

Nous apprenons le décès de Pierre Daix.

Pascaline Mourier Casile
Maurice Mourier
Ligeia XXVII
Jacques Prévert
Joyce Mansour
Voix des poètes (Tzara, Reverdy, Soupault, Fargue)
Marcel Duchamp
Adrien Dax
André Breton
Ubu roi
Octavio Paz
David Stegmann
Man Ray

Chers abonnés,

Lorsque vous souhaitez que des pièces jointes parviennent à la liste, veillez à ce qu'elles ne soient pas trop volumineuses. Les messages ne peuvent, dans certains cas, pas être supportés par le serveur.

Quand la pièce jointe contient une information qui équivaut à un texte, mieux vaut nous communiquer directement le texte (pour ne pas alourdir les envois mais aussi pour éviter de multiplier les pièces jointes). Quand la pièce jointe se trouve sur internet, indiquez-nous le lien.

Nous privilégions l'usage de pdf pour des informations qui ne pourraient pas être communiquées sous une autre forme. Les pièces jointes sont examinées au cas par cas, et n'hésitez pas à nous exposer directement les raisons s'il vous semble que certaines diffusions sont nécessaires. La communication ne nuit pas et permet d'éviter des malentendus !

Merci !

[mardi 4 novembre - 20h30] Lecture – débat : Pascaline Mourier Casile et Maurice Mourier

4 novembre

Pascaline Mourier

Paula toute seule

éditions Maurice Nadeau

Les Lettres Nouvelles

Maurice Mourier

L'ivre de bords

éditions Caractères

avec le poète Tristan Félix et l'éditeur Gilles Nadeau

20 heures 30

Au 1er étage du café de la Mairie

8 place Saint Sulpice

Paris 6ème

Métro : Saint Sulpice – Mabillon.

<http://lesmardisdejeanlou.blogspot.com/>

Ligeia, n° XXVII

XXVII° ANNÉE, N° 133-136 JUILLET-DÉCEMBRE 2014

Giovanni Lista, Niki de Saint-Phalle et Richard Gehry : l'idée d'une sculpture habitable

Cristian-Robert Velescu, Autobiographie et création dans l'œuvre de Marcel Duchamp

Rose Hélène Iché, Le surréalisme à l'épreuve de la guerre (1938-1945)

Rose Hélène Iché, L'art incandescent de Théodore Brauner

Luciano Cheles, Images et propagande politique en Italie

DOSSIER : L'ART VIDÉO

Marc Mercier, Les arts vidéo

Bill Viola, « Sculpter le temps » (entretien avec Laurence Debecque-Michel)

Laurence Debecque-Michel, Douglas Gordon au M.A.M. de Paris : questions à Odile Burluraux

Carlo Montanaro, Pas de vidéo sans cinéma

Ursula Esposito, L'heureuse saison des videotapes : les années soixante et l'art vidéo en Italie

Marc Mercier, Une histoire de l'art vidéo depuis un territoire d'errances

Grégoire Quenault, Histoires et mythes de l'art vidéo. Retour sur une genèse

Gustavo Kortsarz, Le Soleil dans ma tête : sur Wolf Vostell

Fred Forest, À quoi tient le talent d'un Nam June Paik ...

Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, « Choisir l'œuvre pour l'œuvre » (entretien avec Laurence Debecque-Michel)

Michaël Gaumnitz, La narration plastique (entretien avec Laurence d'Est)

Roberto Sardo, L'image électronique

Halida Boughriet, « Corps de masse » (entretien avec Caroline Hoffman-Benzaria)

Zaha Redman, Mehdi Meddacti, Les yeux tournent autour du soleil

Célia Riboulet et Álvaro Villalobos Herrera, L'art video en Amérique latine

Hirofumi Sakamoto, Une histoire de l'art vidéo japonais

Chantal Molleur, Survol de 50 ans d'histoire de l'art vidéo suisse. Les mousquetaires de l'invisible

Margrét Elísabet Ólafsdóttir, Comment l'art est venu à la vidéo en Islande

Vladimir Gonzalez Portales, Nouveaux Medias

Jean-Paul Fargier, L'âge d'or de l'analogique (éloge des boussoles fantasmales)

Stamatis Schizakis, L'art vidéo en Grèce

Communiqué par Rose-Hélène Iché

Jacques Prévert [Cycle de conférences]

Jacques Prévert hors norme, cycle de conférences par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster

Lieu : Gif-sur-Yvette, dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif.

Durée : 1h 30 (avec débat).

Heure : 14 h 15

Mardi 18 novembre 2014 - Jacques Prévert : du Surréalisme au théâtre de combat.

Mardi 25 novembre 2014 – Jacques Prévert, auteur de scénarios et dialogues de films.

Mardi 2 décembre 2014 – Jacques Prévert, ses recueils, ses livres.

Mardi 9 décembre 2014 – Jacques Prévert en chansons.

Mardi 16 décembre 2014 – Jacques Prévert, auteur de collages.

Joyce Mansour

Une vie surréaliste: Joyce Mansour, complice d'André Breton, Marie-Francine Mansour

Surréaliste, Joyce Mansour l'est depuis l'enfance. Fille d'industriel britannique installé au Caire, elle grandit en Egypte où elle vit ses premiers deuils et écrit ses premiers recueils : Cris et Déchirures. Ebloui, André Breton correspond avec elle avant une première rencontre, en 1956, lorsque la jeune femme s'installe définitivement à Paris avec son époux Samir.

« L'étrange demoiselle » et l'auteur du Manifeste du surréalisme ne se quitteront plus, jusqu'à la mort de ce dernier, près de dix ans plus tard ; lettres échangées durant l'été, promenades

quotidiennes, péripéties, farces, réflexions : Joyce Mansour pénètre dans l'intimité d'André Breton qui l'accompagne dans l'éclosion de son œuvre. L'envoûtement est réciproque. Mais Breton n'est pas le seul à s'éprendre d'elle : Henri Michaux, André Pieyre de Mandiargues, Pierre Alechinsky, Matta, Wifredo Lam, Jorge Camacho... les peintres et auteurs surréalistes sont nombreux à être séduits par le charme oriental de Joyce Mansour, au parfum enivrant comme son œuvre.

Cette femme élégante est une poétesse endiablée. Elle aime les mots crus, qu'elle pétrit pour donner des associations grinçantes et des visions obsédantes. On peut peindre les facettes délirantes de Joyce Mansour mais son mythe reste la clef de son mystère.

Marie-Francine Mansour, belle-fille de la poétesse, lui a consacré une thèse, dirigée par Philippe Dagen. Titulaire d'une maîtrise de Droit et diplômée de l'école du Louvre, Marie-Francine Mansour est aussi Docteur en histoire de l'art à la Sorbonne. Elle est également cavalière et amatrice d'art.

Philippe Dagen, auteur de la préface, est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, historien d'art, critique au journal Le Monde, essayiste et romancier.

Le Musée du Quai Branly consacre (du 18 novembre 2014 au 1er février 2015) une exposition sur l'œuvre et la vie de Joyce Mansour, ardente collectionneuse d'objets océaniques et de tableaux de ses amis surréalistes

272 pages

Format : 154 x 240

ISBN : 978-2-7048-1281-3

Prix : 21 €

Parution : 16 octobre 2014

<http://www.france-empire.com/site/?p=1491>

Source : <http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-alentour/une-vie-surrealiste-joyce-mansour-complice-d-andre-breton.html>

Voix des poètes [Léon-Paul Fargue, Pierre Reverdy, Philippe Soupault et Tristan Tzara]

A écouter sur : <http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/voix-des-poetes.html>

Marcel Duchamp, l'envers de la peinture

par Georges Raillard

compte-rendu de l'exposition du Centre Georges-Pompidou

A lire dans *La Quinzaine littéraire*, du 16 au 31 octobre 2014, n° 1114, p. 19-20.

[Exposition] Adrien Dax [14 novembre → 27 décembre]

Adrien DAX 1913 – 1979

SURRÉALISTE

LA GALERIE CONVERGENCES VOUS INVITE AU VERNISSAGE

Jeudi 13 Novembre 2014 à partir de 18h

EXPOSITION

Du 14 Novembre au 27 Décembre 2014

Du mardi au samedi de 14h à 19h

SUITE DE L'EXPOSITION A LA GALERIE INTUITI

16 RUE DES COUTURES ST GERVAIS

75003 PARIS GALERIE CONVERGENCES

22, RUE DES COUTURES ST GERVAIS

75003 PARIS

Tél : 06 24 54 03 09

graisvalerie@yahoo.fr - www.galerieconvergences.com

cf. pièce jointe.

Communiqué par Raphaël Neuville.

[Podcast] hommage à André Breton

enregistrement d'octobre 1966 rendant hommage à André Breton : "Pour saluer André Breton", une émission de Maurice Nadeau et Jean Schuster, avec les témoignages de Marcel Duchamp, Pierre Naville, Robert Lebel, Mascolo, Joyce Mansour, Gérard Legrand, Vincent Bounoure et Aimé Césaire.

<http://www.franceculture.fr/emission-les-nuits-de-france-culture-pour-saluer-andre-breton-2014-10-23>

Communiqué par Raphael Neuville

Ubu roi [novembre 2014]

Communiqué par Henri Béhar

<http://www.dramaticules.fr/projet/ubu-roi/tournees/calendrier>

Centenaire de la naissance d'Octavio Paz [mercredi 5 novembre 2014 Petit auditorium 14h30 – 18h]

INVITÉE SPÉCIALE : Marie José Paz

14h45 Mots d'accueil

M. Bruno Racine, Président de la BnF

M. Agustín García-López, Ambassadeur du Mexique

15h Table ronde

Modérateur : Jacques Munier

Avec Paul-Henri Giraud, Fabienne Bradu, Annie Le Brun, Pierre Nora, Philippe Ollé-Laprune
16h30 Pause

16h45 Projection archives audiovisuelles

17h - 18h Lecture de poèmes en espagnol et en français

Avec Florence Delay, Jean-Clarence Lambert, Alberto Ruy Sánchez, Xavier d'Arthuys

Commentaires, modérateur : Philippe Ollé-Laprune

Quatre manifestations se dérouleront les jours suivants : > le 6 novembre à l'Institut Cervantès > le 7 novembre à l'Institut culturel du Mexique > le 9 novembre, présentation de la Ruta Octavio Paz à l'Institut Cervantès > le 12 novembre à la Maison de l'Amérique latine.

Cf pièce jointe.

Communiqué par Françoise Py

Néo-surréalisme – L'univers surréaliste de David Stegmann

« (...) Largement influencé par la scène internationale d'art urbain, le travail de David Stegmann combine également des éléments empruntés à l'art abstrait, au surréalisme ou encore au néo surréalisme. S'inspirant principalement de la Nature, l'artiste aime se concentrer sur la relation qu'a l'humanité avec son environnement et réalise ainsi des compositions faisant écho à ce qu'il décrit comme « une vision nouvelle de la vie et de l'existence de l'Homme sur Terre ». Impulsives, fascinantes, parfois angoissantes et terrifiantes, ses œuvres, le plus souvent proches de l'abstraction, dégagent une force telle que le spectateur ne peut que s'y retourner, admirer et réfléchir au message de l'artiste : « La Nature n'a franchement pas besoin de nous, et ne l'a jamais eu d'ailleurs. Elle se suffit à elle-même ».

Partant de là, une certaine harmonie se dégage alors des créatures hybrides de David Stegmann ; une harmonie telle qu'elle pourrait exister entre l'Homme et la Nature. Privé de sa véritable identité – comme le sont les animaux dans notre société de consommation – l'Homme, dans les fresques de l'artiste, se voit donc renvoyé à ses origines, réduit à sa forme naturelle la plus simple, et coexiste au mieux avec le monde qui l'entoure. »

<http://www.trendsperiodical.fr/lunivers-surrealiste-david-stegmann-8938/>

Man Ray en mode rafale

par Valérie Sasportas

« Alors que le mois de la photo s'ouvre à Paris, la plus importante collection d'œuvres du surréaliste, provenant de sa succession, est dispersée chez Sotheby's le 15 novembre.

(...) La maison américaine [Sotheby's] organise, le 15 novembre, à Paris, une vente-fleuve de 400 photographies, tableaux, dessins, objets, bijoux et même films, réunis en près de 300 lots. Ces œuvres proviennent directement de sa succession. Un événement qui fait écho à la vacation culte de 1995, comme le souligne la maison de ventes. Cette année-là, la quasi-totalité des 599 lots trouvèrent preneur, pour un montant supérieur à 4 millions de livres, soit plus de 32 millions de francs de l'époque. Même le catalogue de l'époque est devenu un objet recherché. Andrew Strauss, vice-président de Sotheby's France et spécialiste international du département d'art impressionniste et moderne, était alors un tout jeune expert, basé à Paris.

«Personnalité complexe»

La succession Man Ray va changer sa vie. «En 1995, l'engouement fut extraordinaire, se souvient-il. Man Ray était l'un des derniers grands surréalistes. Il a disparu quelques semaines après Max Ernst et dix ans après André Breton, sans enfant, laissant seule sa femme, Juliet. Ses héritiers

sont ses neveux et nièces. Ce sont eux qui nous ont contactés au début des années 1990.» Juliet est décédée en 1991. Andrew Strauss a été choisi par la famille Ray pour faire le tri dans les milliers d'œuvres de l'artiste, non pas d'abord pour les disperser, mais pour faire une dation au centre Pompidou. Et quel cadeau! Gigantesque: pas moins de 14.500 images sont à Beaubourg.

Au fil de son exploration, Andrew Strauss s'est découvert une véritable fascination pour l'artiste. «Ce n'était pas seulement un photographe. C'était une personnalité complexe, un visionnaire, non conformiste, un expérimentateur», dit-il. À ce moment-là, Strauss s'est lancé dans l'élaboration d'un catalogue raisonné, cette bible des marchands, des collectionneurs et des musées. Le projet est toujours en préparation. Mais déjà Andrew Strauss est une référence mondiale en matière d'authentification de son œuvre. «Je le fais gratuitement», précise-t-il, soucieux d'éviter tout conflit d'intérêts.

(...) »

L'article en intégralité sur : <http://www.lefigaro.fr/culture/encheres/2014/10/30/03016-20141030ARTFIG00027-man-ray-en-mode-rafale.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouvelle entrée] Pascaline	1er étage du café de la	4 novembre 2014 -	4 novembre 2014

Mourier Casile et Maurice Mourier	Mairie 8 place Saint Sulpice Paris 6ème Métro : Saint Sulpice - Mabillon.	20h30	
[nouvelle entrée] Octavio Paz (centenaire de la naissance)	BnF – petit auditorium	5 novembre - 14h30	5 novembre - 18h
Jacques-André Boiffard	Centre Pompidou	5 novembre 2014	2 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux- Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
[nouvelle entrée] Adrien Dax	Galerie Convergences suite à la Galerie Intuiti rue des Coutures St Gervais 75 003 Paris	14 novembre (vernissage le 13)	27 décembre
Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean-Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	<u>22</u> novembre 2014	<u>22</u> novembre 2014
Victor Brauner Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 janvier 2015	11 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean- Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro	14 mars 2015	14 mars 2015

Paul Franklin.	Anvers		
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnetoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Alain Jouffroy	14 novembre 2014	SometimeStudio 26, rue Saint-Claude	Paris (3 ^e arrondissement)
[nouvelle entrée] Jacques Prévert : du Surréalisme au théâtre de combat	18 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
[nouvelle entrée] Jacques Prévert, auteur de scénarios et dialogues de films	25 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint- Roch - 36100	Issoudun
[nouvelle entrée] Jacques Prévert, ses recueils, ses livres	2 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
[nouvelle entrée] Jacques Prévert en chansons	9 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
[nouvelle entrée] Jacques	16 décembre	dans le cadre de	Gif-sur-Yvette

Prévert, auteur de collages	2014	l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri- Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
[nouvelle entrée] Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay	11 janvier 2015	La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid	Madrid
[nouvelle entrée] Depero futurista	18 janvier 2015	Fundación March Castelló 77 2806 Madrid	Madrid
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

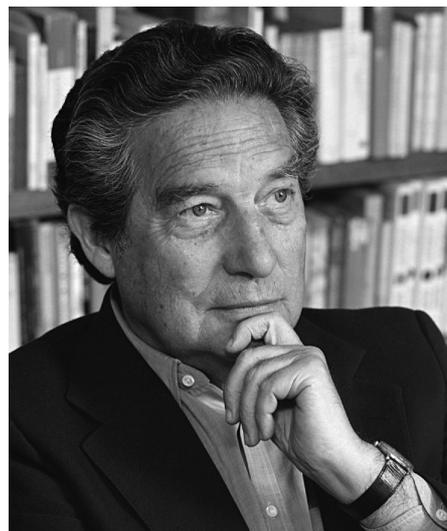
Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

après-midi d'étude
**Centenaire de la naissance
d'Octavio Paz**

Mercredi 5 novembre 2014
Petit auditorium 14h30 - 18h
Entrée libre



Photographie : Rafael Doniz

Octavio Paz est né dans la ville de Mexico le 31 mars 1914, il y est décédé le 19 avril 1998.
Ecrivain, poète, essayiste et diplomate, il fut lauréat du prix Miguel de Cervantes en 1981 et du prix Nobel de littérature en 1990.

Très tôt engagé dans les débats intellectuels et politiques, il participe en 1937 au Congrès des écrivains antifascistes à Valence en Espagne. Il vit aux États-Unis entre 1943 et 1945. De 1946 à 1951, il occupe un poste diplomatique à Paris. Il est amené à résider de nouveau en France entre 1956 et 1962. Lors de ces différents séjours, il fréquente les écrivains surréalistes Benjamin Péret et André Breton. Nommé ambassadeur du Mexique à New Delhi en 1962, il s'intéresse au bouddhisme et aux civilisations de l'Asie. Il épouse en Inde, en secondes noces la française Marie-José Tramini. Il démissionne de son poste en 1968, pour protester contre la répression des étudiants à Mexico, sur la place Tlatelolco. Octavio Paz, sans jamais cesser d'écrire, devient ensuite professeur dans diverses universités nord-américaines, latino-américaines et européennes.

En 2014, année du centenaire de sa naissance, le département Littérature et art de la BnF organise une demi-journée d'étude consacrée à cet écrivain au cours de laquelle des spécialistes reconnus apporteront des éclairages sur sa vie et son œuvre. Cette rencontre dédiée à ce grand écrivain francophone et francophile permettra à la fois de mettre en évidence la multiplicité de ses liens avec la France mais aussi de valoriser les collections de la BnF.

En partenariat avec le Conseil National pour la Culture et les Arts, l'Ambassade et l'Institut Culturel du Mexique.



INVITÉE SPÉCIALE : Marie José Paz

14h45 Mots d'accueil

M. Bruno Racine, Président de la BnF
M. Agustín García-López, Ambassadeur du Mexique

15h Table ronde

Modérateur : Jacques Munier
Avec Paul-Henri Giraud, Fabienne Bradu, Annie Le Brun, Pierre Nora, Philippe Ollé-Laprune

16h30 Pause

16h45 Projection archives audiovisuelles

17h - 18h Lecture de poèmes en espagnol et en français

Avec Florence Delay, Jean-Clarence Lambert, Alberto Ruy Sánchez, Xavier d'Arthuys
Commentaires, modérateur : Philippe Ollé-Laprune

Quatre manifestations se dérouleront les jours suivants : > le 6 novembre à l'Institut Cervantès > le 7 novembre à l'Institut culturel du Mexique > le 9 novembre, présentation de la Ruta Octavio Paz à l'Institut Cervantès > le 12 novembre à la Maison de l'Amérique latine.



Sans titre - 1973 - 60x81 cm - Acrylique sur isorel

Adrien DAX

1913 - 1979

SURRÉALISTE

LA GALERIE CONVERGENCES

VOUS INVITE AU

VERNISSAGE

Judi 13 Novembre 2014

à partir de 18h

EXPOSITION

Du 14 Novembre au 27 Décembre 2014

Du mardi au samedi de 14h à 19h

SUITE DE L'EXPOSITION A LA GALERIE INTUITI,
16 RUE DES COUTURES ST GERVAIS 75003 PARIS

GALERIE CONVERGENCES

22, RUE DES COUTURES ST GERVAIS - 75003 PARIS - Tél : 06 24 54 03 09 - graisvalerie@yahoo.fr - www.galerieconvergences.com

Jean-Christophe Averty
Joyce Mansour
Man Ray
Jacques Baron
Cahiers Bataille n° 2 [René Magritte]
De la colère en l'Occident fantôme
Pablo Picasso
Stanislas Rodanski
Jacques Vaché

Programme J.-C. Averty [22 novembre]

Association pour la recherche et l'étude du surréalisme (APRES)

Journées d'étude 2014-2015

« Surréalistes et rebelles »

Journée d'étude 5 :

Jean-Christophe AVERTY

(en sa présence)

Journée d'étude dirigée par Caroline Barbier de Reulle, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 22 novembre 2014 de 10h à 19h

Salle Giorgio Vasari, INHA, Galerie Colbert,

2 rue Vivienne

6 rue des Petits Champs

75002 Paris

Matinée : 10h00 – 12h30 Accueil et première partie des communications

1. François Jost : Cinq raisons d'aimer Averty

2. Jacques Besson : Étude de différentes thématiques présentes dans l'œuvre de J.-C. Averty illustrées par le documentaire Si Averty c'est moi, avertissez-moi !

3. Bernard Papin : À partir des Raisins verts

Déjeuner au restaurant de l'INHA (dans la galerie Colbert)

Après-midi : 14h-19h suite des communications, conclusions.

4. François Naudin : Du bois dont on fait les flèches

5. Jill Gasparina : Figures de l'ubiquité chez J.-C. Averty

6. Henri Béhar : Marcel Duchamp illustrateur de Jarry dans Le Surmâle de J.-C. Averty

Pause café

7. Sandra Lischi : Entre télé et art vidéo : quelques notes d'imagination électronique

8. Caroline Barbier de Reulle : L'Autoportrait mou de Salvador Dalí

Joyce Mansour, poétesse et collectionneuse au Musée du Quai Branly

Musée du quai Branly

37 Quai Branly

75007 Paris 7

Du mardi 18 novembre 2014 au dimanche 1er février 2015

Conception

Philippe Dagen, historien de l'art et professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

Amie fidèle d'André Breton, Joyce Mansour (1928-1986) fut l'une des dernières figures majeures du surréalisme français. Née en Égypte, établie à Paris, l'écrivaine s'est illustrée grâce à son oeuvre poétique d'une intensité provocante. Son rôle de collectionneuse d'arts dits "primitifs" et d'oeuvres de ses amis Michaux, Ernst ou Molinier, reste en revanche relativement méconnu. Hommage à cette figure profondément singulière.

<http://www.quaibrantly.fr/fr/programmation/installations/joyce-mansour-poetesse-et-collectionneuse.html>

Derniers trésors de l'art de Man Ray à Paris

par Judith Benhamou-Huet

A lire sur :

<http://patrimoine.lesechos.fr/patrimoine/marche-art/0203915173182-derniers-tresors-de-lart-de-man-ray-a-paris-1062082.php>

Avis de recherche

sur sa page personnelle, Henri Béhar interroge les lecteurs à mainte reprise. Il met en particulier une filmographie du surréalisme dont il recherche l'auteur, un portrait de lui-même où il ne se reconnaît pas, et souligne quelques bévues de soi-disant critiques

à voir sur : <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?cat=3>

Jacques Baron

Henri Béhar offre « la notice qu'ils cherchaient dans le Dictionnaire André Breton (Classiques Garnier), au format PDF, pour qu'ils notent le foliotage. Elle a été rédigée par Maryse Vassevière. Les mêmes ne trouvent pas la bibliographie générale, qui compte seize pages. Mais à ce niveau de scotomisation, cela relève d'une autre discipline, et je ne peux rien pour eux. »

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=517>

Cahiers Bataille n° 2

Parmi les articles :

Jan CEULEERS – Resté sans suite. Magritte illustrateur de *Madame Edwarda*

Cf. pièce jointe

[Exposition] Philippe Briard - *La Traversée des apparences*

espace multiculturel de Chartrettes 77590

49, rue Georges Clemenceau

du 15 novembre au 20 décembre 2014.

Le vernissage aura lieu le 15 novembre à partir de 18h

Plus d'informations sur : www.philippebriard.com

[Parution] De la colère en l'Occident fantôme

Vincent Teixeira

De la colère en l'Occident fantôme

L'Harmattan

ISBN : 978-2-343-04859-8

106 pages

12 euros

cf. pièce jointe

Poésies et réflexions de Pablo Picasso

« Bonjour à chacun d'entre vous,

Vous connaissez le peintre, le sculpteur, le graveur, le céramiste Pablo Picasso mais connaissez-vous le poète Pablo Picasso, connaissez-vous l'homme de réflexion ?

Si votre curiosité vous porte à découvrir ces faces inattendues de l'oeuvre protéiforme de Picasso, je vous propose de nous retrouver,

le dimanche 9 novembre, au Parc culturel de Rentilly,

1 rue de l'étang,

77 600 Bussy-Saint-Martin,

à 15 heures.

Nous vous présenterons la lecture musicale

Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge

Lecture élaborée à partir des poèmes et réflexions de Pablo Picasso.

J'y serai en compagnie de Cécile CHARBONNEL (diction et chant), de Nicolas NOËL (piano), d'Yves MOREL (trombone et accordina) et de Jean-Michel CHARBONNEL (contrebasse).

L'entrée est libre mais il convient de réserver au 01 60 35 46 72

Pour plus d'informations :

[http://www.marneetgondaire.fr/l-agenda/evenement-498/spectacle-quand-je-nai-plus-de-bleu-je-mets-du-rouge-1361/2014/11/09.html?tx_cal_controller\[type\]=tx_cal_phpicalendar&cHash=361e74fc716f35d550521aa6865ec154](http://www.marneetgondaire.fr/l-agenda/evenement-498/spectacle-quand-je-nai-plus-de-bleu-je-mets-du-rouge-1361/2014/11/09.html?tx_cal_controller[type]=tx_cal_phpicalendar&cHash=361e74fc716f35d550521aa6865ec154)

Pour accéder au Parc culturel de Rentilly :

<http://www.marneetgondaire.fr/parc-culturel-de-rentilly/plan-acces-et-horaires-621.html>

Avec mes cordiales salutations,

Bernard Ascal

<http://www.bernard-ascal.com/> »

Stanislas Rodanski présenté par François-René Simon

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/stanislas-rodanski-presente-par-francois-rene-simon.html>

Jacques Vaché (1895 - 1919)

A écouter sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/jacques-vache-1895-1919.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Maurice Fourné <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
Adrien Dax	galeries Convergences et Intuiti (16 et 22, rue Coutures St Gervais 75003 PARIS)	13 novembre 2014	fin décembre
Adrien Dax	Galerie Convergences suite à la Galerie Intuiti rue des Coutures St Gervais 75 003 Paris	14 novembre (vernissage le 13)	27 décembre
Hommage à Octavio Paz	Halle Saint-Pierre	26 octobre 2014 - 15h	26 octobre 2014 - 18h
[nouvelle entrée] Joyce Mansour	Musée du quai Branly	18 novembre 2014	1 ^{er} février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean-Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	22 novembre 2014	22 novembre 2014
Victor Brauner Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 janvier 2015	11 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015
Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015

Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et Paul Franklin.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt http://bewusste-halluzinationen.de/
Jacqueline de Jong	11 novembre 2014	ArtTraverse Gemeentehuis De Bilt Soestdijkseweg Zuid 173	3721 AB Bilthoven
Alain Jouffroy	14 novembre 2014	SometimeStudio 26, rue Saint-Claude	Paris (3 ^e arrondissement)
Jacques Prévert : du Surréalisme au théâtre de combat	18 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Jacques Prévert, auteur de scénarios et dialogues de films	25 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint- Roch - 36100	Issoudun
Jacques Prévert, ses recueils, ses livres	2 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Jacques Prévert en chansons	9 décembre 2014	dans le cadre de	Gif-sur-Yvette

		l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	
Jacques Prévert, auteur de collages	16 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay	11 janvier 2015	La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid	Madrid
Depero futurista	18 janvier 2015	Fundación March Castelló 77 2806 Madrid	Madrid
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
Jacques-André Boiffard	2 février 2015	Centre Pompidou	Paris
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Georges Henein
Visites commentées du Musée des Lettres et Manuscrits
Victor Brauner
Cahiers Francis Jammes
Musée Edgar Mélik (cycle de conférences)

[Paru] Marc Kober, *Georges Henein : l'éclat de la ténuité*

Itinéraire d'un écrivain francophone entre Égypte et Europe au XXe siècle

Cet ouvrage met en lumière l'éclat de la ténuité dans les récits de Georges Henein. La poésie développée par le conteur se traduit par l'importance de la symbolique du temps et par la recherche ontologique des personnages dans un monde soumis à l'herméneutique. Le rythme des images suit des analogies musicales proches de celles du Jazz-hot, soit l'improvisation comme mode de création continue. Car les récits sont le lieu où se rejoue le conflit de l'être et du temps. L'idée est que ces récits sont un moyen précis d'effectuer une présence tissée d'absence. Chez Georges Henein, ils sont le terme d'une réflexion sur l'être et sur la condition humaine.

L'ouvrage démontre comment la poésie de la ténuité vient apporter une solution d'ordre littéraire et esthétique aux relations conflictuelles et dialectiques de l'être avec le temps.

*

Marc Kober est enseignant-chercheur en littérature française et comparée à l'Université Paris 13-Sorbonne Paris Cité.

This essay highlights the radiance of tenuity in the tales by Georges Henein, which effect a form of absence-riddled presence. It also covers the itinerary of the writer-journalist, somewhere between Europe and Egypt, through the literary, artistic and political movements of the 20th century.

Bon de commande ci-joint.

Visites commentées du Musée des Lettres et Manuscrits

Programme sur :

<http://r.ca.d.mailin.fr/eh15jwnatff.html>

[Extraits vidéo] Victor Brauner - Le grand illuminateur totémique

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/dvd/victor-brauner-le-grand-illuminateur-totemique.html>

[Présentation] Cahiers Francis Jammes, n°2-3 [Orthez – 1^{er} décembre]

Le Cahier Francis Jammes N° 2-3 Visages de Francis Jammes

vient d'être publié. Mikaël Lugan, le Directeur des publications, le présentera, entouré de quelques-uns des contributeurs, lundi 1^{er} décembre 2014 à 19:00 à la Mairie d'Orthez, Place d'Armes, 64300 Orthez.

Le Cahier Francis Jammes N° 2-3 Visages de Francis Jammes, ISBN 978-2-9538-743-4-1, ISSN 2264-2064, 254 pages, est disponible auprès de l'Association Francis Jammes au prix de 20 € plus port 3,30 € France Métropolitaine ; 5,65 € Outre-Mer ; 6,15 € Europe ; 7,40 € reste du monde.

Le Cahier Francis Jammes N° 1 - 1894-1914 La Révolution Francis Jammes, ISBN 978-2-9538-743-3-4, 190 pages, est toujours disponible au prix de 18 € et aux mêmes conditions de port.

SOMMAIRE du

Cahier Francis Jammes N° 2-3 Visages de Francis Jammes :

NICHOLAS NEWMAN

Introduction

MIKAËL LUGAN

Avant-propos

ÉTUDES

PIERRE LACHASSE

Les flûtes alternées de Francis Jammes et d'Henri de Régnier

VINCENT GOGIBU

Francis Jammes, André Gide & la NRF (1909-1914) Seconde partie

JEAN-FRANÇOIS SENÉ

Paul Léautaud et Francis Jammes - De l'admiration à la mésentente

DENISE GELLINI

André Lafon et Francis Jammes

BRIGITTE BENOIST, FLORENCE DELAY, MARIE-CLAIRE DUMAS

Un cas de surréalisme : une rencontre imprévue entre Francis Jammes, Robert Desnos et Jean Delay

JACQUES LE GALL

Francis Jammes en quête de paradis : Le Roman du Lèvre et Pipe, chien

DANIEL CUNIN

Un Hollandais chez Francis Jammes

*** : À Orthez chez Francis Jammes

Appendice : Quelques documents sur Francis Jammes & les Flamands

AGNÈS LHERMITTE

Benjamin Fondane lecteur de Francis Jammes

BENJAMIN FONDANE

Une visite chez Francis Jammes

Francis Jammes

DOSSIER: FAGUS & FRANCIS JAMMES

GRÉGORY HALEUX

Le Cygne et le Hérisson

FAGUS

Lettres à Francis Jammes

Francis Jammes, poème
Articles sur Francis Jammes
DOCUMENTS
MICHEL SUFFRAN
À la rencontre de Francis Jammes (scénario et dialogues pour un film vidéo)
FLORIAN-PARMENTIER
Francis Jammes (poème retrouvé)
MIKAËL LUGAN
Claudel vote Francis Jammes (à propos de l'élection du Prince des poètes)
BIBLIOPHILIE
MIKAËL LUGAN
Un exemplaire exceptionnel des Géorgiques chrétiennes
Index
Liste des contributeurs
Actualités de l'association
ILLUSTRATIONS
MARC BRUNIER MESTAS
Frontispice : linogravure originale
CÉLINE BRUN-PICARD
Dessins (5)
ÉLISABETH HAAKMAN
Portrait de Francis Jammes
<http://www.litterature-lieux.com/actualite-944.htm>

Cycle de conférences – Musée Edgar Mélik

13480 Cabries

Samedi 22 novembre à 15h Margaret Montagne, spécialiste de Victor Brauner (1903-1966), viendra parler de la question du double chez ce peintre surréaliste qui a sans doute croisé Mélik à Paris avant la guerre. Margaret Montagne nous présentera aussi le coffret, consacré à l'œuvre de Victor Brauner, qui vient de sortir aux Editions Phares dirigées par Aube Elléouët-Breton, fille du « pape du surréalisme » André Breton.

Samedi 29 novembre à 15h Olivier Arnaud parlera des traces du surréalisme dans l'œuvre d'Edgar Mélik. En 1937, dans son atelier parisien, Mélik se revendique d'un « surréalisme nietzschéen ».

Samedi 6 décembre à 15h Jean-Marc Pontier invite à découvrir le quotidien d'Edgar Mélik à travers sa correspondance familiale.

http://www.armenews.com/article.php3?id_article=105220

http://musee-melik.fr/les_pages/communiques/CYCLE%20DE%20CONFERENCES.pdf

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
 Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
 Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>
 Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
 Ca ira <http://caira.over-blog.com>
 Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
 Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
 Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
 Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
 Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
 Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
 Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Joyce Mansour	Musée du quai Branly	18 novembre 2014	1 ^{er} février 2015
[nouvelle entrée] Victor Brauner par Margaret Montagne	Musée Edgar Mélik 13480 Cabries musee-melik.fr	22 novembre 2014	22 novembre 2014
Surréalistes et rebelles Journée 5 : Jean-Christophe Averty	INHA – salle Giorgio Vasari	22 novembre 2014	22 novembre 2014
[nouvelle entrée] Edgar Mélik et le surréalisme par Olivier Arnaud	Musée Edgar Mélik 13480 Cabries musee-melik.fr	29 novembre 2014	29 novembre 2014
[nouvelle entrée] Cahiers Francis Jammes	Mairie d'Orthez	1 ^{er} décembre 2014	1 ^{er} décembre 2014
[nouvelle entrée] Edgar Mélik à travers sa correspondance par Jean-Marc Pontier	Musée Edgar Mélik 13480 Cabries musee-melik.fr	6 décembre	6 décembre 2014
Victor Brauner Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 janvier 2015	11 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015

Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean- Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et Paul Franklin.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonney, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Jacques Prévert : du Surréalisme au théâtre de combat	18 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Jacques Prévert, auteur de scénarios et dialogues de films	25 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint- Roch - 36100	Issoudun
Jacques Prévert, ses recueils, ses livres	2 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette

Jacques Prévert en chansons	9 décembre 2014	dans le cadre de l'Université ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	11 décembre	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	Tamines (Belgique)
Jacques Prévert, auteur de collages	16 décembre 2014	dans le cadre de l'Université ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
Adrien Dax	27 décembre 2014	Galerie Convergences suite à la Galerie Intuiti rue des Coutures St Gervais	75003 Paris
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay	11 janvier 2015	La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid	Madrid
Depero futurista	18 janvier 2015	Fundación March Castelló 77 2806 Madrid	Madrid
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
Jacques-André Boiffard	2 février 2015	Centre Pompidou	Paris
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Maurice Tabard
Jacques-André Boiffard
Man Ray
L'art du crime surréaliste
Les angles morts du Surréalisme
Sade
Leduc
Varian Fry
Perahim
Le Déshonneur des poètes, Péret
La poésie hors du cadre (Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char)
Joyce Mansour
...

Joyce Mansour [Bibliothèque Médicis, 14 novembre 2014]

<http://replay.publicsenat.fr/vod/bibliotheque-medicis/les-dictionnaires-amoureux/didier-decoin.alexandre-najjar.claude-lecouteux.marie-francine-mansour/163773>

[Parution] *La poésie hors du cadre*

Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char

BAYLE Corinne

ISBN 9782705687953 35,00 €

Présentation

De quelques relations entre poésie, prose et peinture aux XIXe et XXe siècles.

À travers des cas exemplaires, *La Poésie hors du cadre* étudie comment l'imaginaire s'étoffe au contact d'images picturales ou poétiques, voire étrangères, sortant des limites assignées aux genres et aux formes, pour retrouver un souffle neuf. Alors qu'elle est envahie par le prosaïque au milieu du XIXe siècle, la poésie outrepassa son territoire, inscrivant la modernité dans une mélancolie critique, porteuse de luttes fécondes. Ce désenchantement produit un sursaut au début du XXe siècle, où d'exceptionnelles affinités entre poètes et artistes constituent une chance majeure pour rendre sa force au poème, en un Romantisme revivifié.

<http://www.editions-hermann.fr/4500-la-poesie-hors-du-cadre.html>

[Compte rendu] *Le Déshonneur des poètes* de Benjamin Péret

par Jérôme Duwa

« Benjamin Péret, éducateur ? N'est-ce pas là se tromper de personne ? Comment ce poète

peu assidu sur les bancs de l'école, si peu apte à « se lancer en littérature », si impossible à suivre sur la pente nocturne de l'automatisme absolu pourrait-il nous transmettre un message exemplaire ?

L'œuvre et la vie de Péret (1899-1959) ont marqué ses amis surréalistes (de Breton aux plus jeunes membres du groupe de l'après Seconde Guerre mondiale) ou militants politiques et l'on rencontre même parfois des poètes fort éloignés idéologiquement de ses positions qui, contre toute attente, « confessent » leur appétit pour ses contes ou ses poèmes. Loin d'effaroucher, son radicalisme, d'une certaine manière, le préserve. Avec Péret, on sait à quoi s'en tenir. Ses œuvres s'affirment encore aujourd'hui comme des promesses de liberté. »

Le Déshonneur des poètes de Benjamin Péret

suivi de *Camus, le révolté du dimanche*, *Sur Léon Trotsky*, *Poèmes*.

Avec Grandizo Munis, *Les Syndicats contre la révolution*.

Préface de Jean-Jacques Lebel,

Acratie, 2014.

160 p.

15 €

A lire en intégralité sur :

<http://www.sitaudis.fr/Parutions/le-deshonneur-des-poetes-de-benjamin-peret.php>

[Exposition → 8 mars 2015 – Musée d'art moderne de la ville de Strasbourg] Perahim, la parade sauvage

Jules Perahim (1914-2008) est considéré comme l'un des grands représentants du surréalisme en Roumanie. Moins connu que son compatriote Victor Brauner, il a pourtant laissé une œuvre foisonnante peuplée de chimères. À l'occasion du centenaire de sa naissance, cette exposition monographique met en lumière l'univers singulier de cet artiste qui fut une figure majeure de l'avant-garde bucarestoise, aux côtés de Jacques Hérold ou Gherasim Luca.

L'exposition consiste en une présentation d'un ensemble d'œuvres graphiques – notamment sa série de dessins publiée dans les années 1930 dans des revues contestataires comme *Unu* ou *Alge*, valorisant le pouvoir subversif de l'imagination – ainsi que d'un choix de toiles représentatives de la fantaisie picturale de Perahim. L'exposition démontre comment en tant qu'artiste engagé, Perahim substitue au sens de l'histoire un sens de l'énigme en actualisant les figures des mythes anciens issus de la tradition grecque, roumaine mais aussi africaine. Il s'agit aussi de faire découvrir au public à travers la présentation de thématiques et de séries picturales – *Maisons à vendre*, *Forêts*, *Monuments...* – les constantes dans la composition de l'œuvre de Perahim : prédilection pour les figures hybrides à travers un bestiaire réunissant l'animal et le végétal, le mécanique et l'organique ; télescopage d'un univers onirique et de paysages hyperréalistes.

Commissariat : Estelle Pietrzyk, directrice du MAMCS

[http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?](http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5110&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01ret)

[mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5110&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01ret](http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5110&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01ret)
[urnid=61](http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=5110&cntnt01detailtemplate=Exposition&cntnt01ret)

Communiqué par Henri Béhar

[Conférence – 27 novembre – Institut culturel roumain] Jules Perahim et l'avant-garde européenne

Jeu, 27 novembre 2014 19:00

Institut Culturel Roumain

1, rue de l'Exposition 75007 Paris
JULES PERAHIM ET L'AVANT-GARDE EUROPEENNE
Conférence

Dans le cadre du centenaire Perahim

Invités

Marina Vanci-Perahim

Serge Fauchereau

Ion Pop

Réservations : gro.niamuor-tutitsni@aser ou 01 47 15 15 31.

"Jules Perahim (1914-2008) est considéré comme l'un des grands représentants du surréalisme en Roumanie. Moins connu que son compatriote Victor Brauner, il a pourtant laissé une œuvre foisonnante peuplée de chimères".

Exposition temporaire, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Une exposition dédiée à Jules Pérahim et intitulée "Pérahim - la parade sauvage", est réalisée par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

"À l'occasion du centenaire de sa naissance, cette exposition monographique met en lumière l'univers singulier de cet artiste qui fut une figure majeure de l'avant-garde bucarestoise, aux côtés de Jacques Hérold ou Gherasim Luca.

L'exposition consiste en une présentation d'un ensemble d'œuvres graphiques – notamment sa série de dessins publiée dans les années 1930 dans des revues contestataires comme Unu ou Alge, valorisant le pouvoir subversif de l'imagination – ainsi que d'un choix de toiles représentatives de la fantaisie picturale de Perahim. L'exposition démontre comment en tant qu'artiste engagé, Perahim substitue au sens de l'histoire un sens de l'énigme en actualisant les figures des mythes anciens issus de la tradition grecque, roumaine mais aussi africaine. Il s'agit aussi de faire découvrir au public à travers la présentation de thématiques et de séries picturales – Maisons à vendre, Forêts, Monuments... - les constantes dans la composition de l'œuvre de Perahim : prédilection pour les figures hybrides à travers un bestiaire réunissant l'animal et le végétal, le mécanique et l'organique ; télescopage d'un univers onirique et de paysages hyperréalistes".

Commissariat : Estelle Pietrzyk, directrice du MAMCS

Réservations : gro.niamuor-tutitsni@aser ou 01 47 15 15 31.

http://www.icr.ro/centenaireperahim_2014_fr

Communiqué par Henri Béhar

[Vidéo] Varian Fry (1907 - 1967)

« Après de nombreuses recherches dans mes archives, j'ai retrouvé ce documentaire consacré à Varian Fry daté de 1998. Malgré une modeste qualité d'images (il est encodé à partir d'une vidéo), ce documentaire est à ma connaissance le seul à rendre hommage à l'homme remarquable que fut Varian Fry et tristement oublié. C'est donc avec grand plaisir que je le partage avec vous.

Fabrice Pascaud »

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/varian-fry/varian-fry-1907-1967.html>

[Considération] Leduc

« (...) Leduc soutint, en 1947, que le surréalisme, présenté comme une théorie par André Breton, n'a « pas su faire l'accord entre la science et l'art sur le plan poétique » et a trahi l'art « en

lui accordant une seule valeur de démonstration ».

Il expliqua que l'automatisme a dépassé le surréalisme en permettant à « l'imagination libérée » d'« organiser un monde de formes totalement neuves, conçues en dehors de toutes réminiscences figuratives, anecdotiques ou symboliques » (...).

<http://www.ledevoir.com/culture/livres/424534/la-force-d-un-si-bref-automatisme>

Sade bête, méchant et ennuyeux

par Étienne Cornevin

A lire sur :

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=8167>

[Compte rendus] Les Angles morts du Surréalisme

Jérôme Duwa, « Les Angles morts du Surréalisme », Critique d'art [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 27 octobre 2014, consulté le 23 novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15365>

Ouvrages chroniqués :

1.

Françoise Nicol, *Georges Limbour : l'aventure critique*

Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2014, 355p. 24 x 17cm, (Critique d'art)

Bibliogr. Index

ISBN : 9782753532731. _ 20,00 €

Préf. de Bernard Vouilloux

2.

Georges Limbour, *Spectateur des arts : écrits sur la peinture 1924-1969*

Paris : Le Bruit du temps, 2013, 1320p. ill. 21 x 14cm

Index

ISBN : 9782358730587. _ 42,00 €

Ed. établie par Martine Colin-Picon, Françoise Nicol

3.

Jacqueline Chénieux-Gendron, *Inventer le réel : le Surréalisme et le roman (1922-1950)*

Paris : Honoré Champion, 2014, 770p. 19 x 13cm, (Champion Classiques)

Bibliogr. Index

ISBN : 9782745327734. _ 22,00 €

4.

Jacqueline Chénieux-Gendron, *Surréalismes : l'esprit et l'histoire*

Paris : Honoré Champion, 2014, 374p. 19 x 13cm, (Champion Classiques)

Bibliogr. Index

ISBN : 9782745327741. _ 15,00 €

<http://critiquedart.revues.org/15365>

[Recensions] L'Art du crime surréaliste

Recensions par Georges Sebbag

Jonathan Eburne, *Surrealism and the art of crime*, Cornell University Press, Ithaca & London, 2008.

Masao Suzuki, *Faits divers surréalistes*, coll. Surréaliste, Jean-Michel Place, 2013.

Histoires littéraires, janvier-mars 2013, vol. XIV, n° 53.

Dans *Surrealism and the art of crime*, le livre très charpenté et novateur de Jonathan P. Eburne, la pensée et les activités surréalistes sont passées au crible du crime ou du fait divers, une notion concrète dont l'auteur dégage au fur et à mesure le concept. Cela l'autorise, avec un tel fil conducteur, à se faufiler entre le crime individuel et la violence collective, le battage médiatique et la réflexion théorique. Jonathan Eburne peut ainsi élaborer des interrogations nouvelles sur le mal, la terreur et la révolution. S'exprimant dans un style élégant et concis, il se résout par souci pédagogique à exposer, séquence après séquence, la chronologie du crime arpentée par les surréalistes. Surtout, il se montre d'une efficacité redoutable en sélectionnant des textes et des documents que l'historiographie du surréalisme avait négligés. Prenant à témoin le lecteur, il détaille les manifestations du crime, dissèque les éléments ambiants, exploite une série d'indices ou de signaux, déroule des arguments sans jamais forcer le trait. Bref, il conduit une enquête, le plus souvent inédite, sur l'art du crime surréaliste.

Bien entendu, Eburne examine à fond le dossier de Germaine Berton, des sœurs Papin ou de Violette Nozières, toutes ces femmes dont les surréalistes ont exalté le geste criminel. Il ne manque pas non plus de s'interroger sur Breton déclarant que s'il était fou et enfermé dans un asile il assassinerait le médecin lui tombant sous la main (Nadja) ou bien définissant l'acte surréaliste le plus simple comme le fait de tirer au hasard dans la foule (Second manifeste). Mais de façon encore plus subtile, il soumet au lecteur des pièces à conviction beaucoup plus inattendues :

On sait que l'auteur du Manifeste du surréalisme s'appuie sur la description d'une chambre par Dostoïevski pour tirer à boulets rouges sur le métier de romancier. Or, contrairement à l'affirmation de Breton, cette description de Crime et châtiment n'a rien d'arbitraire, elle correspond à un moment de repérage par Raskolnikov, assassin en puissance. Ainsi, même si elle est invoquée par défaut, cette chambre tapissée de papier jaune, scène virtuelle d'un crime, semble logée au sein même du dispositif surréaliste.

En mai 1922, dans *Littérature*, nouvelle série, n° 2, paraît « Au Clair de la Lune », un texte dédié à Raymond Roussel et signé d'un certain Philippe Weil. Y est décrite avec la minutie d'un huissier la scène d'un crime : une chambre où repose un cadavre masculin et où les vêtements, les rideaux et les diverses pièces du mobilier sont constellés de gouttelettes de sang. Derrière Philippe Weil se cache en réalité Philippe Soupault. Cette description redondante de taches de sang prendra tout son sens, une fois replacée dans le roman *À la dérive*, mais alors le cadavre sera féminin. Notons que ce même numéro de *Littérature* s'achève par une lettre, à la signature illisible, reçue par la rédaction : « Nous avons le plaisir de vous informer que nous vous expédions par ce courrier la douzaine d'enfants français morts de faim que vous nous réclamez en échange des spécimens russes que vous avez eu la bonté de nous envoyer. / Toujours dévoués à vos ordres, agréés, etc. » Outre cette missive qui balance entre le sinistre et l'humour noir, rappelons que Soupault à la même époque écrivait *Invitation au suicide*, un ouvrage dont on n'a toujours pas retrouvé la trace. On peut se demander si André Breton, à qui le roman *À la dérive* est dédié, n'a pas voulu sanctionner, à travers la chambre de Crime et châtiment, une autre chambre du crime, celle où Soupault s'appesantissait sur les gouttes de sang et modifiait à son gré le sexe du cadavre.

Down Below (En bas), le récit dramatique et bouleversant de Leonora Carrington sur sa fuite en Espagne et son internement dans une clinique, est l'occasion pour Eburne, après un bilan de l'approche du délire paranoïaque par Dalí, Lacan et Crevel, de situer l'infortunée Carrington dans ce sillage. D'un côté, il établit un parallèle entre le plan de la clinique dessiné par le surréaliste et celui de la clinique du docteur Flechsig inséré par le fameux Président Schreber dans *Mémoires d'un névropathe*. D'un autre côté, il insiste sur la portée cosmique, sociale et politique d'un délire intégrant la persécution des Juifs en pleine Seconde Guerre mondiale.

La Reine des pommes de Chester Himes publié en 1958 dans la Série noire, la collection de l'ancien surréaliste Marcel Duhamel, autorise une interrogation sur les ramifications de l'humour noir mais aussi sur une nouvelle façon pour l'écrivain afro-américain de rebattre les cartes du crime et de la violence sociale dans sa propre écriture du roman noir.

Ces quelques aperçus de l'ouvrage de Jonathan Eburne laissent deviner à quel point son

investigation du champ criminel comme de la violence collective représente une réelle avancée dans la connaissance critique et épistémologique du surréalisme. Il est impossible de ne pas associer ce livre au dossier Faits divers surréalistes de Masao Suzuki, qui était sur le point de paraître en 2007 et qui n'a finalement vu le jour qu'en 2013. On trouve là rassemblés, dans l'esprit de la collection Surréaliste chez Jean-Michel Place, tous les textes publiés dans les revues surréalistes précisément sur ce thème. Sous le titre « L'Opium / Des jeunes gens s'étaient essayés à fumer le terrible suc », la mort de Jacques Vaché et de Paul Bonnet dans un hôtel à Nantes le 6 janvier 1919 ouvre le bal des faits divers. Benjamin Péret, dans Littérature de juillet-août 1920, fait de la surenchère sur le récent fait divers d'une fillette violée puis découpée en cinquante-cinq morceaux et précise ainsi son point de vue : « Un crime ne nous intéresse que tant qu'il est une expérience (une dissociation de composés chimiques). » Pour Eburne, cet article de Péret jette les fondements de l'art du crime surréaliste.

On peut donner une idée de l'étendue documentaire des faits divers en citant les trois grandes sections de l'anthologie de Masao Suzuki : « Qui a tué Philippe Daudet ? "C'est moi", dit Germaine Berton / Violette, victime d'inceste et parricide / Denise Labbé, diaboliquement envoutée ». Comment expliquer que le fait divers soit consubstantiel au surréalisme ? Masao Suzuki y voit deux raisons. D'une part, le fait divers, en tant qu'énoncé journalistique, tombe sur celui qui le reçoit comme un message, voire comme un message automatique. D'autre part, ce message invérifiable trouve dans le groupe surréaliste, qui est une pluralité convulsive, un terrain affectif particulièrement propice.

Dans cette histoire surréaliste du crime et des faits divers, j'ai eu l'occasion à maintes reprises de souligner trois points : 1. « Il y a un homme coupé en deux par le fenêtre », le premier message automatique entendu par Breton est de nature schizophrénique. 2. Ce message succède au conte L'Homme coupé en morceaux projeté par Breton peu auparavant, en novembre 1918. 3. Ce conte, ce message, ainsi que quelques années plus tard, le jeu du cadavre exquis, ne sont rien d'autre que la projection de la femme ou de l'homme coupé en morceaux, un fait divers qui a ses lettres de noblesse avec Jean Lorrain (« Autour d'un cadavre / Propos d'opium », Le Journal, 29 janvier 1901), Alphonse Allais (« La vérité sur l'homme coupé en morceaux dévoilée par l'assassin lui-même », Le Journal, 30 janvier 1901) et Alfred Jarry (« Opinion de l'homme coupé en morceaux », L'Œil, 21 juin 1903). Cette revue de presse ne serait pas complète sans l'article retentissant « Pour l'homme coupé en morceaux » publié par Joseph Delteil dans Paris-Journal du 9 janvier 1925 : « Chaque fois que l'opinion, énervée, troublée par des incidents d'ordre international, des bruits sociaux, des querelles politiques, glisse, tangué, a besoin d'un cachet de véronal, vite on fait appel à l'homme coupé en morceaux. »

Il m'a paru nécessaire de réunir deux travaux qui bien qu'écrits l'un indépendamment de l'autre, se complètent admirablement. À l'étude magistrale de Jonathan Eburne qui irradie autour du foyer conceptuel du crime répondent les pièces de ce même dossier rassemblées et analysées par Masao Suzuki avec la plus grande finesse. Une nouvelle compréhension du surréalisme se fait jour quand ceux qui le mettent à nu en éprouvent la sensibilité même.

Dans « André Breton et le grand fait divers » (*Histoires littéraires*, janvier-mars 2013, vol. XIV, n° 53), dont le titre fait allusion à *Divagations* de Stéphane Mallarmé, Henri Béhar pose en note cette question pertinente : pourquoi les surréalistes ont-ils appelé leur Violette Nozières et non Nozière ?

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1685>

[Entretien] Man Ray

Man Ray est interviewé par Pierre Desgraupes dans le cadre de l'émission *Lecture pour tous* le 10/06/1964

A voir sur :

<http://www.arcane-17.com/pages/video-surrealisme/man-ray-1890-1976.html>

[Chronique d'exposition] Jacques-André Boiffard

par Valérie Duponchelle

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2014/11/17/03015-20141117ARTFIG00261-melodie-en-sous-sol-a-beaubourg.php>

[Exposition → 13 décembre] Maurice Tabard

Maurice Tabard, dans le cadre du Mois de la Photo

Du 12 Novembre au 13 Décembre 2014

Galerie 1900-2000

8, rue Bonaparte

75006 Paris

Tel : +33 (0)1 43 25 67 04

[Exposition prolongée] La Maison de verre

Prolongation de l'exposition La Maison de verre au 1^{er} février.

Communiqué par Constance Krebs

[29 novembre – Halle Saint-Pierre – 15h]

« La Cie Les Chants de Lames a le plaisir de vous inviter à une lecture exceptionnelle (suivie d'un débat) de notre nouvelle création

Où étais-tu ?

Road-movie amoureux, poétique et déjanté

de Natalie Rafal

Le 29 Novembre à La Halle Saint-Pierre (Paris) à 15h

Lecture: Natalie Rafal et Guillaume Ede

débat animé par Natalie Rafal, Guillaume Edé, Liina Keevalik (scénographe) et Isabelle Labrousse (metteur en scène) (sous réserve)

« Où étais-tu » est joué au Lucernaire, 53 rue Notre Dame des Champs, 01 45 44 57 34

à partir du 12 novembre

spectacle recommandé par Femmes-Monde »

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouvelle entrée] Perahim et l'avant-garde européenne Avec Marina Vanci-Perahim, Serge Fauchereau et Ion Pop	Institut culturel roumain	27 novembre 2014	27 novembre 2014
Edgar Mélik et le surréalisme par Olivier Arnaud	Musée Edgar Mélik 13480 Cabries musee-melik.fr	29 novembre 2014	29 novembre 2014
Cahiers Francis Jammes	Mairie d'Orthez	1 ^{er} décembre 2014	1 ^{er} décembre 2014
Edgar Mélik à travers sa correspondance par Jean-Marc Pontier	Musée Edgar Mélik 13480 Cabries musee-melik.fr	6 décembre	6 décembre 2014
Victor Brauner Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Camille Morando et Fabrice Flahutez.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 janvier 2015	11 janvier 2015
Surréalistes et rebelles Journée 6 : Rebelles et compagnons de route (Baj, Jaguer, Phases, Lam, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	24 janvier 2015	24 janvier 2015

Laurence Imbert Deutsch dialogue avec ses amis poètes : Jean-Pierre Faye, Françoise Geier, Jean- Clarence Lambert, Daniel Loewers, et Jean-Loup Philippe.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 février 2015	14 février 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crégut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
Marcel Duchamp Projection du film de Fabrice Maze - Débat avec le réalisateur, Marc Décimo et Paul Franklin.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
Poésie et musique – Musique klezmer Sylvie Hoppe, Marcel Eglin, Françoise Vincent et Aruna.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonney, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Dominique Calmet Quelques éditions surréalistes d'aujourd'hui.	Hall Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Jacques Prévert, auteur de scénarios et dialogues de films	25 novembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint- Roch - 36100	Issoudun
Jacques Prévert, ses recueils, ses livres	2 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Jacques Prévert en chansons	9 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette

"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	11 décembre	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	Tamines (Belgique)
[nouvelle entrée] Maurice Tabard	13 décembre 2014	Galerie 1900-2000 8, rue Bonaparte	75006 Paris
Jacques Prévert, auteur de collages	16 décembre 2014	dans le cadre de l'UniverCité ouverte, Espace du Val de Gif	Gif-sur-Yvette
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
Adrien Dax	27 décembre 2014	Galerie Convergences suite à la Galerie Intuiti rue des Coutures St Gervais	75003 Paris
André Breton La Maison de verre	31 décembre	Musée de Cahors Henri-Martin	Cahors
Marcel Duchamp, la peinture même	5 janvier 2015	MNAM	
Jean Schwind	11 janvier 2015	SMAK	www.smak.be
Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starawitch, Svankmajer y los Hermanos Quay	11 janvier 2015	La Casa Encendida Ronda de Valencia, 2 28012 Madrid	Madrid
Depero futurista	18 janvier 2015	Fundación March Castelló 77 2806 Madrid	Madrid
Asger Jorn	18 janvier 2015	Cobra Museum	Amstelveen
La Maison de verre	1 ^{er} février 2014 [prolongation]	Musée Henri-Martin	Cahors
Jacques-André Boiffard	2 février 2015	Centre Pompidou	Paris
Sonia Delaunay	22 février 2015	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	Paris
[nouvelle entrée] Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbx.univ-paris3.fr