

Semaine 10

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Les Mariés de la tour Eiffel

L'Exposition internationale du surréalisme de 1938

L'absurde dans le théâtre dada et présurréaliste

Picasso

Les mots dans le rêve

Man Ray

Frida Kahlo

Le surréalisme et les arts du spectacle

Catalogue sur le collage surréaliste

Alexandre Salzmann

...

ATTENTION : CHANGEMENT DE PROGRAMME ! [Hall Saint-Pierre : Les Mariés de la tour Eiffel, de Jean-Christophe Averty]

Le samedi 8 mars 2014 à 15 heures à la Halle Saint-Pierre, la séance dédiée à Remedios Varo est remplacée par la projection du film *Les Mariés de la tour Eiffel* (53', 1973) de Jean-Christophe Averty en sa présence.

Présentation du film par Caroline Barbier de Reulle, débat avec Jean-Christophe Averty, Henri Béhar et Caroline Barbier de Reulle.

Projection réalisée avec l'aimable autorisation de l'INA.

Halle Saint-Pierre, auditorium (entrée libre), réservations conseillées : 01.42.58.72.89

Les Mariés de la tour Eiffel

Sur un livret signé Jean Cocteau, cinq compositeurs du groupe des six (Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre) s'associent pour concevoir la musique du ballet *Les Mariés de la tour Eiffel*, créé au théâtre des Champs-Élysées le 18 juin 1921. La partie dansée est chorégraphiée par Jean Börlin et interprétée par les Ballets suédois, compagnie fondée et dirigée par le mécène Rolf de Maré. Malgré un petit scandale, l'oeuvre connut un certain succès mais retomba rapidement dans l'oubli.

Jean-Christophe Averty, né en 1928, s'est passionné dès ses plus jeunes années pour le dadaïsme, le surréalisme et la 'Pataphysique. Ses créations pour la télévision ont été guidées par le désir de mettre en images des auteurs dont les oeuvres sont liées à ces mouvements artistiques (Alfred Jarry, Raymond Roussel, Tristan Tzara, Pablo Picasso). Sa principale volonté ? Donner une seconde vie à des textes

d'avant-garde peu mis en scène et porter sur eux un autre regard à l'aide de techniques audiovisuelles novatrices.

La pièce de Cocteau, qui relève de la farce grinçante, réunissait de nombreux éléments susceptibles d'enchanter le réalisateur ! Cocteau, qui avait premièrement songé au titre La Noce massacrée, nous présente un couple de jeunes mariés prenant son petit-déjeuner le 14 juillet sur la première plate-forme de la tour Eiffel. Suivent discours pompeux, surgissements de personnages et animaux incongrus venant saccager les festivités. Le ballet se moque joyeusement des conventions sociales : mariage, armée, bourgeoisie, famille...

A l'instar de Cocteau qui avait élaboré son livret avec une approche interdisciplinaire, Averty s'empare de cet audacieux et ambitieux projet et offre en 1973, soit dix ans après la mort de Cocteau et cinquante-deux ans après la création du ballet, une oeuvre audiovisuelle où l'absurde, la danse, le théâtre, la musique, l'électronique et la peinture se côtoient. Une phrase de la pièce demeure l'une des devises préférées d'Averty : "Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être les organisateurs !"

Mais le réalisateur ne s'est pas contenté de mettre en images la pièce, il la replace avec talent et humour dans le contexte de sa création tout comme d'autres éléments inhérents à l'oeuvre : la tour Eiffel et le mariage.

En utilisant la peinture de Fernand Léger pour les décors ainsi que les incrustations et trucages électroniques, Jean-Christophe Averty invente grâce à sa créativité débordante une oeuvre délirante, colorée et rythmée. Ainsi, après la projection, nous ne pourrions plus jamais regarder la tour Eiffel sans avoir une pensée pour ses Mariés !

Caroline Barbier de Reulle

[Soutenance de thèse - Dijon - 28 mars 2014 - 9h30 - Université de Bourgogne, salle des thèses, MSH] L'Exposition internationale du surréalisme de 1938

Fabienne Chaullet soutiendra sa thèse de Doctorat en histoire de l'art contemporain à l'Université de Bourgogne, sur :

L'Exposition internationale du surréalisme de 1938

sous la direction de Monsieur le Professeur Andrzej Turowski et le co-encadrement de Madame Valérie Dupont, maître de conférences.

La soutenance se déroulera le

vendredi 28 mars 2014 à 9h30

salle des thèses à la Maison des Sciences de l'Homme

Université de Bourgogne

6, esplanade Erasme

Dijon

en présence du jury suivant : Membres du jury : Monsieur Itzhak Goldberg, Professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université Jean Monnet. Saint-Etienne (Rapporteur) Monsieur Michel Poivert, Professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Rapporteur)

Monsieur Fabrice Flahutez, Maître de conférences en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense Madame Valérie Dupont, Maître de conférences de l'Université de Bourgogne, co-encadrante de thèse Monsieur Andrzej Turowski, Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain de l'Université de Bourgogne, directeur de thèse

[Soutenance de thèse] L'absurde dans le théâtre dada et présurréaliste

Mariana Kunesova soutiendra sa thèse sur L'absurde dans le théâtre dada et présurréaliste à la Faculté des Lettres de l'université Masaryk (Brno) le 24 mars 2014. Le jury sera composé de Didier Plassard (Montpellier 3), Petr Kylousek (Université Masaryk), Marie-Claude Hubert (Aix-Marseille) et Petr Christov (Université Charles, Prague).

Communiqué par Henri Béhar

9 mars - 15 h - Musée départemental de la Seine-et-Marne [Pablo Picasso, par Bernard Ascal et Cécile Charbonnel]

Dimanche 9 mars 2014 à 15 heures, Bernard Ascal et Cécile Charbonnel seront au Musée départemental de la Seine-et-Marne, pour vous lire et vous chanter une ensemble de poèmes et de réflexions de Pablo Picasso. Nous serons accompagnés par Nicolas Noël au piano et Jean-Michel Charbonnel à la contrebasse.

Cette représentation, en avant-première du spectacle intitulée Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge, est inspiré de l'ouvrage Pablo Picasso, poèmes & propos, paru en 2013.

Ce rendez-vous de poésie et de musique présenté dans le cadre du Printemps des Poètes est gratuit.

Vous pouvez réserver auprès du musée au 01 60 24 46 00 ou par courriel à m DSM@cg77.fr.

Musée départemental de la Seine-et-Marne

17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre

77 750 Saint-Cyr-sur-Morin

[Rappel] Programme Journée 22 mars 2014 - Le surréalisme et les arts du spectacle

Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py

Samedi 22 mars 2014 de 10h à 19h

Salle Giorgio Vasari

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75 002 Paris.

Métro Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil, présentations à partir de 10h.

1e partie : 10h30-11h30.

présentation express du dernier numéro paru de *Mélusine* par les collaborateurs présents :

Caroline Barbier de Reulle, Sophie Bastien, Henri Béhar, Charlène Clonts, Gabriel Saad, Jean-Yves Samacher, Diana Vlasie.

Pause café

2e partie : 11h45-12h45

Marianne Bouchardon : André Breton et le théâtre : ambiguïtés et contradictions

Emmanuel Cohen : S'il-vous-plâît, un boulevard pour la critique du théâtre

Déjeuner Galerie Colbert

3e partie : 13h45-15h45

Noémie Suisse : Le spectacle des corps dans les portraits forains des surréalistes.

Mathilde Hamel : Du Metropolitan Opera à Broadway : Dalí à la conquête de la scène américaine

Shirley Niclais : La marionnette contemporaine à la lumière du « faire-oeuvre perversif » de Hans Bellmer

Pause café

4e partie : 16h-18h

Francesca Rondinelli : Théâtre de Joyce Mansour

Vincent Siano : Prévert mis en jeu. L'expérience surréaliste d'un théâtre d'éducation populaire : « O Bal Prévert » (projection)

Elena Galtsova : Échos surréalistes dans le théâtre russe contemporain : fonctions éthiques et esthétiques

*Chaque intervenant dispose de 30 minutes, discussion comprise.

Journée organisée par la revue *Mélusine*, l'APRES (Association pour l'Etude et la Recherche du Surréalisme) avec le soutien logistique de l'université Paris VIII.

[Conférence] Les mots dans le rêve

Michel Arrivé fera une conférence sur « Les mots dans le rêve » le lundi 17 mars, à 16 h. à l'ENS, 45 rue d'ULM, 75005 Paris, salle Beckett.

Pour plus de détails, suivre le lien suivant :

<http://ecla.ens.fr/spip.php?article184>

Communiqué par Henri Béhar

[Ayant-droit] Man Ray

Butzbach, un Belfortain gardien du trésor de Man Ray

Le Belfortain Pierre-Yves Butzbach gère depuis une vingtaine d'années les droits de reproduction des oeuvres de Man Ray, pour les héritiers de sa dernière muse, Juliet.

par Fred JIMENEZ

« Pierre-Yves Butzbach, le petit Belfortain qui se rêvait cinéaste en fréquentant le ciné-club où l'emmenait son otorhino de père ne s'attendait certainement pas à plonger un jour jusqu'au cou dans un tel bouillonnement créatif et devenir le gardien du trésor de l'un des plus grands artistes du XXe siècle. « Après mes études, j'avais créé ma société de production audiovisuelle à Paris lorsqu'un ami m'a téléphoné pour me demander si ça m'intéresserait de réaliser des travaux de reproduction photographique. C'est ainsi que je me suis retrouvé avec 6.000 tirages vintage de Man Ray. Un coup de massue. » (...) »

Lire l'intégralité sur :

<http://www.estrepublicain.fr/est-magazine/2014/03/02/gardien-du-tresor-de-man-ray>

La bien portance de Frida Kahlo

Danielle Moyse

A lire sur :

<http://handicap.blogs.la-croix.com/la-bien-portance-de-frida-kahlo-paru-dans-handicap-affectivite-sexualite-et-dignite-sous-la-direction-de-ryadh-sallem-et-valerie-delattre/2014/03/02/>

[Avis de recherche] Catalogue sur le collage surréaliste

Nancy Mongaï nous fait part de la recherche suivante :

« plusieurs des collages du "Tombeau des secrets" ont été publiés dans le catalogue allemand d'une exposition consacré au Surréalisme et au collage. »

Sauriez-vous de quel catalogue il s'agit, et quelles sont ses références ?

Merci pour vos réponses.

L'Aube des surréalistes

Par Philippe Dagen

A lire sur :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/02/27/l-aube-des-surrealistes_4374986_3246.html

[Parution] Alexandre Salzman

« Chers Amis,

C'est avec plaisir que je vous informe que mon livre "L'invisible reso visible" ("L'invisible rendu visible") entièrement dédié à Alexandre Salzman (1874-1934), résultat de ma thèse de doctorat en trois tomes soutenue en 2008 à Paris III / Sorbonne Nouvelle sous la direction de Georges Banu (thèse en co-tutelle avec l'Université de Rome III), est paru en décembre 2013 et désormais disponible à la consultation à la Médiathèque du CND, Centre National de la Danse, à Pantin (1, rue Victor Hugo 93500 Pantin; T 01 41 83 98 00 / F 01 41 83 98 01; Mèl : mediatheque@cnd.fr)

Veillez trouver la page de couverture en pièce-jointe et tous les détailsci-dessous:Carla Di Donato, "L'invisible reso visibile. Alexandre Salzman(1874-1934). Vita, opera e ricerca tra Teatro, Luce e Movimento"

ISBN 978-88-548-6543-3, format 17 x 24 cm, 492 pages, 26 euros, Roma, éd.Aracne(Mèl: info@aracneeditrice.it)
)<http://www.aracneeditrice.it/pdf/9788854865433.pdf><http://www.aracneweb/index.php/catalogo/9788854865433-detail.html>

[Chronique d'exposition] le Surréalisme dans les collections de La Louvière

à lire sur :

http://next.liberation.fr/arts/2014/02/26/quand-les-surrealistes-resonnaient-a-la-louviere_983057

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/
Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebreton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Le surréalisme et l'objet]	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Cinéma et surréalisme]	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch – 36100 ISSOUDUN
--------------------	------------------	---

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Remedios Varo -> changement de programme : <i>Les Mariés de la tour Eiffel</i>] de Jean-Christophe Averty	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Picasso] par Bernard Ascal et Cécile Charbonnel	9 mars 2014 - 15h	9 mars 2014	Musée départemental de la Seine-et-Marne 17 avenue de La Ferté-sous-Jouarre 77 750 Saint-Cyr-sur-Morin
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [L'absurde dans le théâtre dada et surréaliste] Soutenance de thèse de Mariana Kunesova	24 mars 2014	24 mars 2014	Faculté des Lettre de l'université Masaryk (Brno)
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
-> [L'Exposition internationale du surréalisme de 1938] Soutenance de thèse de Fabienne Chaullet	28 mars 2014 - 9h30	28 mars 2014	Université de Bourgogne 6, esplanade Erasme Dijon
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert

Maryse Vassevière			2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@arobase.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 11

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Mobilisation autour de la maison d'André Breton

Collection Phares

Gherasim Luca et Endre Rozsda

Ligeia

Nadja en anglais

Sculptures

Quintessences d'Alcools - Hubert de Phalèse

Le Surréalisme et l'objet : Hans Bellmer

...

Mobilisation autour de la maison d'André Breton

Le Monde, 6 mars 2014

Par Philippe Dagen

La maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie (Lot) est à vendre pour 770 000 euros. « Une somme effrayante, inabordable », selon Gérard Amigues, conseiller général socialiste du Lot chargé de la culture et du patrimoine, qui n'a pas effrayé un acquéreur potentiel, qui serait, selon l'élu, « un galeriste new-yorkais richissime ».

Depuis que la nouvelle a filtré, les amoureux de l'écrivain surréaliste se mobilisent pour sauver cette « rose impossible ».

C'est en 1950, lors d'un voyage, qu'André Breton découvre le village de Saint-Cirq-Lapopie, perché sur une falaise au-dessus de la rivière. Il y voit une . En 1951, il y acquiert une maison. Assez vaste demeure construite contre la falaise aux XIIe et XIIIe siècles, elle se compose principalement d'un corps de logis éclairé par des fenêtres gothiques géminées et d'une tour de guet de trois étages.

La maison, appelée Manoir des pêcheurs, était au Moyen-Âge celle de l'une des familles aristocratiques de Saint-Cirq-Lapopie, qui en assurait la défense. Elle est inscrite depuis 1929 à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques pour ses façades et sa toiture.

UNE MAISON DE LA POÉSIE

De 1951 à 1966, année de sa mort, André Breton y passe ses étés en compagnie de sa dernière épouse, Elisa. Il y reçoit ceux avec lesquels il a créé le surréalisme à partir de 1924 et ceux qui ont rejoint le groupe plus tard.

On y voit donc Max Ernst et Dorothea Tanning, Man Ray, Benjamin Péret, Marie Toyen, Robert Benayoun, mais aussi Juliette Gréco ou Léo Ferré. L'un des plaisirs d'André Breton est de convier ses invités à chercher avec lui des agates sur les rives du Lot. « J'ai cessé de me désirer ailleurs », écrit-il.

A sa mort, Elisa conserve la maison, mais sans y venir souvent et sans l'entretenir. A sa mort, en 2000, le Manoir des pêcheurs revient à Aube Elléouët-Breton, fille unique du poète, qui la vend en 2003 à

ses actuels propriétaires. « L'édifice a considérablement souffert » durant cette période, lit-on dans la description de l'agence immobilière chargée de la revendre aujourd'hui.

Une association s'est créée, nommée comme il se doit La Rose impossible. Elle souhaite faire du Manoir des pêcheurs une Maison de la poésie et des citoyens du monde.

Son « Appel de Saint-Cirq-Lapopie » pose la question : « La dernière demeure ayant appartenu à André Breton va-t-elle disparaître, dix ans après la dispersion de son appartement-atelier du 42, rue Fontaine ? Non, si un nombre suffisant d'amoureux de son oeuvre et de sa vie, comme de son rayonnement local, national et international se soulève et se rassemble. »

MICHEL DEGUY ET CHRISTIAN VIGUIÉ PARMIS LES PREMIERS SIGNATAIRES

Les poètes Michel Deguy et Christian Viguié figurent parmi les premiers signataires. Il s'agirait non d'un musée, mais d'un lieu de rencontres autour du surréalisme.

Reste la question financière. « A 770 000 euros, le conseil général n'achètera pas, insiste Gérard Amigues. Sans doute n'avons-nous pas su saisir une opportunité d'achat au moment de la vente de 2003. Désormais, la solution, ce pourrait être la mobilisation des institutions : le conseil général, la région Midi-Pyrénées, l'Etat et, bien sûr, la commune de Saint-Cirq-Lapopie. Et pourquoi pas aussi une souscription publique ? »

Pour la commune, la question est d'autant plus d'actualité que le président du conseil général du Lot, Gérard Miquel, a annoncé se porter candidat à la mairie du village. Quid du ministère de la culture ? Gérard Amigues entend bien poser la question à Aurélie Filippetti lors d'une rencontre programmée, heureux hasard, au début de mars.

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/03/06/mobilisation-autour-de-la-maison-d-andre-breton_4378426_3246.html

[Seven Doc] Toujours la Collection Phares

« Avant la sortie du DVD consacré à Victor Brauner, le quotidien Le Monde s'intéresse à la Collection Phares.

L'édition du quotidien Le Monde du week-end du 2 mars 2014 a consacré une pleine page à la Collection Phares. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'en apprendre plus sur Aube Elléouët Breton, co-productrice avec seven doc de la Collection Phares, consacrée aux artistes surréalistes. Pour avoir un aperçu de l'article :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/02/27/l-aube-des-surrealistes_4374986_3246.html

Une belle mise en lumière avant la sortie prévue en 2014 du DVD consacré à Victor Brauner, qui comprendra un film en trois parties, réalisé par Fabrice Maze, et toujours un livret de 88 pages retraçant la vie et l'oeuvre ésotérique et prémonitoire de cet artiste roumain, compatriote de Jacques Hérold. Retrouvez-nous sur la page Facebook Seven Doc.

Seven Doc : 10, rue Henri Bergson - 3800 Grenoble - France. Tél : (33) 476 476 747.

E-mail : info@sevendoc.com.

Web. www.sevendoc.com »

Gherasim Luca et Endre Rozsda

voici quelques publications récentes sur Gherasim Luca et Endre Rozsda:

Caietele Avangardei nr. 2/2013. Centenar Gherasim Luca;Hyperion: On the Future of Aesthetics, Vol. VII, No. 3 (fall 2013) – Gherasim Luca centenary issue

Rozsda100: A Párka fonala / Le Fil de la Parque / The Parca's Thread. Várfok Galéria, Budapest, 2013.

Comptes-rendus par Balázs Imre József (anglais):

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2014/03/04/gherasim-luca-100>

<http://szurrealizmus.wordpress.com/2014/03/02/rozsdas-one-hundred-surrealisms>

Information communiquée par Balázs Imre József

***Ligeia*, 129-132, janvier-juin 2014**

parution du dernier numéro de la revue *Ligeia*, dossiers sur l'art

avec le dossier "Le rêve au cinéma" contenant des articles qui traitent le sujet du surréalisme à aujourd'hui.

Il s'agit du numéro 129-132, janvier-juin 2014.

Information communiquée par Giovanni LISTA

Henri Cartier-Bresson 12 fév.-09 juin 2014 Paris 4e. Centre Pompidou

« Marquant les dix ans de la disparition de «l'oeil du siècle», cette rétrospective vise à montrer qu'il n'a pas existé un seul, mais plusieurs Cartier-Bresson. Mieux, le catalogue de l'exposition réfute toute approche univoque ou manichéiste de sa carrière, qui se diviserait alors en deux moments, l'un surréaliste, l'autre dédié au photoreportage.

Par François Salmeron

Marquant les dix ans de la disparition de «l'oeil du siècle», cette rétrospective vise à montrer qu'il n'a pas existé un seul, mais bien plusieurs Cartier-Bresson. Mieux, le catalogue de l'exposition, intitulé Ici et Maintenant, réfute non seulement toute approche univoque de l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson, mais aussi toute lecture manichéiste de sa carrière, qui se diviserait alors en deux grands moments, l'un surréaliste datant des alentours des années 1930, l'autre dédié au photoreportage avec notamment la fondation de l'agence Magnum en 1947. En effet, plusieurs éléments pourraient nous inciter à voir dans les travaux d'Henri Cartier-Bresson une oeuvre somme toute univoque. D'une part, l'immense retentissement de sa théorie et de sa méthode photographiques, désignées sous le terme d'«instant décisif», nous mène à percevoir toute sa production par le prisme de ce fameux concept. Géométrisation et nombre d'or s'appliqueraient alors à toute composition photographique, et Henri Cartier-Bresson adopterait toujours la même posture, caractérisée par la dextérité et l'intelligence de situation, pour justement saisir le moment fatidique qui prêterait tout son sens et son sel à un événement donné. Mais au-delà de ces principes de méthode et de composition, les conditions de production de l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson nous conforteraient dans la vision univoque que l'on pourrait porter sur sa carrière. On nous rappelle alors que

dans les années 1970, une fois sa carrière de photoreporter mise entre parenthèses, Henri Cartier-Bresson constitue une «Master Collection», sorte de «best of» embrassant toute sa carrière dans un ensemble de 400 tirages qu'il choisit lui-même et envoie aux musées du monde entier. Or, dans cette «Master Collection», et dans toute exposition qui lui est consacrée de son vivant et qu'il supervise d'ailleurs, Henri Cartier-Bresson tire pour l'occasion ces 400 images sur un même type de papier, en un ou deux formats seulement. Ainsi, cette stratégie de diffusion produirait un effet d'uniformisation flagrant sur l'ensemble des photographies connues du public. Par là, l'exposition du Centre Pompidou veut mettre en avant autant que se peut les tirages d'époque, ou du moins les plus anciens, pour chaque photographie présentée. On note alors bien entendu une différence entre les vieux tirages des années 1930, parfois tachetés, jaunis ou décolorés (et fort séduisants), et les tirages plus récents. On remarque également que la taille des tirages change au fil du temps, et s'agrandit notamment pour les commandes que la presse passe à Henri Cartier-Bresson. Encore, la tonalité des épreuves change, et le filet noir caractéristique de ses tirages n'apparaît pas aux premiers temps. Aussi, cette rétrospective tend à démontrer qu'il existe plusieurs Cartier-Bresson. En ce sens, elle crée un parcours chronologique et thématique qui souligne les diverses inspirations du photographe (peinture, Nouvelle Vision, Dadaïsme, Surréalisme), les différents médiums sur lesquels il a travaillé (dessin, film, photo), les régions parcourues (France, Afrique, Espagne, Italie, Angleterre, Cuba, Russie, Chine, Inde, Israël, etc.) et les époques qu'il aura traversées (l'entre deux-guerres, la Guerre d'Espagne et l'Europe fasciste, Mai 68, l'avènement de la société de consommation). Et à côté du Cartier-Bresson surréaliste (1926-1935) ou photoreporter (1947-1970), elle veut rappeler un troisième Cartier-Bresson, foncièrement politique, humaniste et militant communiste (1936-1946). Tout démarre donc avec les premiers pas du jeune Henri Cartier-Bresson dans les sphères du dessin, de la peinture, notamment en tant qu'élève d'André Lhote, puis de la photographie avec des pages d'albums constitués dans les années 1920. Là où le propos devient plus intéressant, c'est lorsque les premières influences dadaïstes ou surréalistes se font sentir: il réalise des collages (Pour l'amour et contre le travail industriel) et, à partir de 1929, Cartier-Bresson commence à photographier des mannequins (véritables icônes du Surréalisme) parfois disloqués, nus ou habillés, et des masques, que ce soit dans les vitrines des magasins rouennais ou parisiens, marchant en cela sur les traces des pérégrinations d'Eugène Atget. De son premier voyage en Afrique en 1930, il revient avec quelques clichés dont l'un attire notre attention (Côte d'Ivoire, Afrique, 1930). Un enfant nu se tient droit devant l'objectif, un bandage à la cheville, tandis qu'un autre tire la langue, genoux fléchis, silhouette floue, et que l'ombre d'un troisième se déploie à la droite du cadre. (...) »

<http://www.paris-art.com/marche-art/henri-cartier-bresson/henri-cartier-bresson/8008.html>

[Projet de revue] Sculptures - Études sur la sculpture du XIXe siècle à aujourd'hui

Sculptures sera une revue annuelle consacrée à la recherche en histoire de l'art dans le domaine de la sculpture à l'époque contemporaine.

Centrée sur l'étude d'une temporalité associée à la naissance de la modernité, elle ouvrira le débat sur des thématiques larges. Volontairement diachronique, la revue souhaite montrer l'existence de créations et transformations, permanences et recyclages intellectuels, théoriques, pratiques dans le champ d'une discipline trop souvent cloisonnée entre académiques, modernes et contemporains, trop souvent perçue comme repliée sur elle-même. Pourtant, de nombreux peintres, architectes, designers, performers, furent et sont aussi des sculpteurs ; la sculpture partageant avec les autres expressions artistiques de nombreux desseins comme être le miroir d'un monde contemporain, exister dans l'espace vécu et habité, révéler une sensibilité peut-être universelle.

Sculptures n'entend pas ériger de critères dans les acceptions de la modernité. Elle saura regarder les marges supposées de sa discipline. Son ambition est moins de donner une définition de la sculpture

moderne et contemporaine que d'étudier la réponse de la sculpture et des artistes aux problématiques générées par le temps, la contemporanéité, la sensibilité, la technicité. La revue croisera les regards autour d'enjeux historiques, épistémologiques, sociologiques, philosophiques, techniques, iconographiques. Elle comportera une partie Varia permettant d'accueillir des travaux de jeunes chercheurs et des comptes rendus d'évènements ou de lecture.

La revue est dotée d'un comité scientifique formé par des personnalités du monde de l'art (universitaires et conservateurs de musées) et d'une direction de la rédaction. Chaque année, un membre du comité scientifique conçoit le sommaire de la partie thématique, en lien avec la direction de la rédaction.

- Comité scientifique Sylvain AMIC, directeur du musée des Beaux-Arts de Rouen Claire BARBILLON, maître de conférences habilitée à diriger les recherches, histoire de l'art, université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense Catherine CHEVILLOT, directrice du musée Rodin Nicolas COUTANT, directeur du musée d'Elbeuf Stéphanie DESCHAMPS-TAN, conservatrice en charge des sculptures du XIXe siècle, musée du Louvre Thierry DUFRENE, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense Bruno GAUDICHON, directeur du musée d'Art et d'Industrie de Roubaix Fabrice HERGOTT, directeur du musée d'art moderne de la ville de Paris Dominique JARRASSE, professeur d'histoire de l'art, université Bordeaux III – École du Louvre Antoinette LE NORMAND ROMAIN, directrice de l'Institut national d'histoire de l'art Brigitte LEAL, directrice adjointe du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou David LIOT, directeur du musée des Beaux-Arts de Reims Paul-Louis RINUY, professeur d'histoire de l'art, université Paris VIII Amélie SIMIER, directrice du musée Bourdelle

- Direction de la rédaction Claire MAINGON, maître de conférences, histoire de l'art, université de Rouen

Le premier thème abordé en 2014 sera : sculpture et performance. Si la performance est une forme artistique attachée à l'art contemporain, elle est suggérée plus généralement dans la prouesse remarquable qui conduit à la création d'une oeuvre d'art, dans la façon extrême de tirer parti de la matière. On parlait autrefois de morceau de bravoure. À la fois dématérialisée mais aussi très concrète, cette notion traverse l'art de la statuaire pour rejoindre l'art contemporain.

Direction de la partie thématique de ce premier numéro : Fabrice Hergott et Claire Maingon
Sommaire en cours de préparation. Retour des textes : avril 2014, pour une sortie prévue en septembre 2014.

Presses universitaires de Rouen et du Havre

Rue Lavoisier

F-76821

Mont-Saint-Aignan Cedex

<http://purh.univ-rouen.fr>

clairemaingon [arobase] hotmail.com

Claire Maingon

Revue Sculptures

PURH

1 rue Lavoisier

76821 Mont Saint Aignan CEDEX

Quintessences d'Alcools d'Hubert de Phalèse

Texte intégral d'*Alcools* avec l'ouvrage d'Hubert de Phalèse: *Quintessence d'Alcools*.

Attention : les ajouts se font au bas de la page déroulante.

« - Tu savais ça, toi, l'artiste? il y a sur le web un "site officiel Guillaume Apollinaire". Cela signifie que le poète, avant de se prendre un éclat d'obus, a prévu sa survie virtuelle, et qu'il y veille.-Mais non, idiot! ce sont ses héritiers qui veillent o ce qu'on ne publie rien de lui sans rétribution.-Pas du tout, les gardiens du phare disent qu'ils ont un but essentiellement pédagogique.-Tu as déjà vu une pédagogie qui ne s'appuie pas sur le texte lui-même?-ça n'existe pas.C'est bien pourquoi je mets ici la totalité du recueil Alcools, saisi par le Projet Gutenberg, et les analyses on ne peut plus quintessenciées d'Hubert de Phalèse." »

<http://henri.bekar.pagesperso-orange.fr/Documents/Editions.htm>

Le Surréalisme et L'Objet: Hans Bellmer, La Poupée, 1935/36

« Vous avez raté l'exposition Le Surréalisme et L'Objet? Pas de panique Art Session vous propose de se pencher sur l'une des oeuvres de l'exposition: La Poupée de Hans Bellmer.

Connu pour avoir souvent abordé dans ses oeuvres l'étrange ainsi que les détails incisifs, Hans Bellmer est l'un des artistes majeurs du mouvement surréaliste. Son travail a malheureusement souvent été mis en marge voir oublié du public. »

Lire la suite sur :

<http://artsessioncentrepompidou.wordpress.com/2014/03/07/zoom-sur-les-collections-hans-bellmer-la-poupee-193536>

[Avis de recherche] Édition de référence en anglais de Nadja

Nous recevons la demande suivante de Nadja Cohen. Merci pour vos réponses.

« Bonjour,

Je n'arrive pas à trouver l'édition de référence en anglais de Nadja, basée sur la version revue par Breton en 1962, incluant donc la "dépêche retardée". Pouvez-vous m'aider?

Merci »

Mode à Paris: légèreté avec Valentino et surréalisme avec Castelbajac

« (...) Le Français Jean-Charles Castelbajac rend hommage, avec sa nouvelle collection, à l'une de ses muses, Meret Oppenheim, l'artiste surréaliste allemande des années 30, amie d'André Breton, de Marcel Duchamp et Man Ray. (...) »

<http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/mode-a-paris-legerete-avec-valentino-et-surrealisme-avec-castelbajac-04-03-2014-3643151.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Cinéma et surréalisme]	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston

[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[L'absurde dans le théâtre dada et surréaliste] Soutenance de thèse de Mariana Kunesova	24 mars 2014	24 mars 2014	Faculté des Lettre de l'université Masaryk (Brno)
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[L'Exposition internationale du surréalisme de 1938] Soutenance de thèse de Fabienne Chaullet	28 mars 2014 - 9h30	28 mars 2014	Université de Bourgogne 6, esplanade Erasme Dijon
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris

[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@arobase.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 12

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le Stropiat - Magritte

Potlach autour de The Situationnist Times

L'avant-garde roumaine

Fernand Léger

Nadja

...

27 mars 19h-23h : Potlach autour de The Situationnist Times

Jacqueline de Jong, la Librairie Lecointre-Drouet et la Librairie du Sandre vous invitent à la soirée

Potlach autour de The Situationnist Times

le jeudi 27 mars 2014, de 19h à 23 h

au 5 rue du Marché-Ordener

métro Jules-Joffrin ou Guy-Môquet

[Podcast] Le Stropiat, de René Magritte

« Aujourd'hui nous regardons une oeuvre de René Magritte intitulée Le Stropiat de 1947, peinture qui appartient à ce qu'on appelle la période « vache » de Magritte, qui ne dura que quelques mois, et donna lieu à de nombreuses incompréhensions car les huiles et les gouaches qu'il exécuta alors étaient très loin de l'aspect froid et net des peintures exécutées auparavant. Soutenu par Louis Scutenaire, son ami écrivain et poète belge, dans cette « remise en jeu » de son propre art, il exacerbe ici son irrespect vis-à-vis des choses établies.

Louis Scutenaire, notre regardeur donc, qui expérimente lui-même dans l'écriture ce massacre, ce désordre libérateur, et qui est bientôt le seul à soutenir Magritte dans ce qu'on a pris à l'époque pour une incartade.

Pour en parler, nous recevons l'artiste François Curlet et Bernard Marcadé.

Signalons en ce moment et jusqu'au 1er juin 2014, l'exposition "Magritte : The Mystery of the Ordinary, 1926–1938", à la Menil Collection, Houston, USA.

Musique : Chanson minable, de Jacques Lizène.

Attachée d'émission : Claire Poinsignon

Lecture des textes : Laurent Lederer

A la technique : Valérie Lavallart

Réalisation : Annabelle Brouard

Invité(s) : François Curlet, artiste. Développe depuis la fin des années 1980 un corpus où le monde matériel est démantelé, dérégulé et distordu au travers d'une poésie du quotidien. Bernard Marcadé, historien de l'art et professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'ENS Paris-Cergy »

En podcast sur :

<http://www.franceculture.fr/emission-les-regardeurs-le-stropiat-de-rene-magritte-2014-03-01>

[Rappel 26-29 mars - Bucarest] L'avant-garde roumaine : Tzara, Janco, Cela

L'AVANT-GARDE REVISITÉE. LES AVANT-GARDES EUROPÉENNES (1919-1939) DANS LES ARCHIVES NATIONALES DES FILMS DE LA ROUMANIE

IVe Edition: L'AVANT-GARDE ROUMAINE

IVe Session: TRISTAN TZARA, MARCEL JANCO, PAUL CELAN

La Cinémathèque Eforie et les Archives nationales des films de la Roumanie ont lancé, à partir du 17 novembre 2013, la démarche de revisiter les oeuvres cinématographiques des artistes des avant-gardes européennes, dans le but d'étudier la création de la culture visuelle roumaine et la culture du film avant et après la nationalisation de la production cinématographique de 1948, ainsi que des fonds détenus par les salles de projection locales. Les trois premières éditions ont présenté dans l'ordre l'avant-garde française, celle de la Russie soviétique et les avant-gardes allemande et hollandaise.

Artistes: Tristan Tzara, Marcel Janco, Paul Celan, Petre Solomon

Curateur: Igor Mocanu

Organisateurs: La Cinémathèque Eforie, Les Archives nationales des films de la Roumanie

Lieu: Cinemateca Eforie, Sala „Jean Georgescu” (Str. Eforie 2, București)

Dates: Mercredi, 26 mars, et Samedi, 29 mars, à partir de 20h00 – Cinemateca Eforie (Str. Eforie 2, București) – Sala „Jean Georgescu”

Dans le numéro de Mars 1923, la revue „Contimporanul” publia discrètement l'annonce „Le Danois (sic) Hans Richter, répondant à notre invitation, nous communique qu'il viendra personnellement au mois d'avril pour diriger la projection de son film abstrait, la forme plus accomplie de l'art moderne”. Le film abstrait invoqué ne peut être que Rhythmus 21 ou Film ist Rhythmus (Rhythmus 21, réalisé par Hans Richter en 1921 a été suivi par Rhythmus 23 en 1923 et par Rhythmus 25 en 1925). Nous ne savons pas si l'artiste allemand est réellement venu à Bucarest. Ce que nous savons avec certitude, c'est que à partir de ce moment, la revue signala avec promptitude chacune de ses productions en recommandant les parutions de la revue „Go”. Cependant, Malte Hagener affirme que Richter est venu à Bucarest pendant une tournée de projections cinématographiques en Europe Centrale et de l'Est. Dadascope est la dernière oeuvre cinématographique de Hans Richter, un documentaire profondément expérimental, réalisé en 1961 mais diffusé seulement en 1967 et de façon restreinte. Très particulier, conçu comme une alternance de textes poétiques dadaïstes et de textes théoriques, ayant pour protagonistes les auteurs mêmes. On y

entend et on y voit Jean Arp, Marcel Duchamp, Raul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Walter Mehring, Hans Richter, Kurt Schwitters, Virgil W. Vogel, Georges Ribemont-Dessaignes. Parmi eux – et cela justifie la présence de Hans Richter dans cette édition sur l'avant-garde roumaine – nous découvrons dans deux enregistrements inédits, Tristan Tzara et Marcel Janco. Le premier récite les poèmes „Mr. Antipyrine” de La Première aventure céleste de M. Antipyrine (1916), „Baba” de Vingt-Cinq Poèmes (1918) et „Chanson dada” de De nos oiseaux (1923) sur une musique de Georges Auric. Entre Antipyrine et Baba, nous avons la surprise d'entendre un étrange „Souvenirs” raconté par Marcel Janco dans un curieux franco-roumain dont le „r” trahit l'authenticité. Un document rare, qui me fait penser au film The Storming of La Sarraz (1929), non diffusé et vu de nos jours par seuls les initiés. Comme auparavant, j'ai préfacé l'essai documentaire de Hans Richter par un autre essai, Duo pour Paoloncel et Petronom (1994) signé par Alexandru Solomon, qui fait référence à deux figures du surréalisme d'après guerre: Paul Celan et Petre Solomon. Ces deux oeuvres, mélange de poésie et performance, ont pour trait commun l'effort pour perpétuer la culture de la mémoire et surtout pour l'éveiller dans la perception contemporaine.

DUO PENTRU PAOLONCEL ȘI PETRONOM

România, 1994, Documentar, 28 min 12 sec

R. Alexandru Solomon

S. Alexandru Solomon

Cu: Adrian Ilea, Tomi Cristin

I. Alexandru Solomon

Producători: Velvet Moraru / Fundația Arte Vizuale

DADASCOPE

SUA, 1961, Documentar experimental, 39 min

R. Hans Richter

S. Hans Richter

I. Hans Richter

Cu: J. Arp, M. Duchamp, R. Hausmann, R. Huelsenbeck, M. Janco, W. Mehring, H. Richter, K. Schwitters, T. Tzara, W. Vogel, G. Ribemont-Dessaignes

Producător: Hans Richter

--

Information communiquée par Igor Mocanu

Plus d'information sur :

<http://igormocanu.wordpress.com/2014/03/13/tzara-iancu-celan-solomon-la-avangarda-revizitata-iv-4/>

[1er mars – 2 juin 2014] Exposition Fernand Léger : Reconstruire le réel - Musée national Fernand Léger, Biot

L'exposition réunit plus de 80 oeuvres de Fernand Léger, dont certaines rarement présentées, dans un parcours qui explore une nouvelle facette de l'oeuvre de l'artiste, en le rapprochant du surréalisme.

<http://www.artactu.com/exposition-fernand-leger-reconstruire-le-reel---musee-national-fernand-leger-biot-article003361.html>

[Réponse] Traduction anglaise de Nadja

Nous recevons la réponse suivante de Paul Edwards :

« Pour répondre à la question de Nadja Cohen, la seule édition en langue anglaise de Nadja est la traduction de Richard Howard (1960) que l'on trouve chez Grove Press (New York). Le texte est celui de 1928. Il n'existe pas à ma connaissance de traduction du texte de 1962.

Atlas Press (mon éditeur) et Terry Hale avaient un temps envisagé de faire une nouvelle traduction de Nadja et de l'Amour fou, mais ils y ont renoncé, sans doute pour des questions de droits. »

Autour de la vente de la maison d'André Breton à Saint-Cirq-Lapopie

<http://www.lefigaro.fr/culture/2014/03/10/03004-20140310ARTFIG00144--saint-cirq-lapopie-andre-breton-n-epate-plus-la-galerie.php>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Cinéma et surréalisme]	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
-> [Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Miró]	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs

			75 002 Paris
[L'absurde dans le théâtre dada et surréaliste] Soutenance de thèse de Mariana Kunesova	24 mars 2014	24 mars 2014	Faculté des Lettres de l'université Masaryk (Brno)
-> [Avant-garde roumaine : Tzara, Janco, Celan]	26 mars 2014	29 mars 2014	Bucarest http://igormocanu.wordpress.com
-> [Potlach autour de The Situationist Times]	27 mars 2014 - 19h	27 mars 2014 - 23h	5 rue du Marché-Ordener métro Jules-Joffrin ou Guy-Môquet
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[L'Exposition internationale du surréalisme de 1938] Soutenance de thèse de Fabienne Chaullet	28 mars 2014 - 9h30	28 mars 2014	Université de Bourgogne 6, esplanade Erasme Dijon
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com

[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 13

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Magritte

Soleil Noir

Meret Oppenheim

Objets surréalistes

De Cunningham à Picabia

René Daumal et Léon Pierre-Quint

Claude Cahun et Marcel Moore

Surréalisme Luso-American

Hannah Höch

Appel à communications - « Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore »

Responsables :

Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais

(Université de Montréal)

Université de Montréal, 28 et 29 mai 2015

Depuis les années 1990, l'oeuvre de Claude Cahun a été presque systématiquement interprétée à travers le prisme de l'esthétique surréaliste. En font foi les diverses expositions et publications en Europe et en Amérique du Nord ayant présenté Cahun aux côtés d'autres artistes du cercle surréaliste ou, parfois, dans le contexte plus général des avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Or loin de n'être héritière que de ce seul courant, son oeuvre littéraire et pictural, élaboré pour la plupart avec le concours de la peintre-graphiste Marcel Moore, se situe au carrefour de plusieurs influences : le symbolisme, le modernisme, Dada et le surréalisme.

Certains thèmes et motifs du travail du couple d'artistes (mythologie gréco-latine, narcissisme, androgynie, monstre, masque et double), de même que divers traits stylistiques (de l'esthétisation des sensations à l'« écriture artiste », en passant par les dessins d'inspiration Art Nouveau de Moore) relèvent de l'influence symboliste, notamment celle de Marcel Schwob pour ce qui est de l'écriture et d'Aubrey Beardsley et de l'estampe japonaise dans le domaine visuel. En revanche, le recueil de nouvelles *Héroïnes* s'inscrit dans le courant moderniste des années 1910-20 auquel Cahun, héritière d'une tradition familiale anglophile, ne pouvait qu'être sensible : les stratégies de réécriture de grandes figures mythologiques puisent allègrement dans l'ironie comme modalité de mise en cause non seulement de modèles féminins ancestraux mais également du discours ayant figé leur image depuis des siècles. Dans l'entre-deux-guerres, l'esthétique du collage Dada et les valeurs surréalistes (l'enfance, l'onirisme, l'hybridité générique, le double et la hantise, le fragmentaire, etc.) inspirent la création de son ouvrage autographique majeur, *Aveux non avendus*, des nombreux autoportraits, photomontages ainsi que des mises en scène d'objets surréalistes. Avec *Aveux non avendus* et *Coeur de Pic* (de Lise Deharme et Claude Cahun), Cahun et Moore reconfigurent l'objet livre dans ses dimensions matérielle et collaborative, un travail amorcé par

Dada et le surréalisme qui fera fortune tout au long du XXe siècle et jusqu'à nos jours sous la forme du « livre d'artiste », tel que pensé par Edward Ruscha, Robert Filliou, Christian Boltanski et Annette Messager, entre autres. La politisation de la pensée cahunienne s'opère avec l'essai *Les paris sont ouverts*, rédigé sur l'instigation de Breton peu avant l'exil de Cahun et de Moore sur l'île de Jersey où l'auteure reprendra le fil auto(bio)graphique dans un texte resté à l'état de fragments, *Confidences au miroir*.

Le colloque sera l'occasion de nous interroger d'une part sur les héritages littéraires, esthétiques et éthiques dont a profité le couple Cahun-Moore dans leur démarche entre les courants littéraires et esthétiques, entre les arts et les médias, entre les genres masculin/féminin ; d'autre part, compte tenu de la valeur avant-gardiste d'un large pan de leur oeuvre, il s'agira de s'intéresser aux traces laissées dans l'oeuvre de potentiels héritiers, que cet héritage soit revendiqué ou non. Ainsi, l'on peut penser à des artistes comme Orlan, Matthew Barney, Cindy Sherman, Sophie Calle ou Michaela Moscou. À la lumière de différentes approches (de l'histoire littéraire aux gender studies en passant par les rapports texte/image, les études intermédiales et la poétique des genres), les chercheurs seront invités à réfléchir aux notions d'héritage et de filiation, de seuil et de frontière, de partage et de passage.

Propositions de communication (300 mots) à soumettre

au plus tard le 15 octobre 2014 à

andrea.oberhuber@umontreal.ca et alexandra.arvisais@umontreal.ca

Jean-Michel Goutier - "Des Cahiers à l'enseigne du Soleil Noir" - François Di Dio

Jérôme Duwa nous informe que *La Revue des revues* (Histoire et actualité des revues) n°51 vient tout juste de faire paraître un entretien approfondi avec Jean-Michel Goutier sur son travail auprès de l'éditeur François Di Dio : "Des Cahiers à l'enseigne du Soleil Noir".

Les collages d'Hannah Höch : recoller les fragments de réalités pour démâser les discours aliénés

par Karine Chevalier

A lire sur : <http://blogs.lexpress.fr/london-by-art/2014/03/18/les-collages-dhannah-hoch-recoller-les-fragments-de-realites-pour-demasquer-les-discours-alienes/>

[Produits dérivés] Magritte

Vans x Opening Ceremony, la collection Magritte

« Opening Cerememony et Vans s'associe pour une collection capsule à la gloire du grand surréaliste René Magritte. Une rencontre arty et branché sur laquelle meltyFashion s'est penché ! »

A lire sur

<http://www.meltyfashion.fr/vans-x-opening-ceremony-la-collection-magritte-a264465.html>

[Compte rendu d'exposition] Meret Oppenheim

Meret Oppenheim, muse à musée

par Chantal THOMAS

A lire sur :

http://next.liberation.fr/arts/2014/03/19/meret-oppenheim-muse-a-musee_988362

[Compte rendu de conférence] Anne Muller sur les objets surréalistes

Les objets surréalistes font leur entrée dans le cycle d'Anne Muller consacré à la nature morte

A lire sur :

http://www.lamontagne.fr/auvergne/actualite/departement/haute-loire/haute-loire-local/2014/03/19/les-objets-surrealistes-font-leur-entree-dans-le-cycle-danne-muller-consacre-a-la-nature-morte_1922822.html

De Cunningham à Picabia, le Ballet de Lorraine remonte le temps

« Alors que le spectateur regagne son fauteuil dans la bonbonnière qu'est l'opéra de Nancy, un court film montre le Théâtre des Champs-Élysées à Paris en 1924. On est à la veille de la création de Relâche, “ballet instantanéiste en deux actes” de la paire Francis Picabia et Erik Satie. Jean Borlin en signe les danses, René Clair “l'Entracte” cinématographique qui n'a rien perdu de sa folie douce. (...) »

A lire sur :

<http://www.lesinrocks.com/2014/03/18/arts-scenes/scenes/de-cunningham-picabia-le-ballet-de-lorraine-remonte-le-temps-11488985/>

[Trop tard] Conférence sur le Surréalisme à Antibes

ARTibes présente le jeudi 20 mars une conférence sur "Le Surréalisme et l'objet" à la salle des Associations à Antibes, à 18h30, par Alain Biancheri.

Le Surréalisme occupe une place essentielle dans l'histoire de l'art pour la première moitié du XXe siècle en mettant en avant l'inconscient et le rêve. L'exposition au centre Pompidou du "Surréalisme et l'objet" retrace les moments clés de ce recours à l'objet quotidien à travers plus de 200 oeuvres.

La conférence se propose de montrer le rôle de l'objet dans cette période.

<http://www.artcotedazur.fr/actualite,109/conference,115/conference-sur-le-surrealisme-a-antibes,8291.html>

[Compte rendu de publication] René Daumal & Léon Pierre-Quint. Correspondance 1927-1942 Par Gaëlle Obiégly

A lire sur :

Florilettres, n° 152

http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1577

La Galerie LuminArte présente: Surréalisme LUSO-AMERICAN

du XXIème siècle

22 mars –26 avril

Inauguration: Samedi 22 mars, de 19h à 22h

DALLAS- Surréalisme LUSO-AMÉRICAIN du XXI ème siècle est la continuation d'une série d'expositions en rapport avec le projet "International Surrealism Now" de l'artiste plastique portugais Santiago Ribeiro. Cette exposition unique présentera les oeuvres des artistes portugais Victor Lages, Paula Rosa, Francisco Urbano e Santiago Ribeiro, ainsi que celles des artistes américains France Garrido, Joe MacGown, K.D. Matheson, Shahla Rosa, Steve Smith e Olga Spiegel.

"L' International Surrealism Now " a débuté à Coimbra, Portugal, en 2010, quand Santiago Ribeiro a conçu une grandiose exposition, appuyé par l'organisation la Fondation Bissaya Barreto. L'événement a été présenté à Conímbriga (Coimbra), en célébration du 50 ème anniversaire du Musée Monographique de cette ville (le deuxième Musée le plus visité au Portugal) ayant été exposé, postérieurement à Paris, avec l'appui de la Fondation Bissaya Barreto et de la Galerie d' Art Portugal Presente – GAPP.

Cette exposition a aussi été présenté a Madrid, avec l'appui de Yamal Din et à Berlin, organisée une fois de plus par Santiago Ribeiro.

Plus récemment, Santiago Ribeiro a établi un partenariat avec l'artiste Victor Lages, auteur du projet "Utopie d'Art Fantastique", ayant comme but l'organisation de nouvelles expositions à Lisbonne et dans d'autres endroits, nationaux et internationaux.

Dans les peintures de l'artiste portugais Santiago Ribeiro, des complexes compositions illustrent une profonde préoccupation concernant les sociétés modernes et leurs comportements individuels et collectifs. L'oeuvre de Santiago Ribeiro figure dans de nombreuses collections privées et aussi dans la Collection d'Art Contemporaine du Musée Nacional Machado de Castro et dans la Fondation Bissaya Barreto à Coimbra, Portugal.

Les compositions de Shahla Rosa, surréaliste canadienne-américaine, sont inspirées dans l'oeuvre d'André Breton, Sigmund Freud, Dante Alighieri et explorent des thèmes de la nature humaine et du subconscient.

Cette artiste peint ses plus profondes pensées sur la toile, dans un essai de jeter de la lumière sur son Ego intérieur, dans une recherche à travers de ce qu'elle nomme de Subconscient Réveillé et l'interprétation de ses réactions émotionnels à la beauté du monde et à la fausseté, dans une recherche de vérités universelles.

“Au fouler les champs de l'inconnu et des possibilités, nous nous rendons à l'esprit créatif qui orchestre la danse de l'Univers.”

Les dessins de l'artiste Steve Smith, résidant en Californie, sont du plus pur automatisme psychique, tel qu'André Breton l'a défini en 1923, dans le Manifeste Surréaliste, en s'approchant des Méditations Taoïstes, en pleine spontanéité et liberté d'expression.

Ainsi, le travail artistique est créé d'une manière mentalement libre, consciente autant que possible, avec un minimum de planification et d'arrêt afin de permettre à l'artiste d'explorer la profondeur de l'imagination et plonger dans la nature fondamentale de la réalité.

Sur la Galeria LuminArte

La Galerie LuminArte, convenablement située dans le Dallas Design District, présente des artistes contemporains qui ont eu des prix, et aussi des émergents et brillants talents. En se spécialisant dans la disposition de l'art et comme consultante en “design d'intérieurs”, la Galerie présente aux collectionneurs, designers et entreprises un éventail diversifié d'oeuvres d'art dans une variété de moyens de communication, styles et techniques. Représentant plus de quarante artistes, de plus d'une douzaine de pays, la LuminArte continue à accueillir la communauté artistique local, hébergeant des artistes en programmes de résidence leur offrant workshops et opportunités continues de formation.

La Galerie LuminArte est située au 1727 E. Levee Street, Dallas, Texas 75207. Heures d'ouverture: de mardi à vendredi, de 11h00 à 18h00; les samedi, de 12h00 à 18h00. Pour plus d'informations: tel. 214.914.4503 ou le www.luminarte.com ou chercher sur Facebook.

Pour des images de haute résolution ou rendez-vous, vous êtes priés de contacter:

Matt Anzak- matt@luminarte.com

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org

Arcane 17 www.arcane-17.com
 Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com
 Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
 Association Atelier André Breton andrebreton.fr
 Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
 Ca ira caira.over-blog.com
 Dada 100 dada100.over-blog.it
 Documents Dada dadasurr.blogspot.com
 Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
 Femmes mondes femmesmonde.com
 Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
 Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
 Galerie Alain Paire galerie-alain-paire.com
 Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
 Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
 Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement en cours	Date fin	lieu
[Marius de Zayas]	29 mars 2014	Galerie 1900-2000
-> [Surréalisme luso-américain]	26 avril 2014	Galerie LuminArte 1727 E. Levee Street Dallas Texas 75207
[Brancusi, Rosso, Man Ray]	11 mai 2014	Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
[The Night of the Great Season]	11 mai 2014	Kunsthalle Mulhouse 16, rue de la Fonderie 68093 Mulhouse Cedex
[Magritte]	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Meret Oppenheim]	1 ^{er} juin 2014	LaM 1, allée du musée Villeneuve-d'Ascq http://www.musee-lam.fr/
[Fernand Léger]	2 juin 2014	Musée national Fernand Léger - Biot
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Miró]	octobre	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique)

	2014	www.expo-miro.be
[Fred Deux]	30 novembre 2014	Musée de l'Hospice Saint-Roch Rue de l'Hospice Saint-Roch - 36100 ISSOUDUN

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[L'absurde dans le théâtre dada et surréaliste] Soutenance de thèse de Mariana Kunesova	24 mars 2014	24 mars 2014	Faculté des Lettre de l'université Masaryk (Brno)
[Avant-garde roumaine : Tzara, Janco, Celan]	26 mars 2014	29 mars 2014	Bucarest http://igormocanu.wordpress.com
[Potlach autour de The Situationnist Times]	27 mars 2014 - 19h	27 mars 2014 - 23h	5 rue du Marché-Ordener métro Jules-Joffrin ou Guy-Môquet
[Poésie et performance]	28 mars 2014 - 9h45	28 mars 2014	Université Paris 3-Sorbonne nouvelle 13 rue Santeuil - salle 410
[L'Exposition internationale du surréalisme de 1938] Soutenance de thèse de Fabienne Chaullet	28 mars 2014 - 9h30	28 mars 2014	Université de Bourgogne 6, esplanade Erasme Dijon
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Égypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org

Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			
[Matta] Journée d'étude	19 juin 2014	19 juin 2014	INHA
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago
-> [Claude Cahun] Héritages de Claude Cahun et Marcel Moore Responsables : Andrea Oberhuber et Alexandra Arvais	28 mai 2015	29 mai 2015	Université de Montréal

Bonne semaine à tous,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr