

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 50



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz*
Actes de la Journée d'étude « Tristan Tzara »

Actualités

Guillaume **Apollinaire**, Correspondance générale
Littératures et **arts du vide**

André **Breton** le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet

DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

Flori**Dada**

*Sur Marcel **Duchamp***, Robert Lebel

L'hétérogène dans les littératures de langue française

Gellu **Naum**, *Zenobia*

Wifredo **Lam**

Jean-Pierre **Lassalle**, *Il convient*

Joyce **Mansour** et autour

André **Masson**

Gilles Rheims

Ritratti e autoritratti surrealisti, **Alessandro Nigro**

Surrealismus, n° 1

Dépression électrique. **Tzara**, **Picabia** 1918, Aurélie Verdier

Tristan **Tzara** l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur

Salle Tristan **Tzara** dans l'exposition Picasso

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz*

Samedi 12 décembre 2015 : projection conférence organisée par Françoise Py

Projection du film de Catherine Binet, *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz*, 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de *Sombre Printemps* d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain.

Table ronde et débat avec Marina Vlady, Martine Lusardy et Jean-François Rabain. A cette occasion, Marina Vlady présentera le livre qu'elle a écrit en hommage à son amie réalisatrice

Catherine Binet : C'était Catherine B., ed. Fayard.

Organisé par Françoise Py

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Plusieurs interventions sont déjà mises en ligne :

Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

Maryse Vassevière : sur La Fuite

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

[Parution] Guillaume Apollinaire, *Correspondance générale*

Collection BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES, MEMOIRES ET JOURNAUX

Format 15,5 X 23,5 CM

No dans la collection 0090

Nombre de volume 5

Nombre de pages 2090

Type de reliure BROCHÉ

ISBN 9782745331243

Date de publication 27/11/2015

360,00 €

« D'une première lettre de Guillaume à sa mère, à l'âge de onze ans, jusqu'à sa dernière lettre à Reverdy, du 31 octobre 1918, quelques jours avant sa mort, ce corpus unique et chronologique de l'intégralité de la correspondance d'Apollinaire recouvre la vie entière du poète. Il est l'aboutissement de plus de cinquante ans de recherche de l'universitaire belge Victor Martin-Schmets.

Lettres à Lou, à Cocteau, aux Delaunay, Picasso, Marinetti, Juan Gris, Max Jacob, Matisse,

Marcel Duchamp, André Breton... Lettres familiales, lettres galantes, lettres de soldat, lettres sur son œuvre, lettres griffonnées, lettres soignées, toutes sont différentes, mais toutes portent la marque de celui qu'on considère comme le plus grand poète du début du XXe siècle. Certaines révèlent des détails biographiques inconnus ou mal connus. Chacune est agrémentée d'un appareil critique complet.

Toute l'intimité intellectuelle et amoureuse d'Apollinaire accessible aux chercheurs et au grand public.

Victor Martin-Schmets, docteur de l'Université de Toulouse et docteur d'État *ès lettres*, a publié les Œuvres complètes d'André Ruyters (6 vol.) et les *Œuvres complètes* de Henri Van deputte (12 vol.), ainsi que différentes éditions de correspondances. Les trois premiers volumes d'une édition des Œuvres complètes du couple Céline Arnaud – Paul Dermée ont paru. De 1973 à 2004, il a eu la responsabilité de la revue *Que vlo-ve ?*, consacrée à Apollinaire. »

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10323-book-08533124-9782745331243.html>

cf. table des matières jointe.

[Parution] Ritratti e autoritratti surrealisti, Alessandro Nigro

ISBN:9788867872497

Collana: Storia dell'arte - Museologia

Autore: Alessandro Nigro

Edizione 2015

Stato: Disponibile

Codice 67872497

Autore Alessandro Nigro

Titolo Ritratti e autoritratti surrealisti

Sottotitolo Fotografia e fotomontaggio nella Parigi di André Breton

ISBN 9788867872497

Collana Storia dell'arte - Museologia

Data Edizione 2015

Numero pagine 240

Prezzo: €23.00

« Sin dalla fase aurorale del movimento surrealista, il concetto di autorialità è caratterizzato dalla collaborazione a più mani, non solo nell'ambito della scrittura automatica ma anche e soprattutto in quelle pratiche artistiche collettive che tendono ad appropriarsi, in modo ludico e creativo, dei nuovi media tecnologici (fotografia, fotomontaggio, cinema). In tale contesto, fotografarsi e manipolare fotograficamente la propria immagine sembra diventare un'imprescindibile esigenza espressiva, una frenesia collettiva, una sorta di cemento che ricompatta il gruppo surrealista intorno ad impossibili sfide creative.

I ritratti e gli autoritratti dei surrealisti appaiono avvolti da un'aura di mistero e sembrano sigillare segreti ed enigmi incomprensibili (L'enigma di una giornata è appunto il titolo di un dipinto dechirichiano che fa da sfondo a un ritratto di André Breton eseguito da Man Ray all'inizio degli anni Venti); tuttavia, se ricondotti all'orizzonte concettuale del movimento, possono improvvisamente diventare molto eloquenti...

Alessandro Nigro insegna Storia della critica d'arte nell'Università di Firenze. Ha dedicato studi monografici ad Alfred Kubin, alle teorie del paesaggio (edizione critica italiana delle Lettere sulla pittura di paesaggio di Carl Gustav Carus) e alla Minimal Art. Ha pubblicato saggi sulla grafica dei visionari tra Otto e Novecento (Charles Meryon, Grandville, Max Klinger), sui territori di confine tra arte e psichiatria (Hans Prinzhorn), sul teatro futurista di Balla e Depero e sulle relazioni tra arte e critica negli anni Sessanta (George Kubler). Ha inoltre ideato e curato un volume monografico dedicato alle riviste d'arte europee negli anni Venti e Trenta (Sfogliare il modernismo, «Ricerche di Storia dell'arte», 2014). Nell'ambito della storia del collezionismo ha pubblicato uno studio sui rapporti tra Bernard Berenson e i mercanti d'arte orientale a Parigi («Studi di Memofonte», 2015). »

http://www.cleup.it/ritratti_autoritratti_surrealisti.html

cf. table des matières jointe.

[Toulouse] Salle Tristan Tzara dans l'exposition Picasso

« Dans le cadre du 30e anniversaire du Musée national Picasso-Paris, Toulouse présente aux Abattoirs « Picasso, Horizons mythologiques », une trentaine d'œuvres, depuis la fin des années 1910 au milieu des années 30. Cette période d'entre-deux-guerres nous montre le côté cubiste de Picasso, entremêlé avec le surréalisme, la mythologie antique, les créatures monstrueuses... (...) »

Sur la passerelle entre l'art et le réel, Tristan Tzara a une salle dédiée, avec « Le dossier individuel d'étranger de Tristan Tzara ». Poète, dramaturge, critique d'art et littéraire, artiste engagé, juif, communiste, il est essentiellement connu pour être le cofondateur du mouvement Dada. Présent à Toulouse entre 1944 et 1945, il marquera la ville avec la création de l'Institut d'études occitanes. (...) »

Lily Park

<http://www.npa2009.org/idees/culture/expositions-devider-le-reel-et-picasso-horizon-mythologique>

Davantage d'informations sur :

<http://www.lesabattoirs.org/expositions/devider-le-reel>

Exposition jusqu'au 17 janvier 2016

Les abattoirs

76 allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

[Néo] FloriDada

« (...) le groupe pop expérimentale Animal Collective sera enfin de retour en février 2016 avec un nouvel opus baptisé *Painting With*. Les Américains dévoilent dès aujourd'hui le single FloriDada. (...). D'après un communiqué officiel, *Painting With* a été inspiré par « l'art avant-garde de l'Europe des années 20 tel que le cubisme et le dadaïsme ». (...) »

A écouter ici :

<http://www.pixbear.com/news/animal-collective-met-musique-dadaiste-fevrier-88521.html>

[Appel à communications] Littératures et arts du vide

Colloque international : Littératures et arts du vide. Cerisy-la-Salle, 13-20 juillet 2017. Co-organisateurs : Pierre Taminioux (Georgetown University). Jérôme Duwa (IMEC).

Les propositions doivent être envoyées avant le 1er juin 2016 à Pierre Taminioux : taminiap [arobase] georgetown.edu et Jérôme Duwa : jerome.duwa [arobase] wanadoo.fr

Ce colloque se propose d'explorer les diverses représentations du vide dans la création littéraire (fiction, poésie, théâtre, essai) et artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie, installation) du XXe et du XXIe siècle. Le vide reflète avant tout un parti-pris esthétique de dépouillement et d'épure des formes. Mais Il débouche aussi dans de nombreux cas sur l'expression d'une crise, sinon d'une fin de l'art dans la culture occidentale, comme l'a prouvé le mouvement Fluxus dans les années soixante et soixante-dix et le prouve encore l'art contemporain aujourd'hui.

Au-delà de ces principes formels et de ces tensions philosophiques, le vide renvoie également à des sensibilités extra-occidentales venues en particulier d'Asie. Il implique dès lors un processus conscient de rapprochement des cultures qui met en valeur la qualité méditative et spirituelle de l'art, en particulier dans son rapport au bouddhisme zen.

Ce colloque soulignera par ailleurs une certaine histoire ou évolution chronologique de cette thématique à partir de l'étude des avant-gardes de la première moitié du XXe siècle. Celles-ci, en effet, de Duchamp à Dada en passant par le surréalisme, ont été parmi les premières à insister sur la question esthétique du manque et de l'absence dans leur travail original et radical des formes.

Le vide sera en outre saisi dans son identité existentielle et sa figuration du néant dans la littérature de l'absurde. Enfin, nous n'oublierons pas d'évoquer les démarches critiques attentives au vide, en particulier le situationnisme, qui proposa une réflexion originale sur le vide esthétique et philosophique du Spectacle et de son ordre symbolique, mais qui élaborait également une nouvelle poétique de celui-ci dans l'exploration des temps morts de la vie quotidienne à travers la notion de dérive.

[Recension] Gellu Naum, *Zenobia*

Gellu Naum

Zenobia

traduit du roumain par Luba Jurgenson et Sebastian Reichmann

éditions Non Lieu

2015

« Gellu Naum (1915-2001) est l'une des figures majeures du surréalisme roumain. Étudiant, il fréquenta Breton et d'autres membres du groupe parisien, se lia d'amitié avec Benjamin Péret et Victor Brauner... Revenu à Bucarest, il fonda après la guerre de 39-45, avec Gherasim Luca, Paul Păun, Virgil Teodorescu, le groupe surréaliste roumain, dont l'activité fut rapidement contrecarrée par la dictature. Gellu Naum ne s'exila pas, ou disons que son exil fut intérieur : poursuivi et fragilisé par la bureaucratie et la censure, il s'installa à Comasa, village situé à quelques dizaines de kilomètres au sud de la capitale. C'est là qu'en 1985 il écrivit *Zenobia*, récit surréaliste et « rhoman » d'amour (orthographe de l'auteur), dont l'héroïne est inspirée par Lyggia, l'épouse tant aimée, dont le livre contient quelques gravures.

Surréaliste, ce récit l'est assurément : le rêve et la veille, le réel et l'imaginaire, les pressentiments et les surprises, l'amour fou, les « signes » du hasard objectif et la « disponibilité » du sujet, tout est réuni de ce que Breton avait défini bien des années auparavant. Des leitmotifs tels

que « Je t'aime plus qu'on ne puisse imaginer » poussent d'ailleurs jusqu'au bout la démarche surréaliste. Et l'héroïne, Zenobia, se situe, avec les variations de rigueur, dans la lignée de l'Aurélia de Nerval, de la Nadja de Breton, de l'Aurora de Leiris, voire de la Nébuleuse de Fernand Dumont – ces femmes-fées qui sont le fruit des rencontres réelles et de l'onirisme magique.

Le livre de Gellu Naum, pour poétique qu'il soit, répond aussi à des critères romanesques, dans sa continuité : retours de personnages identifiés, parcours géographiques circonscrits depuis marécages jusqu'aux marécages en passant durablement par la ville, Bucarest, digressions vers des épisodes imaginaires ou très réels (toutes ces nouvelles du monde qui se précipitent, s'entrechoquent, délivrées par la reproduction textuelle d'entrefilets journalistiques), et le temps qui blanchit les cheveux. Par-dessus tout, l'amour qui demeure fidèlement, jusqu'au bout.

Une belle réédition, à recommander à l'occasion du centenaire de la naissance de Gellu Naum.

Jean-Pierre Longre

www.editionsnonlieu.fr

P.S. : Les éditions Non Lieu poursuivent par ailleurs la publication de Titanic, bulletin de l'association Benjamin Fondane, avec le n° 3 intitulé : Vérité et paradoxe, Kierkegaard, Fondane et la philosophie (actes des rencontres d'avril 2014 à l'Université de Namur). »

<https://livresrhoneroumanie.wordpress.com>

[Parution] *Sur Marcel Duchamp, Robert Lebel*

Textes de André Breton, Marcel Duchamp, Henri-Pierre Roché.

Conception graphique : Marcel Duchamp et Arnold Fawcus.

paru en octobre 2015

édition française

24,4 x 31,8 cm (relié, sous jaquette, coffret)

192 pages (ill. coul. et n&b)

35.00 €

ISBN : 978-2-940159-69-7

EAN : 9782940159697

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=4253>

[Rappel] *Surrealismus*, n° 1

<http://fr.ulule.com/revue-surrealismus/>

[R]appel à communication – DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

LE DADAISME ET LES ARTS DU SPECTACLE

Colloque international de la Faculté de Théâtre et Télévision

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie

13-15 mai 2016

Appel à contributions

Le 5 février 1916, Hugo Ball et Emmy Hennings, avec leurs amis peintres Marcel Janco, Hans Arp et les poètes Tristan Tzara et Richard Huelsenbeck, inaugurent le Cabaret Voltaire à Zurich. Implicitement, s'ouvre la scène où s'articulera le nouveau mouvement artistique qui ébranlera les fondations de l'art traditionnel tout en donnant une fabuleuse impulsion créatrice aux tendances modernistes du jeune XX^{ème} siècle.

DADA, fruit d'un hasard bien recherché, est dès ses débuts intimement lié au monde du spectacle, à l'improvisation, à la mise en scène ostentatoire de soi et à l'art de choquer les esprits bien posés. N'est-ce pas Monsieur Antipyrine, le personnage principal de la première pièce de théâtre de Tristan Tzara qui prit sur lui le devoir de patronner le premier manifeste dadaïste, lu par ce même Tzara le 14 juillet 1916 ? Il est facile de remarquer que la courte mais très intense vie du dadaïsme est soutenue par une théâtralisation constante de la vie et des œuvres des membres du groupe. Au-delà de la passion que Tristan Tzara avait pour Hamlet et pour son esprit bouffon avant même de quitter sa Roumanie natale, le théâtre, sous forme « dramatique » ou scénique, n'a jamais cessé de le hanter : La Première et La Deuxième aventure céleste de Monsieur Antipyrine, Le cœur à gaz, Mouchoir de nuages sont les quelques pièces que Tzara prit le soin de composer. Les masques de Marcel Janco accompagnaient les soirées Dada, de même que des costumes étranges qui incitaient au dépaysement. Et, de plus, comme le rappelle Henri Béhar, l'œuvre poétique aussi, dans les véritables manifestations dada, « se réduisait aux actes instantanés », « les dadaïstes se devaient d'être présents sur la scène », ils se transformaient en « acteurs-manifestes, ne prêchant pas, mais vivant leurs idées, objet et sujet de leur démonstration ».

Après la deuxième guerre mondiale, les courants néo-dada révolutionnèrent à nouveau l'art au-delà et en deçà de l'Océan. Les nouvelles avant-gardes s'en nourrirent pleinement, les happenings des années '50-'60, de même que les performances infra ou post-dramatiques leur doivent beaucoup. Prenons par exemple l'affirmation de Tristan Tzara : « Il s'agissait de fournir la preuve que la poésie était une forme vivante sous tous ses aspects, même antipoétiques, l'écriture n'en étant qu'un véhicule occasionnel, nullement indispensable, et l'expression de cette spontanéité que faute d'un qualificatif approprié nous appelions dadaïste ». Il suffit d'y remplacer « poésie » par poésie dramatique, drame, théâtre, cinéma, arts visuels et nous avons ici toutes les prémisses des terribles et fascinants bouleversements que le champ artistique connaît encore de nos jours : la provocation, la communication collective, la joie du corps livré à sa violence naturelle, la libération de toute convention, la libération du langage, le spectateur concerné, qui participe, intervient même dans le spectacle, la dangereuse superposition entre vie et théâtre (art).

En partant de cette forte et intime liaison entre Dada et les arts du spectacle, nous nous proposons d'investiguer au printemps 2016, cent ans après, l'héritage dadaïste, de le réévaluer et de comprendre quel est l'intérêt et l'actualité des théories et surtout des pratiques dadaïstes aujourd'hui.

Ainsi proposons-nous les axes d'étude suivants (auxquels on pourrait ajouter bien d'autres) :

1. Qu'est ce qui est issu de Dada dans les arts du spectacle, le cinéma et les arts visuels ? Héritages, filiations et rebondissements.
2. Conventionalisation de l'esprit avant-gardiste : les origines avant-gardistes de la « performance » infra ou post-dramatique.
3. Hybridation des discours artistiques : cinématographicit , cin fication, théâtralisation cinématographique et cinétique, objectivation théâtrale, robotisation, mécanisation...
4. Les arts du spectacle, le cinéma et les arts visuels dans la poésie et les manifestes Dada et avant-gardistes (de la mise en scène poétique aux ciné-poèmes).
5. Mise en scène radicale de soi – l'être extrême, « l'homme approximatif » contemporain.
6. Avant-garde et pathologie : brouillages, dérapages, violences, chocs...

7. Mise à l'épreuve du réel – jeux des fictions et mises en scènes, fictionalisations et théâtralisations.

8. L'humour, la farce, la provocation : l'esprit Dada et au-delà.

9. Critique sous-jacente de la société à travers la mise en spectacle ou l'intrusion spectaculaire (les happenings des futuristes, les soirées Dada, etc.)

10. Le monde sonore dadaïste : mise en scène du son, de la voix, de la parole, l'homme-instrument de musique.

Veillez envoyer votre proposition de communication (300 mots environ), accompagné d'un CV (de 5 lignes tout au plus, précisant votre statut et votre institution universitaire ou de recherche), en français ou anglais, par courrier électronique à colocviu.fttcluj@yahoo.com avant le 20 décembre 2015.

La taxe de participation est de 100 € (50 € pour les doctorants) et sera payée en espèces à l'enregistrement au colloque.

Les travaux choisis par le comité scientifique seront publiés dans un numéro spécial de la revue académique *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica* (http://studia.ubbcluj.ro/serii/dramatica/index_en.html).

Responsables : Ştefana Pop-Curşeu, Ioan Pop-Curşeu, Anca Măniuţiu, Horea Avram (Faculté de Théâtre et Télévision, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca Roumanie).

Adresse postale :

Faculté de Théâtre et Télévision,

Université Babeş-Bolyai,

Str. MihailKogălniceanu, nr. 4

400084 Cluj-Napoca Roumanie

[Journées d'études] Tristan Tzara l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur

Vendredi 11 décembre 2015

Le texte, écrit et oral

11h00 : Les écritures

- Henri Béhar, « Pourquoi l'homme approximatif ? »
- Catherine Dufour, « Du cosmopolitisme dans l'œuvre poétique de Tristan Tzara »
- Elza Adamowicz, « Parler seul »

12h30-13h : Table-ronde avec Isabelle Diu (les correspondances de Tzara)

15h : Diffusions

- Petre Raileanu, « Les revues d'avant-garde en France et en Roumanie »
- Marius Hentea, « L'éloge de la spontanéité dans l'œuvre de Tzara »
- Corine Pencenat, « Le cirque comme allégorie du monde »
- Adrian Sudhalter, «Tristan Tzara as editor : Dadaglobe and the visual arts »

17h00-17h30 : Table-ronde avec Vasile Maruta (sur le théâtre de Tzara)

Samedi 12 décembre 2015

« Il ne peut y avoir d'engagement qu'envers l'ensemble de la vie » Tristan Tzara

9h30 : Les engagements politiques et poétiques de Tristan Tzara

- Serge Fauchereau, « Tzara et le cercle roumain de Paris »
- Philippe Dagen, « Tzara, collectionneur de son temps »
- Cécile Bargues, « L'engagement politique »
- Juan Manuel Bonet, «Tzara et l'Espagne »

12h00-12h30 : Table-ronde sur les engagements

15h : Tzara en héritage

- Judith Delfiner, « Dada en Amérique »
- Bernard Blistène, « Postérité de Tristan Tzara »
- Sébastien Arfouilloux, « Après la chanson Dada »

16h : Projection du film En dag i staden (Une journée dans la ville), de Pontus Hulten et Hans Nordenström, 1955-56, 20'.

16h30-17h : Table-ronde sur l'héritage de Tzara

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?page=conferences-lectures>

[Conférence – 13 janvier à 19h] Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918

Dans le cadre de l'exposition "Tristan Tzara, l'homme approximatif. Poète, écrivain d'art, collectionneur"

Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918 par Aurélie Verdier

C'est en entamant une correspondance avec Francis Picabia, soigné pour maladie des nerfs, que Tristan Tzara trouve un véritable partenaire. En reprenant l'idée de la maladie comme vecteur de création, Aurélie Verdier se penche sur la période 1918-1920 et le lancement du mouvement Dada à Paris. Les affinités des deux poètes de la "neurasthénie" s'articulent autour de l'art et du « moi malade » autant qu'à une science consommée du scandale.

Aurélie Verdier est historienne de l'art, conservatrice du patrimoine

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?page=conferences-lectures>

[Parution] Jean-Pierre Lassalle, *Il convient*

Jean-Pierre Lassalle

Il convient

Encres vives

n° 448

novembre 2015

16 pp.

6,10 €

4e de couverture :

"La vie et l'oeuvre de Jean-Pierre LASSALLE semblent se présenter comme les mansions du théâtre médiéval : mansion surréaliste ; mansion ésotérique ; mansion chevaleresque ; mansions des femmes aimées sous le double signe d'Eros et d'Agapè.

Humour et créativité dans les thèmes et les images, mais aussi tonalité élégiaque caractérisent ce nouveau recueil.

"Celui qui imagine sans érudition a des ailes mais n'a pas de pieds" écrivait Joubert dans ses "Carnets" ; le poète surréaliste Lassalle chausse les sandales ailées d'Hermès.

Jean-Pierre LASSALLE, depuis "Le Grand Patagon" de 1962, a publié une dizaine de recueils dont "Les petites Seymour" dans la collection Encres Blanches à Encres Vives ; chez d'autres éditeurs notamment les trois principaux recueils La fuite écarlate en 1998 ; Poèmes presque en 2000 ; L'Ecart Issolud en 2001, tous trois éd. M. C. P. Toulouse.

IL CONVIENT est la devise autographe d'Antoine LASSALLE (1386-1460) sur un manuscrit de Cassiodore en sa possession - même devise qu'il grava le 18 mai 1420 dans la grotte de la Sibylle."

Communiqué par Mikaël Lugan

[Thèse soutenue le 27 octobre] André Breton le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet

« ANDRE BRETON LE COLLECTIONNEUR :
UNE POÉTIQUE SURREALISTE DE L'OBJET »

Par Christina Helena Rudosky

Thèse soutenue le 27 Octobre, 2015

Université du Colorado-Boulder, USA

Conseiller académique/Directeur de recherche : Professeur Elisabeth Arnould-Bloomfield

Membres du Comité/Jury : Professeur Warren Motte, Professeur Patrick Greaney, Professeur Karen Jacobs, Professeur Anne-Gaëlle Saliot.

ABSTRACT

En 1937, André Breton déclarait dans son roman surréaliste L'Amour fou, « la maison que j'habite, ma vie, ce que j'écris », en suggérant un rapport direct entre ses écrits et sa maison, dont chaque mur était aménagé de façon unique avec les objets qu'il avait rassemblés. Cette déclaration de Breton, qui affirmait ainsi le projet surréaliste de révolutionner la vie quotidienne par l'expérimentation artistique selon le mot d'ordre « la vie c'est l'art », offre une réflexion sur l'expérience complexe de l'écriture comme pratique inspirée par les rencontres quotidiennes avec le monde qui nous entoure. Le fait que Breton ait choisi de vivre au milieu d'une myriade d'objets dans son atelier du 42 rue Fontaine suggère la construction d'un rapport intime entre son travail, sa maison et la collection matérielle qu'il habitait. À la fin de sa vie, Breton avait réuni chez lui plus de 15 000 objets : objets faits par l'homme, objets recueillis dans la nature, livres, manuscrits, curiosités diverses et choses éphémères.

« André Breton le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet » explore une facette de la vie et de l'œuvre de Breton encore peu étudiée dans la littérature. En situant l'intérêt des surréalistes dans l'objet comme vecteur de l'expérimentation artistique des années 1930, je soutiens que le collectionnisme de Breton peut être considéré comme une pratique révolutionnaire et

poétique dans le vécu quotidien. Mon argumentation s'appuie sur une série d'objets d'art et de documents jamais pris en considération jusqu'à présent. En quatre chapitres, je me penche sur l'histoire et la théorie du collectionnisme de Breton, l'acquisition des objets et la façon dont ils génèrent une narration, la collecte d'objets éphémères et les notes prises à ce sujet dans les pages des albums et du Scrapbook, et enfin l'utilisation de la collection du Scrapbook en vue de la rédaction du roman *Arcane 17*. Ces chapitres montrent à quel point le collectionnisme de Breton influe directement sur sa production littéraire et artistique dans le surréalisme, au point de définir une poétique du collectionnisme.

“ANDRE BRETON THE COLLECTOR: A SURREALIST POETICS OF THE OBJECT”

Dissertation defense held on October 27th, 2015

University of Colorado-Boulder, USA

Faculty Advisor: Professor Elisabeth Arnould-Bloomfield

Committee members: Professor Warren Motte, Professor Patrick Greaney, Professor Karen Jacobs, Professor Anne-Gaëlle Saliot.

ABSTRACT

In 1937 André Breton declared in his surrealist novel *L'Amour fou*, “what I write is my life, my house,” suggesting a direct relationship between his writing and his home which was uniquely filled, wall to wall with collected objects. Breton's statement, no doubt made in affirmation of the Surrealist project to revolutionize everyday life through artistic experimentation guided by the avant-garde docta that “life is art,” offers reflection on the complex experience of writing as a practice inspired by daily encounters with our material surroundings. The fact that Breton chose to live among a myriad of objects in his atelier, “42 rue Fontaine,” suggests the construction of an intimate relationship between his work, his house and the material collection he inhabited. By the end of his life, Breton possessed more than 15,000 items in his home: man-made and natural objects, books, manuscripts and other miscellaneous curiosities and ephemera. “Andre Breton the Collector: A Surrealist Poetics of the Object” explores this facet of Breton's life and work which has been largely overlooked in scholarship. By situating the surrealist interest in the object as a vehicle for artistic experimentation the 1930s, I argue that Breton's collecting can be viewed as a revolutionary and poetic practice within everyday life. The unique strength of this dissertation lies in its investigation of previously unexamined art-objects and archival documents. Through four chapters, I look at the history and theory of Breton's collecting practice, the acquisition of objects and how these objects generate narrative, the gathering of ephemera and layout practice within Breton's album pages and Scrapbook, and the use of the Scrapbook collection for the writing of his novel, *Arcane 17*. These chapters show that Breton's collecting practice directly influenced his literary and artistic production in Surrealism, ultimately defining a poetic of collecting in his work.

[Parution] *L'hétérogène dans les littératures de langue française*

Textes réunis et présentés par Isabelle Chol et Wafa Ghorbel

Critiques Littéraires

ETUDES LITTÉRAIRES, CRITIQUES

Cet ouvrage interroge la pertinence du concept d'hétérogénéité dans l'étude de la littérature francophone. Le mot « hétérogène » est entendu comme ce qui donne à voir une relation dynamique avec ce que la langue et la société instituent comme homogène. . L'auteur rend ainsi compte de la façon dont le texte littéraire participe d'une pensée critique qui met en question les discours dominants, tant au niveau des représentations sociales que des formes esthétiques, et qui interroge de ce fait nos propres outils d'analyse.

ISBN : 978-2-343-07386-6 • novembre 2015 • 296 pages

Prix éditeur : 28,50 €

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48577>

Illustration de couverture par Endre Roszda :

<http://www.editions-harmattan.fr/catalogue/couv/aplat/9782343073866.pdf>

[Trop tard] Conférence de Gilles Rheims

« Gilles Rheims a fait montre d'un sacré talent de conférencier.

Encore une fois la salle de projection proposée par la médiathèque Jean-Giono fut bien trop petite pour accueillir un public varié avide d'histoire de l'art et de culture en général. Samedi 21 novembre, le conférencier Gilles Rheims a une nouvelle fois su séduire la salle par les connaissances approfondies de son sujet, ayant trait, cette fois-ci, au dadaïsme et au surréalisme.

Il fit une visite guidée des œuvres de ces artistes contestataires en lutte contre toutes les valeurs reçues et aussi il expliqua le mécanisme qui les emmena jusque là. "Ce n'est pas toujours facile d'expliquer les Ready Made de Marcel Duchamp ou les Ecritures Automatiques d'André Masson" confiait-il à l'issue de sa conférence.

L'auditoire fut aussi très intéressé en découvrant des portraits photographiques de tous ces artistes, ce qui montre le grand travail de recherche effectué par le conférencier.

Pendant une heure et demie environ Gilles Rheims sut vraiment intéresser son public par son exposé à la fois didactique et clair, parsemé d'anecdotes surprenantes et souvent drôles.

Une belle matinée culturelle et divertissante en espérant que d'autres conférences suivront ce que d'ailleurs Gilles Rheims confirma. »

par Didier Bouriau, *Midi libre*

<http://www.midilibre.fr/2015/12/04/un-bon-moment-de-culture-au-coeur-du-surrealisme-a-perols.1252457.php>

[Recension – Exposition Masson]

par Philippe Amsellem

<http://www.lamarseillaise.fr/culture/expos/44167-guerre-exil-et-esperance>

[Exposition – prolongations] Joyce Mansour et autour

16 octobre 2015 → 15 janvier 2016

Galerie Sophie Scheidecker

14 Bis rue des Minimes

75003 Paris

<http://galerie-sophiescheidecker.com/joyce-mansour-et-autour>

[Recension – exposition Wifredo Lam]

par Etienne Dumont, Bilan :

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/parisbeaubourg-honore-lam-cubain-afro-hispano-chinois>

par Rafael Pic, *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1140, p. 16-17.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Joyce Mansour	15 janvier 2016	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes	75003 Paris
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Photocollage et photomontage dans l'art hongrois	12 décembre 2015	Institut hongrois 92, rue Bonaparte	Paris (75006)
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris

André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille
--------------	-----------------	---------------------------------	-----------------

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Tristan Tzara l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur	www.musees.strasbourg.eu	11 décembre 2015	12 décembre 2015
Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaele Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean- François Rabain. Débat.	Halle Saint-Pierre	12 décembre 2015 – 15h30	12 décembre 2015 – 18h30
André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington	Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas	8 janvier 2016 – 10h15	8 janvier 2016 – 11h30
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean- Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
[nouveau] Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier	www.musees.strasbourg.eu	13 janvier 2016	13 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945- 1950)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h

et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi			
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant- Garde and Modernism	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015

Studies (EAM)			
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
[nouveau] Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 1

En guise d'introduction

1891-1914



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 2
1915

*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 2
1915

**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 3
1916-1918

*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 3

Lettres non datées – Envois
Bibliographie – Index

**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

En guise d'introduction	7
1891 (lettre n° 1)	13
1898 (lettre n° 2)	15
1899 (lettres n°s 3-4)	23
1901 (lettres n°s 5-40)	35
1902 (lettres n°s 41-71)	83
1903 (lettres n°s 72-87)	117
1904 (lettres n°s 88-101)	129
1905 (lettres n°s 102-131)	143
1906 (lettres n°s 132-146)	171
1907 (lettres n°s 147-157)	191
1908 (lettres n°s 158-234)	201
1909 (lettres n°s 235-276)	273
1910 (lettres n°s 277-310)	311
1911 (lettres n°s 311-367)	357
1912 (lettres n°s 368-419)	449
1913 (lettres n°s 420-499)	499
1914 (lettres n°s 500-629)	575

TOME II

1915 (lettres n°s 630-648)	7
Janvier (lettres n°s 649-709)	19
Février (lettres n°s 710-758)	101
Mars (lettres n°s 759-809)	168
Avril (lettres n°s 810-888)	251
Mai (lettres n°s 889-951)	367
Juin (lettres n°s 952-1005)	467
Juillet (lettres n°s 1006-1047)	536
Août (lettres n°s 1048-1102)	601
Septembre (lettres n°s 1103-1183)	693
Octobre (lettres n°s 1184-1244)	800
Novembre (lettres n°s 1245-1296)	909
Décembre (lettres n°s 1297-1347)	989

TOME III

1916	(lettres n ^{os} 1348-1580)	7
1917	(lettres n ^{os} 1581-1743)	269
1918	(lettres n ^{os} 1744-1971)	437
Lettres non datées (lettres n ^{os} 1972-2077)		629
Envois		679
	Les Onze mille verges (envois n ^{os} 1-3)	679
	La Poésie symboliste (envois n ^{os} 4-15)	681
	L'Enchanteur pourrissant (envois n ^{os} 16-21)	685
	L'Hérésiarque et Cie (envois n ^{os} 22-116)	688
	Le Théâtre italien (envois n ^{os} 117-131)	724
	Le Bestiaire ou cortège d'Orphée (envois n ^{os} 132-143)	730
	Pages d'histoire. Chroniques [...] (envois n ^{os} 144-147)	737
	Les Plus belles pages de l'Arétin (envois n ^{os} 148-152)	739
	Les Fenêtres (envois n ^{os} 153-168)	741
	Alcools (envois n ^{os} 169-259)	748
	Les Peintres cubistes (envois n ^{os} 260-294)	784
	L'Antitradition futuriste (envoi n ^o 295)	795
	La Rome des Borgia (envois n ^{os} 296-298)	796
	L'Enfer de la Bibliothèque nationale (envois n ^{os} 299-313)	797
	La Fin de Babylone (envois n ^{os} 314-316)	802
	Les Trois Don Juan (envois n ^{os} 317-320)	803
	Case d'armons (envois n ^{os} 321-336)	805
	Le Médaillon toujours fermé (envoi n ^o 337)	812
	Le Poète assassiné (envois n ^{os} 338-401)	813
	Vitam impendere amori (envois n ^{os} 402-417)	836
	Peintures de Léopold Survage [...] (envoi n ^o 418)	842
	Calligrammes (envois n ^{os} 419-462)	842
	Les Mamelles de Tirésias (envois n ^{os} 463-488)	858
	Perceval le Gallois (envois n ^{os} 489-498)	868
	« Les Maîtres de l'amour »	872
	L'Œuvre du marquis de Sade (envois n ^{os} 499-504)	872
	L'Œuvre du divin Arétin (envois n ^{os} 505-510)	874
	L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat (envois n ^{os} 511-517)	876
	L'Œuvre du patricien [...] Giorgio Baffo (envois n ^{os} 518-523)	879
	L'Œuvre libertine des conteurs italiens (envois n ^{os} 524-527)	881
	L'Œuvre libertine de Corneille Blessebois (envoi n ^o 528)	882
	L'Œuvre de John Cleland (envois n ^{os} 529-530)	882
	L'Œuvre du comte de Mirabeau (envois n ^{os} 531-535)	883
	L'Œuvre libertine des poètes du XIX ^e siècle (envoi n ^o 536)	885
	L'Œuvre de Francisco Delicado (envoi n ^o 537)	885
	L'Œuvre des conteurs allemands (envoi n ^o 538)	885

L'Œuvre poétique de Charles Baudelaire (envois n ^{os} 539-544)	886
Le « Coffret du bibliophile »	888
Souvenirs d'une cocodette (envoi n ^o 545)	888
Julie philosophe (envoi n ^o 546)	889
Le Petit neveu de Grécourt (envoi n ^o 547)	889
Tarriffa delle puttane di Venezia (envoi n ^o 548)	890
Le Canapé couleur de feu (envoi n ^o 549)	890
Envois sur différents supports	891
Envois sur des tirés à part (envois n ^{os} 550-556)	891
Envois sur des revues (envois n ^{os} 557-558)	894
Envois sur des dessins (envois n ^{os} 559-569)	895
Envoi sur une œuvre qui n'est pas d'Apollinaire (envoi n ^o 569)	899
Envoi sur une photo (envoi n ^o 570)	900
Envois sur des supports non identifiés (envois n ^{os} 571-572)	900
Bibliographie	903
A. Livres et catalogues	903
B. Revues et périodiques	930
C. Libraires	933
D. Ventes publiques	936
E. Collections publiques	956
F. Collections privées	957
G. Divers	960
Index	961
A. Index des destinataires	961
B. Index des noms	1091
C. Index des titres	1107
Table des matières	1117

Indice

Premessa	5
I. Poesia, onirismo e alterità in un ritratto giovanile di André Breton	11
1.1 Ritratto o autoritratto?	11
1.2 Datazione	13
1.3 Il contesto culturale della fotografia	15
1.4 La fotografia di Man Ray: questioni filologiche	23
1.5 Altri due enigmi: la provenienza del dipinto e il luogo dello scatto	32
1.6 Il contributo di Man Ray	37
1.7 Una proposta d'interpretazione	43
1.7.1 <i>La fortuna critica</i>	43
1.7.2 <i>Una fonte ignorata?</i>	50
1.7.3 <i>Pittura metafisica e vampiri: gli apparati illustrativi de L'Art magique</i>	71
1.8 Le riserve di Giorgio de Chirico	74
1.9 Ritratto, autoritratto e alterità	76
II. Dittico surrealista. I destini incrociati di André Breton e Paul Éluard in due collage fotografici del 1930: <i>Il bicchiere d'acqua nella tempesta</i> e <i>La nutrice delle stelle</i>	79
2.1 Collage fotografici e fotomontaggio	79
2.2 Originali e riproduzioni; problemi di datazione	82
2.3 La fortuna critica	87
2.4 Il contesto di riferimento: <i>L'Immaculée conception</i>	93
2.5 I due collage	98
2.5.1 <i>L'autoritratto di André Breton</i>	98
2.5.2 <i>Il ritratto di Paul Éluard</i>	111

III. Il fotomontaggio <i>Il fenomeno dell'estasi</i> (1933) di Salvador Dalí: tra fotografia, cinema e psichiatria	115
3.1 Identità e anonimato	115
3.2 L'arrivo di Dalí a Parigi	118
3.3 Salvador Dalí e il dibattito critico sul collage intorno al 1930	118
3.4 Salvador Dalí e il fotomontaggio: <i>Le phénomène de l'extase</i>	126
3.5 Il rapporto Dalí-Lacan nella letteratura critica	131
3.6 Il contesto del fotomontaggio: il numero 3-4 della rivista «Minotaure» e il ruolo dell' <i>Art Nouveau</i>	135
3.7 L'influenza di Lacan: la sintassi della ripetizione e della sostituzione	138
3.8 Ulteriori matrici: la fotografia scientifica e il montaggio cinematografico	143
3.9 Precisazioni sulle fonti iconografiche del fotomontaggio	147
IV. Identità come mascheramento: il <i>journal intime</i> di Claude Cahun e Moore tra fotografia e fotomontaggio	153
4.1. Personalità e formazione di Claude Cahun	153
4.2 Il problema della collaborazione con Suzanne Malherbe	157
4.3 Frontiere umane	162
4.4 <i>Aveux non avenus</i>	169
4.4.1 <i>L'opera</i>	169
4.4.2 <i>Le illustrazioni</i>	173
4.5 Maschere e fantasmi	188
Indice delle illustrazioni	207
Bibliografia	211
Indice dei nomi	231

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 51



Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo **Krasno**

Actes de la Journée d'études Tristan **Tzara**

Actualités

Correspondance **Apollinaire**

Artaud à Rodez

Frédéric Aribit, Eva Niollet, Comprendre **Breton**

Dalí à Marennes-Oléron

Les Arts de l'Afrique par Carl **Einstein**

Jean **Kobs**

Benjamin **Péret** à la radio

Surréalismes, l'esprit et l'histoire

Manuscrits, lettres et envois

Antonin Artaud – André Bosmans – Ernest Bota – André Breton – René Crevel – Paul Éluard
– Georges Hugnet – Dora Maar – René Magritte – Jean Paulhan – Benjamin Péret – Francis Picabia
– Raymond Queneau – Philippe Soupault – Jean Suquet – Jean Van Heeckeren

Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo **Krasno**

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno.

Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de

novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Nouvelles mises en ligne, à lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Les Arts de l'Afrique par Carl Einstein

Le PILAT (Prix International du Livre d'Art Tribal) a cette année récompensé des ouvrages publiés à l'occasion d'expositions.

L'ouvrage Les Arts de l'Afrique par Carl Einstein, présenté and traduit par Liliane Meffre, légendes et notes par Jean-Louis Paudrat, publié par les Editions Jacqueline Chambon, a reçu la Mention spéciale du jury.

http://detoursdesmondes.typepad.com/dtours_des_mondes/2015/12/prix-international-livre-art-tribal-2015.html

[Parution] Frédéric Aribit, Eva Niollet, Comprendre Breton

12,00 €

Nombre de pages: 136 (Existe aussi au format Epub au prix de 7,99 euros)

Isbn : 978-2-31500-704-2

Difficile d'isoler André Breton de la constellation dont il fut, sa vie durant, le noyau passionné. Homme de la folle amitié, poète de l'amour fou, le chantre du surréalisme ne savait concevoir sa démarche artistique que collectivement.

C'est ce parcours atypique de l'une des figures majeures de la littérature française du XX^e siècle que nous permet de découvrir ou redécouvrir Frédéric Aribit, entre tentative de coup d'état poétique, grands manifestes et expérimentations artistiques.

Docteur es Lettres, Frédéric Aribit a notamment publié un essai intitulé André Breton,

Georges Bataille. Le vif du sujet (L'Écarlate, 2012) et un roman, Trois langues dans ma bouche (Belfond, 2015).

Eva Niollet est diplômée de l'École nationale des beaux arts de Nice et de Paris. Elle a eu l'occasion d'exposer dans différents lieux et de publier ses textes et dessins dans différentes revues.

http://www.maxmilo.com/product_info.php?products_id=371

[14 décembre] Dalí

« Dalí, peintre et touche-à-tout prolifique du XXe siècle, artiste emblématique du surréalisme, a traversé son époque avec flamboyance, de cabotinages en outrances, produisant au passage de nombreux chefs-d'œuvre, dont certains sont célèbres au point d'être devenus de véritables icônes. Soixante ans de création tous azimuts et de construction de sa propre légende ont fait de lui un artiste incontournable, célébré de son vivant et dont les expositions attirent les foules.

Faire émerger en une heure de conférence la personnalité de cet artiste total, c'est la gageure que soutiendra Gilles Methel, du Laboratoire de recherche en audiovisuel de l'université de Toulouse, infographiste, ancien conservateur de musée et professeur des Universités. Il est l'invité lundi 14 décembre à 15 heures, à l'Eldorado de l'Université du temps libre de Marennes-Oléron, qui offrira comme de coutume le traditionnel verre de l'amitié dans le hall de l'Eldorado.

Site Internet : www.utl-marennes-oleron.fr Tél. 06 41 18 13 73. »

<http://www.sudouest.fr/2015/12/09/le-peintre-dali-par-petites-touches-2211573-1584.php>

Antonin Artaud et les traces du surréalisme à Rodez

par Joël Born

« (...) Dans le dernier numéro du magazine «Midi-Pyrénées Patrimoine» consacré au surréalisme et à ses empreintes méridionales dans le midi toulousain notamment, on peut lire un article de la présidente de l'association Rodez-Antonin Artaud, Mireille Larrouy, sur le rapport d'Artaud au surréalisme, à travers sa rencontre à Rodez avec le psychiatre Gaston Ferdière et le peintre Frédéric Delanglade. Avant guerre, les trois hommes, liés au poète André Breton, qui possédait une maison à Saint-Cirq-Lapopie, dans le Lot, ont participé aux activités du groupe surréaliste. (...) En 2016, une exposition se tiendra en mairie de Rodez et la programmation d'un spectacle est envisagée. »

<http://www.centrepresseaveyron.fr/2015/12/09/antonin-artaud-et-les-traces-du-surrealisme-a-rodez,983143.php>

[Parution] Benjamin Péret à la radio

Benjamin Péret Gérard Legrand André Francis Benjamin Péret à la radio - suivi de Le Déshonneur des poètes

Sous la lime 2015 / 21.50 € - 140.83 ffr.

ISBN : 978-2-909398-64-8

FORMAT : 13,6 cm × 19,1 cm

Première émission du Club d'essai : « les armes parlantes ou défense et illustration de la poésie contemporaine » diffusée sur la chaîne nationale le 7 décembre 1952. C'est dans ce cadre qu'André Francis et Gérard Legrand reçoivent le poète Benjamin Péret pour un entretien de 21 minutes, entrecoupé de lectures par François Valorbe et Bernard Bimont.

1. Présentation par Gérard Legrand
 2. Benjamin Péret : son arrivée à Paris et ses premiers contacts avec les surréalistes :
http://souslalime.free.fr/extraits_sonores/02_peret.mp3
 3. Lecture de Vertige d'Arthur Rimbaud
 4. Benjamin Péret : les nouvelles voies de la poésie qu'il aborde et son départ du parti communiste
 5. Lecture de Le sang répandu, sa participation à la revue Minotaure [0'51"]
 6. Son internement politique à Rennes, sa vie difficile à Marseille et son départ pour le Mexique en 1941
 7. Musique ethnique
 8. Son retour en France en 1948, lecture de Le déshonneur des poètes (extrait)
 9. Lecture de Feu central
 10. Lecture de « Porte béant sur les cailloux du sentier... »
 11. Benjamin Péret parle de l'avenir immédiat de la poésie et évoque le poète Jean-Pierre Dupré
 12. Lecture d'un long poème inédit de Benjamin Péret
 13. Lecture intégrale de Le déshonneur des poètes par Patrick Saonit
http://souslalime.free.fr/extraits_sonores/13_peret.mp3
http://souslalime.free.fr/?page_id=564
- Recension par Jean-Laurent Glémin à lire sur :
<http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=1&srid=126&ida=17680>

[Bulletin de commande] Correspondance Apollinaire

Nous avons oublié le bulletin de commande de cette correspondance indispensable.

A propos d'indispensable, à quand la correspondance André Breton ? Un délai de 50 ans après sa mort était demandé, mais nous y voilà et il n'y a pas de chantier en cours... Que fait ***** ?

[Recension] Surréalismes, l'esprit et l'histoire

Compte rendu de l'ouvrage de Jacqueline Chénieux-Gendron, *Surréalismes, l'esprit et l'histoire*, Honoré Champion, 2014

par Giovanna ANGELI, publié dans la *Rivista di Letterature moderne e comparate*, volume LXVIII nuova serie, Fasc 3 iuglio-settembre 2015, pages 311-314. ISSN 0391-2108

Quelques nouvelles de la Fondation Jean Kobs

« - lors de la dernière Assemblée générale, le Conseil d'administration a validé la proposition d'accorder une bourse de recherche aux étudiants et professeurs qui désireraient faire un travail universitaire sur le poète Jean Kobs (article, mémoire ou thèse). Le montant variera en fonction de la nature et de l'envergure du travail. Étant donné que plusieurs milliers de pages manuscrites de Jean Kobs viennent d'être retrouvées en février dernier, les acteurs de la Fondation sont disposés à aider des étudiants en quête d'un sujet de mémoire (veuillez vous adresser à laurent.fels@education.lu pour toute information supplémentaire) ;

– une nouvelle collection universitaire (avec comité de lecture) a été créée. Les Cahiers Jean Kobs publient des actes de colloque, des articles, des monographies consacrés à Kobs et des inédits. Le premier numéro contient les actes du colloque « Dans la Chambre secrète du silence. Relire Jean Kobs » (2013) et est en vente aux Editions Poiêtês. Le second numéro sortira début 2016 et contiendra les actes du colloque « Jean Kobs, lecteur et traducteur » (2015) ;

– un site Internet consacré à la vie et à l'oeuvre de J. Kobs ainsi qu'aux activités de la Fondation sera créé dans le courant de l'année 2016.

– pour être tenu(e) au courant des nouvelles manifestations (colloques, lectures, formations continues) et publications concernant le poète, vous êtes invité(e) à vous abonner à la liste de diffusion hébergée par le serveur de l'Université de Picardie :

https://listes.u-picardie.fr/wws/info/jean-kobs?checked_cas=1

Il suffit d'appuyer sur le bouton « Abonnement » et de valider votre inscription en cliquant sur le lien qui vous sera envoyé par voie électronique à l'adresse indiquée. L'adhésion à la liste est gratuite et le nombre de messages est limité. »

Communiqué par Laurent Fels

Manuscrits, envois, lettres, etc.

[Envoi] L'Ombilic des Limbes d'Artaud → Philippe Soupault

Référence 17057, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

L'Ombilic des Limbes d'Artaud envoyé à Philippe Souppault [sic].

[Envoi] Au Grand jour → Raymond Queneau

Référence 1449, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

Au Grand jour, Tampon « hommage des auteurs » et ex-dono « à Raymond Queneau », de la main de Breton.

[Envoi] Le Clavecin de Diderot de Crevel → Ernest Bota

Référence 5370, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

Le Clavecin de Diderot de Crevel, envoi « à Ernest Bota, ce déjà vieux livre en remerciement des renseignements qu'il me donne pour celui que je suis en train d'écrire. R. Crevel 1932 ».

[Envoi] Les Dessous d'une vie d'Eluard → Jean Paulhan

Référence 10132, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

Les Dessous d'une vie d'Eluard, envoi « À mon ami Jean Paulhan, Paul Eluard ».

[Envoi] De derrière les fagots de Péret → Dora Maar

Référence 9580, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

De derrière les fagots de Péret, envoi « à Dora Maar, le lys noir surgit dans une rue de mousse de savon, Benjamin Péret ».

[Envoi] Pensées sans langage de Picabia → Georges Hugnet

Référence 10109, Librairie Walden, catalogue « Affinités sélectives – 30 livres du XXe siècle » :

Pensées sans langage de Picabia, envoi « à Georges Hugnet, Paris, le 31 octobre 1947. Francis Picabia ».

[Lettre] Magritte à Bosmans – 08/11/1959

Lettre autographe signée son ami André Bosmans.

Une page in-8°. 8 novembre 1959.

Belle lettre critique sur l'ouvrage de son ami, Le socle de la nuit.

« Cher ami, Je vous remercie de l'envoi de votre premier recueil de poèmes. « Le Néant est la seule grande merveille du Monde » et beaucoup d'autres pensées ressemblent toujours au monde et à ce qui le fait exister. Une de ces pensées –absolument admirable : « Nous lançons la pensée sous forme de terre boueuse » désigne un monde qui ressemble à une pensée soumise à des usages (scientifiques par exemple) – qui n'en sont pas moins naïfs tout compte fait. Ma pensée dans ce qu'elle a d'insoumis, c'est-à-dire de liberté, ne s'accordera jamais avec un usage où les corpuscules et les élargons sont censés possibles dans la poésie. Heureusement, notre pensée est presque toujours insoumise à un tel usage. Vous estimerez, je crois, que « Le socle de la nuit » devrait être envoyé (si vous voulez bien avec une dédicace) à M. Harry Toreygnier, Attorney at law– 521 Fifth Avenue- New York 17 N.Y – U.S.A (former les chiffres un par un I (et non par un 1 qui est compris au USA comme un 7) Bien amicalement à vous. René Magritte

André BOSMANS (1922.2014), poète Liégeois et admirateur de Magritte, écrit à Magritte pour exprimer son estime, en août 1958. Cette première lettre est le début d'une intense correspondance. En 1961, Bosmans fonde la revue « Rhétorique » qui sert de « plateforme » à Magritte. Bosmans est resté fidèle à Magritte et leurs 400 lettres ont été publiées dans leur intégralité en 1990.

A voir sur :

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/magritte-rene-lettre-autographe-signee/>

[Manuscrit] Aphorismes de Picabia

« Manuscrit autographe.

Remarquable compilations d'aphorismes dadaïstes sur la vie et sur l'art.

Une page in-4° slnd.

Remarquable compilations d'aphorismes dadaïstes sur la vie et sur l'art.

Mon idéal m'empêche de voir les bonnes mœurs de la société.

Le succès de l'insuccès est un succès.

La vie n'a ni but ni résultat.

Ma peinture est une femme qui ne veut pas entendre parler de son mari pour faire l'amour.

Qu'est ce que c'est que la peinture ?

Faire quelque chose qui n'a pas de nom, quoique cela se trouve devant les yeux.

Maintenant avec cette façon de faire des tableaux, ce n'est que l'étiquette qui les rend importants.

Un homme original est un homme sans nom.

Mes pensées me disent où je me trouve : mais elles ne m'indiquent pas où je vais.

L'ignorance de l'avenir est magnifique, je ne veux pas mourir d'importance, ni d'impatience, surtout croire par anticipation aux choses impossibles... »

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/picabia-francis-aphorismes-autographes/>

[Carte postale] André Breton à Jean Suquet – septembre 1949

« Une page in-12° au verso d'une carte représentant l'entrée du Château de Trécesson. (Paimpol. Septembre 1949).

Intéressante lettre de Breton au sujet des recherches effectuées par Suquet sur Marcel Duchamp.

« Mon cher ami, Je suis très impatient de vous revoir et de savoir où vous ont mené vos investigations. Je crois que vous franchirez cette étape de doute dont vous me faites part au sujet des jeux de mots (généralement échappés de la conversation et recueillis par d'autres) et des disques optiques. Je crois que tout cela se résout dans la plus haute conscience qui ait jamais été prise de l'activité de jeu (c'est par là qu'il vous faudra chercher aussi, certainement). Mais je persiste à me réjouir que vous ayez entrepris cette étude. Vous êtes tout à fait qualifié pour la mener à bien. Cela ne tient pas seulement aux qualités de votre esprit mais à toute votre manière d'être (je ne sais pas l'expliquer). Nous serons de retour à Paris vers le 17, peut-être place Bl. le dimanche au soir. Et vous ? Affectueusement. André Breton. »

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/breton-et-marcel-duchamp/>

Questionnaire littéraire, rédigé de la main de Picabia – février 1943

« Deux pages in-4° slnd (février 1943).

Questions imprimées, avec réponses autographes de FP.

Après avoir décliné son identité, Picabia, en adéquation avec sa philosophie « Ni dieu, ni Maître », n'indique aucune influence artistique et littéraire et laisse vierge de réponse les questions

suivantes :

Quels sont les maîtres à qui vous devez le plus, et pourquoi ?

.....

Lectures ayant eu une certaine influence ?

.....

Vos poèmes préférés ?

.....

En revanche, il indique presque exhaustivement la liste de ses œuvres publiées :

52 miroirs ; la Fille née sans mère ; Pensées sans langage ; Unique Eunuque ; L'Athlète des Pompes funèbres ; Poésie ron-ron ; Jésus-Christ Rastaquouère ; L'Ilot de Beau-Séjour dans le Canton de Nudité ; La loi d'accommodation chez les borgnes

Puis, la liste de ses collaborations poétiques :

Revue Littérature ; Revue 291 à New York ; Revue 391 en Espagne ; toutes les Revues DADA ; revue ORBF ; beaucoup de revues d'avant garde mais il m'est impossible de me souvenir des noms de ces revues ; peut-être Jacques Levesque le sait-il. »

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/picabia-francis-document-autographe-signé/>

[Lettre] André Breton à Jean Suquet – 11/02/1960

Une page in-4° sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme.

Paris. 11 février 1960.

« Cher Jean Suquet, il n'a en rien dépendu de moi que vous vous éloigniez et vous savez que j'ai toujours plaisir à vous voir. Avec Jean Schuster il nous est arrivé quelquefois de déplorer que l'amitié que nous vous portons ne vous ait pas plus retenu. Ceci dit, je continue à vous voir aussi distinctement que lorsqu'on se rencontrait presque chaque jour et c'est bien assez rare pour que vous soyez sûr de m'atteindre aujourd'hui ou demain sans le moindre détour. Voulez-vous bien me téléphoner (Trinité 28-33) pour que nous convenions d'une heure où nous retrouver ici parce que je redoute actuellement ces trains de brouillard et que vous êtes si près. Très amicalement à vous. André Breton. »

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/breton-andre-lettre-autographe-signee-surrealisme/>

[Lettre] Francis Picabia à Jean Van Heeckeren – 14/05/1950

« Une page in-4°. (Paris. 14 avril 1950). Enveloppe autographe.

A la demande de Pierre André Benoît, Picabia propose une rencontre à la Galerie des deux îles.

« Mon cher Jean, Benoit vient de m'envoyer un mot qu'il arrive à Paris samedi prochain, il me prie de vous prévenir qu'il serait heureux de vous voir samedi chez Madame Florence Boorven aux deux îles, 7 quai aux fleurs, il veut inviter quelques personnes à ce sujet entre 16 et 19 heures. J'espère que cela ne vous dérangera pas trop, car moi cela me fera plaisir. Affectueusement. Francis Picabia. »

<http://www.autographes-des-siecles.com/produit/picabia-francis-lettre-autographe-signee/>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com
Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org
Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html
Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Cadavres exquis et jeux surréalistes	19 décembre 2015	Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com	75006 Paris

Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Joyce Mansour	15 janvier 2016	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes	75003 Paris
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmiroben.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Photocollage et photomontage dans l'art hongrois	12 décembre 2015	Institut hongrois 92, rue Bonaparte	Paris (75006)
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Dalí	Eldorado de l'Université du temps libre de	14 décembre 2015	14 décembre 2015

	Marennes-Oléron	– 15h	
André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington	Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas	8 janvier 2016 – 10h15	8 janvier 2016 – 11h30
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier	www.musees.strasbourg.eu	13 janvier 2016	13 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h

le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	75005 Paris		
Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 52



Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo Krasno
Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Actualités

Décès d'Alain Jouffroy
Cœur à gaz
Hans Bellmer
Miró
Les aventuriers de l'art moderne

Rendez-vous de l'APRES

[Samedi 9 janvier 2016] Rodolfo Krasno

Hommage à Rodolfo Krasno. Présentation de l'artiste par Christine Frérot.

Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno.

Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.

Conférences de l'Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

organisées par Françoise Py à la Halle Saint-Pierre le samedi 7 novembre 2015 puis de novembre 2015 à juin 2016 le deuxième samedi du mois de 15h30 à 18h30.

Réception par Martine Lusardy

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1896>

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Nouvelles mises en ligne :

« Où boivent les loups, de Tristan Tzara : une question difficile. », Marc Kober :

- lire en ligne : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1977>
 - télécharger le pdf : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1975>
 - « Déchansons en chœur », David Christoffel :
 - lire en ligne : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1981>
 - télécharger le pdf : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1974>
- A lire en intégralité sur :
- <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

Décès d'Alain Jouffroy

On nous apprend le décès d'Alain Jouffroy, survenu dans la matinée du dimanche 20 décembre à l'hôpital Saint-Louis.

Il nous faut rendre hommage à Alain Jouffroy pour avoir autant contribué à diffuser la poésie surréaliste auprès d'un large public.

Cœur à gaz

« Dear colleagues,

Choreographer Vava Stefanescu is working for a dance spectacle after "Le Coeur a Gaz", Tzara's piece from 1921, Mointaigne Gallery, Paris. Till now she worked after the English version of the text, because of the lake of the original version. Do you think we could help her with and electronic copy of the French original?

Best regards, many thanks and happy holidays in advance!

Igor Mocanu | art critic, curator »

Hans Bellmer [→ 30 janvier – Galerie 1900-2000]

Hans Bellmer

Du 18 décembre au 30 janvier

Galerie 1900-2000 · 8 rue Bonaparte · Paris 75006 · France

<http://www.galerie1900-2000.com>

[Exposition permanente] Miró

« L'exposition actuellement consacrée au peintre surréaliste Joan Miro au Pouhon Pierre Le Grand à Spa deviendra permanente dès le 18 février 2016, a appris l'agence Belga auprès de Jean-Christophe Hubert, commissaire de l'exposition qui a attiré depuis octobre 2013 26.000 visiteurs. L'exposition fermera ses portes le 31 décembre prochain après avoir été prolongée à deux reprises.

L'espace qui accueille actuellement l'exposition consacrée au plus "surréaliste des surréalistes" sera doublé afin d'y présenter 150 des 250 à 300 œuvres à disposition de Jean-Christophe Hubert qui bénéficie, grâce à la fidélité et l'amitié des collectionneurs, de l'usufruit sur ces œuvres pour une durée de 15 ans. Des aquarelles, lithographies, dessins, gravures, collages et céramiques du maître espagnol abordant différents thèmes tels que la guerre d'Espagne, le surréalisme, les couleurs ou encore la liberté ont ainsi été exposées durant plus de deux ans à Spa. La future exposition permanente sera agencée de manière telle à permettre, en parallèle, la mise en place d'une exposition temporaire consacrée à un autre artiste du XXe siècle. Les organisateurs ont choisi Andy Warhol pour débiter cette nouvelle série. Jusqu'alors Joan Miro disposait d'expositions permanentes à Barcelone et Palma de Majorque, en Espagne, mais également à Saint-Paul-de-Vence, dans le sud de la France au sein de la fondation Maeght. Spa deviendra ainsi la quatrième ville au monde à disposer d'une exposition permanente du maître espagnol. »

<http://www.lesoir.be/1072471/article/actualite/fil-info/fil-info-styles/2015-12-17/une-exposition-permanente-consacree-joan-miro-des-18-fevrier-2016->

cf. <http://www.expo-miro.be>

Les aventuriers de l'art moderne [Arte]

A voir en replay.

Épisode 1 : Bohème (1900-1906)

Dans le Montmartre joyeux du début du siècle, une troupe d'artistes composée, entre autres, de Max Jacob, Pablo Picasso et Guillaume Apollinaire, s'installe au Bateau-Lavoir. La vie de bohème s'organise entre travail, muses, collectionneurs et fêtes. Au Salon d'Automne de 1905, les couleurs éclatantes de Matisse font scandale : le Fauvisme est né. Picasso prépare sa réponse...

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Pauline Gaillard.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/boheme-ladam>

Épisode 2 : La bande de Picasso (1906-1916). Naissance du cubisme, trafics et enchères : avec la bande à Picasso, c'est toujours le scandale!

Picasso répond à Matisse avec Les demoiselles d'Avignon : le cubisme s'annonce et scandalise. En 1911, Apollinaire et Picasso sont mêlés à un immense scandale, le vol de La Joconde au Louvre. L'affaire se conclut par un non lieu, mais leur amitié en souffre. Les balbutiements de la reconnaissance artistique s'accompagnent de ruptures : Picasso quitte Fernande, il déménage à Montparnasse. La Première Guerre mondiale éclate. Picasso et Max Jacob, réformé, restent à Paris. Braque et Derain partent au front où Guillaume Apollinaire est blessé en 1916.

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Pauline Gaillard.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/la-bande-de-picasso-ladam>

Épisode 3 : Paris capitale du monde (1916-1920). A Montparnasse, le plus pauvre des Russes, Soutine, devient l'ami du plus beau des Italiens, Modigliani.

1916. À Montparnasse, les artistes étrangers crèvent de faim. Le plus pauvre des Russes,

Soutine, se lie d'amitié avec le plus beau des Italiens : Modigliani. En 1917, Apollinaire monte sa pièce Les mamelles de Tirésias, sous-titrée drame surréaliste. Le mot est né. La guerre se termine, mais Apollinaire meurt en 1918 et Modigliani en 1920. Son enterrement marque la fin de la bohème.

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Pauline Gaillard.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/paris-capitale-du-monde-ladam>

Épisode 4 : Les enchanteurs de Montparnasse (1920-1930). Avec Breton, Aragon, Man Ray, Desnos et les autres, la révolution dadaïste et surréaliste est en marche.

En réponse à l'absurdité de la guerre, la révolution dadaïste et surréaliste est en marche. À sa tête, André Breton et Louis Aragon, entourés de Man Ray, Robert Desnos et beaucoup d'autres. Alors que Ray vit une passion avec Kiki avant de s'envoler avec Lee Miller, Aragon rencontre Elsa Triolet, Picasso vit entre deux femmes et Salvador Dalí fait irruption dans le mouvement.

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Valérie Loiseleux.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/les-enchanteurs-de-montparnasse-ladam>

Épisode 5 : Libertad!

Au début des années 1930, la montée du fascisme conduit les artistes à s'engager. Entre fascisme et communiste, l'Europe se déchire. Dès 1936, la guerre d'Espagne mobilise : Malraux, Robert Capa et Gerda Taro soutiennent les Républicains et en 1937, le massacre de Guernica inspire à Picasso sa toile. Mais en 1939, la guerre d'Espagne s'achève sur la victoire de Franco. Une autre débute.

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Valérie Loiseleux.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/libertad-ladam>

Épisode 6 : Minuit à Paris

La Seconde Guerre mondiale éclate. En juin 1940, la France est occupée. Nombre d'artistes et d'intellectuels fuient l'Europe. Parmi ceux qui restent, on tente de survivre, on continue de peindre et d'écrire pour lutter contre l'occupant ou simplement pour continuer d'exister. Les uns collaborent, les autres résistent, beaucoup s'accommodent, d'autres paient leur engagement de leur vie.

Episode coréalisé par Amélie Harrault et Valérie Loiseleux.

<http://www.arte.tv/magazine/ladam/fr/minuit-paris-ladam>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa
The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy	23 décembre 2015	www.blumandpoe.com	Los Angeles
La Dada Die Dada She Dada	10 janvier 2016	Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch	Martigny (Suisse)
Joyce Mansour	15 janvier 2016	Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes	75003 Paris
Miró y el objeto	17 janvier 2016	Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org	08038 Barcelona
Tristan Tzara	17 janvier 2016	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)	Strasbourg
Robert le Diable – Cabaret Desnos	18 janvier 2016	Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse	75006 Paris

[nouveau] Hans Bellmer	30 janvier 2016	Galerie 1900-2000 8 rue Bonaparte	75006 Paris
Picasso, horizon mythologique	31 janvier 2016	Musée des Abattoirs	Toulouse
Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York	15 novembre 2016	Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu	Washington
Wifredo Lam	15 février 2016	Centre Pompidou	Paris
Picasso.mania	29 février 2016	Grand Palais, Galeries nationales	Paris
André Masson	24 juillet 2016	Musée Cantini 19 rue Grignan	13006 Marseille

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington	Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas	8 janvier 2016 – 10h15	8 janvier 2016 – 11h30
« Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 janvier 2016 – 15h	8 janvier 2016 – 17h
Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean-Clarence Lambert et Julio Le Parc.	Halle Saint-Pierre	9 janvier 2016 – 15h30	9 janvier 2016 – 18h30
Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier	www.musees.strasbourg.eu	13 janvier 2016	13 janvier 2016
Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES	Lyon	29 janvier 2016	29 janvier 2016

http://www.sies-asso.org/			
Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945-1950) et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	5 février 2016 – 15h	5 février 2016 – 17h
Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu.	Halle Saint-Pierre	13 février 2016 – 15h30	13 février 2016 – 18h30
Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	11 mars 2016 – 15h	11 mars 2016 – 17h
Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	8 avril 2016 – 15h	8 avril 2016 – 17h
Projection du film de Gilles Nadeau : Maurice Nadeau : Révolution et Littérature , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert,	Halle Saint-Pierre	9 avril 2016 – 15h30	9 avril 2016 – 18h30
Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger.	Halle Saint-Pierre	14 mai 2016 – 15h30	14 mai 2016 – 18h30
DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle	Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie	13 mai 2015	15 mai 2015
Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité »	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris	20 mai 2016 – 15h	20 mai 2016 – 17h

et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? »			
European network of Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)	Université Rennes 2	1 ^{er} juin 2015	3 juin 2015
Poésie et chansons	Halle Saint-Pierre	11 juin 2016 – 15h30	11 juin 2016 – 18h30
Littératures et arts du vide	Cerisy-la-Salle	13 juillet 2016	20 juillet 2016
André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>
 Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr