

Semaine 01

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le surréalisme et le rêve (vidéos)

Marcel Mariën

Aimé Césaire, Lam, Picasso

Tristan Tzara

Sur l'objet surréaliste

[Vidéos : El surrealismo y el sueño]

Toutes les conférences du Congrès "Le Surréalisme et le rêve" au Musée Thyssen de Madrid sont désormais en ligne sur You Tube :

Deux conférences en français (accompagnée d'une traduction en espagnol, sous-titrée) sont accessibles :

Emmanuel Guigon,

Le surréalisme et l'objet

<http://www.youtube.com/watch?v=RDL0HzHGDGY>

Georges Sebbag

Philosophie surréaliste du rêve

<http://www.youtube.com/watch?v=hmFWu3Sfc3g>

[Marcel Mariën]

L'homme qui aimait les femmes (et le surréalisme)

A lire sur :

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2013/12/25/lhomme-qui-aimait-les-femmes-et-le-surrealisme/>

Semaine 02

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Amis du surréalisme, de Dada, des avant-gardes, Henri Béhar et moi-même vous souhaitons une heureuse année 2014 !

Abdelali Boughrara
Bals surréalistes
Le Surréalisme et l'objet
Hans Richter
Josefa Tolrà
Golconde de Magritte

Abdelali Boughrara (1950-1997)

Par : Rachid Hamatou

« (...) Totalement subjugué et obnubilé par les sonorités de la poésie d'Éluard et Breton, de la rythmique onirique de Juan Miro et Yves Tanguy, il inscrit dès lors son oeuvre dans la lignée des surréalistes et revendique le surréalisme comme le courant déterminant son parcours artistique qu'il ne quitte plus jusqu'à sa disparition. (...) »

A lire sur :

<http://www.liberte-algerie.com/culture/qui-se-souvient-de-boug-l-artiste-peintre-abdelali-boughrara-1950-1997-213104>

[Trop tard] Bals surréalistes au musée des Beaux-Arts

Par M-A. Cap

« Dans le cadre de l'exposition Cornell, la Maison de la danse organise [vendredi dernier] deux bals dans les salles du musée. »

Bals dans la tradition des bals surréalistes. Vendredi 3 janvier, à 18h45 et 20h15, au musée des Beaux-Arts, place des Terreaux, Lyon 1er. Tarif : 3 € + 5 € (entrée du musée).

<http://www.lyoncapitale.fr/Journal/Lyon/Actualite/Actualites/Loisirs/Bals-surrealistes-au-musee-des-Beaux-Arts>

[Autour de l'exposition Le Surréalisme et l'objet]

Une visite sur :

<http://espace-holbein.over-blog.org/article-le-surrealisme-et-l-objet-centre-georges-pompidou-121783615.html>

Les jouvences matinales du dada bécédiste Hans Richter

par Etienne Cornevin

A lire en intégralité sur :

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=6212>

[Blog] Josefa Tolrà

blog sur la vie, le travail et les commentaires sur la médium et artiste Josefa Tolrà (Cabrils, Barcelone 1880-1959)

par Pilar Bonet

<http://www.josefatolra.wordpress.com>

A partir de Golconde de Magritte

« De l'influence du chapeau melon sur le sens de la chute »

par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=6215>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/
Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebreton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel]	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris

Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bien cordialement,

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Aimé Césaire, Lam, Picasso [-> 16 février, Habitation Clément - Martinique]

8 décembre 2013 au 16 février 2014

La Cuverie, Habitation Clément

« Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, la Fondation Clément - fondation d'entreprise de GBH - en partenariat avec le Conseil régional de la Martinique et avec le soutien de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais présente du 8 décembre 2013 au 16 février 2014, l'exposition Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés », à la Martinique dans les espaces de l'Habitation Clément.

Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés », nous plonge dans la richesse des amicales et fructueuses rencontres entre ces trois hommes. Centrée autour des écrits de Césaire et des oeuvres de Lam et Picasso, l'exposition réunit des peintures, des estampes, des sculptures, et de nombreux documents qui soulignent la profondeur intellectuelle et artistique de leurs échanges. Elle évoque aussi la relation particulière nouée avec les surréalistes et André Breton ainsi que leur commune émotion à la suite d'une excursion au coeur de la forêt d'Absalon dont la mystérieuse luxuriance marquera leurs oeuvres à venir.

Organisée au printemps 2011 à Paris par la Réunion des musées nationaux dans le cadre de 2011 Année des Outre-mer, cette exposition a été repensée et enrichie d'oeuvres conservées à la Martinique.

C'est une exposition d'une envergure inédite qui est présentée à la Martinique, de par son parcours, de par la qualité et le nombre de ses oeuvres : soixante pièces dont une huile de Picasso, dix peintures et de nombreux dessins de Lam, le recueil Corps perdu constitué de dix poèmes écrits par Césaire et illustrés de gravures de Picasso, l'oeuvre Annonciation composée des gravures de Lam et des poèmes de Césaire, le tapuscrit du Cahier d'un retour au pays natal, ainsi qu'une section évoquant l'intérêt commun de Césaire, Lam, et Picasso pour les masques africains.

La Fondation Clément a pour cela bénéficié du soutien de prêteurs nationaux et internationaux, privés et publics (conseil régional de la Martinique, conseil général de la Martinique, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/CCI, Muséum d'histoire naturelle de Besançon, Bibliothèque de l'Assemblée nationale...).

L'exposition se veut accessible au plus grand nombre : gratuite (comme toutes les expositions de la Fondation Clément), elle est accompagnée d'un catalogue et d'un dossier pédagogique à destination des scolaires et d'une programmation d'évènements associés. »

http://www.fondation-clement.org/martinique/273_aime-cesaire-lam-picasso-nous-nous-sommes-trouves-

cf. « Désir d'art en Martinique »

par Raphaëlle Rérolle

A lire sur :

http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/12/26/desir-d-art-en-martinique_4340399_3246.html

Cinquantenaire de la mort de Tristan Tzara

« Hier, dans une regrettable indifférence, c'était le cinquantenaire de la mort de Tristan Tzara (16 avril 1896-25 décembre 1963), cofondateur du mouvement Dada. Ce n'est en cette qualité que son nom a acquis un statut d'icône. Son oeuvre reste toutefois superbement ignorée (si ce n'est dans les milieux académiques, et encore). Paul Neuhuys (16 septembre 1897-16 septembre 1984) fut le premier critique en Belgique francophone à souligner l'importance de Tzara et de Dada.

Voici deux citations de Paul Neuhuys, en hommage à Tzara.

Henri-Floris JESPERS

*

'C'est Tristan Tzara qu'il faut citer en tête du groupe dada dont le mouvement revêt un caractère international. Dada ne poursuit aucune forme artistique. Dada revendique l'idiotie pure. N'oublions pas que les dadas ont dépouillé les mots de leur caractère usuel et celui-ci ne saurait donc avoir un sens péjoratif. Cela revient à dire que Dada ne procède pas par les voies habituelles de la raison. Dada est une désorientation radicale du sens commun. À cet égard les dadas déploient une véritable ingéniosité à être idiots.

Ils évitent avec soin tout ce qui n'est pas en inversion directe avec, ce que nous avons coutume de considérer moralement comme des valeurs. Se libérer de toute acquisition intellectuelle afin de n'être plus dupe de soi-même, tel est l'objet que poursuit Dada. Pour bouleverser notre manière de voir, les dadas modifient notre façon de parler. Il veulent décoller les mots agglutinés par l'usage et qui s'attirent entre eux comme la limaille adhère à l'aimant. Tristan Tzara dans un de ses manifestes nous prescrit l'amusante recette que voici :

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal

Prenez des ciseaux

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème

Découpez l'article

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-le dans un sac

Agitez doucement

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac

Copiez consciencieusement

Le poème vous ressemblera

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incompris du vulgaire.

J'attire votre attention sur cette phrase : « Le poème vous ressemblera ». Tristan Tzara a raison. Par ce procédé les mots auront acquis une valeur intrinsèque. De nouveaux rapports se dessineront entre eux. Vous aurez créé le vide et vous découvrirez plus aisément la part d'inconscient qui détermine vos actions. D'ailleurs tous les écrivains qui ont voulu se recréer un vocabulaire selon leur intime vision du monde ont pratiqué, mentalement, cette opération.

Mais Dada a une signification plus générale. Il n'est point de domaine où ne s'étende son influence négative. En réalité, Dada est un état d'esprit absurde auquel nul n'échappe. « Les vrais dadas sont contre dada » et, en effet, qui ne caracole pas sur son dada à l'heure présente ? Francophilie, germanophobie ne sont plus que des variations de Dada à l'état positif. Dada a tout expérimenté et rien n'a pu satisfaire son besoin de diversité.

Dada est un microbe vierge

Dada est contre la vie chère

Dada

Société anonyme pour l'exploitation des idées

Dada a 391 attitudes et couleurs différentes suivant le sexe du président.

Il se transforme – affirme – dit en même temps le contraire – sans importance – crie – pêche à la ligne

Dada est le caméléon du changement rapide et intéressé

Dada est contre le futur. Dada est mort. Dada est idiot.

Vive Dada. Dada n'est pas une école littéraire hurle

Tristan Tzara.

L'idiotie pure est la panacée universelle. Les actes raisonnables ne procurent que des inconvénients. C'est ce qui permet à Tristan Tzara de conclure : « Souscrivez à Dada le seul emprunt qui ne rapporte rien. »

Paul NEUHUYS

(Ça ira, no 14, 1921, pp. 59-60)

*

Tristan Tzara donne une conférence à Anvers sur les masques nègres et l'efficacité des fétiches. Conférence longue comme la rue La Fayette. Je vais lui serrer la main après sa causerie et lui rappelle l'époque héroïque des manifestes dada. Je lui ai demandé si dada était le masque de l'érudition ou si l'érudition était le masque de dada. On ne peut rester dada toute sa vie, m'a-t-il répondu, — ce qui est très juste—, Dada avait été « le droit à l'arbitraire ». Gai savoir et bon plaisir. Intermittence du coeur et de l'esprit.

Paul NEUHUYS

(Mémoires à dada, Bruxelles, Le Cri, 1996, Coll. Les Évadés de l'Oubli, pp. 127-129). »

<http://caira.over-blog.com/article-cinquantaire-de-la-mort-de-tristan-tzara-121767609.html>

[Compte rendu] Sur l'objet surréaliste

Le blog Surrealismo Internacional rend compte du livre de Guigon et Sebbag, Sur l'objet surréaliste.

Voir : "Sobre el objeto surrealista" surrint.blogspot.com

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arllette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[International Surrealism Now]	(en cours)	4 janvier 2014	Casa Roque Gameiro Lisbonne
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier	Munich

		2014	www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
-> [Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars	21 mars 2014	Université Paul-Valéry

	2014		Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Heureuse année 2014 !

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 02

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Amis du surréalisme, de Dada, des avant-gardes, Henri Béhar et moi-même vous souhaitons une heureuse année 2014 !

Abdelali Boughrara
Bals surréalistes
Le Surréalisme et l'objet
Hans Richter
Josefa Tolrà
Golconde de Magritte

Abdelali Boughrara (1950-1997)

Par : Rachid Hamatou

« (...) Totalement subjugué et obnubilé par les sonorités de la poésie d'Éluard et Breton, de la rythmique onirique de Juan Miro et Yves Tanguy, il inscrit dès lors son oeuvre dans la lignée des surréalistes et revendique le surréalisme comme le courant déterminant son parcours artistique qu'il ne quitte plus jusqu'à sa disparition. (...) »

A lire sur :

<http://www.liberte-algerie.com/culture/qui-se-souvient-de-boug-l-artiste-peintre-abdelali-boughrara-1950-1997-213104>

[Trop tard] Bals surréalistes au musée des Beaux-Arts

Par M-A. Cap

« Dans le cadre de l'exposition Cornell, la Maison de la danse organise [vendredi dernier] deux bals dans les salles du musée. »

Bals dans la tradition des bals surréalistes. Vendredi 3 janvier, à 18h45 et 20h15, au musée des Beaux-Arts, place des Terreaux, Lyon 1er. Tarif : 3 € + 5 € (entrée du musée).

<http://www.lyoncapitale.fr/Journal/Lyon/Actualite/Actualites/Loisirs/Bals-surrealistes-au-musee-des-Beaux-Arts>

[Autour de l'exposition Le Surréalisme et l'objet]

Une visite sur :

<http://espace-holbein.over-blog.org/article-le-surrealisme-et-l-objet-centre-georges-pompidou-121783615.html>

Les jouvences matinales du dada bécédiste Hans Richter

par Etienne Cornevin

A lire en intégralité sur :

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=6212>

[Blog] Josefa Tolrà

blog sur la vie, le travail et les commentaires sur la médium et artiste Josefa Tolrà (Cabrils, Barcelone 1880-1959)

par Pilar Bonet

<http://www.josefatolra.wordpress.com>

A partir de Golconde de Magritte

« De l'influence du chapeau melon sur le sens de la chute »

par Etienne Cornevin

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=6215>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/
Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebreton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz

[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 15 h	11 janvier 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel]	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris

Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme			www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bien cordialement,

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 03

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Le roman de l'art chez Aragon (thèse)

La morale du surréalisme

Stridentisme

Hans Richter

Dalí et la photographie (thèse)

Le temps des avant-gardes, Jean Clair

Courrier dada n° 1

Georges Limbour

Tony Gonnet

...

**[Soutenance de thèse - 18 janvier] Le roman de l'art chez Aragon :
l'essai aux frontières de la fiction - par Julie Morisson**

Julie Morisson

Poitiers Forell B2 - Équipe Aragon de l'ITEM

a l'honneur et le plaisir de vous inviter à la soutenance de sa thèse de doctorat intitulée

"Le roman de l'art chez Aragon : l'essai aux frontières de la fiction"

qui se déroulera à l'Université de Lettres & langues de Poitiers

Samedi 18 janvier à 14h Salle des actes, Bâtiment A3

La soutenance sera suivie d'un apéritif auquel vous êtes également conviés

Directeur de recherche : Henri Scepi

Membres du jury : Daniel Bournoux, Université de Grenoble - Reynald Lahanque, Université de Lorraine - Alain Trouvé, Université de Reims - Luc Vigier, Université de Poitiers - Bernard Vouilloux, Université Paris IV-Sorbonne

Résumé :

Ce travail de recherche vise l'exploration de la prose critique et romanesque des années soixante chez Aragon dans une optique qui prend en compte les correspondances et les déplacements en réorganisant le système générique. En mobilisant les notions d'anachronisme et de défiguration Aragon réinvestit la notion de transgénéricité en suivant une poétique de la collusion des paroles et des espaces qui transforme l'écriture en réseau organique. Le partage des genres s'opère au sein d'une dynamique de circulation de codes, de paroles et de motifs prégnants contrôlée par une langue qui tente de contenir les enjeux d'une pensée de l'art. Cette parole qui raccorde la critique d'art et le roman s'impose ainsi comme une langue de l'art à la fois invisible et fuyante. Notre travail consiste donc à en saisir les contours, les modalités, les accents et les formes afin d'examiner comment elle engendre la mutation du récit romanesque à mesure qu'elle s'introduit en son sein, édifiant un véritable roman de l'art. Les enjeux

théoriques qui innervent le roman s'expriment par une pensée graphique qui puise dans la critique les moyens de son expression. Dans un mouvement inverse, la langue de l'art déclenche des modifications dans la critique qui s'impose dès lors comme un espace prépondérant de l'hybridité. Aragon tente d'exprimer une théorie de l'art tout en retenant la pensée esthétique qui laisse place à des images poétiques à forte imprégnation picturale. Le déplacement des genres s'exprime dès lors en partage des espaces artistiques. Les arts, la critique et le roman communiquent ainsi par une cinétique qui met en oeuvre une pensée théorique dans une prose lyrique et romanesque. La transversalité s'effectue donc par expansions successives qui sculptent les espaces de paroles suivant une poétique de la plasticité. Cette écriture de translations et de permutations dessine un réseau de ramifications qui nous permet d'envisager ensemble la critique et le roman comme les espaces divers d'une même parole à la fois esthétique, romanesque et poétique. L'art s'écrit désormais dans une connexion des voix et des territoires : il se raconte sous forme de roman.

Communiqué par Luc Vigier

<http://louis-aragon-item.org/soutenance-de-these-a105723548>

[30 janvier - 18h30 -> 20h - Mulhouse] La morale du surréalisme

La Fonderie - Amphithéâtre Jeudi 30 janvier 2014 La morale du surréalisme par Henri Béhar

Modalités d'inscription Inscription uniquement par courrier auprès du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace -Maison de l'Etudiant – Campus Illberg -1, rue Werner 68100 Mulhouse

Tarif plein : 25 euros / tarif réduit 10 euros pour l'ensemble des conférences.

Gratuit pour les étudiants de la HEAR et de l'UHA.

Bulletin téléchargeable sur : Kunsthalle

Pour tout renseignement concernant l'inscription s'adresser au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace : 03 89 33 64 76 / isabelle.lefevre@uha.fr

<http://elisabeth.blog.lemonde.fr/2014/01/07/le-surrealisme-contemporain/>

<http://kunsthallemulhouse.com/publics/documents/COURS-PUBLICS-2014-Fiche-d-inscription.pdf>

[Changement de date] Présentation du livre Stridentisme I

« Cette soirée aura lieu le mercredi 15 janvier 2014 à 19h, et non pas le 16 comme annoncé précédemment. Veuillez nous excuser pour ce changement, et par la gêne occasionnée.

Merci de votre compréhension,

Le Temps des Cerises”

Le Temps des Cerises et l'Instituto Cervantès vous invitent

à la présentation du livre Stridentisme! de Manuel Maples Arce

le mercredi 15 janvier 2014 à 19h

à l'Instituto Cervantès

7 rue Quentin Bauchart

75008 Paris

Auditorium

Entrée libre

Métro : Georges V ou Alma-Marceau

Avec la participation d'Antoine Chareyre, agrégé de Lettres Modernes, responsable et traducteur de l'anthologie, Serge Fauchereau, écrivain et critique d'art, et Juan Manuel Bonet, directeur de l'Instituto Cervantès de Paris.

[Audio] La traversée du siècle de Hans Richter

« Par Sophie Torlotin

Quel est le chaînon manquant entre Jean Arp, Tristan Tzara, Malevitch, Jonas Mekas et Jean Cocteau ? C'est le peintre et cinéaste Hans Richter, né en 1888, mort en 1976. Hans Richter, à qui le Centre Pompidou Metz consacre une magnifique exposition. On dit de lui qu'il est le père du cinéma expérimental ou, pour être plus précis, le père du cinéma abstrait grâce à deux films courts, éblouissants : Rythme 21 (film de 1921) et Rythme 23. Deux films fabriqués avec des rectangles et des carrés de papier de toutes les grandeurs, allant du gris foncé au blanc, qui s'agitent avancent et reculent selon un rythme musical. Un film qui fait appel à la musique pour le montage, à l'architecture, au dessin, bref qui synthétise tous les arts.

Interview de Philippe Alain Michaud, le commissaire de l'exposition au Centre Pompidou Metz, qui parle de l'oeuvre de Richter en trois films. Le premier de ces films étant Rêves à vendre (1947), l'histoire d'amour entre deux mannequins dans la vitrine d'un magasin de New York. »

<http://www.rfi.fr/emission/20140111-1-traversee-siecle-hans-richter>

[Thèse en ligne] Salvador Dali et la photographie : portraits du surréalisme (1927-1942)

« Bonjour,

j'ai soutenu en mars 2013 ma thèse de doctorat, "Salvador Dali et la photographie : portraits du surréalisme (1927-1942)", sous la direction de Michel Poivert.

Le texte est désormais en ligne à cette adresse :

<http://www.theses.fr/2013PA010597>

Cordialement

Marc Aufraise »

[Parution] *El hombre aproximado*, Tzara

El hombre aproximado

Tzara, Tristan (Autor)

Colección:

Letras Universales

Páginas:

320

Publicación:

Enero de 2014

Precio:

15,70 €

ISBN:

978-84-376-3221-6

Código:

120477

Formato:

Papel

Temática:

Poesía de poetas individuales -- DCF

<http://www.catedra.com/fichaGeneral/ficha.php?obrcod=3362053&web=01>

Étrennes

La page d'Henri Béhar, constamment alimentée, propose dernièrement :

- Ephémérides surréaliste 2014

- Ephémérides littéraires 2014

- Livres numériques: Voltaire, le dictionnaire philo.Epub; et Hubert de Phalèse: Voltaire portatif.pdf

- Proust: Du côté de chez Swann en Epub.

Les éphémérides surréalistes sont disponibles ici :

http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Documents/2014-%20Ephemerides_surr.htm

[Parution] Le temps des avant-gardes

Chroniques d'art 1968-1978

Auteur : Clair, Jean

collection : <http://www.ladifference.fr/-les-essais-.html>

date de parution : 22 novembre 2012

Essai.

14 x 21 cm. 384 p. 25 €

Collection : Les Essais

ISBN : 978-2-7291-1994-2

« Après un séjour à New York où triomphe l'expressionnisme abstrait, Jean Clair regagne Paris où le climat intellectuel depuis mai 68 est propice à s'ouvrir à « l'avant-garde ». Temps des premières « installations », des premiers « concepts » et des premiers « happenings »... Jean Clair est de ceux qui écrivent, avant les autres, sur la nouvelle génération d'artistes, les Buren, Boltanski, Sarkis, Le Gac, Viallat, dans une revue que venait de fonder Aimé Maeght, *Les Chroniques de l'art vivant*, et qu'il dirigea de 1969 à 1975. Cette revue, qui vit le jour avant *Art Press* (1972) était un lieu d'observation privilégié pour rendre compte des mutations qui agitaient le milieu de l'art, tant dans les arts plastiques, que dans la musique, le cinéma et la danse. Parallèlement, il écrit dans la NRF à propos des grandes manifestations internationales, Biennale de Venise et Documenta et, à mesure, prend de plus en plus ses distances par rapport à cette avant-garde qui s'institutionnalise avant de devenir, à ses yeux, sous le nom d'« art contemporain » ce qu'avait été l'art pompier pour les amateurs fortunés du XIXe siècle. Les chroniques consignées dans ce livre témoignent d'une époque où, sous l'influence des États-Unis qui promeuvent et vendent un art autochtone qui balaie l'art ancien, essentiellement européen, un nouveau marché se crée, de plus en plus spéculatif, qui ne cessera de s'étendre de New York à Moscou et de Venise à Pékin, destiné à une riche oligarchie internationale. »

<http://www.ladifference.fr/temps-des-avant-gardes.html?indextitre=4&titre=T>

Chronique dans *La Quinzaine littéraire*, n° 1096, p. 20, par Georges Raillard.

Courrier Dada n° 1

Cf. pièce jointe

René Crevel, *Inédits* [Compte-rendu]

par Baptiste Rossi

<http://laregledujeu.org/rossi/2014/01/06/des-nouvelles-de-crevel/>

L'auteur de l'article qualifie par ailleurs la réédition du *Dictionnaire du surréalisme* de Georges Hugnet d'« excellente réédition ». Marc Dachy propose un point sur cette réédition dans le *Courrier dada* joint.

Les surréalistes et Victor Hugo [Compte-rendu d'exposition]

Chronique dans *La Quinzaine littéraire*, n° 1096, p. 18, par Gilbert Lascault.

[Compte-rendu] Georges Limbour, spectateur des arts

Chronique dans *La Quinzaine littéraire*, n° 1096, p. 20, par Georges Raillard.

Philippe Dewolf, Marcel Lecomte, Joë Bousquet, Rachel Baes...

Lors de notre entrevue en présence de Thierry Neuhuys, avant-hier, nous avons, Philippe Dewolf et moi, brièvement évoqué les historiographies dominantes du surréalisme en Belgique et, en contrepoint, le cheminement de Marcel Lecomte sur les sentiers de l'ésotérisme. Aux détours de cette passionnante conversation (à mi-chemin de l'entretien formel et de la conversation à bâtons rompus) il fut question de Rachel Baes.

La tonalité particulière de cet échange d'idées me remet irrésistiblement en mémoire « Meurtre de Descartes par André Breton », une huile sur toile que Rachel Baes exposa à Bruxelles en 1968 à la Galerie 44.

Une icône à méditer...

Je relis le texte touffu de Lecomte sur Joë Bousquet (1897-1950) et l'ésotérisme cathare, paru en février 1951 dans *Synthèses*, la fabuleuse revue animée par Maurice Lambilliotte (1900-1972), personnage hors du commun dont je garde un souvenir inoubliable.

Lecomte y évoque les Illuminés d'Avignon et souligne:

J'ai écouté Bousquet me parler des courants ésotériques du Midi, des incidences secrètes qu'ils ont sur l'être des hommes de son pays, des hommes seuls, des paysans, des bergers de la Montagne Noire. « Ils annotent Platon, ils parlent de l'Androgyne primitif », me disait-il.

*

Philippe Dewolf, producteur à la RTBF, établit un choix de chroniques littéraire de Marcel Lecomte ainsi que l'édition des poésies complètes, et s'attelle à la biographie du "voyageur immobile".

Henri-Floris JESPERS

<http://caira.over-blog.com/article-philippe-dewolf-marcel-lecomte-joe-bousquet-rachel-baes-121992255.html>

Le surréalisme et l'objet [Chronique]

A lire sur :

http://www.newspress.fr/Communique_FR_274541_3296.aspx

Tony Gonnet [Exposition mairie de Péronne, du 1er au 22 février]

Du 1er au 22 février 2014. Rétrospective Tony GONNET (1941-2002) : de Péronne à Saint-Germain-des-Prés.

A l'occasion du 10e anniversaire de la mort de l'artiste Tony Gonnet, le Musée Alfred-Danicourt vous propose de partir à la découverte de la vie et de l'oeuvre de ce maître de la peinture abstraite géométrique, péronnais d'origine.

Si le nom de famille Gonnet n'est pas inconnu dans la Haute Somme, c'est que depuis le 16e siècle, il y eut à Albert, Péronne ou Montdidier, des Gonnet officiers royaux, mayeurs, maires ou députés. Cette famille de notables possédait le château de Halles près de Péronne, et c'est là que naquit en 1909 le jeune Antoine Gonnet. Après avoir choisi de quitter les siens et la Picardie pour la vie parisienne peu avant la 2e Guerre mondiale, Tony Gonnet, passionné de mécanique, poursuit pendant plusieurs années son rêve de construire et faire reconnaître un moteur révolutionnaire de son invention. Son échec dans ce domaine le pousse vers un autre centre d'intérêt qui va changer sa vie : la peinture.

A Paris, fréquentant le Café de Flore, il est un proche des Mouloudji, Sartre, Vian, Genêt, Prévert, Signoret ou Crolla ; il devient une figure du quartier parisien de Saint-Germain-des-Prés. L'oeuvre de Tony Gonnet alterne surtout entre surréalisme et abstraction, en puisant dans une très grande palette de couleurs qui donnent corps à des constructions principalement géométriques. Il expose à Paris à partir de 1952, et peint sans discontinuer presque jusqu'à sa mort en 2004. Tony Gonnet, artiste discret, solitaire mais profondément humain, laisse derrière lui une quantité impressionnante d'oeuvres de toutes tailles, du galet au grand format.

Exposition en mairie de Péronne, du 1er au 22 février 2014.

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 17h00.

Entrée libre.

<http://www.ville-peronne.fr/index.php/fr/Peronn-Utile/S-installer-a-Peronne/Peronn-Evenements/Exposition-d-art-contemporain-l-homme-et-la-geometrie>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Évènement	Date début	Date fin	lieu
[Magritte]	(en cours)	12 janvier 2014	MoMA
[Le surréalisme et le rêve]	(en cours)	12 janvier 2014	Museo Thyssen-Bornemisza Madrid
[Frida Kahlo/Diego Rivera]	(en cours)	13 janvier 2014	Musée national de l'Orangerie
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (évènements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Carte blanche à Philippe Tancelin] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	11 janvier 2014 - 19 h	11 janvier 2014	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
-> [Stridentisme]	15 janvier 2014 - 15 h	15 janvier 2014 - 18 h	Instituto Cervantès 7, rue Quentin Bauchart 75008 Paris
-> [Le roman de l'art chez Aragon] Soutenance de thèse de Julie Morisson	18 janvier 2014 - 14 h	18 janvier 2014	Université de Lettres & langues de Poitiers Salle des actes, Bâtiment A3
-> [La morale du surréalisme] Soutenance de thèse de Julie Morisson	30 janvier 2014 - 18 h 30	30 janvier 2014 - 20h	La Fonderie - Amphithéâtre Mulhouse
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhlof Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org

surréalisme			
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bien cordialement,

Eddie Breuil / epbreuil [at] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 04

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Max Ernst

Pierre Molinier

Abécédaire du surréalisme

Cinéma et surréalisme

Le Surréalisme par les textes

Les archives du rêve

Stanislas Rodanski

Georges Henein

Louis Aragon

Hugo Ball

...

[Soutenance de thèse] - Nouvelle approche iconologique de l'oeuvre de Max Ernst à partir du tournant de la Grande guerre

Mme Rachelle Viennot Hüwel soutiendra sa thèse de doctorat en histoire de l'art à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense le lundi 20 janvier 2014 à 14h00 en salle René REMOND (B015).

Le thèse est intitulée: Nouvelle approche iconologique de l'oeuvre de Max Ernst à partir du tournant de la Grande guerre.

La direction de la thèse est assurée par Fabrice Flahutez Maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense.

Le Jury est composé de Mme Annette Becker, professeure à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense et membre de l'IUF; Daniel Fabre Directeur d'études à l'EHESS Paris; Mary Ann Caws Distinguished Professor of Comparative Litterature at City University of New York; Camille Morando, docteur en histoire de l'art; professeure à l'École du Louvre et Documentaliste principale, chargée des collections historiques au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

La soutenance de thèse est publique.

[Pierre Molinier] - 29 janvier - 19h

Soirée consacrée à Pierre Molinier à la Cinémathèque de Toulouse.

en sept ciné-concerts exceptionnels, et une avant-première. Dès la fin des années 1920, le cinéma belge connaît des débuts éclatants grâce aux deux pionniers, qui seront aussi virtuoses du cinéma surréaliste et d'avant-garde: Henri Storck et Charles Dekeukeleire. Suivront bientôt des oeuvres uniques, majeures, d'artistes surréalistes tels que Henri d'Ursel, Ernst Moerman ou plus tard Marcel Mariën. Le Centre Wallonie-Bruxelles est heureux de présenter à Paris ces chefs-d'oeuvre du cinéma surréaliste muet, en ciné-concert. D'abord, en février, accompagnés par Daniel Schell à la tape-guitare et Tomonori Takeda à la clarinette puis, en mars, au piano, par cinq élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel au Conservatoire de Paris. Cette programmation est complétée par des films d'art et sur l'art, autour d'artistes tels que René Magritte, Pierre Alechinsky et Pol Bury, avec un film inédit. En outre, cet état d'esprit surréaliste se prolonge encore dans la création contemporaine, à l'image d'Hélène Cattet et Bruno Forzani qui, dans leur nouveau film projeté en avant-première, *L'étrange couleur des larmes de ton corps*, livrent un hommage moderne et fantastique au Chien andalou de Buñuel.

Centre Wallonie-Bruxelles - Salle de cinéma 46, rue Quincampoix 75004 Paris - M° Rambuteau

http://www.cwb.fr/newsletter/communiqu/14_01_13_dpsurrealisme/index.html?email=cinema@cwb.fr&utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=13%2F01%2F2014+CP+-+Cin%E9ma+et+surr%E9alisme+%282%29

Remise abonnés Mélusine : Le Surréalisme par les textes

« Les Classiques Garnier sont heureux de vous présenter la publication du livre d'Henri Béhar et Michel Carassou, *Le Surréalisme par les textes*.

Cet ouvrage étudie les débats qui ont opposé les tenants et les détracteurs du surréalisme, ainsi que la réflexion et le travail de création de ses divers protagonistes. Il permet de mieux comprendre les enjeux de ce qui demeure la plus grande révolution littéraire et intellectuelle du XXe siècle. »

Classiques Garnier

6, rue de la Sorbonne

75005 Paris

contact@classiques-garnier.com

33 9 61 34 43 02

Prix unitaire : 29 € TTC

Prix remisé (- 30 %) : 20,30 € TTC (livraison incluse)

cf. pièce jointe

"Les archives du rêve", exposition confiée à Werner Spies [L'Orangerie]

26 mars -> juillet

Précisions à venir.

[Compte rendu] Stanislas Rodanski, *Je suis parfois cet homme - Substance 13*

par Dominique Rabourdin

A lire dans la *Quinzaine littéraire*, n° 1097, 16-31 janvier 2014, p. 18.

Construction des avant-gardes : Georges Henein, le surréalisme et l'Égypte

Journée d'étude « jeunes chercheurs » (doctorants et jeunes docteurs)

24 mai 2014 – Université Paris-Sorbonne

Responsables :

Zoé Carle (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – EA 172)

Anne-Camille Plichart (Université Paris-Sorbonne – EA 4503)

Date limite de communication des propositions : 9 mars 2014

Date de réponse : 6 avril 2014

http://www.fabula.org/actualites/construction-des-avant-gardes-georges-henein-le-surrealisme-et-l-egypte_60788.php

Aragon lu d'ailleurs (Grèce, Congo)

Journée d'études ouverte à tous

organisée par l'Equipe de Recherche Interdisciplinaire

Elsa Triolet / Aragon (ERITA)

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>

Samedi 1er Février 2014

Paris VII - Grands Moulins

Bibliothèque Jacques Seebacher

Bât. A, 5 Rue Thomas Mann 75013 Paris

Métro Bibliothèque François-Mitterrand (ligne 14)

9 h 00 - Assemblée générale de l'ÉRITA

10 h 30 - Titika Dimitroulia, Université Aristote de Thessalonique :

« La réception d'Aragon en Grèce de 1930 à 2013 »

Louis Aragon se fait connaître très tôt en Grèce, depuis les années 1930 déjà et son parcours est suivi d'assez près par les auteurs grecs de l'époque, qui sont en général francophones – il faudrait souligner la relation privilégiée entre les intellectuels grecs, la France et les français jusqu'après la guerre – et transfèrent le devenir littéraire et intellectuel français en Grèce. D'ailleurs, toute une génération littéraire, celle appelée « la génération des années 1930 » qui est aussi la génération du surréalisme, est tournée vers l'Europe, le modernisme et l'avant-garde – c'est la génération à laquelle appartient aussi l'ami d'Aragon Yiannis Ritsos. Le théoricien de cette génération, Yiorgos Theotocas, a commenté les Cloches de Bâle en 1935. En 1932, le communiste Nicolas Calas, une figure emblématique du surréalisme grec, avait traduit le « Front rouge » – bientôt, Calas allait participer à Paris au groupe surréaliste. Cité parmi les éminents surréalistes et modernistes de son époque, Aragon est classé en 1940-1950, par l'historien de la littérature grecque Alexandros Argyriou, parmi les écrivains qui inspirent les écrivains grecs – avec, entre autres, Huxley, Malraux ou Sartre.

La situation historique en Grèce après la guerre, la guerre civile et ses conséquences, créent une dichotomie majeure dans les lettres : entre la droite et la gauche, les communistes et les autres. Aragon est aimé par les communistes et ignoré par les autres. Il est l'ami de Yiannis Ritsos, dont le parcours a par ailleurs beaucoup de points communs avec le sien et à qui il ouvre la voie de l'universel avec un texte de 1957. Il est le communiste, un des représentants les plus connus du réalisme socialiste. Aragon poète est plus au moins éclipsé, à l'exception du recueil Les Yeux d'Elsa. Sa période surréaliste – si nous osons parler de périodes dans son oeuvre, lui qui les détestait – est passée sous silence par la gauche et ses romans ultérieurs passent en général inaperçus. Les Communistes sont publiés au moment même de l'implosion du socialisme réel, de 1989 à 1994. Juste avant, des oeuvres comme Blanche ou l'oubli, Le Paysan de Paris, Anicet ou le Panorama, Les Aventures de Télémaque ou Le Traité du style n'ont pas eu le temps de trouver leur place dans le champ littéraire néohellénique. Aujourd'hui, la plupart de ces livres sont introuvables. Aragon est soit communiste soit surréaliste, méconnu de toute façon. Bien sûr, il y a toujours eu quelques textes, quelques traductions dans des revues, comme Nea Synteleia par exemple. En tant que traductrice de son oeuvre, c'est ce que nous efforçons de changer, que nous espérons changer dans un avenir proche.

14 h 30 - Anthony Mangeon, Université de Strasbourg : « Henri Lopes au miroir d'Aragon »

Forte d'un recueil de nouvelles et de huit fictions, couronnée de plusieurs prix - dont le Grand Prix de la Francophonie (Académie française) et le Grand Prix littéraire d'Afrique noire à deux reprises - l'oeuvre romanesque du Congolais Henri Lopes s'est placée d'emblée sous les auspices de Louis Aragon. C'est à l'excipit des Cloches de Bâle que La Nouvelle Romance (1976) emprunte en effet son titre, et on trouve de nombreux autres reflets dans les romans suivants : Le Pleurer-rire (1982) se donne ainsi à lire sur le mode oxymorique d'un Mentir-vrai, où rêve et réalité s'entremêlent dans un style alerte qui africanise par ailleurs le « roman parlant » ou le « récit oralisé » incarné entre autres par Aragon ; Le Chercheur d'Afriques et Sur l'autre rive multiplie également les clins d'oeil à l'auteur d'Aurélien et du Roman Inachevé. Mais c'est surtout dans Le Lys et le flamboyant que la présence littéraire d'Aragon est la plus manifeste, au point qu'on pourrait lire ce roman comme une réécriture partielle de La Mise à mort en contexte congolais, ainsi que nous nous attacherons à le montrer. Une question se pose dès lors : et si, à l'instar de Céline, la postérité d'Aragon se trouvait aujourd'hui en Afrique ?

[Compte-rendu] Flametti, Hugo Ball

par Xavier S. Thomann

A lire sur :

<http://www.actualitte.com/critiques/flametti-une-autre-facette-du-dadaisme-2287.htm>

[Billet] Manifeste pour un nouveau surréalisme

A lire sur :

<http://www.culturizme.com/2014/01/16/manifeste-pour-nouveau-surrealisme/>

Karin Müller : Henri Matisse et les États-Unis

« Chers Amis,

Pour la deuxième fois, France-Amériques m'invite à parler d'un peintre auquel j'ai consacré une biographie. Après Edward Hopper, "Henri Matisse et les États-Unis". Et pour la deuxième fois, le comédien Charles Gonzalès sera à mes côtés pour lire quelques extraits de mon livre.

J'en suis heureuse et espère vous y accueillir. Inscrivez-vous en ligne, la conférence est suivie d'un délicieux cocktail. Et quant au lieu, c'est un splendide hôtel particulier non loin du Grand-Palais.

Si vous préférez régler le jour même, prévenez-moi pour que je vous inscrive. Le traiteur a besoin de savoir combien nous serons !

Tous les renseignements sont ci-dessous. J'espère à bientôt !

Très amicalement,

Karin Müller

<http://karinmuller.fr>

Galerie gimpel & müller 12 rue Guénégaud 75006 - Paris 06.09.68.96.98 »

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/
Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/
Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com
Association Atelier André Breton andrebreton.fr
Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm
Ca ira caira.over-blog.com
Dada 100 dada100.over-blog.it
Documents Dada dadasurr.blogspot.com
Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com
Femmes mondes femmesmonde.com/
Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr
Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr
Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Traum-Bilder]	(en cours)	26 janvier 2014	Munich www.pinakothek.de/traumbilder
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre	Pouhon Pierre Le Grand - Spa

		2014	(Belgique) www.expo-miro.be
--	--	------	--------------------------------

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
-> [Max Ernst] soutenance de thèse de Mme Rachelle Viennot Hüwel	20 janvier 2014 - 14h	20 janvier 2014	Paris Ouest Nanterre la Défense salle René REMOND (B015)
-> [Pierre Molinier]	29 janvier 2014 - 19h	29 janvier 2014	Cinémathèque de Toulouse
[La morale du surréalisme] Soutenance de thèse de Julie Morisson	30 janvier 2014 - 18 h 30	30 janvier 2014 - 20h	La Fonderie - Amphithéâtre Mulhouse
-> [Aragon lu d'ailleurs (Grèce, Congo)]	1 ^{er} février 2014 - 18h	1 ^{er} février 2014 - 20h	Paris VII - Grands Moulins Bibliothèque Jacques Seebacher Bât. A, 5 Rue Thomas Mann 75013 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Abécédaire du surréalisme]	5 février 2014 - 18h	5 février 2014 - 20h	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
-> [Cinéma et surréalisme]	6 février 2014	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[projection surprise] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne

			6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
-> [Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Egypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bien cordialement,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : / melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 05

Site Mélusine

<http://melusine.univ-paris3.fr/>

Fata Morgana

Féeries et controverses du surréalisme

Péret sur *Le Voleur* de Darien

Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)

Ce qui sera : almanach du mouvement surréaliste international

Shelomo Selinger

Le Surréalisme par les textes

Apollinaire, le théâtre et la guerre

Le lointain

Mise au point sur les femmes surréalistes : Les nouvelles orientations de la critique

Art et engagement

[Parution] Les premières éditions de *Fata Morgana* d'André Breton, Her de Vries

"Après avoir été hébergé par le site Mélusine (<http://melusine.univ-paris3.fr/sommaireD.html>), une version remaniée du texte de Her de Vries sur le poème d'André Breton *Fata Mogana* est désormais disponible sous forme de livre, publié par Le Grand Tamanoir".

Pour acquérir l'ouvrage voir le bon de commande ci-joint."

Information communiquée par Jérôme Duwa

Féeries et controverses du surréalisme, de Mexico à Paris

Branko ALEKSIC

« Féeries et controverses du surréalisme, de Mexico à Paris »

dans le catalogue de l'exposition Frida Kahlo / Diego Rivera, L'Art en fusion

coédition Musées d'Orsay et de L'Orangerie / Hazan

avec la collaboration du Museo Dolores Olmedo, Paris, 2013, p. 108-120.

Un article de Benjamin Péret sur *Le Voleur* de G. Darien (1955)

« Le texte ci-après de Péret a été publié dans l'hebdomadaire Arts le 11 mai 1955 avec trois autres témoignages sur Darien, dont celui d'André Breton : « Darien le maudit », à l'occasion de la réédition – par les éditions Jean-Jacques Pauvert – du *Voleur*, publié pour la première fois en 1897 et devenu rarissime. Georges Darien, de son vrai nom Georges Adrien, est né à Paris le 6 avril 1862 dans une famille de commerçants de religion protestante. Après des études au lycée Charlemagne, en 1881, il devance l'appel. Trois ans plus tard, il passe en Conseil de guerre pour insubordination et il est envoyé dans une compagnie disciplinaire en Tunisie. De cette épreuve il tirera un ouvrage : *Biribi*, discipline militaire qui ne paraîtra qu'en 1890. Il collabore à plusieurs périodiques anarchistes et libertaires : *Le Roquet*, *l'En dehors*, quant à *L'Escarmouche* (1893-1894), il semble en avoir été le seul rédacteur, avec des illustrations de Lautrec, Bonnard, Vallotton. *Le Voleur*, publié en 1897, n'aura aucun succès auprès des libraires et des lecteurs. S'il passe inaperçu, Jarry, lui, le range parmi les rares livres élus de la bibliothèque du Docteur Faustroll. André Breton écrit à propos du *Voleur* qu'il s'agit « d'un ouvrage assez captivant », et avoue avoir été porté par « un extraordinaire bonheur de l'articulation des idées et des faits, [...] de nécessité organique, faisant corps avec le langage ». Une ambiguïté subsiste néanmoins à propos de cette oeuvre. On s'est souvent demandé si Randal, le héros du *Voleur*, n'était pas Darien lui-même et si le roman n'était pas autobiographique. Des périodes entières de la vie de Darien demeurent inconnues et il effectua, comme son héros, de longs séjours à Londres. Benjamin Péret, pour sa part, tranche la question. »

Gérard Roche

Texte de Péret à lire sur :

<http://www.benjamin-peret.org/extraits-de-loeuvre/25/213-un-article-inedit-de-benjamin-peret-sur-le-voleur-de-georges-darien-1955.html>

[Parution] Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)

« Art machinique de l'image-mouvement, le cinéma intéresse des poètes novateurs comme Apollinaire et les surréalistes et constitue une mutation anthropologique qui pèse sur le devenir de la poésie. Cet ouvrage analyse les liens entre poètes et cinéma en étudiant des textes méconnus aux frontières entre les arts. »

Auteur : Cohen (Nadja)

Titre : Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)

Collection : Études de littérature des XXe et XXIe siècles

N° dans la collection : 40

ISBN : 978-2-8124-1773-3

EAN : 9782812417733

Lieu d'édition : Paris

Date de parution : 08/01/2014

Format : 15 x 22 x 2,4 cm

Nombre de pages : 449 pages

Support : Broché

Nombre de volumes : 1 volume(s)

Poids : 620 g

http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1429&vmcchk=1&Itemid=1

[Parution] Ce qui sera : almanach du mouvement surréaliste international

CE QUI SERA: ALMANACH DU MOUVEMENT SURREALISTE INTERNATIONAL, est disponible sur le site de www.lulu.com, en format livre de poche sur papier blanc

Le prix a été fixé à € 27 par unité pour les commandes chez Lulu.com.

Références éditoriales :

Brumes Blondes, Bloemendaal, Pays-Bas

Shelomo Selinger - 8 février - Hall Saint-Pierre - 15h

Rencontre avec le sculpteur Shelomo Selinger, organisée par Françoise Py dans le cadre de l'association pour la recherche et l'étude du surréalisme tous les deuxièmes samedis du mois à la Halle Saint-Pierre à 15h.

Projection du DVD d'Alain Braun, Les Sept portes de Shelomo Selinger, 2009, 1H15.

Débat avec le réalisateur et Shelomo Selinger.

Shelomo Selinger est né le 31 mai 1928, en Pologne, au sein d'une famille juive. En 1942, il est déporté avec son père du ghetto de Chrzanow au camp de Faulbrück, en Allemagne. Trois mois plus tard, son père est assassiné. Shelomo Selinger reste seul dans le camp. Il perd également sa mère et l'une de ses deux soeurs pendant la Shoah. Il a connu neuf camps successifs — Faulbrück, Gröditz, Markstadt, Fünfteichen, Gross-Rosen, Flossenbürg, Dresden, Leitmeritz, et enfin Theresienstadt — entrecoupés par deux marches de la mort. C'est à Terezin qu'en 1945 un médecin militaire juif de l'armée soviétique, libératrice du camp, le trouve juché sur une pile de cadavres, mais encore animé d'un imperceptible souffle. Cet officier juif transfère le jeune Selinger à l'hôpital militaire de campagne où, à force de soins, il lui restitue la vie. La santé recouvrée, Selinger reste amnésique pendant sept ans, sans souvenir aucun des souffrances et horreurs vécues. En 1953, en Israël, il commence à rassembler les bribes de sa mémoire perdue et se met à sculpter. Lauréat en 1955 du prix Norman de la Fondation America-Israël, il part avec sa femme pour Paris. Il s'inscrit aux Beaux-Arts. Trop pauvre pour s'acheter des blocs de pierre, il ramasse du granit, matériau qui capte la lumière et qui devient sa pierre de prédilection. C'est dans l'atelier de Constantin Brancuși qu'il fait connaissance avec le grès des Vosges. Le sculpteur roumain lui offre la moitié d'une meule faite de cette pierre rosâtre, cadeau de « transmission » au jeune Shelomo, qui continue la tradition de la taille directe. Selinger adopte aussi le bois, commençant par le bois de chauffage, plus facile à trouver. Sa meilleure école aura été, dit-il, les musées – le Louvre surtout – et les ateliers de

sculpteurs parisiens comme Ossip Zadkine, Jean Arp, Alberto Giacometti, et le sculpteur animalier Joseph Constant.

L'oeuvre sculpté de Selinger comprend à ce jour plus de 800 créations de tous formats et matériaux. Quarante-huit sculptures monumentales sont exposées en plein air dans des lieux publics, dont cinq mémoriaux consacrés à la Shoah et à la Résistance. L'oeuvre graphique, à l'encre de Chine ou au fusain, se chiffre quant à elle par milliers. Si une partie de ses dessins représente l'expérience concentrationnaire, la grande majorité d'entre eux est un véritable hymne à la vie.

[Bon de commande] Le Surréalisme par les textes

Henri Béhar et Michel Carassou, *Le Surréalisme par les textes*.

Cet ouvrage étudie les débats qui ont opposé les tenants et les détracteurs du surréalisme, ainsi que la réflexion et le travail de création de ses divers protagonistes. Il permet de mieux comprendre les enjeux de ce qui demeure la plus grande révolution littéraire et intellectuelle du XXe siècle.

Bon de commande en pièce jointe

[Appel à communication] Apollinaire, le théâtre et la guerre

Colloque International à Stavelot (Belgique)

Les 5 et 6 septembre 2014

Parmi les genres pratiqués par Apollinaire, le théâtre est sans doute celui qui est le moins pris en compte par la critique universitaire. Il est vrai que l'écrivain ne s'est vraiment consacré à cet art que tardivement, essentiellement pendant la guerre, avec ses trois pièces, *Les Mamelles de Tirésias*, *Couleur du temps* et *Casanova*, des pièces d'esprit et de statut très différents. Le contenu et la forme de la première ont produit un effet de scandale qui peut se prolonger aujourd'hui. Les deux autres pièces sont moins prisées parce que d'apparence moins novatrice.

Plusieurs ouvrages, numéros de revue, articles et même un colloque ont été consacrés il y a quelques années à ces questions ; néanmoins, on ne dispose pas aujourd'hui d'une réflexion globale sur la production théâtrale d'Apollinaire ou sur sa position à l'égard du genre. Le colloque qui sera organisé les 5 et 6 septembre 2014 à Stavelot (Belgique) entend reprendre ces questions en appelant à de nouvelles perspectives, en diversifiant les approches, les méthodes et les interrogations. Sans ambitionner d'atteindre une synthèse définitive, il conviendra d'en tracer les pré-requis et de (re)mettre en lumière un pan entier de l'oeuvre multiforme d'Apollinaire sans doute trop délaissé.

Les pistes et thèmes pouvant être suivis ou traités sont multiples. Il sera possible d'embrasser l'ensemble de la production théâtrale d'Apollinaire (non seulement les trois pièces mentionnées mais aussi d'autres oeuvres dramatiques mineures) ou bien de se focaliser sur l'une de ces oeuvres ; possible également – et souhaitable – d'étudier la question de l'émergence tardive du genre chez l'écrivain, et dans une période bien précise, la guerre. Pourquoi n'a-t-il pas écrit plus tôt pour le théâtre, pourquoi l'a-t-il fait en une période particulièrement troublée et peu favorable aux représentations ? Comment la guerre est-elle présente dans ce théâtre et a-t-elle eu une influence sur les formes adoptées ? Il ne faudra pas laisser de

côté non plus les relations multiples du théâtre apollinarien avec les autres types d'écriture auxquels s'est consacré l'écrivain, singulièrement la relation génétique, générique ou oppositive du théâtre avec la poésie ou la prose : par exemple, il serait intéressant de se pencher sur la question de la théâtralité de sa poésie (parfois dialoguée) ou, à l'inverse, sur la poéticité de son théâtre. Des oeuvres publiées en prose en tant que récit ne portent-elles pas, comme « le Poète assassiné », de très fortes empreintes théâtrales ?

Le colloque devra s'ouvrir enfin sur le métadiscours d'Apollinaire sur le théâtre tel qu'il apparaît par exemple dans le prologue des Mamelles de Tirésias ou dans d'autres textes définissant les grands principes de sa poétique, valables également – on s'en doute – pour sa création dramatique. Ses réflexions dramaturgiques prennent toute leur valeur quand on les inscrit dans les débats qui, pendant la vingtaine d'années qui précède la guerre, animent la vie théâtrale. Dans quelle mesure sont-elles originales ? De quel type de théâtre Apollinaire veut-il se détacher ? De quelles autres conceptions ses idées pourraient-elles être rapprochées ? A quels autres dramaturges Apollinaire serait-il redevable ? Ses oeuvres dramatiques gagnent à être comparées aux pièces, traditionnelles ou novatrices qui sont écrites et jouées au même moment. Elles illustrent, de toute façon, cet « esprit nouveau » qui traverse les arts de l'époque et annoncent les bouleversements que connaîtra, après le conflit, la scène française.

Contacts

Daniel Delbreil : daniel.delbreil@univ-paris3.fr

Gérald Purnelle : gerald.purnelle@ulg.ac.be

Le lointain / expo collective - Galerie Christian Berst / 25 JANV.-01 MARS 2014

Après la présentation des monographies françaises consacrées à Eugene von Bruenchenhein et James Edward Deeds, la galerie Christian Berst propose, du 25 janvier au 1er mars une exposition collective. «Le lointain», titre et thématique de l'expo, réunit les oeuvres de 13 figures de l'art brut, auteurs classiques (Adolf Wölfli, Janko Domsic, Joseph Barbiero...) ou plus contemporains (George Widener, Melvin Way, John Devlin...).«La trace est l'apparition d'une proximité, quelque lointain que puisse être ce qui l'a laissée. L'aura est l'apparition d'un lointain, quelque proche que puisse être ce qui l'évoque. Avec la trace, nous nous emparons de la chose ; avec l'aura, c'est elle qui se rend maîtresse de nous».En quelques lignes, Walter Benjamin nous renvoie à notre rapport à l'art — de sa production à son expérience — mais également à sa genèse. Les notions d'aura et de lointain faisant ici écho à l'«inquiétante étrangeté» chère à Freud.Comment qualifier, en effet, les mécanismes secrets et intimes qui poussent l'Homme à vouloir résoudre ses errances métaphysiques par la fabrication d'objets transitionnels sacrés? En théorisant l'art brut, en en arpentant le territoire supposé, Dubuffet avait abordé, sans le savoir ou sans le dire, les mêmes contrées. Mais là où ce dernier paraît isoler l'artiste ou le créateur dans sa pratique en insistant sur son autonomie par rapport aux productions dites «culturelles» — parlant d'oeuvres issues «de leur propre fond» — Benjamin resitue l'artiste dans sa nature, dans sa condition d'Homme confronté à son mystère.Néanmoins, le grand mérite de Dubuffet reste — en les nommant d'avoir su mettre en lumière les productions qui, de nos jours encore, réfèrent à ce processus originel. Un processus par-delà les traditions, par-delà les usages collectifs, mais ontologiquement indissociable. Les créateurs d'art brut que nous avons réunis ici illustrent de façon saisissante ce «lointain» si proche pourtant.Tous ont en commun d'avoir voulu rendre leur monde plus «habitable», en en appelant parfois à d'autres mondes. Et en voulant donner corps à leur lointain, ils nous ouvrent les portes du nôtre.Créateurs exposés: Joseph Barbiero, John Devlin, Janko Domsic, Jill Gallieni, Nina Karasek Aka Joële, Raphaël Lonné, Jean Perdrizet, Patricia Salen, Ionel Talpazan, Melvin Way, George Widener, Adolf Wölfli, Henriette Zéphir.Publication: Un catalogue bilingue (fr/en) de 120 p. est publié.Vernissage: Samedi 25 janvier de 18h-21h

Galerie Christian Berst. Art brut Paris Passage des Gravilliers. 10, rue Chapon Paris 3e +33 1 53 33 01 70 contact@christianberst.com www.christianberst.com Mardi-Samedi de 14 à 19 h

Information communiquée par Henri Béhar

Mise au point sur les femmes surréalistes : Les nouvelles orientations de la critique

compte-rendu par Martine Natat Antle

A lire sur :

<http://melusine.univ-paris3.fr/Lu2006/Antle-Melusine33.htm>

[Rencontre] Art et engagement

« INVITATION

J'ai le plaisir de vous inviter à la présentation

le mardi 28 janvier à Rennes, librairie Le Chercheur d'art, 18 h (1 rue Hoche)

le mercredi 29 janvier à Paris, Espace L'Harmattan, 19 h (21 bis rue des Ecoles, 5^e)

du nouveau numéro de la revue

Recherches en Esthétique

"Art et engagement"

et

de mon dernier livre

Pour une critique d'art engagée.

avec la participation de plusieurs contributeurs de ce numéro de la revue

A Rennes : Marion Hohlfeldt

A Paris : Dominique Chateau, Christophe Génin,

Marc Jimenez, Pierre Juhasz, Jean-Marc Lachaud, Sébastien Rongier et Christian Ruby

Dominique Berthet

Directeur de la revue Recherches en Esthétique »

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) louis-aragon-item.org/

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot arlettealbertbirot.wordpress.com/

Au temps de l'oeil cacodylate dadaparis.blogspot.com

Association Atelier André Breton andrebreton.fr

Henri Béhar – éditions Mélusine henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm

Ca ira caira.over-blog.com

Dada 100 dada100.over-blog.it

Documents Dada dadasurr.blogspot.com

Féeries intérieures lesfeeriesinterieures.blogspot.com

Femmes mondes femmesmonde.com/

Maurice Fourré aamf.tristanbastit.fr

Nouvelles Hybrides nouvelles-hybrides.fr

Galerie Alain Paire www.galerie-alain-paire.com

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Évènements

Le premier tableau indique les évènements en cours (classés par date de fin), le second les évènements à venir au cours des prochaines semaines ou prochains mois.

Évènements en cours (classement par date de fin)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Dalí]	(en cours)	2 février 2014	Musée Boijmans van Beuningen Rotterdam
[Joseph Cornell] et les surréalistes à New York	(en cours)	10 février 2014	Musée des Beaux-Arts de Lyon www.mba-lyon.fr
[Les surréalistes et Victor Hugo]	(en cours)	16 février 2014	Maison de Victor Hugo 6, place des Vosges Paris 4e
[Aimé Césaire, Lam, Picasso]	(en cours)	16 février 2014	Habitation Clément - Martinique
[Hans Richter]	(en cours)	24 février 2014	Centre Pompidou Metz
[Rozsda]	(en cours)	2 mars 2014	Galerie Nationale Hongroise de

			Budapest
[Le surréalisme et l'objet]	(en cours)	3 mars 2014	Centre Pompidou
[Miró]	(en cours)	octobre 2014	Pouhon Pierre Le Grand - Spa (Belgique) www.expo-miro.be

Inscrire sur votre agenda personnel (événements à venir)

-> = nouvelle entrée

Événement	Date début	Date fin	lieu
[Pierre Molinier]	29 janvier 2014 - 19h	29 janvier 2014	Cinémathèque de Toulouse
[La morale du surréalisme] Soutenance de thèse de Julie Morisson	30 janvier 2014 - 18 h 30	30 janvier 2014 - 20h	La Fonderie - Amphithéâtre Mulhouse
[Aragon lu d'ailleurs (Grèce, Congo)]	1 ^{er} février 2014 - 18h	1 ^{er} février 2014 - 20h	Paris VII - Grands Moulins Bibliothèque Jacques Seebacher Bât. A, 5 Rue Thomas Mann 75013 Paris
[Le surréalisme égyptien - le mouvement Phases] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	1 ^{er} février 2014 - 11 h	1 ^{er} février 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Abécédaire du surréalisme]	5 février 2014 - 18h	5 février 2014 - 20h	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Cinéma et surréalisme]	6 février 2014	17 mars 2014	Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
[Shelomo Selinger] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 février 2014 - 15 h	8 février 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Les spécificités du surréalisme en Belgique et en France] Xavier Canonne, Didier Ottinger, Dominique Rabourdin	13 février 2014	13 février 2014	Exposition Abécédaire du surréalisme Salle d'exposition 127-129 rue Saint-Martin 75 004 Paris
[Magritte]	14 février 2014	1 ^{er} juin 2014	Menil Collection Houston
[Remedios Varo] Projection du film de T. Makhoul Akl sur Remedios Varo (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Débat avec le réalisateur et Georgiana Colvile Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	8 mars 2014 - 15 h	8 mars 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Van Gogh - Antonin Artaud - le suicidé de la société]	11 mars 2014	15 juin 2014	Musée d'Orsay
[Les radios de Philippe Soupault]	20 mars 2014	21 mars 2014	Université Paul-Valéry Montpellier 3
[Le surréalisme et les arts de la scène] Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py	22 mars 2014 - 11 h	22 mars 2014 - 20 h	Salle Mariette INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne

			6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Le surréalisme et Duchamp]	27 mars 2014	17 août 2014	Moderna Museet Skeppsholmen Stockholm
[Vies croisées : Jean-Clarence Lambert, Serge Pey et Lasse Söderberg dialoguent en poésie, avec la complicité de Daniel Leuwers] Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	12 avril 2014 - 15 h	12 avril 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Poésie et chansons] Première partie : Marcel Eglin et Françoise Vincent Deuxième partie : Bernard Ascal Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	10 mai 2014 - 15 h	10 mai 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[Le sexe de l'avant-garde]	15 mai 2014	16 mai 2014	Université Concordia
[Le surréalisme brésilien, belge et serbe] Journée d'études dirigée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière	24 mai 2014 - 11 h	24 mai 2014 - 20 h	Salle Vasari INHA, Galerie Colbert 2 rue Vivienne 6 rue des Petits Champs 75 002 Paris
[Georges Henein] Journée d'études « jeunes chercheurs » : Construction des avant-gardes - Georges Henein, le surréalisme en Egypte	24 mai 2014	24 mai 2014	Université Paris Sorbonne
[Dorothea Tanning] Projection du film de Dominique Ferrandou sur Dorothea Tanning (éditions Seven Doc, collection Phares, 2014). Présentation par Georgiana Colvile. Débat avec le réalisateur, Georgiana Colvile et Annie Richard. Association pour la recherche et l'étude du surréalisme	14 juin 2014 - 15 h	14 juin 2014 - 18 h	Halle Saint-Pierre 2 rue Ronsard 75018 Paris www.hallesaintpierre.org
[EAM] Réseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	29 août 2014	31 août 2014	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com
[Magritte]	29 juin 2014	12 octobre 2014	Art institute Chicago

Bien cordialement,

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr