

Semaine 33

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Benjamin Péret

Germain Nouveau

¿Qué es un libro de artista ?

L'or aux 13 îles

### **[Parution] Benjamin Péret**

Dans la zone torride du Brésil

Auteur : Benjamin Péret

Éditions : Les éditions du Chemin de fer.

2014

ISBN : 978-2-916130-65-1

Prix : 15 €

(...) Benjamin Péret regarde vivre les Indiens dans leurs difficiles conditions matérielles avec la délicatesse respectueuse de celui qui sait combien l'échafaudage de leur mode d'existence est fragile. Précieuses sont leurs manières propres de lutter contre la nature, de prêter considération aux autres, de laisser éclater de grandes bouffées de joie vive, de se comporter au quotidien avec leurs enfants, leurs femmes, de donner un sens légendaire aux événements. L'aptitude à la surprise de Péret lui-même n'est évidemment pas pour rien dans l'intérêt de son récit, qui joue à merveille du proche et du lointain, pour faire entrer le lecteur dans la zone torride du Brésil. Comment, sans son aide, nous engagerions-nous sur ces chemins gonflés « comme des boas repus » ? Qui d'autre nous ferait voir, comme lui, jusqu'aux entrailles spongieuses de la forêt, ces fleurs « a l'aspect inquiétant de foie de veau avarié » ?

Jérôme Duwa

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-alentour/dans-la-zone-torride-du-bresil.html>

### **Germain Nouveau (1851-1920), poète et mendiant**

par Alain Paire

A lire sur :

[http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=340:germain-nouveau-1851-1920poete-et-mendiant&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6](http://www.galerie-alain-paire.com/index.php?option=com_content&view=article&id=340:germain-nouveau-1851-1920poete-et-mendiant&catid=7:choses-lues-choses-vues&Itemid=6)

## ¿Qué es un libro de artista?

cf. pièce jointe.

Communiqué par Henri Béhar.

## L'or aux 13 îles, n°3

Vous trouverez ci-joint le bon de commande de cette revue située dans les alentours de la constellation surréaliste.

## Quelques sites régulièrement alimentés

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourné** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) <a href="http://www.eam2014.com">www.eam2014.com</a>	29 août	31 août
André Breton La Maison de verre	Musée de Cahors Henri-Martin	19 septembre 2014	31 décembre 2014
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014

### Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Le surréalisme et Duchamp	17-août-14	Moderna Museet Skeppsholmen	Stockholm
International Surrealism Now	6 septembre 2014	Gallery Vieira Porto	Porto
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coulaud	21-sep-14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-14	Museo de Arte Moderno	México
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt <a href="http://bewusste-halluzinationen.de/">http://bewusste-halluzinationen.de/</a>

Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun
Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous-Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)

Semaines 34-35

**Site Mélusine**

<http://melusine.univ-paris3.fr>

Nous apprenons le décès d'André Balthazar

Figure notable du surréalisme belge, il était un grand ami de Pol Bury et Achille Chavée.

<http://www.lanouvellegazette.be/1084698/article/2014-08-22/la-louviere-est-en-deuil-deces-d-andre-balthazar-grande-figure-du-surrealisme-be>

Surrealism and the Occult

Sonia Delaunay

Marcel Lecomte - Paul van Ostaïjen

Avant-gardes

Le surréalisme au féminin

Germain Nouveau

Fernand Léger

Paul Éluard

Hans Bellmer

...

**[Appel à contribution] Surrealism and the Occult (Edited volume)**

We are looking for contributions to an edited volume on "Surrealism and the occult" which seeks to reflect the importance of esotericism in Surrealist art, film and literature, with a particular focus on its role as a site of ideological contestation.

Possible topics include, but are by no means limited to, the following areas:

- Surrealism and the paranormal
- Surrealism, alchemy and Hermetic philosophy
- Surrealism and magic
- Surrealism, witchcraft and satanism
- Surrealism and the Gothic novel
- Historical and literary sources for Surrealist engagement with the occult

- The place of the occult in the work of individual artists and writers (i.e. Michel Leiris, Louis Aragon, Yves Tanguy, Leonor Fini, Octavio Paz, Dorothea Tanning, Toyen, Valentine Penrose, Herbert Read, Unica Zuern, etc.)
- Case studies of occultism, magic and alchemy in specific works (i.e. "Arcane 17", "Aurora", "Paris Peasant", "The Goose of Hermogenes" etc.)

Anyone with an interest in contributing to this volume should send an abstract of c. 1000 words to [dcjz2@cam.ac.uk](mailto:dcjz2@cam.ac.uk) alongside a bio-sketch of no more than 300 words. Deadline for submission of abstracts will be 15 August 2014.

\*\*\*Early submissions are strongly encouraged.\*\*\*

The editors (Dr Tessel Bauduin, Dr Victoria Ferentinou, Daniel Zamani)

"The question of the relevance of religious, spiritual and occult currents for modernism and most specifically the relationship between occultism and modern art have recently attracted the attention of scholars who are keen on reconceptualizing art history and its grand narratives. Within this context surrealism's fascination with heterodox systems of thought provides one of the most intriguing and complex case studies and begs for critical re-assessment and analysis.

Although the surrealists were hostile to institutional religion, they were attracted to occultism which they strategically employed as an arena for socio-political transgression and a medium through which to subvert dominant western aesthetics and poetics. Nevertheless, André Breton's and other surrealists' growing interest in occultism, especially in the 1940s and 1950s, has been often regarded as regressive, reactionary, escapist or outmoded by scholars who failed to situate the surrealists' esoteric preoccupations in context and to acknowledge the specificities and complexities of esotericism which they, deliberately or not, confused with religion and metaphysics.

The central objective of this edited volume is to revisit this stereotypical and reductive view and explore in depth the relationship between Western esotericism and surrealism from a critical perspective. Most specifically it aims to explore the reception and appropriation of esoteric tropes, themes, concepts and techniques by individual artists associated with the surrealist movement and/or by different surrealist groups in Europe and the Americas. Its central focus will be the use of esotericism as a site of resistance, subversion and revolution, in other words esotericism will be viewed vis-à-vis surrealism's counter-cultural politics and its aspiration to transform the world poetically and socially.

Special attention will be paid to the ways occultism was implicated in the surrealist discourses on identity, gender, sexuality, utopianism and radicalism and to what extent this engagement was appropriated in different geographical contexts and/or by different groups. For example, certain chapters will deal with the interest of Andre Breton and members of the Parisian circle, Georges Bataille and the dissident surrealists, the Grand Jeu group, women artists affiliated with surrealism and surrealists working outside France."

Daniel Zamani Trinity College CB2 1TQ Cambridge 00447840290882 Email: [dcjz2@cam.ac.uk](mailto:dcjz2@cam.ac.uk)

<https://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=214731>

Information communiquée par Yves Laberge

## **Sonia Delaunay [17 octobre -> 22 février 2015]**

Les couleurs de l'abstraction

/ 17 octobre 2014 - 22 février 2015 /

Première grande rétrospective parisienne consacrée à Sonia Delaunay depuis 1967, l'exposition organisée par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris rassemble, aux côtés de trois reconstitutions exceptionnelles d'environnements, plus de 400 oeuvres : peintures, décorations murales, gouaches, estampes, mode et textiles. Cette monographie qui suit l'évolution de l'artiste de l'aube du XXème siècle à la fin des années 1970, met en lumière l'importance de son activité dans les arts appliqués, sa place spécifique au sein des avant-gardes européennes, ainsi que son rôle majeur dans l'abstraction dont elle figure parmi les pionniers.

Le parcours chronologique, largement documenté, illustre la richesse et la singularité de l'oeuvre de Sonia Delaunay marquée par un dialogue soutenu entre les arts. L'ensemble des oeuvres choisies révèle une approche personnelle de la couleur, réminiscence de son enfance russe et de son apprentissage de la peinture en Allemagne.

Tandis que Robert Delaunay conceptualise l'abstraction comme un langage universel, Sonia Delaunay l'expérimente sur les supports les plus variés (tableaux, projets d'affiches, vêtements, reliures, objets domestiques) et crée à quatre mains avec le poète Blaise Cendrars La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Durant la Grande Guerre, son passage en Espagne et au Portugal coïncide avec un premier développement de ses activités dans les domaines du théâtre et de la mode qu'elle commercialise à Madrid dès 1918, puis à son retour à Paris dans les années 1920. La décennie suivante marque l'épanouissement d'une abstraction épurée, caractéristique du style international, et en harmonie avec l'architecture comme en témoignent les grandes décorations murales du Pavillon de l'Air de l'Exposition internationale des arts et techniques, présentées à Paris pour la première fois depuis 1937. Le rôle de « passeur » de l'artiste entre la génération des pionniers de l'abstraction et celle de l'après-guerre se manifeste à travers sa participation aux Salons des Réalités Nouvelles, son implication dans les projets d'architecture et sa présence au sein de la galerie Denise René. Dès l'après-guerre, la peinture de Sonia Delaunay connaît un profond renouvellement qui culmine, à la fin des années 1960, dans un art abstrait intensément poétique. Sa créativité formelle et technique s'exprime alors dans des oeuvres monumentales (peinture, mosaïque, tapis, tapisserie) et son oeuvre tardive connaît un ultime essor dans les albums d'eaux-fortes et les éditions Artcurial.

Servie par la reconstitution d'ensembles et de dispositifs inédits, et la présence de photographies et de films d'époque, l'exposition souligne le paradoxe d'une oeuvre profondément inscrite dans son temps – de la belle époque aux années 1970 – et la constance des recherches formelles et la quête de synthèse des arts rendent également atemporelle.

COMMISSARIAT Directeur : Fabrice Hergott

Commissaires de l'exposition : Anne Montfort et Cécile Godefroy

L'exposition sera présentée à la Tate Modern de Londres du 15 avril au 9 août 2015.

## Le surréalisme au féminin

par Irène MOSALLI

« Cette artiste, à la fois peintre, sculptrice et écrivaine se nomme Meret Oppenheim (1913-1985) et on peut aujourd'hui redécouvrir son talent à travers l'exposition que lui consacre le National Museum of Women in the Art à Washington. Être la muse du groupe surréaliste et immortalisée par la caméra de Man Ray ne l'a pas empêchée de mener une brillante carrière personnelle. « Nous avons voulu mettre en lumière l'originalité et l'inventivité de son talent, explique la responsable de l'exposition. Nous avons été attirés par la qualité mystérieuse de son art, ses visions et son imagination poétique. Nous avons choisi parmi ses oeuvres celles qui sont le miroir de sa vie personnelle, de ses amitiés artistiques et intellectuelles et les paysages de ses rêves. Car Oppenheim avait fait de l'art un mode de vie. Certes, elle travaillait dur, tout en développant un style ludique et ouvert à toutes les expériences. » Née à Berlin, elle s'était établie en Suisse et avait produit une oeuvre où l'objet et le rêve occupent une place de choix. Chez elle, les objets s'associent pour en former d'autres inattendus et inutilisables, comme l'avait dit Lautréamont : « Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie. » C'est ainsi qu'elle s'est fait connaître très jeune par sa composition intitulée *Le Déjeuner en fourrure* : une tasse, sa soucoupe et une petite cuillère recouvertes de fourrure. Le Musée d'art moderne de New York l'acquiert, le considérant comme l'un des emblèmes du surréalisme.

### Un art androgyne

Cette même année, sa première exposition individuelle est organisée à Bâle et le célèbre peintre Max Ernst rédige les cartons d'invitation. Ensuite, on la retrouve à Paris engagée auprès des surréalistes avec lesquels elle expose au Salon des « Surindépendants » (1933). Après s'être plu ainsi à jouer avec les conventions, prolongeant le processus des surréalistes ayant réinventé l'objet, elle donnera une autre tournure à sa carrière en s'adonnant à la peinture, à la sculpture, au dessin de costumes de spectacles et de bijoux. Parmi ses oeuvres en vue à Washington : *La table aux pieds d'oiseau*, *Le Couple*, ainsi que des illustrations d'ouvrages. Également poète, Meret Oppenheim a réalisé, entre autres, des peintures et des gravures inspirées par l'amitié entre deux poétesses du XVIII<sup>e</sup> siècle Bettina Brentano et Karoline von Günderode. Pour elle, l'art est androgyne et elle refusait qu'on la considère comme une artiste femme. Elle a lutté pour les droits de la femme, dont elle a exploré dans ses créations la sensibilité et la sexualité. Sa priorité était la liberté personnelle et intellectuelle et, à ce sujet, elle citait souvent les mots de Georges Braque : « La liberté ne nous est pas donnée, il faut la prendre. » Elle va encore plus loin lors d'un débat sur le féminisme dans les années 70 : « Je dirais presque que la part de masculinité intellectuelle chez les femmes en est pour le moment encore réduite à se cacher. Pourquoi, me direz-vous ? Je crois que cela est dû au fait que, depuis l'avènement du patriarcat, c'est-à-dire depuis la dévalorisation de la féminité, les hommes projettent sur les femmes la part de féminité qu'ils ont en eux et qu'ils méprisent. Les femmes doivent donc vivre leur propre féminité, mais aussi celle que les hommes projettent sur elles. Elles sont donc femmes à la puissance deux. C'est tout de même beaucoup trop. » À noter que le National Museum of Women in the Art, fondé en 1981, est

le seul musée dédié à la célébration de réalisations portant la signature de femmes dans le domaine des arts et des lettres. Sa collection comporte 4 500 oeuvres datées du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui et produite par plus d'un millier d'artistes, dont Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Mary Cassat, Alma Thomas, Chakaii Booker et Nan Goldin. Également dans ses trésors, une collection spéciale de pièces en argent du XVIII<sup>e</sup> siècle et un ensemble de gravures botaniques. »

<http://www.lorientlejour.com/article/880337/le-surrealisme-au-feminin.html>

Information communiquée par Andrea Oberhuber

### **[Vidéo] Germain Nouveau**

par Alain Paire , réalisation François Mouren-Provensal

<http://www.mativi-marseille.fr/les-films/germain-nouveau.html,9,19,0,0,2498,2>

### **[Avis de recherche] Marcel Lecomte et Paul van Ostaijen**

« Appel à mes honorables correspondants... [par Henri-Floris JESPERS]

Marcel Lecomte a collaboré à la revue *Hermès* (Bruxelles, 1933-1949), dirigée par René Baert et Marc. Eemans (et, dans les coulisses, Camille Goemans) – bientôt flanqués d'un comité de rédaction où figuraient e.a. Bernard Groethuysen, André Rolland de Renéville et Henri Michaux (rédacteur en chef). Dans la première série (juin 1933 – mars 1935) il publia un essai sur Hofmannsthal et une note critique sur Pierre Jean Jouve.

La première livraison de la seconde série de *Hermès* (janvier 1936) contient un article de sa main consacré au poète flamand Paul van Ostaijen (p. 103-105): "De l'émotion optique dans un poème de Paul van Ostayen". »

Merci de transmettre un scan ou une photocopie de cet article de Marcel Lecomte.

<http://caira.over-blog.com/article-a-l-aide-marcel-lecomte-et-paul-van-ostaijen-124391331.html>

### **Retour aux avant-gardes**

« Parue en 1974 en Allemagne, la Théorie de l'avant-garde de Peter Bürger a suscité d'importants débats. Elle n'avait pourtant pas été traduite en France jusqu'à présent: c'est désormais chose faite par les soins de J.P. Cometti aux biennommées éditions Questions

théoriques. Sa publication donne l'occasion d'interroger l'héritage des avant-gardes dites "historiques" (surréalisme, dada, constructivisme russe) dans le contexte de l'art contemporain et, plus largement, de la culture de masse postmoderne, mais aussi de rendre compte de leurs échecs, de leurs "futurs passés" comme de leur réactivation problématique. A. Boschetti fait paraître de son côté *Ismes. Du réalisme au postmodernisme* (CNRS Éditions), en prenant à bras le corps le problème du changement historique et de la succession des avant-gardes: elle montre comment la continuité avec le passé et les ruptures, sociales et mentales, se combinaient, étroitement enchevêtrées, dans les « révolutions symboliques » qui se sont succédé depuis le milieu du XIXe siècle. Rappelons aussi à cette occasion le volume supervisé par E. Buch, D. Riout & Ph. Roussin, *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes. Hommage à Rainer Rochlitz* (Editions de l'EHESS, 2011), qui réunit une série de réflexions sur les modes d'attribution de sens et de valeur à l'art moderne et aux avant-gardes historiques. »

<http://www.fabula.org/>

[http://www.fabula.org/actualites/p-burger-theorie-de-l-39-avant-garde\\_64095.php](http://www.fabula.org/actualites/p-burger-theorie-de-l-39-avant-garde_64095.php)

[http://www.fabula.org/actualites/a-boschetti-ismes-du-realisme-au-postmodernisme\\_63741.php](http://www.fabula.org/actualites/a-boschetti-ismes-du-realisme-au-postmodernisme_63741.php)

[http://www.fabula.org/actualites/e-buch-d-riout-et-p-roussin-dir-reevaluer-l-art-moderne-et-les-avant-gardes\\_42565.php](http://www.fabula.org/actualites/e-buch-d-riout-et-p-roussin-dir-reevaluer-l-art-moderne-et-les-avant-gardes_42565.php)

## **[Compte-rendu d'exposition] Fernand Léger, ami des surréalistes -> 22 septembre**

À Nantes, le Musée des beaux-arts expose des oeuvres des années 1920 à 1940, marquées par sa rencontre avec les artistes surréalistes.

Entrée en matière de l'exposition, le film *Ballet mécanique* offre un condensé des préoccupations picturales de Fernand Léger. Ces douze minutes d'images saccadées mêlent présence humaine – sous les traits de Kiki de Montparnasse – et toutes sortes d'objets et de formes géométriques en mouvement...

Organisée par le Musée Fernand-Léger de Biot et le Musée des beaux-arts de Nantes, cette exposition présente des oeuvres réalisées entre 1924 et 1946 qui mettent en lumière les correspondances de l'artiste avec le surréalisme, auquel il n'a jamais adhéré mais dont il a côtoyé les principales figures (Breton, Duchamp, Tanguy...).

Une boîte de sardines et la Monna Lisa

Dans une série de natures mortes, le peintre fait siennes les associations incongrues d'objets. Sa *Composition à la main et aux chapeaux* (1927) intègre des ustensiles aux dimensions exagérées : pipe, chapeaux, bouteilles, cartes à jouer, cuillères...

Mêmes couleurs primaires éclatantes et assemblages étonnants dans sa *Nature morte au compas* (1928), entremêlant métal et végétal. La rencontre la plus audacieuse se trouve dans *La*

Joconde aux clés (1930), pièce maîtresse de l'exposition dans laquelle l'artiste s'amuse à réunir un trousseau de clés, une boîte de sardines et la célèbre Monna Lisa de Vinci.

Ce « génie poétique indéfiniment renouvelé »

À la différence des surréalistes, cependant, ces associations ne sont pas utilisées pour leur effet symbolique mais pour leur puissance plastique. Le peintre Jean Bazaine saluait ce « génie poétique indéfiniment renouvelé dans le choix imprévisible des formes et des couleurs qu'il rapproche, oppose, mêle, suivant la volonté particulière de chaque toile ».

Ces juxtapositions d'objets flottant dans l'air, défiant toute gravité, ne sont pas plus destinées à créer une autre réalité, mais à donner plus de puissance à l'objet. Visages et corps humains apparaissent dès lors bien secondaires. Dans *Le Profil au vase* ou *Nature morte au masque de plâtre* (1927), ces figures se réduisent à des profils stylisés.

L'influence américaine

Une autre partie de l'exposition montre comment Fernand Léger s'oriente, dans les années 1930, vers des formes moins géométriques, des matières plus molles, d'essence végétale ou animale. Ses troncs d'arbres ou ses queues de comète aux couleurs ternes, dans des nuances de gris et de marron, tranchent avec sa palette habituellement plus franche.

Une dernière partie, consacrée à la période américaine du peintre – exilé aux États-Unis dans les années 1940 – témoigne de l'influence des villes d'outre-Atlantique sur sa peinture. Dans *Adieu New York* (1946), où voisinent cravates, morceaux de ferraille et de machines, Léger, libéré des formes rigides, laisse ainsi éclater toute l'énergie de son art.

FLORENCE PAGNEUX (à Nantes)

Fernand Léger : reconstruire le réel – 1924-1946. Jusqu'au 22 septembre à la chapelle de l'Oratoire à Nantes. [www.museedesbeauxarts.nantes.fr](http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr)

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Fernand-Leger-ami-des-surrealistes-2014-08-19-1193721>

## **La maison de Paul Éluard sauvée de la démolition**

par Mohammed Aissaoui

Voué à la destruction, le modeste pavillon qui a hébergé les surréalistes pourrait être rénové, à condition de trouver des financements.

«La maison de Paul Éluard transformée en parking?», c'est avec ce titre que, le 10 juillet, *Le Figaro* se faisait l'écho de la possible destruction d'une maison qui avait appartenu à Paul Éluard et qui avait été le décor de nombreuses créations surréalistes. Ce modeste pavillon de banlieue, en état de délabrement avancé, est situé à Saint-Brice-sous-Forêt, dans le Val d'Oise. L'auteur de *Nadja* y a vécu avec sa femme Gala et leur fille Cécile, de la fin de l'année 1920 à l'automne 1923.

Le conseil municipal, sous l'égide du maire Alain Lorand, avait d'abord projeté une démolition et le terrain aurait servi à l'extension d'un parking baptisé... «Paul Eluard». La rénovation de la maison et la possibilité de la transformer en un musée, un moment évoqué, auraient coûté trop cher à la municipalité.

Grâce à l'action de Monique Borde-Germain, présidente de l'association des Amis du Vieux Saint-Brice, la presse est alertée. Les articles produisent leur effet. Aujourd'hui, c'est Alain Lorand en personne, maire de Saint-Brice-sous-Forêt, qui prend son téléphone et alerte Le Figaro: «La maison de Paul Éluard ne sera pas démolie», nous informe-t-il. Visiblement sensible à l'émotion suscitée, il cède le dossier. À charge pour les ayants droits et l'association de récolter des fonds afin de conserver le site historique qui avait bénéficié d'un soutien de poids avec Les Bâtiments de France.

Désormais, c'est une autre bataille qu'engage l'Association des Amis du Vieux Saint-Brice, une bataille qui n'est pas forcément plus facile à gagner, car il n'est pas aisé de rassembler des fonds pour sauvegarder les biens culturels.

### Un lieu symbolique

Cette maison, en piteux état, a été le haut lieu du surréalisme, l'un des plus importants mouvements littéraires. C'est dans cet endroit qu'Éluard et Ernst produisirent Répétitions et Les Malheurs des Immortels. La maison a été également le cadre d'un des plus grands tableaux de la peinture, Au rendez-vous des Amis, symbole de la Révolution surréaliste, peint par Max Ernst le 5 décembre 1922 et où figurent André Breton, René Crevel, Robert Desnos, Max Morise, Georges Ribemont-Dessaignes, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Philippe Soupault, Roger Vitrac, Jacques Rigaut, Jean Arp, Louis Aragon et Francis Picabia.

Le peintre Max Ernst, ancien combattant allemand de la Grande Guerre, arrivé de Cologne avec les papiers d'Éluard, y résida de 1922 à 1923, avant le déménagement vers Eaubonne.

<http://www.lefigaro.fr/livres/2014/08/20/03005-20140820ARTFIG00226-la-maison-de-paul-eluard-sauvee-de-la-demolition.php>

## Focus sur Hans Bellmer

A lire sur :

<http://www.artmarketinsight.com/fr/14/08/19/Focus+sur+Hans+Bellmer>

## Le vase de l'or de la nuit des temps et le principe d'incelitude

par Etienne Cornevin

A lire sur :

<http://nouvelles-hybrides.fr/wordpress/?p=7616>

## **Paul Neuhuys et Marcel Lecomte**

A lire sur :

<http://caira.over-blog.com/article-paul-neuhuys-et-marcel-lecomte-124398765.html>

## **Paul Joostens: “L'artiste existe en lui-même” (1919)**

« Dès 1916, 1917, Paul Joostens (1889-1960) s'affirme comme un des représentants les plus radicaux de l'avant-garde anversoise, et il est perçu comme tel par la critique. Il applique les théories cubistes de Gleizes et Metzinger et se laisse séduire par le dynamisme et le simultanésisme futuristes. Son état d'esprit est bien illustré par une lettre inédite, adressée au mécène Frédéric Speeth (1851-1920), datée du 4 septembre 1919, que nous reproduisons intégralement à l'attention des chercheurs.

« Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée lettre et vous remercie chaleureusement. Mon intention n'est pas de vous imposer une théorie quelconque.

Permettez-moi d'offrir à vos réflexions les extraits suivants :

Celui qui veut comprendre d'abord, sentir ensuite a tort. – Comprendre c'est raisonner. Il n'y a que le créateur qui raisonne. Le spectateur jouit. L'auteur interprète son sujet et le présente au public sous sa responsabilité. Cette discipline requiert la synthèse. Plus de détails à chicane – on présente des oeuvres essentiellement frappantes...L'oeuvre existe en elle-même. L'artiste existe en lui-même, et ne prend fond que sur sa sensibilité. Dès lors il nous intéressera. Lorsqu'une oeuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle.

La peinture évolue tout comme les sciences techniques. Il importe de rendre à la peinture son caractère autonome. La peinture fut descriptive tant qu'elle emprunte des éléments intermédiaires (histoire, allégorie, nature) pour rendre la pensée. La peinture se fait plastique lorsque ses moyens d'expression lui permettent de transposer une réalité intérieure (sentiment, pensée) en une réalité extérieure (visuelle).

Il s'agit de la peinture pure. La valeur du tableau réside non dans sa valeur pratique mais plastique. Il en est qui copient la nature. La nature n'est pas un exemple pour l'artiste, mais elle fait partie du matériel dont il dispose à son gré. L'artiste ne sert pas la nature, mais elle lui est

soumise. Lorsque le public ne voit pas la nature dans un tableau, il conclut à l'incapacité de l'artiste.

L'incompréhension apparente de l'art moderne réside dans la difficulté de voir plastiquement. De même qu'il faut l'ouïe musicale pour déchiffrer une symphonie, de même la peinture exige une intelligence plastique. Il en est qui sont doués musicalement, d'autres possèdent le sens de l'art plastique.

Respectueuses salutations.

P. Joostens »

\*

L'écho de l'évangile de Gleizes et Metzinger, passionnément prêché par Paul van Ostaijen, est aisément perceptible. Ce dernier avait souligné à souhait que Joostens avait pressenti intuitivement et comme par instinct que le tableau n'imité rien mais présente nûment sa raison d'être. Joostens est un « peintre pensant », car il accepte le principe que l'oeuvre d'art a une valeur abolue, indépendamment de la nature. L'art et la nature forment deux univers séparés. Il s'agit de comprendre, dit Joostens, de préférer la raison au au coeur – et c'est pourquoi il adopte la démarche cubiste. La réalité dite objective ne l'intéresse plus. L'art est affaire de l'esprit. Foin de sentimentalité et de sensibilité ! Il s'agit, au contraire, d'analyser et d'interpréter les objets du monde : Nous ne pouvons plus jouir par les yeux du coeur, mais par les yeux de la raison. Ce sont là les vues qu'il développe dans ses interminables missives à Jos Leonard, « pages de journal plus que véritables lettres », dixit Jean F. Buyck, l'éditeur de cette correspondance souvent hilarante.

Acerbes ou même malveillants sinon franchement méchants, parfois lassants ou même pénibles sinon navrants, ces textes ne laissent pas de séduire par leur sincérité, leur extrême originalité et totale indépendance d'esprit. Ils éclairent crûment la personnalité tourmentée et agressive du peintre, sa psyché trouble et habitées d'obsessions désintégrant. Il s'agit bien, comme l'écrit Buyck, de « l'expression hyper-individuelle d'un tempérament hyper-individualiste ».

Cette correspondance, datant principalement du début des années vingt, révèle la misogynie pathologique de Joostens. Entre l'homme et la femme il n'y a pas de commune mesure. L'homme le plus fort est toujours plus faible que la dernière des femmes. La femme – « le sexe jouisseur » - est spirituellement inférieure et impuissante.

« Nourries du pain légitime ou bien ventre en tire-lire elles servent à la consommation générale et universelle. Toutes, entendez-vous, toutes vivent aux dépens des êtres nobles et mâles que nous sommes. L'homme travaille pour elles (à part les bons maquereaux). Elles sont la marchandise coûteuse. L'article de luxe. La chair se paye comme le saumon et le champagne. (...) Il fait bon n'avoir plus à souffrir de cette plaie rouge – blessure qu'elles nous montrent du soir au matin et vice versa. Le bonheur de mourir, c'est d'être délivré de l'obsession de la femme. »

\*

En 1919, 1920 et 1921, Joostens exécute une série de toiles qui constituent incontestablement un des sommets de son oeuvre peint.

Henri-Floris JESPERS »

<http://caira.over-blog.com/article-paul-joostens-l-artiste-existe-en-lui-meme-1919-124424070.html>

## **[Rêve radiophonique] André Breton devient fou sur la plage**

<http://www.franceculture.fr/emission-rubrique-faits-divers-andre-breton-devient-fou-sur-la-plage-2014-08-20>

## **Quelques sites régulièrement alimentés**

**Alexandrian** [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)

**Aragon/Triolet (ÉRITA)** [www.louisaragon-elsatriolet.org](http://www.louisaragon-elsatriolet.org)

**Aragon (ITEM)** [louis-aragon-item.org](http://louis-aragon-item.org)

**Arcane 17** [www.arcane-17.com](http://www.arcane-17.com)

**Arlette Albert-Birot** [arlettealbertbirot.wordpress.com](http://arlettealbertbirot.wordpress.com)

**Au temps de l'oeil cacodylate** [dadaparis.blogspot.com](http://dadaparis.blogspot.com)

**Association Atelier André Breton** [andrebreton.fr](http://andrebreton.fr)

**Henri Béhar – éditions Mélusine** [henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm](http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm)

**Ca ira** [caira.over-blog.com](http://caira.over-blog.com)

**Dada 100** [dada100.over-blog.it](http://dada100.over-blog.it)

**Documents Dada** [dadasurr.blogspot.com](http://dadasurr.blogspot.com)

**Féeries intérieures** [lesfeeriesinterieures.blogspot.com](http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com)

**Femmes mondes** [femmesmonde.com](http://femmesmonde.com)

**Maurice Fourré** [aamf.tristanbastit.fr](http://aamf.tristanbastit.fr)

**Nouvelles Hybrides** [nouvelles-hybrides.fr](http://nouvelles-hybrides.fr)

**Galerie Alain Paire** [galerie-alain-paire.com](http://galerie-alain-paire.com)

**Association des amis de Benjamin Péret** [www.benjamin-peret.org](http://www.benjamin-peret.org)

**Stanislas Rodanski** <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

**Seven doc** [www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html](http://www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html)

## Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
EAM - Roseau international de recherche sur l'avant-garde et le modernisme	Helsinki (Finlande) www.eam2014.com	29 août	31 août
André Breton La Maison de verre	Musée de Cahors Henri-Martin	19 septembre 2014	31 décembre 2014
[nouvelle entrée] Sonia Delaunay	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	17 octobre 2014	22 février 2015
"D'un Créateur...l'Autre" et "Complicités d'Images" (Surréalisme wallon)	Académie des Beaux-Arts de Tamines (Belgique)	13 novembre 2014	11 décembre 2014
[nouvelle entrée] Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	17 octobre 2014	22 février 2015

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
International Surrealism Now	6 septembre 2014	Gallery Vieira Porto	Porto
Man Ray, Picabia et la revue « Littérature »	8-sep-14	Centre Pompidou	Paris
Lucien Coutaud	21-sep-14	Musée des Beaux-Arts	Gaillac
La danza de los espectros	21-sep-14	Museo de Arte Moderno	México
Kati Horna	21-sep-14	Jeu de Paume	Paris
[nouvelle entrée] Fernand Léger	22 septembre 2014	Musée des beaux-arts	Nantes
Surréalisme et arts primitifs - un air de famille	5-oct-14	Fondation Pierre Arnaud Centre d'Art	Lens (Suisse)
Ivan Tovar	5-oct-14	Musée de la Fondation Eugenio Granell	Saint-Jacques de Compostelle (Espagne)
René Magritte	12-oct-14	Art Institute	Chicago
Miró	oct-14	Pouhon Pierre Le Grand	Spa (Belgique)
Film surréaliste	2 novembre 2014	Deutsches Filminstitut	Frankfurt <a href="http://bewusste-halluzinationen.de/">http://bewusste-halluzinationen.de/</a>
Fred Deux	30-nov-14	Musée de l'Hospice Saint-Roch - 36100	Issoudun

Bernard Ascal Chercheur de signes	21-déc-14	Musée départemental de la Seine et Marne - 17, rue de La Ferté-sous- Jouarre	Saint-Cyr-sur-Morin
--------------------------------------	-----------	---	---------------------

Bonne semaine à tous,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr  
<http://henri.behar.pagesperso-orange.fr/Index.htm>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine.univ-paris3.fr>

Pour envoyer un message à tous : [melusine@mbox.univ-paris3.fr](mailto:melusine@mbox.univ-paris3.fr)