

« La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet » dans : Arlette Bouloumié, *Écriture et maladie*, Imago, 2002, pp. 39-55.

Cette notice en deux parties donne à lire mes travaux sur l'absinthe comme motif poétique et surtout comme plante dangereuse pour la santé. Je raconte comment l'intérêt pour « la fée verte », autrement dit « l'herbe sainte » m'est venu par l'intermédiaire d'un de mes étudiants originaire du Val-Travers (en Suisse) où se trouve désormais un musée. Mais c'est à Auvers-sur-Oise, à l'auberge où Van Gogh vécut ses derniers jours, que j'ai tout d'abord goûté à la boisson, bien avant que sa consommation ne fût officiellement autorisée en France, en 1988. Au-delà de l'anecdote, l'absinthe demeure un thème très important dans la littérature française moderne et contemporaine, ce dont on pourra juger ci-après.

Visiter :Musée de l'absinthe: <http://www.ville-auverssuroise.fr/expositions/musee-de-l-absinthe>

I. Colloque d'Angers, 2001

**Écriture
et
Maladie**

« Du bon usage des maladies »

Sous la direction d'Arlette Bouloumié



Préface de Michel Tournier

IMAGO

Arlette Bouloumié, *Écriture et maladie*, Paris, Imago, 2002, 352 p.

Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Thomas Mann et la tuberculose, Baudelaire et la syphilis, ou plus près de nous, Hervé Guibert et le sida. On associe souvent les noms de grands écrivains au mal qui les rongeaient, tant il est vrai que le génie semble entretenir un rapport mystérieux avec la destruction du corps. S'appuyant sur des exemples du XIXe et du XXe siècle, cet ouvrage montre la façon dont nombre de créateurs firent face à la maladie par l'écriture, y puisant une source d'inspiration ou l'affrontant à travers les mots. Ce captivant

ensemble de cas met en lumière la confrontation du langage et de la douleur indicible, du verbe et des forces de mort, plaçant ainsi la recherche du sens de la souffrance au cœur même de la littérature.

TABLE DES MATIÈRES

Préface : Michel TtOURNiER, La santé, l'âme et le corps	7
Introduction : Arlette BOulOUMiÉ	11
CYr VOiSiN : Destin des maladies et littérature, L'exemple de la tuberculose	15
Thierry ORFiLA : L'image de la maladie chez Baudelaire	25
Henri BEHAR ! La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet	39
Iemie VAN DER PœL : Entre Satan et Charcot : l'imaginaire de l'hystérie chez J.-K. Huysmans	56
Pierre MiCHEL : Octave Mirbeau et l'hystérie	71
Alain NÉRY : Corps malade et aimant dans le Carillonneur de Rodenbach	85
Marc KOBER : Du bon usage du voir médical à l'ouverture de Vénus	93
Michael WOrTON : Narration, dialogue et diagnostic : le cas Alphonse Daudet	107
Anne-Cécile POTTIER-Thoby : Le mal à dire : Julien Green syphilophobe	120
Claude HERZFEID : Graal et phtisie dans la montagne magique	139
Jacques LEMARINEL : La maladie comme parcours initiatique dans Siloé, de Paul Gadenne	152
CHiWAKi SHiNODA : Éclat aveuglant de la mort, à la dernière vision des poètes malades, Kajii et d'autres	164
Bruno BlaNCKEMAN : Mourir au texte : sur quelques récits d'Hervé Guibert	178
Claude FOuCARD : Harold Brodkey face au sida, un radeau désamarré	186
Francis BERtHEIOT : Symptôme, Symbole et stratégie	198
Juliette ROGE>RS : Monstres médicaux : femmes médecins dans la littérature du début du XXe siècle	209
iSaBELLIE mEurEt Écriture féminine : trouble du comportement littéraire	219
BruNO FaBrE L'image de la maladie dans les contes de Marcel Schwob : De la terreur à la pitié	231
OliviEr PENOt-laCaSSaGNE Artaud : la peste	242
Joseph GARREAU : L'inscription de la maladie chez Catherine Pozzi « Par la plume danse la liberté »	253
Carmen BOUSTANI : Rhétorique de la folie et de la création de Mrs Dalloway aux vagues de Virginia Woolf	264
Arlette BOULOUMIE : L'épilepsie dans l'œuvre de Dostoïevski	277
Lucien GUIRINGER : Au risque de la folie, la révélation nietzschéenne de la sagesse du corps	288
Jean-marie Paul : Schopenhauer : la maladie du vouloir-vivre	297
Philippe WALTER : Hector Berlioz et la mélancolie, ou l'esthétique du pathologique	311
Jean ARROUYE : Usages picturaux de la maladie	322
Pour conclure Georges CESBRON	333

[Télécharger ma contribution en PDF](#)

II. Colloque Paris 2012

[https://www.bing.com/images/search?](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2Bm6P7smN&id=C9A49CE6A00C41B1CBE9659F5F90378341B69B9D&thid=OIP.-m6P7smNk_2xIQqCWF9lwwHaFx&mediurl=https%3A%2F%2Fngm-solutions.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2023%2F01%2FColloque-centenaire.jpg&exph=624&expw=800&q=colloque+des+invalides+novembre+2012&simid=608019056185146957&form=IRPRST&ck=CAE1212BA138DCD53A2853806A2522A6&selectedindex=2&itb=0&ajaxhist=0&ajaxserp=0&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.fa6e8feec98d93fdb1210a82585f65c3%3Frik%3DnZu2QYM3kF%252bfZQ%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&vt=0&sim=11)

[view=detailV2&ccid=%2Bm6P7smN&id=C9A49CE6A00C41B1CBE9659F5F90378341B69B9D&thid=OIP.-m6P7smNk_2xIQqCWF9lwwHaFx&mediurl=https%3A%2F%2Fngm-solutions.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2023%2F01%2FColloque-centenaire.jpg&exph=624&expw=800&q=colloque+des+invalides+novembre+2012&simid=608019056185146957&form=IRPRST&ck=CAE1212BA138DCD53A2853806A2522A6&selectedindex=2&itb=0&ajaxhist=0&ajaxserp=0&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.fa6e8feec98d93fdb1210a82585f65c3%3Frik%3DnZu2QYM3kF%252bfZQ%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&vt=0&sim=11](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2Bm6P7smN&id=C9A49CE6A00C41B1CBE9659F5F90378341B69B9D&thid=OIP.-m6P7smNk_2xIQqCWF9lwwHaFx&mediurl=https%3A%2F%2Fngm-solutions.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2023%2F01%2FColloque-centenaire.jpg&exph=624&expw=800&q=colloque+des+invalides+novembre+2012&simid=608019056185146957&form=IRPRST&ck=CAE1212BA138DCD53A2853806A2522A6&selectedindex=2&itb=0&ajaxhist=0&ajaxserp=0&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.fa6e8feec98d93fdb1210a82585f65c3%3Frik%3DnZu2QYM3kF%252bfZQ%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&vt=0&sim=11)

ALCOOLS

XVIème Colloque des Invalides

16 novembre 2012

9h Accueil des participants

9h15 Marie-Claude Delahaye : *L'absinthe à l'affiche*

Henri Béhar : *La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet*

Denis Saint-Amand : *La vie alcoolique du Zutisme* Jean-Paul Morel : *Chansons toxiques*

Alain Chevrier : *Monochromies absinthiques*

Yves Thomas : *Palais cultivé à l'heure de l'absinthe*

Alain Weil : *Avez-vous déjà bu du vespetro, mesdames ?*

Elisabeth Chamontin : *L'alcool de la comtesse*

10h 15 Pause-café

Olivier Justaféré : *Vers d'alcool*

Philippe Di Folco : *La vérité est-elle soluble dans l'alcool ?*

Eric Marty : *Rimbaud. La comédie de la soif*

Marc Décimo : *Halte à l'alambic et à la cocotte-minute !*

Bruno Fuligni : *Le député Morlot, héros du champagne picard à la commission des Boissons*

Daniel Ridge : *Le fétichisme du cocktail chez quelques littérateurs*

Mathieu Lecoutre : *Les Inspirés de la gourde* Daniel Zinszner : *Exercice trouvé dans une bouteille*

12h – 14h Déjeuner

14h Benoit Noël : *De Wynona Ryder à Dita von Teese*

David Christoffel : *Il faut le boire pour le croire*

Daniel Bougnoux : *Oralités*

Alain Zalmanski : *Centons et buvons*

Pascal Durand : *Un dernier Pœ*

Julien Schuh : *Jarry était-il un « alcoolique » ?*

Marc Zammit : *Racine était-il alcoolique ?*

Christophe Bourseiller : *Carlos Castaneda, quand la drogue complète l'alcool*

Clément Carbonnier : *Le bouilleur et le perceuteur*

Anouck Cape : *Le dernier stade de la soif*

Aude Fauvel : *Poétiques alcoolisées et spiritueux psychiatriques*

Jacques Noizet : *Hic et hoc*

15h 15 Pause-café

Daniel Aranjo : *Vodka et littérature russe*

Martine Lavaud : *Sous l'objectif : l'écrivain boit*

Denis Mellier : *John Ford : grande gueule et gueule de bois*

Paul Schneebeli : *La Mélancolie du dyspsomane*

Jean-Pierre Lassalle : *Alcools surréalistes*

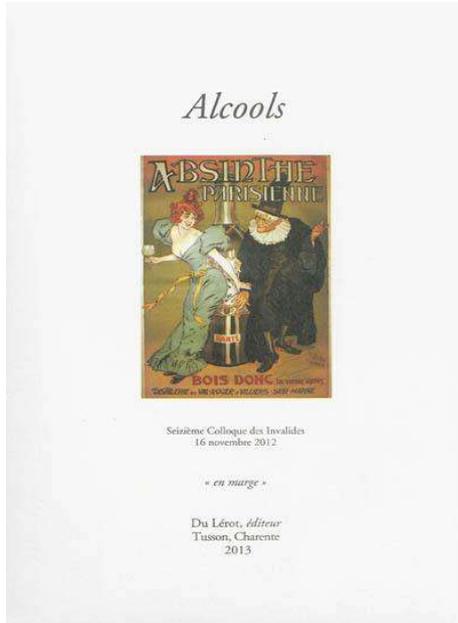
Marc Dachy : *Bar Nicanor*

Dominique Noguez : *Santés !*

Christian Biet : *Buveurs de sang*

16h : Table-ronde et débat

Publication :



Colloque des Invalides (16 ; 2012

Alcools: seizième Colloque des Invalides, 16 novembre 2012 / textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, usson : du Lérot, 2013, vol. 270 p. ill. en noir et en coul., ll. En marge.

Mon intervention ci-dessous:

Colloque des Invalides, 16 novembre 2012

« l'herbe sainte » ou L'absinthe de tout bouquet

L'annonce de ce colloque s'illustrant d'une buveuse d'absinthe, je ne pouvais manquer de prendre une option. Or, dans ma hâte à répondre aux organisateurs, j'avais repris le titre d'une intervention faite naguère au colloque d'Angers sur les maladies, recueillie dans *La Littérature et son golem II*. Il n'est évidemment pas question de reprendre ici des propos déjà tenus dans une autre enceinte. C'est pourquoi je modifie mon titre et parlerai désormais de « l'herbe sainte », associant dans le même bouquet deux poètes qui ont su s'apprécier, Jarry et Mallarmé.

Aujourd'hui, je me propose de reprendre une base de données que j'avais alors constituée à partir des occurrences du terme dans le TLF, de 1600 à nos jours.

Le vocable se trouve surtout concentré au XIXe et au XXe siècle, dans la mesure où il désigne la boisson alcoolisée, répandue par une firme de Pontarlier à partir de 1805, jusqu'à son interdiction par une loi du 16 mars 1915.

Cela m'avait conduit à « lire » environ 200 cents textes littéraires, et à ranger les différents emplois en deux grandes catégories, selon qu'ils désignaient la plante ou la liqueur, et, à l'intérieur de ces deux classes, leur emploi spécifique.

Traitement Frantext

Dans 274 ouvrages de langue française (aujourd'hui, Frantext indique 598 occ. chez 162 auteurs).

Classement des occurrences selon caractéristique d'emploi :

I. La plante

De 1773 à 1994, les auteurs traitent de la plante, qu'ils identifient par trois traits principaux : amertume/odeur/couleur

par son **amertume** d'abord (signalée dans la Bible). Le terme sert de support à des images autour de la tristesse et du malheur, notamment dans le discours poétique, depuis 1606 (Bertaux) jusqu'à 1941 (Aragon, *Le Crève-cœur*).

Mais elle est aussi remarquable par son **odeur**, qu'elle soit à l'état naturel, dans des terres arides, ou distillée et servie à la table des bistros.

Enfin, elle est identifiée par sa couleur si caractéristique qu'on l'a dénommée « la fée verte ». Ce trait étant noté par les conteurs (Vathek) et les poètes (Tzara) aussi bien que par les romanciers (Montherlant, Cendrars, Modiano, Claude Simon), bien longtemps après sa disparition officielle.

L'absinthe est employée sous des formes diverses

Extrait, décoction, vin,
en cataplasme, injection, lavement

Extrait (chez J.-J. Rousseau), vin (Mirabeau, Augustin Thierry), enfin comme décoction, que ce soit en cataplasme, injection, ou même lavement.

Double usage : remède, boisson

a) comme remède (Hugo, Goncourt, Huysmans, jusqu'à Jacques Lanzmann)

Et même comme anesthésiant !

b) comme boisson, elle envahit le roman, bien sûr, mais aussi le journal intime et l'essai.

II. Alcool

Puisque le thème de cette journée est l'alcool, je focaliserai votre attention sur son Rituel

Élaboration si particulière pour un apéritif devenu à la mode après la conquête de l'Algérie (où l'élixir faisait partie du paquetage des soldats), donnant lieu à un rituel spécifique que les romanciers décrivent et commentent :

« Vous avez votre absinthe. Il s'agit de la faire.

Ce n'est pas, croyez-moi,

comme pense un vain peuple, une petite affaire,

il ne faut pas avoir ailleurs l'âme occupée.

Premier point. Maintenant,

exigez tout d'abord de la belle eau frappée,

toute autre dédaignant.

D'eau tiède, il n'en faut pas. Jupiter la

condamne,

et même au pis aller.

Autant vaudrait la " battre " avec du pissat d'âne...

révérence parler. » Raoul PONCHON, *La Muse au cabaret*, 1920, p. 198, L'INVALIDE à LA GUEULE DE BOIS.

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Rituel	1870	Villiers	Correspondance		149
Rituel	1872	Daudet	Tartarin		129
Rituel	1879	Huysman s	Soeurs Vatar		279

Rituel	1879	Huysmans	Soeurs Vatard		177
Rituel	1888	Courteline	Le train de 8h47		42
Rituel	1888	Barrès	Sous l'oeil...		178
Rituel	1893	Goncourt	Journal		451
Rituel	1909	Hamp	Vin de champagne		128
Rituel	1914	Carco	Jésus-la-caille		38, 123, 124
Rituel	1919	Benoit	L'atlantide		18, 25
Rituel	1924	Aragon	Une vague de rêves		578
Rituel	1936	Prévert	Paroles	Temps des noyaux	85
Rituel	1936	Perret	Roucou		152
rituel	1979	Mohrt	La maison du père		79

Tableau 1: Rituel spécifique

Lesquels romanciers (Pierre Hamp, Francis Carco, Jean Giono) en profitent pour se livrer à des études de mœurs à son propos.

Apéritif, considéré comme élément de sociabilité :

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Apéro	1800	Geoffroy	Manuel...		22
Apéro	1835	Vigny	Servitude...		86, 103
Apéro	1842	Reybaud Louis	Jerome Paturot		329
Apéro	1861	Goncourt	Journal		876
Apéro	1865	Reider	Mlle Vallantain		25
Apéro	1869	Flaubert	Éducation sent.	1ere partie	50, 51, 53,
Apéro	1872	Daudet	Tartarin		97, 98, 105, 120
Apéro	1876	Huysmans	Marthe		55, 123
Apéro	1876	Zola	Son excellence Rougon		90
Apéro	1879	Daudet	Lettres de mon moulin	À Milliana	184
Apéro	1879	Huysmans	Soeurs Vatard		106
Apéro	1879	Vallès	L'enfant	XXII	337
Apéro	1883	Maupassant	Contes et nlls	L'ami patience	1239
Apéro	1883	Maupassant	Contes et nlls	Deux amis	188
Apéro	1883	Maupassant	Contes et nlls	Une soirée	1269
Apéro	1884	Maupassant	Contes et nlls	Le lit	256
Apéro	1888	Goncourt	Journal	Avril	772, 820, 855
Apéro	1893	Courteline	Boubouroche	I	8
Apéro	1894	Goncourt	Journal		628

Apéro	1909	Hamp	Vin de champagne		118
Apéro	1936	Aragon	Beaux quartiers		452
Apéro	1936	Céline	Mort à crédit		122
Apéro	1955	Robbe-Grillet	Le Voyeur		56, 57, 59, 76
Apéro	1955	Robbe-Grillet	Le Voyeur		106, 177, 122
Apéro	1961	Mauriac C.	La Marquise		282
apéro	1965	Perry	Vie d'un païen		63, 69
Apéro	1974	Gracq	Lettrines		135
Apéro	1974	Ormesson	Au plaisir de dieu	Ile	320
Apéro	1977	Chabrol	La folie des miens		196
Apéro	1982	Blondin	Ma vie entre les lignes		108
Apéro	1985	Ormesson	Le vent du soir		22
Apéro	1986	Caradec	La compagnie des zincs		49
apéro	1989	Simon	L'acacia		51, 274

Tableau 2: élément de sociabilité

Ex :

« Son rêve Popaul c'était l'absinthe ; sa mercière, elle lui en versait un petit apéro chaque fois qu'il rentrait et qu'il avait bien liquidé. Ça lui donnait du courage. Louis-Ferdinand CÉLINE, *Mort à crédit*, 1936, p. 604.

« Le chansonnier Jihel au jeune René Devilliers:

- Mon petit, souviens-toi qu'une chanson ne vient bien qu'à partir de la deuxième absinthe.

Ensuite, tu n'as plus qu'à compter un pernod par couplet. » François CARADEC, *La Compagnie des zincs*, 1986, p. 49-52, Les Dix Commandements du Buveur.

Buveurs :

Des portraits qui vont de l'allégresse à la déchéance, tant pour les êtres réels, connus ou méconnus, que pour les personnages.

« Je suis très contente de rencontrer Jarry. On m'avait dit qu'il est toujours ivre.

-il devrait l'être ce soir. Je l'ai vu boire à ce dîner deux grands verres pleins d'absinthe pure. Il n'a pas l'air d'en être gêné. » André GIDE, *Les Faux-monnayeurs*, 1925, p. 1169.

« Louise était cette ancienne camarade qui l'avait emmenée voir sa fille, à quelques lieues de Paris, la veille du départ de Jacques. On la connaissait dans le Quartier latin sous le surnom de Vert-De-Gris, que lui avaient fait donner ses soûleries d'absinthe et les teintes verdâtres de ses joues devenues molles et malsaines. » Émile ZOLA, *Madeleine Férat*, 1868, p. 209-210.

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Buveur	1857	Goncourt	Journal	(Murger)	367
Buveur	1863	Goncourt	Journal	(Murger)	1309
Buveur	1867	Zola	Thérèse Raquin	Thérèse	218, 219
Buveur	1868	Zola	Madeleine Férat	„vert de gris“	209, 210
Buveur	1873	Goncourt	Journal	Juin	936
Buveur	1879	Huysmans	Soeurs Vatard		107
Buveur	1892	Goncourt	Journal	(Musset)	187
Buveur	1892	Renard	Journal	(Verlaine)	137
Buveur	1892	Renard	Journal	(Musset)	547

Buveur	1896	Goncourt	Journal		969
Buveur	1896	Verlaine	OC	Vieux coppée	298, 555
Buveur	1897	Bloy	La femme pauvre		244
Buveur	1901	Renard	Journal	(Brieux)	630
Buveur	1908	Miomandre	Ecrit sur de l'eau		16
Buveur	1908	Barrès	Mes cahiers	20e	17
Buveur	1924	Gide	Si le grain ne meurt		594
Buveur	1925	Gide	Faux monnayeurs	(Jarry)	1169, 1170
Buveur	1938	Carco	Montmartre à		7
Buveur	1938	Carco	Montmartre à		96
Buveur	1941	Carco	Nostalgie de Paris	(verlaine)	140, 149, 230
Buveur	1924	Breton	Manifeste du s.	Jarry	46
Buveur	1950	Duras	Un barrage contre le Pacifique		40
Buveur	1951	Gide	Ainsi soit-il		1178
Buveur	1974	Ormesson	Au plaisir de dieu	IIIe	368
Buveur	1977	Simonin	Confessions d'un enfant...		57

Tableau 3: portraits de buveurs

Excès :

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Ivresse	1859	Banville	Odes fun.	Occidentales	193
Ivresse	1859	Goncourt	Journal		627
Ivresse	1862	Hugo	Misérables	4e partie	44
Ivresse	1862	Goncourt	Journal		1034
Ivresse	1862	Goncourt	Journal		1141
Ivresse	1866	Amiel	Journal		540
Ivresse	1872	Rimbaud	Derniers vers	Comédie de la soif	152
Ivresse	1876	Zola	Son excellence Rougon		91
Ivresse	1879	Huysmans	Soeurs Vatard		182
Ivresse	1880	Zola	Nana		1374
Ivresse	1881	Loti	Roman d'un spahi		67
Ivresse	1881	Loti	Roman d'un spahi		91
Ivresse	1882	Maupassant	Contes et nlls	Farce normande	64
Ivresse	1904	Frapié	La Maternelle		258, 276
Ivresse	1934	Chevallier	Clochemerle		341
Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Drogue	1867	Goncourt	Journal	Nov.	388

Drogue	1871	Goncourt	Journal	Juil.	830
--------	------	----------	---------	-------	-----

Tableau 4: Ivresse

Interdiction en 1916

Évocation de la loi d'interdiction avant la lettre, par René Benjamin, Gaspard, 1915, p. 124, 152.

Réaction immédiate : la fraude, mentionnée par Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*, 1919, p. 114, ou encore René Maran, Batouala, 1921, p. 79.

Toxique :

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
toxique	1911	Macaig ne	Précis d'hygiène		263
toxique	1920	Ponchon	La muse au cabaret	L'absinthe	198, 199
Toxique	1938	Carco	Montmartre à		10
toxique	1938	Carco	À voix basse		202

Tableau 5 : Toxique

Maladie :

Ex :

« Il gagnait cent mille francs par an, en mangeait le double, on ne savait à quoi, car il n'affichait pas de maîtresse, tenaillé sans doute par quelque ignoble vice, la cause secrète qui l'avait fait chasser de l'université. L'absinthe, du reste, le dévorait peu à peu, depuis ses jours de misère, continuant son œuvre, des infâmes cafés de jadis au cercle luxueux d'aujourd'hui, fauchant ses derniers cheveux, plombant son crâne et sa face, dont sa barbe noire en éventail demeurait l'unique gloire, une barbe de bel homme qui faisait illusion encore. » Zola, *L'Argent*, 1891, p. 186.

Champ1	Champ2	Champ3	Champ4	Champ5	Champ6
Maladie	1868	Zola	Madeleine Férat		210, 211
maladie	1869	Flaubert	Éducation sent.	3e partie	138
Maladie	1877	Zola	L'assommoir		784
Maladie	1880	Goncourt	Journal	mars	67
Maladie	1890	Maupassant	Contes et nouvelles	Mouche	1340
Maladie	1891	Zola	L'argent		186
Maladie	1910	Barrès	Mes Cahiers		45
maladie	1935	Crevel	Roman cassé		38
Maladie	1941	Carco	Nostalgie de Paris		141, 145

Tableau 6: Maladie

Conclusion

Sur 162 auteurs mentionnant ce vocable, on ne sera pas surpris d'apprendre que c'est chez les poètes qu'on trouve une fréquence relative maximale (Raoul Ponchon, Charles Cros, Verlaine et même Rimbaud), chez qui elle devient aussi un thème littéraire et poétique.