

Semaine 6

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)

Double jeu de la **subversion** : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain

Journal of Surrealism and the **Americas** Issue 8.1

Cahiers Raymond **Queneau**, n° 5

Anicet o il panorama, **Aragon**

Le surréalisme est-il soluble dans la '**Pataphysique**, ou inversement ?

Usages et utopies – L'exposition dans l'avant-garde **russe prérévolutionnaire** (1900-1916)

Essais datés I – **Duchampiana**

Duchamp traversé – Essais 1975-2012

Le surréalisme en **héritage**

Le **cinéma** des poètes

[Soutenance de thèse] Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain

Elisabeth Spettel

soutiendra

le 26 juin à 14h

à l'université Bordeaux Montaigne

une thèse de doctorat sur le sujet :

"Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain"

Il est recommandé aux personnes intéressées de s'inscrire en écrivant à l'adresse suivante :

elisabeth.spettel [arobase] gmail.com

Journal of Surrealism and the Americas Issue 8.1

Dear JSA Readers:

The Journal of Surrealism and the Americas has published its latest issue, Issue 8.1 (2014) on Mexico and Latin America, at <http://jsa.asu.edu/index.php/jsa>.

We invite you to review the Table of Contents below and then visit our website to review articles and reviews of

interest.

Claudia Mesch

Editor

claudia.mesch@asu.edu<mailto:claudia.mesch@asu.edu>

Journal of Surrealism and the Americas

Vol 8, No 1 (2014)

Table of Contents

jsa.asu.edu/index.php/jsa/issue/current

Feature Articles

Manuel Álvarez Bravo, Surrealism and Documentary Photography (1-27)

Ian Walker

(Sur)real or Unreal? Antonin Artaud in the Sierra Tarahumara of Mexico (28-50)

Lars Krutak

Surrealist Views, American Landscapes: Notes on Wolfgang Paalen's Ruin Gazing (51-73)

Kent Dickson

'Don't Forget I Come From the Tropics': Reconsidering the Surrealist Sculpture of Maria Martins (74-89)

Michael Richard Taylor

'Le centre du milieu': Matta and the Exploding Dome (90-104)

Denise Birkhofer

Book, Exhibition and Film Reviews

Feature Review, Surrealist Sites: Edward James and Plutarco Gastélum in Xilitla: Critical Paranoia in the Mexican Jungle (105-123)

Irene Herner

Book Review: Ellen Landau, Mexico and American Modernism (124-126)

Luis M. Castañeda

Book Review: Surrealist Ghosts and Spectrality in Surrealist Ghostliness by Katharine Conley (127-129)

Martine Antle

Book Review: Roger Rothman, Tiny Surrealism: Salvador Dalí and the Aesthetics of the Small (130-135)

Jonathan S. Wallis

Exhibition Review: "Late Surrealism," The Menil Collection, May 24-August 5, 2013 (136-139)

Rachel Hooper

<http://jsa.asu.edu/>

[Parution] *Cahiers Raymond Queneau*, n° 5

« Vous avez dit 'surréaliste' ? »

Editorial par Daniel Delbreil p. 7

• Dossier p. 11

Olivier Penot-Lacassagne :

Présentation. Un péché de jeunesse ? p. 13

Olivier Penot-Lacassagne :

Raymond Queneau : l'équivoque surréaliste p. 17

Emmanuel Rubio :

D'autres clés pour Odile : et si Salton était le coupable ? p. 31

Alain Trouvé :

Queneau, Aragon et le surréalisme. Une hypothèse pour la lecture de Théâtre/Roman p. 47

François Naudin :

Le souper chez Anglarès p. 63

• Étude p. 69

Henri Droguet et Jean-Claude Dumoncel :

L'Ontologie du Temps à l'épreuve d'une phrase de Queneau et la thèse de Quine-Queneau p. 71

Anicet o il panorama, Aragon

<http://dada100.over-blog.it/article-grandi-opere-dada-anicet-ou-le-panorama-roman-louis-aragon-1921-124561696.html>

[Événement passé] Le surréalisme est-il soluble dans la 'Pataphysique, ou inversement ?

« C'est la double question à laquelle un surpataprofesseur vivant à Châteauroux donnera une réponse affirmativo-négative, en guise d'introduction à un film sur et avec Albert Marenčin (1922), journaliste, scénariste, traducteur, poète, collagiste, introducteur de la pataphysique dans les cultures tchèque et slovaque, et membre du groupe surréaliste tchécoslovaque

[aucune connaissance préalable du surréalisme ou de la pataphysique n'est requise, cette conférence-projection s'adresse à toute personne normalement donc exceptionnellement curieuse, qui risque seulement de se découvrir pataphysicienne ou surréaliste ou même patasurréaliste (il y a pire)].

Où ? : à l'auditorium de la médiathèque de Châteauroux

Quand ? : le jeudi 29 janvier à 18h [en 2015 !]

au plaisir de vous y (re)voir!

etienne cornevin, docteur ès philosophie de l'arédukochochon »

[Parution] Usages et utopies – L'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire (1900-1916)

Elitza Dulguerova

Les Presses du réel

Publié avec la collaboration de Laurence Bertrand Dorléac – Centre d'Histoire de Sciences Po.

paru en janvier 2015

édition française

17 x 20 cm (broché)

584 pages (63 ill. n&b)

28.00 €

ISBN : 978-2-84066-687-5

EAN : 9782840666875

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=1228>

[Parution] Essais datés I – Duchampiana

Thierry de Duve

Les Presses du réel

paru en novembre 2014

édition française

17 x 24 cm (broché)

240 pages (ill. n&b)

22.00 €

ISBN : 978-2-94015-959-8

EAN : 9782940159598

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3608&menu=>

[Parution] Duchamp traversé – Essais 1975-2012

Herbert Molderings

Les Presses du réel

Traduit de l'allemand par Jean Torrent.

paru en novembre 2014

édition française

17 x 24 cm (broché)

432 pages (ill. coul.)

28.00 €

ISBN : 978-2-94015-960-4

EAN : 9782940159604

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3610>

[26 février] "Le surréalisme en héritage"

Dans le cadre des jeudis du centre d'art contemporain, une conférence sur le surréalisme, sous toutes ses formes d'expression sera donnée. Retour sur ce courant marquant et révolutionnaire de l'art.

Le 26 février, 18 h 30 au pôle culturel des Ursulines, salle de réception. Tarif : 3 €.

<http://www.ouest-france.fr/culture-chateau-gontier-le-programme-du-carre-en-fevrier-3153874>

Communiqué par Henri Béhar

Le Carré

pôle culturel des Ursulines, salle de réception

4 bis rue Horeau

53203 Château-Gontier

<http://www.le-carre.org/spectacle/surrealisme-en-heritage/>

[2 février – 16h30] Le cinéma des poètes

Le séminaire « Que fait l'anthropologie à l'art et vice versa ? » se poursuit ! Prochaine séance le 2 février 2015 à 16H30 avec Carole Aurouet. Maître de conférences Habilité à diriger des recherches elle dirige la collection « Le cinéma des poètes » aux éditions Jean-Michel Place.

Il y sera question de Prévert, Artaud, Desnos, Péret, Apollinaire, Albert-Birot...

Amphi 3

UFR ALL, Ile du Saulcy

Metz

16h30 -18h30

[Avis de recherche]

Jean Cailloux nous avait transmis la demande suivante :

« A vous, personnages cultivés et même si ce n'est pas votre territoire d'élection, je soumets ma question.

Qui a dit : Je vois la culture non pas comme un mur qu'on construit en empilant des pierres mais plutôt comme un arbre qui étend ses branchages en se nourrissant de ses racines.

Je l'ai lu quelque part, mais où ?

Merci de votre aide et bonne année »

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner (à suivre le 14 mars) . Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud. [modification]	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
[nouveau] Le surréalisme en héritage	Le Carré pôle culturel des Ursulines, salle de réception 4 bis rue Horeau	26 février 2015 - 18h30	26 février 2015

	53203 Château-Gontier		
Surréalistes, certes	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte 69002 Lyon	4 mars 2015	13 juin 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner (suite). Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud. [modification]	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Contre-attaque. Les avant- gardes en revues (1950- 1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnetoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
[nouveau] Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Jacques-André Boiffard	2 février 2015	Centre Pompidou	Paris
Erró	22 février 2015	musée d'art contemporain de Lyon	Lyon
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris
Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 7

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)



Aragon personnage de roman ?

La passion **Artaud**

Victor **Brauner**

99 ans du **Cabaret Voltaire**

Le surréalisme et Christie's

Cravan, Vaché, Rigaut, trois « gais terroristes » dans les lettres françaises

Cravan à la Biche

La couleur des yeux de **Robert Desnos**

Histoire d'une petite fille, **Laure (Colette Peignot)**

James **Lawler**

Joan **Miró**

La solubilité du surréalisme dans la '**Pataphysique**

Péret, les androïdes et le théâtre

Photographie et surréalisme

Picabia

Suzanne Van Damme

[Rappel – 14 février – 15h-18h] Victor Brauner

Conférences de l'Association pour la recherche sur le surréalisme (APRES)

Conférences organisées par Françoise Py, maitre de conférence université Paris 8
de janvier 2015 à juin 2015 le deuxième samedi du mois de 15h à 18h

Samedi 14 février 2015 de 15h à 18h

Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner :

1- Le grand illuminateur totémique

2- La mythologie hermétique (éditions Seven Doc, collection Phares, novembre 2014).

Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud.

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : communication@hallesaintpierre.org

*

A la suite de la projection et du débat, Henri Béhar présentera la livraison 2015 de *Mélusine*, qui vient d'arriver à la librairie L'Age d'Homme. Il est sous-titré "Eros, c'est la vie !".

Les collaborateurs présents y recevront leur exemplaire justificatif. Bonne occasion aussi d'y souscrire ou de renouveler votre adhésion à l'APRES.

La séance s'achèvera par un pot réservé aux seuls amoureux de Mélusine.

[Article] Cravan, Vaché, Rigaut

Vincent Teixeira, « Assez, j'y vais, j'y erre - Arthur Cravan, Jacques Vaché, Jacques Rigaut, trois "gais terroristes" dans les lettres françaises », Fukuoka University Review of Literature and Humanities, XLV/I-II, septembre 2013.

http://www.adm.fukuoka-u.ac.jp/fu844/home2/Ronso/Jinbun/L45-1+2/L4512_0113.pdf

99 ans du Cabaret Voltaire

<http://www.rts.ch/audio/la-1ere/programmes/le-journal-du-matin/6517606-le-cabaret-voltaire-de-zurich-celebre-les-99-ans-du-dadaisme-05-02-2015.html>

[Atelier photographique] Osez le surréalisme

« Chaque semaine, pendant deux heures, ils sont une douzaine à laisser ici libre court à leur imagination. Tour à tour modèles et photographes d'images aux influences surréalistes qui feront, dans quelques mois, l'objet d'une exposition. « On s'amuse mais on travaille, insiste Annie entre deux poses. C'est important que de telles actions culturelles et gratuites se mettent en place à Lens, dans des lieux que l'on fréquente tous les jours. »

Initié par les ateliers de la culture de la ville de Lens, cet atelier de création photographique se décline en dix séances gratuites autour du thème « Osez le surréalisme ». « On a des gens de tous niveaux, explique Patrick Devresse, photographe en charge de l'atelier. Certains n'ont aucune connaissance en photo, d'autres sont spécialisés dans la retouche d'images ou la création. Chacun s'y met pour arriver à une photo qui se rapproche le plus possible de ce qu'avait imaginé l'autre. »

En à peine quatre séances, le groupe de photographes amateurs a déjà constitué une banque de données impressionnante d'images surréalistes. Les meilleures d'entre elles seront tirées et exposées à la médiathèque, en juin. »

<http://www.lavoixdunord.fr/region/lens-douze-photographes-amateurs-s-essaient-au-ia35b54051n2640927>

Le surréalisme amortit la baisse des ventes de Christie's Londres

« Mercredi 4 février au soir c'était au tour de Christie's de disperser des œuvres d'art impressionniste, moderne et surréaliste à Londres. Le résultat combiné de ces ventes s'élève à 147 millions de livres (contre 186,44 millions de livres chez Sotheby's), un chiffre en baisse par rapport à l'année dernière. (...) »

Des œuvres de Picasso avec celles de Miró

« Vu le succès de Joan Miró au Pouhon, l'exposition a été prolongée jusqu'à la fin 2015. Et une vingtaine d'œuvres de Picasso, son ami, y a été ajoutée.

Depuis l'ouverture de l'exposition, en octobre 2013, les visiteurs se sont pressés pour venir admirer les œuvres de l'artiste espagnol Joan Miró. D'après l'Office du tourisme de Spa, ils seraient d'ailleurs entre 20 000 et 25 000 à avoir poussé la porte du Pouhon Pierre Le Grand, au cœur de la ville thermale. « Puis, beaucoup d'établissements scolaires ont été intéressés par le travail de Miró, qui reste par son style très accessible pour les enfants », précise l'Office du Tourisme. Alors pour marquer l'annonce de la prolongation de l'événement, la commune a souhaité enrichir sa collection.

« Nous avons voulu augmenter le nombre d'œuvres visibles de Miró, note Jean-Christophe Hubert, commissaire de l'exposition. Celui-ci s'élève maintenant à 140 tableaux. Et nous avons complété cette collection par quelques lettres de l'artiste et une vingtaine d'œuvres de Pablo Picasso ». Car il s'avère en fait que ces deux peintres hauts en couleurs ne partagent pas uniquement leur personnalité.

« Comme en attestent plusieurs photos, ils se fréquentaient beaucoup et on peut même dire qu'ils étaient bons amis. En plus d'un lien artistique évident, à savoir le surréalisme, les deux hommes ont également le même parcours », ajoute ce dernier. En effet, Pablo Picasso et Joan Miró ont été contraints de fuir l'Espagne à l'arrivée du franquisme et leur art s'est ensuite retrouvé sur la liste noire de ce régime totalitaire.

Après avoir fait, il y a quelques mois, la part belle à une autre surréaliste, à savoir Salvador Dali, c'est donc à un autre assoiffé de liberté que la Ville de Spa fait honneur, jusqu'en décembre 2015.

Exposition Joan Miró

rue du Marché 1a à Spa.

Renseignements : 087/79.53.53 ou <http://www.spatourisme.be/fr/exposition-joan-miro> »

http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20150204_00596933

Vente à la Galerie moderne [Suzanne Van Damme]

« (...) Arrêtons-nous un moment sur la grande huile de Suzanne Van Damme qui fait la couverture du catalogue. Cette œuvre sur fond or est celle d'une peintre dont le travail a été intimement lié au surréalisme avant de s'orienter vers l'abstraction et le matiérisme à partir des années cinquante.

Disciple de James Ensor (dont elle réalise un portrait en 1925), cette femme qui sera l'épouse du poète et peintre italien Bruno Capacci fréquenta les milieux surréalistes durant la Seconde Guerre mondiale. En 1947, elle participe à l'exposition internationale du surréalisme organisée par Breton et Duchamp à la galerie Maeght. C'est à cette époque que sa peinture se marque d'un certain onirisme et tend vers un art abstrait très personnel composé de signes, de symboles et d'idéogrammes.

Dans l'huile proposée par la Moderne, on trouve comme chez Magritte ou Braque, la colombe, traitée ici dans un esprit très décoratif sur fond or. Les deux oiseaux se font face et sont réduits à leur forme stylisée, remplie d'une succession de motifs colorés qui ne sont pas sans évoquer une suite hiéroglyphique. Cette grande toile d'une artiste qui exposa en Belgique mais également à la Biennale de Venise et de São Paulo et qui illustra des poèmes de Paul Colinet et de

Lionello Fiumi, est attendue autour des 2-3.000 euros. (...) »

par Laure Eggericx

<http://www.lesoir.be/777363/article/culture/marche-l-art/2015-02-04/choix-d-hiver-moderne>

Plus d'information sur : <http://www.galeriemoderne.be>

Aragon personnage de roman ?

Autour du roman *Qui dira la souffrance d'Aragon ?*

de Gérard Guégan (Stock, janvier 2015)

Par Daniel Bougnoux

A lire sur : <http://media.blogs.la-croix.com/aragon-personnage-de-roman/2015/01/20/>

[Revue] *La Célibataire* n° 29 : la passion Artaud

Dans ce numéro qui reprend en majorité les interventions de la journée de l'Ephep " la Passion Artaud" (9 février 2013), Esther Tellermann réunit écrivains, universitaires et psychanalystes afin d'interroger la langue d'Artaud dont Charles Melman dit en conclusion: "Ce n'est pas une parole, il n'y a pas de dialectique qui soit engagée dans le processus. Il n'y a pas de développement, ça se présente à chaque fois comme un cri, c'est-à-dire l'extinction du sujet dans son appel ultime et sans même que l'on sache vers qui..."

La Passion Artaud

Esther Tellermann

Brûler des questions

1. En compagnie d'Antonin Artaud

Jacques Prevel

« En compagnie d'Antonin Artaud » (extraits)

Mathieu Bénézet avec Gaston Ferdière Entretiens (extraits)

Rodrigue Marques de Souza

Artaud pur

Jean-Marc Faucher

Où est le bubon ?

Jean Daive

Artaud : le commencement est dans la fin

Marcel Czermak

À propos d'Artaud

2. Artaud : un corps écrit

Bernard Noël

Artaud le lalie

Évelyne Grossman

Entretien avec Esther Tellermann

Esther Tellermann

Artaud : une typographie spéciale pour objecter Dieu

Alice Massat

Assassiner l'image

Bernard Toboul

Artaud comme poème

3. Corps central

Camille Dumoulié Au-delà de la pulsion de mort
Flavia Goian Je suis, moi, Artaud
Marc Darmon Artaud avec Lacan
Charles Melman Merci Môme

Prix : 25 euros

<http://www.ephep.com/fr/content/publications/la-célibataire-n-29-la-passion-artaud>

Communiqué par Dominique Calmé

La solubilité du surréalisme dans la 'Pataphysique

Étienne Cornevin enverra le texte de sa conférence à tout mélusinien lui en faisant la demande :

etienne.cornevin [arobase] wanadoo.fr

[Traduction en italien] Al Tempo dell'Occhio Cacodilato

Article de Fabrice Lefaix, traduit en italien par Elisa Cardellini

<http://dada100.over-blog.it/article-grandi-opere-dada-fabrice-lefaix-al-tempo-dell-occhio-cacodilato-foto-di-un-luogo-mitico-16-43447712.html>

Cravan à la Biche (27 novembre 1913)

Éric Dussert propose l'article du *Jardin Fleuri*, (Jean de Lessy dir.), n° 3, mars 1914 :

« Le 20 novembre, en sa petite salle de la rue des Martyrs, le cercle de La Biche a donné une amusante causerie de M. Lehmann : Humour, quand tu nous tiens !... On a ri, mais sans méchanceté, aux dépens de quelques personnalités humoristiques et parisiennes et le jeune conférencier fut fort goûté.

Le jeudi 27 novembre 1913, M. Arthur Cravan, poète, boxeur et neveu d'Oscar Wilde, a fait une conférence auu cercle de La Biche. Cette conférence fut un événement. Les auditeurs, impressionnés dès l'abord par le seul aspect physique du conférencier — deux mètres de haut, non comptée la longueur des cheveux ! — furent pendant une heure tenus sous le charme d'un humour tout britannique. Tout en se versant des rasades d'un excellent Bordeaux, Arthur Cravan maudit la littérature et les littérateurs aux applaudissements amusés de son auditoire.

Le jeudi 11 décembre, conférence de M. Lucien Rplmer, l'aimable directeur de La Flora, sur La Grâce et l'art gracieux. Lecture de poèmes par le conférencier. Succès

Enfin, le cercle de La Biche a dès maintenant à sa disposition, au numéro 18 de la rue Boissonade (boulevard Raspail), une salle de théâtre où seront jouées plusieurs pièces inédites. La première de Ça Biche !... revue de l'année littéraire, par MM. Jean de Las et Georges Martin. »

<http://www.lekti-ecriture.com/blogs/alamblog/index.php/post/2015/02/04/Cravan-à-la-Biche->

[Parution] *Histoire d'une petite fille* - Laure (Colette Peignot)

suivi de Vie de Laure, par Georges Bataille

graphisme : Thomas Bouville & Sarah Kremer

Parution : janvier 2015

ISBN : 978-2-916130-70-5

Prix : 9 euros TTC

64 pages

<http://www.chemindefefer.org/catalogue/styled-62/histoire-d-une-petite-fille.html>

[5-6 mars 2015] James Lawler

Deux journées, en hommage à James Lawler se tiendront à Paris les 05 et 06 mars, à l'initiative d'Yves Bonnefoy.

Information à préciser

Communiquée par Dominique Calmé

[6 février] Péret, les androïdes et le théâtre

Au cours du symposium international "Texte&Image2 : une expérience en réseau" qui s'est tenu au campus Msida Tal-Qroqq de l'Université de Malte, vendredi 6 février 2015, Richard Spiteri a fait une communication intitulée "Péret, les androïdes et le théâtre".

La couleur des yeux de Desnos

Danièle Gasiglia-Laster fait le point sur les apports reçus concernant la couleur des yeux de Robert Desnos :

« Merci encore à tous ceux qui ont répondu à ma question sur la couleur des yeux de Desnos. J'ai eu des réponses parfois très détaillées, poétiques et variées. Voici une petite anthologie de ces réponses :

• Hervé Bismuth

Suivant Aragon :

"Je pense à toi Desnos et je revois tes yeux

Qu'explique seulement l'avenir qu'ils reflètent

Sans cela d'où pourrait leur venir ô poète
Ce bleu qu'ils ont en eux et qui dément les cieux”

• **Alain Chevrier**

"Je fus frappée de ses yeux couleur d'huître, largement cernés de bistre " (Youki, dans son livre).

Ce n'est qu'un seul témoignage, mais de quelqu'un qui l'a connu de très près.

Maintenant, quelle est la couleur de l'huître ?

À creuser

• **Anne Egger**

« Les yeux de Robert Desnos. Je les revois... couleur de cette baie, par temps d'orage électrique, profondément glauque sous un ciel plombé... Océan à la calme surface duquel flotteraient des algues et fleuriraient des huîtres butinées par un essaim d'étoiles... Paysage fascinant. »

a écrit Claude Cahun

Des yeux couleur « d'huître largement cernés de bistre[1] », selon Youki

[1] Les Confidences de Youki,

en réalité des yeux verts – transparents et myopes .

• **Joël Gayraud**

Couleur de feuille morte après l'orage.

• **Sébastien Arfouilloux**

Sur le portrait de Félix Labisse visible dans la salle de consultation à Doucet, ces yeux sont bleu-gris. Mais pour voir les yeux de Robert-le-Diable, il fallait d'abord retirer ses hublots de scaphandrier... C'est peut-être la raison pour laquelle Youki lui aurait dit qu'il avait des yeux « couleur d'huître largement cernés de bistre ». Le témoignage de Youki provient de son livre Les Confidences de Youki (Fayard) ; il est rapporté par Dominique Desanti (Le Roman d'une vie, Mercure de France, p. 232) et par Anne Egger (Robert Desnos, Fayard, p. 351).

• **Ramona Fotiade**

Il semble qu'il avait des yeux bleu clair selon les témoignages de l'époque.

• **Marie-Claire Dumas**

Question très délicate!

Youki, dit, dans ses Confidences, "ses yeux couleur d'huître largement cernés de bistre"

Aragon évoque ses yeux bleus dans la "Complainte de Robert le diable", " tes yeux...Ce bleu qu'ils ont en eux et qui dément les cieux"

Seghers, dans la Résistance et ses poètes évoque "de longs yeux bruns derrière des hublots".

A vous de conclure!

Des yeux aux couleurs changeantes sans doute!

J'ajoute que Prévert parle du "regard de ses grands yeux noirs, très tôt cerné par la vie" ("De

gai malheur”, tome II Pléiade, p. 452).

Comme Marie-Claire Dumas je conclus qu’il avait des yeux qui changeaient selon la lumière et son humeur... Ils ont en effet beaucoup inspiré ses amis !

Encore merci à tous.

Danièle Gasiglia-Laster »

Henri Béhar ajoute ce portrait par André Breton : "sur Robert Desnos", OC IV, p. 979.

Il avait alors vingt-deux ans (j’en avais vingt-six). De lui se dégageait une grande puissance de refus et d’attaque, en dissonance frappante-- il était très brun-- avec le regard étrangement lointain-- l’oeil d’un bleu clair très voilé, de ” dormeur éveillé ”, s’il en fut.

Rappel : "Capitaine ! prends garde aux yeux bleus ! (T. Tzara)

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l’oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin

Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner (à suivre le 14 mars) . Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud. [modification]	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Le surréalisme en héritage	Le Carré pôle culturel des Ursulines, salle de réception 4 bis rue Horeau 53203 Château-Gontier	26 février 2015 - 18h30	26 février 2015
Surréalistes, certes	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte 69002 Lyon	4 mars 2015	13 juin 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner (suite) . Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud. [modification]	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Contre-attaque. Les avant- gardes en revues (1950- 1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnetoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur,	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

présentera ses dernières créations.			
[nouveau] Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Erró	22 février 2015	musée d'art contemporain de Lyon	Lyon
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris
Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)



Joyce Mansour
Jacques Prévert
Robert Desnos
Francis Picabia

Joyce Mansour, une vie surréaliste

Compte rendu de *Une vie surréaliste: Joyce Mansour, complice d'André Breton*

de Marie-Francine Mansour

Par Maxime Morel

http://www.nonfiction.fr/article-7431-joyce_mansour_une_vie_surrealiste.htm

La vente aux enchères d'œuvres impressionnistes, modernes et surréalistes de Sotheby's Londres bat tous les records

« (...) La soirée comprenait également un catalogue séparé concernant une vente d'art surréaliste, dont le point d'orgue était l'œuvre de René Magritte intitulée « L'Explication » (1952), où un trio d'objets phalliques se trouve sur une table en bois, appuyés sur des rideaux. Ce tableau a été vendu 3 733 000£ (alors qu'il était estimé entre 4 et 6 millions de livres).

Une œuvre antérieure Magritte, mais également plus sombre, « L'éloge de l'espace » (1927-28), représentant quatre torsos nus de femmes vues de dos, a atteint, quant à elle, 1 061 000£ (estimée entre 700 et 900 000 £).

Bien qu'il ne fasse pas partie des artistes les plus connus du XX^{ème} siècle, Oscar Dominguez reste un nom important du monde de l'art, comme le prouve la vente de son grand tableau « Toro y Torero (Composition au taureau) » (environ 1934-35). Anthony McNerney a en fait l'acquisition pour 1 805 000£ (estimé entre 1,3 et 2 millions), pour le compte de Gurr Johns, à Londres. Il a donc pris énormément de valeur depuis avril 2003, lors de la vente de la collection d'André Breton chez Calmels Cohen, à Paris, où il avait été adjugé à 320 000€. (...)

L'une des quatre peintures de Francis Picabia proposées (environ 1929), une œuvre de la série Transparence qui mélange la peinture à l'huile, au pinceau, à l'encre et au crayon noir, jouant sur la superposition, a été adjugée à 1 055 000£ (estimée entre 800 000 et 1,2 millions de livres sterling). »

<http://fr.blouinartinfo.com/news/story/1093034/la-vente-aux-encheres-doeuvres-impressionnistes-modernes-et>

Information communiquée par Éric Vauban

Les yeux de Desnos [suite]

Dominique Rabourdin nous rappelle la couleur des yeux de Desnos dans son célèbre portrait par Malkine : vert légèrement bleuté.

Le portrait par Malkine, en couleur, fait la couverture du vieux Quarto Desnos.

Prévert [20 février de 12h à 14h]

Le vendredi 20 février de 12h à 14h à l'École des Chartes
au 65 rue de Richelieu en Salle Delisle

Carole Aurouet (Maître de conférences Habilitée à diriger des recherches à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée) interviendra dans le séminaire "Épistémologie du dessin" d'Agnès Callu, pour parler du "Dessin chez Prévert : analyse littéraire et esthétique".

L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles.

<http://www.enc.sorbonne.fr/>

Picabia, un été à Crozant

« Le peintre, dans ses jeunes années, est venu travailler, un été, à Crozant, dans la Creuse, bien après Monet. (...) »

http://www.lamontagne.fr/auvergne/mag/culture/expos/2015/02/14/picabia-un-ete-a-crozant_11330102.html

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Prévert	École des Chartes - au 65 rue de Richelieu en Salle Delisle	20 février 2015 - 12h	20 février 2015 - 14h
Le surréalisme en héritage	Le Carré pôle culturel des Ursulines, salle de réception 4 bis rue Horeau 53203 Château-Gontier	26 février 2015 - 18h30	26 février 2015
Surréalistes, certes	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte 69002 Lyon	4 mars 2015	13 juin 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crécut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Projection du film de Fabrice Maze sur Victor Brauner (suite). Débat avec le réalisateur, Fabrice Flahutez, Camille Morando et Fabrice Pascaud. [modification]	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Contre-attaque. Les avant- gardes en revues (1950- 1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonney, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015

Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Erró	22 février 2015	musée d'art contemporain de Lyon	Lyon
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris
Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@inbox.univ-paris3.fr

Semaine 9

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)



Les surréalistes et les rebelles

Bernard Ascal

Jindrich Heisler

James Lawler

Fourier

Prévert

Michael Finkenthal: D. Trost

Avant-garde littéraire russe

Journée d'étude 7. Les surréalistes et les rebelles. 7 Mars 2015

— Matin : 10h30-12h30

- Mickaël Mesierz : Un rebelle discret : Julien Gracq, entre indépendance et fidélité
- Gabriel Saad : Alejo Carpentier, rebelle du surréalisme ?

— Après-midi : 14h-15h45

- Bruno Duval : Robert Crégut : le plein des sens
- Stéphane Massonet : Roger Caillois, le masque de Lautréamont

— 16h-18h30

Projection du film de Fabrice Maze sur Wifredo Lam « Au carrefour des mondes » (1902-1946) », 87'.

Présentation du film par le réalisateur. Débat avec le réalisateur et Françoise Py.

Rendez-vous autour des œuvres de Bernard Ascal

Bernard Ascal nous accueille le samedi 21 mars de 17h à 19h pour une visite guidée de son exposition et un échange autour des toiles. L'occasion de nous retrouver et de partager un moment convivial et enrichissant.

Il présente jusqu'au 28 mars 2015 un ensemble de ses peintures réalisées entre 1966 et 1985. Sa peinture, louée par de nombreux critiques du surréalisme dont José Pierre, est extrêmement originale. Figurative et onirique, elle se fraie une voie très personnelle dans le prolongement du surréalisme. Bernard Ascal est aussi poète, chanteur et interprète des poètes surréalistes. Il est venu fréquemment à la Halle Saint-Pierre invité par nous. Cette visite prolonge les rencontres

précédemment organisées dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude Sur le surréalisme.

Ne ratez pas ce rendez-vous du samedi 21 mars de 17h à 19h. Venez nombreux !

Françoise Py

Galerie du centre

5, rue Pierre au Lard

(angle 22, rue du Renard)

75004 Paris

<http://galerie-du-centre.net>

Tél : 01 42 77 37 92

Portable : 06 01 45 74 28

Email : amat0036@libertysurf.fr

Ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h30

Le samedi matin sur rendez-vous

Cf. pièce jointe.

Jindrich Heisler

Maryam Morel nous transmet la demande suivante :

"Je cherche à localiser la sépulture de Jindrich Heisler. Les conservations des cimetières des Batignolles et de Pantin m'ont répondu par la négative. Merci de bien vouloir me contacter si vous possédez des informations à ce sujet."

Merci pour vos réponses !

[Modification de programme] Conférences organisées par Françoise Py dans le cadre de l'APRES

à la Halle Saint-Pierre le deuxième samedi du mois de 15h à 18h30

Samedi 14 mars 2015

Projection des films de Fabrice Maze sur Victor Brauner : "Le moi comme symbole de l'infini (45')" et sur Wifredo Lam : "A la recherche de l'unité perdue (1946-1982)" (80') (éditions Seven Doc, collection Phares).

Débat avec le réalisateur et Anne Tronche.

Samedi 11 avril 2015

Concert de Paris'Click avec des textes d'Ophélie Grimm et d'Arrabal.

Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémy Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.

www.parisclick.fr

Hommage à James Lawler [colloque international]

Journées d'étude organisées sur la poésie moderne par Yves Bonnefoy les 5 et 6 mars.

Sous l'égide d'Yves Bonnefoy et avec la participation de Jean Mesnard, Pierre Brunel, Patrick Labarthe, Bertrand Marchal, Jean-Luc Steinmetz, Yosuke Fukai, Jean-Claude Martin, Michel Jarrety, Florence de Lussy, Michael Bishop,

Inscription obligatoire

Le jeudi 5 mars à l'ENS 29, rue d'Ulm salle J.Jaurès.

Le vendredi 6 mars à l'Université de Chicago Centre à Paris 6, rue Thomas Mann salle Bernbaum.

Communiqué par Dominique Calmé

<http://www.ens.fr/actualites/agenda/article/hommage-a-james-lawler>

[Article] Fourier

Entre autres, à lire, l'article de :

Joel GAYRAUD : « Au miroir des analogies. Le surréalisme et Charles Fourier »

dans la revue *Critique*, n°812-813 « Fourier revient », janvier-février 2015

p. 115-130.

[Prévert]

Le mardi 24 février de 14h à 16h à l'Institut Européen de Cinéma & d'Audiovisuel - 10 rue Michel Ney, 54000 Nancy - Carole Aurouet (Maître de conférence Habilitée à diriger des recherches à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée) interviendra dans le séminaire "Imaginaire, récit et représentations" de Christian Chelebourg, Laurent Jullier et Vincent Lowy, pour parler du "Cinéma des poètes".

Il y sera question de Guillaume Apollinaire, de Pierre Albert-Birot, d'Antonin Artaud, de Robert Desnos, de Benjamin Péret et de Jacques Prévert.

L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles

<http://www.univ-lorraine.fr/content/institut-europ%C3%A9en-de-cin%C3%A9ma-et-daudiovisuel-ieca>

[Compte rendu] Michael Finkenthal: D. Trost entre la réalité du rêve et le rêve comme réalité

un compte-rendu en anglais sur

Michael Finkenthal: D. Trost între realitatea visului și visul ca realitate. (D. Trost entre la réalité du rêve et le rêve comme réalité) -- Ed. Tracus Arte, Bucarest, 2013

par Balázs Imre József

<https://szurrealizmus.wordpress.com/2015/02/18/finding-the-meaning-of-dreams-with-a-knife/>

[Compte rendu] Avant-garde littéraire russe

Compte rendu de l'ouvrage de Camelia Dinu

A lire sur :

<https://igormocanu.wordpress.com/2015/02/13/avangarda-literara-rusa-configuratii-si-metamorfoze/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Le surréalisme en héritage	Le Carré pôle culturel des Ursulines, salle de réception 4 bis rue Horeau	26 février 2015 - 18h30	26 février 2015

	53203 Château-Gontier		
Surréalistes, certes	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte 69002 Lyon	4 mars 2015	13 juin 2015
[nouveau] Hommage à James Lawler	http://www.ens.fr/actualites/agenda/article/hommage-a-james-lawler	5 mars 2015 ENS 29, rue d'Ulm salle J.Jaurès.	6 mars 2015 Université de Chicago Centre à Paris 6, rue Thomas Mann salle Bernbaum
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
[modification] Projection des films de Fabrice Maze sur Victor Brauner : "Le moi comme symbole de l'infini (45')" et sur Wifredo Lam : "A la recherche de l'unité perdue (1946-1982)" (80') (éditions Seven Doc, collection Phares). Débat avec le réalisateur et Anne Tronche.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
[nouveau] Bernard Ascal visite guidée de l'exposition	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard) 75004 Paris	21 mars 2015 - 17h	21 mars 2015 - 19h
[modification] Concert de Paris'Click avec des textes d' Ophélie Grimm et d' Arrabal . Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémy Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles	INHA – salle Giorgio	30 mai 2015	30 mai 2015

Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	Vasari		
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr