ombre de ces grands hommes planait dans la salle des ventes. Même la frénésie des ventes et des achats à tout va ne pouvait endormir cette impression de malaise. De temps en temps, un représentant de l'État usait de son droit de préemption pour qu'un musée puisse acquérir un objet au prix maximum. Cette tentative ultime et désespérée pour éviter qu'un article ne disparaisse dans une collection privée était applaudie. Mais dans la plupart des cas, un écran digital affichait des prix simultanément en euros, en dollars, en livres sterling et en yens tandis que les marchands d'art avaient marqué certaines pages de leurs catalogues ou y avaient placés des petits bouts de papier qui indiquaient leurs offres maximales. Les cris de surexcitation se faisaient de plus en plus forts quand les enchères dépassaient les estimations et le public se rassemblaient autour de ceux qui avaient fait ces offres. Parfois, le propriétaire de la maison qui organisait cette vente félicitait en personne l'acquéreur.

Une dispersion synonyme de disparition, c'est un bien triste sort pour l'héritage du chef de file du surréalisme. La préface du catalogue de la vente se terminait par cette citation, comme pour justifier la dispersion des biens de Breton. Mais qualifier ces objets comme de

simples « biens matériels » ne fait que confirmer une tendance que Breton a remarqué à la fin de sa vie : « une chute vertigineuse des plus élémentaires notions morales accompagnée d'un abaissement généralisé de la culture ». Les lois du marché ont donc remporté cette bataille, témoignant de la suprématie du commerce sur l'art, puisque ce qui donnait son sens à cette collection résidait dans son unité, ce qui s'est perdu dès lors que les objets ont été éparpillés. »

A lire en intégralité sur :

<http://fr.artmediaagency.com/116542/patrimoine-artistique-et-succession-entre-dispersion-et-protection/>

## Critiques du surréalisme [séminaire]

Séminaire (2015-2016)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

13 rue Santeuil, 75005 Paris

Responsables :

Marie-Paule Berranger, Olivier Penot-Lacassagne

Perspectives

Le surréalisme apparaît comme un objet pluriel, par ses bords mouvants, ses évolutions internes, cette vie typique des avant-gardes indexée sur des crises répétées, mais aussi par les points de vue critiques le valorisant ou le dévalorisant, les synthèses successives, les expositions publiques qui l'ont peu à peu constitué en objet d'étude.

Le temps semble venu de reconsidérer le surréalisme (ou de revoir ce qui a pris ce nom et cette forme dans différents discours) à l'aune des perspectives critiques contemporaines et des possibilités d'accès aux archives qu'ouvrent les nouvelles technologies. Le mouvement surréaliste a surdéterminé les prises de position et les postures de nombreuses avant-gardes et de courants de pensée majeurs qui en France, mais aussi aux Etats-Unis, au Canada ou en Amérique du Sud, par exemple, ont eu besoin de se définir face à lui et d'en proposer ainsi une lecture, voire une version, qui ne coïncident pas nécessairement avec celle que construit l'histoire littéraire.

Ce séminaire se propose donc de suivre la trace de cette construction évolutive : de Sartre, Camus ou Bataille à Blanchot ou Foucault, des situationnistes aux telquéliens, de Clement Greenberg à Franklin et Penelope Rosemont, d'Yves Bonnefoy à Christian Prigent, de Xavière Gauthier et Régis Debray à Antoine Compagnon et Jean Clair. Il réunira les spécialistes du surréalisme et des avant-gardes du XXe siècle - littéraires, philosophes, historiens des idées - et les chercheurs intéressés, plus largement, par la question de la construction des objets critiques.

Trois axes principaux conduiront nos réflexions :

1) L'examen des évaluations et réévaluations qui forgent l'histoire du surréalisme au fil du XXe siècle, du discours critique et idéologique qui les sous-tend, envisagera le mouvement dans tous ses aspects : littéraire, artistique, philosophique, politique, sociologique, sans privilégier la période de formation du surréalisme historique.

Comment écrit-on l'histoire du surréalisme, et de quel surréalisme à chaque fois parle-t-on ? Comment les travaux de tel ou tel ont-ils réorienté le débat critique sur les écritures et les esthétiques surréalistes ?

Nous intéressent, par exemple, l'étude des diverses expositions le concernant, en France et dans le monde : ces manifestations, dont le rythme semble s'être accéléré depuis les années quatre-vingt dix, ont participé à la construction de « l'objet surréalisme » ; ou encore la manière avec laquelle l'accent se déplace dans les synthèses qui en sont proposées depuis l'Histoire du surréalisme de Maurice Nadeau, en 1945 (celles, entre autres, d'Henri Béhar, de Jacqueline Chénieux ou de Michel Murat).

2) La façon dont le surréalisme nous parvient et passe le cap du XXIe siècle est aussi liée à la question de l'archive : ventes et collections, constitution de fonds surréalistes (à l'IMEC, à la Bibliothèque Doucet, à la BNF) ; stratégies de classement, de numérisation, d'édition. L'histoire même de la valorisation et de la diffusion des œuvres et des archives surréalistes est un point important de réflexion.

3) Un dialogue souvent polémique s'est institué entre les avant-gardes de la seconde moitié du XXe siècle, certains courants de pensée ou certains philosophes, et les textes surréalistes. Quelles lectures du surréalisme le lettrisme, le situationnisme, le telquélisme ont-ils produites ? Qu'indiquent les réserves ou le silence (rarement indifférent) de tel ou tel penseur ? Que traduisent les récentes réévaluations critiques d'un Sollers ou d'un Bonnefoy ? Qu'exprime, au-delà des relectures et des commémorations, la résistance au surréalisme de certaines figures de la modernité post-avant-gardiste ?

#### Modalités

Ce séminaire mensuel se tiendra le vendredi de 15h à 17 h, à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, de novembre 2015 à mai 2016 (sept séances sont prévues la première année).

Merci de soumettre votre proposition de communication (3000 signes maximum), accompagnée d'une brève notice bio-bibliographique, avant le 15 septembre 2015, à [mariepaule.berranger@dbmail.com](mailto:mariepaule.berranger@dbmail.com) et [olivier.penot.lacassagne@gmail.com](mailto:olivier.penot.lacassagne@gmail.com)

### **[Parution] The Black Herald 5**

literary magazine / revue de littérature

Issue #5 – Spring 2015 – printemps 2015

160 pages – 15€ – ISBN 978-2-919582-12-9 (ISSN 2266-1913)

Dans le numéro, vous trouverez entre autres un poème surréaliste de David Gascoyne (1916-2001) traduit de l'anglais :

David Gascoyne

And the Seventh Dream is the Dream of Isis / Et le septième rêve est le rêve d'Isis

traduit de l'anglais par Blandine Longre

Plus d'informations ici : <http://blackheraldpress.wordpress.com/magazine/the-black-herald-5/>

Et le sommaire :

<http://blackheraldpress.wordpress.com/magazine/the-black-herald-5/contents-sommaire-5>

Le numéro peut être commandé en ligne ou en librairie.

## Quelques sites régulièrement alimentés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** <http://louis-aragon-item.org>

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

**Au temps de l'oeil cacodylate** <http://dadaparis.blogspot.com>

**Association Atelier André Breton** <http://andrebreton.fr>

**Henri Béhar – éditions Mélusine** <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

**Ca ira** <http://caira.over-blog.com>

**Dada 100** <http://dada100.over-blog.it>

**Documents Dada** <http://dadasurr.blogspot.com>

**Association des Amis de Robert Desnos** <http://robertdesnos.asso.fr>

**Féeries intérieures** <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

**Femmes mondes** <http://femmesmonde.com>

**Halle Saint-Pierre** <http://www.hallesaintpierre.org>

**Héritages Claude Cahun – Marcel Moore** <http://cahun-moore.com>

**Maurice Fourré** <http://aamf.tristanbastit.fr>

**Nouvelles Hybrides** <http://nouvelles-hybrides.fr>

**Galerie Alain Paire** <http://galerie-alain-paire.com>

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

**Philippe Soupault** <http://associationphilippesoupault.fr>

## Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Picasso et Dalí	28 juin 2015	Fundació Museu Picasso	Barcelone
Aube Elleouët-Breton	31 juillet 2015	Laleh June Galerie Picassoplatz 4 <a href="http://lalehjune.com">http://lalehjune.com</a>	Basel 4052 Suisse
Sonia Delaunay	19 août 2015	Tate Modern	Londres
Leiris & Co	14 septembre 2015	Centre Pompidou <a href="http://www.centrepompidou-metz.fr">www.centrepompidou-metz.fr</a>	Metz
<b>[nouveau]</b> Photographie futuriste	1 <sup>er</sup> novembre 2015	Galleria Carla Sozzani corso Como 10 <a href="http://www.carlasozzani.org">www.carlasozzani.org</a>	20154 Milano (Italie)
Jacques Villeglé	1 <sup>er</sup> novembre 2015	Musée municipal de Louviers	Louviers
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a <a href="http://www.spatourisme.be">www.spatourisme.be</a>	4900 Spa

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Toyen projection du DVD produit par Aube Elleouët, oeuvre de Dominique Ferrandou	Centre Pompidou	24 juin 2015 - 19h30	24 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015

contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel			
Claude Cahun	Médiathèque Jacques Demy 24 Quai de la Fosse , 44000 NANTES	3 juillet 2015	31 octobre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	4 juillet 2015 - 15h	4 juillet 2015
Jean-Pierre Brisset par Marc Décimo	La Ferté-Macé	5 septembre 2015	5 septembre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun La Dame masquée, Victor Tourjansky - 1924 [Projection]	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	9 septembre 2015 - 20h30	9 septembre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun « Je déclare le Carnaval Perpétuel » [spectacle]	Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	12 septembre 2015 - 15h	12 septembre 2015
Picasso, horizon mythologique	Musée des Abattoirs - Toulouse	18 septembre 2015	31 janvier 2016
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Claude Cahun : elle et Suzanne, un film de Fabrice Maze, 2015 (en avant- première)	Le Cinématographe – 12 rue des Carmélites Nantes	24 septembre 2015 - 21h	24 septembre 2015
Tristan Tzara	Musée d'Art Moderne et Contemporain de	24 septembre 2015	17 janvier 2016

		Strasbourg (MAMCS)		
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Tribu Cahun		Hall Salle Vasse – 18 rue Colbert Nantes	25 septembre 2015 - 20h30	25 septembre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Images et expériences : Claude Cahun sous le prisme objectif du surréalisme [conférence par Damarice Amao]		Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	26 septembre 2015 - 15h	26 septembre 2015 -
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Une trajectoire poétique singulière [conférence par Patrice Allain]		Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	3 octobre 2015 - 15h	3 octobre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Magic Mirror, un film de Sarah Pucill, 2013		Amphithéâtre de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes	6 octobre 2015 - 18h30	6 octobre 2015
<b>[nouveau]</b> Claude Cahun Les chroniques de mode du Petit Phare : premier masque de Claude Cahun et Marcel moore [conférence par Agnès Lhermitte]		Médiathèque Jacques Demy – salle Jules Vallès Nantes	10 octobre 2015 - 15h	10 octobre 2015
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES <a href="http://www.sies-asso.org/">http://www.sies-asso.org/</a>		Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
André Breton		Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)