

**« The Passionate Attraction : Breton and the theatre », *Dada/Surrealism*, Iowa City, 1988, n° 17, pp. 13-18.**

Voir la version initiale en français, « L'Attraction passionnelle du théâtre » dans : *André Breton ou le surréalisme, même*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988, pp. 76-86.

Télécharger la revue américaine:

<https://pubs.lib.uiowa.edu/dadasur/article/id/29185/>

Front Matter, *Dada/Surrealism*, vol. 17, 1988 : André Breton : 1-12.

Anna Balakian : Introduction André Breton : 1-12.

Henri Béhar : The Passionate Attraction: André Breton and the Theatre : 13-18.

José Pierre : "Such is Beauty": The "Convulsive" in Breton's Ethics and Aesthetics : 19-27.

Stamos Metzidakis : Breton and Poetic Originality : 28-35.

J. H. Matthews : André Breton and Painting: The Case of Arshile Gorky : 36-45.

Martine Antle : Breton, Portrait and Anti-Portrait: From the Figural to the Spectral : 46-58.

Michael Riffaterre : Response – The Surrealist Libido: André Breton's "Poisson soluble, No. 8" : 59-66

Ronnie Scharfman : Reading Breton Today: "La Mort rose" : 67-73.

Jacqueline Chénieux-Gendron : Toward a New Definition of Automatism: L'Immaculée Conception : 74-90

Mary Ann Caws : Linkings and Reflections: André Breton and His Communicating Vessels : 91-100.

Margaret Cohen : Mysteries of Paris: The Collective Uncanny in André Breton's L'Amour fou :101-110/

John Zuern : The Communicating Labyrinth: Breton's "La Maison d'Yves" as a Micro-Manifeste : 111-120

Michel Beaujour : André Breton •Breton's Ode à Charles Fourier and the Poetics of Genre : 121-128.

Rudolf Kuenzli : Bibliography : 129-145.

Voir: Littéruptures;/ Ondes de choc = RIEN