

122

o
T1 27e| d' histoire ou de grec et latin o pourquoi lorsqu' on est à
la veille
T1 28a| o pourquoi passent les jours
si lentem
T1 53a| a senti le frisson de la faulx o tu t' en es allée , tu t'
en es allé
T1 53d| cle autour des arbres desséchés o bien - aimée , j' ai mal
que tu sois
T1 54a| de la brûlure se sont figées o , mon amour en prière
prends tes mai
T1 58c| tout se défait et s' épanouit , o aurélie
T1 66b| ettre les mots en mélodie) « o , tu es partie , tu es
partie ma bel
T1 66d| obes « et je lui ai raconté , o ma chère , comment par cet
après - m
T1 78c| 55 iého bobo fiji ada mon dieu o mon dieu le long du canal
la fièv
T1 79a| grand oiseau en vie tyao ty a o ty a o ty a o et quatre
beaux fus
T1 79a| oiseau en vie tyao ty a o ty a o ty a o et quatre beaux
fusils m
T1 79a| en vie tyao ty a o ty a o ty a o et quatre beaux
fusils mr . cri
T1 89b| tes propres images amères med o mon ami tu me soulèves le
matin à pa
T1 98c| quent la guerre là - bas o le nouveau - né qui se
transforme en
T1 98d| nord l' herbe lézards pourris o mon sommeil attraper les
mouches cam
T1 98e| uches caméléon astronomique o mon sommeil d' aniline et
de zoologi
T1 101b| ces d' oranges et des ficelles o soupape de mon âme vidée
la fiole
T1 102a| pélamide a e ou o youyouyou i e ou o youyouyou d
T1 102a| mide a e ou o youyouyou i e ou o youyouyou
drrrrrrdrrrrdrrrrgrrr
T1 107b| nts de jaune jaune jaune jaune o l' âme qui siffla la
strophe du tuya
T1 124d| re fumée d' essence sur le lac o aiguilles traversant la
montre les p
T1 135d| à ton profit morne cortège o mécanique du calendrier
où tomben
T1 146a| lir et faites tunnel tu ° / o il long madame
interruption
T1 287h| dans la réalité , agitant des s . o . s . désespérés , après
avoir fu
T1 401b| esthétique des accessoires . (o , mon tiroir numéro absolu
.) j'
T1 453e| érieure ange mec mec mécanique o mécanicien des nécrologies
elle j
T1 463b| n distributeur de bénédictions o tu donnes une chèvre grasse
, aha et
T1 463b| onde pourrait plutôt se casser o toi mère des forets ,
chèvres , que
T1 463c| mmes sont des lances luisantes o le bouclier du père est là
sur le ch

T1 463c| r du père est là sur le chemin o le bouclier du père est là
sur le se
T1 468d| passons l' eau , passons l' eau , o tembé ; passons l' eau ,
laisse -
T1 468e| je passe l' eau , je passe l' eau o tembé
T1 469a| l' eau pouhma ou hari tire , o tainoni , tire la barque
la laiss
T1 475d| n jaillissant de son sexe o ! montre , ouvre ,
largement ses
T1 476c| il elle est toute splendeur o comme ie poisson argenté
dans l' eau
T1 478c| côté du nord eoradetà eoradetà o éveille - toi éveille -
toi je
T1 479a| orteront le panier et le van , o ma mère ! quand tu l'
auras écras
T1 479a| ls t' en feront écraser à nouveau o ma mère quand tu auras
plâtré le
T1 479b| n' aurions pas su où en trouver , o notre soeur ... c' est
notre soeur
T1 484a| chez mama ya ya . zanzibar o mam re de mi ky nous
avons échapp
T1 487c| arbre puhwa (hari) tirez o tainui tirez la arawa
lancez - la
T1 492e| iform grosse caisse (huels .) o o o o oo fjf p
huelsenbeck im
T1 492e| orm grosse caisse (huels .) o o o o oo fjf p
huelsenbeck im kl
T1 492e| m grosse caisse (huels .) o o o o oo fjf p
huelsenbeck im klos
T1 492e| grosse caisse (huels .) o o o o oo fjf p
huelsenbeck im kloset
T1 492f| dieu mathilde huelsenbeck hätt' o süss gequolines
stelldichein des adm
T1 494a|) : huho huho . ich grusse dich , o lerche . tzara (
alouette) :
T1 494d| hi . huelsenbeck (cocher) : o ja , ich sah - - dada kam
aus dem le
T1 494e| rnstein eines wolkenkratzers , o ja , ich sah dada als
embryo der vio
T1 494f| te pffft pette pffft pette ... o tzara o ! o embryo !
o haupt v
T1 494f| t pette pffft pette ... o tzara o ! o embryo ! o haupt
voll blut
T1 494f| pffft pette ... o tzara o ! o embryo ! o haupt
voll blut und wu
T1 494g| ... o tzara o ! o embryo ! o haupt
voll blut und wunden . dein
T1 494g| so ! tzara (alouette) : o huelsenbeck , o huelsenbeck
quell
T1 494g| (alouette) : o huelsenbeck , o huelsenbeck quelle fleur
tenez -
T1 507a| e les moelles percent mon dieu o mon cher mr antipyrine o
mon cher
T1 507a| mon dieu o mon cher mr antipyrine o mon cher mr antipyrine o
mon cher
T1 507a| yrine o mon cher mr antipyrine o mon cher m antipyrine o mon
dieu

T1 507a| ntipyrine o mon cher m antipyrine o mon dieu il y a autant
de sages f
T1 511c| ii ti i ii ié des sscend en ro o oo ooo oo obe deeeee
lumiiiiiiiiiii
T1 516c| atisés s u r b i l l a r d a t o u s l e s v e n t s
gratuitement
T1 516c| e differente v i v i s e c t i o n e x - c a t a p l a s m
e p l a
T1 516c| a p l a s m e p l a i t a u x a m o u r e u x à 3 fr . 50 ou
3 h . 20
T1 516d| bancs des glaciers joli ta mb o u r crépuscule auto gris
autopsie
T1 520e| iens tombent en pluie de roses o poison solaire bondissant
dans le sa
T1 544b| r sa faute , sauver son âme « o lente lente currite noctis
equi ! »
T1 544c| e une goutte sauverait mon âme o , mon christ ! ne me
déchire pas
T1 546b| ifer . minuit n' a pas sonné ? o , veni , veni , veni , o
mephistophi
T1 546b| nné ? o , veni , veni , veni , o mephistophilis .
mephisto le ma
T1 547a| e même au coeur du lent rocher o seins inimitables dans l'
aube et
T1 547b| aissances de ressorts fugitifs o naissances d' hésitations
printanièr
T1 560a| nt chimique explication de à a o , a o i , i i e , image de
quelques
T1 560a| mique explication de à a o , a o i , i i e , image de
quelques instan
T1 564e| re : « sphinx und strohmann » von o . kokoschka . firdusi
kautchoucma
T1 565a| ico , helbig , janco , p . klee , o luthy a . macke , i .
modigliani
T1 568h| ! prix : 2 frs . collaborateurs : o . flake , huelsenbeck ,
christian
T1 583f| cravan , beethoven , raphaël , o . kahn et . joseph caillaux
. con
T1 614e| ules romains , auteur de donogo - o tonka , les copains ,
lucienne ,
HA 353g| penser à des crimes inavouables . o douceur d' un repos
mérité quand l
T3 151a| tant que résidu passionnel . o , imposture ! que de
minutieuses ana
PS 396b| la nuit le soleil des journées o matelots ô femmes sombres
et vous me
PS 553f| eux et les ailes des oiseaux . o naissances sur la terre !
surprenant
T5 196f| tous les camarades du monde , o ! mes amis ! ne valent
pas à ma t
T5 196f| a femme et mes enfants assis , o ! mes amis !
T5 200e| rgue ces vers d' apollinaire : o bouches l' homme est à la
recherche
EP 205c| s merveilleux comme les autres o mon empire d' homme mots
que j' é
EP 211e| d' unir les vertus de l' amour o mes soeurs survivantes
vous jouez

EP 258a| o de janvier de votre revue , p . o . lapie , aux pages 55 - 56
, don

EP 259b| rs de la signification que p . o . lapie semble lui
attribuer et de l

EP 259e| ns les généralisations que p . o . lapie semble étendre sur
la masse

EP 431f| ous étions contre cette mode . o . t . - - vous étiez contre
les conv

EP 431f| contre tous les dogmatismes . o . t . - - c' est ce qui a
donné à da

EP 432c| ' autres , comme académiques . o . t . - - vous avez utilise
le mot d

EP 432f| er à une théorie générale . o . t . - - alors , si le
dadaïsme éta

EP 432h| - même aussi son affirmation . o . t . - - qu' est - ce qui
est affir

EP 432i| avions écrite à l' époque , o . t . - - pourriez - vous
essayer d'

EP 433d| ai appris bien plus tard . o . t . - - comment pourriez
- vous ex

EP 433g| on au communisme à l' époque . o . t . - - en d' autres
termes , vous

EP 433h| était vraiment une aventure . o . t . - - dada était une
aventure ,

EP 434a| nous , c' était la révolte . o . t . - - alors vous
réduisez le dad

EP 434c| grande impulsion à la suite . o . t . - - aujourd' hui dans
l' art c

EP 434f| t pas de sens à l' époque . o . t . - - vous disiez que
l' esprit

EP 434h| a pas beaucoup d' importance . o . t . - - ainsi vous
différez consid

EP 435c| i les goûts du grand public . o . t . - - en d' autres
termes , vous

EP 435e| ce dans toutes ses activités . o . t . - - aragon a écrit un
poème su

EP 435j| y a plus de dada possible . o . t . - - il a disparu mais
il est r

EP 436d| e rôle . (interruption) o . t . - - vous avez dit que
l' art é

EP 437c| it tout autre , à l' époque . o . t . - - bien , l' art
abstrait éta

EP 437e| ient avoir lieu aujourd' hui ? o . t . - - oui , je crois
que vous av

EP 437h| s dada . (interruption) o . t . - - etes - vous
contre la form

EP 437j| estion . (interruption) o . t . - - l' écriture et la
mise en

EP 438d| ue la peinture , par exemple . o . t . - - pourquoi ce
scandale quand

EP 462c| nuit le soleil des journées . o matelots , ô femmes sombres
, et vou

EP 468e| oldats de la garde républicaine o nuit troupeau de regards
langoureux

EP 469a| o nuit toi ma douleur et mon
attente v

EP 478c| tous les souvenirs de naguère o mes amis partis en guerre
jailliss

EP 548a| on . non . non » mais dans l' o du dernier non , ribemont -
dessaing
EP 566f| e ce poème : g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
»
EP 573c| ux sur un joli petit radeau . s . o . s . » a dans sa poche
un revolv
EP 586e| je l' ignore , je la bouscule o ! lettre aux timbres
incendiaires .
EP 591b| rté de l' esprit dans l' esprit , o pape acceptable , ô pape en
l' espi
EP 596e| quelque jour tu t' en souviens o toi , forme et nom de mon
amour ,

ô

126

T1 44c| e mariée - - laisse que je tue ô nuit dans l' infini ta
chair fidèle
T1 158a| - nous au violon la chasteté , ô cerisier , la mort est
courte et cui
T1 516d| auto gris autopsie cataracte ô nécrologues prophylactiques
des entr
AV 29b| n bords brûlants de la parole ô surgis de la forêt et
chevauche ab
AV 62a| ux malheureux autour des lèvres ô retours ô chevelures de
femmes tacit
AV 62a| eux autour des lèvres ô retours ô chevelures de femmes
taciturnes le
AV 62c| es qu' avez - vous fait de nous ô femmes tressées de nuits
tressées
AV 62c| uits tressées aux corps de vent ô pécheresses ruisselantes
d' or com
AV 63a| iv ô rêveurs ô fragiles croissances ô vouû
AV 63a| iv ô rêveurs ô fragiles croissances ô
vouûtes il n
AV 63a| ô rêveurs ô fragiles croissances ô
vouûtes il n' y a plus d' ombre sèc
AV 66a| enrichi de mes passions légère ô couleur de joues à l' ombre
ombre
HA 108f| les erreurs les liens épais - - ô lents rameurs de suie
entrez par l
HA 114c| e chair et de si peu de sourire ô puissances que je n' ai
entrevues qu
HA 130b| s - fonds des origines du monde ô ivresses délivrez - nous
des fanges
HA 143e| mon dieu m' oppresse et si dur ô ciel enfiévré et et je me
brise le
HA 145c| ébordant de si minimes plaintes ô mon dieu mon violon ce n'
est pas en
HA 155c| rations les fruits des âges neufs ô sécheresse subterfuges
crachats d'
HA 177c| chent de toi les aigles de nuit ô terre vipérine ô misère de
terre a
HA 177c| aigles de nuit ô terre vipérine ô misère de terre aux prix
des doule
HA 186a| ix j' ai cru te mettre en joue ô jour qu' emporte lent la
roue des
HA 206b| chairs vêtues de charmes calmes ô mort docile ô attentes ô
soupçons

HA 206b| de charmes calmes ô mort docile ô attentes ô soupçons
 pétries par de
 HA 206b| calmes ô mort docile ô attentes ô soupçons
 pétries par des mains rud
 HA 213d| de trop pleins nids d' espoir ô pierres lourdes sur les
 épaules dé
 HA 215b| se même au coeur du lent rocher ô seins inimitables dans l'
 aube et
 HA 215c| naissances de ressorts furtifs ô naissances d' hésitations
 printanière
 HA 216c| ifiées dans des figures de rêve ô tendresses ô distances sur
 les bords
 HA 216c| es figures de rêve ô tendresses ô distances sur les bords des
 terres b
 HA 217b| ndes qu' insinuent les lenteurs ô fumeux sommeils tensions de
 lumière
 HA 219b| ' inscrit l' alphabet de vos yeux ô femmes inconnues nouvelle
 et plus
 HA 221a| nt passé par le sang et le lion ô rigide nul vent n' a
 tressailli pl
 HA 240d| anneaux de débris fiévreusement ô la belle nuit sourde qui
 résonne e
 HA 244a| u vivant et un peu mort endormi ô lecture de soi - même et
 las des j
 HA 259d| et ranime la flamme du bûcher - - ô sécheresse ô pluie de mai
 et de mi
 HA 259d| amme du bûcher - - ô sécheresse ô pluie de mai et de mil - -
 chauds go
 HA 270d| orizon - - claire porcelaine , ô chaste déséquilibre ! - -
 aa raconte
 HA 322f| se d' amour , désormais célèbre , ô vitesse ! ce jour où il se
 fit enter
 HA 337a| uit 2 l' homme turbulent - - ô homme , tel que je te vois
 grandir d
 HA 337c| ristesses , des tendresses - - ô moments qui tombent fins
 comme des p
 HA 343h| vers quel poison , miroir damné , ô douce
 HA 353c| lui était pas encore propice , ô la tendre , juvénile
 fiancée dont on
 HA 353d| mpe , mystérieuses assonances , ô souffles interdits ! rien
 que douleu
 T3 60i| iori , les expériences vécues - - ô
 T3 75g| uche , profondément paisible , ô soif incendiaire , tu te
 plais à mor
 T3 160f| nte étreinte air pur inadmissible ô inabordable rêveuse la
 route bordé
 T3 199h| erbale et de son amer verglas , ô ravissante et calme , je te
 reconnai
 T3 200f| oix et un goupillon de nervures , ô , incandescente , c' est
 par là que
 T3 200g| sante fumée , ramage cristallin , ô , émouvante et chère ,
 chère par
 T3 200i| se de cet effondrement humain , ô clair tournesol , tu
 dissipes l' omb
 T3 216d| our la recherche de la vérité , ô vérité , vérité chérie ,
 vérité de p
 T3 245a| formations de soleils croulants ô courtes générations
 assouvies au t

SC 331b| rangs de cloches et d' abeilles ô infinis enfants des
 printaniers trio
 SC 366b| stal arrache seul témoin intact ô arbre le ciel perdu au
 front opaqu
 SC 381c| ait la paix des terres blanches ô lointaines heures battant
 comme des
 SC 387a| ' était le temps léger des heures ô nudité où la joie
 découverte à l'
 SC 399b| itude rejoint le bruit du monde ô nouveauté racine pure que
 de doule
 SC 405a| jours aux fleurs je dis fleurs ô dérision par les maudits
 séjours de
 SC 428b| aissée pour compte pour compote ô sources de saveur
 esclaves de quel
 SC 429b| x pétrifiés de se voir regarder ô rats montés du fond de cale
 sous l
 SC 432a| éants de pluie fraîcheur d' été ô profondeurs des vains
 scintillements
 SC 440c| es dansez la nuit des âges durs ô pierres les nombres et
 leurs proie
 T4 32b| n biplace quittent la terre ô merveilles en secret sur
 l' aile
 T4 51a| jeunes mûrir dans les astres ô courte adolescence du fer
 tu n' a
 PS 87b| sous le signe des prairies ô coeur saisi entre bien d'
 autres
 PS 136b| satinée du ciel réversible ô frustes rivières du passé
 les que
 PS 139f| de du mensonge où es - tu joie ô bien - aimée
 PS 140a| de la veulerie de la chiennerie ô pauvres de ce monde la
 chanson oc
 PS 141c| vé incertain a usé la patience ô tristesse abandon
 étranger à moi
 PS 165e| joies oeillères aux souffrances ô vies humiliées enveloppées
 d' angois
 PS 168c| nce et elle n' est pas pour moi ô rêve d' une douceur telle
 qu' on y p
 PS 171f| u brilles déjà la crinière en feu ô taciturne
 PS 173e| à jamais écharpe des souffrances ô souvenir pour prix de
 ces bonheur
 PS 190a| au fil des phares fer sauvage ô charbons ô voix c' est
 le temps
 PS 190a| phares fer sauvage ô charbons ô voix c' est le temps
 des prome
 PS 193a| autres l' azur filait la laine ô foules emmêlées et je
 suivais doc
 PS 197d| es pleurs crevel passy concorde ô déchirures démentes nous
 fûmes de
 PS 197e| rossir les dettes de l' aurore ô closerie cette nuit j' ai
 vu sombrer
 PS 198c| sant au fil de l' eau passages ô passages patients
 impatients pass
 PS 199b| ur les ceps du savoir la loire ô clairons ses berges
 bondissantes
 PS 199c| ient on n' a rien à se dire ô noires cathédrales d'
 auvergne en
 PS 200d| s là paris de ma jeunesse paris ô mes amours faut - il que
 je revoi

PS 204a| éclore dans la lumière d' oeuf ô mes jeunes années la
 guerre fera
 PS 206b| urs a pris corps dans ma chair ô semailles tragiques ô
 fraternelle
 PS 206b| chair ô semailles tragiques ô fraternelles barricades
 face à la
 PS 261a| ii ô courses à l' envers du
 temps stat
 PS 261b| aux commissures des paupières ô stations brûlées terres
 brûlées d
 PS 261b| ide arrachement sans retour ô dévorantes stations qui
 croupissez d
 PS 262c| e de l' air pur qu' on respire ô liberté surgie au coeur des
 profonde
 PS 267a| me je puisais ma vie d' ahan ô jeunesse tendre lente et
 à peine
 PS 284b| rincheux éclabousse le monde ô pailles ô poutres ô
 raison de nos
 PS 284b| éclabousse le monde ô pailles ô poutres ô raison de nos
 yeux
 PS 284b| le monde ô pailles ô poutres ô raison de nos
 yeux
 PS 326h| passés à travers les lèvres - - ô involontaire chasteté - - ,
 d' une
 PS 391a| « voie lactée ô soeur lumineuse des
 blancs ruisse
 PS 396b| soleil des journées o matelots ô femmes sombres et vous mes
 compagnon
 PS 396e| las de ce monde ancien bergère ô tour eiffel le troupeau des
 ponts bê
 PS 423c| t , passablement rapide - - ô cri venu de loin - - , sur
 les resso
 PS 452c| ' était un peu d' amour un peu ô non c' était le monde
 entier pesa
 PS 463a| e au temps libre aux promesses ô ferveur souvenir douleur
 et toi ô
 PS 463a| erveur souvenir douleur et toi ô cruauté infuse le coeur
 y a passé
 PS 467b| ur chacun et nous ensevelit ô mer lorsque ta voix s'
 inscrit da
 PS 467d| e nous nous sommes entendus ô mort ancienne au doux
 pelage de c
 PS 467d| au doux pelage de chevreau ô mort cabrée dans le sel
 raisonna
 PS 473d| en une même absence de paroles ô abandons , ô trottoirs ,
 solitudes d
 PS 473d| bsence de paroles ô abandons , ô trottoirs , solitudes des
 amoureux
 PS 475d| flexion regard du blé en herbe ô joie surnaturelle
 lointaine et si
 PS 475e| sec des surprises dans l' âtre ô maternelle paix du sol
 calciné j'
 PS 475f| partout et déjoué des serments ô vaine attendue que mon
 regard ne ren
 PS 482e| es l' angoisse des veillées ô durs escarpements d' une
 nostalgie g
 PS 482e| ces quand tout semble perdu ô sources d' homme apaise l'
 obscurité

PS 482f| ous le soleil couchant enfance ô enfance sauvée des eaux
mauvaises
PS 483b| ines heures à peine effleurées ô molles laines des distances
dispe
T5 169e| ls . zone (initialement avec ô) parut dans le numéro daté
de décem
T5 171e| cet insecte jaseur ô poète barbare regagnait
chastemen
T5 177f| é » (id .) . 28 . « ... tourne ô belle ô belle nuit » (id .
) 29
T5 177f| .) . 28 . « ... tourne ô belle ô belle nuit » (id .) 29
(1909)
EP 211e| spérance : soeurs d' espérance ô femmes courageuses
contre la mort
EP 211e| vie triomphe le jour est proche ô mes soeurs de grandeur
où nous ri
EP 462c| il des journées . o matelots , ô femmes sombres , et vous ,
mes compa
EP 464b| las de ce monde ancien bergère ô tour eiffel le troupeau des
ponts bê
EP 478c| nie et toi marie où êtes - vous ô jeunes filles mais près
d' un jet
EP 523a| a rue ravignan je te regrette , ô marue ravignan ! de tes
hauteurs
EP 528b| is insurgé ! ah quelquefois , ô mains sacrées , a vos
poings , m
EP 591b| s l' esprit , o pape acceptable , ô pape en l' esprit
véritable , nou
EP 591c| eil du dedans que je te regarde , ô pape , au sommet du
dedans . c' e

o'

9

T1 331f| x yeux bleus et pour le five - o' clock tea que le
crépuscule offre a
T1 492g| aplan uri uri uro janko , chant o' clock and tea is set i
like to have
AV 25a| cturnes des exhalaisons de five o' clock teas des
exhalaisons noct
PS 333d| ment et adversaire de la peinture o' fficielle , il devint
un des
T5 93g| érard de nerval , pétrus borel et o' nedy portaient des
costumes extr
T5 112d| s le nom de bousingos , ce que o' neddy semble contester ;
nous nous
T5 112d| une physionomie à part . selon o' neddy , le groupe était
formé de
T5 112e| augustus mc . keat et philotée o' neddy . des peintres , des
sculpteu
EP 414h| e fabuleuse . m . ie général o' jonnart , donc " ne
recommencera pa

oahiii

1

T1 78b| dzin ada dzin ada bobobo tyao oahiii hi hi héboom iéna
iého mr

oasis

7

HA 139b| a terre étalées les rumeurs des oasis sèchent d' un pôle à l'
autre lo

T3 73c| trie sous - cutanée qui perce aux oasis des avisés . les oiseaux n' e

T3 94g| s de crinolines les pollens des oasis les plantations décapitées par l

T3 200c| es greffée comme un semblant d' oasis par - delà les pluies estivales

T3 287a| l' oasis tressé dans la lumière des gongs

EP 414e| le à propos de la conquête de l' oasis de figuig : « et m . jonnart

EP 476f| s les vallées , en rêvant à l' oasis : la gare au ciel de verre ,

obe

1

T1 511c| é des sscend en ro o oo ooo oo obe deeeee lumiiiiiiiiiière lu uu uu

obéir

2

T1 465d| celui auquel on ne veut jamais obéir on insulte à son petit boucli

T5 145c| t non pas volonté réfléchie d' obéir à des règles extérieures à cette

obéiront

1

T1 542b| es aux maîtres espagnols ainsi obéiront tous les esprits serviles

obéis

1

T1 541d| u' en leurs provinces les maîtres obéis peuvent - ils briser le vent

obéissait

1

HA 351e| us besoin de s' exprimer . il lui obéissait et , farouche , ne savait co

obéissance

6

HA 378a| xvi les éclusiers de l' obéissance malgré l' escargot de la

T3 46f| u vous astreint à une intensive obéissance envers lui . le hasard c

T3 105j| e libération de l' individu et l' obéissance des lois auxquelles la so

SC 496e| s troupes liés à l' invisible obéissance la démesure du silence a

PS 470c| e encore qui sait quelle drôle d' obéissance de soumission aux sou

PS 475e| ix du sol calciné j' ai mis l' obéissance de mon chant dans les ma

obéissent

1

T5 120i| s . a quel relent de moralisme obéissent - ils pour excuser le

obéit

1

T3 106f| es sociétés , en tant que telle , obéit à des impulsions propres et ,

obélisque

1

PS 524a| ' arc de triomphe ? q . 2 : l' obélisque ? - - l'
arrondir et fai

obendrein

1

T1 499f| auf einer freske in pompei und obendrein den sogenannten
juxartikel

oberpriester

1

T1 492j| den im schlafsack grbhit der alte oberpriester und zeigt der
schenkel

obituaire

1

T5 179b| vers et prose (sous le titre l' obituaire) . tout porte
à croire

object

1

T5 21f| au collectif et du subjectif à l' object toute création de
l' esprit

objecté

1

T1 614h| e théorie , mais personne n' a objecté que j . romains était
poète .

objectif

22

T1 282a| e la femme qu' on tient devant l' objectif du coeur , en
pleine lumiè

T1 600e| ' allemagne joue devant un énorme objectif , dans cet
immense studio

HA 270c| erre , - - âme solide . par l' objectif de la bouche du
volcan je m'

T3 129g| re les deux mondes subjectif et objectif , d' instrument de
signalisat

T3 243d| e de mémoires entre le visiteur objectif et l' objet visité .
que d

PS 370f| ne possède pas en propre . l' objectif des arts plastiques
a toujours

PS 518e| ous les temps , a été le plus pur objectif de l' artiste .
cette c

PS 560i| es plans et des lignes , i' objectif de ce dernier reste
d' ordre

T5 8g| me à n' importe quel phénomène objectif , il est possible de
lui appl

T5 18f| ses propres moyens , tel était l' objectif que dada se fixait
pour con

T5 35b| lle n' est pas , comme telle , un objectif à atteindre .
elle est un

T5 49f| plicite si on en aborde l' examen objectif . leur refus de
s' affilie

T5 104a| re les nazis et que , une fois l' objectif atteint , celui -
ci à son

T5 120f| e attendrissement envers le monde objectif n' implique - t -
il pas q

T5 121d| lsion violente , mais diffuse , à objectif indéterminé , l'
adolescen

T5 131a| bis devant la réalité du monde objectif . dressé contre le
poète , pr

T5 146b| ud , c' est la force du quotidien objectif , inscrite à chaque
pas co

T5 150a| a pris la valeur d' un phénomène objectif , d' une
trajectoire que s
T5 150e| e superposé au premier , aussi objectif que lui , procédant
cependant
EP 223a| es semblables , est le premier objectif qu' il se propose d'
atteindr
EP 510d| es de la poésie . elle prend pour objectif le monde et l'
inacceptabl
EP 571b| rme verbal plus spécifiquement objectif que celui dont la
valeur de s

objectifs

8

T3 25c| t l' enchantement deviendront les objectifs en vue d' une
innocence to
T3 48g| mots , que l' humour sait rendre objectifs , jouit encore
des fanati
T3 240a| de la perception par les moyens objectifs appartenant au
milieu - - le
PS 402a| on artistique en des termes objectifs et d' avoir élucidé
le déter
PS 418c| une synthèse de ces différents objectifs , en enlevant au
lieu com
T5 134c| ecdotique , comme d' autres qui , objectifs , le dominant et le
laiss
T5 168e| ar eux préconisée des éléments objectifs était destinée à
une reconst
EP 565g| tion à l' époque . les principaux objectifs que dada veut
démolir son

objection

2

HA 304c| se sont emportés par la moindre objection animale . leur
donner une
EP 407g| je me permettrai de faire une objection au terme « art
engagé » que

objections

2

T1 542d| tout cela , ne fais plus donc d' objections , valdès .
cornelius
T1 614h| x . on a fait toutes sortes d' objections à propos de cette
théorie ,

objectivable

2

T3 30g| e nous , dans le monde réel et objectivable , qui , à force
de vouloi
PS 422i| ent de la réalité objective et objectivable . le peintre
cherche a

objectivant

3

PS 304a| ent son fonctionnement , en objectivant les rapports par
lesquels
T5 72g| à ce problème vital et , tout en objectivant sa conception
romantiqu
T5 108c| doit de vouloir la dépasser en objectivant , même à travers
la précar

objectivation

14

T3 24c| méthode de la violence et de l' objectivation d' une nature
brute sa

PS 346e| la solution d' une nouvelle objectivation de la réalité
sensible ,
PS 365c| trices , le trajet de toute objectivation du monde .
les sauts
PS 369c| qu' il est question . d' une objectivation des mécanismes
de la nat
PS 561c| science . de là une volonté d' objectivation qui s' est
toujours heur
T5 64c| es les autres préoccupations . l' objectivation de la poésie
se trouv
T5 73i| te pour la connaissance , pour l' objectivation de la vie .
c' est ce
T5 151d| de rimbaud est , en ce sens , une objectivation vécue à l' état
permanen
EP 243i| analyser ici le problème de l' objectivation de h poésie ,
processus
EP 332c| indicatrices , le trajet de toute objectivation du monde .
les sauts
EP 433e| , on a tendu vers une sorte d' objectivation , tandis que
dada était
EP 438h| ton tanguait vers une chose d' objectivation , les
mouvements d' art
EP 448f| ette notion un dessèchement , une objectivation , qui risquait
de dev
EP 448h| était pour : il était pour l' objectivation , tandis que
nous , nous

objective

33

T1 288f| suscités . ma critique n' est pas objective . mes lecteurs ne
pourron
T1 421b| s la valeur morale et la force objective qu' on s' est
habitué à leur
T1 551b| is qu' on introduit la réalité objective dans le poème ,
correspondan
T1 553e| peintre met à côté d' une réalité objective , une vérité vue
par lui ,
T1 557i| lant des matériaux d' une réalité objective , il résulte que
les maté
T1 558c| t devenir réalité . la réalité objective peut donc être art
en tant q
T3 65i| t . les armatures de la réalité objective qui semblent
résister aux ch
T3 132a| urité . ce n' est pas la réaction objective provoquée hors de
ses cadr
T3 136j| in parcours de l' univers , aussi objective que puisse être
son action
T3 140a| rigidement objective d' une vérité
inamovible , m
T3 141d| buer à un x mystérieux une valeur objective et agissante .
i) après
T3 165f| exister pour l' homme de raison objective ou constitutive de
prendre e
PS 350b| ù le problème de la réalité objective et de la réalité
construite
PS 366a| placer celui - ci dans la sphère objective du comportement
. mais
PS 370a| la structure de la vision objective et la compréhension
de la

PS 387f| pour but de dissimuler la réalité objective au moyen de tout un fatra

PS 393a| e imitation , mais une réalité objective , un objet nouvellement créé

PS 396c| poète , tandis que sa valeur objective s' impose à nous avec la vig

PS 422h| as à l' effritement de la réalité objective et objectivable . le p

PS 436e| des éléments acquis à la réalité objective pour les faire entrer

PS 565g| au niveau de l' expression objective . il apparaît ainsi que l

T5 8a| visoire conscient de sa valeur objective , fermant les routes d' où i

T5 36e| là où la recherche scientifique objective aurait encore une raison d'

T5 54f| devenir une réalité historique objective . nous avons vu , hélas ,

T5 92e| individualisée , d' une description objective de la nature et par l' ap

T5 106g| r dualité de base , exprime et objective les conflits sociaux et leur

T5 123g| nce vécue vers la connaissance objective . le poète non seulement vit

T5 124a| assement du fait , affirmation objective qui agit sur le monde comme

T5 146e| fonctionnels réside la valeur objective de la poésie , surtout lorsq

T5 150e| sance subjective que l' action objective sur le plan du comportement

T5 173k| é brut des éléments de la réalité objective , décomposée , i' unité émot

EP 244g| ge ils sont rendus à la nature objective après leur groupement et l'

EP 333a| i tend à s' élever dans la sphère objective du comportement . mais ,

objectivée

1

T5 61a| ution de i789 ne pourrait être objectivée si l' on ne remettait à leu

objectivées

1

PS 318i| ansposées , ou soi - disant objectivées , les dogmes raciaux , eux

objectivement

7

T1 360i| ' est jamais belle , par décret , objectivement , pour tous . la critiqu

T1 402f| ruit devient parfois réellement , objectivement bruit et le grotesque

T3 32c| ent jusqu' à l' évidence . mais , objectivement , ces manifestations é

T3 128d| elle devra être , à un mécanisme objectivement automatique . sans dé

PS 382c| l' évocation suscitée à la rendre objectivement valable . un des méri

T5 150c| e de poésie - connaissance est objectivement orienté vers le concret

EP 304d| s mots , crevel garda le style objectivement traditionnel ,
i' associ
objectiver

11

T3 133d| t vain , même si l' on arrivait à objectiver sa nature , son
état de p

PS 437c| e entreprise de l' esprit vouée à objectiver la réalité
visualisée du

T5 20i| ent dangereux . il s' agissait d' objectiver la position que
dada ten

T5 26c| prit , il s' agit aujourd' hui d' objectiver cette part de
moyen d' ex

T5 94c| ces caractères ont essayé de les objectiver . le penser
dirigé , che

T5 94h| à l' esprit du temps difficiles à objectiver . ces problèmes
font par

T5 97e| conscient , c' est - à - dire d' objectiver la poésie
latente . la p

T5 150b| et tend à la transgresser pour en objectiver les conditions
. dan

EP 600e| du surréalisme , la volonté d' objectiver les données de l'
art , c'

EP 600g| volonté de systématisation , à objectiver en une certaine
mesure , la

EP 611a| intime . en dépit du désir d' objectiver le problème , c'
est le poi

objectives

2

T3 129j| indre au domaine des nécessités objectives et des désirs
subjectifs qu

PS 363a| une source de satisfactions objectives , l' oeuvre d' art
a présen

objectivés

1

T3 130e| efolements arriveraient à être objectivés . il y aura
lieu ensuite

objectivité

10

T1 364e| moins individuel . je hais l' objectivité grasse et l'
harmonie , ce

T1 412f| la critique explicative et de l' objectivité . (où est - il
le beau sy

T3 135d| e limitation que tout effort d' objectivité sera soumis à une
loi de r

T3 176f| ur . la solution au problème d' objectivité qui se présente à
l' espi

PS 324a| rrivera à déterminer le résidu d' objectivité d' une oeuvre
. la l

T5 69g| te valeur . dans leur souci d' objectivité , il ne faut pas
oublier q

EP 252c| de prétendre à une quelconque objectivité - - le ton d' un
témoin oc

EP 406b| t là le passage vers une nouvelle objectivité . je crois que
c' est l

EP 435h| employer un peu d' ordre et d' objectivité dans ces
problèmes . dada

EP 613g| e surréalisme n' a pas atteint l' objectivité nécessaire pour
jouer l

objet

233

T1 160a| - on trouva un joli matin . l' objet fuyait entre les
narines . goût
T1 227a| e pétrole et de bromure chaque objet dessine une lettre et
j' écris d
T1 266i| clou sur une caisse la date et l' objet de mon désagrément .
j' ai su
T1 284a| . je me refusais à voir en moi l' objet de son attraction .
je me con
T1 294d| passant , s' accrochait à chaque objet fragile dentelle et
faisait c
T1 295h| e savoir ni qui c' était ni l' objet de la visite . elle n'
attendait
T1 361h| de la simple façon de regarder l' objet : cézanne peignait
une tasse
T1 367c| rs par nos valets : dada ; chaque objet , tous les objets ,
les senti
T1 393e| ent plus les solutions dans l' objet et dans ses relations
avec l' ex
T1 394b| abord déformé , puis décomposé l' objet , nous nous sommes
approchés
T1 399c| ner une importance égale à chaque objet , être , matériau ,
organisme
T1 415d| rs man ray ce n' est plus l' objet qui , entrecroisant les
trajecto
T1 513d| e je nomme naïveté , la vue de l' objet même dans l' âme
dans le sang
T1 514b| oie je nomme naïveté la vue de l' objet dans l' âme et dans
le sang
T1 553f| te a placé sa conception de l' objet , sa pensée pure ,
claire , sa f
T1 555b| habiller l' expérience dans un objet de la nature mais il le
laisse p
T1 556h| mière) la différence entre l' objet et l' oeuvre devient
plus grande
HA 301c| ité dans tout consentement , l' objet dans l' homme est plus
fort que
HA 392h| is , se souciant fort peu de l' objet à apprivoiser . telle
est la for
T3 25e| , ce désir en marche , sera l' objet assoiffé et infiniment
transform
T3 35d| matérielle , mais sans source ni objet , à une exaltation dont
on n'
T3 37a| t être hantée . elle faisait l' objet de multiples recherches
dont la
T3 38d| ision , avant que soit donné l' objet effectif de direction
qui seul e
T3 48b| ici son sens actif de véritable objet de mutation) dont l'
humour dis
T3 48c| intrinsèque et constante de l' objet affirmé qu' il
accompagne et q
T3 48e| infirmités , de mettre à jour l' objet des rêves , en dehors
de tout
T3 51e| r ce qui est du sujet que de l' objet . de cette double
culbute , pour
T3 55j| ouvis , comme une faim dont l' objet manquerait
invariablement , comm

T3 59f| eur propre identification avec l' objet du jeu choisi pour le moment ,
T3 95g| dans le printemps et pourtant objet de disgrâce entouré des affreux
T3 103i| es qui , par ailleurs , fait l' objet de toutes autres démarches et de
T3 105h| déployées pour la conquête de son objet , un élément violent de lutte
T3 108g| ternel par sa substitution à l' objet fécondé qui désormais fait parti
T3 108h| le désir de mordre , de manger l' objet aimé , a trouvé sa forme coutu
T3 115b| les arrivant à être simultanément objet et sujet , est capable de trou
T3 115h| irs des classes dominantes sont objet de dégoût envers les membres de
T3 117g| es oppressions dont il a été l' objet . c' est dans une égale mesur
T3 120c| eter les facultés attribuées à un objet donné sur un autre objet , fa
T3 120d| ées à un objet donné sur un autre objet , facultés qui se transmuent
T3 121h| ion de la qualité de base de l' objet oublié sur le plan de la quantit
T3 128f| ils occupent actuellement . d' objet de connaissance qu' il était , l
T3 129a| objet de désir et de refoulement . le
T3 130e| métisme par son assimilation à un objet extérieur ou par l' absorption
T3 130f| ' absorption des facultés d' un objet dans celles d' un autre , phénom
T3 131b| sme de la naissance . la poésie objet - sujet de désir , extrairait du
T3 131b| ésir , extrairait du rêve sujet - objet de désir , matière suffisante
T3 143a| faire l' objet d' aucune expérience vécue , doi
T3 151h| ce fictif , vous construisez un objet curieux surtout par l' assemblag
T3 151i| rent dans la composition de cet objet , on pourrait , à force de leur
T3 152f| . chaque partie composante de l' objet ne doit qu' à une provisoire f
T3 153b| onfection de cette partie de l' objet , on se contentera d' une malle
T3 154f| solidités sont loin de faire l' objet de quelque doute ou bénéfice que
T3 164a| ènes angoisses de friandises l' objet barré proposé à votre convoitise
T3 164e| nance de chaque être et comme son objet l' identification que je préc
T3 165c| ; la disparition sans appel de l' objet dans un autre monde qui , à l'
T3 167e| deux organes différents dont l' objet est l' expulsion . mais elle lai
T3 170f| un fou de village , il était l' objet de la part des forces de la natu

T3 174b| moraux , les désavantages sans objet défini , les urticaires
psychiqu
T3 175g| ites du temps loisible et de l' objet désigné - - toute l'
excrémentie
T3 178d| r du moi , de l' homme ou de l' objet ; vieilles histoires .
la seule
T3 182b| l' attente embryonnaire de son objet comme il a déjà été dit
, ou de
T3 182b| éjà été dit , ou de son manque d' objet quand l' éleveur de
monticules
T3 184j| cours rectiligne et de placer l' objet rêvé dans une mémoire
T3 185d| ivin tailleur s' approchait de l' objet de son obsession avec
un bruit
T3 187f| des couteaux à chaque limite d' objet , ainsi se résumait la
solennité
T3 189h| a tendre enfance , accrocha l' objet ainsi obtenu à l'
épaule de la f
T3 198b| leuves , on omet de lui mettre un objet défini sous la dent .
dans l
T3 201f| que insignifiant et indésirable objet , qui contenait le rêve
suivant
T3 203d| que d' envisager le monde comme objet pestiféré de fuite ,
constituaie
T3 209f| identification du poète avec l' objet ou des objets
différents entre e
T3 217c| l' homme arrive à reconquérir l' objet de son retour , modifié
selon le
T3 227f| ups à la matière dont elle est l' objet . noire , échevelée
dans la bo
T3 239f| cordante de tout ce qui fait l' objet de quelque entourage
que ce soit
T3 243d| ntre le visiteur objectif et l' objet visité . que de
malentendus s
T3 243e| rties . la présence même d' un objet , il faut l' approcher
dans sa f
SC 452e| is - je supporter de me savoir l' objet et le sujet à la fois
de la dé
SC 454b| l tout passe en trombe comme un objet d' ivresse le père
ton ivres
SC 460d| ans les musées il embrasse chaque objet dans sa soif et ne le
trouve p
SC 479d| u' on ne reconnaisse même plus l' objet de cette attente .
poursuivre
PS 130c| s de cadenas . la joie sans objet fini au seuil de toutes
les port
PS 303d| ation du même ordre , entre l' objet fini et l' intention
qui a pr
PS 304g| dans la conception même de l' objet sculpté . de là l'
économie d
PS 307e| faisons de la beauté . mais l' objet ainsi obtenu , par la
réalité
PS 307e| ient lui - même sacré ; il est l' objet entier , il est la
réalité
PS 307f| a engendré disparaît derrière l' objet ayant pris force
de réalit
PS 310c| - - , entre le mythe et l' objet , l' incalculable
puissance de l

PS 311c| ire les antinomies entre l' objet et son sens . mais
tandis que ch
PS 312f| euvre d' art n' est pas un simple objet de divertissement .
nombreux
PS 324a| e en ligne de compte que comme objet de polarisation de
tout un mo
PS 325d| s différenciations qui font l' objet de mes observations
. il ne s
PS 327e| directe et sincère , dans l' objet de son choix de
vêtements et
PS 328g| est la confirmation que l' objet a déjà répondu aux
désirs intra
PS 334d| e de celui de swift - - a pour objet les tares de la société
et les c
PS 339d| oncorder sa conception avec l' objet réalisé qui a pu à
certains mome
PS 342i| t celui de sa femme n' est pas un objet placé là par
simple souci
PS 348h| sie dans l' actualité de l' objet usuel . de la lampe à
pétrole de
PS 349a| décèle la tendresse pour l' objet familial , humble objet
de tous
PS 349b| pour l' objet familial , humble objet de tous les jours , l'
objet
PS 349b| mble objet de tous les jours , l' objet pris dans sa
totalité virt
PS 349b| alité virtuelle et plastique . l' objet - sujet des cubistes
conti
PS 364f| ne de connaissance , l' humble objet de ses désirs , de ses
plaisirs
PS 365a| l' incessante opposition entre l' objet et le sujet de
connaissance ,
PS 365f| désigne de plus en plus comme un objet de conquête . son
souci de li
PS 366g| du peintre , sa fuite après l' objet indéfinissable mais
existant , a
PS 369f| asso a nié non seulement l' objet de cette représentation
, mais a
PS 369g| négation de la négation de l' objet pictural arrive ici
à se fray
PS 370h| la toile elle - même est un objet plongé dans l' espace
et encadré
PS 372g| proposer le tableau comme un objet fini dans sa totalité
exprimée .
PS 372i| segments de profil d' un même objet , mais sa volonté de l'
asseoir
PS 372i| asseoir dans l' espace dont l' objet fait partie , qui lui
impose d'
PS 374f| permis à picasso de disposer de l' objet , dans ses toiles
cubistes ,
PS 375a| fait enregistrer à l' objet pris en bloc un
glissement de pl
PS 375b| et d' attraction , de fixer l' objet dans sa position
immuable par
PS 375b| tableau , constitue à son tour un objet défini . ici
interviennent le
PS 381g| où tous les sens peuvent trouver objet à évocation , est à
considère

PS 393a| ais une réalité objective , un objet nouvellement créé qui prend place

PS 394g| arrivé à la conclusion que l' objet ne saurait exister que plongé dans

PS 395b| l'ogive relative à la position de l' objet dans l' espace a donné une

PS 395c| place , à vouloir sortir l' objet de la toile , c' est - à - dire

PS 397d| véritablement révolutionnaire de l' objet et de l' espace , qui , tout en

PS 411c| de bâtir le nouvel univers où l' objet d' art prend sa place , l' ob

PS 411c| jet d' art prend sa place , l' objet et sujet à la fois , création et

PS 411h| elle devient poésie . quand son objet particulier s' intègre dans une

PS 418a| ceux de braque , ils avaient pour objet de mettre en évidence la densité

PS 418g| les remplacer par ce qui fait l' objet des usages quotidiens les plus

PS 422e| ravissement que suscite tout objet trouvé au hasard d' une promenade

PS 423f| ce qui s' offre à lui en tant qu' objet de sensation ; lorsque l' objet

PS 424b| celle - ci . le sujet et l' objet , en se niant réciproquement , devient

PS 425a| , et lorsque aussi bien son objet que son sujet qui constituent le

PS 427f| sous l' oeil et la main en un objet de nécessité supérieure . il

PS 428b| s' agit que nous sommes devant l' objet grandiloquent de notre orgueil d' homme

PS 428f| l' histoire de l' utilisation de l' objet dans sa relation avec l' être

PS 431i| la douleur des objets , l' objet qu' il en crée doit tenir de la

PS 432c| . car , l' identification à l' objet aimé de l' objet aimant ne va pas

PS 432c| fication à l' objet aimé de l' objet aimant ne va pas sans un certain

PS 432d| cette substance étrangère à l' objet que son état de réceptivité soit

PS 432d| parfois le visite . il tue l' objet , mais se conquiert . il s' agit

PS 434f| de l' existence , qui attache l' objet aux formes représentatives de son

PS 436g| rs , c' est l' installation de l' objet , assis dans l' espace qui

PS 436g| s' agit , soit en déformant l' objet , soit en lui faisant subir un

PS 436h| nécessaire pour que le nouvel objet ainsi obtenu prenne place parmi

PS 439c| elle s' identifient , comme sujet et objet à la fois , à l' action déchirante

PS 478h| certitude et la lumière et l' objet de cette liberté qu' il

PS 509h| oeuvre d' art s' identifie avec l' objet exprimé . cette longue digression

PS 510a| harmonie . la décomposition d' un objet en plans ne procède pas d'
PS 510b| té , de volonté d' exprimer l' objet dans toute sa puissance plast
PS 510c| , la cristallisation de l' objet au tableau . le passage de l' au
PS 511b| int de départ du collage et de l' objet , qui sont actuellement le
PS 513e| conçue autrement que comme objet servant à quelque chose se retro
PS 520a| connaissance irrationnelle de l' objet un morceau de velours rose
PS 534i| e de la figure humaine , de l' objet ou du paysage , ne prend son sen
PS 535d| ur ou composition a fait l' objet de maintes analyses . il s' agit
PS 536g| rencontre entre la vision d' un objet et la préoccupation du peintre
PS 536i| ent doivent se confondre dans cet objet fini qu' est le tableau ,
PS 541c| à la fois le ferment et l' objet , se répercute en lui selon les
PS 557b| avait dit que dada deviendrait objet d' attention de la part des musé
PS 562e| nature d' une part , et sur l' objet fabriqué d' autre part , que rep
T5 14g| domaine de la poésie . quoique l' objet de ses recherches ne dépassât
T5 30a| pens de celui qui est sujet et objet à la fois , présente le maximum
T5 30h| intrinsèque et extrinsèque de l' objet pensé , en (*) voir p . i9
T5 32f| e d' apogée furent prises pour l' objet même de la poésie qui , de ce
T5 39c| que la raillerie dont elle est objet à la base , se fait sentir sous
T5 40h| estera formelle , extérieure à l' objet , basée sur le rappel de la m
T5 42c| t que forme , devrait faire l' objet d' une étude à part . par le mat
T5 42e| es par lesquelles on désignait un objet était devenue à tel point con
T5 50d| t , la connaissance , en tant qu' objet à conquérir et par l' élan qu
T5 51f| la révolte particulière et l' objet qui la régit , le monde actuel ,
T5 52d| ion initiale entre le sujet et l' objet , i' adhésion sans résistance
T5 52e| on sentimentale descriptive où l' objet de conquête est justement le moy
T5 59e| conforme à leur dignité fait l' objet d' un constant effort vers la co
T5 64g| a poésie , tandis que la poésie - objet comme la poésie de l' objet u
T5 64g| - objet comme la poésie de l' objet usuel des cubistes , cette réact
T5 65b| de ces deux courants a fait l' objet d' un constant souci de notre pa

T5 67b| partie de sa démonstration comme objet et sujet à la fois
de sa conc

T5 67b| nous désignés à prendre comme objet de nos attaques les
fondements m

T5 76a| cadre d' une autre réalité est un objet ayant pour but de
transposer

T5 76d| volution humaine , tout redevient objet de conquête . l'
individu ne

T5 80c| à travers et par lui - même , un objet de constante
souveraineté , a

T5 83a| just et de babeuf , ayant pour objet plutôt le domaine du
bien public

T5 86b| le salut dont je parle avait pour objet l' espoir accru en
une fin pr

T5 88f| l' association peut donc être l' objet d' un rapprochement
formel ,

T5 89b| erne . c' est la mythologie de l' objet fabriqué , de notre
époque in

T5 90b| poésie à son image . elle est un objet de conquête , toute
attitude

T5 90i| tion le perfectionnement de l' objet fabriqué par l' homme
primitif ,

T5 91b| i est un point de saturation , l' objet fabriqué par l' homme
se déve

T5 94d| ffirme à nouveau , mais il a pour objet la masse des
connaissances ré

T5 96h| engagement du sujet - poète à l' objet - événement dépasse
la discip

T5 110g| ce et aversion se donnent pour objet avoué ou non de
redresser la mau

T5 115d| lexion délibérée et froide a pour objet de s' appliquer à
une matière

T5 116d| a tendance à perdre de vue l' objet qui lui est propre ,
celui de n'

T5 123d| départ et le trajet parcouru . un objet nouveau est ainsi créé
, une

T5 128g| ond qu' il n' a jamais fait l' objet d' une explication de
sa part .

T5 147b| e du monde équivaut à nier son objet , désormais élevé à une
forme su

T5 151b| nsidérer la connaissance comme un objet dont on ne peut s'
assurer l'

T5 159d| à la réalité émouvante dont l' objet est de mettre en scène
le caract

T5 180f| on est forcément éloigné de l' objet de départ . ceci serait
vrai si

T5 200a| , à la manière héraclitéenne , i' objet et le sujet de la
démonstration

EP 217d| cette limite du langage , où son objet , la communication de
la pens

EP 228h| productif soit - il , ait pour objet d' organiser la
transmission de

EP 231i| e intervention étrangère à son objet pour maintenir en éveil
l' atten

EP 233i| e l' image veut que le poème - objet , le poème entier ,
fini , sphér

EP 234c| tion , - - a été pour mallarmé l' objet de recherches
approfondies do

EP 237a| devant ici coïncider en un objet idéographique qui
découle de

EP 244c| le - même tendent à s' unir en un objet fini . mais cela ne
signifie

EP 255f| la poésie en tant que sujet - objet de désir : je salue en
cet outil

EP 293e| et plus que jamais soumis à l' objet , qu' ils ne
philosophent , comm

EP 293e| losophent , comme moi , que l' objet en main . fort
chargé de chim

EP 297f| , celle dont lui - même est l' objet et le sujet . c' est
aussi un im

EP 297f| n imagier populaire lorsque l' objet de ses évocations frôle
la vie q

EP 328a| dre social , elle n' est plus qu' objet de jouissance , simple
amusem

EP 331f| ne de connaissance , i' humble objet de ses désirs , de ses
plaisirs

EP 332a| incessante opposition entre l' objet et le sujet de
connaissance , c'

EP 332f| signe de plus en plus comme un objet de conquête . son souci
de liber

EP 345a| tandis que sa mort causée par l' objet même de son
ressentiment , ap

EP 355a| dans la conception même de l' objet qui en résulte , en
quelque sort

EP 362c| humanistes . l' art , comme seul objet d' amusement ou de
satisfacti

EP 362d| ion , a fait son temps . l' art , objet de connaissance , ne
saurait

EP 375b| cas où la matière seule ferait l' objet de cette différence
, pourquoi

EP 393d| de l' avis de tristan tzara , i' objet poétique n' avait ()
et n' a

EP 397h| savait mettre en cause , avec l' objet de l' humour , le
sujet , c'

EP 404h| pendant le congrès . je fus l' objet d' attaques violentes
de la part

EP 426k| ent de la valeur artistique de l' objet , qui en résulte .

EP 447e| de quel ordre ? t . t . - - l' objet . on assiste aujourd'
hui à un p

EP 447f| et inquiétant : la primauté de l' objet , du décor , des
articles fabriq

EP 448b| e encore que la fascination de l' objet . - - quoi donc ?
t . t .

EP 448c| ication , cette primauté de l' objet sur l' humain , cette
mécanisati

EP 460a| ment . « un picasso étudie un objet comme un chirurgien
dissèque un

EP 466f| ablement révolutionnaire de l' objet qui , tout en se basant
sur la r

EP 466g| e création autonome , celle de l' objet plastique en tant que
seule d

EP 484h| officielle , brillait comme un objet cultuel . les
persiennes étaient

EP 585h| la nature , la destination d' un objet ou d' un phénomène
constitue

EP 602a| prendre corps en dehors de l' objet signifié . la métaphore
n' était
EP 608e| ents où cet état mental a fait l' objet d' études erronées ,
influencées

objets

143

T1 233c| une main tres grande blanche 28 objets différents et le
large son de
T1 249e| . l' emploi juste et utile des objets leur redonne le sens
de la réal
T1 250f| ccupation que vous donnent les objets disparus . le souvenir
d' une
T1 362a| mouvement , une succession d' objets l' un à côté de l'
autre agréme
T1 367c| dada ; chaque objet , tous les objets , les sentiments et
les obscuri
T1 399d| lui subordonner , les êtres , les objets , etc ... le noyau de
ce derni
T1 402d| toujours et appelant tous les objets , les couleurs , les
sentiments
T1 408d| er perpétuellement ses propres objets dans des poches
différentes . o
T1 416i| grés le noir découpé par quelques objets usuels . il avait
inventé la
T1 422c| lui de la représentation . les objets et les couleurs
passent aussi p
T1 440a| aboient pas - - et j' aime : des objets inutiles ta pensée
est d' êt
T1 493a| s essais sur la transmutation des objets et des couleurs des
premiers pe
T1 533e| on a attaché des fragments d' objets , de toiles peintes ,
de formes
HA 132d| es et les jardins les ponts les objets endormis porte le
limon filia
HA 144b| r et l' horreur et pourtant les objets sont là consolation
côtoyant le
HA 259c| nouvelle vigueur au mouvement des objets dans les yeux et
ranime la fl
HA 306b| arras . la caisse était emplie d' objets précieux . elle me
répondit q
HA 306d| de feu le juge toucha tous les objets et essaya leur
stabilité . je m
T3 19g| s ancêtres de paroles dures les objets à mûrir couvrir les
parfums pa
T3 36i| ales auxquelles le soumettent les objets qui vous attirent et
des cons
T3 42c| même dédaigne de s' emparer , objets perdus , trouvés ,
perdus , san
T3 52a| t éclat irréel que prennent les objets usuels parce qu' ils
se sont my
T3 62e| sympathies spontanées entre les objets et les personnages ,
quand ceux
T3 65f| s jouent un rôle réversible comme objets de désir et de
dédain , mais
T3 65g| e brume , mais de dissoudre les objets de la vue dans ce
quelque chose
T3 67e| rridors . la blancheur des lourds objets de la vision s' est
cramponné

T3 76b| nserver près du sujet et de ses objets , mais sur lequel
plane désormais

T3 81d| ens et effriter la proie de leurs objets continus . on
ramasse des oi

T3 139i| aussi bien comme sujets que comme objets , enferme en elle et
son expr

T3 142i| et de l' atrocité terrestres , objets et sujets à la fois d'
attracti

T3 151a| la graisse immortelle des objets nous a déjà habitués à
glisser

T3 154f| par un arrosoir , un de ces rares objets à fonctionnement
ambigu , à s

T3 159c| ible , déversé en lui d' immenses objets usuels et hétéroclites
. un

T3 163f| à sa base , à la base même des objets qu' elle dévorait
liminairement

T3 174d| el , ce sont les apothéoses des objets fictifs traversant les
conscien

T3 178c| ractions pressantes , de certains objets des alentours .
il y a des

T3 192d| lume mais mouvante par le nom des objets qui entrent dans le
jeu de sa

T3 209f| n du poète avec l' objet ou des objets différents entre eux ,
à l' imi

T3 215b| es d' oreilles et les pôles des objets , chauds comme des
poignards .

T3 226b| e à voix étroite du toucher des objets blafards d' une peau
douce à

T3 231d| au , où à fui la tendresse des objets de nuit , des seins de
soleil d

T3 238e| sons que présentent entre eux les objets de sensation , tant
par la vo

PS 98f| illement de nouvel an de leurs objets crédules . ils n'
avaient pas d

PS 160e| le laideur de l' homme devant ses objets de proie
embrouillée dans la

PS 246b| sa main blanche imbriquant les objets en une obscure danse
une lan

PS 300e| ait surtout représenté par des objets de la nouvelle -
calédonie et d

PS 303d| ienne , à l' agriculture , aux objets de consommation ,
comme aux phé

PS 312e| de fétiches , de masques et d' objets . ce sont ces
derniers qui g

PS 315h| ne survivance . la plupart des objets usuels sont ornés de
sculptures

PS 318b| inaperçus pendant longtemps , les objets de provenance
africaine é

PS 328d| ons . ceux qui se sont occupés d' objets d' art primitif
savent qu

PS 328f| chez les enfants , avec des objets à caractères
totémiques , sucer

PS 328g| on appelle donc la patine des objets est une propriété
infiniment

PS 328i| anes des tableaux , simulacres d' objets de sensation .) ce
qui d

PS 329a| ant la plus grande quantité d' objets , en éprouvant
expérimentalemen

PS 329f| rentes ou désagréables , sont des objets de jour , froids .
 ceux -
 PS 329g| tère de jour ou de nuit des objets , elles créeront ,
 avec l' exam
 PS 330a| e perd (et les mille menus objets en voie de disparition
) pour l
 PS 330c| du développement formel des objets du simple au compliqué
 , quand
 PS 330c| té courante) , le classement des objets ethnographiques
 selon les
 PS 330e| eurs transformations . a côté des objets primitifs prendront
 place
 PS 330f| irs humains . l' évolution des objets de la civilisation
 matérielle s
 PS 330g| e créer rationnellement des objets nécessaires aussi bien
 du point
 PS 336d| qui éclaire aussi bien les objets terrestres que l'
 esprit de l'
 PS 337c| ier aux différents salons . objets de scandale , les
 novateurs en
 PS 340c| eur , de l' éloignement des objets , rousseau a eu
 recours , entre
 PS 340h| eurs des personnages et des objets , vus sous l' angle de
 la valeu
 PS 341c| i de l' importance à accorder aux objets pris séparément .
 c' est
 PS 342b| mortes , où l' agencement des objets est un prétexte
 suffisant à l'
 PS 364e| ' agit d' opposer l' amour des objets familiers , ceux
 qu' une fra
 PS 364g| mpagnon . son monde est peuplé d' objets soit faméliques
 soit rich
 PS 366f| revêtent non seulement les objets de la vision , mais
 aussi ceux
 PS 368c| celle de ses manifestations - objets . a partir de cette
 conception
 PS 375i| ariées au fur et à mesure que les objets familiers arrivaient
 PS 382e| dans le décor de la vie et les objets usuels , on se rend
 compte d
 PS 395a| ompris que la structure des objets de la nature peut se
 ramener à
 PS 395c| poser , tantôt peignant des objets considérés comme des
 corps soli
 PS 395c| solides , tantôt sculptant des objets qui tendent à
 retrouver la s
 PS 412d| non pas par la représentation des objets - - bien que celle -
 ci j
 PS 412f| seul l' amour des êtres et des objets et , par - dessus
 tout , la
 PS 413a| mp de bataille de la vision , des objets bivouaquent sous
 l' oeil
 PS 418f| manisation s' étend également aux objets représentés en
 peinture .
 PS 418g| es de montres cassées , des objets hétéroclites et
 absurdes que mê
 PS 423d| mes inscrites dans le passage des objets affamés à travers
 l' espace

PS 430a| manière dont sont enchevêtrés les objets de la nature ou
ceux qui

PS 431i| , s' il est la douleur des objets , l' objet qu' il en
créé doit

PS 434a| quand les objets rêvent à man ray
au long d

PS 434c| u doute qui nous ronge , les objets . tant va la caresse
de la mer

PS 434i| variables des lois de la nature . objets à toucher , à
manger , à c

PS 435a| à lécher , à casser , à broyer , objets à mentir , à fuir ,
à honore

PS 435a| ntir , à fuir , à honorer , objets froids ou chauds ,
féminins ou

PS 435a| chauds , féminins ou masculins , objets de jour ou de
nuit qui ab

PS 435g| mière de la tendresse , des objets qui rêvent et qui
parlent dans

PS 437f| sse particulière qui émane des objets les plus familiers .
c' est une

PS 439c| cle . si tant est que le sang des objets grésille à la flamme
d' une

PS 469g| hamp de bataille de la vision des objets bivouaquent sous l'
oeil bie

PS 507d| dente ressemblance entre certains objets usuels , armes , etc .
des p

PS 508h| s à la valeur plastique de ces objets de curiosité (*) .
les pro

PS 509j| pécialisée dans le commerce d' objets ethnographiques , des
sculpture

PS 509j| iches . les influences que ces objets eurent sur leur
peinture , les

PS 513b| symbolisme , pour orner les objets usuels soit déjà
existants soit

PS 517a| on trouve dans la décoration des objets des îles
marquises ont dû

PS 544d| les animaux , les éléments et les objets . les mythes n'
établissent

PS 545b| éraires et jusqu' au décor des objets usuels ou somptuaires
, on peut

PS 551h| s grandes rivières . parmi les objets d' émerveillement , le
langage

PS 562a| des objets hétérogènes qui ,
assemblés , s

PS 564f| pose alors de savoir comment ces objets tiennent dans l'
espace . se

PS 564g| ibilité pratique d' amonceler les objets de manière à
composer les

PS 565e| santeur auquel l' homme et les objets sont soumis dans
les cabines

PS 565i| me la faculté de se changer en objets par lui fabriqués
et de se p

T5 24c| à jour un nombre très réduit d' objets préhistoriques ,
résultats rudi

T5 24d| onnement , une grande quantité d' objets fabriqués dont l'
amélioration

T5 24d| e évolution minime et lente des objets fabriqués peu
différenciés . la

T5 24e| é . l' élaboration utilitaire des objets dénote l' effort de
ce penser
T5 40g| stes l' étendirent au domaine des objets . il y a pour moi
bien plus
T5 43f| fonction . ainsi , il existe des objets , des êtres dont on
peut dir
T5 55f| dépassé depuis longtemps leurs objets . ils oublient que le
monde est
T5 67i| tairement jusqu' à devenir des objets d' insulte et de
mépris , que n
T5 89f| ntenués dans des amulettes ou des objets , les porte -
bonheur , les
T5 91i| ruments d' application utile (objets usuels , fétiches ,
médecines ,
T5 96b| ption de sentiments et même d' objets et de doctrines comme
cela s' e
T5 123e| ronnante prend place parmi les objets de sensation . avec
chaque p
T5 126a| re s' adresse à la mer , à des objets , à des êtres
invisibles . ce s
T5 153e| d' apollinaire , présence des objets et des sentiments , à
fleur d'
T5 155g| par la transparence irisée des objets qui entrent dans sa
composition
T5 181c| a lieu dans une atmosphère où les objets s' entrechoquent ,
tout en v
T5 181g| nous nous retrouvons parmi des objets familiers .
EP 217b| qui , tout en rapprochant des objets éloignés les uns des
autres , s
EP 220d| re ne dépassant pas l' énoncé des objets désignés . la force
imagée d
EP 225b| pothétique . il interpelle les objets , il parle aux animaux
avec ou
EP 243h| à l' apparemment notionnel des objets , par allusions ou
rappels s
EP 255b| aux palpitations des êtres et des objets . elles commandent le
besoin
EP 272c| y a une poésie de la vie , des objets , il y a des faits
poétiques ,
EP 299d| picasso et braque retroussent les objets , les retournent , les
dépou
EP 330e| chacun de nous , ils sont des objets de constante conquête
. s' il y
EP 331e| l s' agit d' opposer l' amour des objets familiers , de ceux
qu' une
EP 331g| ompagnon . ce monde est peuplé d' objets faméliques ou
riches d' une
EP 351i| sont , pour chacun de nous , des objets de constante
conquête . mena
EP 354d| nt créée . aux collages et aux objets de max ernst et de
schwitters ,
EP 354e| e la confrontation avec d' autres objets pour faire valoir l'
efficacité
EP 450g| n' importe quoi entrechoqué , des objets , des casseroles ...
bien s
EP 482f| rrasse d' un café , mais tous les objets , les chaises , les
tables ,

EP 604d| ce jeu consiste à dessiner des objets représentants des parties du co

obligation

3

T3 40a| er astreinte à quelque nouvelle obligation ni se douter de ma condesce

PS 340i| r le plan technique , c' est à l' obligation imposée aux peintres de

EP 448a| es choses dont on lui fait une obligation . dada faisait de l' homme

obligations

4

T1 246h| sfactions , des prétentions , des obligations humaines . j' anime la mol

T1 262g| qui n' engageraient à rien mes obligations morales (sur l' infini de

HA 331e| ctions , des prétentions , des obligations humaines . j' anime la mol

T3 138e| umane dans la juste mesure des obligations et des jouissances et conc

obligatoire

2

T1 440b| alternativement avec la promenade obligatoire de la sentinelle de la

T3 139c| écialistes qui , au moyen du port obligatoire d' oeillères , accroiss

obligatoires

1

HA 379b| oires fanées nidifient aux arrêts obligatoires dans les arbres à bras

oblige

8

T1 307c| upations « auxquelles elle l' oblige , est - ce mon insuffisance vit

T1 361c| autres dans mon fleuve , je n' oblige personne à me suivre et tout le

T3 56e| tour de votre vie probable , vous oblige à épouser cette nouvelle form

T3 129j| sa destinée probable , mais nous oblige à nous restreindre au domaine

T5 148f| ie et le réalisme de l' époque l' oblige à user des formes qui sont l

EP 276j| t significatif . puisqu' on m' oblige à faire revivre l' histoire ane

EP 399e| . cette heureuse paternité t' oblige à préciser ici pour les auditeu

EP 540f| lication pendant deux mois , nous oblige à mettre désormais littératu

obligé

5

T1 577g| est une vieille oie et je suis obligé d' ajouter que ses défenseurs l

T5 172a| sa publication dans les soirées a obligé apollinaire à revoir le poèm

EP 259e| é surréaliste , je vous serais obligé de vouloir bien insérer dans vo

EP 424a| ues . il peut arriver que je sois obligé de ... comme par exemple , il

EP 439e| sur la société , je suis bien obligé de reconnaître que je
ne sers à
obligeait

1
T3 161g| quait d' un langage correspondant obligeait le divin tailleur à
se nou
obligée

1
T1 254b| é , tu es trop calme , je suis obligée de mendier une
caresse , un pe
obligées

1
T3 14a| du bitume . elles pourront être obligées à marcher à quatre
pattes , t
obligent

1
EP 258b| événements survenus récemment m' obligent de recourir à une
mise au
obliger

1
T1 532c| est paris . mais vous devez vous obliger à tenir l' engagement
que l
obligés

4
PS 416b| ariété que nous nous voyons obligés , dans ce cas précis
, de corr
EP 289a| ontant la chaîne , nous sommes obligés en haut de l' échelle
de recon
EP 419g| regrette vivement que nous soyons obligés de lire la presse
bourgeois
EP 501d| ue même ses adversaires seront obligés de reconnaître .
le numéro
oblique

4
T1 273g| fierté s' imposait le frein d' un oblique effacement . mania
était un
T1 609e| - tour devant un arbre . tordu , oblique , comme un bras
crispé d' u
HA 137b| e vol durci d' acier d' un oiseau oblique d' hiver est son
remous de d
T3 177g| ' horizon spatial s' attaque à l' oblique transpercement de
la tête .
obliquement

4
HA 127c| t grossi démesurément et glissent obliquement vers nos demeures
s' ent
HA 308b| te de neige , le vieux s' en va obliquement dilaté à la
mesure de sa t
T3 89a| me à la barbe lance le poignard obliquement incisé de son
oeil assuré
PS 530c| e de neige , le vieux s' en va obliquement dilaté à la
mesure de s
obliques

7
T1 250d| des gammes laiteuses de zébrures obliques se succèdent avec
une rapi
T1 423h| les cerveaux pauvres des idées obliques et obtuses n' ayant
pas de ra

T2 14a| lt les tours penchées les cieux obliques les autos tombant
dans le v
T3 85e| ourt à la ville . les ossements obliques des traces d' eau .
égrenez d
T3 194i| toitures parmi les miaulements obliques des persiennes . un
large sou
T4 47a| ux ainsi les chevaux à reflets obliques et les oiseaux d'
avril mé
PS 222b| impénétrable mémoire . par quels obliques détours était - elle
liée

oblong

1

T1 116a| bracelet saltimbanque au crâne oblong mon frère monte
je fus hon

oblongs

2

T1 210a| où sortent les bas et les animaux oblongs dans ton intérieur
il y a d
HA 113c| s dévergonnées émanations de cris oblongs d' hyènes mêlées
aux frénési

oblongues

1

AV 62a| les nains de pierre apparitions oblongues de lumière les
yeux malheu

obnubiler

1

EP 426e| ais il ne faut pas non plus s' obnubiler et croire qu' il n'
y a que

obok

1

T1 87f| s sa boîte crânienne dalibouli obok et tombé et tombé son
ventre est

obole

1

EP 524g| je me lamenterai faute de ton obole au passage des
riches comme m

obscène

1

T1 118a| ue courbe blanche d' une danse obscène viens près de moi
seul acco

obscènes

2

T1 385d| t de celui qui fournit les photos obscènes au roi de grèce
ainsi que
HA 313c| nequins de crins de manipulations obscènes et de mannequins
chaque heu

obscénités

1

EP 477c| pires injures s' alliant à des obscénités si évidemment
provoquantes

obscur

25

T1 30c| dans la forêt broyée le vent obscur pénètre jusqu' au fond
du coeur

T1 64d| i sera ton coeur dans le métal obscur ma soeur ma soeur
couleur d'

T1 177a| ux . nez maigre . cou obscur . nez timide .
cou

T1 240b| e sous les ciseaux du coiffeur obscur - - de grandes allures
nagea

T1 279b| ce j' étais méfiant , incrédule , obscur , soupçonneux ,
taciturne .

HA 82b| le vivante au soleil le souffle obscur de la nuit s' épaissit
et le

HA 164f| e pays jeté loin par le discobole obscur les impatiences
tombées au fo

HA 308d| ert de toute la poussière du sort obscur , le violon s' en
va , empor

HA 308e| n couvert de la poussière du sort obscur sur l' oeil du train ,
sur l

T3 280b| uit sur la trace d' un chant plus obscur que la danse parle
sans sui

SC 384a| la plus pressée l' amour le plus obscur je suis au bord du
monde raci

PS 66f| s vitres qui pèse sur ton front obscur mais tu es clair aux
heures q

PS 195e| s misérables grandeurs et du lait obscur de la passion la
vie mult

PS 221a| d' un monde obscur oublié des routes
velouté e

PS 331c| ien - être réside dans le clair - obscur des profondeurs
tactiles

PS 491b| e sous les ciseaux du coiffeur obscur - - de grandes allures
nagea

PS 530e| ert de toute la poussière du sort obscur , le violon s' en va ,
empor

PS 542i| préhistoire , un immense mais obscur travail de l' esprit
humain ava

T5 26b| tyle elliptique et volontairement obscur , bien des éléments
de poésie

T5 75h| pensée qui , pour être souvent obscur , n' en est pas moins
organique

T5 97f| , ont repoussé vers l' intérieur obscur de sa personnalité
. les enf

T5 128e| ir mis au monde . c' est à cet obscur et latent règlement de
comptes

EP 287c| no renia sa signature . c' est un obscur anarcho - syndicaliste
, lecoin

EP 585e| rêve , la mort n' a plus de sens obscur , et le sens de la
vie devie

EP 592b| tin et le rêve qu' on a fait : obscur présage , oracle
mystérieux : q

obscurantisme

2

T5 60g| la force d' empêcher un nouvel obscurantisme de s' instaurer
sous le

EP 323d| cher l' instauration d' un nouvel obscurantisme sous le
masque du pro

obscurci

5

T1 292f| de la mort conquérait son souffle obscurci . il se crut
assailli par

HA 325c| de la mort conquérait son souffle obscurci . il se crut
assailli par d

SC 461c| orce sous ce brin d' homme encore obscurci encore nuageux
je le vois

PS 448b| s de mémoire et d' hublots ont obscurci le limon de l' expérience
EP 611f| ère , non sans avoir terriblement obscurci les rapports
entre les sur

obscurcie

8

T1 31d| , je suis un voyageur à l' âme obscurcie , obscurcie .
apre est
T1 31d| voyageur à l' âme obscurcie , obscurcie . apre est ici
le mal du

T3 94b| sifflement du vent jeté à la face obscurcie , quand il eut
quitté les

SC 361c| le matin de ta chevelure la mer obscurcie à ton sommeil de
plâtre pa

SC 394c| omme une fumée sans suite route obscurcie attachée à mes
flancs tris

PS 514g| on , dont la subtilité nous reste obscurcie car elle est
empreinte

T5 85d| adroite avait systématiquement obscurcie , un mouvement
insurrectionn

T5 188a| es provisoires à la mémoire ainsi obscurcie . la disparition
de chaqu

obscurcies

1

SC 326c| te des choses mais à nos portes obscurcies se pressent les
mers écri

obscurcir

3

PS 507f| es d' ethnographie , finiront par obscurcir entièrement les
buts que

T5 32c| attitudes de cet ordre arrivent à obscurcir leurs données .
mais ce v

T5 173a| une brume qui est près d' obscurcir les lanternes (pl
. vii) m

obscurcis

2

HA 115d| yeux par les mines approfondis obscurcis dans leur centre
imprégnés

PS 329a| rice par rapport aux désirs obscurcis ou voilés par la
conscience

obscurcissait

1

T4 30c| la flamme qui arrêtait ma vue obscurcissait ma chambre
vivantes ét

obscurcissant

3

PS 346b| ession d' un intellectualisme obscurcissant . de toute
évidence ,

EP 456k| de réagir contre le byzantinisme obscurcissant

EP 604a| obscurcissant les tenants de
l' équili

obscurcissements

2

T3 35b| er passage à travers la cohue des obscurcissements . la
région habité

T3 212c| la gamme des résistances et des obscurcissements , était
reporté à la

obscurcissent

1

HA 212a| e comptent plus les mensonges qui obscurcissent les feuillages
ciel al

obscurcit

5

T1 200a| toute l' année l' eau nue obscurcit la sueur du front
de la nuit

T1 382d| que réciter l' évangile genre s' obscurcit / groupe l'
apothéose ima

HA 155a| le gouffre s' obscurcit et dense est le
grouillement

HA 190a| que de lumière en lumière s' obscurcit le front de rêve
toute pas

PS 115b| nseveli sous la cendre . un nuage obscurcit l' amour et
disperse la m

obscurc

23

T1 48a| étude dans une vieille chambre obscure , dans une chambre
tranquille

T1 259c| , si lourde , si angoissante , et obscure comme l' âme de
ces humbles

T1 263a| ure . elle a chassé l' atmosphère obscure rassemblée autour
- - bourd

T1 276b| el nous l' abordions . elle était obscure et tordue , embellie
par les

T1 360h| ni gaie ni triste , ni claire ni obscure , réjouir ou
maltraiter les

T1 397d| ne vérité qui restera à jamais obscure , comme toutes les
actions qui

T1 514d| e dissout en mouvement danse obscure briser je vous
apporte le p

T1 541f| e rumine que la nécromancie l' obscure philosophie m' ennuie
, je la

T1 561f| nte . ii . 1916 . dans la plus obscure rue sous l' ombre des
côtes ar

T2 14c| ographie d' un souvenir et d' une obscure rose je rôde dans
les rues é

HA 221a| avant dans la nuit que la dette obscure le marché de soleil
est entr

T3 168d| je veux dire que , multipliée en obscure intensité d' autant
de fois

SC 374g| nouvelles je te remercie forêt obscure toi nuit neuve d'
avoir à ja

SC 375a| er si je veux je te salue forêt obscure et toi nuit neuve
dans la nudî

PS 89c| e temps laissait couler sa langue obscure le long des
trottoirs brûlé

PS 135a| sse d' absence orage maternité obscure de nos désirs tendus
cruell

PS 138a| preuve tu as veillé en quelque obscure retraite sur le
corps du so

PS 139a| ont forgé sa dignité muette l' obscure confiance en son
destin de fer

PS 179b| j' ai longé la terre de la durée obscure hachée par la
douleur serré

PS 246b| e imbriquant les objets en une obscure danse une langue
oubliée s'

T5 49g| ' entité « vie » dans sa totalité obscure et tyrannique ,
semble les écr
EP 317c| t épargnée , car , apparemment obscure , son oeuvre ne s'
est adressé
EP 325d| oderne , cette poésie apparemment obscure , poésie de
laboratoire a p

obscures

17

T1 105c| ie flûte bagages ménageries obscures mords scie veux -
tu ho

T1 110c| rdues dans mon corps des masses obscures coussins qui
gonflent sur

T1 267d| uette me faisait pressentir d' obscures servilités . les
jalousies et

T1 267f| aleur des jupes soulève en lui d' obscures insinuations qui
se dévoil

AV 52b| tant de l' ombre à rebours sur d' obscures descendances la
nuit déchir

HA 236b| t remuant des masses éteintes obscures vigies les rivages
prochain

T3 217b| ncommensurable retour aux sources obscures du monde prénatal
. et

SC 415a| s les rails lavés les cloches obscures les bêlements
cassés l' h

PS 213a| iers de mémoire , dans le lit des obscures illusions . diaphane
subst

PS 271a| ferme l' innocence j' ai vu d' obscures mains fermer en
hâte la vi

PS 328c| upière , les substances chaudes , obscures , humides , etc .)
est co

PS 393g| ce sont les christ inférieurs des obscures espérances »
ainsi se des

T5 39d| e ? pour écarter les croyances obscures résultant de l'
insuffisance

T5 190f| n' ont cessé de livrer aux forces obscures de la réaction .
si , a

EP 283e| celui de combattre les forces obscures des instincts les
plus bas .

EP 464d| e sont les christ inférieurs des obscures espérances adieu
adieu so

EP 524f| d du fleuve sur qui volent les obscures migrations des
oiseaux blancs

obscurité

102

T1 61b| nts de nageurs départageant l' obscurité c' est ainsi que
des moust

T1 66a| eindrai la lumière car j' aime l' obscurité ma voisine est
blonde et

T1 90a| la grande plainte de mon obscurité un froid
tourbillon zigza

T1 90b| dres qu' on inventera alors l' obscurité de fer en vin et
sel changer

T1 92a| la grande plainte de mon obscurité deux regarde mes
cheveux

T1 103a| la grande plainte de mon obscurité trois chez nous
les fleur

T1 111a| danse caoutchouc verre maladie obscurité fleurir en
allumettes dans n

T1 148d| lumineusement d' où sort l' obscurité écarlate et parfois
la clarté

T1 207a| bientôt l' inclinaison de l' obscurité certaine vieille
de mouet

T1 221a| is très intelligent et avec l' obscurité xii en
porcelaine la cha

T1 223b| s respirations dans la nuit l' obscurité se partage et se
groupe dans

T1 224a| recommence en dissonance pour l' obscurité ma soeur , ma soeur
?

T1 227d| ce moment où l' on commande l' obscurité suivie d' une fleur
de scien

T1 230d| sous les épines hachées de l' obscurité profonde étude
qui hésite

T1 250i| es intervalles , baignés dans une obscurité dissimulée ,
liquide et o

T1 258a| e feu retentirent , montant de l' obscurité . cottard s'
affaissa , j

T1 264h| dans l' amertume marine de son obscurité . dans quelle
mesure les

T1 277c| se dans ce cinéma en retard où l' obscurité nuageuse des
rues alterna

T1 280g| e dosait assez bien leur degré d' obscurité pour combiner des
propos

T1 286c| r chez elle mes après - midi . l' obscurité de sa chambre ,
la musique

T1 339f| à neuf , son knock - out sera l' obscurité plus définitive
que le no

T1 351c| sang . (il se tue et tombe . obscurité complète .) les
commenta

T1 395b| he contient la puissance de l' obscurité , substance
invisible , bonté

T1 402a| es nouveaux travailleurs de l' obscurité et du verbe
essentiels . il

T1 405d| ne donne pas de recettes . l' obscurité est productive si
elle est l

T1 405f| gonfle peut - être , déjà , i' obscurité du fer et du
charbon .

T1 413a| ierres , peut - être , dans l' obscurité des métaux
cellulaires et de

T1 503a| er lumineusement d' où sort l' obscurité écarlate et parfois
la clarté

T1 553f| fleurs rangées sur un collier d' obscurité . je peux aussi
bien mont

T1 586d| age de la terre dans sa racine d' obscurité . nous nous en
nourrisson

T1 595d| avec une voix de tonnerre dans l' obscurité complète un
manifeste peu

T1 616c| de sa cour , est suivi par une obscurité réellement
angoissante . dan

T1 617f| désinvolture qu' il joue avec obscurité et mysticisme
jokanaan dans

T2 13a| la balance entraîne mais quelle obscurité soudain enlève les
couleurs

HA 111f| ets striant de minces traînées d' obscurité le corps
immensément doulo

HA 129b| s son alvéole de souffle que l' obscurité enrouée aspire - -
les ex -

HA 253a| rage brûlant que peut penser l' obscurité sous la robe d'
amour un
HA 260c| ' ombre de nos murs elle vit d' obscurité comme rire ne vaut
plus la p
HA 301c| mes doigts pompons . il y a de l' obscurité dans tout
consentement , l
HA 313e| croule sur la fin de notre sur l' obscurité de notre l'
affranchie et
HA 372b| silences me poursuivent de leur obscurité de nid . les
boussoles de vo
HA 374b| par vagues intermittentes , l' obscurité gagne à être connue
dans les
HA 380g| s montagnes de peau . tant d' obscurité s' éternise dans la
maison a
HA 384a| ement profondes , des masses d' obscurité se bousculent avec
des frô
HA 392h| se volante dont est enceinte l' obscurité . comme les
lacets d' un
HA 394e| à nouveau placé devant la voie d' obscurité , son miroir lui
signifie
T3 9f| à ce moment la pluie fine d' une obscurité de fourmis qui
tombera he
T3 13j| ar des lâchages , dans une totale obscurité , d' oiseaux munis
T3 23f| des lignes de démarcation de l' obscurité , les silences
lourds d' ang
T3 37h| dans l' angoisse et la complète obscurité le signal d'
amertume qui de
T3 40d| e à pore de toute luminosité et obscurité , à quoi
apparemment rien n'
T3 49f| tie . on verra peut - être que l' obscurité n' étant qu' un
globe de v
T3 51h| quels on passe de la lumière à l' obscurité . ici , suivant
les cas ,
T3 143a| e , produit de la misère et de l' obscurité . la
transformation de la
T3 188a| urs . on sentait que , sans l' obscurité dont ces
agissements étaient
T3 196g| engage les siens sur celle de l' obscurité .
T3 199a| une voix enfumée , détachée de l' obscurité comme d' un épi
de voie et
SC 335b| i rompent la clarté du temps l' obscurité coule entre les
doigts et
SC 443a| est éteinte une tache rongait l' obscurité elle respirait
encore la l
SC 443a| espirait encore la lumière l' obscurité n' était plus nette
précise
SC 449a| uis le même scène iii brusque obscurité . le visage seul du
récitant
SC 503c| l est vivant . il se perd dans l' obscurité de l' être . il se
cogne la
T4 29b| désastres midi éclate dans l' obscurité de sa force et
le rire ab
PS 79a| mieux vaut se plonger dans l' obscurité des rues
transversales pa
PS 80b| rte l' écriture enchevêtrée de l' obscurité à venir - - j'
ai posé un
PS 140a| res de tous genres aliments de l' obscurité de la veulerie
de la chie

PS 171f| conduit comme une lanterne dans l' obscurité de la lutte je t'
ai recon
PS 176d| parc les enfants dispersés l' obscurité les happe
plaqués contre
PS 180d| e haleine dans le trèfle de l' obscurité c' est une
affreuse grima
PS 206a| e ce sont des lucioles dans l' obscurité de la douleur
dans des tr
PS 211c| tait dû . et voilà le seuil de l' obscurité comblée . la
ville s'
PS 215a| raîcheur du soir . plongé dans l' obscurité des draps , j'
égrenais d
PS 305g| eu le dessus sur les forces de l' obscurité . ceux qui
abordent les
PS 306b| ncore dans la plus parfaite obscurité . la lame
tranchante de la l
PS 308d| e l' histoire , du monde de l' obscurité à celui où son
pouvoir in
PS 384d| e de picasso . conquête sur l' obscurité , conquête sur le
domaine
PS 408h| en bordure de l' éternelle obscurité . a ce titre ,
l' oeuvre
PS 427a| l' homme se recroqueville dans l' obscurité de son
origine . qu
PS 431e| aque fois qu' il tombe dans l' obscurité , à déboucher sur
une nouvel
PS 431g| encore pavées de silence et d' obscurité , les malheurs qui
le frappe
PS 460c| ère de toutes parts déborde l' obscurité naissante
envahissant la
PS 471a| ur profond souci dans l' ample obscurité de mon ami mon
frère j' a
PS 482e| u ô sources d' homme apaise l' obscurité tenace de ta
soif de mond
PS 532g| a joie et les ennemis de l' obscurité .
PS 534e| ' informe , conquête sur l' obscurité . la contemplation
du monde
T5 78b| profondeur . ce passage par l' obscurité est dangereux ; il
n' est pa
T5 156f| nt rejoint apollinaire dans cette obscurité toujours vivante
pour ceu
T5 183f| ctualisation de la poésie dont l' obscurité menaçait de
devenir grand
T5 186h| ort désespéré d' en vaincre l' obscurité , comme ce fut le
cas pour a
T5 187a| de l' obscurité d' etre pour s
. t .
T5 188d| , dans l' espace sonore de l' obscurité d' être , la source
de l' am
EP 210a| du poète plongé dans l' obscurité du rêve que reste -
t - il ?
EP 325c| : c' est après la traversée de l' obscurité qu' il lui est
donné d' a
EP 330a| boutissants , sa clarté et son obscurité devant notre
raisonnement .
EP 347b| pays sur l' inconscience et l' obscurité , celle de son
peuple recuei

EP 351d| , sa clarté aveuglante et son obscurité devant le
raisonnement . on
EP 492a| de l' obscurité . quoi d' étonnant
que nous
EP 499a| mes : la grande plainte de mon obscurité et verre traverser
paisib
EP 535c| promène volontiers dans cette obscurité . le doigt sur la
tempe n' e
EP 551c| es respirations dans la nuit l' obscurité se partage et se
groupe dans
EP 552a| recommence en dissonance pour l' obscurité , ma soeur ma
soeur ?
EP 576e| nts survenus . « une certaine obscurité enveloppe aujourd'
hui ce to

obscurités

8

T1 161c| ois par jour nous avortons de nos obscurités . oeil nous
en avons l
T1 367c| objets , les sentiments et les obscurités , les apparitions
et le cho
HA 107c| jeu frondeur à la limite de nos obscurités jusqu' à l'
oseraie touff
HA 133c| e la lune et répand les fétides obscurités dans les ruelles
vacillante
HA 137e| tracé dans ta vie les sanglantes obscurités dont les
sentiers vivants
HA 381a| t en plein jour et de nouvelles obscurités compactes , comme
des linot
T3 299b| mer et réuni les rênes de mille obscurités charitables il a
traîné l
PS 216b| rin revenu , marin des terrestres obscurités , jour et
nuit retent

obscur

18

T1 107b| air en zigzag dans les poumons obscurs profondément le
sommeil est ro
T1 161a| laient en télégrammes chiffrés et obscurs . sourcil il s'
aplatit c
T1 274h| é en ville , des événements assez obscurs me séparèrent de mes
parent
T1 540g| e d' orient fouiller les coins obscurs du vaste nouveau
monde m' e
HA 101b| air et quand même insatisfaits obscurs moroses imperméables
les den
HA 163c| ession - - lourd de tant de liens obscurs face à face et me
frayer che
HA 351c| es de phrases . des halètements obscurs de sanglier blessé
après la ba
T3 96f| l' homme rejointe dans les coins obscurs de la chambre
déblayée de la
T3 275e| les dont s' empourpent les coins obscurs des chambres nues
il n' y
SC 381c| nt nos démarches et les efforts obscurs de gagner le silence
PS 120a| gémissements de petits êtres obscurs , l' impuissance des
regards e
PS 141d| es je n' y ai vu que du feu obscurs sont les chemins de
la mémoire

PS 410e| nd ; ils sont larges , lumineux , obscurs , tortueux ,
arides ; re

PS 452b| les chemins jonchés de tant d' obscurs cadavres que les
arbres noi

T5 78c| les poètes , apparemment les plus obscurs , ont trouvé
pendant la rés

EP 305a| uiser dans les remous profonds et obscurs de l' être , l' eau
étincelant

EP 510g| e les fenêtres et les desseins obscurs qui roulent dans ma
tête

EP 600b| routes sans douceur reines d' obscurs travaux battant comme
des cloc

obsédait

1

T1 284b| ient suspectes . mais une idée m' obsédait : pour - quoi
était - elle

obsédant

1

T3 200c| par - delà les pluies estivales , obsédant verger de licous
gorgé de l

obsède

1

T3 59b| ion . une utopique volonté m' obsède : celle de poser en
travers des

obsèdent

1

EP 266a| qui vous obsèdent à travers tout
madrid , au fr

obsèques

1

HA 161e| et boit - - prolifique saison d' obsèques les temps dételées
- - et

observables

1

PS 508a| certaines survivances sont encore observables tandis que d'
autres on

observateur

2

EP 391f| nce . par ailleurs , assure l' observateur attentif qu' est
le poète

EP 415a| i nous les reproduisons , france observateur serait cette
semaine sa

observation

15

T1 227a| gue coupée en lettres poste d' observation la fatigue coupée
en lettr

T1 274c| attention sur le compte d' une observation scientifique .
mais mo

T1 411g| otif du proverbe populaire est l' observation , l' expérience ,
celui

HA 289a| certificat devenir azote de l' observation place qui
stimule l' ant

T3 103h| ransgressé le stade de champ d' observation et de déviation
spécialisé

T3 158d| faire irruption sur le champ d' observation encore inculte de
son corp

T3 238c| par rapport à un point idéal d' observation que nous voulons
croire po

PS 324a| rations de ce genre , et l' observation n' entre en ligne
de compt
PS 328d| riété les goûts et les dons d' observation , c' est - à -
dire la
PS 330c| du simple au compliqué , quand l' observation quotidienne
apporte un d
PS 340e| es plans en conformité avec l' observation de la nature est
respectée
PS 341d| ception avec les valeurs d' observation traditionnelles (
les repr
PS 376c| de picasso , sa faculté d' observation et le savoir
toujours reno
PS 536d| te dans la peinture . né de l' observation , de l'
expérience ou de
EP 228c| déroulement du discours . une observation du même ordre sur
l' appau
observations

16

T1 420i| intelligence liquide . ces observations des conditions
quotidienn
T1 599h| empressés vous expliquent que vos observations sont faites
sur des ex
AV 33d| a justesse de leurs intéressantes observations voilà où mène
une heure
T3 47e| astres . des cas cliniques et des observations quotidiennes
sont là po
T3 101b| e présomptueux , de publier les observations qui suivent sans
toutefoi
T3 109h| dehors de lui . cependant , les observations sur la vie des
primitifs
T3 118c| rables . ces quelques rapides observations n' ont pas la
prétention
T3 170d| pas consenti à se prêter à des observations qui , fatalement
, l' aur
PS 325d| ns qui font l' objet de mes observations . il ne suffit
pas du lan
PS 508c| et ceci fausse constamment leurs observations . si , comme
ils l'
T5 172e| sente édition tient compte de ces observations (**) quant
aux nous
T5 173g| ... dans la brochure nouvelles observations à propos d '
alcools , j'
EP 223f| ire expose , d' après dumas , des observations intéressantes
relatives à
EP 275e| icle , je me bornerai à faire les observations suivantes :
1) le co
EP 418f| ns et le peuple . d' après vos observations , comment se
présente ce
EP 423a| vais l' oeuvre , d' écrire mes observations critiques comme
si c' éta
observatoire

1

PS 525f| cateur puissant branché sur l' observatoire et hurlant l'
heure de 10
observe

4

T1 364d| preuve de son impuissance . on observe , on regarde d' un ou
de plusi

T1 453a| i pend , parce qu' il a faim . il observe que le poisson
glisse sur t

T5 93a| orts de la poésie romantique , on observe une série de
phénomènes qui

EP 599c| fenêtres , si le mobile que j' observe le long de cette
courbe qui

observé

4

T1 243c| s étroites , je me crois toujours observé par tout le monde .
je m' imag

T5 195b| cu d' un monde réel , d' un monde observé , palpable ,
contemporain ,

EP 326b| ne culture que le silence qui est observé ici devant la
menace de des

EP 414f| ui , messieurs , j' ai exploré et observé , par derrière pour
n' attirer

observées

1

T5 178l| re que celles - ci n' ont pas été observées par l' imprimeur et
, dans c

observent

1

EP 459e| ure . « les peintres , s' ils observent encore la nature ,
ne l' imi

observer

14

T1 364c| à cet élément : le pouvoir d' observer . mais justement
cette magnif

T3 166g| ues pétrifications . il nous faut observer que ce sont là des
actes ir

T3 186f| distance qu' il tenait à faire observer entre les murs
extérieurs et

PS 326i| mon enquête , il me fut donné d' observer qu' une réelle
oppositi

PS 341g| grande différence est cependant à observer entre cette
conception

PS 372i| t fait partie , qui lui impose d' observer aux abords de
ses limit

PS 398b| ndiquer au lecteur les silences à observer . max jacob a uni d'
une mani

PS 499c| et de sa lucarne , il peut tout observer . ce chant fut
une fleur

T5 93f| plus d' initiation ni de rites à observer , mais les
survivances en

EP 227g| ignifie au lecteur les silences à observer et les
prolongements inter

EP 233d| lle des poèmes . il est facile d' observer dans ces deux
genres de le

EP 252d| ttitude dada que l' auteur semble observer tout au long de
son exposé

EP 422g| es justement , j' ai essayé de l' observer moi - même

EP 448b| ce qui va arriver , il suffit d' observer la société
américaine .

observons

1

PS 511e| ou d' accroissement . ainsi observons - nous que les
estampes japo

obsession

14

HA 102d| sée foudre la courue tempête l' obsession botanique ton lit
le bouqu
HA 154c| nt l' homme tombé dans l' animale obsession mains coupées
il y a aus
HA 163c| a bataille et vaincre la lourde obsession - - lourd de tant
de liens o
HA 339a| omme eut fini d' étaler en lui l' obsession d' infini , il
recommença
T3 36h| ce mouvement rotatoire dont l' obsession se sert pour moudre
la brûla
T3 65e| un incontrôlable instinct , une obsession prend place au
gouvernail in
T3 65e| de ces « pères » et selon elle l' obsession contraire ,
manifestée dan
T3 121f| , sont victimes d' une dangereuse obsession . la
thérapeutique employ
T3 185d| s' approchait de l' objet de son obsession avec un bruit de
cadenas .
T3 193c| ne contemplative et contagieuse obsession répandue sur le
nombre inf
PS 420g| développe dans l' âme vivipare l' obsession d' une
détestable mémo
PS 424g| à l' infini : elle va de l' obsession vécue à la
simulation de cet
PS 424g| on vécue à la simulation de cette obsession en passant
par les éta
EP 305d| . ces quatre dernières années d' obsession prouvent à quel
point cre

obsessionnelle

2

PS 323i| pose à chaque écrit de la part obsessionnelle de
PS 425e| utre part , entre la personnalité obsessionnelle et la
nature ambi

obsessionnels

1

T3 130i| u cultivé au moyen des procédés obsessionnels , par la
spécialisation

obsessions

5

AV 74b| don de tes doigts aux miens les obsessions sans fond et les
lames de s
HA 167b| ciatrices de suprêmes clameurs et obsessions les inquiètes
usines sout
T3 130h| tionnement de la simulation , des obsessions , assumerait à
la poésie
T3 132f| es regrettables tics que sont les obsessions délibérées ,
répandus à p
PS 328d| cialisation et la fixation des obsessions . ceux qui se sont
occupés

obsidienne

1

T3 87f| - même vin de fissure flore d' obsidienne périclise la
vallée par où

obstacle

2

T5 50e| le aspect de ses composantes : obstacle et conquête . l'
homme sort g
T5 188b| un glissement vous fait passer l' obstacle , la rivière vous
semble b

obstacles

14

T1 325c| ma tendresse ne connaît pas d' obstacles ... l' amie . - -
je vous q

T1 402c| dissant avec fureur à travers les obstacles invisibles ,
effervescence

T1 407g| êts réciproques , insinuations et obstacles système mouvement
dada) .

HA 129d| s de la vie ses à - côtés les obstacles vagissants traînent
dans le

HA 131d| e - pattes traverse les chauves obstacles et les yeux
chevelus des flè

HA 388a| vait encore forcé les bagarres d' obstacles éclatées à ses
portes et n

T3 36h| atives . quel silence , quels obstacles nous disaient que
nous vivio

T3 59c| de la déformation mentale que ces obstacles d' émeraude leur
ont impri

T3 206h| pores ou les vertus en tant qu' obstacles . c' est d' une
multiplicati

T3 243a| osent la ferveur statuée et les obstacles qu' elle posait .
d' un côté

PS 376g| volonté décisive de briser les obstacles . dans l'
agencement de c

PS 399e| préoccupation de surmonter les obstacles du réalisme en
décomposan

T5 12d| pour y parvenir en surmontant les obstacles traduisent ce qu'
il appelle

EP 237c| réoccupations de surmonter les obstacles du réalisme en
décomposant l

obstinait

1

T1 295g| raideur de mon souvenir . elle s' obstinait à être seule . cela
lui d

obstination

5

T3 33f| l' extatique piétinement de l' obstination , le plus souvent
elle se

T3 197f| longue crainte et à travers ton obstination , il retrouve sa
lumière e

T3 200g| ardes en désarroi , à leur sombre obstination , claire éployée
en mon

PS 427g| d' être n' était posé avec l' obstination de la circulation
du sang

EP 293h| flairant cadavre , avec une égale obstination je chassais et
rechassa

obstinations

1

T3 211i| ophes végétales collectives , les obstinations dans la voie
masochiste

obstine

2

PS 311i| de l' existence . pourquoi s' obstine - t - on à ne voir
dans ce

PS 332a| mouche qui ne comprend pas et s' obstine à passer . aux
extrémités

obstiné

1

PS 172d| schiste et au bâton du pèlerin obstiné le paquet de
silence toujours

obstinée

2

PS 180b| voient plus grésille grésille obstinée beauté et puis je
n' ai pl

EP 293h| s , s' il arrivait qu' une mouche obstinée se collât sur l' une
d' el

obstinément

3

HA 376f| e moins parlé les yeux les plus obstinément dos au
déclenchement de la

HA 394g| qu' au delà du mot que grouille , obstinément présente ,
cette forme i

T3 32e| gation , vivait , l' homme vivait obstinément comme des
milliers d' au

obstruction

4

T3 203b| état contre lequel ni critique ni obstruction n' était plus à
formuler

T3 212d| cellulaires , les méthodes d' obstruction inconscientes
retrouvèrent

EP 438i| ive , abstraite , et causer de l' obstruction et du scandale
.

EP 575c| fut considéré comme une menace d' obstruction . d' où le
communiqué i

obstruent

1

T3 82d| importance des excroissances qui obstruent les voies vitales
et terni

obstruer

1

T3 55g| e de son astuce est de taille à obstruer la voie à toute
intuition et

obtenait

1

EP 286e| le était censée nous envoyer , obtenait notre blé , notre
beurre , no

obtenir

7

T1 286d| cette matière qu' elle voulait obtenir de moi , de sorte que
je ne pu

T1 505a| ors avec la plante marine pour obtenir une larve de tout
va bien

T3 59g| à l' efficacité qu' ils désirent obtenir . leurs disputes
portent pr

T3 128e| des résultats acquis . pour obtenir un compte plus exact
de la sim

PS 556f| . de même y aurait - il , pour obtenir la substance
résiduelle , p

T5 21c|) qu' il résolut dans ce livre d' obtenir critique du sujet
ne fasse

EP 385c| éducation , fabry , qui vient d' obtenir le prix littéraire
national

obtenons

2

T5 23i| lle est à son tour niée . nous obtenons le grain d' orge
primordial ,
T5 23i| lié . dans certaines plantes nous obtenons des germes
qualitativement

obtenu

7

T1 598c| le « die schammade » . ils ont obtenu de la ville de cologne
2 choses
HA 295b| pellent idée le sperme artificiel obtenu par des moyens faciles
. lo
T3 64a| agira d' en essorer le produit obtenu et de réduire au néant
les allé
T3 189h| ance , accrocha l' objet ainsi obtenu à l' épaule de la
femme et rega
PS 307e| e la beauté . mais l' objet ainsi obtenu , par la réalité
qu' il a
PS 436h| pour que le nouvel objet ainsi obtenu prenne place parmi les
corps de
EP 278b| ' étais un des dirigeants . ayant obtenu un certain succès avec
une e

obtenue

6

T3 156a| , permettront à la créature ainsi obtenue de se prévaloir des
fluctuat
T3 204c| rtage climatique était pourtant obtenue grâce à l' exode
organisé d' u
T3 214c| ent à la poitrine d' une créature obtenue par le négatif des
images pe
T5 130i| traditions internes est ainsi obtenue en marge de l'
angoisse .
EP 256e| , vient de la première phrase obtenue de cette manière :
(*) l
EP 419f| rté de presse et d' expression obtenue après de durs combats
idéologi

obtenues

1

T3 81d| ête - à - tête avec les chouettes obtenues sous l' effet de
la pressio

obtenus

2

PS 311b| malgré les adroits sondages obtenus , n' en resterait pas
moins ...
EP 585c| une doctrine [...] les résultats obtenus par l' écriture
automatique ,

obtiendrait

1

T3 131b| e compensation par sublimation et obtiendrait , à un titre
analogue à

obtiennent

1

EP 546a| oins 18 . proust et stravinsky obtiennent tous les deux zéro
. un art

obtiens

1

T3 167f| formule : tout ou rien , si je n' obtiens pas ceci , je
renonce du mêm

obtient

2

EP 250e| de mon livre - - si le dit livre obtient une seconde édition .
j' y

EP 545j| pe des dadas . si charlie chaplin obtient
obtint

2

T1 619g| et expose à la nationale où il obtint des médailles . mais
arrivé au

EP 295e| n ami d' avant - guerre qui ne l' obtint qu' avec peine . »
il me sem

obtus

1

T3 51a| que d' elle rayonnait un monde obtus de volontés . grâce à
elles , l'

obtuse

2

HA 177a| eur alors se cassa sur la corde obtuse le regard de ta
flamme lour

EP 537f| goïste , moins mercantile , moins obtuse , moins immensément
grotesqu

obtuses

1

T1 423h| aux pauvres des idées obliques et obtuses n' ayant pas de
racines ni

obus

10

T1 30a| eur i la lumière a éclaté des obus et s' est brisée
éclair en not

T1 32b| ntre lesquels se sont écrasés les obus furieux . si les
peuples co

T1 225b| n voit maintenant crever dans les obus il y a quelque part un
jeune ho

HA 159b| s les blessures encore molles des obus dans la terre
agrippées de peur

T3 65a| d' identification que certains obus occasionnent par les
jours de dis

T5 154e| i le poème en allant chercher des obus a la grandeur du
cantique des

EP 264c| , l' inhumaine canonnade , les obus , les bombes , les
explosions . c

EP 266d| tenue . jour et nuit tombent les obus et les bombes . l'
esprit d' i

EP 414i| ur l' ennemi . il emporte des obus à la mélinite ... voilà
qui est le

EP 507d| n voit maintenant crever dans les obus » ler lecteur le
cahier se

ocarina

2

T1 102c| thophanie il y a ma mémoire et l' ocarina dans la pharmacie
séricicul

EP 513d| nias j' ai dans l' estomac une ocarina et j' ai le foie
virginal j

occasion

39

T1 254d| rons . elle fit preuve à cette occasion d' une grâce exquise
, car el

T1 365c| , recevront des caresses et belle occasion de peupler le
pays de leur

T1 374b| opinions multicolores pour toute occasion dimension et prix -
- je fais

T1 559b| e sur quelques peintres . a l' occasion de l' exposition d'
art nouve

T1 578e| t , que je me compromets en toute occasion . q . - - avez -
vous enco

T1 587e| ique je tente de ne perdre aucune occasion de me
compromettre , je me

T1 589d| lité . le comité profite de cette occasion pour garantir de
nouveau à

T1 595f| s numéros . j' ai inventé à l' occasion de cette soirée une
machine d

T1 597h| ais certainement génial . a l' occasion de la mort de sa
femme , il p

T1 610e| . nous fîmes paraître à cette occasion un petit journal «
le coeur à

T1 623a| « je tente de ne perdre aucune occasion de me compromettre »
. le fer

T1 626d| créé par les soussignés . a cette occasion nous tenons à
déclarer :

T3 33f| lisée . c' est pourquoi si , à l' occasion , la mémoire sait
se stabil

T3 86e| ne de vos reins , une fois que l' occasion ainsi présentée
ouvre les b

T3 102b| uvelle puissance . elle sait à l' occasion développer sa
virulence ,

T3 150i| autre part , l' avantage qu' à l' occasion des incendies nous
tirons de

T3 196d| nquait au divin tailleur que l' occasion de mettre en valeur
ces germe

T5 31b| anité , ne manquent pas , à l' occasion , de se retrancher
derrière l

T5 48g| tendances représentées fournit l' occasion de

T5 85e| ait décidé autrement . a cette occasion , parmi les
dadaïstes de zuri

T5 132f| orbière crut voir en ce groupe l' occasion de participer à une
vie où

EP 227i| un séjour en tunisie , j' eus l' occasion de constater à quel
point

EP 260a| . mlle alice toklas profite de l' occasion offerte pour dire
de mlle

EP 261b| lle toklas nous fournissent l' occasion d' apprécier jusqu'
à quelles

EP 290e| prépara et qui fut lu à cette occasion . mais les
années passère

EP 361j| parmi lesquels on trouve à l' occasion octave mirbeau ,
tristan bern

EP 381c| de leurs écrivains m' a donné l' occasion de constater que les
lutte

EP 383a| e , et que nous aurons bientôt l' occasion de saluer à paris
, ou gal

EP 388d| sistance a donné aux écrivains l' occasion de se rendre à
certaines é

EP 392c| rels en province . j' ai eu l' occasion de connaître un de
ces centre

EP 416c| ions que nous a faites à cette occasion le célèbre écrivain
: - -

EP 417j| concerts que j' ai entendus à l' occasion du festival
bartok ont été

EP 418e| n hongrie , je voudrais saisir l' occasion pour dire toute la
gratitu

EP 514c| s où paraît son 6e numéro à l' occasion de la séance aux
indépendants

EP 518c| gue du « salon dada » a paru à l' occasion de l' exposition
du studio

EP 566e| ent ravis . ceci leur donna l' occasion d' éviter des
malentendus bas

EP 574e| é . le comité profite de cette occasion pour garantir de
nouveau à ch

EP 580g| feu mon corps , vous eûtes l' occasion de le voir en grand
appareil

EP 608e| nit à aragon et à breton l' occasion de passer en
revue les tra

occasionnée

1

T3 176d| ante , provoquée , produite ou occasionnée , tout concourt à
exiger e

occasionnel

3

T3 39h| la maison hantée était le siège occasionnel , un prétexte
parmi d' aut

T5 49c| lée du suggestif , passager et occasionnel à laquelle la
poésie récen

EP 400j| re n' en étant qu' un véhicule occasionnel , nullement
indispensable

occasionnelles

2

T5 96g| qu' elle résulte de circonstances occasionnelles . mais à la
seule co

T5 97a| qu' une de ses manifestations occasionnelles , un
témoignage , un ja

occasionnent

1

T3 65a| identification que certains obus occasionnent par les jours de
disette

occasions

6

T1 126c| du service maritime comme les occasions en ballon se
jettent dans

T1 204a| ettez tout dans l' armoire des occasions fumées au revoir
au revoi

T1 252a| qui aurait fait mal en d' autres occasions servait ici à une
approch

HA 158c| ux d' asphalte il y a aussi les occasions qu' offre la nature
en dérou

HA 282a| xiii impots et occasions l' invention
depuis que l

EP 440b| à quoi je sers c' est , dans des occasions tragiques comme
celles - ci

occident

5

PS 555h| devant les neuf dieux de l' occident , et on décidera ,
entre toi

T5 148e| l' échange entre l' orient et l' occident est un facteur de progrès
EP 419h| des événements qui se passent en occident est insuffisamment connu .
EP 450f| influencé par l' europe et l' occident , mais qui absorbe les valeur
EP 607a| lture de classe , le déclin de l' occident , c' est le déclin de la b

occidental

5

T1 450b| née encore ! mossi (soudan occidental) chanson pour la nomina
PS 406h| ent sensible de notre monde occidental , où il fait bon penser à t
T5 183i| la dissolution actuelle du monde occidental et ses
EP 326c| ns du monde . mais le monde dit occidental , déchiré entre deux couran
EP 417f| ison avec n' importe quel pays occidental . ainsi , i' exposition act

occidentale

4

PS 568j| d' exutoire à l' influence occidentale - - est en continuelle tra
T5 190b| tation de la poésie contemporaine occidentale et se situe plus partic
EP 593b| vie telle que la civilisation occidentale l' a faite , n' a plus auc
EP 607a| à la conclusion que la culture occidentale étant une culture de class

occidentaux

1

PS 516c| lement autochtones mais aussi des occidentaux , le fer avait été c

occlusions

1

T3 65b| rts , les jeux et autres saines occlusions et badigeonnages propres à

occulaire

1

T1 587g| s à tous nos actes . un témoin occulaire , arp , écrit dans dada au g

occulte

7

T1 271h| tramer entre nous une entente occulte dont l' imprécision aurait pu
AV 50c| e encore s' emparer de la proie occulte sous ton front à l' abri les
HA 95b| îtrée dans l' éloge de son remède occulte soumise aux rites géants des
HA 276c| etés et les besoins , la flamme occulte sera votre nourriture , corps
T3 51e| nce . elle est donc doublement occulte , aussi bien pour ce qui est d
T3 113h| tent auront un caractère agressif occulte et , dans la plupart des cas
EP 255g| comme la frappe d' un signalement occulte de ce qui , tout en existant ,

occultes

12

T1 167d| villes antiques ? ou les sciences occultes ? oeil je
connais tout
T1 541e| convaincu a pratiquer les arts occultes et la magie .
mais non seu
AV 37b| nge poursuivant des paroles les occultes ébats ou leurs
fuites subti
HA 152d| euses d' humanité soumises à d' occultes turbulences aux
tyrannies ver
HA 309c| ur de soi - même . des influences occultes se font sentir
entre des pa
HA 340a| aucun chagrin n' a résisté aux occultes virulences . loin
des pierres
HA 343e| oie . encerclé par les craintes occultes , de ses multiples
ébats , s'
T3 42g| certifiabiles desseins , en vue d' occultes manoeuvres issues
de son su
T3 116e| sion des caractères masochistes - occultes en sadiques -
exhibitionni
T3 116g| sion des caractères masochistes - occultes de l' individu en
sadiques -
PS 329b| t attachée par les sciences occultes ou les superstitions
(touche
EP 430a| une sorte d' ardeur , les forces occultes invisibles de la
nature qu

occultisme

2

T5 10d| ntômes , des sorcelleries , de l' occultisme , de la magie , du
vice (e
EP 603j| , à rejeter vers je ne sais quel occultisme
occupai

1

PS 555i| je fus près de toi . quand j' occupai des emplois ailleurs
, je ne t
occupaient

1

EP 388d| positions parfois élevées qu' ils occupaient , en dépit des
sollicitatio
occupait

8

T1 270h| s on savait qu' à ce moment il s' occupait beaucoup d' une
jeune
PS 301e| dernes qui , depuis 1913 s' occupait de la vente de
sculptures afr
PS 517f| cle , un fonctionnaire spécial s' occupait dans un port
chinois des
T5 118h| r la position singulière qu' il occupait dans la société ,
contre cett
EP 389h| je le rencontrai à toulouse ou il occupait un poste officiel
. a prés
EP 423b| e forêt s' étend . mon père s' occupait justement de forêts
, il poss
EP 466b| ai bien connu l' appartement qu' occupait la baronne d'
oettingen ,
EP 562a| d' alfred stieglitz et qui s' occupait d' une galerie de
tableaux mo

occupant

3

PS 404f| du sentiment de mépris pour l' occupant et de l' exaltation
des force
EP 294i| les mettaient au service de l' occupant . m . de montherlant
" pissai
EP 385i| llement été amenés à combattre l' occupant et à s' associer
à la cons

occupants

1

EP 386g| littérature de combat contre les occupants qui étaient aussi
les leu

occupation

33

T1 250a| - on nommer promenade la pénible occupation à laquelle nous
venions
T1 261h| r des hommes et pour avoir une occupation . se résigner et
ne rien fa
T1 277c| trouvais , me semblait encore une occupation honorable . et ,
en effe
T1 334c| naître le but de cette étrange occupation . c (debout
sur la chai
T1 410b| des hommes , et pour avoir une occupation (cela même , c'
est très b
T1 584h| tre revue . mais les armées d' occupation qu' on entretient
à grands
T1 593i| uisson qui a une très curieuse occupation , celle de faire
chaque jou
T1 612g| esprit français contemporain . l' occupation de la ruhr est un
acte ro
T1 622g| r des hommes et pour avoir une occupation (cela même , c'
est très b
PS 336e| i l' art n' est pas une simple occupation , mais un acte
de courag
PS 436h| ironnante . dans cette étrange occupation qui consiste ,
avec des moy
PS 531d| rraîne des français pendant l' occupation .
T5 71f| et de notre action pendant l' occupation qui , inutile d'
insister ,
T5 74j| it , depuis munich jusqu' à l' occupation , à travers la
drôle de gue
T5 76f| nous qui , pendant les années d' occupation , avons connu
une forme
T5 77a| te aux poètes morts du fait de l' occupation et par son
impudeur , il
T5 96i| elle est trop souvent , une vague occupation d' ordre
esthétique , un
T5 99b| ire faite à ceux qui , pendant l' occupation nazie , avaient
d' autre
T5 99c| oles relatifs à la guerre ou à l' occupation . a moins que le
concours
T5 99d| quitté la france au moment de l' occupation . mais on doit
constater
T5 121h| rdres suscités au lendemain de l' occupation anglaise offraient
, com
EP 209d| nçais . pendant la tragédie de l' occupation nazie la france
a connu

EP 290i| puis ce fut la guerre et l' occupation . jouhandeau
persista da
EP 295d| double régime de vichy et de l' occupation - - que ce livre
fut d' abo
EP 335a| ance a été maintenu pendant l' occupation par ceux qui , au
prix de s
EP 383c| ongues années d' oppression et d' occupation n' ont pu ,
semble - t -
EP 386a| . pensez - vous que les années d' occupation et surtout , que
munich
EP 389f| ssi singulièrement . durant l' occupation , tristan tzara ,
réfugié d
EP 392c| s répandue en raison de la longue occupation hongroise . un
travail d
EP 407b| plupart des gens , i' exode , i' occupation , furent de
terribles ex
EP 407k| bien mentionner les années d' occupation et la résistance
passées su
EP 534g| des hommes , et pour avoir une occupation . » ler lecteur
mais
EP 571g| tre revue . mais les armées d' occupation qu' on entretient
à grands

occupations

11

T1 249h| es tempéraments , à toutes les occupations et à tous les
prix .
T1 270b| l' art , je me plongeai dans les occupations les plus
vulgaires . el
T1 290b| haut . c' est une des indignes occupations auxquelles nous
nous livro
HA 304e| es appellent la mort , les douces occupations de liberté et de
ruissea
HA 393i| e déplaçaient , vaquant à leurs occupations d' état , comme
des mains
T3 150d| laissent aller à vos gélatineuses occupations , lourdes de
nuits , ag
T3 157c| rossissante du temps écoulé , les occupations auxquelles s'
adonnait l
T3 157d| . on était loin de penser que ces occupations , inscrites
dans des mo
T3 187j| raient pu s' emboîter parmi des occupations domestiques . il
n' y avai
PS 83e| alère ? le repos vaquait à ses occupations de branches on
n' arriv
PS 566e| tion qui accompagne ces sortes d' occupations . mais il y a
, égaleme

occupe

14

T1 583d| erre bulgaro - serbe de 1912 , s' occupe d' affaires de chêne ,
a pub
T1 598g| r activité à amsterdam . on s' occupe beaucoup de dada en
espagne . l
T1 616h| dans le théâtre actuel , taïroff occupe une place dont l'
importance
T3 103h| re et de la simulation , qu' elle occupe encore , pour suivre
son destin
T3 112d| s à la place privilégiée qu' elle occupe dans l' idéologie
conservatri

T3 168e| des végétaux dans le cas qui nous occupe . elle s' épanche
aussi dans
T3 180c| la place que l' oeuf de colomb occupe dans le sourire
explicatif et d
PS 368c| n de l' art , i' esthétique occupe dans son oeuvre une
place subsi
PS 398g| t la guerre de i9i4 , cendrars occupe une place à part . une
certaine
PS 521b| llarmé . q . 19 : quelle place occupe - t - il dans la
famille ? r
T5 46g| dépendance les activités d' art , occupe justement une place
définie
EP 434h| ' une certaine jeunesse qui s' occupe des problèmes d' art .
mais la
EP 521a| doute que la revue littérature occupe une place privilégiée
. on pour
EP 557c| is aragon . » andré breton qui occupe une page entière ,
écrit entre
occupé

7

T1 246a| de politesse . les échecs ont occupé aussi mon temps par
des contors
T1 327c| e , mais surtout parce qu' il est occupé à ruminer ce qui
constitue s
HA 330e| de politesse . les échecs ont occupé aussi mon temps par
des contors
T3 187c| eaux qui partiellement était déjà occupé par d' autres
vêtements , to
PS 425j| , assis en tailleur , patiemment occupé à ourler de
PS 554f| lles , avant la grâce , ait occupé , parmi les autres
nations , la
EP 488e| nt sa mort , apollinaire s' était occupé de baudelaire dont
les oeuvr
occupée

3

T1 608b| on . la droite de rousseau est occupée par un paysage des
fortificati
T1 609e| par victor hugo quand la place occupée actuellement par l'
immeuble
T5 199g| rée dans ses contradictions et occupée de sauvegarder ses
privilèges
occupent

8

T3 128f| ore le domaine hermétique qu' ils occupent actuellement . d'
objet de
PS 342c| e . si les bouquets de fleurs occupent une place importante
dans sa
PS 514g| ans lequel les arts plastiques occupent une place
inséparable de la
T5 50i| s la situation sociale qu' ils occupent . il y a bel et bien
le choix
EP 226i| dans l' oeuvre d' apollinaire occupent une place de
première importa
EP 262c| s autres sciences , celles qui s' occupent de l' homme ,
ainsi que l'
EP 267g| . alberti et maria teresa leon s' occupent de la rédaction
de . ils o

EP 497h| rts ce ne sont pas ceux qui s' occupent de l' art art
poétique ou

occuper

6

T1 590h| e fait le comité du congrès de s' occuper si intensément de
ma person

T1 617g| te dans son jeu l' a décidé de s' occuper du théâtre de
marionnettes

T3 38g| raisonnablement ils auraient dû occuper . une vivace lucidité
dépouill

EP 263c| nous nous abstiendrons de nous occuper des questions de
tactique , le

EP 275e| i dit , malgré ma répugnance à m' occuper de faits datant de 15
ans e

EP 446b| j' étais un des premiers à m' occuper à ce moment - là d'
art nègre

occupera

1

T1 253f| l' on mange . écris - moi , cela occupera mon pauvre cerveau .
je su

occuperait

1

T5 144e| esprit , le poème écrit n' en occuperait que la place
spécifique d'

occupés

6

PS 328d| des obsessions . ceux qui se sont occupés d' objets d' art
primitif

PS 508b| fet , tous ceux qui se sont occupés d' art primitif
avaient déjà u

T5 186e| t ajouter que ceux qui se sont occupés d' artaud à l'
hôpital de rode

EP 206b| s des intellectuels ne s' étaient occupés de ces questions qu'
en ter

EP 386f| gir dans presque tous les pays occupés par les vainqueurs de
munich ?

EP 491e| saura que celles - ci étaient occupés par apollinaire , max
jacob ,

occurrence

5

T1 250d| es , absolument inutiles en l' occurrence , des gammes
laiteuses de z

T1 590g| e des calculs » qui , en cette occurrence , n' étaient qu'
un simple

T3 150h| n peu ? ne s' agissait - il en l' occurrence , surtout d'
absence et d

T3 194e| - dire en lui - même qu' en l' occurrence il voyait
personnifié dans

EP 572e| es sont ironiques , car en aucune occurrence il n' est
permis aux dad

océan

24

T1 102b| tu iiiiiiiiiupft machiniste l' océan a ou ith
aouithiouathaouithou

T1 289b| avant qu' il ne se jette dans l' océan , cette fosse commune ,
la co

T1 543e| rra porter , pour traverser l' océan , mes bataillons
ardents je j

T1 545c| gouttes d' eau tombées dans l' océan , que nul ne trouvera !
(to
AV 38e| rive qui s' efface désormais l' océan épais de vivants
créneaux tient
AV 38e| vants créneaux tient l' horizon océan bouillant dans les
monts renvers
HA 86e| ournées passées dans le bol de l' océan volant d' une fleur à
l' autre
HA 139d| irasses froissées dans les poches océan montagnes peignées
lacérées et
HA 150d| uil foulant son hallali dans l' océan sur le velours de rêve
la nuit
HA 303a| s noyaux des os . les nerfs de l' océan sont les rails du
vent et de l
HA 383b| ne s' agissait que d' une lame d' océan à la lisière de la
vieillesse on
T3 214h| met de se laisser rouler par l' océan sur la plaque de marbre
du monde
T3 234c| eau déformante sur la paume d' un océan de mercure , le
silence se lai
T3 241d| res qui poussent sur la prairie océan de branchages vides
cercueils
T3 272a| lendidement dressée en face de l' océan d' une vague brise de
printemp
T4 29c| de à la fidélité de vivre un océan de sel grouille à ma
porte l'
PS 138d| levant des conquérants envols océan ta puissance ne connaît
pas le r
PS 232a| sonneries du couchant dans l' océan jonché d' étoiles
mortes je r
PS 399e| gramme d' apollinaire lettre - océan , poème mi - affiche mi
- rébus
PS 434h| l' enfance jusqu' à la mort cet océan que vous accompagnez de
votre si
PS 553b| t au niveau des pleurs , i' océan de paroles que vous
déversez sur
T5 131d| de la nature - - la mer ou l' océan , plus particulièrement
, - - ré
EP 207a| nos maîtres . ville en baisse océan fait d' une goutte d'
eau sauvée
EP 475c| 2e lecteur le rythme de l' océan berce les
transatlantiques ,
océane
1
PS 140a| pauvres de ce monde la chanson océane a traversé vos fronts
elle p
océanes
1
PS 448b| brûlée au vif soleil des douleurs océanes par quel étrange
biais il y
oceanie
1
PS 516d| sujet . en ce qui concerne l' oceanie , le mystère est plus
grand en
océanie
8
PS 301d| d dormir parmi tes fétiches d' océanie et de guinée » ,
ce n' est

PS 310a| l' art et l' océanie une ombre de verre
- - une

PS 319a| es de l' Afrique noire , de l' océanie ou de l' Amérique
précolombien

PS 393f| d dormir parmi tes fétiches d' océanie et de Guinée ils
sont les c

T5 24i| assez longtemps (Australie , océanie , Afrique) et où
nous en r

EP 427a| encore l' art nègre et l' art d' océanie me passionnent
énormément .

EP 427b| dans la brousse africaine ... en océanie . dans la mesure où
je me suis

EP 464c| ed dormir parmi tes fétiches d' océanie et de Guinée ils
sont des ch

océanien

8

PS 300e| t mieux connue , et que l' art océanien était surtout
représenté p

PS 301a| leur préférence pour l' art océanien . les trop savantes
recherche

PS 301c| nification , pour eux , de l' art océanien tient plutôt du
domaine

PS 301i| l' art nègre , africain et océanien à la vie mentale et
à son exp

PS 302b| nouvelle que fut découvert l' art océanien . en mettant cet
art , et

PS 311f| ordre supérieur régit le monde océanien . a sa recherche
nous dépe

PS 312g| uence que nous aimons dans l' art océanien . ce qu' on
appelle hab

PS 313a| mystère créateur de l' art océanien . des
possibilités de la p

océanienne

1

PS 307b| l , oiseau , dans la civilisation océanienne le type poisson ,
étoile

océaniennes

7

T1 394d| en Afrique ou au long des îles océaniques . il concentre sa
vision s

PS 300d| ires aussi bien africaines qu' océaniques . ce n' est
que bien pl

PS 300d| ement des pièces africaines et océaniques , leurs
attributions re

PS 301f| te de sculptures africaines et océaniques . et c' est
également e

PS 311c| tandis que chez les peuplades océaniques les résultats de
ces opéra

PS 311h| annibalisme chez les peuplades océaniques . je suis enclin
à croire

PS 515f| pour les statues africaines et océaniques , rien ne peut
dire l'

océaniens

4

PS 312b| pour laquelle , chez les peuples océaniques , ce symbole
ne se dév

PS 513d| ctéristiques communes aux peuples océaniques , africains et
Nord - Amé

EP 426i| z les noirs africains ou chez les océaniens , cette volonté de
faire
EP 509b| aires des peuples africains et océaniens étaient considérées
comme pr

océanique

1

EP 299b| un coeur tumultueux , une force océanique . écoutez
maintenant deux

océans

5

T1 520c| d' îles exotiques par delà les océans vers des îles jamais
contemplée
HA 162d| cas le monde les continents les océans les bagnes * et de
si diffi
T3 36f| s en vivantes prolongations des océans de nuits . vous passez
avec ais
PS 432h| douce qui se prennent pour des océans . l' oeuvre étant
un acte n
EP 488d| il partie de l' autre côté des océans l' aube arrive dans
ma chamb

ochoca

1

T1 504e| longs longs longs longs longs ochoca enangajela un de
ses yeux le

ochs

1

T1 563d| tions , biribum biribum saust der ochs im kreis herum [
huelsenbeck]

ocre

1

T1 470b| jeunes filles enduisez - vous d' ocre chanson des marchands
hoho ho

octave

3

T1 133d| nimaux tournure d' une danse en octave sur météore et violon
le jeu
PS 338f| dirigeait la revue blanche , octave mirbeau cite rousseau
parmi les
EP 361j| lesquels on trouve à l' occasion octave mirbeau , tristan
bernard et

octaves

2

HA 82b| tes marines transposées sur les octaves des couches de
diverses existe
HA 279d| qu' il attendait pour siffler en octaves l' incandescence
logarithmiq

octeville

3

T1 256f| ie . dans son petit village d' octeville - sur - mer ,
mariée depuis
T1 257f| ne pas rentrer sur - le - champ à octeville . la soirée
était douce e
T1 257h| ... soudain , entre bléville et octeville , germaine - louise
ralentit

octobre

29

T1 73c| eigneur pardonne - moi jeudi octobre titule , je ferai
un poème

T1 257d| oucher l' argent . au début d' octobre dernier , enfin ,
 elle se comm
 T1 257e| ision semble être prise . le 4 octobre , dans l' après -
 midi , elle
 T1 377a| ritant = émeraude vice = vis octobre = périscope nerf
 = ou t
 T1 588d| correspondance avec lui jusqu' en octobre 1920 ; il n' a
 jamais caché
 T1 588d| e , n' est pas venu à paris en octobre 1920 pour me
 démasquer ou pour
 T1 601e| orme fête de la nouvelle bière d' octobre , vraie bacchanale
 moderne
 PS 397b| e du roman et du théâtre . en octobre 1913 commence à
 paraître sous
 T5 103b| voir dans le littéraire du i2 octobre i946 l' interview
 intitulée pr
 T5 169c| r petits paquets , entre le 3i octobre et le 6 novembre i9i2
 que l' i
 EP 235c| emiers feuillets sont datés du 3i octobre i9i2 et les
 derniers du 6 n
 EP 294f| mais en 1944 , dans ce mois d' octobre de la libération ,
 dans ce par
 EP 294g| et pleine et consciente , en cet octobre 1944 , m . de
 montherlant e
 EP 361f| mars 1903 jusqu' au dernier d' octobre de la même année
 lorsque , sai
 EP 458g| ment artistique [...] « en octobre 1913 , en toute
 simplicité je
 EP 463e| feuillets portent la date du 31 octobre 1912 , les derniers
 celle du
 EP 465j| énage dès lors - - nous sommes en octobre 1913 - - au 278 du
 boulevard
 EP 477a| tent ce numéro . le numéro 3 , octobre - novembre 1913 , s'
 intitule
 EP 480b| o triple d' août , septembre , octobre 1916 , une interview
 avec guil
 EP 481h| avec le numéro de septembre - octobre 1917 , tristan tzara
 commence
 EP 482a| breton et de pierre reverdy (octobre 1918) collaborent
 désormais à
 EP 489d| dy en mars 1917 , disparaît en octobre 1918 . dada créé en
 1916 bat s
 EP 503b| u dernier numéro de nord - sud d' octobre 1918 . léonce
 rosenberg qui
 EP 504e| tive , nord - sud disparaît en octobre 1918 . un mois avant
 la mort
 EP 532a| llinaire , , dans le numéro d' octobre 1919 , littérature
 publie le p
 EP 578c| ois - ci en entier . le numéro d' octobre 1922 se distingue par
 l' artic
 EP 580e| confectionner ; nous sommes en octobre 1923 . faut - il
 croire qu' un
 EP 591g| eur imagination . le numéro d' octobre 1925 se distingue par
 le grand
 EP 604d| s les surréalistes . ce numéro d' octobre 1927 contient
 également : «

octroie

T5 132g| la tranquille satisfaction qu' octroie la possession des biens , étai

octroyait

1

T5 26c| les sous la forme pure que leur octroyait dada . pour mieux pouvoir dé

octroyées

1

T3 64d| le des puissances représentatives octroyées par la supériorité des cla

octroyer

3

T3 102g| expérimentale que j' aimerais lui octroyer réside précisément dans sa

T3 129e| t de pureté qu' on voudrait lui octroyer et c' est le trouble permanen

T3 135d| - spatiaux , qu' elle aime s' octroyer . rien ne se soustrait ni

oculaire

3

T1 614g| ns l' intervention de l' appareil oculaire . en d' autres termes , après

PS 370b| peau que dans le dispositif oculaire où elle peut être transférée

EP 252c| jectivité - - le ton d' un témoin oculaire étant pour le plus grand n

oculaires

1

T3 177d| t résumant , par ordre de famines oculaires , les portées musicales des

ode

2

HA 281d| maladies de cet ordre (élégie , ode) qui proviennent de la dilatati

PS 470a| ode a l' oubli en quoi se recomposen

odéon

1

T1 618a| teur du théâtre national de l' odéon et du trocadéro , écrivit une le

odeur

42

T1 29b| ui rentre du travail souvenir à odeur de pharmacie propre dis - moi

T1 36a| nt notre soif et il y a une bonne odeur de pain chaud . sur notre cam

T1 42d| j' ai jeté le squelette fragile à odeur de verger je t' ai endormie c

T1 65b| res , désir de manger la chair odeur de foin mouillé pêches mûres

T1 71c| ai dans ta chevelure je hume l' odeur des raisins des oranges dans

T1 135b| les gradations du vitriol à l' odeur de cendre froide vanille sueur m

T1 227a| uts des doigts le vent avec l' odeur de pétrole et de bromure chaq

T1 248f| s nous faisaient tressaillir à l' odeur des sardines , de camphre , de v

T1 272i| e le coeur qui souffrait avait l' odeur de fleur soufrée : le mirage .

T1 299a| tout me déplut chez elle : i' odeur de ses cheveux , la robe qu' ell

AV 26b| veux à rebours dans son sein l' odeur des catastrophes incomplètes ave

HA 81d| ptibles fins et légers comme l' odeur de l' herbe maigre fins et lég

HA 89e| némiques dans les pampas virile odeur d' héroïsme une déchirante mél

HA 90d| au - dessus de la nocturne paix odeur forte nocturne paix et tant d'

HA 93c| nt ses forces à la limite de l' odeur de goudron se meuvent les lourde

HA 94c| pleurs toujours près de nous l' odeur de catastrophe que répand la lun

HA 150c| et plâtreux les cimetières à l' odeur de térébenthine dévorés par le

HA 213b| serts lentement apparue dans l' odeur humide du rêve en cohue hirsute

HA 247b| la peau chaude des nids dans l' odeur toujours viciée des amours ligot

HA 257b| t sera plein profondément dans l' odeur de foin et de soleil les mots

HA 269a| ement construits , magasinage , odeur de café (midi) . aa sort de so

HA 281a| que des roues dentées , comme l' odeur d' iode sous l' épiderme des t

HA 329b| nous faisaient tressaillir à l' odeur de sardines , de camphre , de va

T3 16d| il s' allie a l' excrémentielle odeur de l' idée de mort et de regret

T3 92b| issé en dehors de tout comme l' odeur des acacias par les soirées d' é

T3 92c| rchés dévastés de stuc comme l' odeur des sourires immobiliers et de

T3 158a| ntemps entamé à la légère dans l' odeur de brûlé et les contrefaçons d

T3 213c| à l' apparition des doleschallia odeur d' automne qui par un défi de

SC 447b| e force de vent qui se lève une odeur suave entre toutes et inconnue q

SC 453f| partant laissé derrière moi l' odeur de mort et rien n' est plus af

PS 83d| es piétons sentencieux ; une fade odeur de cuisine régnait sur ces li

PS 97c| a paille douce du sommeil . l' odeur folle du zézaiement des insectes

PS 110a| ' une confiserie en partance , l' odeur déjà moite sur le pied de

PS 200a| ur savoir ce qui se passait l' odeur de catastrophe avait contaminé l

PS 212b| tinataire - - , et , mêlé à l' odeur poivrée du plancher , le temps b

PS 473a| connaître l' indéfinissable odeur de sacrifices on remonterait

PS 553h| ui la produit . pains cuits en odeur de probité , quotidiens noëls de

EP 266g| ois que l' on ouvre la porte , i' odeur douceâtre de cadavre
envahit
EP 475g| dis que la verte impression de l' odeur du vernis neuf me
criait la da
EP 513c| oreilles un petit cornet plein d' odeur d' absinthe et sur
le nez un
EP 596c| le cil vibratile des choses . l' odeur du néant , un relent
d' absur
EP 597b| ton regard et ses rayons , l' odeur de toi et celle de tes
cheveux

odeurs

15

T1 54b| rongent le corps souvenirs aux odeurs familières des vieux
gîtes d
T1 275a| oublures déchirées saupoudrées d' odeurs vieillottes ,
impuissance et
T2 8c| lie à la côte aux adolescentes odeurs des produits d'
exportation et
AV 51a| où l' ombre s' enlise de quels odeurs jalouses se ceint la
torpeur
HA 169d| es écorces de nuages écrasées des odeurs nautiques traînent
sur la tab
HA 253b| nouil et de l' aneth les folles odeurs de pain chaud ce
sont de ces
HA 303f| timentale qu' il cache , terre et odeurs sous le nid et l'
oeuf .
HA 367a| s des alphabets muets , de douces odeurs de lits dans l' air .
un sa
T3 55d| la mort qui rôde et renifle les odeurs de chien à la base des
troncs d
T3 164f| lutineuses ou dissolubles , aux odeurs plus spécifiquement
fécales des
T3 165g| horreur les consistances et les odeurs des matières qui ont
causé sa p
T3 172e| solide abandon . les pluvieuses odeurs des pique - niques
improvisés d
T3 235a| la frontière marine des furtives odeurs . ce n' est pas encore
la fau
SC 342f| l' embouchure de la lumière des odeurs du matin avant l'
enlèvement de
PS 167a| les préaux des contes imbue d' odeurs sauvages de directions
à suivre

odieuses

2

HA 169c| lanche et l' osmose des pensées odieuses les chagrins
criblés de per
T3 63d| usures , des lésions et de ces odieuses fuites dans les
régressions a

odieux

6

T1 246d| une pièce et cela les rend aussi odieux que dans la vie de
tous les jou
T1 273i| ersécution rendait encore plus odieux ; - - le mariage de ce
dernier
HA 331a| une pièce et cela les rend aussi odieux que dans la vie de
tous les j
T3 164h| répugnant , le plus horrible et odieux se transforme en
délice sur la

EP 396c| particulièrement hypocrite et odieux . dada est né de la
recherche d
EP 400d| isie en ce qu' elle avait de plus odieux . le vent novateur
qui s' an

odorant

1

T1 123b| t de la farce pour le chapitre odorant où c' est tout à fait
égal

odorante

4

T1 366c| une moralité libidineuse , mal odorante . la morale atrophie
comme to

SC 457a| orte coupée de la splendide forêt odorante et bruissante des
mille sèv

T4 23b| ite la présence d' une lumière odorante mais le joug de la
parole

PS 71c| mmeil lui infuse la douce chaleur odorante de l' attente -
- même pa

odorat

1

HA 400e| ez - le dans les éponges de votre odorat mis à part .
enregistrer au i

oeil

253

T1 30e| rbillons de mauvais rêves . l' oeil mangé de rouille darde
son feu

T1 94b| gence et de sagesse du soir un oeil ridé bleu dans un verre
clair

T1 97b| s horizons ton diaphragme lune oeil tanné dans un liquide
visqueux no

T1 109b| nts la vache accoucha un grand oeil vivant de douleur ou de
fer au

T1 113a| jaune couler ton coeur est un oeil dans la boîte de
caoutchouc co

T1 118c| près l' autre ou tous ensemble oeil de souteneur en or d'
éternité ti

T1 125a| 6 la brume a injecté l' oeil qui met couleur à
notre vue

T1 128d| coq et glace se couchent sous l' oeil galant grande lampe
digère vie

T1 135d| pée dans le tombeau " (jon vinea oeil de chlorophylle) 5e
crime à l

T1 144b| n l' heure de la tranche de l' oeil du vent porte des
moustaches

T1 144b| adame interruption eh bien mon oeil porte aussi des
moustaches mons

T1 146b| végétal métronome sur un clin d' oeil médicament pour les
vagues pul

T1 155a| acte i oeil statues bijoux
grillades st

T1 156a| ennuyeuse n' est - ce - pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? bouc

T1 156a| ennuyeuse , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? bou

T1 156a| urellement , n' est - ce pas ? oeil évidemment , n' est -
ce pas ?

T1 156b| ennuyeuse , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? bou

T1 156b| évidemment , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? bou
T1 156b| ennuyeuse , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? bou
T1 157a| oeil évidemment , n' est -
ce pas ?
T1 157a| ennuyeuse , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas
? nez
T1 157d| aphia , d' où êtes - vous ? oeil l' écorce des arbres
apothéose
T1 158b| adeleine madeleine oreille l' oeil dit à la bouche : ouvre
la bouche
T1 158b| re la bouche pour le bonbon de l' oeil cou mandarine et
blanc d' es
T1 158b| je me tue madeleine madeleine oeil sur l' oreille le
vaccin de per
T1 158c|) il fait très chaud en été oeil la beauté de ton
visage est un
T1 159a| uille montre l' oreille gauche l' oeil droit le front le
sourcil le f
T1 159a| sourcil le front le sourcil l' oeil gauche l' oreille gauche
les lèvres
T1 159a| les lèvres le menton le cou . oeil clitemnestre femme d'
un minist
T1 160b| i mais oui mais oui mais oui ... oeil attention ! cria le
héro , les
T1 160d| i mais oui mais oui mais oui ... oeil on attrapait des
rhumes pour so
T1 161a| oeil jamais pêcheur ne fit
plus d' o
T1 161a| na midi sous le cachet du clin d' oeil les larmes s'
embrouillaient e
T1 161c| s avortons de nos obscurités . oeil nous en avons le temps
, hélas
T1 161d| rasés . le temps est serré - - l' oeil est mauvais - - mais
il n' est
T1 161d| bouche n' est - ce pas ? oeil la conversation
devient ennuye
T1 161d| che oui , n' est - ce pas ? oeil très ennuyeuse , n'
est - ce p
T1 161e| che oui , n' est - ce pas ? oeil naturellement , n'
est - ce pa
T1 162a| oeil ennuyeuse , n' est -
ce pas ?
T1 162a| che oui , n' est - ce pas ? oeil évidemment , n' est -
ce pas ?
T1 162a| che oui , n' est - ce pas ? oeil très ennuyeuse , n'
est - ce p
T1 162a| che oui , n' est - ce pas ? oeil naturellement , n'
est - ce pa
T1 162b| ennuyeuse , n' est - ce pas ? oeil évidemment mondieu .
ridea
T1 163a| n' oublions pas l' appareil . oeil eh bien bonjour .
oreille
T1 163b| est un cheval de courses ? oeil les bousculades
amoureuses cond
T1 164b| sais , les rêves aux cheveux . oeil les rêves d' anges .
oreill

T1 164b	offe , les montres en papier . en solenn	oeil	les rêves majuscules
T1 164b	es . nez oui , je sais . conversation .	oeil	les anges de
T1 165a	nez oui je sais . cou	oeil	les anges en glace .
T1 165b	était honorable et gracieuse . heure compren	oeil	voilà comment l'
T1 166a	nez merci pas mal . new - york	oeil	j' ai déjà vu ça à
T1 166b	in . nez merci pas mal . souffle .	oeil	clitemnestre le vent
T1 167b	z les calendriers d' oiseaux ? 365 ois	oeil	comment ? oreille
T1 167c	' ai déjà vu ça à new - york . quel poète .	oeil	quel philosophe .
T1 167d	s ? ou les sciences occultes ? nez	oeil	je connais tout ça .
T1 168a	carton si vous voulez savoir . oreil	oeil	mais , mademoiselle .
T1 168a	je vous en prie , monsieur . cages mili	oeil	pâques vertébrés en
T1 168c	le est charmante votre fille . aimable . or	oeil	vous êtes bien
T1 168c	s vous intéressez aux sports ? communication	oeil	oui ce moyen de
T1 169a		oeil	merci bien .
T1 170a	lle merci merci très bien . réquisitoir	oeil	amour - - sport ou
T1 174c	scule de cuir tendu (sort) . ami je ne	oeil	imaginez - vous cher
T1 175a	mais de qui parlez - vous ? j' ai be	oeil	je parle de celle que
T1 175a	écurie a perdu ses forces . on renouv	oeil	eh bien , mon cher ,
T1 175b	r (sort) bouche (entre) êtes belle .	oeil	clitemnestre vous
T1 175c	mpérament ? bouche (sort) grand . co	oeil	(tombe) nez
T1 178b	fois ! 3 fois ! adjudgé ! à coté d	oeil	(se met à quatre pattes
T1 179a	a finira par un beau mariage . beau mariag	oeil	cela finira par un
T1 179b	reille allez vous coucher . sourci	oeil	allez vous coucher .
T1 183a	sortant de l' affiche voir un se laisse	oeil	énorme d' où les rayons
T1 191a	la lune et par la couleur les bous	l' oeil	de fer en or changera
T1 196a	e d' encre et de cendre visse son les mauvais	oeil	dans le gâteau sur
T1 196b	rmier des endroits lugubres ranch aux d	un oeil	sur le piédestal le
T1 200a	auvage les dents affamées de soie o	l' oeil	couvertes de suie de
T1 200a	a sueur du front de la nuit triangle ce	l' oeil	est enfermé dans un

T1 200a| soutient un autre triangle l' oeil au ralenti croque
dans sa bouc
T1 200c| l' insomnie qui l' enlumine son oeil ne s' ouvre qu' au mien
il n'
T1 202b| ête à la fenêtre appelle l' oeil
T1 222a| en fil de fer lila xiv ton oeil est grand seigneur
dans les dr
T1 222a| eigneur dans les draperies ton oeil court derrière moi
ton oeil es
T1 222a| on oeil court derrière moi ton oeil est grand comme un
vaisseau pardo
T1 237d| les louves et les fleuves ton oeil cuit : descends
arraignée de cuiv
T1 246e| monstrations jettent des coups d' oeil fugitifs sur mon ennui .
je n' ai
T1 248f| . » son oreille eut une lueur d' oeil avantageux . nous étions
maintena
T1 255f| lone avait mis le crochet dans l' oeil du bossu , le bossu sur
la col
T1 255f| la colline , la bosse était l' oeil du paysage . le train
passait dev
T1 256e| on des émigrations lentes , l' oeil blanc , la crinière des
rubans au
T1 266a| ent commence ma jeunesse ? l' oeil du coeur bat des
paupières désolé
T1 278h| ressources s' adressait d' un oeil furtif à la richesse de
mes paren
T1 286c| à tâtons - - petite boule noire , oeil clair de la volupté
- - sur l
T1 292e| ne bouche de tête de mort . l' oeil n' a pas pu fermer ses
paupières
T1 376d| u moins) pour le reçu , d' un oeil (au moins) pour la vue
, - - ét
T1 394f| en hiérarchie équilibrée . oeil : bouton , ouvre - toi
large , ro
T1 394g| rière de joie ou d' angoisse . oeil d' ouate , coule dans
mon sang .
T1 404e| au minerai ardent , à l' herbe . oeil , eau , balance ,
soleil , kil
T1 464d| é au milieu de sa bergerie mon oeil est encore entouré de l'
argile d
T1 496d| coq et glace se couchent sous l' oeil galant traumern kommt
der cact
T1 520b| ent en rêve chaque cerveau est oeil , en un vertige
solitaire et pour
T1 544b| s la paupière de ton splendide oeil sur un jour éternel
ou fais qu
T1 546b| jour à ton réveil celle que ton oeil désire , ton coeur l'
aura aussi
T1 566d| e page une résurrection chaque oeil un salto mortale à bas
cubisme et
T1 618f| bonnes choses , en amérique . son oeil est vif et intelligent .
il a écr
T1 621j| nniste qui ne s' adresse qu' à l' oeil habitué . les deux
novateurs d
T1 625c| le sang coule - t - il de cet oeil de gyroscope , et le
tout est une

AV 23a| bruit des vagues chevauchant l' oeil triste d' un lac i'
oreille est

AV 24c| uoi le sang coule - t - il de cet oeil gyroscope mais le tout
est une

AV 26d| stera accroché au - dessus de ton oeil un encrier vous ne
le voulez

AV 39a| ues tirée par la ficelle qu' un oeil de feu conduit sur la
route que

AV 43a| d' un vent ami vieux ouvrant l' oeil sous roche glissant
comme l' hi

AV 47a| fut l' éclair d' un jour et l' oeil ferma la frayeur douce
absence

AV 55a| en suspens ouvrir un oeil nouveau sur tant de
morte lumière

HA 91a| clairière la fraise tourne son oeil gras à l' intérieur
matelassé de

HA 96e| meil gros d' arbres las avec un oeil un seul tourné à l'
intérieur

HA 98f| simule il voit il voit un autre oeil caché à l' intérieur

HA 99b| ons silence boréal silence à l' oeil ouvert comme une bouche
et des

HA 99e| arole sera un envoûtement pour l' oeil et de page en page mes
doigts c

HA 102d| lume l' échappement libre dans l' oeil du volcan de l' avion
la mouton

HA 105e| a frémissante bannière quand l' oeil ne sait plus secourir
l' oiseau

HA 108e| ts que brouille la légende à l' oeil expectatif des insoumis
l' arbr

HA 111d| s le poids de tant de clarté un oeil de raisin que l' on
crève c' ét

HA 112d| és par l' impétueuse bleuité l' oeil paré de girandoles va
descendre d

HA 118d| te dans les rideaux planté chante oeil touffu chante berger
des journé

HA 118d| la décroissante ombre chante oeil touffu de mimosa à la
fenêtre cha

HA 121b| noyait de lents printemps dans l' oeil clément de l'
embouchure que

HA 126c| le mariage du firmament verger oeil frais médaillon d' eau
douce où

HA 134d| dans l' embarras des pièges l' oeil blessé des rochers te
plaint amèr

HA 141a| phare clignant du soleil ton oeil passé par tous les trous
les défa

HA 141e| usqu' au sommet de dieu que nul oeil n' a pu gravir nulle
joue chauff

HA 146f| basse du monde en est emplie un oeil de verre le monde flotte
dans le

HA 150a| il faut savoir regarder avec un oeil plus grand qu' une ville
sur la

HA 156b| înées dans la boue d' ici - bas oeil toujours neuf au retour
des chose

HA 161d| é s' invente et se perd dans l' oeil du marcassin et les
pleurs chim

HA 165g| s comme une ivresse surmontant l' oeil terne émergeant du
bouquet de r

HA 186a| porte lent la roue des morts un oeil s' ouvre dans l' arbre
que je po
HA 212c| feu de la parole à la tombe l' oeil cruel dans ses loques de
puits se
HA 213d| gées plaintes de remous dans l' oeil mort de blé à craquer
des sèche
HA 249c| ne retrouver sous l' empire de l' oeil que les combats de l'
épouvante
HA 258b| une chaise de fer placée en son oeil la verdure coagulée
des clés du
HA 268e| e en combien de pages le pâle oeil du second ara dada
ayant survéc
HA 269g| insectes fourneau , cri d' un oeil verdi par la poudre ,
chute de pé
HA 277a| reau c' est cela l' évacion de l' oeil du filet conjonctivite
lui a se
HA 278a| ans la parenthèse ouverte vers l' oeil empli de noir l'
insecte vert d
HA 280a| t de pets dans la corolle - - son oeil voit dans l' intérieur
du ventr
HA 290c| dans la poche , la clef avait un oeil vivant et agile ,
monsieur aa c
HA 292a| que le nuage nous tend touche l' oeil avec tous mes sentiments
respec
HA 292c| - il pourquoi ne suis - je pas l' oeil de locomotive en fête
de papier
HA 298d| ais pas penser . sur la chaise l' oeil de raie . je ne sais
pas faire
HA 300c| ngles et laissent des traces , l' oeil touche le zinc et le
pourquoi v
HA 305a| ceaux de chair vivante dans mon oeil et si j' ai un téléphone
dans les
HA 308d| ien , le goût de bonbon dans l' oeil du chien , la chanson s'
en va su
HA 308e| a poussière du sort obscur sur l' oeil du train , sur les
rails de la
HA 308e| la chanson , sur le bonbon de l' oeil . ainsi ramasse - t
- il , av
HA 317g| au coeur de l' eau , fier est l' oeil qui nous supporte et ,
cotonneu
HA 321b| ères , à peine perceptible à l' oeil nu tant elle était nue
de matière
HA 325b| ne bouche de tête de mort . l' oeil n' a pas pu fermer ses
paupières
HA 328a| lone avait mis le crochet dans l' oeil du bossu ; le bossu sur
la coll
HA 328a| la colline , la bosse était l' oeil du paysage . le train
passait dev
HA 328h| son des émigrations lentes , l' oeil blanc , la crinière des
rubans au
HA 331b| nstrations jettent des coups d' oeil fugitifs sur mon ennui .
je n' ai
HA 347b| qui nous regardaient encore d' un oeil mourant , perdu de mort
, plein
HA 359f| toujours passer sa langue par l' oeil entr' ouvert . serait -
elle s
HA 366e| , l' oeillet est la serrure de l' oeil et les grilles du ciel
se ferme

HA 373g| s , assiégeant en pure perte l' oeil tranquille comme un
torrent raidi

HA 374c| u goémon , c' est de son âge . un oeil restera toujours figé au
bout d

HA 378b| . il marche à la vapeur . son oeil rit bêtement . il bêle
pendant qu

HA 380b| aque poignée de porte il y a un oeil qui ne cède pas . les
vasques du

HA 380c| renier venu moyennant un jet - d' oeil et une tape amicale sur
le dos

HA 387d| evient herbe , l' herbe devient oeil , l' oeil devient poulpe
, le pou

HA 387e| erbe , l' herbe devient oeil , l' oeil devient poulpe , le
poulpe monte

HA 394c| ura , de cette façon , rejoint l' oeil noir qu' elle avait
perdu de vu

HA 402f| eau . pas assez glace par l' oeil serrure l' algue se
répand pétrol

HA 403a| sé sa main dans la corbeille l' oeil des fruits il arrête
les roues

T3 68e| seule et vieillissait à vue d' oeil , elle palpitait sous sa
chevelur

T3 74b| ù s' éteint le goût du monde l' oeil amer et indivis que l'
eau fraî

T3 86f| ' est pas encore l' heure de l' oeil , ce n' est pas le
portique de pe

T3 87d| ambre . de courts gémississements d' oeil de rivière s' allongent
par delà

T3 89b| oignard obliquement incisé de son oeil assuré sur la semence
engourdie

T3 90i| s de passage . l' orbite de l' oeil du spectateur enferme
dans sa cav

T3 158f| èves fortes , en clignant de l' oeil , escaladent les
mâchicoulis de s

T3 177g| ergie enfouie et sans bornes , l' oeil de la sole privé de l'
horizon

T3 177h| vement de torsion par lequel l' oeil se place à côté de son
frère comm

T3 197c| lavabos . n' y a - t - il plus d' oeil pour émettre quelque
doute , plus

T3 197d| nuit , heureusement , ferme l' oeil et bouche l' oreille (
je dis bou

T3 197d| l' oreille et non pas oreille l' oeil ou oeille le nez) ,
tandis que d

T3 201d| mps sur les troncs qui a vue d' oeil perdaient de leur fierté
première

T3 204i| - violet l' est toujours pour l' oeil humain . leurs travers
s' alangui

T3 208f| de graver à même l' opalin de l' oeil

T3 213f| là que l' on se sent chez soi , oeil préposé à la
conservation des boi

T3 213f| encore ce que tu penses de moi , oeil préposé

T3 225c| e douceur sous - marine , sous l' oeil ambigu , ne sait que
prolonger

T3 232b| le long des brûlantes roches d' oeil en oeil aux boutonnières
rapides

T3 232b| des brûlantes roches d' oeil en oeil aux boutonnières rapides
des si

T3 248d| ve malade traînant vers quelque oeil errant par mottes
hétéroclytes
T3 284d| ns les amers buissons en tête oeil baissé sur le retour des
choses j
T3 290c| le coeur l' indéracinable l' oeil s' atrophie
SC 344c| e dit amis en vue sous roche l' oeil est plus clair que la
peur ne m
SC 354b| le cri de la jungle mise à nu oeil fragile de cadenas
face à la sé
SC 363a| ts rien ne presse autant que l' oeil à croire le feu de la
mer verti
SC 400a| ' une gorge frêle je te connais oeil de verre fibre de verre
écorce am
SC 405a| d' abandon grandissant sous l' oeil vernissé de la pluie
mais toi q
SC 449e| nce coupante et anguleuse de l' oeil et la sévérité du
jugement tu
SC 455b| ' aile de la mémoire fermons l' oeil de la nuit le fils
assez !
T4 33a| le marché se consomme à vue d' oeil et de terre et le
deuil que po
T4 50a| sur la glace de nos veilles l' oeil perce le poing gèle
la lumière
T4 60b| pierre à feu pour amadouer l' oeil tant et plus
PS 86c| flammèche jaune . j' ai vu l' oeil morne dé cristallisé .
qu' une
PS 87a| mais il y avait toujours pour l' oeil une bonne parole un
grattement
PS 96a| tait toutefois imperceptible à l' oeil nu , à cet oeil
dévergondé qui
PS 96a| mperceptible à l' oeil nu , à cet oeil dévergondé qui se
met au li
PS 124b| sa bure de trottoir sous l' oeil glandulaire des madones
de lichen
PS 166b| lamme aveugle et fine court d' oeil en oeil et tue l'
automne de chaq
PS 166b| eugle et fine court d' oeil en oeil et tue l' automne de
chaque soir
PS 189c| dans la surdité des rues l' oeil secoue le jeu des neiges
il no
PS 231e| t fait bête de somme il y a l' oeil frais à la cascade il
y a que
PS 295a| joué le jeu la poutre dans l' oeil et la joue en feu
l' oiseau
PS 310a| st pas ce que vous croyez . l' oeil que vous pleurez n'
est pas ce
PS 358f| a différence de matières , que l' oeil est capable de
transposer en s
PS 408d| e la reproduction de ce que l' oeil a enregistré du
paysage ; le s
PS 413a| objets bivouaquent sous l' oeil bienveillant du raisin .
autour d
PS 413e| s bien pour en avoir touché l' oeil de phénicie , celui
qui toujou
PS 413g| e feu des casseroles cligne d' un oeil sous - entendu , la
malice
PS 420f| sable derrière la grille de l' oeil , faisait toujours
miroiter se

PS 422g| urs , sous la main qui voit et l' oeil qui s' agite .
chacun d' eu
PS 423b| , chemin faisant , s' impose à l' oeil comme une
signalisation dis
PS 427f| ser se transformant sous l' oeil et la main en un objet
de nécessi
PS 430a| et y trouvent leur place , i' oeil n' arrive à discerner
que des tra
PS 434i| à croquer , à appliquer contre l' oeil , contre la peau ,
PS 453a| e la détresse achat comptant à l' oeil personne n' en veut
pressons ,
PS 469b| feu des casseroles clignent d' un oeil sous - entendu ,
la malice
PS 469d| sons bien pour en avoir touché l' oeil de phénicie , celui
qui tou
PS 469g| des objets bivouaquent sous l' oeil bienveillant du soleil .
autour d
PS 497a| omme une glace l' ange dans l' oeil me fait mal sur
les tables
PS 503a| d' un splendide cache - nez , l' oeil grave derrière le
monocle ,
PS 505g| oeur de l' eau - - fier est l' oeil qui nous supporte et
cotonneuse l
PS 530e| icien , le goût de bonbon dans l' oeil du chien , la
chanson s' en
PS 530f| , emportant le train et l' oeil chante sur les rails de
la chanso
PS 530f| chanson , sur le bonbon de l' oeil . ainsi ramasse - t -
il avec
PS 549e| bateau , poisson ouvert , que l' oeil te garde de l' orage et
t' ann
PS 553f| est ton nom , agneau , le bon oeil posé sur toi est celui
de la berg
T5 140d| la pierraille de l' univers . l' oeil alors n' a plus
besoin , en ma
EP 203e| r les mains familières pour l' oeil qui devient visage ou
paysage
EP 237f| tes de couleurs habitaient l' oeil à lire d' un seul regard
l' ensem
EP 310i| e intacte dans sa main , dans son oeil , s' épanouissait
dans la sple
EP 412f| géographique . c' est à vue d' oeil que certaines idées se
vident de
EP 414g| odestement , conclut : - - l' oeil du maître doit être ,
quand il le
EP 414g| doit être , quand il le faut , l' oeil du parthe ... » et plus
loin :
EP 486c| ux trente vies mises en une l' oeil qui voit tout , le coeur
qui le r
EP 499c| gence et de sagesse du soir un oeil ridé bleu dans un verre
clair
EP 520a| s imprenables . ce coup d' oeil rapide sur une activité
riche en
EP 522e| aces lunaires qui dînent d' un oeil vairon et feront sur
leurs fri
EP 535d| n golfe . la mer qui , pour l' oeil humain n' est jamais si
belle que

EP 574a| aussures et les camées dans l' oeil pâmé » tristan tzara
, sous le

EP 591c| sons allusion . c' est avec l' oeil du dedans que je te
regarde , ô p

oeillades

5

HA 156e| ainsi dans ton coeur de folles oeillades l' enfant tient la
balance

HA 346b| t . la nuit pouvait glisser des oeillades sur l' eau
mémorable , dans

HA 388h| e , une seule voix poussait des oeillades désespérées vers le
taciturn

T3 246c| peurs de la matinée , à travers oeillades et champs , les
êtres s' ama

T4 30e| le ciel a lancé ses premières oeillades nous nous sommes
entendus

oeille

1

T3 197d| lle et non pas oreille l' oeil ou oeille le nez) , tandis que
d' autres

oeillère

1

T4 8a| angère pourquoi l' étoile à l' oeillère et la rose muette
des chev

oeillères

11

T3 93d| de la vie te sera fermé par des oeillères sombres , des
fondrières de

T3 139c| , au moyen du port obligatoire d' oeillères , accroissent en
force ce

T3 217a| , de trêve de plaisanterie et d' oeillères aux personnages
tangibles

SC 509d| et la femme foncent avec de dures oeillères sur le sillon
tracé devant

T4 7a| > i les fenêtres portent des oeillères le printemps on
me l' a v

PS 105b| t dit . chevaux somnolents aux oeillères enduites de mémoire
, têtes

PS 165d| rté mettait un frein aux joies oeillères aux souffrances ô
vies hum

PS 271a| poir s' est enfui à toutes les oeillères se ferme l'
innocence j'

PS 271b| rière les volets de toutes les oeillères monte la torpeur
j' ai vu

PS 408f| s s' ingénient à nous imposer des oeillères et peu à peu
prétenden

PS 470b| t renouvelée la mort porte des oeillères pour ne pas
hésiter , pou

oeillet

1

HA 366e| fants jouer avec le jardin , l' oeillet est la serrure de l'
oeil et l

oeillets

2

T1 364h| rdels , l' orgue diffusant des oeillets pour dieu , tout
cela ensembl

T1 608i| apollinaire . un beau rang d' oeillets , placés comme des
soldats et

oettingen

5

PS 342h| t appartenu à la baronne d' oettingen et qui se trouve
actuellement
PS 350i| s le salon de la baronne d' oettingen où il était
accroché , m' ém
EP 465i| inture) , et de la baronne d' oettingen dite aussi léonard
pieux en
EP 466b| ent qu' occupait la baronne d' oettingen , tout en haut de
cet immeub
EP 498e| pieux , en poésie , la baronne d' oettingen , fait son
apparition dan

oeuf

33

T1 190a| orrespondance porcelaine jaune d' oeuf le front retentit d'
un pas lo
T1 239a| fleurs fleurs de fleurs et un oeuf
T1 292h| l' a ramassé peut - être . l' oeuf d' une bête aux
entrailles de fer
T1 340b| ut ouvrir , car la clef est un oeuf ; l' oeuf est de colomb
, colomb
T1 340b| , car la clef est un oeuf ; l' oeuf est de colomb , colomb
découvert
T1 398b| itié essaye encore de chauffer l' oeuf de l' anecdote pour
en faire d
T1 398e| t autrement brutal . mais dans l' oeuf d' or c' est une vie
difficile
T1 416j| ueur tragique d' un revolver , un oeuf ,
T1 513a| auses dans la lumière noire l' oeuf chaude et malade -
joyeuse allong
T1 514a| auses dans la lumière noire d' oeuf chaude et malade
joyeuse allon
HA 279e| abrication - - sort sous forme d' oeuf et se plante . plante
rouge qu
HA 301g| ? et que chaque globule est un oeuf vivant avec queue ,
force et inst
HA 303e| e mappemonde de la grosseur d' un oeuf au - dessus du front
de son voi
HA 303f| rre et odeurs sous le nid et l' oeuf .
HA 325e| l' a ramassé peut - être . l' oeuf d' une bête aux
entrailles de fer
HA 378a| adolescence des égarements , l' oeuf crève comme une maison
hantée dan
HA 383e| t pas encore le mouvement de l' oeuf à cils . la mer
jette des gri
T3 66g| eur clarté . on brisera dans l' oeuf la résistance de toute
innocence
T3 88d| avier dans la pomme méfiante l' oeuf du souvenir dans le
regard du p
T3 180c| stant de surprise la place que l' oeuf de colomb occupe dans
le sourir
T3 189c| re une motte de la grosseur d' un oeuf d' autruche . il
accomplit méti
T3 190b| e contenu de l' avant - dernier oeuf , comme s' il buvait à
la santé d
T3 192b| le duvet des vautours le blanc d' oeuf sous le vent l' appel
ombrage l

T3 216h| confortables du cercueil et de l' oeuf qu' un poisson essaie en
vain de
SC 347c| urée oh brave animalier dans l' oeuf de la douleur l'
enfanteur de b
PS 77b| uble sa mine et le figement de l' oeuf le ravit à
merveille . cela
PS 86d| ce d' une sorte d' immortalité d' oeuf garrottait le
piétinement v
PS 104b| de chardons . il faut tuer l' oeuf dans son sein . prendre
à la gorg
PS 128d| l n' y a plus de porte dans l' oeuf de la cité . blotti
dans la la
PS 204a| me vois éclore dans la lumière d' oeuf ô mes jeunes années
la guer
PS 247d| té la chambre se referme sur l' oeuf d' un songe vide la
lampe a éc
PS 457d| t le printemps le printemps l' oeuf nouveau étincelant
âmes closes
EP 475g| de l' herbe , je roulais comme un oeuf . que ma chemise m'
enivrait :

oeufs

18

T1 99a| e dans le puits les fruits les oeufs et les jongleurs se
rangent dans
T1 157b| hasse à la pêche des coeurs en oeufs durs bouche (sort)
nez
T1 596b| , on nous jeta non seulement des oeufs , des salades et des
sous , m
HA 101f| jusqu' où le soleil a déposé ses oeufs
HA 114f| uvrent d' ailes qui couvent les oeufs vagissants des mondes
embryonnai
HA 300d| s sommes sortis trop cuits de ses oeufs .
HA 368e| eux il gagnera la sympathie des oeufs d' automobile et ses
éloges prod
T3 9b| déracinables et sordides . des oeufs de lumière seront
amassés sur la
T3 21b| aux vagissantes fluctuations des oeufs en mal d' orgueil et
des visites
T3 152i| lanc et les dégoûts des blancs d' oeufs de la froide matinée
, vous av
T3 190a| nt la nuit , un panier rempli d' oeufs qu' il se mit en devoir
de place
T3 208f| dans laquelle se cachaient les oeufs de toutes dimensions .
derrière
SC 321b| le thym des clés perdues et les oeufs de farfadet jonchent
la route
PS 93c| ds douillets abritaient des oeufs de néon , de douces
radiographie
PS 156e| our de nous matin tu déposais tes oeufs secrets désespoir ou
ravissem
PS 497b| aux sont pleins d' échos leurs oeufs roulent sans cesse de
leurs peti
PS 497e| erche kilométrique je pose mes oeufs dans les trous d' arbre
des pier
PS 522a| plaques , du gravier en forme d' oeufs d' hirondelles . un
tapis for

ouvrant

1

EP 337b| foudres atomiques les nations oeuvrant pour la plénitude de
leurs tr

oeuvre

343

T1 154b| ' attention due à un chef - d' oeuvre de la force de macbeth
et de ch

T1 360h| , relatif produit humain . l' oeuvre d' art ne doit pas
être la beau

T1 360h| e à travers les atmosphères . une oeuvre d' art n' est
jamais belle ,

T1 362b| ts sont aussi les moyens , une oeuvre sobre et définie ,
sans argumen

T1 362d| sensation momentanée . toute oeuvre picturale ou plastique
est inut

T1 362e| pas spécifié ni défini dans l' oeuvre , il appartient dans
ses innomb

T1 362g| ère , sans contrôle . j' aime une oeuvre ancienne pour sa
nouveau

T1 362h| pas jusqu' à la masse vorace . oeuvre de créateurs , sortie
d' une vr

T1 365d| l' artiste le fait pour lui ; une oeuvre compréhensible est
produit d

T1 365f| constate la compréhension de son oeuvre : misérable
doublure d' un m

T1 393c| ce qu' on écrit sur l' art est oeuvre d' éducation et dans
ce sens el

T1 398g| se réunissent autour de lui ; l' oeuvre de reverdy est par
cela cosm

T1 399a| est une qualité essentielle de l' oeuvre d' art . parce qu'
elle impl

T1 399b| intensément , concentrés dans l' oeuvre ; i' artiste les
recueille ,

T1 404b| e succession variable , est l' oeuvre . globe de durée ,
volume enfan

T1 404g| s le poète sera sévère envers son oeuvre , pour trouver la
vraie néce

T1 404h| cruel , pur et honnête envers son oeuvre en préparation qu'
on placer

T1 408f| nture dans la vie des lignes . oeuvre personnelle , celle
qui fuit l'

T1 412b| crée en soi - même , purifie l' oeuvre d' art et engendre la
communion

T1 412c| éfinie par la spontanéité . l' oeuvre jaillie , rangée parmi
les élém

T1 416b| aimerait savoir si les hors - d' oeuvre , les desserts et les
panier

T1 418f| ils seront bien étonnés . l' oeuvre du comte de
lautreámont , que j

T1 422b| tement , clairement , dans son oeuvre , l' homme et sa
vitalité , i'

T1 539b| eurs , travaille et pense dans l' oeuvre d' aristote 0 ,
douce analyt

T1 539e| is les ranimer alors voilà une oeuvre valant ta dignité i
adieu ,

T1 555c| et comme un éléphant . une oeuvre d' art doit être close
à l' int

T1 556f| e motrice dans la création d' une oeuvre d' art est : la
recherche d' un

T1 556g| ur , soit dans la matière . toute oeuvre imitative est une
transposit

T1 556h| ifférence entre l' objet et l' oeuvre devient plus grande du
point de

T1 557c| a musique ou l' architecture . l' oeuvre s' éloigne de plus en
plus de l

T1 557c| ' une réalité sousconsciente . l' oeuvre devient plus
immédiate et l'

T1 557d| et l' émotion plus forte . l' oeuvre d' art est une
création . l'

T1 557e| des couleurs . le but de toute oeuvre d' art est l' émotion
; or l' é

T1 557e| que la réalité représentée par l' oeuvre est plus immédiate ,
plus di

T1 557f| rendra l' émotion médiante) . une oeuvre création sera donc
plus parf

T1 558c| té . la sculpture sans socle , i' oeuvre d' art doit être vue
de tous

T1 559a| t co . , zurich) , lire cette oeuvre courageuse ,
consciente , révol

T1 569c| preuve définitive du succès de l' oeuvre de picabia et de
son efficac

T1 578g| isme est la caractéristique de l' oeuvre de barrès , qui est
pompeuse

T1 595a| la manifestation au théâtre de l' oeuvre , cette courageuse
entrepris

T1 602i| es . klee a réussi à faire une oeuvre importante dans un
petit format

T1 606g| de . et je soutiens qu' une belle oeuvre d' art peut
représenter n' i

T1 606i| heureux : ils savent pourquoi une oeuvre est bonne ou mauvaise
(ils

T1 616c| insi dans salomé de wilde , cette oeuvre dont l' esthétisme est
devenu

T1 618b| dre " de taïroff est un chef - d' oeuvre » , et moi - même je
pris le

T1 621c| ombrées de l' art moderne . l' oeuvre sculpturale de zadkine
est déjà

T1 621i| ui constituent le caractère de l' oeuvre d' art latine .
zadkine est

HA 283c| aine savon lunaire et hors - d' oeuvre avantage ont adopté un
fils nou

HA 381c| capitaine ne quitterait pas son oeuvre ni sa destruction ' ;
il se bor

T3 19b| ourire de l' homme content d' une oeuvre accomplie en d'
heureuses con

T3 36d| r s' est décanté comme dans son oeuvre , car les moindres
faits rétabl

T3 77d| ance et les brutalités mises en oeuvre pour prendre
conscience du mond

T3 79b| , aussitôt la mémoire remise à l' oeuvre , la situation
pourra être ré

T3 105b| parmi d' autres méthodes mises en oeuvre par la bourgeoisie
pour la ju

T3 131i| naire dans sa constitution . l' oeuvre d' art considérée en
quelque so

T3 132b| ue comporte ou rend possible l' oeuvre à l' égard de l'
artiste , dang

T3 132i| à la rigueur , prendre sur l' oeuvre d' art qui en résulte
et qui le
T3 137c| nt d' interpénétrabilité entre l' oeuvre d' art et le
phénomène économ
T3 156c| mais puisque la déception d' une oeuvre accomplie se mêle
déjà au rem
T3 178f| est le critère de valeur d' une oeuvre ou d' un acte , quand
cette ou
T3 178f| oeuvre ou d' un acte , quand cette oeuvre ou cet acte
déterminent en pa
SC 444d| dès que les premiers pas de l' oeuvre balbutiante eurent
accompli le
PS 206d| canailles je vous ai vues à l' oeuvre ma tête se brise
contre le m
PS 301b| de la pensée imaginative , l' oeuvre d' art n' ayant plus
d' autre b
PS 312b| et d' analogie , depuis que l' oeuvre créatrice a reconquis
, dans l'
PS 312f| pantins bien intentionnés . l' oeuvre d' art n' est pas un
simple obj
PS 312f| d' une pareille proposition . l' oeuvre d' art essaie non
seulement
PS 314d| à la vie de ce peuple . si l' oeuvre d' art est la création
d' un
PS 318c| e , le mode d' appréciation de l' oeuvre d' art diffère
selon les con
PS 324a| e résidu d' objectivité d' une oeuvre . la logique n' est
plus d'
PS 327h| mer . mais le résidu d' une oeuvre d' art , à n' importe
quel mome
PS 327i| s en vue quand nous parlons de l' oeuvre d' art . a l'
attachement à
PS 328b| ence . dans l' appréciation de l' oeuvre d' art , ce
souvenir pré
PS 328h| mme a besoin , pour apprécier une oeuvre , de vérifier
les expérie
PS 334b| ntérêts , la portion de son oeuvre où , plus
explicitement que dan
PS 334c| r du caractère polémique de l' oeuvre d' ensor , de cette
aspiration
PS 335f| ist a bruxelles , ce chef - d' oeuvre où le bon vivant mais
malicieux
PS 337a| u temps et de l' espace dans l' oeuvre du douanier rousseau
il n' e
PS 337f| étalon de mesure appliqué à l' oeuvre d' art qui suscite ,
sinon sa r
PS 342b| nt que telle , sont rares dans l' oeuvre du douanier . le
repas du la
PS 342d| le . malgré sa complexité , i' oeuvre de rousseau se compose
de série
PS 342e| par l' économie des moyens mis en oeuvre . rousseau ne s'
est jamais
PS 342h| ainsi le titre de l' admirable oeuvre qui avait appartenu à
la bar
PS 345d| technique et le contenu d' une oeuvre d' art , car leur
concomitan
PS 348e| res , le caractère moderne de son oeuvre , caractère par lequel
il fa

PS 353a| . en une certaine mesure , i' oeuvre de rousseau , en tant
qu' illus
PS 356c| ' était créé . bien que son oeuvre picturale reflétât la
pleine ex
PS 356f| tement qui s' échappent de son oeuvre n' ont pas cessé de
nous émouvo
PS 357c| pose sont insuffisants . toute oeuvre d' expression est
accompagnée d
PS 359i| novateurs mettent dans leur oeuvre . c' est le seul
moment où ce s
PS 361a| au moment où le problème de l' oeuvre d' art est remis en
question
PS 361c| tion sociale qu' elle assume , l' oeuvre d' art se présente
comme un
PS 362c| intrinsèquement incluses dans l' oeuvre , aussi bien leur
conception
PS 362c| ation et le résultat final d' une oeuvre participent d'
un unique
PS 362e| le moyen et l' expression de l' oeuvre se confondent pour
donner na
PS 362e| à quelque chose de plus que l' oeuvre réalisée . c' est un
pur rés
PS 362e| idu nommé poésie fondu dans l' oeuvre d' art dont il faudra
, néce
PS 362h| , dans l' interprétation de l' oeuvre d' art , constitue le
principal
PS 363a| de satisfactions objectives , l' oeuvre d' art a présenté une
utilit
PS 367d| l y a , semble - t - il , dans l' oeuvre de picasso , plus peut
- être
PS 367e| e . on pourrait dire que toute l' oeuvre de picasso tend à
devenir
PS 367f| le résumé de la totalité de l' oeuvre considérée comme une
suite e
PS 368b| été des arts de la durée . l' oeuvre de picasso est
intimement liée
PS 368c| i' esthétique occupe dans son oeuvre une place subsidiaire
, de m
PS 369c| est une manière de vivre , i' oeuvre réalisée marque une
place dé
PS 371a| au elle cède le pas à une mise en oeuvre intensive , à une
récapitula
PS 375d| peintre parvient à organiser son oeuvre . si les deux
sources du
PS 376d| sées , l' ensemble de cette oeuvre diversifiée , dont la
vigueur d
PS 376g| ions dirigées vers l' avenir , i' oeuvre de picasso joue le
rôle d' u
PS 377g| tes les espérances . quand une oeuvre sculpturale de l'
importance de
PS 378b| er le pathétique réel de cette oeuvre . l' homme est
tranquille , mai
PS 380d| de réciprocité qui trouve dans l' oeuvre et dans l' esprit
de pica
PS 380e| ustesse de signification de l' oeuvre de picasso .
transgressant les
PS 380f| l' image qu' elle éveille . cette oeuvre multiple est celle d'
un hom

PS 383a| ste et multiforme création une oeuvre dont la réalisation ne
coïncide
PS 383c| que demande l' élaboration d' une oeuvre , non seulement ne
freine
PS 384a| picasso et la poésie l' oeuvre de pablo picasso se
présente à
PS 384e| t pas étonnant que l' unité de l' oeuvre de picasso n'
apparaisse
PS 384f| erçoit que chaque stade de son oeuvre résulte de l'
approfondissement
PS 384f| vue de l' édification de cette oeuvre considérable qui ,
plus inte
PS 385h| saisir le rayonnement de l' oeuvre de picasso qui , au
centre même
PS 387b| ération , la fabrication de l' oeuvre , est sujette à une
sorte de re
PS 387d| peintre que le poète , car son oeuvre est perceptible sans
préparatio
PS 387g| umain qu' ils ont donné à leur oeuvre , en ont disséqué
le mécanis
PS 390e| re et , à travers toute son oeuvre , malgré les conflits
inévitabl
PS 392a| appelé cette période de l' oeuvre de picasso l' époque
nègre , ma
PS 393a| ité qui intéresse le peintre , i' oeuvre d' art elle - même
n' éta
PS 400c| r que l' interdépendance de l' oeuvre d' art et de l'
histoire est
PS 401f| ommuns . la multiplicité de l' oeuvre de picasso , son
développement
PS 401g| surréalisme a décelé dans son oeuvre des facteurs de
base pour éd
PS 402a| e des rapports qui régit l' oeuvre d' art et le moment
historique
PS 403e| un nouveau tournant dans l' oeuvre de picasso . «
guernica » , ce
PS 403f| e devenu meurtrier , ce chef - d' oeuvre de picasso , c' est
à tra
PS 406c| onde déchiré d' aujourd' hui , i' oeuvre de picasso est une
porte ouv
PS 406d| ons qui lui sont imposées . cette oeuvre exprime un effort
tendu et v
PS 407c| onné tout un peuple ? ainsi i' oeuvre d' art , savante ou
populaire ,
PS 407f| ité . henri matisse , dans son oeuvre de ces dernières
années à vence
PS 408b| une tranquille plénitude dans l' oeuvre de matisse .
certes , i'
PS 408h| le obscurité . a ce titre , l' oeuvre de matisse dépasse les
exigence
PS 411i| ent à la réalisation d' une oeuvre prend les proportions
d' un évé
PS 412b| plus vastes que les moyens mis en oeuvre n' ont pas la
prétention de
PS 412c| epuis toujours compris , i' oeuvre de pougny s' impose
avec la per
PS 417f| ce presque populaire , que son oeuvre pour laquelle la
réalité du

PS 424b| le contenu et le contenant d' une oeuvre sont identifiables ,
comme l

PS 424c| nsuit nécessairement que cette oeuvre se suffit à elle -
même dans

PS 424h| ainsi , ce qui est humain dans l' oeuvre de max ernst est
défini par

PS 424i| n de l' adaptation concrète de l' oeuvre d' art aux nécessités
vitale

PS 424j| curité qu' offre à son auteur une oeuvre accomplie n' est
perceptible

PS 425a| tant même de la réalisation de l' oeuvre , et lorsque aussi
bien son

PS 425c| re provisoire et temporaire de l' oeuvre d' art qu' il faut
attacher

PS 428a| uelque sorte avec sa vie , son oeuvre ressortit à une unité
de fondem

PS 432h| prennent pour des océans . l' oeuvre étant un acte n' a pas
besoin d

PS 432j| e de l' homme . le poids de l' oeuvre est ailleurs , comme
celui de l

PS 437b| mpte , est mis en cause et son oeuvre lui est subordonnée ;
elle n' e

PS 437b| existe qu' en raison de son oeuvre ; à travers elle , en
accomplis

PS 437c| struit lui - même . ainsi , i' oeuvre et la vie du peintre
s' accorde

PS 439c| tigateur . c' est pourquoi une oeuvre d' art valable est en
quelque s

PS 509h| e moyen d' expression de l' oeuvre d' art s' identifie
avec l' obj

PS 510f| tère de matière hétérogène d' une oeuvre , ils arrivèrent
à rendre

PS 510i| cifiques , un éclat nouveau à une oeuvre . matisse , le
premier ,

PS 513e| ts civilisés . l' idée qu' une oeuvre d' art ne peut être
conçue autr

PS 515b| it - elle , pour accorder a l' oeuvre d' art une valeur
de hiéarc

PS 515d| car l' appréciation d' une oeuvre d' art ne peut encore
se concev

PS 515d| fforce de créer derrière l' oeuvre d' art . qui penserait
encore a

PS 515g| euvent uniquement indiquer que l' oeuvre dont il s' agit est
ancie

PS 528d| siècle voisine avec ce chef - d' oeuvre de l' orfèvrerie du
xlle

PS 532d| nature nous apprend que l' oeuvre d' art est une
conquête , toute

PS 532e| usement humain en france . son oeuvre qui est faite de
clarté , de ne

PS 532f| n génie particulier , cette oeuvre , dis - je , a la
valeur d' un

PS 534a| la peinture de circonstance l' oeuvre de picasso comporte
une suite s

PS 534b| réalité apparente du monde , son oeuvre a largement
dépassé le do

PS 534c| ujours plus de certitude , que l' oeuvre de picasso a
puissamment

PS 534d| onstitue la grandeur de son oeuvre . et , avant tout ,
cette oeuvr
PS 534d| oeuvre . et , avant tout , cette oeuvre n' est - elle pas
définie pa
PS 536a| tentative que l' on trouve dans l' oeuvre de henri
rousseau (la gu
PS 536k| ours . guernica , ce chef - d' oeuvre de picasso , est un
cri d' horr
PS 537b| t une importance foncière dans l' oeuvre de picasso . il
démontre
PS 537e| répercute tout au long de son oeuvre ? la volonté de
poursuivre la r
PS 548j| onçons de la durée brisée . et l' oeuvre de paix peut alors
se fonder
PS 551a| de pierre furent amenés à pied d' oeuvre en les roulant
sur des tr
PS 556j| la force qu' il aura à mettre en oeuvre pour que le produit de
sa lé
PS 559h| li élabore le projet de son oeuvre . le baroque s' est
imposé , et
PS 560h| ialement rigoureuse dans l' oeuvre braccellienne , que le
surréali
PS 561a| ernier , a été d' inclure dans l' oeuvre d' art l'
exploration du
PS 561b| umains . bien plus que belle , i' oeuvre d' art se doit d' être
signi
PS 562e| qué d' autre part , que repose l' oeuvre d' art . cette
sorte de p
PS 563j| , en le créant , chef - d' oeuvre et résultat à la fois
de dispos
PS 564c| il une volonté d' humour dans l' oeuvre de braccelli ? sans
aucun do
PS 564j| aire , est exprimé dans son oeuvre , comme on l' a déjà
vu , par l
PS 565f| me l' homme que fait penser l' oeuvre de braccelli . le rêve
éveillé
PS 565g| ive . il apparaît ainsi que l' oeuvre de braccelli est née
sous le si
PS 565i| as de symbolisme dans cette oeuvre , dans la mesure même
où elle n
PS 566c| d' adresse sont présents dans l' oeuvre braccellienne et en
const
T5 8c| tatique (du genre « chef - d' oeuvre ») - - i' avancement
dans un s
T5 9i| droit à la notion du chef - d' oeuvre , sont les fondements
inébranla
T5 12h| us qui avons lie nos vies à son oeuvre , à la lumière de
toutes les ré
T5 12i| ne dictature de l' esprit ? son oeuvre fait fonction de
levier dans l'
T5 13c| parcourt dans le cadre de son oeuvre le même chemin que
gérard de ne
T5 13g| encié , nous pourrions dans l' oeuvre de rimbaud parcourir
une reprod
T5 14i| ck - - que la confusion de son oeuvre postérieure en prose
fait appar
T5 18e| ifestations l' affirmation que l' oeuvre poétique n' a pas de
valeur s

T5 21f| ' antagonisme des classes . l' oeuvre dite d' art , à toute époque ,
T5 60b| iale . si les révolutions sont l' oeuvre des peuples et si leur authe
T5 62a| oeuvre poétique importante -
- doit -
T5 66f| ourris comme nous l' étions de l' oeuvre de quelques poètes qui étaie
T5 83a| prégnée du reve (p . 62) l' oeuvre critique de marat , de robespie
T5 83d| s on ne saurait considérer son oeuvre uniquement sous l' angle de l'
T5 91g| ce renversement fonctionnel , l' oeuvre d' art et la poésie ne garde
T5 95c| gations de la négation . toute oeuvre poétique n' est valable que dan
T5 97a| un témoignage , un jalon . l' oeuvre écrite d' un poète n' est pas u
T5 103e| la bonne ou mauvaise foi mise en oeuvre n' entre pas en considératio
T5 104d| ces dominantes pour parfaire leur oeuvre d' oppression .
T5 116h| uchés . ce qui confère à toute oeuvre poétique la puissance sonore du
T5 121a| ère condescendante , au nom de l' oeuvre qu' il laissa ? il faut voir
T5 121b| à tel point imbriquée dans son oeuvre que non seulement il n' est pas
T5 121c| égalité . on reconnaît dans l' oeuvre de villon le caractère spécifique
T5 122g| able se fait sentir à travers son oeuvre . si les romantiques ont mis
T5 123b| ance se répercute à travers l' oeuvre de verlaine et d' apollinaire .
T5 126d| la béate incompréhension de son oeuvre , l' ont affublée sans en préci
T5 126e| est vue affligée , est autant l' oeuvre de certains chroniqueurs que
T5 129c| ation de tristan corbière pour l' oeuvre romanesque de son père et la
T5 134i| e , le mystère poétique de son oeuvre , en transgressant la fonction
T5 136b| faite en concordance avec leur oeuvre . mais l' image d' un poète dis
T5 136d| ord la force elle - même de l' oeuvre de corbière , sa jeunesse en qu
T5 137b| oètes dont la complexité de l' oeuvre est loin d' avoir épuisé la mul
T5 137e| ctuels que nous demandons à l' oeuvre de corbière . ni même un enseig
T5 139c| t désormais prendre place dans l' oeuvre de corbière à la suite de se
T5 142a| si la vie et l' oeuvre écrite de rimbaud sont solidaire
T5 142e| e païen ou livre nègre , cette oeuvre qui devait clore la vie littéra
T5 144c| on tardive et intéressée à son oeuvre , en grande partie suscitée par

T5 145g| . là réside l' authenticité de l' oeuvre de rimbaud . moyen de
connai
T5 150b| avons formulée de la vie et de l' oeuvre de rimbaud , les
deux intime
T5 150c| la signification que prend son oeuvre projetée sur le monde
extérieur
T5 162e| t de plus en plus tout est mis en oeuvre pour que justement
cela soit
T5 164h| re contenues dans la préface à l' oeuvre poétique de ch .
baudelaire
T5 165g| ans sa nudité structurale , i' oeuvre de villon , au
carrefour de ce
T5 170d| d' apollinaire est si riche , son oeuvre brille sous tant de
facettes
T5 173i| , de ce vers , comme étant l' oeuvre d' apollinaire . la
répétiti
T5 181d| singulier qui domine toute l' oeuvre poétique de reverdy .
on pou
T5 182f| les voit déborder à travers l' oeuvre d' un huysmans , par
exemple ,
T5 185a| enir d' antonin artaud dans l' oeuvre d' antonin artaud , de
ses débu
T5 186g| la pure figure d' artaud . son oeuvre pénétrante et unique
échappe à
T5 189e| ' émotion qui s' attache à son oeuvre . son expérience
personnelle re
T5 190e| lture nationale , nazim a fait oeuvre de novateur . l'
influence qu'
T5 193b| s trente ans au cours desquels l' oeuvre d' éluard s' est
développée
T5 193c| is , cependant , sans heurt , son oeuvre a grandi comme un
cours natu
T5 199b| , les diverses périodes de son oeuvre qui apparaissent
douées d' une
T5 201f| ' éluard . tout au long de son oeuvre , nous trouverons des
formulati
T5 202c| ant sa voie propre et quoique son oeuvre d' alors compte
comme un des
T5 202g| oir n' a laissé de trace dans son oeuvre . éluard pensait à
ce moment
T5 202h| . d' un bout à l' autre de l' oeuvre d' éluard , non pas
comme un th
EP 206a| tournant décisif dans son oeuvre . on sait que le
surréalisme ,
EP 216b| laissé derrière lui , mais son oeuvre est là , toujours
vivante , plu
EP 219c| on pourrait , tout au long de l' oeuvre d' éluard , suivre l'
évolution
EP 221a| iberté inaugure une période de l' oeuvre d' éluard où la
sévérité de
EP 224j| , n' est qu' une adroite mise en oeuvre du transfert
correct des int
EP 226i| iences l' origine des qui dans l' oeuvre d' apollinaire
occupent une
EP 233d| rs connaissent bien la mise en oeuvre quand il s' agit de
passer inop
EP 236h| , est fonction humaine et non pas oeuvre de grammairiens . il
n' est

EP 238h| l' intelligibilité d' une même oeuvre poétique varie selon les époques

EP 241c| confirmation partielle dans l' oeuvre de garcia lorca et de nazim hik

EP 242g| expérience quotidienne est faire oeuvre de novateur . mais , à partir de

EP 243g| l' interprétation d' une même oeuvre d' art , comment expliquerions

EP 261c| e , il est trop aisé de voir à l' oeuvre un esprit grossier , rompu à

EP 267h| on est en train de démolir l' oeuvre , y prend une part active . j'

EP 276c| , cela est loin d' avoir été mon oeuvre personnelle . 4) dans les f

EP 284a| , jean giono exprime dans son oeuvre la puissance de la passion humaine

EP 284f| cette évolution , à travers son oeuvre , je tâcherai d' en montrer les

EP 305c| ds dans le plat , car si dans son oeuvre il y a un constant enrichissement

EP 311e| de chanteur de flamenco . son oeuvre est un défi à la vie populaire

EP 317a| l' autre guerre , connaissent l' oeuvre de paul valéry , la méthode

EP 317c| ar , apparemment obscure , son oeuvre ne s' est adressée qu' à ceux qui

EP 317d| ns l' approfondissement d' une oeuvre trouvent la clarté cristalline

EP 317d| ue qui caractérise justement l' oeuvre de paul valéry . poursuivant

EP 318b| cela moins tragique . toute l' oeuvre de valéry est empreinte de ce

EP 322f| eau à découvert , qui donne à son oeuvre son accent de souffrance cac

EP 326a| ge danse du scalp autour de l' oeuvre d' art . inutile d' ajouter que

EP 327d| favorable à la création de l' oeuvre d' art . je leur ferai remarquer

EP 328d| sme . c' est significatif qu' une oeuvre qui , à plus d' un titre , est

EP 328d| rprétation cinématographique . l' oeuvre de shakespeare ne se termine

EP 334d| la france que , désormais , l' oeuvre d' aragon s' inscrit , dans la

EP 340b| énéreuse , qui se dégage de l' oeuvre de rimbaud . il a appris aux je

EP 340h| e profonde signification . son oeuvre , sous l' éclairage de cette te

EP 342a| l' oeuvre de crevel a été la plus pure ex

EP 342a| ses efforts pour le réduire , son oeuvre se confond avec sa vie . et

EP 343d| a fusion entre l' homme et son oeuvre ? desnos est mort des suites im

EP 344j| nscrites dans la complexité de l' oeuvre de desnos , - - que la signi

EP 348f| reurs . il faut tout mettre en oeuvre pour sauvegarder la dignité humaine

EP 350f| ité de l' homme . en lisant l' oeuvre de voronca , on peut
se perdre

EP 354g| mpagne de dévalorisation de l' oeuvre d' art et de poésie
battait son

EP 357a| ne carapace presque opaque son oeuvre . par des mots
frivoles , en la

EP 357b| nt de on a prétendu expliquer une oeuvre , certes
difficile , en t

EP 358f| tions d' ubu roi au théâtre de l' oeuvre , jarry apprit à
gémier à pa

EP 358i| il n' y a pas de gratuité dans l' oeuvre de jarry . l'
arbitraire est

EP 359c| grand poète a voulu cacher son oeuvre , i' admirable et
grandiose poé

EP 359g| la critique littéraire sur une oeuvre qui se dérobe
continuellement à

EP 359i| artistique qui domine dans l' oeuvre de jarry . et c' est
cette libe

EP 359j| rait dire que la poésie , dans l' oeuvre de jarry est de
surcroît ,

EP 362e| ent là - dessus , tout dans l' oeuvre de jarry nous dit que
tels fure

EP 362e| tels furent ses mobiles . son oeuvre polémique , critique ,
imaginat

EP 363b| a poésie . mais c' est dans l' oeuvre de jarry que la
conscience de c

EP 366d| la parole , mais qu' il est l' oeuvre d' un tenace travail
de transfo

EP 369d| flète avec bonheur et fidélité l' oeuvre de mon ami
hoffmeister .

EP 375a| - nous un sujet lo pourquoi l' oeuvre dite tantôt « d' art »
tantôt e

EP 375a| ue la valeur spirituelle de l' oeuvre « d' art » et celle de
la poési

EP 379f| xpression traduite au moyen de l' oeuvre d' art . écrire ou
peindre e

EP 394a| la révolution française , aucune oeuvre importante n' a vu
le jour .

EP 400g| en 1916 , tu as écrit ta première oeuvre importante ; la
première ave

EP 400h| nifestation subversive qu' une oeuvre - - et ce n' est pas à
toi que

EP 402j| plus aux bases esthétiques de l' oeuvre d' art . l' homme
devient le

EP 403j| lles eurent lieu au théâtre de l' oeuvre , à l' université
populaire , à

EP 407a| doit se cacher derrière cette oeuvre . ce serait alors le
signe le p

EP 407g| . je ne croyais pas alors que l' oeuvre d' art pût avoir un
sens aut

EP 412i| nnant que la littérature comme l' oeuvre d' art soit de plus
en plus

EP 412i| nde à l' universalité . l' oeuvre d' art n' est valable
, et ne l

EP 413d| eau , lui , ne voyait dans son oeuvre , qu' une farce d'
étudiants et

EP 413e| il y a bien autre chose ; son oeuvre est considérable . l'
amour abs

EP 414c| actualité . pour moi , c' est une oeuvre digne de
shakespeare . »

EP 422e| onséquences sur la création de l' oeuvre d' art , sur la
poésie , et

EP 423a| en même temps que je concevais l' oeuvre , d' écrire mes
observations

EP 423j| t les poèmes . quand je relis une oeuvre , j' ai des surprises
, c' est

EP 424d| onventionnel . en étudiant son oeuvre et en essayant de me
l' expliqu

EP 425b| ûrement très confortable . l' oeuvre de villon est surtout
une compe

EP 425c| en général , on peut dire que l' oeuvre d' art est une
compensation

EP 425d| temps ayant les dehors d' une oeuvre goguenarde et pleine
de dédain

EP 425k| qui doivent être incluses dans l' oeuvre d' art . il y a
certainement

EP 427a| , il y a la satisfaction de l' oeuvre purement plastique ,
qui m' éme

EP 436h| table provocation . mais cette oeuvre d' art n' était pas du
tout fai

EP 444d| je crois , pris contact avec son oeuvre ? t . t . - - je
connaissais

EP 459e| us les moyens de plaire mis en oeuvre par les plus grands
artistes de

EP 460c| s la résonance à travers toute l' oeuvre d' apollinaire .
le secon

EP 466c| de cet incomparable chef - d' oeuvre qui n' a pas fini d'
étonner le

EP 466f| n de la valeur plastique de l' oeuvre d' art . cette
interprétation v

EP 466g| ant que seule définition de l' oeuvre d' art . dans la
chronique c

EP 473b| r que l' interdépendance de l' oeuvre d' art et de l'
histoire est dé

EP 481e| dans ce spectacle esthétique une oeuvre ridicule que n' eût
point signé

EP 532b| s ont passé pour être la première oeuvre devant le
surréalisme . d

EP 558f| oi , d' autres phrases sont l' oeuvre d' eluard :
ensuite n' impo

EP 580d| t est mort et aragon dissèque son oeuvre et le milieu où il
vécut . d

EP 584c| onçue comme fonction et non comme oeuvre . les
collaborateurs de ce

EP 590f| ose . le cinéma est la mise en oeuvre du hasard [...]
attention à

EP 601d| le , sinon nécessaire , que toute oeuvre poétique s' inscrive
rétrosp

EP 602c| tive comme intention que comme oeuvre réalisée , i'
expression poétiq

oeuvres

108

T1 365g| la digérer . il nous faut des oeuvres fortes , droites ,
précises et

T1 407b| nnels . de là la pureté de ses oeuvres . romantisme est l'
exaspérati

T1 418f| outes les éditions existantes des oeuvres de rimbaud . ils
seront bie

T1 553d| hilosophie . ce qu' on dit des oeuvres d' art est relatif et
personne

T1 555d| ci prend forme , il les tire des oeuvres des primitifs et des
époque

T1 555e| ofonde et sincère ont produit des oeuvres qui n' étaient pas
seulement

T1 564h| etc . f . hardekopf lit de ses oeuvres , etc . le public s'
accommode

T1 569a| s sans langage , ses dernières oeuvres , cacodylate d' anti
- poésie

T1 582d| ien , brillante interprète des oeuvres dada au piano , a
donné des si

T1 588g| lètement de dada et de toutes mes oeuvres , il n' est pas
moins évide

T1 597k| uelques - uns sont des chefs - d' oeuvres de malice et d'
ironie .

T1 615e| e premier plan , le langage , les oeuvres fortes et les
intentions ar

T1 622c| éoccupations se trouvent dans ses oeuvres , ce n' est pas la
volonté

T2 5a| < oeuvres completes (1925 -
1933) >

T3 75f| uteur des armes de peine et les oeuvres de chair en seront
illuminées

PS 301b| en approfondir le mécanisme . les oeuvres de max ernst ,
miro , ta

PS 303d| buer la force magique dont ces oeuvres ont été dotées aux
yeux de leu

PS 305d| la résonance émotive que ces oeuvres recèlent et les
fonctions d

PS 311c| ent à nos yeux la valeur d' oeuvres d' art , dans nos
sociétés dit

PS 315a| as les mêmes fonctions que nos oeuvres d' art . elle est ,
avant tout

PS 316b| hefs , etc . , sont de véritables oeuvres d' art qui portent
chacune

PS 316d| es armes jusqu' aux admirables oeuvres du bénin - - ou
les masques

PS 317c| comme auparavant d' animer leurs oeuvres de l' esprit
créateur et in

PS 325b| modèles ont donnée à leurs oeuvres . il ne faut pas
croire à

PS 334d| taisie souvent baroque que ses oeuvres les plus
représentatives po

PS 349a| es peintres apportant leurs oeuvres au seuil d' une
gloire fratern

PS 367c| pas comme documents mais comme oeuvres , prétendent à une
autonomie f

PS 382c| ctive , apte à interpréter les oeuvres d' art selon un mode
répondant

PS 389b| du symbolisme et a publié des oeuvres de gauguin , de
whistler et du

PS 399c| tout à fait en accord avec les oeuvres surnaturalistes des
autres

PS 400i| ' était à tel point assimilée aux oeuvres de picasso et
de braque

PS 405f| ui , depuis courbet , dans des oeuvres qui sont des
monuments , a fai
PS 408c| ouges qui prédominent dans ces oeuvres sont à tel point les
exactes c
PS 410b| tés d' être transgressé . les oeuvres de pougny témoignent
de cette
PS 418h| r les employer à la confection d' oeuvres d' art . mais là
aussi a
PS 418h| qui préside à la création de ces oeuvres , la volonté de
construire
PS 418i| as le moindre mérite de ces oeuvres dérisoires , par
lesquelles
PS 425f| ubversion et de sabotage . les oeuvres de max ernst figurent
, dans l
PS 437f| peinture se classe parmi les oeuvres singulières de notre
temps don
PS 498a| ue des miroirs ou au moins les oeuvres qui ont été mouillées
avec
PS 508e| uelle on étiquette ces admirables oeuvres picturales , en
partie a
PS 508f| a situer à leur juste mesure les oeuvres des peintres dits
primitifs
PS 510e| nt exécutées la plupart des oeuvres : poils de singe ou
de panthèr
PS 513f| reproductives , les distingue des oeuvres dont le caractère
actif , l
PS 515a| est toutefois à remarquer que les oeuvres d' art collectives
(ca
PS 516b| au xiiième siècle les premières oeuvres coulées au bénin .
toutefois ,
PS 516d| s points limites indiqués par les oeuvres d' art ou d' usage
courant
PS 528c| bération . les plus marquantes oeuvres d' art catalan des
musées de b
PS 528d| pas perdue , témoigne par ces oeuvres d' un niveau de
civilisatio
PS 535b| vallauris) . dans toutes ces oeuvres , que l' on peut
appeler de ci
PS 537g| ur marque temporelle , toutes ces oeuvres transforment le
particulier
PS 543g| tenu de l' hiératisme stylisé des oeuvres d' art , se
retrouve sou
PS 551c| illénaire acharnement à créer des oeuvres de vie et de
beauté répo
PS 557c| t dada . il faut penser que ces « oeuvres d' art » , à l'
époque ,
PS 559f| exemplaire . on connaît peu d' oeuvres de giovanni battista
bracelli
PS 560j| dans la composition de ses oeuvres plastiques est aussi
hétérogèn
PS 564e| re forme d' humour dans les oeuvres caractéristiques d'
arcimboldo
PS 568d| l et de reproductions ou d' oeuvres d' artistes européens
ayant su
T5 8b| ts qui se sont produits ou aux oeuvres que j' aime une autre
importan
T5 32c| i devrait être visible dans leurs oeuvres ? c' était là le
résultat d

T5 50g| bouillonnement poétique de leurs oeuvres . la déterminante
iycanthropiq
T5 113e| l' emploi comme épigraphes à des oeuvres de borel et de
lassailly d'
T5 118b| volonté pratique de produire des oeuvres poétiques tue la
poésie . c
T5 137j| it - il possible de prôner ces oeuvres de mort , à venir , à
préparer
T5 198e| velée , jusque dans ses dernières oeuvres . voici fidèle ,
extrait du
EP 267d| uer ses habitants , incendier des oeuvres d' art . hélas ! l'
internatio
EP 284c| he . voilà , dès ses premières oeuvres , jean giono , ce
fils de mano
EP 285g| autres pays . le tirage de leurs oeuvres traduites en
allemand en té
EP 315d| jaunes , paru en 1873 , parmi les oeuvres douloureuses les
plus origi
EP 355d| affirmer que la signification des oeuvres dada , leur valeur
d' exemp
EP 355d| uer le caractère dérisoire de ces oeuvres dont aucun dada
authentique
EP 359f| christ , l' amour absolu , ces oeuvres qui dépassaient leur
époque -
EP 359i| involontaire , dans toutes ses oeuvres , théâtre ou prose ,
comme ell
EP 361g| n' ont que partiellement dans ses oeuvres complètes (ou
plutôt incom
EP 363g| moquerie , très sensible dans les oeuvres de jarry , qui joue
un rôle
EP 364a| au symbolisme . ses premières oeuvres sont encore
redevables à cette
EP 391f| autres qui expriment , par leurs oeuvres , le génie
particulier de la r
EP 395b| e à l' écrivain pour créer des oeuvres à caractère universel
. le pub
EP 401c| l s' est aussi exprimé par des oeuvres poétiques , et peu à
peu , il
EP 414a| oeuvres de jarry ; on ne se
permettrai
EP 417f| ques que la mise en valeur des oeuvres d' art sont d' une
ampleur qui
EP 421a| de publier des articles et des oeuvres surréalistes pour
rattraper le
EP 424g| st données lui - même dans ses oeuvres pour le noircir et en
faire un
EP 429d| dans un cabinet pour faire des oeuvres d' art , je crois qu'
ils ont
EP 441a| vous avez assisté aux ventes des oeuvres de kahnweiler
tristan t
EP 441b| tout le cubisme et toutes les oeuvres des cubistes ont
passé devant
EP 441c| . tous ces gens achetaient des oeuvres car , à vrai dire ,
personne d
EP 441e| moments il y avait tellement d' oeuvres qu' il n' avait même
pas le
EP 442d| us aimions énor - mement leurs oeuvres ; j' étais en
correspondance à

EP 442g| plus loin de la sculpture et des oeuvres d' art de la proto
- histoi
EP 455f| pierre louys ont publié leurs oeuvres les plus
représentatives , la
EP 456b| n plus de nuances que dans les oeuvres publiées en volume .
le choix
EP 458e| re démordre , encore que leurs oeuvres n' eussent pour tout
mérite qu
EP 461b| ublic d' aujourd' hui résiste aux oeuvres des jeunes
peintres , de mê
EP 461b| e façon que le public de 1880 aux oeuvres de renoir . il va
jusqu' à
EP 470f| , tout à fait en accord avec les oeuvres surnaturalistes
des autres
EP 470h| il attaque , en lui opposant les oeuvres
EP 488e| occupé de baudelaire dont les oeuvres tombaient dans le
domaine publ
EP 496a| t saint - matorel , en 1911 , les oeuvres mystiques et
burlesques de sai
EP 496a| , en 1914 ces dernières trois oeuvres , éditées par
kahnweiller , so
EP 504i| conclusion : c' est à travers les oeuvres d' apollinaire ,
de max jac
EP 505f| es , françaises (on y lut des oeuvres d' apollinaire , de
max jacob
EP 506a| il contient des oeuvres d' expressionnistes ,
de futur
EP 508h| ada contient des reproductions d' oeuvres
EP 509c| ada contient des reproductions d' oeuvres de delaunay , de
kandinsky
EP 509e| uveaux moyens qui rapprochent les oeuvres d' art ou littéraires
de l'
EP 524c| tzara mérite de rester parmi ces oeuvres qui n' arrivent
jusqu' à la
EP 537b| aul valéry , paraîtront à côté d' oeuvres de ceux qui étaient
considé

of

6

T1 596h| n paulhan : if you must speak of dada you must speak of
dada if yo
T1 596h| must speak of dada you must speak of dada if you must not
speak of dad
T1 596h| k of dada if you must not speak of dada you must still speak
of dada .
T1 596h| peak of dada you must still speak of dada . parmi les
autres revues
HA 272d| remboursement on raconte secrets of life au fond c' est très
agréable
EP 435i| un état d' esprit - - a state of mind - - et n' a jamais
voulu deven

offensante

1

T3 180d| idor s' avérait comme une réalité offensante pour l' habitude
commune

offense

2

HA 107d| es raisons en route en guise d' offense au terme de leur
grâce et le

PS 337f| ce qu' il croit constituer une offense à l' ordre sensoriel
établi .

offenses

1

HA 165e| oute la ville cruautés loquaces offenses maladies
malédiction je se

offensés

1

PS 135d| uvis des naufragés les regards offensés les bouches
interdites aux

offensif

1

T3 63b| e la force humaine , on rendra offensif tout mouvement
pseudo - consc

offensive

3

T3 214b| s renversées . il y a une ombre offensive qui longe les rails
d' un tr

T5 66h| anachronique : dada prenait l' offensive et attaquait le
système du m

EP 603c| ne sont - ils pas au centre de l' offensive que l' église a
lancée su

offert

17

T2 18b| une d' un sein solide de géante offert à la longueur du temps
et le

HA 105b| du - - sur un plateau de soleil offert à la plus haute à la
plus cruel

HA 394e| s dans la paume de ce rêve à tous offert , le golfe calme .
les furtiv

T3 135b| oit pour jouir de l' aspect à lui offert - - scandaleuse
attitude - - ,

SC 343d| faces tendre eau d' un sommeil offert à la ronde qui
apaise en appe

PS 186b| nce tout le feu de l' avenir i offert dans chaque visage
riant j' a

PS 247b| livre s' est fermé sur un bonheur offert dans l'
entrebâillement des

PS 370e| ' analyse d' un état psychique offert à notre contemplation
. d' autr

PS 372d| sique pensait qu' il pouvait être offert au jugement et à
l' imagi

PS 469c| ouvertement , généreusement offert à la gloire de l'
homme tel qu'

PS 559e| e l' art , le plus de chances est offert pour qu' il défie la
force d

T5 135c| re égard que l' amour qui lui est offert lui paraît
inacceptable . ja

EP 235i| ce , i' exemplaire des pâques fut offert par l' auteur à
apollinaire

EP 262e| ère essentiel . ce qui nous a été offert jusqu' à présent sous
ce rap

EP 496e| ses amis aussi , après lui avoir offert un banquet dont on
a assez r

EP 563b| ibéra gifle reverdy à un dîner offert chez lapérouse par m .
rosenber

EP 593a| nts qui eurent lieu au banquet offert à saint - pol roux ,
incidents

offerte

10

T1 135b| o âme dégonflée dans les annonces offerte le vent parmi les
télescope
T3 40c| a vie affective , quand la vue offerte à vous , vous
surprend et vous
SC 417b| enir toute la force de l' homme offerte de chair comme le sel
et le pa
PS 161b| ait la confiance entière fleur offerte où pouvait reposer la
paix en
PS 161c| osait plus de question à la fleur offerte que la sécurité
semblait pl
PS 211b| gitation , intangible image offerte à la nuée de ta
surdité . tu t
PS 545c| on mouvement , la synthèse à nous offerte résulte d' une
interprét
EP 260a| toklas profite de l' occasion offerte pour dire de mlle
stein qu' el
EP 386d| le que la tchécoslovaquie soit offerte par ses amis comme
sur un plat
EP 525c| rue ; une lumière publique offerte au profond azur ;
un feu do

offertes

9

HA 235b| vous fait des voix qui se sont offertes dans la charnelle
plénitude
HA 388a| des pensées transparentes sont offertes par les mimosas sur
les hauts
T3 38a| ité des raisons qui nous seraient offertes de marchander sur
leurs val
T3 246a| , changent l' aspect des choses offertes à la ronde , à la
longue . vi
T3 277b| dans l' embrasure des branches offertes et vous paroles de
marbre h
PS 324g| et les possibilités qui nous sont offertes de retrouver dans
ces dern
PS 543a| les images ici offertes , grâce à la
pénétrante visio
PS 554b| trations que l' histoire nous ait offertes du pouvoir
dont dispose
T5 147e| utes portes du possible largement offertes à la tumultueuse
clarté de

offerts

2

PS 414a| ouvertement , généreusement offerts à la gloire de l'
homme tel qu
T5 131g| tefois repousser les avantages offerts par la situation
matérielle de

office

7

T3 20b| réversibles , les paroles y font office de servants uniquement
décora
T3 45b| rtie , la représentation créée d' office , selon les axiomes de
la dur
T3 117j| enances où la société , faisant office de cercle fermé ,
confond les é
T3 153j| e reste , après la résignation d' office ,

EP 230b| l' oreille intérieure qui fait office d' auditeur . par le
soin qu' i
EP 457j| ées . celui - ci , qui faisait office de secrétaire d'
apollinaire ,
EP 584e| a nouveauté qu' il apporte , fera office de catalyseur . la
révolutio

officiel

3

T1 601f| depuis quelques années , i' art officiel . son premier
théoricien fut
T1 613g| entalisme verbal . le critique officiel du journal des
débat , m
EP 389h| ulouse ou il occupait un poste officiel . a présent , le
poète a repr

officielle

8

T1 283c| arapace , leur vie est une visite officielle ou incognito ,
la colonn
HA 332b| arapace , leur vie est une visite officielle ou incognito ,
- - la c
PS 555f| , la rigidité granitique et officielle qu' on lui assigne
communém
EP 276a| e quelques jours l' invitation officielle de siéger au
comité dudit c
EP 339j| ' intellectualité de la france officielle sombrait dans la
lâcheté et
EP 484h| de lieutenant n' étant pas encore officielle , brillait comme
un obje
EP 578b| ntile , ne pas chercher la gloire officielle , ne s' inspirer
que de
EP 610c| lets russes à une sorte de faveur officielle dont la trace
serait ret

officiels

3

PS 338h| ler la médiocrité des peintres officiels de la nationale
, cela me
PS 535k| , a échoué , avec les peintres officiels , dans une sorte de
prost
PS 557b| onne et d' autres honneurs semi - officiels . les vestiges
qu' on mon

officier

5

T1 233c| le jet - d' eau solidifié siffle officier de marine siffle
les conto
PS 555i| ur . voyez ; lorsque je fus officier de l' armée de
pharaon , parm
T5 175a| gardien des clés , officier des comptes ,
receveur partic
EP 484e| ttu ! il était si fier d' être officier français , si fier
de son uni
EP 486a| n ce petit miroir . il voit en officier celui qu' il aime
ses bles

officiers

4

T1 94c| nuages rangés dans la fièvre des officiers les ponts
déchirent ton p
T1 151d| dadi madame interruption les officiers dansent les reines
ont aussi

T1 597j| isateurs , pour avoir insulté les officiers allemands « par
des défor
EP 499d| nuages rangés dans la fièvre des officiers les ponts
déchirent ton p

officieusement

1
EP 610c| es instructions ministérielles officieusement données aux
fabricants

offraient

3
PS 212b| s . des trésors de durée s' offraient au partage des
futurs compt
T5 121h| ndemain de l' occupation anglaise offraient , comme toute
époque d' i
EP 311b| ce chant , ses meilleurs fils offraient leur vie . si
je parle d

offrait

4
T1 351b| ' auprès de la chaleur que lui offrait une loge vacante de
concierge
T5 190h| ue le folklore de son pays lui offrait , dont il adopta , en
les rend
EP 357c| ge et l' image insolite qu' il offrait à la vue de ses
contemporains
EP 491g| le parnasse , disparu depuis , offrait ses banquettes
défoncées aux

offrande

8
T1 134a| que flake en hamac pratique l' offrande tranquille et
féconde il g
HA 102c| êche crépusculaire et la glaciale offrande ont veillé jusqu' au
repos
HA 223c| rt qu' un cri à peine de doutes offrande au relais du
solitaire durc
HA 321g| e il se fit un lourd silence d' offrande à quelque riche
simulateur de
T3 19d| de la fatalité et aussi de timide offrande quand on n' a rien
de mieux à
T3 262b| riverains adultes et sûrs et l' offrande des barques s'
entoure de la
PS 127b| sacristains ont dilapidé l' offrande lacrymale de votre
aigre magn
PS 198f| la gaité charnelle qui se lève offrande en l' honneur de
cette lum

offrandes

1
PS 549g| . porteuses de sourires , offrandes de bonheur , par la
grâce de

offrant

5
HA 85b| de poésie geste rond des mains offrant à l' air l' image
alerte ros
HA 321a| d' une terre mousseuse au plus offrant , à la plus douce ,
au plus lu
SC 376c| a colombe raidie comme le sapin offrant aux mille tendresses
les mil
PS 165b| es comme l' or vendues au plus offrant mensonges lâchetés
pavés so

PS 409f| tricable fouillis de voies qui s' offre à sa quête de vérité
 . il s'
 PS 423f| ectifier les mesures de ce qui s' offre à lui en tant qu' objet
 de se
 PS 424j| e ses désirs . la sécurité qu' offre à son auteur une oeuvre
 accompli
 PS 428i| gne un soleil unanime , qui s' offre à nous dans son
 innocence vic
 PS 436e| s formes telles que la nature les offre , en les scindant ,
 les dé
 PS 470e| ise merveilles à merveilles j' offre à l' amour mon coeur
 émerveillé
 PS 491b| es et parties avec les flots s' offre au jugement des heures
 séparé
 PS 546a| erbe de paroles . moi aussi je t' offre le blé premier de
 ma pensé
 PS 549h| la maison et que la beauté s' offre à lui dans le regard et
 la voix
 PS 556g| ffus , plus d' indications que n' offre le style élégant du
 xvllle si
 PS 565j| monde . les dessins que braccelli offre à notre appréciation
 sont
 T5 31b| derrière la sécurité que leur offre la bourgeoisie pour
 couvrir , ent
 T5 137f| , mais le témoignage que nous offre l' ensemble de sa vie
 et de sa p
 EP 231b| rime et la cadence . la radio offre la possibilité de
 distinguer cet
 EP 343e| a part ; son propre exemple n' offre - t - il pas la
 démonstration de
 EP 363a| plus profonde que celle que nous offre l' imitation
 photographique d
 EP 395b| soumis a la même pression ; i' offre et la demande s'
 équilibrent dan
 EP 533c| , par son insouciante légèreté , offre au lecteur l' élément
 de surpris

 offrent
 11
 HA 111d| illait dans toutes les chambres offrent des dieux inassouvis
 aux aveug
 HA 181c| cendre les mains perdues qui s' offrent aux voluptés des
 chevelures
 HA 237b| enclos des pays de feuilles qui offrent du vent à pleines
 poignées e
 HA 363a| r les tortues croupissantes , lui offrent le bras et de
 soupir en soup
 HA 381b| la putréfaction en marche , qui offrent aux abeilles les
 inépuisables
 T3 224b| par des tisanes de ciel qui s' offrent aux secrets des
 fumées parmi l
 SC 439a| les poitrines saignent elles s' offrent à la majesté de la
 nuit au c
 SC 467c| emière récitante . deux femmes offrent leur pureté pour le
 rachat de
 EP 220d| tesse de leur succession ; ils s' offrent à notre
 entendement par la
 EP 270e| à , pour le peuple espagnol ; ils offrent leurs corps en
 lieu et plac

EP 401e| isée . les vingt - cinq poèmes offrent des morceaux où l' on
reconnâ
offres

2

EP 588f| e les lignes , les demandes , les offres que l' on y fait .
vous vous

EP 589a| at . il faut noter qu' aucune des offres ne reste sans réponse
. la
offrions

1

SC 496b| e des fils et pourtant nous lui offrons ce que l' on peut
vouer au pl
offrir

20

T1 124b| nt sur le clavier peux - tu m' offrir la gamme des hoquets
je me s

T1 277e| avaient rien que leur gaieté à m' offrir , accommodées à nos
soifs co

T1 465c| a fille de matagané j' irai l' offrir à mon chef le nom
de mon che

T1 555i| des formes , sans pour autant offrir le seul squelette des
concepts

T1 569e| ses tableaux cubistes pour s' offrir une capote en gleizes
. voic

HA 260c| e rire ne vaut plus la peine s' offrir à la nichée des fauves
vents

HA 354a| s de l' humain savoir , on a pu offrir la danse suspecte de
folie et q

T3 19d| e quand on n' a rien de mieux à offrir ou l' acte d'
engloutissement d

T3 113j| régissent . il n' a donc rien à offrir pour contrebalancer
son état de

T3 198g| es de ce qui paraissait encore s' offrir un pied d' égalité
avec les e

SC 401b| é tendresse trop présente pour t' offrir ma peine mon visage
ce rega

SC 458c| leur de tout ce qu' on pouvait m' offrir l' application de ma
vie étai

SC 466c| ivants le récitant . il veut offrir son corps et son âme
au bûcher

SC 475a| à l' être aimé et qu' il lui faut offrir la plénitude en s'
arrachant

PS 300b| acrés étaient incapables d' offrir . toute nouvelle
génération a p

T5 20c| es satisfactions qu' elle pouvait offrir étaient dérisoires et
c' est

T5 68a| n' hésitions pas à nous offrir nous - mêmes en
holocauste à to

T5 118e| ires peuvent difficilement lui offrir . cette correspondance
répond e

T5 132f| expression réduite qu' il pouvait offrir à son imagination à
travers

T5 137d| ui n' ont rien d' autre à nous offrir que la fraîcheur de
leur vision

offrirai

2

T1 60c| mais lorsque je guérirai je t' offrirai des fleurs et je t'
aimerai "

T1 545g| élèverai église et autel et j' offrirai tiède le sang des
nouveaux -

offrit

3

HA 353f| e . mais une vallée béante s' offrit à nous - - un corps de
femme fe

T3 180b| , qu' un décor inaccoutumé s' offrit à lui dans toute la
familière i

SC 311b| sur la faune des regards qu' on offrit au maraudeur l' eau
se fige t

offrons

2

T1 337a| bijoux sont des bonbons que nous offrons au soir pour l'
adoucir à n

T1 373c| pectacle ridicule que nous lui offrons ? et plus bas , des
sexes de f

offusquer

2

T3 47h| ée permettront de ne plus s' en offusquer (l' hypocrisie du
mot sincé

T3 187i| l' on s' est donné pour ne pas offusquer les usagers
qualifiés comme

ogres

1

HA 388d| t connu de tous les glutineux , ogres et rhumatisants .
ce sont le

oh

40

T1 72d| s des pensées ne me piquent pas , oh et si tu veux , je
rirai comme u

T1 114c| ure aux miettes de pain dormir oh oui si l' on pouvait
seulement l

T1 144a| le cerveau désintéressé oh oui les pères et les
factures to

T1 206a| n beau corps de chair charmante oh les immondes les sales
mais je p

T1 308c| la poésie pure . andrée . - - oh ! monsieur , comme vous
avez dû sou

T1 320d| qu' en savez - vous ? c . - - oh ! c' est ennuyeux ,
toujours la mêm

T1 341a| i s' agit - il ? ophélie . - - oh ! monseigneur ,
monseigneur , j' ai

T1 351a| la concierge . - - oh , comme c' est loin tout
cela . au

T1 484a| awinza ne nous tourmenteront plus oh oh mionwu ne recevra
plus de tis

T1 484a| nza ne nous tourmenteront plus oh oh mionwu ne recevra plus
de tissu

T1 485b| se t' appelle . iv yamalila oh , lui c' est un chasseur
d' éléphan

T1 492i| ir she said the raising her heart oh dwelling oh tzara autour
du phare

T1 492i| the raising her heart oh dwelling oh tzara autour du phare
tourne l' a

T1 492j| chient et les oiseaux tombent oh ! mon huelsenbeck
peitschen um di

T1 492j| a rien trouvé janko (chant) oh yes yes yes yes yes yes
yes yes yes

T1 492j| s yes yes yes yes yes yes yes yes oh yes oh yes oh yes oh
yes yes yes
T1 492j| es yes yes yes yes yes yes oh yes oh yes oh yes oh yes yes
yes oh yes
T1 492j| yes yes yes yes yes oh yes oh yes oh yes oh yes yes
yes oh yes sir l'
T1 492j| yes yes yes oh yes oh yes oh yes oh yes yes
yes oh yes sir l' amiral
T1 492j| s oh yes oh yes oh yes yes yes oh
yes sir l' amiral n' a rien trouvé
T1 532c| hasard vous dictera . hélène oh , je suis ravie et j'
accepte d' av
HA 297d| yens artificiels et cachés . oh mon cher c' est si
difficile la rue
HA 319b| a tête . de la tête aux pieds . oh ! gages ! oh ! hirsutes !
et la cra
HA 319b| la tête aux pieds . oh ! gages ! oh ! hirsutes ! et la crainte
de .
HA 320a| pépin par - là . oh ! les joies de l' amour !
quel plai
HA 320b| ar exemple , aussi des pépins . oh ! homme comme je t' aime ,
criminel
T3 45f| er comme suprêmes limitations . oh , nostalgies jetées d' un
bout à l'
T3 229b| x cornes des taureaux s' enlise oh bouteille des mers
loquaces - - que
SC 337c| en surgit dans l' homme de rien oh sources chantantes des
raisons de m
SC 347c| échappe à la risée de la durée oh brave animalier dans l'
oeuf de la
SC 475e| t' a abandonnée . la mère . oh , non , jamais ! il
reviendra .
T4 24a| l' eau rumine ce passé oh s' épuise la terreur
pour la ter
PS 74e| ère au coeur d' un midi vorace oh blanc éblouissement j'
ai saisi
PS 149a| pions s' en vont aux champs et oh sont les champignons
sous les po
T5 11c| eh ! hé ? hi ! hi ! hi ! oh ! hu ! hu ! hu ! hu !
hu !
T5 153c| s' exerce envers et malgré tout , oh la vie quotidienne du
poète entr
EP 436a| uit du dadaïsme ? t . t . - - oh , il n' y a pas de doute .
je l' ai
EP 498b| de casques couleur de quetsche oh ! surtout qu' elle
fripe un gant
EP 502a| ngeais à lui parler d' amour ! oh le commis si comique
avec sa mou
EP 544g| puis quelques mois . le pays , oh il est magnifique , je
désirerais r
ohi
1
T1 357d| s , sentiments , restaurants , ohl oho , bang , bang .
nous déclar
ohl
1
T1 527c| s retire la parole . hélène ohl quel dommage , il est si
gentil ...

ohne

1

T1 497e| ollbluter zugelten auf dem kai ohne an dem tempel zu
scheuern john gi

oho

3

T1 357d| sentiments , restaurants , ohi oho , bang , bang . nous
déclarons

T1 481c| êtement la fourmi mangeait ayo oho tu travaillais jadis
tu trav

T1 481d| êtement la fourmi mangeait ayo oho . chanson de congé de
la jeune

ohr

1

T1 499b| t serner den spazierstock hinterm ohr und uberhaupt wie gelernt
dieje

oi

25

T1 80b| rs une oie et nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi

T1 80b| une oie et nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi

T1 80b| oie et nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi

T1 80b| e et nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi

T1 80b| et nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi

T1 80b| t nous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| ous chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| chantons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi le

T1 80b| antons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi le di

T1 80b| ons oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi le direc

T1 80b| oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi le directeu

T1 80b| oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi
oi oi oi oi oi oi oi le directeur

T1 80b| oi oi oi oi oi oi oi le directeur j
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| oi oi oi oi oi le directeur je s
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| oi oi oi oi le directeur je suis
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| oi oi oi le directeur je suis hi
oi oi oi oi oi oi oi

T1 80b| oi oi le directeur je suis histo
oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi oi

T1 83a| l' adresse d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui cha

T1 83a| l' adresse d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chante

T1 83a| l' adresse d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chantes s
T1 83a| adresse d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chantes sur
T1 83a| resse d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chantes sur la
T1 83a| se d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chantes sur la bos
T1 83a| d' un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau
qui chantes sur la bosse

oie

4

T1 80b| ant l' enfant est toujours une oie le caca est toujours
un chameau
T1 80b| eau l' enfant est toujours une oie et nous chantons oi
oi oi oi
T1 577e| de l' insolence de cette vieille oie qui a réussi , quoique je
ne li
T1 577g| ue maurice barrès est une vieille oie et je suis obligé d'
ajouter qu

oies

2

T1 439f| s fontaines , se promènent les oies sortent les charrettes
l' amou
HA 392d| ège avec un geste de gardeuses d' oies , les yeux tristement
attentifs

oignons

4

HA 283a| xiv vélodrome aux oignons le mariage 1 / 3
est aussi
HA 300b| s de rasoir , d' inquiétude et d' oignons . un monstre à
langue de ch
HA 387a| llons , des poumons en rangs d' oignons respirent encore ;
ils rejette
PS 523f| - - celle des petits poils des oignons jaunes . q . 18 :
comment s

oioi

1

T1 455b| ouki tourouki paneke paneke oioi te toki kaouaea
takitakina

oiseau

100

T1 60e| e dans la nature prend fin tel un oiseau qui chante et
hamlet dans mo
T1 61a| us l' annonce du miracle tel l' oiseau en chiffon de la
lumière pour
T1 64d| ronces la mangeront dehors où oiseau nuit chante sur le
grillage
T1 64e| nuit chante sur le grillage où oiseau nuit chante avec l'
archange
T1 64e| uit chante avec l' archange où oiseau nuit chante pour les
apaches .
T1 79a| ards blancs et jaunes un grand oiseau en vie tyao ty a o
ty a o ty
T1 81b| drandre iuuuuuuuupt là où oiseau nuit 1000 chante sur
le grillag
T1 81c| 1000 chante sur le grillage où oiseau nuit chante avec l'
archange

T1 81c| uit chante avec l' archange où oiseau nuit chante pour les
apaches
T1 83a| un bordel oi oi oi oi oi oi oi oiseau qui chantes sur la
bosse du
T1 83b| . le poète était archange cet oiseau est venu blanc et
fiévreux comm
T1 97b| postes vers le blanc vers l' oiseau pleurons vous
pleurez
T1 115b| côté et pourquoi le vol d' un oiseau qui brûle est ma
force viril
T1 123b| confort de l' âme et du muscle oiseau cralle 2 avec tes
doigts cr
T1 134d| ake crylomine dieze arp a un oiseau dans le petit
téléphone arp
T1 167c| 365 oiseaux - - tous les jours un oiseau s' en va - - toutes
les heures
T1 204b| la promenade des dames quand l' oiseau vieille fille avale
sa vie
T1 233b| en terre cuite deux couteaux un oiseau sur le pot en terre
cuite l' ax
T1 245b| son petit cerveau gentil comme un oiseau mouche , et dit à voix
basse :
T1 272d| es préoccupations de passage (l' oiseau battait légèrement sur
le ta
T1 396c| e à minuit où le vertige et l' oiseau deviennent
tranquillité du halo
T1 407a| les restes , carton , argent , l' oiseau du mécanisme éternel ,
le ce
T1 416e| fait n' était qu' excrément d' oiseau . ils ont proposé leur
marchand
T1 459c| ns c' est aujourd' hui ewe l' oiseau qui a vu chante l'
enfant de
T1 460c| pas ils disent que je suis un oiseau avec des ailes pour
voler , je
T1 469b| toto vaca - - kivi crie (l' oiseau) - - kivi - -
moho cri
T1 469b| - - kivi - - moho crie (l' oiseau) - - tike crie (l'
oiseau
T1 469b| ' oiseau) - - tike crie (l' oiseau) - - tike un
ventre seu
T1 470b| comme il brille tchaka le joli oiseau au cou de corail dans
l' herbe
T1 488a| toto waka kiwi crie l' oiseau kiwi moho crie l' oiseau
T1 488a| l' oiseau kiwi moho crie l' oiseau moho tieke crie
l' oiseau
T1 488a| ' oiseau moho tieke crie l' oiseau tieke seul un
ventre s
T1 489b| kauaea seul un coq seul un oiseau taraho seul un
canard ke
T1 568f| ph . soupault eggeling richter l' oiseau joli tambour
huelsenbeck , s
T2 12b| parole du lumineux est vraie l' oiseau à ta trace accroché de
nuit éla
AV 23b| guérissait l' heure tardive un oiseau se vautrait dans la
voix gras
AV 41c| printemps les déceptions et l' oiseau mystérieux qui lime et
ronge au

AV 54b| asse à sombrer plus profonde l' oiseau n' a qu' un souffle
 sur terre
 AV 72b| oups de vent qu' attend l' amer oiseau des loups de solitude
 et pauvre
 HA 94b| nète un long départ de chant d' oiseau sans lacune et l'
 ambre sans
 HA 96d| d de rêve le grain ailé ton géant oiseau sommeil gros d'
 arbres las
 HA 105e| ' oeil ne sait plus secourir l' oiseau mûrit devant le
 parcours sans g
 HA 137b| ard le vol durci d' acier d' un oiseau oblique d' hiver est
 son remo
 HA 139c| iant les cimes apoplectiques l' oiseau s' écrase se rue de
 crise en cr
 HA 148e| el de sa parole mais soudain l' oiseau s' agrafe au col de la
 chaumièr
 HA 170a| usqu' à la limite des veillées d' oiseau le vent tousse
 jusqu' à la li
 HA 199b| à quelqu' un d' autre quand l' oiseau luit dans la fumée
 tu n' as s
 HA 228d| ' été sur les pas pressés de l' oiseau où la craintive
 gorgée sursau
 HA 235e| familier - - de passage est l' oiseau dans le golfe rigide
 à la bar
 HA 268f| peaux de boeuf dorées un grand oiseau en vie nommé tyao
 quatre beau
 HA 270b| s ! - - tropique hémisphère de l' oiseau boréal planté sous la
 terre m
 HA 284c| valant la doublure de ce grand oiseau comment s' appelle -
 t - il d
 HA 285a| autruche marque américaine l' oiseau froid dit au monocle :
 bouche s
 HA 299a| tro . assis sur un tuyau de fonte oiseau nuit convie les
 passants au d
 HA 303e| s , on aperçoit des chaises et un oiseau de proie . cet oiseau
 ne dépl
 HA 303e| aises et un oiseau de proie . cet oiseau ne déploie pas ses
 ailes , il
 HA 311a| vous voulez du feu dit - il l' oiseau frisé sert de sourcil
 au crépus
 HA 338b| x qu' une feuille qui vole est un oiseau qui chante crûment
 tandis qu'
 HA 362b| é les bottes de ces mers . l' oiseau était perché sur le
 violon et l
 T3 31a| e pouls , que la frénésie de l' oiseau , tassée vers la base
 , leur fa
 T3 233c| euses et d' humides sourires l' oiseau montait montait sous
 les yeux
 T3 235a| eux crus que , tête en avant , l' oiseau fonce dans la cheminée
 , mai
 T3 292a| la résine du soleil c' est l' oiseau qui prend son vol à
 la lumièr
 T3 302a| e le vol librement choisi de l' oiseau jusqu' à la mort et
 jusqu' à
 SC 328b| s j' ai vu boire à la source l' oiseau sans souvenir
 cueillir la vag
 SC 329a| sous la feuille mouillée ami l' oiseau ganté d' avenir n'
 ai - je su

SC 333a| ce ni bois maigre ni colline l' oiseau seul et la route non
 plus ne
 SC 352a| n d' etre sur nos têtes un seul oiseau dans nos mains la
 main volant
 SC 367a| osa le dur versant de certitude oiseau silence ambulante qu'
 as - tu
 SC 422c| fond des soifs un signe gris d' oiseau de terre au
 bruissement des a
 SC 423b| s de la porte ce n' est rien un oiseau se faufile ~ talonné
 par le s
 SC 424b| de qui parles - tu tristesse un oiseau mort dans ma main
 que se cris
 SC 428a| venir il ne pesait pas lourd l' oiseau joliment mollement
 figé dans
 SC 482a| re mes mains la pudeur comme un oiseau qui ne savait voler ?
 la deu
 T4 26b| les bras que vague emporte un oiseau rien de plus sauf la
 colère
 T4 52c| e miroir ni sel ni queue d' oiseau rien qu' un cri
 tenu de fine
 T4 53b| espoir le pur ravissement d' un oiseau de miel qui s' allume
 dans l
 T4 64b| t éclater la lumière c' est un oiseau de sel brisant la
 nuit et
 PS 87a| bonne parole un grattement d' oiseau sur la joue fine
 pourquoi dè
 PS 97h| aque feuille qui tombe . un oiseau qui appelle . l' eau
 qui rumine
 PS 125b| tomber sur un bec , tandis que l' oiseau aux doigts
 habiles s' emp
 PS 129b| a chair saignante du paysage . un oiseau fut mon compagnon
 de rout
 PS 134b| nfin le jour dans sa nudité d' oiseau ses ailes transpercées
 d' épées
 PS 155c| r du trèfle sous l' aile de l' oiseau pliant la taille finie
 mes an
 PS 164c| ace la peine sans retour où un oiseau de deuil déploie la
 riche nosta
 PS 164e| qu' avec des yeux d' oubli noir oiseau de proie danse sur des
 débris
 PS 181b| cloaques aux ignobles mais toi oiseau pétri d' un moellon
 rebelle
 PS 194a| l' oiseau aux bagues de son
 chant enfi
 PS 231c| rebondi la tête hurlante l' oiseau à fusil il y a la
 feuille de
 PS 237b| t je suis un arbre ver luisant oiseau la rivière est dans
 ma tête
 PS 295a| l' oeil et la joue en feu l' oiseau piaille la rivière
 est morte
 PS 307b| e type mammifère , soleil , oiseau , dans la civilisation
 océanien
 PS 396d| euplades qui l' ont formé : « oiseau tranquille au vol
 inverse oisea
 PS 396d| oiseau tranquille au vol inverse oiseau qui nidifie en l'
 air a l
 PS 450b| bre est limitée , si le vol de l' oiseau nous prend au
 dépourvu en

PS 475d| ent du souffle à l' aile de l' oiseau fait trembler l'
espace toi
PS 550g| u prochain , mains qui soignez un oiseau blessé , mains
tremblantes d
EP 484b| lointain il avait amené vivant un oiseau bleu qui ne chanta
plus en e
EP 526b| t le monde et d' ailleurs l' oiseau s' allume on a perdu
son chem
EP 607d| déplié . le bruit d' une aile d' oiseau .
oiseaux

189

T1 27c| et d' autres petits animaux des oiseaux tombés du ciel et
couché près
T1 29a| ces en province sur le ciel les oiseaux immobiles comme les
traces d
T1 29c| de l' étranger comme le bec des oiseaux dans l' écorce du
printemps
T1 35a| t de guerre des épouvantails d' oiseaux ont poussé sur les
champs l
T1 39b| umis , il peint à l' encre les oiseaux , il renouvelle l'
image sur l
T1 49a| eurs d' été tu la voudrais les oiseaux sont dans leur cage
enfermés p
T1 54d| du cimetière là où volent des oiseaux de fer amour
fragile arrach
T1 59a| ne autour du phare l' auréole des oiseaux bleuis dans les
moitiés de
T1 80b| de cendre 4 mr . antipyrine oiseaux enceints qui font
caca sur le
T1 80d| umar gonflent les coussins des oiseaux ca204sph la
dilatation des
T1 87a| sel se groupe en constellation d' oiseaux sur la tumeur de
ouate dans
T1 92a| dans les régions boueuses où les oiseaux se collent en silence
cheva
T1 97a| retraite oiseaux enfance charrues vite
auber
T1 100b| prince violon siffle blanc d' oiseaux
T1 106b| avez - vous trouvé des vaches des oiseaux ? la soif le fiel
du paon d
T1 134c| l' as de pique pipier avec les oiseaux et les nus friches un
bateau a
T1 136b| si je brise le vase fauche les oiseaux d' extase fixe
parmi les fr
T1 150b| ngoustes mécaniques des pattes d' oiseaux tonnerre des
vermillons fra
T1 167b| ous connaissez les calendriers d' oiseaux ? oeil comment
? orei
T1 167c| eil comment ? oreille 365 oiseaux - - tous les jours un
oiseau s
T1 174a| je me regarde . j' aime aussi les oiseaux aux bouts des
cigarettes al
T1 174b| égétaux . j' aime les chats , les oiseaux , les animaux et les
végétaux
T1 181a| < de nos oiseaux >
T1 195b| ureux dolents peins les petits oiseaux à l' encre et
renouvelle l' im

T1 196b| oles de rébus pluie de becs d' oiseaux sur les yeux aux
champs d' éto
T1 209b| - - unique pleur - - si les oiseaux étaient parmi nous
pour se mir
T1 225a| l y a la lumière humide des vieux oiseaux lunaires l'
auréole verte d
T1 225b| vint minuit comme un retour d' oiseaux qu' on chante dans
les poésies
T1 226b| pied de verre rempli d' eau et d' oiseaux un clou qui sort
des mervei
T1 227b| la voile est rouge le mât bigarré oiseaux volant en bas
taches de pét
T1 232c| dada au coeur buvez du lait d' oiseaux lavez vos
chocolats dada
T1 257i| ants dans le silence contourné d' oiseaux
T1 259d| tait comme un cerf - volant d' oiseaux dans un gant en peau
de suède
T1 273b| - - les chants industriels des oiseaux qui balançaient le
hamac et l'
T1 292g| vec lequel l' enfant a chassé les oiseaux ? les oiseaux
picotent l' h
T1 292g| ant a chassé les oiseaux ? les oiseaux picotent l' herbe
avec leurs q
T1 413c| es tombent comme les ailes des oiseaux mondains . les bras
tombent .
T1 430b| l et alors , telle la nuée des oiseaux noirs se pressent
des pensé
T1 474b| . tous sains . bassoutos ces oiseaux blancs bariolés de
noir
T1 485d| riz de la mère est dévoré par les oiseaux isch isch .
tahiti cha
T1 492i| ur du phare tourne l' aureole des oiseaux bleuillis en moitiés
de lum
T1 492i| ue les archanges chient et les oiseaux tombent oh ! mon
huelsenbeck
T1 530b| quité doivent avoir appris aux oiseaux la grâce exquise qui
enrichit
T1 533b| allume au son de l' autobus les oiseaux s' envolent comme la
neige à l
T1 559f| acements sonores et des chutes d' oiseaux puissants , dans la
chaleur
T1 560h| . avec exactitude , ici , les oiseaux se saouïlent . 9
avril : 8e
T1 580a| dada au coeur buvez du lait d' oiseaux lavez vos
chocolats dada
T1 620a| ns le nuage qui les entoure , des oiseaux allongeant leurs
cous comme
T1 622d| ense des arbres des fleurs et des oiseaux . c' est pourquoi il
a créé
T1 624g| âître et qui s' intitule : de nos oiseaux . je n' osai pas
lui demand
T2 14a| d' hospitalières qualités et d' oiseaux en forme de feuilles
sur leurs
AV 32c| il y a un glacier libre et les oiseaux nous remarquons là
le microp
AV 44a| u l' as dit - - les migrations d' oiseaux travaillent l' air
grandi à

AV 52a| vec d' humbles enfances que les oiseaux s' alentissent en l'
air arabl
AV 69a| à loupes les vagues mendient aux oiseaux et l' eau s' éteint
dès lo
AV 73b| paisible calme des noirceurs les oiseaux couleront encore
sur les pén
HA 99b| s entourés comme nous sommes d' oiseaux et de fortifications
silence
HA 101a| simple formé d' un alphabet d' oiseaux aux blancs dehors
blanc est
HA 112b| olles et puis des catacombes d' oiseaux les oiseaux fuyant
à travers
HA 112b| uis des catacombes d' oiseaux les oiseaux fuyant à travers
les tentacu
HA 112c| s cils qui se pressent autour des oiseaux - - couronne polaire
et les
HA 112c| re et les puissantes chutes des oiseaux de lumière sur le
monde enfl
HA 115e| ns jetés au sort tandis que des oiseaux affamés dérivent les
crécelles
HA 117g| oitrines berger des bateaux des oiseaux des hypocrites et
berger aus
HA 127c| sa lourdeur de trompe et les oiseaux ont grossi
démésurément et gli
HA 162a| splendides auréoles et semeur d' oiseaux chaîne remontant
jusqu' à l'
HA 163d| mercure aux chevilles de blancs oiseaux servent de bornes
kilométrique
HA 184b| et dans son extase des nuées d' oiseaux n' était - ce l'
ensorceleus
HA 191a| iettent les soleils alertés les oiseaux à tous loisirs il
fait froid
HA 197b| mière ni sang et se perdent les oiseaux de trop se savoir
HA 203a| ommeils anciens qui montent les oiseaux repentis de la
couche de san
HA 218b| ent à l' ombre ensanglantée des oiseaux - - îlots vivants
dans le grou
HA 235c| ssibilités les vociférations d' oiseaux qu' avez - vous
fait lucide
HA 250a| es jusqu' au blanc des yeux les oiseaux ont couvert l' espace
les de
HA 260f| de lumière suivaient changés en oiseaux la femme que je
suivais ce n
HA 261d| aisselle des venelles tous les oiseaux chavirent et les
licous tomb
HA 273a| les cigarettes crient de petits oiseaux courent après le
rythme des mo
HA 297c| ur du phare tourne l' auréole des oiseaux bleuis en moitiés de
lumière
HA 297c| les archanges se purgent et les oiseaux accélèrent la
menstruation par
HA 298f| e , nous jetons de l' ombre aux oiseaux . " qui ne
deviendrait pas fou
HA 298f| fou en mangeant de l' ombre d' oiseaux ?
HA 303b| uage . les nuages apportent les oiseaux aux robinets . -
- cher mo
HA 308e| de sa bouche s' envolent des oiseaux en sifflant et les
accents cir

HA 309b| es , les marchands d' habits , d' oiseaux , de salade et de
quatre - s
HA 312b| hes tombent comme les ailes des oiseaux mondains . les bras
tombent .
HA 314e| oir qu' à l' aide des nombrils d' oiseaux .
HA 320f| épins ? mourons pour les petits oiseaux .
HA 325d| vec lequel l' enfant a chassé les oiseaux ? les oiseaux
picotent l' he
HA 325e| fant a chassé les oiseaux ? les oiseaux picotent l' herbe
avec leurs q
HA 327b| ttait comme un cerf - volant d' oiseaux dans un gant en peau
de suède
HA 345a| xiv volez , oiseaux , dans l' air saturé
de sourire
HA 347c| saient la teneur des champs . les oiseaux eux - mêmes en
étaient éton
HA 361b| ssions les saisons pures de nos oiseaux de nuit , l' encre
fragile des
HA 362a| es entêtements fraternels . les oiseaux , eux , se
nourrissaient de po
HA 364b| la chlorotique présence de ces oiseaux de bains de mer - -
séparés pa
HA 366a| a pleines poignées on jette des oiseaux aux yeux des pays
vinicoles .
HA 371g| sion et de la nuit . des nuées d' oiseaux transparents et
doux au touc
HA 373f| nt des pelures de lumière , des oiseaux fraîchement sortis de
leur mou
HA 383c| te aux nombres et en tirait des oiseaux gagnants parmi les
gouttes de
HA 389g| nt la signature du contrat et les oiseaux en profitèrent pour
ouvrir l
HA 400c| ort . le cigare des poumons d' oiseaux abattus . le
consul de l' a
HA 402b| tunnel fleur ongle fer . de nos oiseaux . les deux
trottoirs s' in
HA 402c| ses deux pieds à la fois . de nos oiseaux . ici il n' y a pas
de sauts
HA 402d| u regard de la matière) . de nos oiseaux . l' habitude les
passe par
HA 402d| et vous serez philosophe . ne nos oiseaux . des mains
libres poussen
T3 10c| l' institution des parlements d' oiseaux . les hommes ne
parleront pl
T3 13j| , dans une totale obscurité , d' oiseaux munis
T3 31g| . dans le creux des rochers les oiseaux s' entassent et dans
le marc d
T3 36c| le silex choisit sa fronde . des oiseaux comme des leviers
guettent l
T3 50f| plumes surgissent quelques courts oiseaux qui s' immobilisent
avec ins
T3 51i| ureux , les coupes de ciel et les oiseaux gagnants des
lagunes désolée
T3 55c| andonnées , la distribution des oiseaux à travers les tubes
de baobab
T3 60e| s' engouffrent sous le porche des oiseaux . là , nulle
tentation , malgr

T3 73c| rce aux oasis des avisés . les oiseaux n' en sont pas plus
avancés et
T3 75b| crainte par - delà les neiges des oiseaux millénaires je t'
ai feint i
T3 81d| jets continus . on ramasse des oiseaux dans les boîtes
enfantines , o
T3 82e| éposé sur la teinte des plumes d' oiseaux et sur l'
incomparable conco
T3 88b| des vents les montres au repos oiseaux cléments venus des
rides azuré
T3 94f| au loin les babillages félins des oiseaux dont les franges
résonnent e
T3 149b| s changements de sa mimique , les oiseaux récupérés à la mer
qu' il av
T3 149c| , des murs aux crépis d' ailes d' oiseaux s' envolent d' un
seul coup
T3 170i| , les façons dont les nuées d' oiseaux prennent leur vol ou
le posent
T3 171d| it , à la manière des familles d' oiseaux - mouches dont se
répercute
T3 172g| il marchait au rythme rare des oiseaux exotiques qui à son
intention
T3 174d| pçons de crimes microscopiques d' oiseaux et d' eau ne
signifie pas en
T3 182e| de sa ferveur et les grappes d' oiseaux pèsent lourd sur la
balance fa
T3 183c| s fulgurants iris les seins des oiseaux s' écorchent aux
escales don
T3 206c| orophylle , aux empêchements d' oiseaux , à l'
exhibitionnisme n' exer
T3 211d| qu' elle semblait indécente . des oiseaux vivaient en compagnie
des br
T3 211e| es les haltes de lumières ; les oiseaux y établissaient leurs
nids . l
T3 228b| lles qui perlent sur le front des oiseaux . pour une seule
chambre ouv
T3 244e| gaiements prolongés de certains oiseaux récemment transformés
en petit
T3 245d| isparates disposées sous forme d' oiseaux de la solitude de
regarder e
T3 263b| coagulés le long des phares d' oiseaux aux vols monstrueux
crinières
T3 276c| feuilles d' embrun sur le sable oiseaux aux paupières trop
ouvertes
T3 287c| le maïs sec des cavalcades les oiseaux se démunissent de
leurs robes
T3 295e| mots en rang de marche que les oiseaux emplissent de la joie
redécouv
T3 299e| tapis de leurs corps quand les oiseaux ne picorent pas les
graines de
T3 299e| s sont sortis de ma mémoire les oiseaux cherchent d' autres
printanier
SC 313a| de lait sous la force mâle des oiseaux a percé le cri en
armes de l
SC 383c| dans le corps il y a encore des oiseaux
SC 417d| de l' ombre et des montagnes d' oiseaux fraîchement confiants
reveni

SC 421b| it des mouches de la hargne des oiseaux et devant le mur
aveugle j

SC 427b| armé de toute l' innocence des oiseaux durs comme fer

SC 454b| aux les glaciers les cailloux les oiseaux grands comme des
pays les ra

SC 457a| bruissante des mille sèves des oiseaux et de l' ensemble
de la vie

SC 498e| belle frappée dans ses arbres ses oiseaux et jusque dans sa
misère cou

T4 24a| our la terre et ses boeufs ses oiseaux ses crustacés
porte insensé

T4 47a| chevaux à reflets obliques et les oiseaux d' avril
mélangeant le sour

PS 86b| ciel s' éclairait de la mort des oiseaux . zizanies et
mascarades

PS 87c| l' avenir soleil en tête mille oiseaux et les palmiers
les sabres

PS 95g| sque du rêve en ouvrant aux oiseaux séditieux les portes
de la lib

PS 126b| l' emporte - pièce , mille oiseaux dirigeaient l' eau
concentriqu

PS 156c| main amère sur les routes les oiseaux ont déserté leur
innocence t

PS 167d| ru vivre le vide se durcit les oiseaux chassent l' espace
des règnes

PS 185c| front baigné dans la lumière des oiseaux par la fraîcheur
du ciel at

PS 199d| ssant les faibles et les forts oiseaux versant le feu par
seaux de mo

PS 223a| chemin parsemé d' audace . les oiseaux voltigent
invisibles autour

PS 243a| les feuilles insensées et les oiseaux perdus le ciel de
leur beau

PS 263b| de jeunes heures fixes où les oiseaux déments vont boire à
leur plai

PS 306i| de l' architecture des nids d' oiseaux , des

PS 310b| cercle se ferme et que les oiseaux - fantômes guident
les courant

PS 350d| du familier ! ce ne sont plus les oiseaux qui portent les
lettres

PS 405g| ableau . en faisant nager des oiseaux dans un aquarium et
voler des

PS 415e| ' à l' aide des nombrils d' oiseaux .

PS 420a| eversibles est - ce la nuée d' oiseaux qui s' effile jusqu'
à terre o

PS 481b| rgnes cheminées les gestes aux oiseaux battent l' air des
paupière

PS 497b| rtent des tabliers de bois les oiseaux portent des bottines
en bois

PS 497b| rtent des bottines en bois les oiseaux sont pleins d' échos
leurs

PS 497c| res les scies à chantourner des oiseaux avariés grésillonnent
dans

PS 530f| e sa bouche s' envolent des oiseaux en sifflant et les
accents cir

PS 553c| x soulèvements des nuées d' oiseaux , voix haletantes ,
trépidante

PS 553f| ser les amoureux et les ailes des oiseaux . o naissances sur
la terre
T5 33f| nt à déceler dans le chant des oiseaux et la complexe
ornementation d
T5 171e| mourir la forêt précieuse aux oiseaux gemmipares aux
crapauds que
EP 203e| mer pour chaque vague pour les oiseaux dans les feuilles
pour les
EP 206f| s' habitue à tout . sauf à ces oiseaux de plomb sauf à
leur haine
EP 264d| losions . ce sont les fascistes , oiseaux de nuit ,
camouflés en répu
EP 463a| tres mûrs becquetés par les ivres oiseaux de ma gloire
attendaient la
EP 484b| ui les feux d' artifice comme des oiseaux de paradis . la
science qu'
EP 488a| - - unique pleur - - si les oiseaux étaient parmi nous
pour se mir
EP 507c| l y a la lumière humide des vieux oiseaux lunaires l'
auréole verte d
EP 524f| nt les obscures migrations des oiseaux blancs je me
lamerai fau
EP 525e| l' as de pique pipier avec les oiseaux et les nues fraîches
un bateau
EP 526c| apollinaire . 2e lecteur les oiseaux qui n' ont pas de nom
. les
EP 567b| . , etc . fou allié dada des oiseaux montent en chantant
jusqu' au
EP 587a| r de mon front j' ai besoin des oiseaux pour parler à la
foule . »
EP 605b| de sa poussière s' échappent des oiseaux blancs et dorés .
joie des
EP 606c| brille et se gondole quand les oiseaux tournent autour
dans la plai

oiseleur

6

HA 123e| détournent avec indifférence l' oiseleur de quartz peut
abreuver la lu
T3 272e| tant se mire dans l' eau vaine l' oiseleur des ponts filés
que la cla
SC 349a| rt de peine à la raison mais l' oiseleur rit dans sa ruse
blanche le
PS 236b| agues elle désarme l' avare l' oiseleur c' est de vie qu'
est bâti
PS 237a| l' oiseleur cruauté vagissante
aux yeux
PS 237b| te si le bûcheron me tue l' oiseleur prend ma maison
le pêcheur

oiselle

1

SC 429b| use elle ne pesait pas lourd l' oiselle joliment toute la
fanfare

oiselleries

1

T3 212b| es espiègleries de l' eau , les oiselleries engageant le sort
de l' hu

oiseuses

1

T3 20b| sans armes et de considérations oiseuses accompagnant le langage en

oiseux

2

T3 75a| comme la glaise dans le ruisseau oiseux crainte par - delà les neiges

T5 91j| cial primitif , dont il serait oiseux de démontrer que ce n' est pas

oisifs

2

HA 217b| es de terreurs se consolent les oisifs et les deuils insistants abon

PS 137b| s brisées rompant le temps des oisifs de longues déchirures dans l

oisillon

2

T1 63d| croché là où sur la clôture l' oisillon , chante nuit où l' oisillon

T1 63d| e l' oisillon , chante nuit où l' oisillon chante nuit . oisive

4

T1 521a| il aime - - femme ennuyeuse et oisive - - dois - je t' instruire ?

HA 98a| errain travail nerfs nourris d' oisive constance l' humidité des astre

HA 137c| ame de couteau a fui la plainte oisive de la crête de craie qui émer

T5 33b| formes sociales de cette noblesse oisive , initiée , qui , parmi ses

oléagineux

1

T3 86b| de crustacés ? coalitions et oléagineux , toute la mare amère s' es

oleg

1

T1 592e| erat , roch grey , florent fels , oleg skrypitzine , marcel raval ,

olfactifs

1

T3 13e| t des plats que les dispositifs olfactifs et visuels auront énoncés à

olfactives

2

PS 329f| confort prénatal . les sensations olfactives , gustatives et audit

PS 362i| itivement tactiles , gustatives , olfactives et auditives qui , à

oliphant

1

HA 161e| u front de nickel qui emplit l' oliphant de sombre argile des lyriques

olive

1

EP 279d| du roussillon où le vin et l' olive sont empreints de la chaleur du

oliveraies

1

T3 36b| végétales et des solitudes des oliveraies en pente ,
éveillées parmi
olives

1
T1 191a| el et sonneries d' étoiles les olives gonflent pac pac et se
cristall
olivier

4
SC 379c| rds secrets d' amitiés et de l' olivier tardif jusqu' à la
mer toujours
SC 436b| est pleine la bête sommeille l' olivier tordu sous la flamme
du rire n
EP 431a| art - anti - art interview par olivier todd tristan tzara
. - - ...
EP 431c| t à travers l' europe et qui ... olivier todd . - - vous dites
qu' il y
olululu

3
T1 494e| mes . huelsenbeck (cocher) : olululu olululu dada ist
gross dada is
T1 494e| huelsenbeck (cocher) : olululu olululu dada ist gross dada
ist schon
T1 494f| u dada ist gross dada ist schon . olululu petite petite petite
pette pet
olympie

1
T1 546d| monta , escaladant le pic du haut olympie assis sur un
chariot de feu
olympia

1
T1 413b| « l' homme qui se dégonfle » a l' olympia dans la cour lourde
de fatig
olympienne

2
PS 536j| ns une situation statique , olympienne , elle reconnaît
que l' his
EP 362e| position . rien de la sérénité olympienne , si souvent
mensongère , d
olympique

1
HA 279e| ore . pissat froid par le robinet olympique et les bonbons
ouverts dan
olympiques

1
T1 560b| es jambes bien nourries de nos olympiques compagnones
gramophone pou
ombilicale

1
T3 135c| tant , d' aboutir à la séparation ombilicale entre le monde
extérieur
ombrage

3
HA 152a| onflit des yeux ont conquis ton ombrage - - xylophone d'
écailles - -
T3 192b| c d' oeuf sous le vent l' appel ombrage la cadence de la
sécurité l' e
PS 471a| vert sur des fourrés sanglants ombrage du passé tu gardes ma
rancune

ombragé

1
HA 378g| hôpital des marguerites , le pont ombragé qui joue à saute -
mouton av

ombragée

1
T1 567e| . et lorsqu' on ouvre la scène ombragée , devant 20
personnes récitan

ombrages

1
T5 78g| il faut couper , il est d' autres ombrages séculaires dont nous
perdrons

ombrageuse

1
HA 80b| le clair produit du jour ou l' ombrageuse apparition qui
donnent la

ombrageuses

1
T2 14c| et la lave lisses des montagnes ombrageuses les
apocalyptiques tentati

ombrageux

1
T3 94h| pitées par les crânes des chevaux ombrageux mâles
rafraîchissements fo

ombre

277

T1 35b| t se muer en eau de fontaine , en ombre de noyers pour que
nous nous a

T1 42a| orde . dans le coeur , dans l' ombre pleureuse la nuit
les loups t

T1 54b| ère de ta bouche a pris fin l' ombre de la forêt vibre je
déploie

T1 124c| rice de cet aéroplane crucifix ombre rousse familière
dans la vape

T1 134a| t le gratte - ciel n' est que son ombre en robe de chambre
l' année

T1 229a| es bousculent les artères dans l' ombre tambour aux poings de
cuir ten

T1 256d| s bornes . emmitouflés dans l' ombre de la chambre , nous
mettions en

T1 257h| e s' éloigna , descendant dans l' ombre du talus . lui resta
sur la r

T1 258g| . mais ... un visage sort de l' ombre . soudain ,
dernièrement , al

T1 259e| e l' horizon , ainsi s' écoule l' ombre de l' assassin , le
long du m

T1 262c| . je traîne involontairement mon ombre et le risque de son
explicati

T1 273g| ù des arbres agrafés avec goût et ombre vous incitent aux
calmes , im

T1 285a| gnes et le mensonge . sous l' ombre lente , les pierres
vivent d' un

T1 285b| nces de la blancheur . sous l' ombre lente , les amis se
disent les p

T1 285b| port accueillant . sous l' ombre lente , on déjeune de
fraîcheur

T1 285c| e de satisfaction . sous l' ombre lente , je regarde la
vigne et s

T1 285c| regarde la vigne et son fruit d' ombre lente . la vigne s'
allonge
T1 290c| es formes variées , la jalousie , ombre parasite , grimpe
sur cette t
T1 324b| lure s' est déjà insinuée dans l' ombre de mon sein . je
crois de plu
T1 405e| iniment serrée des éléments de l' ombre en fermentation
imprécise . n
T1 542a| t fêté comme l' est encore son ombre par toute la fleur d'
europe .
T1 543a| giques , que je puisse dans l' ombre d' un bocage tranquille
, conjur
T1 547a| où échoue ton ombre en beauté qui perd
son herbe
T1 556h| ques de la perspective , de l' ombre et de la lumière) la
différence
T1 561f| dans la plus obscure rue sous l' ombre des côtes
architecturales , o
AV 26c| es avec plaisir croyez - moi l' ombre a retenti comme une
trompette d'
AV 34c| c où grouille la famine dans l' ombre de tes pores poussent
les brouss
AV 34e| naufrage mais dédaignant de l' ombre l' amère pourriture
ils roulent
AV 38c| tant d' insatiables midis et d' ombre de palétuviers léchée -
- que sa
AV 38f| cume d' où le soleil déverse l' ombre éternellement attachée
à l' étroit
AV 40c| masse tombante de fatigue où l' ombre reniait le
travestissement du jo
AV 47a| ur des amours sans bornes et l' ombre nouvelle sur la terre
nouvelle
AV 47a| eur douce absence de mots où l' ombre vient s' embrouiller
- les ap
AV 48a| le dégel des ombres c' est l' ombre languissante et l'
ennui des cho
AV 48a| ui sort des ruelles enceinte d' ombre berçant les projets et
leurs nui
AV 48a| s tu vas de ce pas chancelant ombre mendiant aveugle au
soleil au
AV 48c| at d' un nouveau souvenir où l' ombre s' éteint d' elle -
même d' el
AV 51a| ure l' heure arborescente où l' ombre s' enlise de quels
odeurs jalo
AV 51c| tir le nocturne espoir comme l' ombre comme l' arbre comme
le vent d
AV 52a| t en l' air arable jetant de l' ombre à rebours sur d'
obscurités descen
AV 54b| es d' un seul bond à travers l' ombre qui se passe et dépasse
à sombre
AV 59a| fondre la foudre amère dans l' ombre arborescente il n' y a
plus de v
AV 59b| re des remous de limites que l' ombre hagarde nous regarde à
la peine
AV 63a| nces ô voûtes il n' y a plus d' ombre sèche qui lézarde les
visions
AV 65a| nie s' en vont n' était - ce l' ombre tôt parue craintive
sans argen

AV 65b| train nous chante automne et l' ombre sait ne plus venir et
sans amo

AV 66a| légère ô couleur de joues à l' ombre ombre sans corps
belle comme

AV 66a| e ô couleur de joues à l' ombre ombre sans corps belle
comme il n' y

AV 68b| es couronnements traîné dans l' ombre de boue - - je veux
être de vent

AV 70a| ris les flammes fugaces et à l' ombre des plantes qui
poussent de mémo

AV 72a| suis pauvre - - mensonge soit l' ombre en moi amour
vertigineux pour

HA 90a| ans les négligentes voluptés à l' ombre vieille de gestes
méprisants d

HA 93f| le sapin gardera les moutons d' ombre qui déferlent des
lampes d' ac

HA 98c| ciseaux des aiguilles coupent l' ombre jusqu' à la nuit l'
homme se r

HA 98e| l' homme se raccourcit avec l' ombre jusqu' à la nuit et
la pluie t

HA 100c| âme que fument les opiomanes à l' ombre des éperviers la
bouche serr

HA 102a| ramasses - tu dans des filets d' ombre les rudes volontés qui
passent

HA 102c| e lait peu de sucre peu de à l' ombre des fumantes ronces
sous les arc

HA 102f| très l' un dans l' autre à l' ombre des ronces fumantes en
veilleuse

HA 103c| vec des labyrinthes attachés à l' ombre de mes pas avec de
lourds paqu

HA 104b| oir le poète ou son rire sur l' ombre s' alentit réveillant
la glace

HA 104e| nger quand vision sur vision et ombre découpée d' ombre
effaçant des

HA 104f| n sur vision et ombre découpée d' ombre effaçant des
perspectives le v

HA 108e| arbre vit en toi et tu vis à son ombre des cercles
concentriques fuie

HA 116a| rre la terrestre tristesse à l' ombre des montagnes d' eau et
de ciel

HA 118d| e calendrier de la décroissante ombre chante oeil touffu de
mimosa à

HA 123b| où le héron craint le flot où son ombre grésille où les
bijoux tombent

HA 123d| ils lourde à la mer tant que l' ombre grignote les bords
poreux de la

HA 126d| du monde la guimbarde agonise l' ombre fronce la taille
vrombissante

HA 146d| lles surhumaines et bien que l' ombre vaine s' écoule par le
delta de

HA 150d| nt sous les fuites vieilles une ombre court la mort * la
brise che

HA 157a| à l' ombre de la force orageuse et
inculte

HA 162c| villes et villages paissant à l' ombre d' un dieu herbivore
un dieu p

HA 165d| musicales tant j' ai guetté ton ombre vérité dans le
florilège de coul

HA 165f| alène ce qu' il me reste que l' ombre enfonça d' abord en moi
et qu' e
HA 167d| es de soucis s' évanouissent à l' ombre grelottée de faux et
découvren
HA 179b| les feuilles se suivront dans l' ombre turbulente et les
femmes aimée
HA 183b| mots nidifie dans les yeux sans ombre de vie - - au secours
magicien
HA 184c| ng qui jouent en secret avec l' ombre malsaine
HA 186a| aux seins de la mort puiser l' ombre vorace et aux veines
acides s'
HA 188a| xi malgré l' ombre que poursuit l' ombre en moi d
HA 188a| malgré l' ombre que poursuit l' ombre en moi des longues
flammes qu'
HA 206a| ha les corps lents et las nulle ombre n' a troublé ses allées
et venue
HA 207b| ts parmi les rares vieille l' ombre s' est rompue de la
branche sa
HA 208b| il mordu au flanc des furies l' ombre refoulée en d' autre
vies me por
HA 208b| oulée en d' autre vies me porte ombre désormais secret sans
vie sans
HA 212b| ses d' images et se plient à l' ombre de l' eau sommeilleuse
des astre
HA 215b| plus perfide pli où échoue ton ombre en beauté qui perd
son herbe
HA 218b| ellaires qui grandissaient à l' ombre ensanglantée des
oiseaux - - î
HA 220a| vii il était à l' ombre d' une raison hautaine
invinci
HA 229a| ond de la terre du rire nulle ombre n' est trop épaisse
pour la trav
HA 233a| seule et qu' elle ne fut que l' ombre d' une raison parée
de mille m
HA 237a| iii l' ombre close sur un jour
penché à la
HA 240c| x des autres je grandis de leur ombre et je m' éteins en eux
où veil
HA 245b| les cimes interdites une seule ombre la trouve une seule
qui la che
HA 248b| sont oubliées illimitées et l' ombre ne sait plus où se
nicher de t
HA 250b| eins - - nous ne buvons que de l' ombre les gestes en fuite
sous l' éc
HA 251a| ence en croupe les bandages une ombre passe à tes souhaits
turbulenc
HA 252b| s et les flots de peur chaque ombre découperait - elle une
trace rig
HA 259a| du sommeil contre les piliers d' ombre les poings d' ombre
rustiques
HA 259a| piliers d' ombre les poings d' ombre rustiques l'
innocence des crê
HA 260c| elle n' est pas construite à l' ombre de nos murs elle vit
d' obscur
HA 298f| as grandeur . projetés dans l' ombre du visage , nous jetons
de l' om
HA 298f| bre du visage , nous jetons de l' ombre aux oiseaux . " qui
ne deviend

HA 298f| endrait pas fou en mangeant de l' ombre d' oiseaux ?
 HA 309a| des millénaires déclamations , l' ombre se détacha de l'
 ombre , de là
 HA 309a| ons , l' ombre se détacha de l' ombre , de là où le coeur s'
 abrite à
 HA 309a| de là où le coeur s' abrite à l' ombre des années . une rue
 passait d
 HA 309b| agit pas de cela . voici : l' ombre en se détachant de l'
 ombre prov
 HA 309c| : l' ombre en se détachant de l' ombre provoqua une
 déclaration dont
 HA 315a| xli grandir a l' ombre certains petits
 messieurs bla
 HA 319a| xliiii l' ombre courte . a la courte -
 paille .
 HA 327c| e l' horizon , ainsi s' écoule l' ombre de l' assassin , le
 long du mu
 HA 328g| bornes . emmitouflés dans l' ombre de la chambre , nous
 mettions en
 HA 333a| vii sous l' ombre lente , les pierres
 vivent d' un
 HA 333a| ces de la blancheur . sous l' ombre lente , les amis se
 disent les p
 HA 333b| un port accueillant . sous l' ombre lente , on déjeune de
 fraîcheur
 HA 333c| rme de satisfaction . sous l' ombre lente , je regarde la
 vigne et s
 HA 333c| regarde la vigne et son fruit d' ombre lente . la vigne s'
 allonge
 HA 340a| longues filles précieuses dans l' ombre de sable . nous
 nous incrust
 HA 345b| ncaillerie de la mort - - et l' ombre se serre autour de la
 taille . l
 HA 361g| aussi dense , aussi vive que l' ombre dont sont faits les
 suiveurs de
 HA 362a| nourrissaient de porcelaine . l' ombre du hêtre donnait à la
 côte tan
 HA 364d| sur le paradis des têtes , l' ombre ronge les termes de
 loyer de la
 HA 371f| evards , nous ne sommes que de l' ombre et la question se
 pose de savo
 HA 376a| de belle saison grignotent à l' ombre les taches de rousseur
 ; - - mid
 HA 383a| ux yeux un beau soleil qu' une ombre parfois jette en
 arrière - - une
 HA 388d| pects , les beaux dormeurs à l' ombre du chêne . la
 bicyclette non enc
 HA 389e| industries s' établirent à son ombre toute - puissante . au
 nom de la
 HA 389f| arché étrange fut conclu entre l' ombre et la proie facile ,
 dont l' e
 T3 9a| rs fraîchement déchargés sur l' ombre humide qui nous sert de
 manteau
 T3 10g| le chanteur des rues mettra l' ombre à la rude épreuve du
 silence rép
 T3 36e| sait toute la campagne . et cette ombre épiée où l' enfant
 que vous ga

T3 36f| des langes et des tumulus , cette ombre rôde jusqu' aux
transformation

T3 36g| ge même de la nuit , comme une ombre en suit une autre , s'
en empare

T3 41b| n le long duquel se faufile une ombre d' haleine , de chaleur
et de bi

T3 41d| ' incident eut lieu , pareil à l' ombre que vous suivez de
votre gré ,

T3 60f| traverser les signes ligüés à l' ombre , leurs lignes sombres
. fair

T3 73c| chement des rumeurs en quête d' ombre . une géométrie sous -
cutanée q

T3 74c| a racine nul ne sait redire son ombre dans le creux des
sourdes rixe

T3 78f| le maquis ne badinât pas avec l' ombre coulante enduite sur
son ventr

T3 88a| tout hors de tout alors que l' ombre croule du haut des cils
aigus

T3 90f| sur la route des clochards , l' ombre s' absorbe par tes
pores et de n

T3 150c| é des rues , vous guettent à l' ombre des faisceaux de pluie
et , à la

T3 158e| se la trame d' une étoile . une ombre de cactus , que dis -
je , une e

T3 169d| es mémoires de potagers . a l' ombre d' une telle lenteur de
temps qu

T3 179d| et le guette jusqu' au bout de l' ombre et des cils . c' est
le départ

T3 182c| et des pulsations des bagues l' ombre lisse qui s' allume au
toucher d

T3 183c| ' écorchent aux escales dont l' ombre sulfureuse fleurit la
peau des m

T3 194h| ussi des pluies immobiles dans l' ombre malade et des drames
lactescen

T3 200e| dépisté le sens du val dont l' ombre était parcourue de bout
en bout

T3 200i| clair tournesol , tu dissipes l' ombre superflue dont pêle -
mêle le

T3 212a| ventilateurs et de spasmes , l' ombre constante et les excès
de volupt

T3 214b| rs normes renversées . il y a une ombre offensive qui longe
les rails

T3 215e| rs attendent les yeux fixes et l' ombre magnifique . une
taupe pénètre

T3 226b| e sont les grillons d' anis et d' ombre et la dévastation des
vignes d

T3 226b| t la dévastation des vignes de l' ombre d' une certaine
transparence à

T3 226c| atteint la structure intime de l' ombre de cristal les pans
de rocher

T3 231e| raille , vous changez le nuage en ombre de harnais ; le temps
est libr

T3 233d| ndre en un rire de roi qu' à l' ombre vécue par une lune d'
hiver il

T3 236d| scules éclairs grouillent dans l' ombre poissonneuse ce n'
est pas la

T3 245a| nuits des mains et des mains l' ombre vous charge un seul
lourd paquet

T3 260b| antine à la cendre légère toute ombre amie va paître à la
fraîcheur du
T3 260b| et se lamente à la traîne fuis ombre malsaine au front
insoumis vil
T3 262c| route pour l' attendre quand l' ombre penchée sur l' homme d'
aujourd'
T3 263b| stridentes clôtures de sang l' ombre croule des papiers
buvards des m
T3 264b| s qui traversez sans fumée sans ombre de raison sans feu sous
les seme
T3 264b| les semelles la patience de l' ombre par le courroux subit
des cour
T3 267b| je grandis dans son centre à l' ombre de sa face sa
puissance incend
T3 277c| assés au cou des colonnes avec l' ombre imbue d' araignées
comme le rê
T3 280a| retour des flammes d' une ombre investie dans la
croissance de l
T3 284d| es chargées d' ans dit - on de l' ombre dans les mains les
amers buiss
T3 289a| ière moitié d' espérance aucune ombre n' a bronché aucune
cendre n'
T3 306a| posées dans ma main quand l' ombre découvre la nudité
de ta voix
SC 311b| l' eau se fige toujours dans l' ombre et l' angoisse lisse
ses bords
SC 318b| cherchent la route que pour l' ombre de leurs molles
intentions cou
SC 319a| lame l' homme des rues porte l' ombre de ce monde et les
outils des
SC 320a| chemins trempés c' est une ombre sur la joue non c'
est la dire
SC 321b| viennent ivres n' était - ce l' ombre qui guette nous ne
saurions ja
SC 325b| sse et l' amitié j' ai dit à l' ombre des fenêtres sous la
paupière
SC 326d| ance des voix le dévidage de l' ombre où personne ne
rencontre ombre
SC 326d| ombre où personne ne rencontre ombre ni de tendresse ni d'
amitié
SC 328c| et puis j' ai tant étreint à l' ombre de son ombre la
merveilleuse p
SC 328c| ai tant étreint à l' ombre de son ombre la merveilleuse
parole fondée
SC 330a| a la naissance de l' ombre les craintes
déchirées dans l'
SC 336b| a mort lèche ses pattes dans l' ombre d' airain il n' y a
plus rien à
SC 344d| t pouvais - je à te fêter jouer ombre contre amour
SC 347a| iguille le serrurier fourbit l' ombre séculaire le
menuisier à petit
SC 354b| erveur à la portée des mains l' ombre a étouffé le cri de
la jungle
SC 356a| t déseparé de sa flamme chaque ombre à son âme reconnaît la
lumière
SC 369d| olées c' est près de ta joue d' ombre phosphorescente que
j' éclaire

SC 380b| la main puis nous voilà dans l' ombre lisse en attendant ce
lourd to
SC 387c| ur de feu tristesse au front d' ombre nacrée il est temps
que le gra
SC 389b| tre les yeux veillent il y a l' ombre et son visage sur la
chair de
SC 391a| ne dis pas la vie sans phare l' ombre nous a submergés l'
ombre croît
SC 391a| l' ombre nous a submergés l' ombre croît l' air est debout
les hi
SC 393d| sources moi je reste rivé à l' ombre de l' enfance les
âpres servit
SC 394c| quotidien de vos racines si d' ombre et de proie à gratter
le fond de
SC 395c| ourd de la mémoire battue et l' ombre retournant à l' ombre
de la terr
SC 395c| tue et l' ombre retournant à l' ombre de la terre et le ver
dans le
SC 412a| mantelées et la tension dans l' ombre des muscles de l'
attente là -
SC 416d| et vent et grêle j' ai dit à l' ombre à la misère et j' ai
chassé en
SC 417d| ain rayonnant sur le comble de l' ombre et des montagnes d'
oiseaux fr
SC 418a| son pour saison j' ai mis de l' ombre dans l' arbre et l'
arbre dans
SC 424b| ue le passé sous terre ronge l' ombre de son frein ce n'
est pas une
SC 428c| perdues dans la boue frappées d' ombre faire son nid de vent
de soif
SC 465d| ns des banques somptueuses , à l' ombre des monceaux de ventre
dans le
SC 471d| rôle qui hésite encore entre l' ombre et le poids . la
deuxième réc
SC 477a| deuxième récitante cachés par l' ombre deviennent visibles .
le ré
SC 481b| . la fille silencieuse dans l' ombre . non , je ne peux
plus me t
SC 489e| pter auprès du fils et vivre à l' ombre de ta vie . tu as été
dur . je
SC 498a| ' est nous nous voilà assis à ton ombre seigneur à l' ombre
de ton poi
SC 498a| assis à ton ombre seigneur à l' ombre de ton poing prêt à
nous terrass
SC 499b| t .) le voilà maintenant à l' ombre de tes pins mon second
moi de la
T4 7b| mages et la proie se rit de l' ombre où s' égarent les
rêveuses
T4 8a| muette des cheveux quand à l' ombre suppliciée gît l'
aurore foll
T4 17b| ier tes pas alors que tombe l' ombre mûre autour de toi
T4 33c| de lieues de devinettes que d' ombre amassée dans les
tripots de hêtr
T4 40a| égarées i verte l' ombre t' a rejoint sur le
bras cass
T4 57a| vois à même la peau durcir l' ombre sous tes yeux de la
peur à la

PS 72c| ière ne saurait ne pas laisser d' ombre sur terre - - pour
 la terre
 PS 74d| route qui m' a rendu route l' ombre bue plus vite sur les
 bords q
 PS 93a| heur insensé le suivait comme son ombre tandis qu' un
 gouffre se creu
 PS 158a| après souffle on élevait dans l' ombre un mur pour protéger
 le silen
 PS 164b| ux un son incomparable dans l' ombre prodigue un son
 déchiqueté un
 PS 165d| ix qui côtoyaient la pierre l' ombre et la cendre le sang
 des inso
 PS 165e| je porte la honte et la haine ombre pour cette terre la
 mort mûrit e
 PS 166d| de l' absence à chaque sort son ombre et pour garder chaque
 tombe une
 PS 176d| ent avec des armes mortes à l' ombre de ta tête ils mendient
 l' espoi
 PS 186d| sur la trace de tes pas et ton ombre sur la mienne reposait
 dans la l
 PS 213c| s la somnolence de vos paroles d' ombre , combien douce
 était la d
 PS 214a| liberté a l' ombre du noyer chargé de l'
 orgueil ja
 PS 221b| sentier coupé dans la masse d' ombre qui s' ouvrait devant
 nous comme
 PS 227b| à étreindre . moi aussi , à l' ombre du tilleul , les yeux
 fermés , j
 PS 241b| temps voici la demeure d' où l' ombre est chassée de mille
 éclats p
 PS 259c| u vide un mot un seul pétri d' ombre et d' oubli je suis
 seul sur l
 PS 310a| l' art et l' océanie une ombre de verre - - une larme
 sur le sa
 PS 401a| est pris la nuit où ira l' ombre qui me suit à qui
 est - elle
 PS 403a| ier chante les canaris dans l' ombre blanche presque rose un
 fleuve d
 PS 403b| uve dans le blanc vide dans l' ombre bleu clair des
 couleurs lilas
 PS 403b| eurs lilas une main au bord de l' ombre fait de l' ombre à
 la main un
 PS 403b| au bord de l' ombre fait de l' ombre à la main une
 sauterelle très
 PS 434e| t se résigne à sa combustion sans ombre ni arrière - goût .
 ce n' est
 PS 454a| nt pas le feu lls mettront leur ombre de dimanche leur
 rêve long co
 PS 456b| ' un ressort tendu liait à son ombre - - je n' étais que son
 ombre
 PS 456b| son ombre - - je n' étais que son ombre
 PS 468b| répand sa brume à la source de l' ombre il n' y a pas de
 détresse plu
 PS 480d| ' ai plus rien à dire toute l' ombre du monde tombe en
 poussière l
 PS 482a| r à chaque instant bâti sur l' ombre et la peine j' ai
 fait ma par

PS 482d| s clairs espoirs transis quelle ombre a frappé les ailes de
 la joie
 PS 521e| le socle et , quoique dans l' ombre , s' immobilisant
 soudain par
 T5 153b| lité littéraire de ce temps . ombre de mon amour , qui
 vient de para
 T5 154i| la transcription des poèmes d' ombre de mon amour , dans son
 apollina
 T5 155f| forcément aller vers son déclin . ombre de mon amour est non
 seulemen
 T5 161c| la complexité de l' auteur d' ombre de mon amour n' est pas
 à la mer
 T5 194d| repos , en regards pour de l' ombre ou de la lumière ma
 vie s' en
 EP 203c| x , elle s' engloutit dans mon ombre comme une pierre sur
 le ciel
 EP 204c| vos poches et vos fronts . une ombre ... toute l' infortune
 du monde
 EP 215a| le feu s' est alors ranimé l' ombre a cédé le froid d' en
 bas s' est
 EP 303e| artiellement alors que dans l' ombre propice fut préparé le
 règne de
 EP 367d| proprement dite , jettent une ombre inquiétante sur ce qu'
 on appell
 EP 369c| er de la figure de nezval dont l' ombre se confondra
 toujours pour mo
 EP 428a| ceux qui sont en marge , a l' ombre des grands romantiques
 ; des sou
 EP 465a| massacre qui se préparait dans l' ombre . la guerre de 1914
 ne devait
 EP 479g| olisseurs de la vieille maison d' ombre ; [...] vous , qui
 avez toujo
 EP 494c| t pris la nuit . où ira l' ombre qui me suit a qui
 est - elle
 EP 524f| passant tu chercheras dans l' ombre cimmérienne mon
 fantôme parei
 EP 532d| i' ordre des heures . mais cette ombre qui disparaît et cet
 élément
 EP 549d| fait les marmots couchés à l' ombre sous la voiture et
 qui souill
 EP 552e| radis sont patients . porte l' ombre sur son visage
 tristesse que
 EP 572f| art à son activité , mais dans l' ombre , et en refusant de
 publier sa
 EP 576a| ois . lâchez la proie pour l' ombre . lâchez au besoin
 une vie ai
 EP 578e| en passe) se sont assis à l' ombre et dorment . guillaume
 apollinai
 EP 584e| n décembre 1924 , sortir de l' ombre où elle fut longuement
 élaborée
 EP 585g| aisirs , et vous cherchez dans l' ombre de vos rêves tous
 les signes
 EP 598d| ur derrière toi qui es - tu ombre de malfaiteur sur les
 grands mur
 EP 598d| malfaiteur sur les grands murs ombre de signalisateur qui va
 plus loi
 ombrelle

HA 292e| apitre précédent qu' il avait une ombrelle à la place de la
 tête et re
 PS 403c| en pleine lumière regarde une ombrelle lumière les
 doigts dans la
 ombrelles
 1
 HA 93d| des meules moisissent sous les ombrelles de chaume là où l'
 équateur
 ombres
 37
 T1 87d| ux les ciseaux les ciseaux et les ombres les ciseaux et les
 nuages le
 T1 126b| soleil le solde de compte des ombres atrophiées
 combattent au pas
 T1 138a| ement soupault machiniste d' ombres boréales connues l'
 effigie
 T1 161a| l jamais pêcheur ne fit plus d' ombres assassinées sous les
 ponts de
 T1 606e| ive plane , la déformation des ombres et l' absence des
 couleurs .
 T2 10a| ade de nuits trop amères amères ombres sur le mur cru se
 dépassant a
 AV 31c| mps à perdre les gradations des ombres usurières sur la plage
 brossée
 AV 42b| are laboure sans cesse menaçantes ombres les ailes de
 détresse laborie
 AV 42c| invisible alors des griffes d' ombres se nouèrent sous la
 corvée le
 AV 47b| ous plus mes loisirs mes peines ombres de cendre légères dans
 cette he
 AV 48a| le dégel des ombres c' est l' ombre
 languissante
 AV 75a| s et redits broyés - - liseurs d' ombres - - aux enchères d'
 impossib
 HA 109a| usqu' à la tombe tant d' autres ombres les plantes crispées
 et dans
 HA 111f| s les lits de lourdes masses d' ombres prêtes à voler
 autour des vol
 HA 156c| sique dans le four où cuisent les ombres une larme - - froide
 trace de
 HA 216a| creux des neiges ravi parmi les ombres seules tu assemblerais
 l' épars
 HA 217a| e asservie nous avons remué les ombres et les morts
 infatigable vigi
 HA 245b| ui ne doute de la naissance des ombres
 HA 256b| soleil j' ai remué le fond des ombres il va et vient l'
 automne dés
 HA 257c| les de soleil en sera plein les ombres tomberont en poussière
 HA 272d| jeu ardent qui brûle entraîne les ombres question de
 statistique me do
 HA 362a| les poursuites judiciaires des ombres le chêne , ce jour
 - là , no
 HA 373e| qu' il y eut un long sursis d' ombres sur le marécage de la
 vision ,
 T3 16b| pas des vivantes fornications des ombres , de l' esprit
 inventif de ses
 T3 33a| l' allure fuligineuse qu' ont les ombres derrière un rêve
 dépoli ?

T3 69a| es univers , sous la conduite des ombres et des désastres ,
dans la co
T3 141e| propre aux recoupements de ses ombres , l' homme les
rapporte à l' éc
T3 153g| personnes qui ont profilé leurs ombres poissonneuses sur le
plancher d
T3 183e| s branches , dans sa tête leurs ombres lourdes tressaient d'
étranges
T3 199a| s' y répétait , illustrant les ombres apeurées et
dandinantes dues au
T3 237b| e vivre on agite les fumées qu' ombres lasses portent en
marge des é
T3 256c| e pensée intacte et fraîche les ombres hilares attachées aux
poteaux d
SC 357a| du monde elle va troublant les ombres par de chantants
sillons que
T4 30b| halte personne ne passera les ombres mises en quatre
sous leurs e
T4 46b| temps est venu où se croisent les ombres et le ressac sonne
dans le p
PS 123a| espoir de cause , faire danser les ombres sur le mur .
mais le taon
PS 435f| articulier qui emplit le pays des ombres rayonnantes des
plus beaux s

ombreux

2

HA 203a| x repentis de la couche de sang ombreux aux sommets d'
innocence p
PS 130b| a mémoire des algues . le velours ombreux de votre puissance
d' ou

omet

1

T3 198b| ux et les lits des fleuves , on omet de lui mettre un objet
défini sou

omettent

1

T5 102a|
montrer c

omettre

2

T3 82c| t désormais fripé , mais , sans omettre le moindre reproche
résigné ou
EP 267i| autres : je ne veux pourtant pas omettre ceux qui , attachés
aux ser

omis

1

T5 175b| rcure ? il y a aussi des mots omis , comme par exemple dans
la maiso

omissions

2

T5 170g| épreuves , sauf quelques rares omissions , apollinaire a
enlevée . to
T5 173b| fautes , de contresens et même d' omissions de mots dans l'
édition g

omnibus

1

T3 239c| dispose jusqu' au passage de l' omnibus) voie , entende ,
sente , per

omnipotent

1
T3 154e| ntaile à la hauteur d' un ventre omnipotent où elle reposera
en l' air

omnipuissance

1
EP 252f| ' une tendance reposant sur l' omnipuissance de l' idée et
la dictatu

omniscient

1
PS 345a| i rousseau le type de l' homme omniscient que la renaissance
avait mi

omoplates

5
HA 88f| des jardins de femmes aux jolies omoplates reposant dans leur
langueu
HA 317d| délivrances des mots , sur des omoplates de verre , les
rangs de chap
T3 161b| leur . de ses cuisses et de ses omoplates , de ses avant -
bras et de
PS 99g| ttes devinées sous la graisse des omoplates , vous tous ,
piétons ou
PS 505d| es délivrances des mots , sur des omoplates de verre - -
les rangs

omumborombongo

3
T1 447a| ero (owo - herero) le dit d' omumborombongo l' on dit
que les hom
T1 447a| on dit que les hommes viennent de omumborombongo , c' est au
kaoko ,
T1 447a| hommes lorsqu' ils viennent à l' omumborombongo ils font le
feu et i

omundjavaira

1
T1 447c| la mer là à kaoko il est nommé le omundjavaira . mais le petit
bétail

on

2309

onanie

1
T1 373e| isfont leurs besoins légitimes d' onanie froide dans des
fourrures ch

onaniste

1
T1 408a| , est ridicule , bonjour naïf d' onaniste , musique salutiste
, prêt

onanistes

1
T1 412f| 333 années , et le bonheur des onanistes ? les discussions
philosophi

oncle

2
T1 464b| chant du tial ramakoala , mon oncle crie : coucoutlc ,
où comhatt
T1 480b| vous êtes allés habiter votre oncle gbadoe a échappé aux
français

onctueux

1

HA 368e| de vue des boeufs . par un geste onctueux il gagnera la
sympathie des

onde

14

T2 18a| les mers disparates propagent l' onde de leur indolence dans
les lits

HA 80d| que même la lumière glisse sur l' onde lisse et tombe au fond
avec le

HA 113a| ent les profondeurs gutturales d' onde - - loin si maternel
est le re

HA 159d| peuples défaits la chasse à l' onde noire qu' étale la
fulgurale conn

HA 181b| ndues en larmes sombres fuir l' onde rayonnante et le repos
de fer f

HA 219b| qu' un cri limite d' air et l' onde déchirée en gâité
combien faut

T3 84a| s de rapaces solides puisque l' onde file sur un désir de
cuivre et d'

SC 309b| res les cous des noyés sur l' onde des conquêtes que
porte l' abîm

SC 343b| igure des roches c' est dans l' onde sereine que nidifie ta
lumière

T4 13b| e vienne attiser le soir l' onde tout au long épelle
ta fraîche

PS 236c| ort ni l' instant ne survit l' onde lasse des flûtes
subtiles dans

PS 394e| en vont comme un bateau sur l' onde et les regrets au
fond je t

T5 172d| loin des lèvres à fleur de l' onde mille et mille
animaux charmé

EP 463d| sur le quai d' où je voyais l' onde couler et dormir les
bélандres

ondes

11

T1 259f| . les sondes d' or aussi . les ondes de fraîcheur , parfois
. le g

AV 37d| ins ensemencements des criantes ondes aux échos perpétuels et
lourdes

HA 89c| écho de nos propres aboiements d' ondes mentales malgré l'
inexprimabl

HA 327d| les sondes douloureuses . les ondes de fraîcheur , parfois
. le gouf

HA 350d| raves de terre , frémissant d' ondes jeunes , le crime
irrévocable d'

HA 374b| enir se propage avec le geste des ondes gracieuses .
laissons déborde

T3 15d| it des flots de silence comme des ondes infiniment gracieuses
sur la v

T3 33i| ontinuité - - , le poisson suit ondes et traces sans se
soucier de l'

T3 40d| roposées à la contemplation des ondes , quand ce mur écroulé
représent

PS 362a| déficit entre les longueurs d' ondes des rayons fléchis et
réfléchis

PS 435f| faits , car elle n' est qu' ondes et imperceptibles
passages d' an

ondoïement

1

HA 256c| ui fuit la source et l' éternel ondoient du sourire jusqu'
à la lèpr

ondoient

1

T1 71b| ats métalliques et tes bras qui ondoient tels des serpents ,
les vague

ondoyante

5

T1 250i| curité dissimulée , liquide et ondoyante . des cellules
entremêlées ,

T1 273a| écaniques rendaient plus lisse et ondoyante la courbe du
hasard des p

T1 283c| nito , la colonne indéfinie et ondoyante , vertébrée et
noire , bouge

HA 332b| , - - la colonne indéfinie et ondoyante , vertébrée et
noire , bouge

PS 333b| à ouvrir . il mit dès lors l' eau ondoyante dans la couronne
des ar

ondoyants

3

HA 154f| rizon de la maturité des vestiges ondoyants et dans ton coeur
le troub

T3 24b| ent de papillons les mouvements ondoyants des éléphants
blancs bois

PS 434d| autour d' elle , dans les cercles ondoyants qu' une pierre
provoque

ondoyer

1

T1 267e| a pas senti des courants suspects ondoyer dans sa sensualité
quand ,

ondulante

1

T1 556a| goureuse verticale et l' harmonie ondulante aux variations
infinies ,

ondulation

4

HA 273a| e des moteurs c' est - à - dire ondulation dei sospiri .
décor : ca

HA 371d| flétrir l' excès en matière d' ondulation car l'
effervescence au sei

T3 68b| nt aucun doute sur cette sorte d' ondulation qu' elle avait à
accompli

T3 247a| oque , se mouvant par sa propre ondulation de courlis et d'
ourlets de

ondulations

3

T1 272b| ente attiré vers la crise par les ondulations des sirènes et
par les

AV 23a| lanches morganatiques mariées aux ondulations graves des
secousses mil

HA 345c| e déjà froid . quelques légères ondulations encore et les
arbres tombe

ondule

1

HA 124b| es feintes nudités les noms où n' ondule encore que l'
indulgence des

ondulée

1

EP 596f| oleil se réverbère sur la surface ondulée des vagues , ou
bien une
ondulés

1
T1 167d| issons fraîches ? ou les paysages ondulés comme les
chevelures des da
onduleuses

1
T3 215d| ons , enlève parfois ses culottes onduleuses qui lui servaient
de voil
ongle

5
HA 132e| mme épuise le secret rubis sur l' ongle sous la soutane
feuille morte
HA 402b| nce : cailloux glace tunnel fleur ongle fer . de nos oiseaux
. les

T3 172c| aque jour se couvrait comme d' un ongle d' ardoise , d' une
nouvelle

T3 258a| t utilisée jusqu' au vernis de l' ongle , jeunesse perdue dans
les apo

SC 325a| rubis sur l' ongle le vide souffle à
travers la r
ongles

28
T1 35c| urs ... le vent nous enfonce ses ongles dans les yeux pour
nous fair

T1 71c| me la chair et transformer tes ongles en griffes je
voudrais mordre

T1 106a| s vents avec tes doigts aux beaux ongles le tonnerre dans
des plumes

T1 117c| ison de l' existence comme les ongles et les cheveux
croissent et ret

T1 134a| nde il gratte le ciel avec ses ongles et le gratte - ciel
n' est q

T1 237d| gonfle la mort noircit les ongles tes mains lucifuges
caressen

T1 285d| es tentacules implantent leurs ongles dans le bois frais de
l' arbre

T1 285f| amener vers une autre route , ses ongles ne s' y attachent
que penda

T1 285g| qu' elles soutenaient de leurs ongles chaque fois pendant
quelques

T1 285h| d' employer les facultés de ses ongles . ainsi rampe la
vigne et se

T1 506c| est mort depuis longtemps ses ongles bleues sont des
glaciers où les

T1 611d| apprend que les cheveux et les ongles poussent sans volonté
et sans c

AV 34c| s poussent les broussailles tes ongles fouillent la morne
terre de ton

HA 85d| res si fortement la porte que tes ongles entrent dans la chair
le somb

HA 137e| ères de la terre ouverte avec les ongles ont tracé dans ta
vie les san

HA 283c| et la mâchoire enguirlandée d' ongles attend le nain le
train et le l

HA 290e| vres , le paillason s' use . les ongles préparés à la mort
par les ma

HA 300c| lorsque les nerfs sortent par les ongles et laissent des traces
, l'oeil
HA 301c| es des ciseaux chatouillent les ongles de mes doigts pompons
. il y a
HA 333c| les tentacules implantent leurs ongles dans le bois frais de
l'arbre
HA 333f| qu'elles soutenaient avec leurs ongles pendant quelques
minutes et a
T3 150c| des excroissances de becs et d'ongles, chargeait d'une
mélancolie i
SC 340a| lumière guettés aux carrefours des ongles ne vous aurais - je
déjà mis
PS 81b| t le matin éclaté au silex de ses ongles c'était une fois
de plus di
PS 105c| la coulée filiforme sans heurt ni ongles et, par - dessus
tout,
PS 235a| spé entre des dents broyeuses les ongles durs de la conscience
que l'
EP 595d| ur commencement affreux de mes ongles. un bloc, un immense
bloc fau
EP 598b| une étoile, la lumière, ses ongles sur le marbre éveillé
de la nuit

onguents

4

T1 476b| e et j'ai confiance frotté d'onguents et je t'attendais,
toi, moi
T1 476b| t, car plus je me frottais d'onguents plus je me répandais
toujo
T1 476c| confiance à toi, je frottais d'onguents mes vieilles noix
elles
HA 364c| s sous-marines s'élèvent les onguents des mots d'ordre
comme les c

onirique

2

T3 130b| raient à démontrer que le symbole onirique, se concentrant
en un poin
T5 69g| bération psychique et l'activité onirique fut mise en rapport
avec l

oniriques

2

T3 102f| interdépendance que les symboles oniriques par rapport à la
vie diurn
PS 329c| les rudiments des symboles oniriques. a première vue,
pour répo

oniromancienne

1

T1 99a| ns solaires de l'accouchement l'oniromancienne au coeur
boréal l

onomatopée

1

EP 225h| raisonnée de la parole. l'onomatopée, à l'origine de
certains

ont

1101

onte

1

T1 511a| de l'intééré eee eee eee rieur mo onte des boules vers la
suuu urfa

ontologique

1

T3 174e| bien que maté par une timidité ontologique et d' aspect
voilé , dirig

onze

5

SC 334c| rant la hanche et la sauvagerie onze ans
PS 158e| bri d' une apparence en marche onze ans de mort ont passé
sur moi
EP 252a| t pas fait droit de publication . onze ans après , sans plus
d' espoir
EP 295d| ue le solstice de juin contient " onze pages " de souvenirs sur
le fr
EP 567d| reton , charlot tragique , breton onze petits morts . sûr de ne
jamais

oo

15

T1 451c| ordre en lignes mords vraiment oo blanc cacadou beaucoup
beaucoup
T1 451c| beaucoup beaucoup mange vraiment oo blanc cacadou » tribu
loritja
T1 476e| s jeunes filles , toutes ensemble oo levez - vous et venez
ici car
T1 476e| enez ici car le soleil se lève oo .
T1 477b| , divisez - vous en deux groupes oo tu me chuchotes à l'
oreille que
T1 478a| s filles toutes au bord du rivage oo tends aujourd' hui
tends aujourd
T1 478b| on de tregattrogel femme du sud oo femme du nord oo
approchez oo
T1 478b| femme du sud oo femme du nord oo approchez oo
approchez et
T1 478b| femme du nord oo approchez oo approchez et voyez
une quanti
T1 492e| grosse caisse (huels .) o o o o oo fjf p huelsenbeck im
kloset z
T1 494g| und ist mit stroh umwunden ... oo oo du bist doch sonst
nicht so !
T1 494g| nd ist mit stroh umwunden ... oo oo du bist doch sonst nicht
so ! t
T1 511c| i i i i i é des sscend en ro o oo ooo oo obe deeeee
lumiiiiiiiiiièr
T1 511c| i i é des sscend en ro o oo ooo oo obe deeeee
lumiiiiiiiiiière lu uu
T1 563c| ique nègre / trabatgea bonoooooooo oo ooooo / 5 expériences
littéraire

ooo

3

T1 511c| i i i i i é des sscend en ro o oo ooo oo obe deeeee
lumiiiiiiiiiière l
T1 512c| e là où les pierres brûlent ooo ooo les crapeud les
crapeauds
T1 512c| là où les pierres brûlent ooo ooo les crapeud les
crapeauds le t

ooooo

1

T1 563c| ègre / trabatgea bonoooooooo oo ooooo / 5 expériences
littéraires : tz

opales

2
T1 436a| de saphirs et d' agates d' opales et de rubis , dans
des regar

T3 215a| laiteux souvenirs , les opales , les nourrissons ,
les bagues

opalescence

1
T3 213d| es de la malaisie à l' irisante opalescence des lampadaires
de cadmium

opalescente

1
T3 209i| vent brouillées , à travers une opalescente vapeur . elles
suivent cet

opalescentes

1
PS 326h| masse de couleurs pâles et opalescentes , à motifs
décoratifs à p

opalin

1
T3 208f| urait été bon de graver à même l' opalin de l' oeil
opalins

1
T3 173e| mi les barattelements fuligineux et opalins des nuits , dans
une douleur

opaque

22
T1 125a| ue de sang léger et de liqueur opaque lasse se mécanise
la danse d

T1 134a| du ciel lac d' hydromel du vin opaque flake en hamac
pratique l' o

T1 151c| vert coule coule le reste est opaque entre les rails d'
un violon

T1 185a| silence opaque coupé par le tic - tac
inégal

T1 230c| a gagné aux cartes et le nerf opaque whisky aurore
tendre les cor

T1 504e| yeux le plus vert coule et reste opaque entre les rails d'
un violon

T1 512c| la gare devient transparent puis opaque envoyez - moi les
sons tzaca

T1 627b| ssement la lumière du jour est opaque pour notre raison ; l'
encombre

HA 154e| et gonfle d' atlas l' extinction opaque des hautbois * les
bars s'

HA 168c| es poissons s' infiltrent de mort opaque et de chevelures *
nous all

HA 347f| eur d' aube , plein midi de fruit opaque de tant d'
incandescence que

HA 376d| de vieillir . un ciel de buisson opaque , un ciel d' huile .
les auto

T3 29a| e , de touffes de flocons de mort opaque qui s' ouvraient
devant moi c

T3 29b| nts profondément ancrés dans l' opaque meurtrissure de la
nuit . je

T3 186f| squels on manifestait un dédain opaque et le divin tailleur ,
en guett

SC 366b| ô arbre le ciel perdu au front opaque de ce monde perdu
dans la mul

SC 387c| e je suis au milieu de la chambre opaque immobile solitude
lourde de p

SC 450e| et la nuit ne fut que nuit nuit opaque soit dans l'
inconscience du te

T4 42a| ma voix perdue que le matin opaque me prenne pour
racine je

PS 233a| périr ils me suivent je tourne opaque dans la cohue
hilare de leur

T5 30e| où la confusion touche à la plus opaque inconscience , un
groupe de

EP 357a| a entouré d' une carapace presque opaque son oeuvre . par
des mots fr

opaques

6

HA 229d| e à l' autre joue avec des amours opaques de ce monde à la
rencontre d

T3 29b| ' un monde de serpents et de mots opaques et lourds _ des
histoires qu

T3 195b| , emmitouflé dans des couvertures opaques et porté sur un
brancard .

T3 277b| solitudes des hivers glissants ou opaques passés au cou des
colonnes

SC 401c| z fuites sauvages dans les masses opaques de perspectives je
suis là q

PS 448b| urore de mon chant des siècles opaques de mémoire et d'
hublots on

opéra

10

T1 331f| evais porter ce soir au bal de l' opéra . et tout cela pour
deux yeux

T1 337a| acte xi (l' avenue de l' opéra) le poete . - -
aimez - vous

T1 338d| éros font dans l' avenue de l' opéra . e . - - mais si ,
je vous l

T1 338d| ls passent par l' avenue de l' opéra . c . - - au fond c'
est vrai

T1 597e| la caisse . un chanteur de l' opéra voulant calmer le
public fut bat

T1 610g| u ridicule . nous attendons l' opéra comique de satie : «
paul et vir

HA 400b| e vole plus des fourrures à l' opéra . le chemin de la
respiration

PS 351c| enue dans le genre de celle de l' opéra à paris où l' on
voit l' hive

PS 525b| lammes de bronze . q . 16 : l' opéra ? - - y installer
le jardin

EP 383j| ur éducation théâtrale . l' opéra et les théâtres
nationaux ne déd

opérais

1

T3 45d| posait l' identification que j' opérais de ce résidu avec la
mémoire e

opérante

3

T3 25d| ques sens de misère n' est plus opérante dès qu' on y
introduit un sys

T3 35b| avant que sa douceur ne devienne opérante . et , malgré ce plaisir qu
EP 576f| s , elle ait été infiniment moins opérante , par exemple ,
que la ren

opéras

2

T1 401b| subordonner . classification des opéras comiques sanctionnée
par l' est
EP 417i| ntations dans les théâtres et les opéras m' ont semblé être
très bonn

opératiiiiion

1

T1 512a| biiiiiii iii iiiit uuuuune opératiiiiion je
suuuuuuuuuu 2 branc

opération

26

T1 186b| que chanson de la cocotte l' opération dangereuse main -
fleur d'

T1 369b| malade l' art a besoin d' une opération l' art est une
prétention

T3 84c| aphorique et de recommencer l' opération jusqu' à l'
épuisement de

T3 117a| emblant de support social à cette opération de nettoyage . c'
est en v

T3 120e| lliptique qui président à cette opération , on assiste à la
naissance

T3 139f| se actuelle , pour laquelle l' opération de soustraction d'
une activ

T3 152e| . toutefois , pour réussir l' opération , on dispersera l'
intérêt q

T3 238d| ent de fougères , sur la table d' opération du monde . l'
être se soum

SC 477b| me récitante . sur la table d' opération son fils est ligoté
prisonni

PS 307e| la nature ambiante qui , par une opération de transfert
, devenue

PS 341i| aux autres par une sorte d' opération arithmétique (les
joueurs d

PS 358d| celui du langage écrit , cette opération ne dépasse pas les
frontière

PS 362c| ée , s' est produit grâce à cette opération . la technique et
la mati

PS 364h| te de connaissance n' est pas une opération méthodique ,

PS 387b| i est accordée , tandis que l' opération , la fabrication
de l' oe

PS 422e| mable . ils se prêtent à cette opération , par le frais
ravisement q

PS 439b| la vulgaire parodie . cette opération de transfert est un
jeu trag

T5 42a| du mécanisme qui préside à cette opération , il applique la
même for

T5 113f| ique rejette le terme final de l' opération dans les régions
de l' in

T5 121f| iser en groupes . est - ce une opération de cet ordre
consécutive à u

T5 146b| nt l' événement , qui provoque l' opération sensible de la
transposit

T5 149i| oins conscients ? chez Rimbaud l'opération de transfert s'
est effec
EP 332a| te de connaissance n' est pas une opération méthodique ,
froide ment c
EP 340f| produits inutilisables . mais l'opération aurait - elle été
couronnée
EP 588g| ez étonné , songez à la petite opération que l'annonceur a
dû commet
EP 602e| dans la prose poétique que cette opération s' est exercée .
mais prose

opérations

14

T1 376c| rat de self - protection pour les opérations de ce genre .
leur nombr
AV 33a| ismographe auscultent la terre opérations de bourse la
panique les
T3 65a| cillés , sinon dans les subtiles opérations d'
identification que cer
T3 129e| qui intervient à chacune de ses opérations qu' il s' agit ,
pour nous
T3 143g| te de la part d' invention et des opérations du subconscient
, dépendr
PS 109c| , vous avez accompagné de vos opérations mentales le
passager sur
PS 311c| océaniques les résultats de ces opérations collectives
prennent à n
PS 324a| plus d' un grand secours pour des opérations de ce genre
, et l' o
PS 421d| visible lorsqu' il s' agit de ces opérations d' alliage
par lesque
PS 421d| vie des autres règnes , ces opérations de multiplication
de vie do
PS 566h| ervient dans toutes ces sortes d' opérations . les jeux
qui lui se
T5 54c| lassifications commodes et les opérations de l' esprit
destinées à ét
T5 123j| ce entre les différents genres d' opérations mentales et
affectives r
EP 414h| ns , pour le vulgaire civil , les opérations de cette guerre
fabuleuse

opératoires

1

T3 166f| ité des adhérences et des chocs opératoires s' attachent les
faibles p

opère

6

PS 327f| au moyen du transfert , s' opère avec une suprême
habileté . q
PS 411b| nt pas la tragique rupture qui s' opère dans l' être tant
soit peu
PS 438c| nt de délimiter le monde où s' opère la transposition du
palpitant ,
PS 543h| croire que leur croissance s' opère d' une manière
rigoureuse et
PS 550a| us , porteuses de désirs , que s' opère la communion avec
les forc
EP 296a| tmosphère de charme magique s' opère , malgré l'
insuffisance techniq

opéré

1
EP 407a| cisif du changement qui s' est opéré en toi . tu es arrivé
sur le mê

opérée

2
PS 305c| , le signe sous lequel s' est opérée la transposition ,
par la vo
EP 404c| comment par la suite , s' est opérée ta propre évolution
parallèleme

opèrent

1
T3 32f| de la mémoire que les sortilèges opèrent à la manière de
promesses su

opérer

1
T5 105f| ne synthèse qui pourrait alors s' opérer avec le maximum de
nécessité

opérette

5
T1 616h| ainement sentir plus tard . l' opérette . une autre
innovation du
T1 617a| et font des acrobaties dans l' opérette . taïroff a su
donner à l' op
T1 617a| érette . taïroff a su donner à l' opérette une signification
et une v
T1 617b| . dans giroflée girofla , i' opérette de lecoq qui
contient tant de
T1 617c| troupe a mis au service de cette opérette d' il y a 50 ans .
le déco

opferstocken

1
T1 498b| petua mobile pflanzen sich in den opferstocken zu kolibris fort
aspha

ophélie

8
T1 305a| e l' amie . marcelle romée . ophélie la concierge l
habilleus
T1 341a| polonius . - - qu' est - ce , ophélie ? de quoi s' agit -
il ? op
T1 341a| hélie ? de quoi s' agit - il ? ophélie . - - oh !
monseigneur , monse
T1 341a| - - de quoi au nom du ciel ? ophélie . - - monseigneur ,
comme j' é
T1 341c| - fou , pour l' amour de toi ? ophélie . - - monseigneur ,
je ne le s
T1 342a| ophélie . - - il m' a prise
par le poi
T1 342c| moi . hamlet (entre) . (ophélie sort .) polonius
. - - com
T1 351a| a . - - voilà ce qu' est devenue ophélie . b . - - le lac
dans lequ

ophélie

4
T1 437a| s i quel genre de femme était ophélie ? était - elle
blonde aux c
T1 438c| he) quel genre de femme était ophélie ? elle était
blonde , sa ch

T1 439d| - être devrais - je partir (ophélie bâille) peut -
être devrai
T1 440a| ophélie tu te tais pour que
je mette d
opiniâtre
1
PS 356f| n' était que l' affirmation opiniâtre de sa personnalité
en butte
opinion
20
T1 363e| , pour imposer indirectement son opinion , s' appelle
dialectique ,
T1 379c| rialiste , je ne partage pas leur opinion - - je crois
plutôt que dad
T1 389b| rialiste , je ne partage pas leur opinion ; je crois plutôt
que dada
T1 575g| passe . je ne fais que changer d' opinion et tous les retards
de ces
T1 589d| isateur , tiennent à mettre l' opinion en garde contre les
agissement
T1 590h| aient qu' un simple changement d' opinion . devant l'
honneur que me
T1 614h| que j . romains était poète . l' opinion publique , les
milieux inte
HA 298d| , l' accent de la tête , quand l' opinion imperméable joue au
succès d
T3 118c| allure de véritables courants d' opinion , elles n' en sont
pas moins
T3 131i| igneuse , non seulement envers l' opinion courante et sa
capacité temp
PS 338a| ne , vers i9i3 se soustraire à l' opinion ambiante sur celui
- ci , o
PS 514b| chefs . mais , contrairement à l' opinion courante , les
statues prim
PS 566j| sont bons pour soutenir une opinion ou permettre à une
personnalit
T5 137f| telle maxime , tel vers ou telle opinion , mais le
témoignage que no
EP 236j| in en marche , contrairement à l' opinion consacrée qui faisait
de lu
EP 282j| r appuyer certaines actions de l' opinion publique en faveur du
gouve
EP 386e| fert du fait qu' une partie de l' opinion française ait pu
l' abandon
EP 386f| is que dans cette partie de l' opinion devaient se recruter
la plupar
EP 449g| ncession à la situation , à l' opinion , à l' argent ... on se
laissait
EP 543j| a - t - il permis d' y donner son opinion sur quoi que ce soit
? - -
opinions
12
T1 118a| seul accord de membres las opinions sans importance
spéciale b
T1 264d| je m' étais contenté dans mes opinions littéraires d' une
conclusion
T1 364b| uit / d' une manière banale / aux opinions que nous aurions
eues de t

T1 364c| et établi l' exactitude de ses opinions ? logique serrée par les sens

T1 374b| ion aux attitudes commodes - - opinions multicolores pour toute occas

T1 587a| ser que très peu de gens . mes opinions sur la morale bourgeoise et l

HA 168c| mais l' écailleuse structure des opinions éparses sur la moite infini

PS 322b| transporter des idéologies et des opinions vers la masse qui , par

PS 537g| on plus directe de la réalité des opinions de picasso . mais , quo

EP 309c| ait un notable de la ville et ses opinions politiques étaient modérée

EP 363d| étant sauvegardées . gestes et opinions du docteur faustroll pataphys

EP 613f| ectif que l' arbitraire de ses opinions le voue si souvent à l' impui

opiomanes

1

HA 100c| les flocons d' âme que fument les opiomanes à l' ombre des éperviers

opium

2

T1 144b| aspire la couleur de lanterne opium les oreilles du violon l'

HA 169e| nêtes roulent enlacés des yeux d' opium allongé d' un bout à l' autre

oposition

1

T5 12c| tion , i' attrait du mal , son opposition au monde bourgeois et le déf

opportun

3

T1 377c| nsonge circule - - salue monsieur opportun et monsieur commode : je l

T3 39e| vait manquer d' éclater au moment opportun , s' implanta en nous . al

EP 276j| mont , etc . il me semble donc opportun de poser la question : cette

opportunes

1

T1 287g| cilement s' attribuer les excuses opportunes , les accoutrements des

opportunisme

2

T5 186g| fortuits . il y a aujourd' hui un opportunisme de la fécalité , comme

T5 186g| il y a cent ans on exploitait l' opportunisme de l' eau de rose . il fa

opportuniste

1

T1 262e| rsonne . en somme , je suis un opportuniste austère , cherchant des e

opportunité

1

EP 275g| de son manque de contenu et d' opportunité .

opposaient

1

T5 10g| les critiques de nos jours . ils opposaient à l' ambiance
générale l

opposais

2

T1 271h| n complot . je le savais et ne m' opposais aucune défense car ,
ne po
PS 211a| contre la digue que tu lui opposais . non pas l'
hostilité de l'

opposait

5

T1 493d| ie polirythmique et le poème . il opposait aux principes
succesifs de
PS 301g| de sa nature intime , dada opposait une conception plus
large où
T5 18b| la beauté est statique . dada lui opposait un état d' esprit
qui malg
T5 183f| nir grandiloquente . radiguet lui opposait la légèreté
cocasse de la
EP 285h| er . ce nietzschéisme qui , lui , opposait à la foule
amorphe , une é

opposant

11

T3 137j| où le révolutionnaire militant s' opposant à l' artiste ,
incite
T4 35a| s limiers de lourds parents s' opposant à leurs enfants
diable que
PS 321a| s des cerveaux humains , s' opposant aux soifs qui nous
assaillent
T5 94b| il n' a fait que la continuer en opposant son absurdité à l'
absurdité
T5 97d| rme de poésie qui , tout en s' opposant à la poésie actuelle
, sera b
T5 142c| que verlaine la comprenait en l' opposant à la poésie , il y
avait l
T5 165g| rimé un mouvement décisif , en opposant au romantisme
naturiste de se
EP 306b| sourde , de cette guerre ouverte opposant la résistance à
la collabo
EP 400f| à un nouvel académisme . en s' opposant à la soi - disant
morale bour
EP 457d| s , de tendances , de cénacles s' opposant à d' autres
formations du
EP 470h| de barzun qu' il attaque , en lui opposant les oeuvres
opposants

2

EP 417b| r ceux que l' on peut appeler les opposants . ces «
opposants » , tou
EP 417b| appeler les opposants . ces « opposants » , toutefois , ne
représent

oppose

34

T1 399i| anifester simultanément . reverdy oppose à l' art pour l'
art : l' ar
T1 533e| de gauche à droite , dans le sens oppose à la fuite des acteurs
. un

T3 44f| d' un monde de phantasmes , s' oppose l' action ferrugineuse
et acide
T3 53c| u' il croit être de l' amour , s' oppose comme un mur à sa
volonté rév
T3 53i| fonctions humaines . rien ne s' oppose à ce qu' elles soient
totalemen
T3 63c| tout ce qui , en général , s' oppose au front d' avarice et
d' harmo
T3 110g| on d' une conception dualiste qui oppose , sans les réduire ,
le rêve
T3 110i| mode de penser actuel qui s' y oppose totalement .
pourtant , si
T3 115c| formulation d' une issue . il s' oppose ostensiblement à
tout conform
T3 131e| a poésie - activité d ' esprit s' oppose à la poésie - moyen
d' expres
T3 139h| e sur le monde tout ce qui s' y oppose , convaincus que ,
dans son dev
T3 177c| ain guérisseuse , leur bouclier oppose aux bouviers des
blanches monta
PS 374c| de la matière picturale , picasso oppose celle de sa densité
que l
PS 388b| s un espoir toujours accru qui s' oppose aux anachroniques
nostalg
PS 391d| à mallarmé du reste qu' il s' oppose péremptoirement - - et
grâce
PS 404g| de jouissance intellectuelle , s' oppose dorénavant la
PS 405b| at actuel des choses , picasso oppose , ensemble avec une
large fract
PS 417i| u s' enorgueillir , schwitters oppose les moyens d'
expression les
PS 564c| , taciturne et compassée , l' oppose au romantisme
volubile et hi
T5 8i| e extérieur . l' indifférence qu' oppose le public
T5 25e| eusement remarquer aragon , s' oppose à la culture
bourgeoise et doit
T5 43g| - activité de l' esprit . elle s' oppose à la poésie - moyen d'
expressi
T5 62f| ' avenir d' une vie où rien ne s' oppose plus au libre
épanouissement
T5 96f| ion réactionnaire . rien ne s' oppose , quand il s' agit d'
approcher
T5 98a| n sentiment , tout ce qui s' y oppose . la mauvaise
organisation soci
T5 195b| que des aspirations humaines , il oppose le sentiment vécu
d' un mond
EP 212e| ien plus subtil que ce qu' on lui oppose jour après jour
malheur fait
EP 222a| pouvoir de suggestion , éluard oppose une expression directe
, immédi
EP 238b| familier , presque amical , s' oppose à celle dont l' éclat
hugolien
EP 306d| leur disons : « au revenant s' oppose le devenant .)) par
cette par
EP 359h| sacrées de la littérature , on oppose la spontanéité de la
création ;
EP 419i| qu' un système capitaliste s' oppose au système socialiste
. or , s'

EP 428c| est le véritable sens , et qui s' oppose à celui des grands romantiqu
EP 510c| pontanéité dadaïste , où l' on oppose le dégoût dadaïste aux formes f

opposé

21

T1 279i| qui seront toujours dans le parti opposé au mien , me suivait en tirant
T1 621f| l' adresse . l' art moderne a opposé l' idée à la matière - c' est
T3 18d| mi , tandis que ... nuit sera à l' opposé de pain , i exacte contrep
T3 60a| s être suspects , j' ai toujours opposé la force de mon manque d' arg
T3 61e| , celui de son mouvement et l' opposé , mais uniquement sur le plan d
T3 119f| geoise le complément de son terme opposé , celui de l' espoir , dans l
T3 154i| x entraînant pour un point de vue opposé un empli et inversement , com
PS 328a| lié à l' angoisse du sentiment opposé , post - vital , représenté par
PS 421c| massive , atteint à son terme opposé , la cruauté , sous l' aspec
T5 12g| une prison . n' a - t - il pas opposé i' action au rêve dans un rappo
T5 16b| il est facile de supposer à i' opposé le penser dit dirigé ou logique
T5 99c| e le grillage et l' autre du côté opposé , et lorsqu' elles se touche
T5 132i| stituer un univers moral est à l' opposé de celui qui règne
T5 168i| ien plus récitatif qu' oratoire , opposé aux complexions grammaticale
EP 234b| peu de variations . ce ton est opposé à la déclamation dynamique tell
EP 239j| ntées de sa prosodie sont à l' opposé de l' atmosphère sourde , de l'
EP 318e| esprit et de sa raison s' est opposé au mensonge , à la duperie , à
EP 380c| lairement compris que ce qui a opposé ces deux mouvements au romantis
EP 432f| marxisme lui était entièrement opposé ? t . t . - - il n' était ni
EP 491g| n peu plus loin , sur le trottoir opposé , le parnasse , disparu depu
EP 572d| tisme prétentieux , étant à l' opposé de la libération spirituelle qu

opposée

2

T5 31b| la plus grande méfiance doit être opposée à ces chasseurs de nouveaux
T5 119a| le romantisme , s' est violemment opposée à l' époque classique qui l' a

opposées

4

T1 360a| qu' on peut faire les actions opposées ensemble , dans une seule fra

T1 621j| les deux novateurs de tendances opposées , sont brancusi et lipschitz
T3 144c| ompensation , celle des barrières opposées à leur développement nature
PS 411a| profonde des valeurs en apparence opposées , leur état reste en grand

opposent

12

T3 118b| d' une autre société qu' ils lui opposent contradictoirement . a cett
T3 120d| ésentent , s' affrontent et s' opposent et qu' on réunit en reflétant
T3 126c| tude et les résistances qu' elles opposent aux méthodes de connaissanc
PS 322i| joignent et se suivent , s' opposent et se confondent , sur cette
PS 388b| plan de l' histoire qui s' opposent à l' immobilisme académique .
PS 556h| istoire , les forces qui s' opposent à lui résultent elles aussi d
PS 561a| ces différences de conception opposent dada au surréalisme . le m

T5 30f| évolution sociale , ces messieurs opposent la révolution du langage ,

T5 36e| es choses , toutes les écoles qui opposent leur groupement factice à

T5 37b| intérêt de classe veut qu' ils s' opposent à la révolution montante ?

T5 59c| it à l' abri des intérêts qui les opposent sur le plan pratique . il

T5 62d| gré le désordre sentimental où s' opposent les volontés de la nature

opposer

29

T1 288a| porter . car il ne faut jamais s' opposer aux difficultés qu' on sent

T1 289c| e autre pureté que celle de ne m' opposer aucun refus . je suis donc

T1 419g| ous ne serez pas assez seuls pour opposer à la haine , aux jugements

T3 110d| ate à un minimum de qualités , d' opposer les résultats d' une confron

T3 238b| ophie sensorielle il sera aisé d' opposer efficacement , sans suppress

PS 364e| des impondérables , il s' agit d' opposer l' amour des objets fami

PS 418e| t au rituel des bonzes il fallait opposer ce qui est vivant , i' h

PS 533d| s à passer , il y a lieu d' opposer la plénitude d' un souvenir où

PS 534d| civilisation pourra ne plus s' opposer à l' homme mais s' accommoder

PS 549c| de ses ancêtres il finisse par opposer sa propre dignité , le lointai

T5 9c| ception périmée il y a lieu d' opposer la poésie - activité de l' esp

T5 9h| de lui intégrer au lieu de la lui opposer . les prémices de la beauté

T5 61d| . aucune barrière ne peut plus s' opposer à la spéculation
intellectu

T5 73h| âce auquel il a eu la force de s' opposer violemment à ce
goût . par

T5 102b| nt trouvé de plus consistant pour opposer aux illusaires des
hommes »

T5 127d| ondément senti la nécessité d' opposer la réalité du monde ,
telle qu

T5 174g| aque ou gris , leur manière de s' opposer totalement à l'
exubérance

T5 180d| e suite continue . on pourrait opposer à cela la conception
selon laq

T5 182e| on ne peut pas se défendre d' opposer aux relents de moisi
, aux cou

T5 182f| d' un huysmans , par exemple , d' opposer , dis - je , la
fraîcheur

T5 187a| d' armature , rien ne semblait s' opposer à l' étonnant
avenir que no

EP 261e| dépravées de la société , on a su opposer le dégoût puissant
de quelq

EP 268i| umaine , les fascistes ne peuvent opposer que des mercenaires
ou des

EP 331e| s des impondérables il s' agit d' opposer l' amour des objets
famille

EP 376d| e . je ne peux m' empêcher d' opposer à ces influences ,
encore poss

EP 378d| usse querelle , celle qui prétend opposer les partisans d' une
poésie

EP 539d| ue : dada est un état d' esprit . opposer l' un à l' autre
révèle l'

EP 571i| congrès de paris , semblent s' opposer aux principes
consacrés . on c

EP 589f| on est en droit de se demander : opposer à des revendications
précis

opposeraient

1

SC 483f| part ? y a - t - il des murs qui opposeraient l' épaule de
leur force

opposèrent

2

T1 608j| s parents de cette dernière s' opposèrent sous prétexte qu'
il était

PS 507b| cook , bougainville , etc . , opposèrent une conception
plus humaine

opposes

1

T3 257b| au désir de papier buvard , tu t' opposes , tu t' agites
sous le vent

opposés

14

T1 595d| viennent en scène des deux côtés opposés et se rencontrent au
milieu

T3 142g| connaissance ayant pour termes opposés le jour d' un côté et
la nuit

PS 300f| s fauves en leur temps s' étaient opposés aux symbolistes
maniérés et

PS 310e| réalisables entre les éléments opposés . l' homme court d'
une diffic

PS 389f| inck , braque , marquet , se sont opposés à un certain
maniérisme issu d
PS 424h| te de la comparaison de termes opposés , niés en tant que
désignat
T5 46h| vêtement de ces deux courants opposés en poésie . il est à
remarquer
T5 69f| oir réussi à concilier ces termes opposés , mais néanmoins
le problèm
T5 135d| ' est toujours entre des pôles opposés que corbière fait
osciller son
T5 164d| es alcools brutaux et plébéiens , opposés aux fleurs
aristocratiques
EP 335a| elui de leur propre vie , se sont opposés victorieusement à l'
action de
EP 348e| intellectuels , tout en étant opposés à la renaissance des
méthodes
EP 574g| me 8 » . les dadas s' étaient opposés à la prétention des
organisate
EP 602c| é une synthèse de ces courants opposés , et on pourrait dire
que c' e

opposition

49

T1 129b| tourterelle du rag - time sans opposition au parfum initial
aux spéc
T1 261b| lité affaiblie , a produit par opposition l' orgueil , un
mal particu
T1 276h| s ma sensibilité , ou suscité une opposition féroce et une
puissance
T1 366i| tre le soleil . je proclame l' opposition de toutes les
facultés cosm
T1 562a| pan ! pan ! pa - ta - pan sans opposition un parfum initial
. gran
T3 23e| ents divers sur les bancs de l' opposition , des miroirs à
catins , de
T3 47f| a plus en vertu de la trop simple opposition du noir au blanc
. quand
T3 102h| a nature de rêve éveillé , car l' opposition et la réunion de
ces deux
T3 116f| l' explication en précisant l' opposition des intérêts qui ,
de ce fa
T3 120f| tés de rétablir dialectiquement opposition des deux termes
métaphoriqu
T3 121b| er tous les cas particuliers d' opposition) et peut , de par
son fonc
T3 132b| l importe de discerner dans cette opposition de principe ,
mais la rel
T3 138f| la formulation des postulats d' opposition à ce développement
, tout d
T3 203c| , et maudissaient la coutumière opposition que ces derniers
apportaie
PS 96h| ements divers sur les bancs de l' opposition , rires suivis
d' app
PS 300j| un nouvel académisme , c' est par opposition au classicisme
PS 312h| resse aujourd' hui . si une opposition sourde se
manifeste contre
PS 324b| ge loi de dépassement et d' opposition , loi de
continuelle mobili

PS 325f| peaux à forme fendue et par opposition à elle , la
 chéchia , dont
 PS 326i| d' observer qu' une réelle opposition était présentée
 dans certai
 PS 358d| atière est la même , et que l' opposition se fait dans un
 même monde
 PS 358e| la phrase écrite , représente une opposition d' ordre poétique
 où la
 PS 365a| hissement . dans l' incessante opposition entre l' objet et
 le sujet
 PS 373d| devait exprimer la plus virulente opposition de cette
 magnifique f
 PS 389d| s communs . l' unanimité , en opposition au symbolisme
 desséchant ,
 PS 393h| de l' homme dans le monde . leur opposition aux formes
 sclérosées de
 PS 406b| ensée de picasso . au terme de l' opposition entre la vie et
 la mort
 T5 10c| la fin du xviiiè siècle , - - par opposition aux rationalistes
 qui le
 T5 11e| une séparation de pouvoirs , une opposition , une antithèse
 qui s' é
 T5 22a| poésie constitue un refuge ou une opposition à la classe
 dominante (
 T5 51f| si près . je ne crois pas que l' opposition du catholicisme
 à une so
 T5 52d| st moins programmatique , dans l' opposition initiale entre le
 sujet et
 T5 63c| e dont on pourrait interpréter l' opposition aux parnassiens ,
 sur le
 T5 85c| - il pas précisément né de l' opposition à ce dégoût ?
 lorsque ,
 T5 106e| ment et correctement défini en opposition à celui ,
 imaginaire , des
 T5 110b| sans qu' il soit fait état de l' opposition à la classe
 dominante qui a
 T5 111c| e l' activité commune . l' opposition des romantiques
 contre le m
 T5 121i| son tempérament spirituel , en opposition avec les forces d'
 ordre re
 T5 127g| e , courbet est également cité en opposition à raphaël ,
 tandis que d
 T5 129d| ette ambivalence , où adhésion et opposition se résorbent en
 un confl
 T5 149b| ue l' esprit d' entreprise met en opposition avec les secteurs
 sclérosés
 EP 244i| sie - activité de l' esprit (par opposition à la poésie -
 moyen
 EP 284d| talent . ce n' est plus de l' opposition de la tragédie
 shakespearie
 EP 327e| ues artistes qui trouvent dans l' opposition à ce système
 social l
 EP 332a| hissement . dans l' incessante opposition entre l' objet et
 le sujet
 EP 362e| ion d' une volonté de lutte et d' opposition . rien de la
 sérénité ol
 EP 410a| n dû comprendre que c' est par opposition à ce que j' aime
 le plus ,

EP 445g| nous étions jeunes , et notre opposition était d' un autre ordre ... é

EP 594a| naire . pendant longtemps , cette opposition factice est apparue comm

oppositionnelle

2

T5 17h| ait lieu de constater la position oppositionnelle , ou même contradic

T5 25a| u de rêveries , dans une attitude oppositionnelle quoique créatrice et

oppositions

7

T3 49e| ilibre une issue contournée à des oppositions , à des barrages et à de

PS 319c| ' histoire de l' art est faite d' oppositions et de découvertes qu

T5 47a| oppositions sont nettes , moins l' acu

EP 239j| t diversifié de ses images et les oppositions mouvementées de sa pros

EP 244a| e serait pas concevable et les oppositions entre les tendances succes

EP 330d| ns la lutte une solution à des oppositions . leur espoir , cependant

EP 351h| à leurs contradictions et aux oppositions entre le rêve et l' action

opposons

1

T1 399i| art : l' art pour la vie . nous y opposons l' art pour la diversité c

oppresse

1

HA 143e| i aussi résistant que mon dieu m' oppresse et si dur ô ciel enfiévré e

oppressée

1

T3 126f| s , de nos jours , dans la classe oppressée , dont elle détient l' exc

oppressés

1

T3 107d| ce et comme nombre , celles des oppressés et celle des opprimeurs , qu

oppresseurs

4

T3 112e| ique autorité les opprimés et les oppresseurs , à différer le règleme

T3 126g| tion du parler de la classe des oppresseurs . mais si des survivances

T5 10h| aissance d' une nouvelle caste d' oppresseurs , les industriels . deu

EP 337a| contre tous ceux qui ont aidé ces oppresseurs du peuple turc à impose

oppression

16

T1 279e| aient sous le poids de la moindre oppression . qui dirige ces étonnan

T3 104d| anodinement sentimentaux . l' oppression économique serait plus faci

T3 106c| elle emprunte selon le degré d' oppression ressenti par les formations
T3 107h| mbreuses sociétés primitives , l' oppression économique est inexistant
T3 116i| , de décharger les éléments d' oppression sociale qui le rongent et l
PS 330h| e conscience peut - être due à l' oppression capitaliste) -
- car el
T5 56g| eur fut refusé par des siècles d' oppression , se sont sentis assez m
T5 104d| ntes pour parfaire leur oeuvre d' oppression .
T5 122h| même de connaître la nature de l' oppression qu' il subissait . la lu
T5 151e| ui , en combattant , échappe à l' oppression des désirs infiniment in
T5 191a| tice et à la révolte contre l' oppression ont la saveur même de la vi
EP 279d| r des siècles de souffrance et d' oppression . castille tragiquement
EP 327c| celle - ci , avec son appareil d' oppression coloniale , d' inégalité
EP 383c| de blaga . les longues années d' oppression et d' occupation n' ont
EP 390d| t qui a échappé aux régimes d' oppression qu' il a trop longtemps sub
EP 408a| de dommages , et à résister à l' oppression . ce qui nous importe ,

oppressions

2

T3 113b| rivations , à des misères , à des oppressions de tout ordre , mais se
T3 117g| omme à la suite des incessantes oppressions dont il a été l' objet .

oppressive

2

T3 43c| eur meurtrière sève et la force oppressive de leurs lanières de cuir .
T3 127b| suppression radicale de la classe oppressive (car c' est elle qui ma

oppressives

2

PS 403d| guerre et contre les forces oppressives du nazisme et du fascisme
T5 50i| entièrement au service des forces oppressives de l' état capitaliste

opprimé

1

T3 115f| , pour l' individu économiquement opprimé et mis en état d' infériorité

opprimée

1

T5 72f| e l' homme est limitée , sinon opprimée par l' état social existant .

opprimées

1

EP 268e| e entre les démocraties encore opprimées par les intérêts financiers

opprimer

2

T5 71i| rté du commerce ; il y a celle d' opprimer les travailleurs ;
il y a

T5 98b| uttes inhumaines , en laissant opprimer une partie de l'
humanité par

opprimés

6

T3 104e| pénétration dans les rangs des opprimés , qui sape leurs
fondements e

T3 112d| ésume à sa volonté de tromper les opprimés sur l' état réel de
la situat

T3 112e| sant sous une unique autorité les opprimés et les oppresseurs ,
à dif

T3 119f| r , de voir satisfaits les désirs opprimés et d' intégrer dans
l' ordr

PS 394a| opprimés , comme pour le
petit peuple

EP 265f| . ces hommes extraordinaires , opprimés jusqu' à présent par
une couc

opprimeurs

1

T3 107d| lles des oppressés et celle des opprimeurs , quoiqu' on soit
forcé d'

opprobe

1

T1 150d| oureux médical martyr aimable opprobe pilori . le
cerveau désinté

opprobre

4

T3 64e| réments infligés comme mesures d' opprobe dans l' ordre
sentimental s

EP 337g| , eux , ont été confondus dans l' opprobe général . et
faut - il

EP 515d| les domaines et l' exposa à l' opprobe publique , dada qui
voulait

EP 540d| egarde et vous me regardez . quel opprobe anodin trouverez -
vous à

optant

1

PS 346a| surréalistes ont répondu en optant pour la seconde
proposition . c

opté

1

T5 134g| ils ont , si l' on peut dire , opté pour l'
approfondissement verbal

opter

1

T5 29e| i - ci ne sachant plus s' il faut opter pour le sérieux des
idées exp

optimisme

10

T1 226a| l' optimisme dévoilé pour :
les thés

PS 353d| veut la tradition populaire et l' optimisme toujours vivant
dans l' â

PS 425c| ar son contenu elle se prête à l' optimisme le plus
ouvert . d

PS 532b| s laisse apparent un résidu d' optimisme . c' est pour
ainsi dire
T5 137d| rt de pouvoir mettre en jeu notre optimisme en faisant
revivre la mém
T5 155g| ficultés . il est une leçon d' optimisme et , malgré la
désaffection
EP 320b| guois regardent l' avenir avec l' optimisme dont les principaux
facteurs
EP 330b| que la mesure d' un trop puissant optimisme , débordant les
limites d
EP 351d| imensions de son trop puissant optimisme , débordant les
limites de c
EP 579c| es , emplit les ex - dadas d' optimisme et d' un grand
espoir dan

optimiste

4

PS 348g| rythme déterminé d' un modernisme optimiste jusque dans la
solitude é
T5 167c| oclamée sur un ton prophétique et optimiste qui tire sa
source d' un
EP 450h| liens anciens , mais je suis très optimiste : i'
humanisation nous re
EP 494a| termine par une profession de foi optimiste : aux doigts
subtils foui

optique

10

T1 287h| parfaite que dans les procédés d' optique . mania , je te
vois perdue
T1 405b| il ne sera plus un produit de l' optique , ni du sens ou de
l' intel
T1 614f| suelle parallèle à la fonction optique , provoquant comme
cette derni
T3 176d| able renouveau . qu' une illusion optique soit à la portée de
tout ins
T3 240b| physiologiques dans la structure optique de l' organisme
sensoriel , so
PS 372c| stèmes fermés . sur la base de l' optique romantique de
rembrandt et
PS 384h| ange , tout en changeant l' optique de l' époque . la
logique de c
PS 392f| e direction , que , dans le champ optique qui était le
sien , sa p
PS 422f| es reposent sur l' illusion optique du plaisir que l' on
a de les
EP 471b| a transposition sur une vision optique , empreinte d' un
modernisme i

opulence

3

T1 245d| e prédilection à l' autre . l' opulence de quelques vacances
illimité
HA 330a| v l' opulence de quelques vacances
illimité
T3 184i| écot visuel éveillait en lui l' opulence des risées de ciguës
que la r

opulentes

2

HA 217d| tie du corps et du monde avec les opulentes prophéties aux
aguets dans

T3 35c| ns et des arbres , des rivières opulentes et des oublis de la percepti

opulents

3

T1 269e| ui devait me montrer des seins opulents , des lèvres fardées et la mé

HA 380c| ut le mobile montrent leurs seins opulents au premier grenier venu moy

T3 180b| ière impudeur propre aux contes opulents et contagieux . mais une déco

or

182

T1 88b| ine qui se dénoue en algues d' or hozondrac trac nfoùnda nbabàb

T1 90d| urmis bleues seigneur doigt d' or fourneau sphingerie pourquoi l'

T1 100b| aime grandes roues broyant l' or fort voilà celui qui gèle toujours

T1 110d| hemin d' un coup pourrir en or de pierre grande dense

T1 112a| brûlé la fenêtre en argile et or séparer le bon de l' eau dans de

T1 112a| c une épingle cuire des yeux d' or d' insecte je suis la mauvaise v

T1 118c| ensemble oeil de souteneur en or d' éternité timide disparaît

T1 124d| ent comme des ascenseurs et l' or des mouches actives : l' autre

T1 147c| daïstes heureusement car or mine les tarifs et la vie chè

T1 185c| nimeuse une lumière le bandage d' or et la nourriture il sait les

T1 191a| ar la couleur l' oeil de fer en or changera les boussoles ont fleur

T1 196c| tes il nourrit la pierre et l' or manège des toux en peluche l' air

T1 207c| dans la coulisse de la mer d' or effaçant le câble le capitaine

T1 210b| iel bleu chat accroupi dans l' or d' une taverne flamande boum bou

T1 216a| dévore cigarette en poudre d' or le bonjour de joconde dit bon

T1 216c| nous dévore nous les bouts d' or des cigarettes en poudre d' or l

T1 216c| d' or des cigarettes en poudre d' or les gens distingués

T1 217a| secte la maison aux narines d' or est remplie de phrases correctes

T1 238a| e la suie tissée en lingots d' or couvre la nuit lacérée par les m

T1 245e| agé avec le faste des dentiers en or brodés sur le soleil des ports et d

T1 258f| je croyais qu' il était mort ... or , non seulement cottard ne mourut p

T1 259f| s douloureuses . les sondes d' or aussi . les ondes de fraîcheur , pa

T1 279g| ajusté déployée ? le trafic d' or de nos sens qui met une lumière éga

T1 294c| des tables s' enrichissait de l' or tombé des lampes électriques . m

T1 310a| e , les deux rangs de dents en or des palais sont à la juste distance

T1 328c| deviner que cette affaire est d' or , et que l' or de cette affaire est

T1 328c| tte affaire est d' or , et que l' or de cette affaire est un très for

T1 328c| faires qui sont tout à fait d' or , elle produira beaucoup d' argent

T1 349a| gligence) avec les gouttes d' or , l' argent du temps et nous met

T1 371b| daïstes heureusement car or mine les tarifs et la vie chè

T1 379a| e la conversation se convertit en or . les peuples ayant toujours bes

T1 398e| ent brutal . mais dans l' oeuf d' or c' est une vie difficile qui brû

T1 404c| former : les moyens . clair en or comme l' éclat - - battement croiss

T1 414b| , la destruction . mal d' or or de douleur . mal d' or l' or

T1 414b| la destruction . mal d' or or de douleur . mal d' or l' or a b

T1 414b| l d' or or de douleur . mal d' or l' or a brisé la mort . sa folie

T1 414b| r or de douleur . mal d' or l' or a brisé la mort . sa folie ne fu

T1 415d| mourir tranquillement . mal d' or or de douleur . mal d' or l' or

T1 415d| rir tranquillement . mal d' or or de douleur . mal d' or l' or a b

T1 415d| l d' or or de douleur . mal d' or l' or a brisé la mort par son éc

T1 415d| r or de douleur . mal d' or l' or a brisé la mort par son éclat et

T1 429b| et les aurores tissés dans l' or brillant , ils marchent vers les

T1 431a| if élan , lorsque le soleil d' or déversait dans la mer , son enti

T1 431a| mer , son entier trésor d' or et de lumière ; le voyageur p

T1 431a| e ; le voyageur partit vers l' or du lointain , mais il se cogna à

T1 431b| e , ne fais pas confiance a l' or réfléchi de la mer aux chimères

T1 433c| uscule lorsque les lumières d' or telles les vagues qui affluent s

T1 433c| t sur un fond d' azur d' or et du vert de l' espoir , s'

T1 515a| que arrivée déchire bois d' or morne , mords , fumée de mort ,

T1 539c| aust , sois riche , entasse de l' or invente une cure nouvelle qui te

T1 540g| itiatives ; piller aux indes leur or , chercher au fond des mers la p

T1 542c| ils traîneront avec la toison d' or fertile dont l' Amérique remplit

T1 542f| a mer et arracher aux nuits l' or des naufrages anciens ainsi que

T1 546c| lignes répétées produisent de l' or , ce cercle tracé par
terre produ
T1 557e| te oeuvre d' art est l' émotion ; or l' émotion est d' autant
plus fo
T1 558d| la monochromie des sculptures . or , couleur et forme sont
toujours li
T1 571d| ément les dogmes , les théories . or nous voulons être
libres . c' es
T1 583e| yeux noirs , visage ovale , dents or . signes particuliers :
type mus
T1 584i| frères n' enlèveront jamais l' or de notre bouche . les
visages de
T1 614b| ne mécanisation de la pensée . or , la variété et le
mouvement exprim
T1 624h| ' un vice avoué , avec ceux de l' or et de la femme . par
faiblesse a
AV 62d| t ô pécheresses ruisselantes d' or comme rayonnantes de
fuites
AV 63b| désemparés à la conquête de l' or il n' y a que les remous
de ton v
HA 85f| tu te vautres dans le râle et l' or des mensonges
incandescents
HA 98c| hone la chaîne des montagnes en or sur le ventre le soleil
une montr
HA 106e| s lits de mer et piller tout l' or des fêtes - - le bluter à
l' écouti
HA 116e| riant de toutes ses bouches d' or de flammes il se lève
et le lou
HA 145b| ythes et des dents par les yeux or l' arbre a éclaté de la
terre et
HA 148a| sez encombré de records à prix d' or les voiliers d' ardeur
et gonflé
HA 160c| rives des expressions mêlées à l' or des îles les moeurs des
routes le
HA 163b| veugles d' espoir * un peu d' or parsemé entre les forêts
et les lac
HA 166a| ns son tourbillon d' infini et d' or qu' enfin la prophétie
de l' ordr
HA 180a| iii à l' or veillé tard dans les nues
j' ai m
HA 180c| ulons il y avait une fois de l' or au loin quelque part qui
s' égare
HA 208c| ssion ni retour déchirée en son or morte au sommeil des
antres
HA 228c| e la tête ne passe un ciment d' or mûr et d' été sur les
pas pressés
HA 255c| e sourcier l' eau fraîche et l' or des pleins repos
calcinés sont le
HA 258a| s ni les mèches de vent ni l' or des profondes légendes
de repos a
HA 272e| des villes la roulette bouts d' or et de circonflexe flexible
j' ai tr
HA 291a| écore encore la poitrine lasse d' or des deux villages et le
cerveau r
HA 330b| é avec le faste des dentiers en or brodés sur le soleil des
ports et d
HA 347d| écume nerveuse des insectes d' or . la houle nous tenaillait
sous des

HA 371c| même invincible façon , cousu d' or , de silence et de fil
blanc il s

HA 390e| ibutions de la mer en sel et en or . les cabotins sous -
marins grinça

HA 392g| rs , lui vaudront son pesant d' or . après sa mort , un
monument de po

T3 23f| urgissant parmi les chercheurs d' or et le vent encore et le
vent , l

T3 36b| évorant l' automne lent . tout l' or qui sourd du haut des
rêves , dans

T3 68a| rts lui disaient de rester . l' or qui soulignait ses
contours était i

T3 84a| des peaux d' or rafraîchies aux vassales
miroiterie

T3 105d| llusoires nécessités éternelles . or , la disparition de l'
angoisse d

T3 110i| e séparent de l' état de veille . or , c' est notre mode de
penser act

T3 127a| jà dépossédés de leur contenu . or , de ces systèmes , c' est
la socié

T3 150h| e trajet le surplus d' une valeur or dont les ventres affamés
se souci

T3 153i| contenait des chemises de femme . or , ce ne sont pas les
quelques che

T3 158g| anches réunit sur son visage l' or des fous encerclements
et les tié

T3 175e| e ou particulier de l' individu . or , pendant que les
membraneuses pa

T3 183d| de friables attentes dévissent l' or des gonds que les
frissons trop f

T3 186c| nivers se réduirait en un point or , l' existence du point n'
étant el

T3 198g| parenté à l' idée de suicide . or , la poussière grasse ,
presque vis

T3 203b| de pourrir docilement dans leur or , dans l' habitude qu' ils
avaient

T3 237c| ans leur lie jusqu' à ce que l' or s' en mêle sans sommeil
et sans h

T3 261e| facile aiguille des ronces l' or des nuages et la fusée des
dunes pu

T3 268b| nous garde des fleurs lisses l' or pourri des froides aurores
déjà

T3 283b| que marquent les entailles d' or aux âges de réveil une
seule main

T3 287a| e des gongs et les danses où l' or s' infiltre par les
plaintes long

T3 295d| t polies les lentes attentes l' or jaillit des fruits tant va
la cruch

T3 306b| les contes s' enchaînaient à l' or de l' horizon poussaient
les dess

SC 311b| du silence à mûrir rien que l' or des durs grillons
craquelures de

SC 314a| pays à la mer attelé c' est l' or suspendu aux tavernes de
poissons

SC 330a| les craintes déchirées dans l' or des forges lentes où
sont - elles

SC 337b| rien au diable l' éclair tend l' or de sa figure pour un
rien personn

SC 348d| quand les géomètres rompent l' or du temps trottant et les
 mineurs
 SC 366a| ét de têtes la tête riante à l' or de l' abîme l' air s'
 élargit du
 SC 368c| épervier du roi dresse sa tête d' or parmi les froides
 splendeurs cour
 SC 380b| leil mains pleines d' ailes et d' or chercheur de mensongères
 tendress
 SC 392a| e silence est roi c' est sur l' or d' un pur visage que se
 brise le
 SC 393a| départ le cheval dresse l' or de sa tête sur la crête
 ivre de mon
 SC 435a| qu' il parle qu' il retourne l' or sans cesse grandissant
 de la mémo
 SC 439a| et d' une fraîcheur bleuie à l' or des lourdes eaux serties
 de lents
 SC 492c| . je te donne cette montre en or en échange de ta
 couverture . un
 T4 10b| sentiers mouvants des pieuvres or la nuit amie fidèle
 dans le même
 T4 23a| la lumière jours tombés sur l' or des prés la mort s' y
 mêle ce
 T4 26a| les baisers des amoureuses l' or du temps un nom nu
 voltige encor
 T4 34a| peine sur les vignes peigne l' or des sons sous la fine
 chevelure
 T4 34d| et le mensonge se partagent l' or des foins les promesses
 à l' éta
 PS 66b| se reflète la vraisemblance l' or terni des fuites d' été
 la franc
 PS 84c| oyance sur les cimes de fer l' or du ciel hagard aux plantes
 de mes p
 PS 97f| les fenêtres brillantes d' un or assoupi sur la table , le
 chien
 PS 104a| bit ma longue nuit s' ouvrit à l' or d' une souveraine
 chevelure . po
 PS 140b| t les poitrines des navires d' or sous le soleil ardent
 ressuscite
 PS 149c| au long de l' arizona en fleurs or les poissons les arbres
 pêcheurs
 PS 162e| joie qui tient lieu de mémoire or soeurs égarées soeurs
 attendues les
 PS 163b| hais la couronne de soufre l' or de ton désir fondu dans l'
 univers
 PS 165b| res souillées brillantes comme l' or vendues au plus offrant
 mensonge
 PS 169c| des sacs de nuits entières et l' or sauvage des tours s'
 entassent a
 PS 177d| ne mord que la poussière sous l' or dormant d' une vie la
 chair dése
 PS 185d| tude je me souviens fenêtres d' or ouvertes l' arbre ami
 dans la ch
 PS 236c| l est dit de l' herbe comme de l' or des cloches la lumière
 ne s' end
 PS 242b| ière le combat reconnu dans l' or fou des fenêtres c'
 était - - pou
 PS 266a| r couvert de mousse partage l' or de ma pensée tonneau où
 sonne la

PS 316c| et des lobi servent à peser l' or et comportent des
représentation

PS 316d| u les masques et les ornements en or des aschanti et des
baoulé - - ,

PS 329e| ssus veloutés , les peaux , i' or , la poterie , la
paille , etc .

PS 345f| y prendra une place subsidiaire . or , cette manière de
considérer la

PS 361e| tions du comportement humain . or , cette attitude de
désintéressemen

PS 399b| s ouvrir les yeux ? bouche d' or la poésie est en jeu »
dans

PS 409d| i finissent par le submerger . or , dans la mesure où l'
homme perd g

PS 470d| elures les feuilles gardent l' or des crépuscules humides
pendant

PS 499b| mon coeur est maintenant humain . or j' ai perdu mon ciel .
et mes or

PS 516c| ces deux derniers l' emploi de l' or sous forme de «
cire perdue

PS 564e| tinée à amuser le spectateur . or , il y a lieu de
considérer qu'

PS 568h| mozambique et l' afrique du sud . or , il n' est pas
établi scient

PS 569b| lle de la troisième destruction . or , qu' est - ce que
cela prouv

PS 569i| t travailler dans les mines d' or et de diamant , qui fait
que l'

T5 24a| moderne . or , celui - ci n' est plus
le même qu

T5 25b| - être les derniers échelons . or , ceux - ci seront mis au
service d

T5 71f| et lui imprime sa direction . or , qu' est aujourd' hui le
surréalis

T5 86f| quement , consolidé sa position . or , dada refusait en bloc
tout ce

T5 95d| n produit de la connaissance : or , la connaissance ne peut
être une

T5 106i| tre leur pouvoir de dépassement . or , jusqu' à nos jours , ce
pouvoi

T5 170b| ncontre rien moins que fortuite . or , aux détails que je viens
de no

T5 178b| al n' en comportait qu' un seul . or , de l' étude comparative
entre les

T5 178h| uves qui ont certainement suivi . or cela apparaît nettement
, non se

EP 228i| es expressifs individualisés . or , pas plus que la notation
musicale

EP 260a| uvenirs de mlle alice toklas . or , les souvenirs de mlle
alice tokla

EP 260b| lle stein qu' elle est un génie . or , comme c' est mlle
stein elle -

EP 305h| ilas où , depuis la section d' or au banquet saint - pol
roux , en pa

EP 361h| autres collaborations du canard . or , la violence de ce
pamphlet dépa

EP 419i| s' oppose au système socialiste . or , s' il ne fait pas de
doute que

EP 425b| vague avec les voyous de paris . or , les actes de l' époque
nous le mo
EP 429g| auteurs de romans noirs anglais . or le roman anglais noir a
surtout
EP 429i| lais que le romantisme allemand . or le romantisme français
n' a jamais
EP 431e| e que nous voulions exprimer . or , « moderne » avait un
sens péjorat
EP 469b| émon souvent l' accent moqueur or me sachant logé aux
hangars du malh
EP 470a| bouche d' or la poésie est en jeu
ler lecteu
EP 553d| eveux couleur 9 qui a les cils en or qui a la rate qui
sécète des gr
EP 566d| d l' association de la section d' or , la réunion avait lieu à
la a p
EP 566e| virent expulsés de la section d' or . ils en étaient ravis
. ceci le
EP 571h| - frères n' enlèveront jamais l' or de notre bouche . aucun
de nos c
EP 592e| st l' accord de l' homme et de l' or c' est un regard lié à
la terre
EP 593c| er à la lutte des classes . « or , peut - on se demander
plus longte
EP 613g| nce sur le plan de l' action . or , c' est justement sa
volonté d' ac

oracle

6

T1 446c| t a été abaissé j' ai porté l' oracle , hee , un petit
oracle pour l'
T1 446c| porté l' oracle , hee , un petit oracle pour l' enfant
elinda kulung
T1 542f| x plus que , jadis , ne fut l' oracle delphien . je sais
que les e
HA 223b| ceaux lourds de zébus à même l' oracle de peau sommeil
trempé dans l
EP 590d| alors le langage se transforme en oracle ; et nous avons là
(si tén
EP 592b| ' on a fait : obscur présage , oracle mystérieux : que veut
dire le r

oracles

2

HA 322a| éfié que l' on marchait sur des oracles et des yeux plantés
dans les c
T3 255d| i perdu dans la désagrégation des oracles l' envie et la peine
. même

orade

1

HA 167e| t en moi de trop doux méandres d' orade aisé et d' endormir
et rocai

oradour

2

PS 201a| es enfants devant l' église d' oradour ils tapotaient dit
- on les
EP 348f| guernica et de garcia lorca à oradour , c' est par les
mêmes chemins

orage

T1 30a| l' orage et le chant du
déserteur i l
T1 30c| ntagne éventrée ? rugissant l' orage a déchaîné ses lions
dans la f
T1 30d| ous avons abrité notre peur de l' orage et l' un d' entre
nous s' est
T1 32b| car je languis après toi avec l' orage et le hurlement des
sirènes ,
T1 61b| du port se noie lorsque l' orage s' adoucit tel l'
agneau lors
T1 207c| loin du naufrage célèbre de l' orage d' orangeade abandonnée
je me
T1 226b| un sucre d' orge un sucre d' orge un missionnaire qui
prêche l'
T1 567f| s les ponts de paris . dans l' orage amoniaque une écharpe
est apport
T2 16c| yeux attelés - à l' attente de l' orage les hurleurs à la
mort les pon
AV 43a| n dépit des plâtras volants de l' orage en solde de saisons
et d' intr
HA 113a| crie et geint comme s' épuise un orage dans la camisole de
force des
HA 118e| l' ennemi de grêle de vermine d' orage de sauterelles berger
des éter
HA 140b| in tournant au son des averse l' orage assourdis les étés de
nos couc
HA 164a| eau fleuri de l' arbre renifle l' orage qui vient à pas de loup
et pou
HA 242c| fonde vigueur aux limites de l' orage le recueillement des
mares d'
HA 259c| l' autre que n' ai - je dans l' orage mes assises vastes
royaumes de
HA 353e| rière quoi on ne perçoit pas l' orage , jeunesse désemparée
sur une me
HA 376c| s de laine aux abreuvoirs de l' orage , le beau nuage sans
emploi appr
T3 58b| vés assaillent les bruits . l' orage nidifie dans chaque
creux de cal
T3 60d| e mais menaçant comme un timide orage et une inaltérable
félicité , à
T3 225e| résultent avec la simplicité de l' orage . et toutes les
cruches se ca
T3 231b| du ciel , à chaque sommet d' un orage que nulle force ne
saurait immob
T3 238c| ême sous la dent vigoureuse de l' orage que celui posé , en
crépitemen
T3 298a| des lourdes chasses du temps l' orage se délectait à sa fin
plus proch
SC 332a| ' ai compté jusqu' au terme de l' orage que faisiez - vous au
cou du j
SC 335a| in du compte de gros regards d' orage se sont posés sur nos
épaules
SC 357a| ards parsèment de leur défaite d' orage profonde comme la
fleur qui co
SC 461c| je le vois sur un bateau en plein orage pas découragé liant
conversati
T4 47b| es clairs tambours des nids l' orage indescriptible dont se
nourrit l

PS 112a| e et , au tremblement de l' orage , l' angoisse qui
 resserre les l
 PS 129a| du bois de repentir et l' orge d' orage . les ours à miel et
 les mouc
 PS 135a| amour de tristesse d' absence orage maternité obscure de
 nos désirs
 PS 135d| portes de boue éclate dans l' orage qu' attise la ronce
 les cris
 PS 142e| le front collé aux vitres l' orage éclaté en mer un
 bouchon de c
 PS 168a| clé il fait un lourd jardin d' orage sous la pluie le
 jour viendra
 PS 268a| e puits de la mémoire jours d' orage jours figés lours
 laillis de
 PS 292a| val blanc sur le sentier de l' orage avez - vous vu l'
 orange bleu
 PS 292b| urd' hui il serait neige pluie orage vent que sais - je
 l' imbécil
 PS 334d| tatives portent en elles comme un orage à son point d'
 éclatement
 PS 421a| aménagement de forces et d' orage dans l' infiniment
 petit que de
 PS 445c| papiers froissés rengaines d' orage vieilles défroques
 endiamanté
 PS 480d| fférentes débris d' un jour d' orage scintillements d'
 épave po
 PS 549e| vert , que l' oeil te garde de l' orage et t' annonce les
 embûches
 EP 220f| i . sur les sueurs de l' orage . sur mon lit
 coquille v
 EP 310e| e un cri de justice , comme un orage inapaisé , torturait
 notre espér
 EP 596f| s vagues , ou bien une nuit d' orage sous un arbre dans la
 campagne o

orages

19

T1 240a| es - - vit les cerfs agiles des orages se troublent la
 pluie tombe
 T1 243a| vieilles rues bousculées par les orages , polies par les
 regards et les
 T1 322a| le capitaine . - - le vent , les orages , la cendre des
 chansons , la
 T2 11c| e de la nuit après l' éclat des orages criards ruisselle la
 mort c'
 T2 12e| rs le monde en longues files d' orages migrants
 HA 116b| oies lactées de vent ennemi des orages renversés dans les
 cieux dansen
 HA 165e| xies de suie sueurs grimaces d' orages cataclysmes contagieux
 avalanch
 HA 336b| usant parfois avec la force des orages et t' étalant
 orgueilleusement
 HA 343c| staux , maquis , égorgements d' orages , d' oublis , de verve
 , de hau
 HA 370e| épaves il y a des intrigues d' orages .
 T3 177c| la sagesse du poète attribuée aux orages une main guérisseuse ,
 leur b
 T3 240c| des règles schématiques . les orages se succèdent dans la
 tête de l'

T3 266a| les les briques changeantes les orages en place les bruits
mis à neu
SC 312b| ge noeuds de ronde pointes d' orages dans le foin se
niche la plai
SC 463c| ier de gros bagages . je vois des orages menaçants . le père
. qui
T4 29c| jours tombés piétinés humiliés orages de fer sombre parmi
les plui
PS 177b| ai compté les ans pesants les orages de larmes attelés aux
nains pri
PS 491a| es - - vit les cerfs agiles des orages se troublent la
pluie tombe
EP 301c| rce qui remuait la terre , les orages , les hommes et le
vent , saint

orageuse

3

HA 83a| me tient serré dans son poing d' orageuse angoisse que
personne ne bo
HA 146c| ssée des becs fulgurants aboie l' orageuse étreinte dont nous
sommes a
HA 157a| à l' ombre de la force orageuse et inculte et
malgré l' hés

oraison

1

PS 96c| arcourue par la persistante oraison , de grandes oreilles
de camél

oraisons

2

HA 245a| à l' horizon planent toujours les oraisons de vie en désordre
le liè
T3 229b| nu des longs et larges espaces d' oraisons planes du retour
que présen

oral

9

T5 134f| après sont plus proches du chant oral que de la récitation .
corbière a
T5 165h| ours et le réalisme du langage oral et des circonstances
temporelles
EP 226c| it la différence entre le langage oral , spontanément vivant
et expre
EP 227c| on influence , en retour , sur l' oral , s' exerce à l'
échelle de la
EP 228d| s deux modes du parler , écrit ou oral , i' expression
momentanée de
EP 229h| e la mimique gestuelle du langage oral . de nombreux
lecteurs sont dé
EP 231c| orme du langage poétique de l' oral et de l' écrit , en
chargeant la
EP 232f| par quoi se définit le langage oral . cette non -
concordance entr
EP 236b| un débit plus proche du parler oral que de la récitation (*
) . le p

orale

5

PS 238a| d' argent qui répand sur la neige orale mille ans de feu
dans l' âtre
PS 314f| traditions , la littérature orale , le chant et les
danses de ces

T5 107i| éjà effectué lorsque la poésie orale , mystique ou
religieuse , s' es
T5 170h| t plus proche de la modulation orale que de la déclamation ,
doit se
EP 411b| thiques . la poésie est anonyme , orale , elle est le
support de la t

orales

2

PS 315d| ition des coutumes et des lois orales . a tort appelés
fétiches , ces
EP 234c| es sentiments et des réactions orales . le problème du geste
accompagné

oran

1

T5 159f| ce que fut sa permission passée à oran avec madeleine , nous
le ne sa

orang

1

T1 215a| crime a voir clair orang et gibbon lion et
chat pum

orange

11

T1 63d| soeurette soeurette à l' arôme d' orange viens replacer mon
âme car au

T1 64d| r ma soeur ma soeur couleur d' orange viens enfilez mon
âme à sa p

T1 210d| ' enracine dans le ciel en ulcère orange où vas - tu
prestidigitat

T1 248a| pleins de fumée . des écorces d' orange , des papiers gras ,
des boîtes

T1 338c| ce de la confusion qui enferme l' orange de leur sinistre
existence .

HA 86c| couvrir cachée au fond la fraîche orange de leur cerveau aux
fureurs d

T3 194i| oulaient comme un matin juteux d' orange - - quoiqu' il fit
nuit - -

SC 462d| sions . sa joie des petites . une orange le réjouit . une
pierre . un

T4 21b| t sous le regard fendu dans l' orange du matin c' est pour
ces pays

T4 23b| chaude où la chair gonflée d' orange ressuscite la
présence d'

PS 292a| de l' orage avez - vous vu l' orange bleue dans la main
de l' amo

orangeade

1

T1 207c| aufrage célèbre de l' orage d' orangeade abandonnée je
mettrai mes

oranger

1

T4 10a| ssible songe et l' éclat de l' oranger sous la lampe tu
déchiffres

orangers

1

EP 311a| i vu les jardins de roses , d' orangers de valence et de
séville . ma

oranges

8

T1 65b| tes cheveux il y a des écorces d' oranges , dans le désir des troupeaux
T1 71c| je hume l' odeur des raisins des oranges dans tes yeux cernés je voi
T1 87e| oua loua la les champignons oranges et la famille des sons au delà
T1 101a| un tiroir la tabatière écorces d' oranges et des ficelles o
soupape d
T3 182d| me et le sang aux joues pâles des oranges et le verbe débordant de lim
SC 314a| les sacs gonflés de mort et les oranges font éclater les chemins de tr
T4 33d| - ce que vous vous promettez des oranges quand elles s' habilleront
EP 474f| ique , muletier , cueilleur d' oranges en californie , charmeur de se

orateur

1

T5 42h| , pour reprendre l' idée d' un orateur précédent selon laquelle il ne

orateurs

3

T1 594b| re s' ensuivit . les meilleurs orateurs socialistes s' étaient inscri
EP 228b| à propos de professeurs ou d' orateurs qui , pour la clarté de leurs
EP 326e| ions prises par la plupart des orateurs . a peu d' exceptions près ,

oratoire

4

HA 362h| s de la pluie , cette fantaisie oratoire demandant des fantômes à tout
T5 134h| ème expressif à base de mouvement oratoire . c' est vrai que les poète
T5 168i| torique , bien plus récitatif qu' oratoire , opposé aux complexions g
EP 238c| ale du chant , contre le poème oratoire basé sur le mouvement express

oratoires

4

T1 326b| rquoi « presque » ? ... précautions oratoires , moi , je suis net : tou
T3 29a| rt , de buissons de précautions oratoires et d' ouate , de touffes de
PS 566j| rlocuteur , tous les arguments oratoires , gestes corporels et vocaux
T5 134d| r se dispute leurs intonations oratoires , tant il est vrai qu' ils n

orbe

1

T3 88b| es lourds troupeaux le pic à l' orbe sèche de sable et froidure que

orbes

2

HA 161c| t poussée jusqu' aux tortures des orbes sporadiques et en longeant les
T3 39a| nacité qu' il était au sein des orbes lactés ? disparaissant derrière

orbite

8

T1 30c| dans un ravin c' est comme l' orbite d' un crâne nous
avons abrit
HA 91e| ue la mort laisse échapper de son orbite
HA 310a| quand les yeux sortent de leur orbite , la cravate des
branches étr
HA 343f| é de vent , les yeux sortis de l' orbite , les mains fiévreuses
, quel
HA 384f| de déplacer des mélodies dans l' orbite du sucre du phare
coiffé d' u
T3 90i| comme témoins de passage . l' orbite de l' oeil du
spectateur enferm
T3 232a| vii marmoréenne orbite au sein du couchant
grandie e
T3 286c| pousse les alluvions dans leur orbite
orbites

4

T1 210c| au enfonce les doigts dans les orbites que la lumière crève
grenades
T3 31f| ive et m' entraînaient dans leurs orbites de feu froid . un
fourmille
T3 88a| be dresse le vent par moissons d' orbites couchées comme
plaintes froi
EP 365a| u , et ses reflets jaillis des orbites de toutes les vitres
à l' hori

orchestrale

1

T1 605e| rmonie ou disharmonie qui devient orchestrale . derain colla
la moiti

orchestrales

1

HA 161b| ons ont usé la selle des cascades orchestrales tant de nuits
ont allum

orchestration

5

T1 567f| geste puissant de hurlement et l' orchestration simultanée .
signal d
T1 611g| de stravinsky qui en a fait l' orchestration et qui m' a dit
qu' elle
HA 274a| us la manivelle de l' accordéon , orchestration , fluctuation
calculat
PS 116b| ots vous emportent vers une orchestration de veines et un
système
EP 354j| heartfield , poèmes simultanés à orchestration phonétique ,
etc .)

orchestre

11

T1 281f| de se faire entendre malgré l' orchestre qui dominait les
cris multip
T1 331g| l fredonne la violettera . - - l' orchestre reprend l' air en
sourdine ,
T1 363h| mystique formulée en bouquet d' orchestre - fantôme aux
archets muets
T1 493g| ractions que sur une partition d' orchestre . * * * je
voulais r
T1 525b| teur du spectacle . (bruits à l' orchestre .) je conduis
l' action

T1 525b| ièce et ses idées . (bruits à l' orchestre .) qui est l'
auteur ?
T1 525c| t qui en résulte . (bruit à l' orchestre .) c' est moi
le directe
T1 612c| temps . quatre chanteurs à l' orchestre tiennent les rôles
des quatr
HA 310g| une magnifique bouillabaisse avec orchestre et impressions de
voyage .
PS 497f| zeppelin leur sera préparé et l' orchestre privé des
dadaïstes le
EP 237f| d' un poème , comme un chef d' orchestre lit d' un seul coup
les note

orchestres

3

T1 246a| us avez de votre inactivité . les orchestres des terrasses
mettent des t
HA 330d| us avez de votre inactivité . les orchestres des terrasses
mettent des
PS 570a| - mêmes . il y a d' innombrables orchestres qui jouent
dans les r

orchidées

2

T1 435d| s cyclamens et des mimosas des orchidées et des iris
HA 313a| mi malgré la chaconne radiée d' orchidées les muettes
meurtrissures

ordener

1

PS 204e| a rue du cherche - midi et la rue ordener nous cherchions
midi au cou

ordinaire

6

T1 243b| ent plus aigus , plus vifs que d' ordinaire . une pluie
invisible et éte
T3 18a| rchant et se tait , selon le mode ordinaire des invocations
subitement
T5 27h| e rue , un peu plus vif que d' ordinaire , vous fait
sursauter , vous
T5 40g| lus de surprise devant un caillou ordinaire , par les
problèmes qu' i
EP 293f| l' agonie ; elles si détendues d' ordinaire , à présent
toutes nouées
EP 484i| ent qui , malgré l' inclémence ordinaire du destin , sont
rares dans

ordination

1

T3 239j| que rien n' entrave la tyrannique ordination , il est évident
que tout

ordonnance

8

T1 190c| nnui par alliance attaquant une ordonnance interdisant la
tétine et l'
T3 210f| que lorsqu' on veut prêter à son ordonnance l' invisible
autorité de
PS 308b| et spirituelle prouve la parfaite ordonnance . mais les
enseignements
PS 510a| idéale , à l' ordonnance classique , mais
justement

PS 548c| unanime . jardins , dans votre ordonnance , il me plaît de reconnaître
PS 548g| ois , je la vois régner sur l' ordonnance des jardins et , de la prép
T5 61b| , celles notamment de clarté , d' ordonnance et de méthode propres au
EP 236f| non seulement ne dérange leur ordonnance , mais leur rend , pourrait

ordonnances

2

T1 205c| ravin et que faites - vous des ordonnances du médecin éclos du fin
T1 539d| mots pour des proverbes ? tes ordonnances ne sont des monuments publ

ordonne

5

T1 396b| gne le jardin des intentions , ordonne . la pureté d' un principe
T1 555h| ence de la vie moderne , il l' ordonne en la claire essence et en la
T3 87c| ie qu' il s' était promise et lui ordonne de reculer à ce stade irrévé
SC 504e| dit de me suivre ! elle vous l' ordonne ! un soldat . il a la fi
EP 596g| te coucher , dis - toi , je l' ordonne , à ton fantôme familier ,

ordonné

5

T1 200b| nts lourdes de sommeil le bruit ordonné à la périphérie de la lueur
T1 362f| en pureté de chaos cosmique et ordonné , éternel dans la globule seco
T1 601h| de picasso , mesure , clair , ordonné , subtil et élégant . avec fra
T3 223d| luviales j' ai senti le sommeil ordonné rayonnant en pleine glissade m
PS 405e| état d' équilibre parfaitement ordonné . ce n' est plus à travers

ordonnée

4

T1 60d| t beau dehors ma souffrance est ordonnée par rangées divisées en im
T1 366g| omes . cette tâche n' est pas ordonnée par une force surnaturelle ,
T1 556b| menté . lutte entre la sagesse ordonnée , sérieuse et sa force vivant
T3 115a| s le cas fortuit d' une volonté ordonnée en vue de recréer le monde se

ordonnées

2

T1 602j| s visions d' églises et de forêts ordonnées par un métier sûr . lotha
T3 10d| ns , quelques suppressions seront ordonnées et , dans les limites du r

ordonner

2

T1 282f| nt hypocrite , me poussa à lui ordonner de s' habiller . je la mis pr

T1 361b| journées . comment veut - on ordonner le chaos qui
constitue cette

ordonnés

2

T3 17c| règles physiques par les rayons ordonnés et complexes des
miroirs ,

EP 206e| uines ils sont riches patients ordonnés noirs et bêtes
mais ils fo

ordre

297

T1 93a| ur une île et montent comme l' ordre des archanges feu
blanc

T1 97b| e les mains gercées des arbres ordre pleure lui
postes ve

T1 115b| sans réclame précis et sage ordre en amitié dire : la
douleur d

T1 194b| hecs avec un personnel de premier ordre savoureux et
caméléon comme u

T1 194b| caméléon comme un dada de premier ordre

T1 226a| l' ennui d' argent une nuit d' ordre supérieur un
cylindre d' azot

T1 268g| ascules et féminines dans l' ordre chimique de la volupté
? jamais

T1 275b| ux du monde les revirements de l' ordre social , quand un de
ses enfa

T1 284a| ent de ses raisons qui étaient d' ordre médical et me
semblaient susp

T1 286b| ordre dans les hommes et de l' ordre dans les maisons - -
cet alphabe

T1 287d| , ils s' étageaient sans un autre ordre que celui d' une
architecture

T1 336c| acer ici un très joli problème d' ordre général : a quel
point la vér

T1 338e| acer ici un très joli problème d' ordre général : a quel
point la vér

T1 349a| et nous met devant le problème d' ordre général que nous
connaissons

T1 360e| i tourne dans ces têtes est d' ordre bactériologique :
trouver son or

T1 362f| t sans cause et sans théorie . ordre = désordre ; moi = non
- moi ; a

T1 364e| tte science qui trouve tout en ordre . continuez , mes
enfants , huma

T1 364e| urs de la nature : tout est en ordre , faites l' amour et
cassez vos

T1 379d| n' est qu' une divinité de second ordre , qu' il faut placer
tout sim

T1 382b| iez consciencieusement dans l' ordre où elles ont quitté le
sac .

T1 389b| n' est qu' une divinité de second ordre , qu' il faut placer
tout sim

T1 396d| à la hauteur où ton sang sera ordre des archanges ,
médicament d' as

T1 399a| art . parce qu' elle implique l' ordre qui est condition
nécessaire à l

T1 399b| ution ou une composition . l' ordre est la représentation
d' une uni

T1 404f| r vers une constellation de l' ordre . rythme fut jusqu' à
présent le
T1 404h| eurira , essentiel et pur , i' ordre . (bonté sans écho
sentimental
T1 420h| mondain . elle sert à créer de l' ordre et à mettre de la
clarté là o
T1 420h| l . a séparer les questions d' ordre matériel de celles d'
ordre mora
T1 420h| d' ordre matériel de celles d' ordre moral , mais de prendre
très au
T1 451c| es cicatrices piquées couchées en ordre en lignes mords
vraiment oo b
T1 513e| rouillés religieux amer clair ordre dans le complexe total
riche
T1 513e| ans décomposition : directe clair ordre réalité tableaux
avec les élé
T1 513f| surface nécessité dans son ordre lutte contre son
tempérament
T1 554a| et la loi qu' il s' impose est l' ordre . son art doit être
comme le
T1 557a| relations d' ordre intérieur , et en
dirigeant l' e
T1 557b| gorie : synthèse d' un fait d' ordre sentimental . art
psychologique
T1 558d| ite imposée par une convention d' ordre extérieur est la
monochromie
T1 566a| tion de luxe : 20 frs . libéré l' ordre en liberté recherche
de mouve
T1 583h| < merveilles > miracles de < cet ordre > ce genre d' amour
. le prem
T1 588h| torturée par de faux tourments d' ordre moral , et par les
exemples q
T1 589f| répondrai pas aux insinuations d' ordre péjoratif auxquelles
se livre
T1 613k| ature française ne sont pas d' ordre formel . tandis que les
classici
AV 33d| nts qui s' accompliront dans l' ordre des commodités de
sortie ils s
HA 138b| nt retourner la trajectoire de l' ordre ou abreuver la marche
des sour
HA 166b| or qu' enfin la prophétie de l' ordre se cristallise dans la
mort et
HA 252a| xiv ainsi remuent dans l' ordre de bataille et
veillent l' iné
HA 255f| poids des lits plus purs que l' ordre vivant débordant des
cruches de
HA 274c| dans la bouteille clé de premier ordre garantie pour toutes
les malle
HA 281d| liers évitent les maladies de cet ordre (élégie , ode) qui
proviennent
HA 281d| seulement que la machine soit en ordre , mais surtout que
les bouts d
HA 303a| ieur , la lâcheté connaît son ordre , c' est le poids de la
peur que
HA 321c| , où l' on ne triche pas sur l' ordre à suivre et l' on ne
peut plus r
HA 322e| ité cosmique , flagellant de l' ordre alcalin , éventant les
nuées d'

HA 334b| sordre dans les hommes et de l' ordre dans les maisons : cet
alphabet

HA 346d| x langes de mondes . déchire leur ordre et le vin fleurira
dans ton sa

HA 358c| ents se regroupaient selon leur ordre de naissance . les
calembours d'

HA 364c| lèvent les onguents des mots d' ordre comme les cuirs à
semelles pour

HA 387h| s existences se sont empilés sans ordre sur ma tête , une
vaste clair

HA 395a| uarts du chemin on rencontre l' ordre et la lucidité
merveilleuses que

T3 19f| sionnées ou dramatiques , dans un ordre dont le hasard seul est
le rég

T3 20h| l faut ajouter que toute scène d' ordre spectaculaire sera
inscrite su

T3 39c| tion d' un désir de réintégrer l' ordre de la nuit eussent pu
trouver

T3 40e| mais qu' aussitôt on ramène à l' ordre naturel d' un désespoir
légitime

T3 41c| sant des véritables émotions d' ordre moral , celles des
retrouvailles

T3 47b| liblement à vouloir détruire l' ordre établi du monde actuel
. sa posi

T3 49b| e la suppression des numéros d' ordre . il s' agira peut -
être de la

T3 51d| ner sur les manifestations de cet ordre . la contrepartie
dialectique

T3 52d| se succèdent et se couvrent sans ordre , sans système , parce
que jamai

T3 53c| dernière risque de renverser l' ordre qui lui garantit sa
sécurité soc

T3 56i| ils se suivent et s' étayent par ordre de brusques
renversements et d

T3 64b| es sanglantes insinuations à l' ordre de la nuit . on
imprégnera les t

T3 64e| comme mesures d' opprobre dans l' ordre sentimental seront
dûment élev

T3 67e| soutes les figures de neige par ordre de grandeur , de jour ,
au fur e

T3 76c| ue de la nuit qui figure , à l' ordre croissant des
compréhensions , l

T3 92e| l' enfance du cri mal parti un ordre neuf en lingots un
ordre bref d'

T3 92e| rti un ordre neuf en lingots un ordre bref d' un seul coup de
massue u

T3 106a| la race , de la patrie , de l' ordre établi , de la
possession , etc

T3 106i| t passivement aux impulsions d' ordre social . cette entité
généralisé

T3 107d| des caractères négatifs , dans l' ordre moral surtout (une
certaine d

T3 107e| ins caractères positifs , dans l' ordre matériel (le confort ,
le spo

T3 109c| se réduire à des phénomènes d' ordre expérimental ayant le
monde exté

T3 109h| , notre participation à un autre ordre d' évolutions , par
un mode de

T3 113b| sères , à des oppressions de tout ordre , mais se réclamant
spécialeme
T3 113b| se réclamant spécialement de l' ordre matériel des moyens d'
existence
T3 113i| transformeront en refoulements d' ordre collectif . l'
unilatéralité d
T3 114a| ensations sentimentales dans l' ordre social ; sa féminité et
sa passi
T3 115i| ent intenses et dangereux pour l' ordre établi . mais encore
est - il
T3 116a| recours à des représentations d' ordre religieux . ce même
caractère
T3 116d| ement , reste , jusqu' à nouvel ordre , le meilleur moyen
pour les com
T3 117h| ares parce qu' elles dérangent l' ordre intellectuel établi .
n' essay
T3 119d| que , conditionné par celui de l' ordre matériel , détermine
à son tou
T3 119f| opprimés et d' intégrer dans l' ordre psychique les
possibilités endor
T3 126e| lui - même soit un phénomène d' ordre social , rien de plus
incontesta
T3 133a| efois , une certaine unanimité d' ordre pratique s' est
constituée aut
T3 133f| une activité expérimentale de l' ordre de l' esprit , car
elle embras
T3 137c| y a donc dans une activité de cet ordre autant d' espoir en
puissance
T3 142f| t trouver une consolation de l' ordre notionnel dans un
changement eff
T3 143e| c l' homme à vouloir renverser l' ordre social présent est en
étroite
T3 143g| pendra la volonté de renverser l' ordre régnant des choses et
des vale
T3 144d| adomasochistes augmentés par l' ordre économique qui , à
défaut des sa
T3 145c| bataille qu' à travers un nouvel ordre économique , c' est l'
homme et
T3 145e| e simple incantation de mots d' ordre , détermine néanmoins ,
en tout
T3 155f| ésiastique et murale . dans l' ordre chronologique , le goût
se réper
T3 157d| léger changement physique de l' ordre établi , dont , par la
suite , s
T3 160a| est qu' un blâme adressé , par ordre de raréfaction des
événements se
T3 161f| examen intérieur n' était que d' ordre pseudo - narcissique
, car il
T3 161j| lave et le maître . dans aucun ordre de tristesse approprié
à la cade
T3 165a| entations . une excitation d' ordre physiologique à travers
des élém
T3 176g| caractérise une attitude de cet ordre touche à la
représentation sadiq
T3 177d| affinités de lit résumant , par ordre de famines oculaires ,
les porté
T3 183g| fonction d' une traite tirée à l' ordre du hasard ; aussi bien
peut -

T3 184b| passée avec armes et bagages à l' ordre concret quoiqu'
approximatif d
T3 185c| a vacillante flamme peignait l' ordre de son horizon de
barreaux de fe
T3 237c| des étangs les bien peureuses l' ordre lent dont les yeux
vont paître
T3 243e| eignement ! aucune entrave de cet ordre pour le voyageur de
nuit . l'
T3 278a| rapide vie sur cette terre à l' ordre des jours clairs un
homme s' i
T3 279c| che écoutent aux portes du blé l' ordre de combat et la
fierté des dém
T3 291a| lles par bandes et vallées l' ordre du feu survenez
misères des co
SC 310c| ulle part la part du lion aucun ordre les débris la fuite
le bou
SC 318a| t la mer toujours qui dompte l' ordre sourd de la vision
lorsque la
SC 435a| qu' il fasse qu' il déchire l' ordre pâle de l' enfance
retrouvée
SC 485d| leur déjà en s' exprimant perd l' ordre de sa virulence
trouvant l' ap
SC 503f| force de la parole remettre l' ordre et la bonté dans le
pays livré a
SC 506b| . et vous pensez que ça c' est l' ordre i ? ils ne sont forts
que parc
PS 86f| ien ne savait plus entrer dans l' ordre découvert de la
mer de mis
PS 88e| e palpitation , en épousant l' ordre de son jour profond ?
PS 122a| fonce dans le roc même de l' ordre des choses . que lui
importe dès
PS 143c| oreilles remettez - moi ça en ordre et que ça saute à
vos ordr
PS 159e| ulait la conscience vaincue l' ordre n' avait plus besoin de
la paix
PS 199e| ien la marche a repris dans l' ordre de la solitude
fuyards en per
PS 228c| qu' à partir d' un certain ordre de grandeurs . mais
le secret
PS 266b| e folie ou douceur retourne l' ordre dans ma tête c' est
tour à to
PS 300f| ne au moment où les recherches d' ordre plastique devaient
marquer un
PS 301a| . les trop savantes recherches d' ordre plastique des
cubistes , p
PS 303d| est à une identification du même ordre , entre l' objet
fini et l
PS 307g| ' est sur des contingences de cet ordre universel que l' art
d' aujou
PS 311f|) . une fonction logique d' un ordre supérieur régit le
monde océa
PS 312b| e créatrice a reconquis , dans l' ordre mythologique de nos
réserves
PS 315h| ont certainement pas seulement d' ordre décoratif . leur
figuration é
PS 319f| détail pour quelles raisons d' ordre artistique matisse ,
en i906

PS 321b| s , cailloux inadaptables à l' ordre universel , sentiments larvaires

PS 322c| es analogies et les hypothèses d' ordre scientifique , parmi les m

PS 323f| ger contradictoirement dans l' ordre , à chaque pas nouvellement a

PS 326j| uées fussent toujours de l' ordre du goût et de l' esthétique , il

PS 328e| ment provoquée par des raisons d' ordre pratique de transport ou de d

PS 337f| croit constituer une offense à l' ordre sensoriel établi . alors que

PS 340g| c' est dans la figuration de l' ordre des grandeurs des personnages

PS 342i| placé là par simple souci d' ordre plastique . les portraits de fem

PS 351d| eval se place au milieu , pour l' ordre)) . si , dans ces deux

PS 352d| qui , en même temps que d' ordre pictural ou théâtral , et le dép

PS 353h| ranchant et sans appel . l' ordre l' emporte sur tous les dérèglem

PS 355e| ique probablement le numéro d' ordre inscrit par le théâtre . ce manu

PS 358d| expérimentés , une émotion d' ordre poétique . mais comme la matière

PS 358e| te , représente une opposition d' ordre poétique où la nature de l

PS 359i| ent où ce scandale , phénomène d' ordre malgré

PS 363b| . ainsi , les expériences de cet ordre nous conduisent à réintégrer

PS 367g| agit donc pas ici d' une unité d' ordre esthétique ou formelle mai

PS 369h| de son rayonnement dans l' ordre de l' humain . picasso devant se

PS 369j| asso , chaque expérience d' ordre plastique déclenche une amplific

PS 374a| de la peinture de picasso est d' ordre cyclique , elle procède pa

PS 375d| leur recomposition selon un ordre donné par la nouvelle dimension

PS 380b| , si , tout en se tenant à l' ordre plastique , il sait découvrir

PS 388a| utionnaire une peinture de cet ordre , et il a compris également qu'

PS 391f| i' édifice du goût et de l' ordre établi . si apollinaire a pu pas

PS 392b| uniquement aux similitudes d' ordre extérieur . si , en réalité , ce

PS 392d| n répondant à leurs recherches d' ordre plastique , mettait celles -

PS 394e| érie de découvertes dans l' ordre plastique qui s' est poursuivie

PS 398e| ne rigueur intérieure d' un autre ordre , je veux dire à une logiq

PS 402d| expliquer les phénomènes d' ordre intellectuel . ce n' est pas san

PS 405c| une contribution de premier ordre aux problèmes actuels
de l' art
PS 405i| raîtrait absurde . c' est le même ordre de transposition que
picasso
PS 408b| re de matisse . certes , i' ordre qu' il y introduit est
l' expres
PS 408e| pour lui , aucune spéculation d' ordre expérimental ne doit
quitt
PS 411b| est à partir du divorce entre l' ordre édénique , à tout
jamais p
PS 411e| és aux autres procédés du même ordre , constituent un réseau
, un
PS 421f| dire qu' à un cheminement de cet ordre doit être liée l'
association
PS 423j| n consent à payer au retour de l' ordre assuré ne prend
pas la for
PS 436e| es recomposer ensuite selon un ordre propre , mais de
procéder à l' o
PS 459b| ent sur l' archet de l' eau l' ordre et le sens des mots
ils ont v
PS 463b| dans un passé lointain gît l' ordre défait et cependant
je suis t
PS 471d| l' amour n' a pas de prise sur l' ordre de tes jours qui
parle d' amou
PS 510d| a statuaire nègre fut d' un ordre technique plus immédiat
. le scu
PS 511e| ément à la transformation dans l' ordre des connaissances
qu' elle y
PS 511i| la connaissance mais de l' ordre passionnel . l' effort
de libéra
PS 513c| ilité , d' une nécessité d' ordre supérieur , plus
profondément hu
PS 529c| festation d' art de premier ordre parmi les événements de
ces dern
PS 536f| rude . mais , également , dans un ordre plus particulier ,
humanit
PS 545f| ité . quoique d' un tout autre ordre que celui de la
servilité imitat
PS 546h| nue est la présence de la terre , ordre et désordre , don et
servitud
PS 547f| e dans le chavirement de l' ordre animal , fait reculer
le corps j
PS 548h| fabrication des charmes , tout l' ordre fécondant et nourricier
de l'
PS 560i| ' objectif de ce dernier reste d' ordre strictement pictural
; il
PS 563d| ait tirer aucune conclusion de l' ordre des planches ,
sauf pour c
T5 8f| e avec les émotions faciles d' ordre artistique envers
lesquelles , i
T5 13b| r idéalisme , exigeant un certain ordre dont on sait ce que
sa transp
T5 20e| ale du public , des inventions d' ordre , fut une leçon
concluante su
T5 21e| venir , d' une activité de cet ordre , en dehors et au -
delà du poèm
T5 22h| ' établir une superstructure d' ordre psychique sur la masse
existante

T5 24j| fgehoben) par un phénomène d' ordre économique . de cette négation n

T5 32b| e dangereuses attitudes de cet ordre arrivent à obscurcir leurs donné

T5 34i| tituée capable de renverser l' ordre actuel de la société : le prolét

T5 39a| comparable à des phénomènes d' ordre irrationnel : en tant que supers

T5 40b| e pas tenir compte . dans le même ordre d' idées , frappé par certain

T5 45d| ons des correspondances de cet ordre . la poésie , à partir du rom

T5 51j| rganisée . prisonnières d' un ordre social à base dominatrice et rép

T5 54a| de l' écrivain le problème d' ordre intellectuel qui se pose aujourd

T5 56h| attend n' est pas seulement d' ordre théorique : en dehors de l' acqu

T5 66a| ns leur connexion étroite avec l' ordre du social et du comportement

T5 68c| impliquait la nostalgie d' un ordre perdu ou l' anticipation d' un a

T5 71b| - ci dans sa démarche vers un ordre plus rationnel , s' apparentait

T5 84a| re animée de la force des mots d' ordre révolutionnaires qui en avaie

T5 93b| de l' homme en vue d' établir un ordre raisonnable . le rêve enfin e

T5 96e| poétique qui , inscrite dans l' ordre des connaissances humaines , con

T5 96i| vent , une vague occupation d' ordre esthétique , un plaisir des sens

T5 100a| de la main à plume à paris fut d' ordre secondaire . aucune voie de r

T5 101a| ition des manifestations de l' ordre revendicatif et social . la défe

T5 104a| osaient des mesures d' un même ordre , sans exclure celles qui réclam

T5 106f| e tentative intellectuelle de cet ordre ne portait en lui - même son

T5 110a| d' adhérer aux principes de l' ordre établi . cependant le poète maud

T5 111b| e qui suppose une consécration d' ordre religieux . dans les rapports

T5 111f| l et de sa supériorité dans l' ordre moral . il se débat entre les ex

T5 112f| ce de leur supériorité dans l' ordre moral les pousse dans la voie du

T5 114d| e , tiennent une place de premier ordre dans le développement de la p

T5 117d| ments . une distinction de cet ordre ne saurait être précisée formell

T5 121f| est - ce une opération de cet ordre consécutive à une révolte conten

T5 121i| en opposition avec les forces d' ordre représentées par son entourag

T5 122b| poètes . leur consécration d' ordre religieux leur permettait toutes

T5 125d| s qu' elle éveille ne sont pas d' ordre quantitatif ; la
poésie est i
T5 164h| ière suivante : dans un autre ordre d' idées , il ne semble
pas sans
T5 168e| nstitution ultérieure selon un ordre plus proche de la
nature intime
T5 169d| re qu' il décida de changer l' ordre des poèmes au début d'
alcools .
T5 200d| revue proverbe , éluard écrivait ordre , de montrer que la
langue franç
T5 202d| la révolution surréaliste est d' ordre poétique . il ne
donne pas en
T5 202d| entretenue par la revue dans l' ordre polémique , agitation
nourrie d'
EP 217d| manque pas de s' insérer dans l' ordre des évidences
sensibles .
EP 218g| t conforme aux exigences de l' ordre naturel . les images
dans la
EP 228c| ours . une observation du même ordre sur l' appauvrissement
des mimiq
EP 231e| eurs aveugles , rencontre le même ordre de difficultés . il s'
agit d
EP 235a| devant le bouleversement de l' ordre établi ou la
préoccupation d' ai
EP 240c| iscursive , elle se place dans l' ordre des faits , des
actes , elle
EP 243d| e on voit , n' est pas du même ordre descriptif ou
démonstratif que d
EP 258d| bres , concrétise une activité d' ordre pratique et se situe
par là m
EP 262b| ettre en lumière les problèmes d' ordre intellectuel qui se
posent av
EP 275b| les soient , les séparer de l' ordre temporaire jusqu' à les
rendre i
EP 282b| oblème . elle n' a trait qu' à l' ordre pratique , mais ,
toutefois ,
EP 301a| nt - pol roux il était dans l' ordre des choses supérieures
et non pa
EP 308c| république . ce n' est que sur l' ordre formel de son
gouvernement qu
EP 320b| pendance , leur croyance en un ordre nouveau . lors d' un
court séjou
EP 327k| des contraintes intérieures , d' ordre moral , et extérieures
,
EP 328a| d' ordre social , elle n' est
plus qu' ob
EP 329c| ki) . ce tragique rappel à l' ordre des choses et des êtres
que , de
EP 339h| traintes qui , elles , sont d' ordre moral et matériel .
mais ce q
EP 344b| ce n' est pas pour des raisons d' ordre que desnos , à travers
nicola
EP 348e| rchent dans des généralités d' ordre métaphysique la
solution aux pro
EP 350e| ante . ce tragique rappel à l' ordre des choses et des êtres
que , de
EP 354k| niquement les mêmes raisons d' ordre plastique ou littéraire
qui entr

EP 355a| prime et celui - ci n' est pas d' ordre descriptif ou explicatif , mais

EP 356b| ur . comme oui était égal à non , ordre et désordre trouvaient une un

EP 356f| novre les préoccupations de l' ordre de l' esprit et de l' art sont e

EP 356f| ation bien plus que ceux de l' ordre temporel . a paris , dada fut an

EP 359h| spontanéité de la création ; à l' ordre préétabli , i' arbitraire de

EP 363a| unité d' ordre supérieur , devait résulter la f

EP 363b| a conscience de cette surprise d' ordre poétique fait son apparition

EP 365c| esque ennuyeux , tout était en ordre et prêt à lui faire une place à

EP 367d| phénomène à des considérations d' ordre mercantile qui , tout en sauv

EP 380c| que ces derniers étaient de l' ordre de l' imagination , le caractère

EP 389j| uction n' est pas seulement d' ordre matériel mais aussi d' ordre mor

EP 389k| t d' ordre matériel mais aussi d' ordre moral . on peut être assuré q

EP 391h| abrite des spectacles de premier ordre et le prix des places correspond

EP 406c| est à la suite de divergences d' ordre politique que crevel et moi nous

EP 417h| les picasso sont de tout premier ordre , et l' ensemble de cette exp

EP 429g| tique , il se pose un problème d' ordre historique et littéraire . je

EP 433g| er tous ces problèmes qui sont d' ordre social , comme le marxisme ,

EP 434d| l y a beaucoup d' éléments de cet ordre - là , mais l' esprit de dada

EP 434i| té avait une signification d' ordre général ou d' ordre individuel ?

EP 434i| ication d' ordre général ou d' ordre individuel ? que diriez - vous ,

EP 434j| voltant de voir des choses de cet ordre ; aujourd' hui ça ne révolte

EP 435a| de cet ordre - là . a l' époque , je dois vou

EP 435h| a essayé d' employer un peu d' ordre et d' objectivité dans ces probl

EP 442i| n plan idéologique d' un autre ordre . c' est que nous étions tous co

EP 445g| otre opposition était d' un autre ordre ... était d' un ordre , si vous

EP 445g| t d' un autre ordre ... était d' un ordre , si vous voulez , bien plus

EP 447e| rise épouvantable - - de quel ordre ? t . t . - - l' objet . on a

EP 448e| la religion , la logique , i' ordre - - bien des choses , à cette ép

EP 460f| a jeune peinture , des mots d' ordre impérieux . elles ont contribué

EP 465d| éviter tout bouleversement de l' ordre établi , elle pensait ,
parce qu
EP 466a| c' est par de petits faits de cet ordre que l' on mesure la
sensibili
EP 506e| ceptible et s' inscrit dans l' ordre des influences qui se
sont exerc
EP 509g| ifestation en soi , puisque l' ordre typographique n' y est
plus resp
EP 532c| mer bougent . nous admirons l' ordre des choses , i' ordre
des pierre
EP 532c| admirons l' ordre des choses , i' ordre des pierres , i' ordre
des cl
EP 532c| hoses , i' ordre des pierres , i' ordre des clartés , i'
ordre des he
EP 532d| es , i' ordre des clartés , i' ordre des heures . mais cette
ombre qu
EP 535h| plus que sur les réalisations d' ordre artistique . la
sympathie que
EP 565f| de président . u dans un autre ordre d' idées : cézanne
représent
EP 567h| e vos pots de chambre et de l' ordre établi , i'
organisation de vos
EP 611c| personnes qu' à des soucis d' ordre idéologique . mais pour
bien com

ordres

15

T1 98e| nuit jardin chimique mettait les ordres de l' ambassadeur
la lumière
T1 542b| ts serviles des éléments , aux ordres que nous leur
enverrons . il
HA 306e| n le danger . le juge donnait des ordres . ces ordres me
paraissaient
HA 306e| e juge donnait des ordres . ces ordres me paraissaient
lugubres comme
T3 45i| se sensorielle de renverser les ordres naturels dans un
courant en dev
T3 164c| rs vous trouverez présent à vos ordres , sans visière ,
ductile et per
T3 172d| pareil compartimentage dans les ordres temporels qu' elle
engendrait c
T3 193d| et de multiples brisements les ordres refaits à la hâte des
hommes à
T3 208b| les quotients d' insinuation des ordres naturels se
développaient pro
T3 262b| de règne à règne communiquent des ordres indéchiffrés les
matinales ap
PS 143c| ordre et que ça saute à vos ordres général morts en
pièces mort
PS 144a| de détresse chant vivant à vos ordres général il n' y a
plus de ch
PS 245b| ans nos cordes nous sommes aux ordres de l' attente c'
est la part
T5 41c| le phénomène d' inversion des ordres dans le temps tient de
la psych
T5 106b| l' histoire des richesses de tous ordres matériels et moraux ?
sans e

ordure

1

T1 104a| sous les crépuscules tordus ordure verdie vibrante
blan j' ai
ordures

12

HA 80c| t sur leur passage les humaines ordures et leurs mirages l'
eau de l

HA 138c| lettres de pluie dans la boîte à ordures les plantes
grimpanes de te

HA 144f| murs jeté balayé en tas comme les ordures je sors vibrant et
bandagé d

PS 144a| empaquetés liquéfiés jetés aux ordures qu' importe le
chant partic

PS 194d| e par les pieds jette - le aux ordures dans le foin de sa
tendress

PS 270a| e repas terminé la lumière aux ordures et la faim
transpercée d' u

PS 473a| les ordures de paris poème
épique où d

PS 473c| ns l' embrasement de paris les ordures de paris poème épique
qui rest

PS 473f| vers vers d' autres certitudes ordures de paris je chante la
vie neuve

PS 474a| eints d' espoir et de violence ordures de paris où se vident
les coeu

EP 206f| ord de l' homme et le comblent d' ordures ils plient au ras
du sol de

EP 354d| rebuts justes bons à jeter aux ordures , etc . , éléments
hétéroclite
ordurières

1

T1 588d| m . breton abuse d' insinuations ordurières . m . serner , qui
n' est p
orée

12

AV 49b| à ne plus penser telle qu' à l' orée du rêve se lève furtive
lèvres

HA 144b| ueuse bave des stalactites à l' orée du sourire les grottes
animales

HA 368d| un grand honneur vous attend à l' orée de la forêt de clous .
le direc

T3 240c| une vie plus lumineuse qui , à l' orée de la notion d'
indépendance et

T3 261d| ns de la parole pressentie à l' orée de la neige la chaîne
noire du

SC 387b| dité où la joie découverte à l' orée des couleurs
couronnait l' enfa

T4 10a| des bras souples de marée à l' orée de la peur bleue les
sentiers

PS 171b| ai cru voir resplendissants à l' orée du bonheur où l' on
tue désorm

PS 221a| rrêtâmes dans l' herbe à l' orée de la forêt . mais voilà
que déjà

PS 556h| prétextes constructifs . a l' orée d' un monde en gestation
, la loi

T5 141c| durcissement de l' âge , à l' orée des décisions enfantines
plus pro

EP 319d| n grand honneur de pouvoir , à l' orée de cette vaste
espérance , vou

oreille

T1 105b| rds antilope bleue sur glacier oreille dans les pierres
belles fronti

T1 138c| - et c' est toujours l' évangile oreille fragile mais
croire à l' âm

T1 144a| nsieur absorbtion je me déjà oreille il se déjà le
cerveau dès

T1 144c| renouilles dans les souliers ? oreille b . b . b . b . b .
b . b .

T1 145a| des sexes d' autruches saturés oreille somme payée à
destination b

T1 145d| mademoiselle pause pause oreille et autres matières
grasses

T1 146c| vagues pulmonaires dans un sac oreille c' était à elle de
se brode

T1 147b| u glacé de l' aviateur amoureux oreille évacuent les
racines cardia

T1 148d| le vautour quotidien du fusil oreille de sa bouche
glissent lente

T1 149a| rononce feeeeeeeeldspaaaaaaaath oreille tu es aimable et
mince seig

T1 149c| uption monsieur saturne arbre oreille monsieur antipyrine
le cer

T1 150e| zac glisse tzaca tzac tzacatzac oreille tire lentement la
barque fo

T1 151a| ongs longs longs longs longs oreille le médecin court
arrache

T1 157a| ' étoiles , où courez - vous ? oreille je cours au
bonjour je b

T1 157b| e grasse , que mangez - vous ? oreille plus de 2 ans ont
passé , h

T1 158b| nez hé là - bas , monsieur ... oreille hé hé hé hé hé hé
hé hé hé h

T1 158b| je me tue madeleine madeleine oreille l' oeil dit à la
bouche : ou

T1 158b| deleine madeleine oeil sur l' oreille le vaccin de perle
grave aplat

T1 158c| e perle grave aplatie en mimosa oreille ne trouvez - vous
pas qu' i

T1 159a| oreille l' aiguille montre oreille l' aiguille montre
l' oreill

T1 159a| oreille l' aiguille montre l' oreille gauche l' oeil droit
le front

T1 159a| ront le sourcil l' oeil gauche l' oreille gauche les lèvres le
menton le

T1 159e| amour tout court (sort) . oreille (entre) son cou
est étroit

T1 160c| i mais oui mais oui mais oui ... oreille distraitement le
voleur se t

T1 163a| . oeil eh bien bonjour . oreille le bataillon
mécanique des

T1 163b| clitemnestre est gagnant ! oreille comment , vous ne
saviez pas

T1 163c| x , demanda l' intermédiaire . oreille " des chercheurs
et des cu

T1 163c| heurs et des curieux " , répondit oreille .

T1 164b	ne de nos plantes carnivores . les rêves a	oreille	oui , je sais ,
T1 164b	oeil les rêves d' anges . éttoffe , les m	oreille	les rêves d'
T1 164b	n solennités d' inauguration . hélicoptères .	oreille	les anges en
T1 164c	tion . cou oui je sais . coussins .	oreille	les anges en
T1 165a	lace . cou oui je sais . milieux .	oreille	les anges des
T1 165a	ux . nez oui , je sais . rompue , disai	oreille	la glace est
T1 167b	ns blancs . bouche (sort) les calendr	oreille	vous connaissez
T1 167c	oiseaux ? oeil comment ? tous les jou	oreille	365 oiseaux - -
T1 167d	e . je n' aime pas la poésie . aimez les bo	oreille	mais alors vous
T1 168a	pour la fleur de ton poumon . poumons e	oreille	mon poumon est en
T1 168a	oeil mais , mademoiselle . monsieur	oreille	je vous en prie ,
T1 168c	encrier habillera la poupée . votre fi	oreille	elle est charmante
T1 168c	il vous êtes bien aimable . intéressez aux sp	oreille	vous vous
T1 168c	unication est assez pratique . un garage	oreille	vous savez j' ai
T1 169a	oeil merci bien . le print	oreille	c' est le printemps
T1 170a	vous dis qu' il a i6 mètres . bien .	oreille	merci merci très
T1 171b	vous dis qu' il a 29 mètres . jolie têt	oreille	vous avez une très
T1 175a	- vous ?	oreille	mais de qui parlez
T1 175a	lle que j' ai beaucoup aimée . perdu une i	oreille	moi aussi j' ai
T1 175a	her , on renouveltera sa vie . sort) b	oreille	vous êtes amer (
T1 178a	e me tue madeleine madeleine . qui marche	oreille	(entre avec bouche
T1 179a	beau mar	oreille	cela finira par un
T1 179b	a finira par un beau mariage . . oei	oreille	allez vous coucher
T1 208b	de l' eau au fond flûté de ton en ami	oreille	que l' hiver vienne
T1 248e	ous perdre , ma petite . » son avantage	oreille	eut une lueur d' oeil
T1 374c	de vous voir my dear , rigide l' même de l	oreille	sortira d' elle -
T1 417a	ou une écluse de la raison , une sifflet min	oreille	subtile avec un
T1 477b	roupes oo tu me chuchotes à l' toi que	oreille	que je vienne vers
T1 545f	lle - tu ? une voix murmure à mon magie , r	oreille	: « abjure cette

T1 581f| visage rouge , dents noires , oreille rose , barbe blanche
. signes
AV 23a| ant l' oeil triste d' un lac i' oreille est nourrie par la
chute d' ea
HA 139a| le secret à ton oreille fait pousser des
fleurs des fr
HA 139b| ent d' un pôle à l' autre lobe d' oreille défiant les cimes
apoplectiq
HA 148b| rie des mimes tandis que par l' oreille du pôle le monde
figure l' agi
HA 154b| ticulable possibilité ce que l' oreille s' essaie aux
vibrations irrée
HA 157e| ochent les gerbes et le poisson oreille froissée gambade
autour du com
HA 163f| les rivières se penchent à ton oreille et disent la secrète
histoire
HA 196a| cheveux sur la plage la sourde oreille dernière sans
pareille à l
HA 289a| amour petite gare dans une petite oreille bonheur à la coque
je veux
HA 316b| du fil de la pensée à travers l' oreille de la cave , entre -
choquant
HA 400d| , me dit aa , le monsieur à l' oreille gauche , tout s'
explique , il
T3 19f| a force réside dans le lobe de l' oreille roue des plaisirs
plaisir de
T3 152i| conque marine l' accrochait à l' oreille d' une durée qui
était morte
T3 197d| émettre quelque doute , plus d' oreille pour faire cesser
cette activi
T3 197d| ment , ferme l' oeil et bouche l' oreille (je dis bouche l'
oreille e
T3 197d| e l' oreille (je dis bouche l' oreille et non pas oreille l'
oeil ou
T3 197d| is bouche l' oreille et non pas oreille l' oeil ou oeil le
nez) , t
SC 348e| fermier ne l' entend pas de cette oreille ainsi vont les
charpentiers
SC 377b| leine parle à la pierre et à l' oreille du blé qu' importe
l' arbre
SC 396a| sur un sommeil d' eau d' une oreille fine à l' rencontre
des toits
SC 408b| marche sur la mousse la sourde oreille une nuit m' est
venue rond
T4 46a| âti un désert que déjà absorbe l' oreille de minuit aux
quatre coins
PS 98i| ' eau pure , des boucles d' oreille de sourd , des
myopies à tant
PS 109e| a fatigue de leurs pas à l' oreille de ce quidam de
macadam , touj
PS 231e| joue celle de l' enfance à l' oreille perdue
T5 140d| er la réalité des solides . l' oreille n' est plus censée
choisir ce
T5 155h| agnement à l' intérieur de mon oreille , de la voix de
velours de
T5 175g| peut avoir de choquant , pour une oreille attentive , la
succession d

T5 201a| d' oreille . je pourrais
citer un gran
EP 230b| contrôle de ce qu' on a appelé l' oreille intérieure qui
fait office
EP 255b| ivants phénomènes qui prêtent une oreille lucide aux
palpitations des
EP 266d| mi ? » on a peine à croire que l' oreille arrive à distinguer
les pro
EP 468d| les fauves serpents prêtent l' oreille aux airs gais de
l' instrum
EP 553d| ntures hygiéniques qui a dans une oreille le bruit de la mer de
marma
EP 553d| de marmara qui a dans l' autre oreille un puits de pétrole
pour lampe
EP 595c| ille . conseille - moi dans l' oreille : sont - ils bien
peints ?

oreiller

3

T1 60d| e vais pleurer doucement dans mon oreiller , peut - être vais -
je mourir
T1 65b| es de framboise au goût de lait oreiller nuage éclaircies de
nuit da
EP 484g| re son propre tumulus . sur l' oreiller , le képi à deux
galons tout

oreillers

2

T1 42d| et . je t' ai endormie sur des oreillers de cygne sur le
lac de me
HA 156c| silence qui nous enterre dans des oreillers d' aurore et
menant l' éto

oreilles

66

T1 45a| comme tu sors le lièvre par les oreilles quand tu retournes
de la ch
T1 50e| jardin n' a plus ni crinière ni oreilles ; j' attends la
pleine lune
T1 54b| a fin de tout bourdonner dans les oreilles patience que ton
sang s' é
T1 65c| ai sans conditions des boucles d' oreilles chez des
bijoutiers juifs
T1 68b| est mort les boucles autour des oreilles telles racines des
ceps de vi
T1 84a| télégraphiques s' enivrent des oreilles du ventriloque
débordent quat
T1 87b| lui enfonce les cierges dans les oreilles gangànfah hélicon et
boxeur
T1 89a| météorologique empereur et mes oreilles sont des torches
végétales
T1 139d| sur le désert fané lambeaux d' oreilles rongées lèpre fer
T1 144b| couleur de lanterne opium les oreilles du violon l'
heure de la t
T1 151b| autre clos comme le bateau les oreilles respirent raies
bouclées ou é
T1 237c| métal des variations le long des oreilles des éléphants
piano qui ve
T1 251i| ombant d' un arbre émerveille vos oreilles . de là au
glissement qui

T1 255i| i' ennui bourdonnant dans tes oreilles . j' ai des casiers
, des bou
T1 261f| en des formules plaisantes aux oreilles ou s' imposant par
l' imprévu
T1 272f| ardaï . bouche du désir ouvert , oreilles du désir ouvert ,
doigts d
T1 438d| a volé une paire de boucles d' oreilles on le devine mais
on a hon
T1 504a| les oreilles respirant en raies
bouclées o
T1 505c| ufflé 3 fois de suite dans les oreilles du jésuite vos
intentions
T1 582d| bouche grande , dents blanches , oreilles attachées ,
cheveux bruns
T1 582h| particuliers : peut remuer les oreilles . a de grands
mérites botaniq
T1 583d| vert . signes particuliers : 4 oreilles . a suivi les cours
de philos
T1 585c| les cheveux de force , le jeu des oreilles garanties , notre
coeur av
AV 34c| due un âge terne couve dans tes oreilles marines une
branche d' arbr
AV 37a| feuille sèche tout près de tes oreilles fera sourdre de ce
monde et
HA 111g| rs lits j' ai vu accrochées aux oreilles les auréoles de
lourdes mas
HA 121b| ueils s' étaient mis à frémir des oreilles de radeaux que les
insectes
HA 139a| s fleurs des fruits en boucles d' oreilles l' alphabet de ton
collier
HA 192b| qui ne peuvent s' affranchir oreilles des morts où sourd
l' oubli
HA 259b| les brocarts de mousse parmi les oreilles en éveil des
montagnes les
HA 281e| des heures devienne , sur les oreilles fragiles , maladie
d' altitud
HA 300a| roue à sauts d' antilope , les oreilles brûlent sous le
frottement de
HA 317d| e voiles à mousse rouge , sur des oreilles d' arbres , sur les
rouges
HA 328c| é , l' ennui bourdonnant dans tes oreilles . j' ai des
casiers , des b
HA 359e| n en bois à large menton , les oreilles étaient en plumes ,
une manqu
HA 381b| t miroiter les pollens dans les oreilles vrombissantes des
coquillages
T3 10f| , à l' usage de ceux qui ont des oreilles pour entendre et
non pas po
T3 54g| s de paille , la simulation des oreilles couchées contre la
poitrine d
T3 158f| raison intempestive de boucles d' oreilles , un revers de
tempête et
T3 172d| avec lâcheté bourdonnait à ses oreilles , sous les coups des
va - et
T3 188f| ntendit réellement résonner à ses oreilles . le personnage
invisible q
T3 194f| d' une angoisse formulant à ses oreilles , en cadence , les
brèves cav

T3 197e| t favorable et que de nouvelles oreilles , plus fraîches que
les roche
T3 215b| le cuir , la caresse des lobes d' oreilles et les pôles des
objets , c
T3 255e| rent les nasses . pareilles à des oreilles fidèles et encore
.
SC 335b| t dans une rigole rues désertes oreilles expertes portes
atlantiques
SC 374c| s ans comme des colombes et des oreilles qui auraient perçu
les craque
SC 500b| lousement fermé aux indiscrètes oreilles et mesuré des yeux
ce qui a
T4 32c| lèles aillent réchauffer leurs oreilles anaine et
intrisaire le
T4 51a| eau s' envenime au sommeil de tes oreilles d' abandon et de
fumée t
PS 96c| persistante oraison , de grandes oreilles de caméléon battent
l' esp
PS 129b| air que déjà la fatigue des oreilles tournait à l' acide
le disque
PS 140d| ins les fleurs u sonneront aux oreilles des enfants joie
joie
PS 143c| ez que sais - je sans bouche sans oreilles remettez - moi ça
en ordre
PS 149a| les paysages ont aussi bouches oreilles et boutons ils
sont ours a
PS 177d| e enfoui dans la terre jusqu' aux oreilles le froid
déchiqueté aux sc
PS 202a| s amoureux et glissent à leurs oreilles la fleur des airs
connus v
PS 499b| j' ai perdu mon ciel . et mes oreilles bougent et m'
éventent . i
PS 505d| oiles à mousse rouge , sur des oreilles d' arbres , sur
les rouges
PS 553e| bri de la détresse . et vous , oreilles , portes ouvertes
sur les tra
EP 249d| des hommes pour entendre avec vos oreilles et parler avec
votre bouch
EP 251b| e et malade , je vous tirerai les oreilles la prochaine fois
que je v
EP 289b| s yeux s' embuent de honte et mes oreilles bourdonnent de
honte . que
EP 365d| ne place à dormir sur les deux oreilles . je crois que l' on
va nous
EP 513b| et les extases j' ai dans les oreilles un petit cornet
plein d' odeu
EP 539f| - dessaignes s' adresse : vos oreilles gourmeuses , votre
langue ple

orell

1

T1 559a| ges » par le professeur nicolai (orell fussli et co . ,
zurich) , l

ores

2

T5 9a| festée avec ardeur . mais , d' ores et déjà , il s' agit de
dénoncer

T5 52h| ait une analyse particulière . d' ores et déjà , on peut
affirmer que

orfèvre

1

T3 159f| ence journalière , cet ouvrage d' orfèvre dont le résultat ,
par la bi

orfèvrerie

1

PS 528d| avec ce chef - d' oeuvre de l' orfèvrerie du xlle , i'
autel et le

orfraie

1

EP 512c| il effraya a tort ou raison l' orfraie empaillée qu' on
ne voit pa

organe

18

T1 77b| usine dans le cirque pskow l' organe sexuel est carré est
de plomb e

T1 104b| automnal dans chaque arbre mon organe amoureux est bleu
je suis mo

T1 189b| intermède membre après membre et organe après organe

T1 189b| mbre après membre et organe après organe

T1 379f| ils le contraire de ce que l' organe qui les émet , pense
et veut ?

T1 598c| un enthousiasme sincère . leur organe s' appelle « die
schammade » .

T1 600d| a le change malade . ceci est un organe plus sensible que
l' estomac

HA 284b| départ mais nous n' étions qu' un organe étrange appelé bleu
bleu et l

PS 362f| ide dans le remplacement d' un organe naturel important par
une copie

PS 401b| » nord - sud était devenu l' organe de ce cubisme
littéraire - - te

PS 564b| transformation et également comme organe reproductif , en
fabriquant

T5 34c| est la nécessité qui crée son organe . pour cette raison ,
je ne pou

T5 68d| . la revue littérature fut l' organe de dada à paris à côté
de 39i ,

T5 99a| urréalisme (p . 7i) le seul organe du surréalisme pouvant
paraître

EP 206b| généraux . a partir de i930 , l' organe des surréalistes , la
révolutio

EP 287f| collabora à la gerbe , i' immonde organe de chateaubriant ,
qui deman

EP 505b| 1922 . mais comment étudier l' organe du mouvement dada en
dehors des

EP 536c| ront de cette revue son principal organe a paris . la
rupture avec l'

organes

13

T1 235a| aplatissent s' aplatissent organes dissous les nuages
ont auss

T1 251a| ilité diabolique s' empara de mes organes . a ma stupeur ,
elle me pa

T1 475d| montre , ouvre , largement ses organes intimes , bois le
vin de pa

T1 478b| ue personne ne palpe ne palpe ses organes intimes . chanson
de tregat

T2 15b| que suis - je un amas verbal d' organes de feints souvenirs
le bateau
AV 33c| encore compris on se gratte les organes l' un après l' autre
une belle
HA 280b| les scorpions enfoncés dans les organes y circulent librement
, les ca
T3 39b| e l' esprit empirique , par les organes de la police
rationnaliste , a
T3 167c| al de la confusion anatomique des organes rapprochés porte
sur leur ra
T3 167e| un fonctionnement unique aux deux organes différents dont l'
objet est
T3 204i| des parfums imperceptibles à nos organes , comme l' ultra -
violet l'
PS 326a| l' état morphologique réel des organes corrélatifs ? si l'
on tient c
EP 225d| mique se reporte sur d' autres organes et la gêne qui en
résulte rend

organique

29

T1 364c| rée par les sens est une maladie organique . les
philosophes aiment
T1 377b| nimale , végétale , imaginable ou organique , tout est
pareil au tout
T1 396b| ler d' une manière qui devient organique . il décide . il
rend l' hom
T1 422h| lui donnera le sens d' un mot organique avec son contenu
nécessaire
T1 556d| e les parties d' une architecture organique , de même qu'
aux temps a
T1 559d| vit parce qu' elle existe , forme organique et à jamais
immuable : le
HA 357f| l amas spongieux de vie à peine organique , voilà ce qui
était à peine
T3 32i| ivement le spectre d' une paresse organique ou la simulation
, propre
T3 121g| e même toute idée de pessimisme organique) , c' est - à -
dire : l' e
T3 131b| nalogue à celui du rêve , un rôle organique dans le
comportement de l'
T3 131c| is que , comprise comme un état organique , elle est
irremplaçable par
T3 133g| isoler un processus de caractère organique humain par une
méthode coo
T3 155a| produit de beauté organique pourrait si une
règle de com
T3 165d| e des signes d' une fausse faim organique et d' un appétit
démuni des
T3 208a| lope , une sorte de charlatanisme organique , une symbiose à
caractèr
T3 209b| ces transformations de surface organique entraînaient à la
fois le ge
PS 307i| omme un univers indépendant et organique dont les lois sont
néanmoins
PS 357g| à la pensée , nous paraître aussi organique que le geste qui
accom
PS 367b| ntièrement différent de la vie organique . qu' importe
dès lors si

PS 378e| de l' ébranlement de sa masse organique , que notre émotion
prend la
PS 381h| en vue de former une totalité organique qui rende
inséparables les n
PS 545d| nt de la nature dans son ambiance organique . ce n' est que
par le bi
PS 562h| arrête le recours à la vie organique . on sent que
braccelli , ap
PS 564k| ccelli veut créer une vie , sinon organique , du moins
cohérente ,
T5 75h| vent obscur , n' en est pas moins organique . on entend
souvent dire
T5 119f| dant dans un accord valable et organique entre le fait
appréhendé et
T5 141f| et la crainte incrustée de sa fin organique dont on se moque et
qu' on
T5 150c| n une unité discontinue , mais organique , le premier terme
figuré so
EP 402c| ait de les ramener à une unité organique , c' est - à - dire
poétique

organiquement

3

T1 554e| lation la peinture et la vie , organiquement . l'
architecture . la s
T3 47c| ier dans le danger et s' allier , organiquement , par les
ancres du c
PS 427g| ation de la circulation du sang . organiquement agencée ,
soulignant

organiques

7

T3 16d| ques , ponctuée par les besoins organiques . le temps ne sera
plus emp
T3 38i| e qui , repoussée aux périphéries organiques de l' homme , se
transforme
T3 63c| itable , selon les dispositions organiques de chacun , de
toutes ces v
T3 138d| n sens analogue par les besoins organiques , biologiques et
matériels
T3 239c| nchroniser au mieux ses besoins organiques au temps dont il
dispose ju
PS 407c| ractéristique déduite des lois organiques de la nature dont
s' imprèg
PS 411d| e mettre à découvert les rapports organiques entre les
facteurs de

organisa

1

EP 505f| eck , janco , arp et moi - même , organisa des soirées russes ,
franç
organisait

2

PS 123b| rien ne troublait , où la peau organisait sa défense
stupide au so
EP 491g| fut constituée dont le talent s' organisait déjà en vue de
futures c

organisâmes

1

T1 610d| sser froids . satie et moi , nous organisâmes une réunion de
protesta

organisant

4

T1 603d| rotesté contre la tradition en organisant une procession d'
enfants ,
PS 301i| de l' homme contemporain , en organisant des soirées nègres
de da
T5 63e| endant que le prolétariat , en s' organisant , prend de plus
en plus
EP 509f| dada a eu une activité intense en organisant des expositions ,
des co

organisateur

13

T1 588e| ssants les calomnies du comité organisateur du congrès de
paris est e
T1 588f| nt si l' impuissance du comité organisateur du congrès de
paris de ré
T1 589c| es soussignés , membres du comité organisateur , tiennent à
mettre l'
T1 591d| mme suite au communiqué du comité organisateur du congrès de
paris ,
T1 591e| m . a . breton , membre du comité organisateur , a été amené à
reconnait
T1 591g| ssance du communiqué du comité organisateur du congrès de
paris , pub
T1 592a| par son nom même de « comité organisateur , se permet des
jugements
T1 592b| ême du congrès . 3 . le comité organisateur emploie les
termes « impo
T1 592c| ntrer comme membre dans le comité organisateur , et sans que
celle -
T1 592c| ux ; considérant que le comité organisateur a agi d' une
façon précip
T1 592d| me actuelle et en tant que comité organisateur . robert
mortier , er
EP 276d| actuelle , et en tant que comité organisateur » . je relève
parmi ce
EP 574d| r lequel les membres du comité organisateur : ...
personnage connu

organiseurs

6

T1 591b| apparaît le véritable esprit des organisateurs : volonté d'
annihiler
T1 597j| a guerre intenta un procès aux organisateurs , pour avoir
insulté les
EP 290e| , entièrement d' accord avec les organisateurs du congrès ,
s' apprê
EP 574g| aient opposés à la prétention des organisateurs du congrès
de mettre
EP 574h| tes . pas si bêtes les membres organisateurs ! ils s'
étaient doutés
EP 575d| apparaît le véritable esprit des organisateurs : volonté d'
annihile

organisation

45

T1 186b| nous sommes des gens honnêtes organisation de l' ampleur
des lampes
T1 247d| ar une fente négligeable de notre organisation , insaisissable
et souver

T1 363c| tiroirs du cerveau et ceux de l' organisation sociale
démoraliser pa
T1 366e| s . sans but ni dessein , sans organisation : la folie
indomptable ,
T1 395d| hose naturelle garde sa clarté d' organisation , cachée , tirée
par d
T1 420g| vous . l' intelligence est une organisation comme une autre
, l' orga
T1 420g| organisation comme une autre , l' organisation sociale , l'
organisat
T1 420g| , l' organisation sociale , l' organisation d' une banque ou
l' organ
T1 420g| organisation d' une banque ou l' organisation d' un bavardage
. un t
T3 14g| re fin à l' exquise et excellente organisation de la joie
générale . on
T3 21a| , jamais en faute à cause de l' organisation même de l'
esprit qui ne
T3 64f| u manifestement fidéiste par l' organisation de leur emploi
massif en
T3 105f| et des choses , dont une mauvaise organisation sociale et
morale , pro
T3 106c| ser les rôles conducteurs dans l' organisation de la société
) , il es
T3 106e| de vivre dérivant de cette féroce organisation qui , cachée
derrière u
T3 114c| té de l' inhibition résulte de l' organisation sociale des
moyens de r
T3 117b| de la guerre . elle représente l' organisation et la
polarisation de t
T3 124d| actères de similitude dans leur organisation sociale , pour
saisir le
PS 303b| seulement sous l' angle de l' organisation des formes ,
mais égal
PS 345g| et le métier fondus dans l' organisation du tableau
doivent être c
PS 363c| enversées et , avec elles , l' organisation sociale qui
les condit
PS 375e| mpte , une théorie efficace de l' organisation du tableau
et de sa
PS 436e| re propre , mais de procéder à l' organisation du tableau au
moyen
PS 436f| reste toujours celui de l' organisation du tableau . la
réalité p
PS 528b| i de l' art contemporain , par l' organisation à paris de cette
impor
PS 555c| a nature monolithique de l' organisation féodale
égyptienne est à
T5 61e| de la démocratie et ceux de l' organisation de la société
humaine sur
T5 62f| e désespoir est lié à la mauvaise organisation sociale qui ne
peut en
T5 89h| e plus en plus tournée vers l' organisation du pratique .
certes , le
T5 98a| qui s' y oppose . la mauvaise organisation sociale qui ,
sous de dif
T5 110g| u non de redresser la mauvaise organisation sociale , source
des inju

T5 122d| wob a exploré l' histoire . l' organisation de ces derniers
, quoique
EP 266e| e au calcul des probabilités : i' organisation des assassinats
en mas
EP 266g| nvahit la pièce . la merveilleuse organisation moderne de cet
hopital
EP 270g| la mise en valeur de sa nouvelle organisation . de retour à
valence
EP 290d| ' autres à la dernière réunion d' organisation . jean cassou
et moi -
EP 314c| à sa base même par la mauvaise organisation sociale . son
roman publi
EP 324b| ue , uniquement tourné vers l' organisation du rationnel ?
ce son
EP 356h| est le monde , tel que par son organisation il fut dévié de
ses prémi
EP 428e| n détail . peut - on parler d' organisation , je me le
demande . je m
EP 445g| ritique même du monde et de l' organisation bourgeoise et
enfin , à n
EP 508b| ils pas , au même titre que l' organisation sociale ,
responsables de
EP 510d| l' homme , brimé par la mauvaise organisation qu' il s' est
lui - mê
EP 567h| hambre et de l' ordre établi , i' organisation de vos maisons
de pass
EP 575a| ut faite alors de participer à l' organisation du congrès comme
repré

organisations

5

T1 627e| te consolés , confits dans les organisations politiques et
religieuse
T3 210c| our n' être pas identifiables aux organisations coopératives
des cellule
PS 311a| le mécanisme logique de certaines organisations humaines ,
le prob
EP 305a| tièrement . il milita dans les organisations
révolutionnaires . l' au
EP 385d| façon , mis à la disposition des organisations culturelles
!
- -

organise

6

T1 618e| e cinquantaine d' acteurs , il organise une tournée en
europe qui fin
T1 618f| théâtre , il dirige une revue et organise des expositions .
je dé
HA 88e| la marche de la vie du dehors s' organise avec des arbres de
sommeil
HA 357a| être vigoureux . la résistance s' organise sur tous les fronts
purs .
T3 44b| autour de lui . et si l' homme s' organise ainsi au cours de
ses senti
PS 398f| ges picturales dont le peintre organise la disposition dans
le tab

organisé

15

T1 580e| ire sous le nom ia cruelle , a organisé devant des invités ,
sur ses

T1 597d| daimonides , etc . etc . ils ont organisé des expositions international
T1 606i| ans ce monde au cerveau si mal organisé , tout est une question de go
T3 30e| autant plus savant et précieux . organisé selon les lois du confort m
T3 204c| pourtant obtenue grâce à l' exode organisé d' un nombre suffisant d' i
PS 516a| vies avec ce royaume parfaitement organisé ou si cette technique est
T5 34i| el de la société : le prolétariat organisé ainsi , actuellement , la
T5 76d| raisonnablement , humainement organisé . d' autres problèmes surgiro
T5 140d| sée choisir ce que , parmi le son organisé et le son désaffecté , ell
T5 148b| ments mentaux le plus finement organisé . le drame de rimbaud n' est
EP 268d| vé leur maître . le peuple s' est organisé et sa force qui , au début
EP 392b| cisme . l' Institut français , organisé d' une façon magistrale est ,
EP 417i| graphie est aussi remarquablement organisé . les représentations dans
EP 445j| blic d' étudiants ... et ball avait organisé deux fois par semaine des
EP 589d| ouvons en face d' un mouvement organisé . le bureau central des reche
organisée

14

T1 157d| archer l' horloge de la poésie organisée . les banques emplies de cot
T1 395d| la profondeur . la nature est organisée dans sa totalité , cordages
T1 593a| ieu le 23 janvier à la matinée organisée par la revue « littérature »
T1 625h| s , ces sangsues de la sottise organisée , ces emmerdeurs du self - c
T3 20a| ayent sur une humanité hâtivement organisée en vue de la volupté sans
T3 33c| ire superposée à la première et organisée en vue d' exercer son emprei
T3 117f| e l' entreprise de déchargement organisée en vue de la version des car
T3 184e| proprement se bâtir une existence organisée . ne lui serait - il jamais
T3 216a| eprésente la couche immédiatement organisée sous la peau du square vis
PS 508k| aussi la plus complète fut organisée avec le concours de nombreux
T5 51i| réside dans cette promiscuité organisée . prisonnières d' un ord
T5 132h| à celle qui , conventionnelle et organisée , rejette la pureté tel u
EP 278b| ns plus tard . la soirée était organisée par le groupement russe dont
EP 403a| je pris part à la première séance organisée par la revue littérature . t

organisées

4

T1 303a| , au cours des soirées de paris , organisées par m . le comte etienne

T1 555i| s associations et oscillations organisées de la pensée , il fit gliss

T1 610b| rue huyghens , aux soirées d' art organisées par le peintre kisling e

EP 282h| expositions de peinture espagnole organisées a paris et dans les pays

organisent

2

T5 156j| où les spectres de la mort s' organisent dans les perspectives de la

EP 267g| upent de la rédaction de . ils organisent des meetings au front et

organiser

13

T1 402g| e cette manière tout se laisse organiser et fabriquer . on produit li

T1 589c| lifié pour représenter ou pour organiser les diverses tendances de l'

T1 590a| derne ne sont appelés que pour organiser l' attaque contre un seul in

PS 375d| dispose que le peintre parvient à organiser son oeuvre . si les deux

PS 527f| atalogne a eu l' heureuse idée d' organiser au musée du jeu de pau

T5 27b| problèmes qui se posent . il faut organiser l' utilisation du rêve ,

T5 87d| s signes et si le langage prétend organiser ces signes en vue de la c

T5 121f| e , ce qui souvent les amène à s' organiser en groupes . est - ce une

EP 228h| soit - il , ait pour objet d' organiser la transmission de faits int

EP 391a| lui faudra , bien entendu , s' organiser et s' équiper sur des bases

EP 481a| si , par exemple : à rome pour organiser un spectacle chorégraphique

EP 563a| tion de picasso à rome , où il va organiser un ballet russe , querell

EP 587c| de se préciser en mots , de s' organiser en phrases . mais ce qui

organisèrent

1

T1 597b| nombreuses manifestations qu' ils organisèrent eurent une grande infl

organises

1

T1 266b| premiers enregistrements acides , organise en armature de la raison

organisme

19

T1 286h| rdonner leur existence dans un organisme réel . la lente exaspération

T1 328f| elle met sa main massive sur son organisme .

T1 329a| a . - - car cet organisme , hélas , est
devenu très fa
T1 396a| l' organisme est complet dans l'
intellig
T1 398f| vance lentement au - dedans de l' organisme du roman et cent
abeilles
T1 399b| on nécessaire à la vie de tout organisme . les éléments
multiples , d
T1 399c| chaque objet , être , matériau , organisme de l' univers .
2 . ac
T1 401f| ente , définitive . on crée un organisme quand les éléments
sont prêt
T1 555c| peinture et porte sur la toile un organisme qui vit , qui a
son équil
T1 603a| e avec le mur pour en faire un organisme artistique . l'
école de
HA 299c| microbes chauds nécessaires à l' organisme , l' agriculture
cardiaque
T3 81f| comme une humeur nécessaire à l' organisme , attire
T3 106f| r d' identifier la société à un organisme vivant , comme on a
essayé d
T3 142f| ns troubles fonctionnels de son organisme psychique et de
celui de l'
T3 155f| percutera sur l' ensemble de l' organisme de la manière
suivante : on
T3 166b| ue ceux de l' entretien de leur organisme . il faudra
donc disting
T3 169b| eur action prévaricatrice dont l' organisme ne se départit
pourtant à
T3 240b| s dans la structure optique de l' organisme sensoriel , soit
par des e
EP 245b| ent à la création du langage , organisme vivant en
continue évolution

organismes

11
T1 72b| parmi les douleurs il y a des organismes et la pluie
dans les tro
T1 111a| té fleurir en allumettes dans nos organismes geler moi
touche - mo
T1 223a| v parmi les douleurs il y a des organismes et la pluie tes
doigts vl
T1 362c| , fer , étain , des rocs , des organismes locomotives
pouvant être to
T1 393f| leurs efforts créent de nouveaux organismes
T1 404h| acera parmi les hommes , nouveaux organismes , créations qui
T1 407d| ons . pousse dans la chair des organismes . ni la stabilité
du mot ni
T1 553c| e dans la plus profonde chair des organismes . dans ses
recherches il
T1 620d| . brancusi veut accomplir des organismes entiers et
complets , qui
HA 278d| fer ciel ses métaux aux petits organismes transparents .
mords la
EP 551b| parmi les douleurs il y a des organismes et la pluie tes
doigts x

orgasmes

T3 62i| era les terreurs spasmodiques des orgasmes , leurs manies ,
leurs spéc

orge

7

T1 226b| n lasso de paroles un sucre d' orge un sucre d' orage
un missio

PS 129a| y sert du bois de repentir et l' orge d' orage . les ours à
miel et

PS 169e| assez levé de plaintes dans l' orge du matin vous qui
écoutez que

T5 23g| tracé le cheminement du grain d' orge qui , nié (non pas
anéanti)

T5 23h| it à la fin de nouveaux grains d' orge qui , nié (non pas
anéanti)

T5 23i| e produit à la fin de nouveaux d' orge , elle est à son tour
niée . n

T5 23i| niée . nous obtenons le grain d' orge primordial , mais
multiplié . d

orgue

9

T1 364h| ffichage pour les bordels , l' orgue diffusant des oeillets
pour dieu

T1 520e| florale éclate sous les flots d' orgue victorieux dans
toutes les ar

T1 554e| ntastique . chaque arbre a une orgue et le pain irradie la
chanson du

HA 93c| arêtes de cristal chantent sur l' orgue la charpente dorsale du
cargo

HA 126b| t la nudité terrestre c' est l' orgue qui déverse des
avalanches de so

HA 127c| l' innombrable voûte dans l' orgue le son s' est engouffré
où la go

HA 128e| fortifications de poitrines l' orgue déverse sa magique
impulsion sur

HA 129a| pas des crépuscules visqueux l' orgue déverse ses signes d'
azur sur l

T3 155h| versent de l' arche que figure l' orgue . on aurait pu dire de
celle - c

orgueil

34

T1 261b| lie , a produit par opposition l' orgueil , un mal particulier
qui ai

T1 264a| u cours de l' agitation de mon orgueil , je les ai oubliées
entièreme

T1 281a| se la « vie d' artiste » , - - l' orgueil qu' elle nommait
affranchis

T1 289c| osssion . j' aime affirmer avec orgueil que je ne possède
rien , et

T1 299h| nt bientôt cesser d' enrichir mon orgueil . où vais - je ? a
la reche

T1 378c| pathique . tristan tzara l' orgueil est l' étoile qui
bâille et pé

T1 383d| hénie : vous voilà plein d' orgueil plus grand , plus
fort , plu

T1 414c| ude s' étale en prétentions et l' orgueil monte sous forme de
salive c

T1 423g| rcher des intérêts d' argent , d' orgueil ou des maladies ,
dégoût de

T1 423i| e d' ailleurs aucun parti , aucun orgueil et aucun profit .
il ne com
T1 541g| ise et ses pasteurs forçant l' orgueil des jeunes , la fleur
de witte
T1 587g| que , sans en tirer pour cela un orgueil démesuré , j' ai
trouvé par
HA 85e| où s' empilent les nuages où l' orgueil inassouvi ne sait
plus se rafr
HA 95d| ' eau - de - vies et de débris d' orgueil l' exemple de
vengeance mesu
HA 106a| s en appelle à la végétation d' orgueil les battants de ta
jeunesse
HA 124f| e tend son réseau de risque et d' orgueil là où l' on ne peut
plus
HA 310f| leur politique à l' échelle de l' orgueil animal . mon cher
tzara , qu
HA 335f| de la douleur vous blesse dans l' orgueil d' homme , quand
le sort s'
HA 372f| st pardonnée . sur les pics de l' orgueil il avance sans frémir
et ,
T3 21b| fluctuations des oeufs en mal d' orgueil et des visites en
plein cham
T3 168g| ncipe de compensation enlève à l' orgueil initial ses
possibilités d'
T3 172d| une conscience malhabile dans l' orgueil qui l' excédait ? - -
, le div
T3 261c| mpides les pas sans frein d' un orgueil de ruines la
chevelure qui t
SC 479d| interdites du mensonge , de l' orgueil , de l' égoïsme , de
l' hypocr
SC 490g| s de ne pouvoir vaincre en moi l' orgueil de cette douleur et
retourne
SC 491e| j' ai vu que la grandeur de ton orgueil pesait bien peu en
face de la
PS 108c| comme une larme au bord de l' orgueil la conquête des
fleurs , le
PS 173c| j' ai vu les villes plier leur orgueil sous la solitude du
pain hu
PS 214a| a l' ombre du noyer chargé de l' orgueil jardinier , je sentis
des l
PS 310f| é , inviolable . nulle part l' orgueil de l' homme ne fut
porté à de
PS 428b| t l' objet grandiloquent de notre orgueil de puissance .
une nouve
PS 548a| le combattant est mort pour l' orgueil assouvi . mais le
combat q
T5 12c| pports étroits avec le style . l' orgueil qu' il en tirait
est une at
EP 476d| ' ébrouent , et , courbant son orgueil sous les doigts
professionnels

orgueilleuse

2

T1 433c| ert de l' espoir , s' élançant orgueilleuse dans le chemin
vers la me
T5 120g| à se hausser dans une solitude orgueilleuse et un défi
permanent . un

orgueilleusement

1

HA 336b| la force des orages et t' étalant orgueilleusement devant nos pas hésité

orgueilleux

1

PS 373f| lisés de sentiments humbles et apitoyés q

orgueils

2

AV 53b| es cheveux limpides où durent les heures haute

T5 78h| les fortunes et l' on abattra les orgueils individuels . un homme ne

orgues

2

HA 364g| au était servie à enthousiast

T3 97e| é des premiers pas fusez salves répandue qu' a

orient

11

T1 136a| part en abonnement de tabac d' orient vert et numéroté cordon soup

T1 540g| cher au fond des mers la perle d' orient fouiller les coins obscurs d

T1 601b| tent les influences d' extrême orient , i' inde , la chine et la pers

HA 123c| du temps où l' ouie se voile d' orient d' autrefois et de fatalité s

HA 131b| leuve que la montagne enfile à l' orient articulé de danger et de pourqu

HA 136e| mines de gros morceaux de gras orient et le vent se lève écartant l

T3 75e| ments de l' homme , étalés sur un orient de cicatrices par une main d'

T5 148d| ères pour qui l' échange entre l' orient et l' occident est un facteu

T5 178f| e rêveuses pensées en marche à l' orient mes plus belles voisines (p

EP 484a| quel orient il devint sorcier et prophète ?

EP 603e| il explique l' attirance de l' orient sur les surréalistes par une in

oriental

2

PS 511e| es suivies de l' art extrême - oriental furent livrées à notre accept

EP 390c| orsque je l' ai quittée : un état oriental , refermé sur lui - même ,

orientale

1

EP 392a| de tous les pays de l' europe orientale , la roumanie est celui où l

orientales

2

PS 554e| ettre au crédit des civilisations orientales anciennes et , bien p

PS 560c| rigine à de lointaines visions orientales et gréco - romaines .

orientation

13

T1 405a| l' imbécillité humaine pour l' orientation des professeurs à venir .

T3 105g| , cela me paraît indéniable . une orientation nouvelle de cette angoisse

T3 109e| cessation de cet état comme à l' orientation des désirs vers lui .

T3 132g| optée par elle dans les mots , l' orientation profonde de son contenu

PS 362d| tituent le point de départ d' une orientation , dirigée plutôt vers

PS 434g| crustacés en verre , tables d' orientation , montres de foudre , papi

PS 521c| tionnelles de pénétration et d' orientation dans un tableau giorgio

T5 26h| es très réduit ? quelle sera l' orientation du loisir qui en résultera

T5 121c| quels phénomènes intervient l' orientation de l' adolescent vers la v

T5 190b| azim n' est pas étrangère à l' orientation de la poésie contemporaine

EP 259b| pie semble lui attribuer et de l' orientation intime qu' on veut assi

EP 419d| prendre la tête de la nouvelle orientation et tirer les conclusions l

EP 529e| au langage des trompes . a l' orientation nouvelle du vent et de

orientaux

1

EP 591d| l' époque , le réveil des peuples orientaux . c' était la contrepartie

orienté

2

T5 94e| e et improductive de dada , s' oriente vers une action collective à c

EP 572g|) . le magnétisme intellectuel n' oriente pas également toutes les ai

orienté

4

PS 365i| é de la connaissance , même orienté dans une voie apparemment marg

T5 150c| connaissance est objectivement orienté vers le concret , selon la sig

EP 332i| cessité de connaissance , même orienté dans une voie apparemment marg

EP 382c| e du mouvement culturel nettement orienté dans un sens populaire .

orientée

2

T5 117e| el à la poésie manifeste , poésie orientée dans le sens de sa propre

EP 382a| , en fonction de la société , orientée vers la libération de l' homm

orienter

1

EP 534a| cs et la boussole permet de s' orienter . pourvu que les porteurs

orientés

2

T5 92f| tout en maintenant des caractères orientés vers la poésie gréco
- latine

EP 535e| eux se perdaient de jolis calculs orientés vers l' avenir
comme ceux

orifice

4

T3 159c| usqu' alors , on avait , par un orifice invisible , déversé
en lui d'

T3 165f| rs , s' est plu à tramer sur l' orifice de sa venue au monde
. il ne d

T3 167b| de retour intra - maternel par l' orifice buccal qui , à son
tour , co

T3 167b| mais la fonction de ce dernier orifice , par la répartition
dédoublée

orifices

1

T3 168a| s , certaines valves ajustées aux orifices musculaires ,
fluctuants ,

oriflamme

1

HA 146b| et de poutres claquant au vent oriflamme et palais la
langue de l'

oriflammes

2

HA 376c| beau nuage sans emploi apprêté d' oriflammes et les
maçonneries instab

PS 551e| ges marchandises . sous les oriflammes des cris et les
verroteries

originaire

1

T1 607h| usseau était un homme du peuple , originaire de la bretagne ,
il a vé

original

3

T1 382b| vous voilà un écrivain infiniment original et d' une
sensibilité charman

T5 154g| i scrupuleusement le manuscrit original . c' est là
précisément le re

EP 414c| stan tzara me montre le manuscrit original de faustroll , qu'
il sort

originale

4

PS 355b| est une pièce légère moins originale que les deux
premières . ell

T5 173f| réfère nettement la version pré - originale tu es debout
devant le z

EP 232e| i , lui , appartient à la version originale , ne peut pas
accéder à l

EP 354i| , tout en relevant d' une facture originale , se réfère à
cette conce

originales

4

PS 373j| me comme une des directives originales de notre temps .

T5 138g| elle restitue dans leurs versions originales paris diurne et
paris noctu

EP 315d| oeuvres douloureuses les plus originales de la littérature
française
EP 413d| isions dans les rares éditions originales qui circulaient .
mais pas originalité

8

T1 604c| roman . et ajoutez à cela une originalité déconcertante ,
un sourire
PS 528f| nts les plus probants de l' originalité de cet art du
moyen age ou
PS 528h| éclat , car ils gardent une originalité indiscutable .
les frères
T5 21a| son originalité par rapport aux
autres cou
T5 135f| développement . fixée dans une originalité typique ,
représentative d
T5 190b| quoique douée d' une indéniable originalité , la poésie de
nazim n'
EP 451a| rtaine façon , la recherche de l' originalité à tout prix -
- en pein
EP 499f| encore conscience de la commune originalité que leur
groupement présen origine

68

T1 87e| s sons au delà du tribord à l' origine à l' origine le
triangle et l'
T1 87e| à du tribord à l' origine à l' origine le triangle et l'
arbre des vo
T1 87e| le et l' arbre des voyageurs à l' origine mes cerveaux s' en
vont ver
T1 107c| pourquoi sanglant roi origine chandelle mes
pensées s'
T1 268g| caractère , quand je devisage l' origine de mes sentiments
. je les
T1 360e| dre bactériologique : trouver son origine étymologique ,
historique o
T1 447a| et il a un trou , et il est à l' origine des hommes . et
les hommes
T1 618d| c' est , à travers racine , i' origine même de la tragédie :
la grèce
HA 100e| ible qui nous consume depuis l' origine du premier chiffre
HA 155e| manation et le fil remontant à l' origine de l' ange aux
cocons des as
HA 317a| ux joueurs de vent une cure d' origine du monde , un vertige
de confe
HA 378d| fixes ou mouvantes des pays d' origine . cette marchandise a
son prix
HA 385d| rs à reprendre dès la souriante origine des fenêtres de
dattier .
T3 109g| raisonnant qui le dominait à l' origine fait désormais défaut
, soit p
T3 110a| que , sans prétendre expliquer l' origine des mythes , la
proposition
T3 209g| ps et l' espace , (qui sont à l' origine des cosmogonies ,
de la cri
T3 211b| qui fait tache d' huile est à l' origine des giboulées d'
inattention
PS 307j| méricain . des peuples dont l' origine

PS 316e| étallurgie elle - même aient leur origine sur le
continent africain

PS 319a| nt péjorative , du moins à son origine , aux productions
artistiques

PS 356a| le croyait , polonaise , mais d' origine russe . l'
époque où l'

PS 357h| est recherche d' une quelconque origine dans le domaine des
phénomènes

PS 359h| le figurer aujourd' hui . a l' origine de toute invention
dans les mo

PS 382d| es . matisse et picasso sont à l' origine de cette
nouvelle sensib

PS 386h| notion d' art elle - même est d' origine relativement
récente . s

PS 387c| art . telle me semble être l' origine de cette notion
aujourd' hui

PS 389e| humain . l' unanimisme a été à l' origine d' une poésie sociale
, devenu

PS 416f| uvement : merz . on connaît l' origine de ce vocable . sur
un de ses

PS 416h| il y a dans le choix de ce mot d' origine « commerciale » i'
amorce d

PS 427b| le dans l' obscurité de son origine . quand des
événements brut

PS 505a| age a paul klee] une cure d' origine du monde ; un vertige
de confe

PS 516f| ' hypothèses , il conclut à l' origine d' une peuplade
des îles sa

PS 517a| s îles marquises ont dû , à l' origine , faire partie d' un
système

PS 548e| im . tout porte à croire qu' à l' origine de cette
invention qui a

PS 560b| depuis le moyen age , et doit son origine à de lointaines
visions ori

PS 567g| blable que celle - ci est à l' origine du jeu en général
dont la b

PS 568e| tisse qui était probablement à l' origine de ces découvertes
... il

T5 8f| produits avec éclat : voici l' origine de mon émotion . elle
n' est p

T5 15f| linaire attendait . quoique d' origine différente , les
collages de d

T5 18h| qui prétendait lui assigner comme origine une sorte d'
inspiration de

T5 42g| dynamisme verbal qui est à l' origine de la métaphore n'
est lui - m

T5 75f| mage poétique n' avait - elle son origine dans le monde qui
nous entoura

T5 110i| llectivités . tels sont , à l' origine des cénacles et des
écoles lit

T5 120a| e serait en quelque sorte à l' origine de l' image poétique
. mais ,

T5 129g| à une tare , en fait oublier l' origine . les symptômes
honteux , maud

T5 141e| fiance voisine de la mort dans son origine et sa fin , le risque
à tous

EP 224c| imique du corps humain est à l' origine de la danse comme
celle , styl

EP 225h| parole . l' onomatopée , à l' origine de certains mots que l' on peu

EP 226i| insolite de ces expériences l' origine des qui dans l' oeuvre d' a

EP 245e| e . de nombreux processus à l' origine du langage sont de nature poét

EP 267h| la guadarrama , le grand poète d' origine paysanne fernandez dirige l

EP 300a| tes , celui qui se trouve à l' origine même d' une incomparable desti

EP 310b| rines et le sombre esprit à l' origine du mal , i' intrigue sanglante

EP 339e| ud , plus précisément est à l' origine même de cette notion de dépass

EP 358j| nteur de la pataphysique est à l' origine d' un humour nouveau , un h

EP 370e| els et provisoires de son pays d' origine pourront - ils se débarrass

EP 383e| , que bon nombre de poètes d' origine surréaliste , se sont aussi ,

EP 389c| oldavie , il a quitté son pays d' origine en 1915 , et , en 1916 , il

EP 390b| uelques semaines dans mon pays d' origine . ce séjour eut lieu dans l

EP 442g| es car nous venons tous d' une origine commune . là il y a tout un en

EP 453a| s revues d' avant - garde a l' origine de la nouvelle poesie .

EP 455c| e maison d' édition qui , à l' origine , se plaçait à une certaine av

EP 471g| ance en matière d' art a été à l' origine de tant de nouveauté , de f

EP 474a| ut celle d' arthur cravan . d' origine anglaise , lloyd de son nom ma

EP 497e| même que baudelaire se situe à l' origine d' un tournant du modernisme

EP 512d| ratuit du tout et qui fut à l' origine du romantisme de la disp

EP 531b| terrain vague , qui dégage mon origine . je ne suis pas le fils d

EP 579b| l' on trouvera désormais à l' origine de cette autre chose par quoi

originel

1

T3 116b| n fait remonter jusqu' au péché originel , est subordonnée au sentimen

originelle

4

PS 96b| e de la frayeur par sa turbulence originelle . c' est alors que les

T5 189c| ns , ce qui constitue sa fluidité originelle ne saurait nous être tra

EP 308b| n vain mot et où l' expression originelle de la poésie se manifeste v

EP 603b| ie , dépassant sa transparence originelle , s' accroche aux arêtes de

originellement

1

T3 103c| production du fruit même qui , originellement , est
condition de l' e

originelles

4

T1 555c| ontrôle par référence aux lois originelles de la peinture et
porte su

PS 428f| ints de repère . les causes originelles ne suscitent plus
l' écho

T5 126e| yant pas découvert les valeurs originelles , l' ont pris
comme prétext

EP 356h| n il fut dévié de ses prémices originelles , qui révèle son
absurdité

origines

13

T1 525e| st la crème de son milieu . ses origines remontent dans la
mythologie

HA 130b| acrimaux dans les bas - fonds des origines du monde ô
ivresses délivre

T3 126f| is ne signifiaient rien quant aux origines de ces peuples - -
et aux pos

PS 388c| dans la cristallisation des origines . baudelaire a
pressenti

PS 470e| je reconnaisse l' enfance des origines bâties de mille
tendresses mo

PS 473a| sacrifices on remonterait aux origines pauvres
épluchures maisons

PS 507a| ue porte l' homme à connaître ses origines , dans l' espoir
d' ent

PS 513e| ctéristiques sont communes aux origines des peuples dits
civilisés

PS 554d| atique perdue dans la nuit des origines ? le fonds intime et
primordi

T5 54d| plupart des écrivains , par leurs origines , et le monde des
idées da

T5 76g| de tous les bords , de toutes les origines , de toutes
croyances , po

T5 187d| ence cohérente , comme une des origines de la lumière , le
point de g

EP 410g| u tout au tout reniant jusqu' aux origines de dada . après
la parutio

oripeaux

6

HA 375a| a région pétillante des vents à oripeaux , où l' ortie se
gare et le f

PS 170d| qu' il crut être l' homme des oripeaux déchus anges aux
fenêtres

PS 394d| r rarissime cachée sous les oripeaux des fausses
convenances ?

T5 35a| oésie qui pourrait abandonner les oripeaux des mots et des
images pou

T5 64h| localisée , en la dépouillant des oripeaux conventionnels
des mythes

EP 327b| a trouvé utile d' habiller des oripeaux d' une prétendue
élévation de

orléans

2

T5 165g| prédécesseurs comme charles d' orléans , - - il n' a jamais
évoqué la

EP 298b| chanson , telle que charles d' orléans la fit fleurir au
début héroïq

orloff

1

EP 483b| ult , de rené berthier , de chana orloff , de paul dermée ,
de louis

orne

1

T1 125d| revue s' est tue un poisson en orme un autre les
couleurs sont

ornaient

3

T1 261e| éraisonnables développements , s' ornaient de ce sourire que
je croya

HA 361b| les jeunes dunes en feuilles s' ornaient de pâles trésors en
l' honneu

EP 484d| ps ses assises hebdomadaires , s' ornaient de drapeaux , et j'
avais

ornant

1

PS 564b| soit en l' embellissant ou l' ornant des inventions du
travail humai

orne

3

T3 38a| ien riche panoplie de jugements orne la demeure du rêve ,
mais à quoi

EP 348a| assassines à bagnol - de - l' orne . s' inscrivant dans le
contexte

EP 562h| naire , reproduite en couleurs orne le numéro de mars 1917 .
mais dès

orné

3

T1 421f| n ennui sans bornes , un marécage orné des barbes d' arbustes
moribon

EP 496c| teur pourrissant d' apollinaire , orné de bois de derain et
continua

EP 589b| er lecteur ce premier numéro , orné de dessins de chirico ,
de max er

ornée

4

T1 199a| eur bruit formule la nuit amère ornée de ta pensée en
grappes de bal

T1 254f| et une bienveillance décorative ornée des attirails du
plaisir . qu

EP 508a| tipyrine parue en juillet 1916 et ornée de bois gravés par
marcel jan

EP 570b| de cette série ont la couverture ornée d' un chapeau haut
de forme r

ornement

6

T1 251d| , en dépit de ses pleurs sans ornement , me fut désagréable
, ainsi

T1 444c| dant du petit buli pour être un ornement de la jeune fille
prends l

T1 515a| ière la gare dors dors dans l' ornement de chaque arrivée
déchire

HA 359e| e minaudait , l' homme était un ornement nasal , sur son
visage on ava

PS 562c| i' architecte a pour socle un ornement pyramidal à l'
envers sout

PS 563c| e trouve également en guise d' ornement sur la tête du
personnage
ornemental

1
PS 310h| , aux déguisements , au style ornemental et figuratif
dans leurs
ornementales

1
T1 277g| ce en acceptant des réjouissances ornementales et des
rapports avec c
ornementation

2
PS 513h| de penser qui n' admet pour l' ornementation qu' un
principe de gr
T5 33f| chant des oiseaux et la complexe ornementation des attributs
à trave
ornements

10
T1 145b| te rectifie le liquide avec ornements en cuivre dans
une poche

T1 205a| tendres aient fermé dans leurs ornements l' insecte de
ton souffle

T1 276c| principe de construction . les ornements gracieux et
spirituels sont

T1 401b| lle maison où les balcons , les « ornements » , sont
soigneusement co

HA 271d| autre le langage m' absorbe sans ornements si c' est trop
clair je te

HA 373g| ier les froides brûlures et les ornements du mensonge , la
promenade

PS 315h| ornés de sculptures , mais ces ornements ne sont
certainement pas seu

PS 316d| u bénin - - ou les masques et les ornements en or des aschanti
et des

PS 327e| e son choix de vêtements et d' ornements . l' automatisme
du goût

PS 330g| si hygiénique et dépouillée d' ornements qu' elle veuille
paraître
ornent

7
T1 315a| sé dans un de ces tiroirs dont s' ornent les rochers d' ici
comme une

AV 34d| outons sont les seules fleurs qui ornent ton être marqué de
splendeurs

HA 101b| herméables les dents de scie qui ornent notre front voisinent
avec la m

PS 326g| ns de ces couvre - chefs s' ornent de boutons , de rubans
, de sca

EP 512a| x de paul klee et de kandinsky ornent cet important numéro
de dada .

EP 553b| de dufy , de léger et de dubuffet ornent ce numéro qui est
aussi le d

EP 591f| es reproductions de paul klee qui ornent ce numéro , sont d'
excellentes
orner

T1 82a| er en couleurs diverses , pour orner le jardin zoologique de
l' art ,
T1 357c| hier en couleurs diverses pour orner le jardin zoologique de
l' art d
T1 362d| serviles , et non douceâtre pour orner les réfectoires des
animaux e
T1 560d| s chier en couleurs diverses pour orner la zoologie de
toutes les cou
PS 513b| ées d' un léger symbolisme , pour orner les objets usuels
soit déj
PS 535b| u de cent mètres carrés destiné à orner l' entrée de la
chapelle d

ornerait

1

AV 54a| une crainte armée ton front s' ornerait toujours des soleils
trépassé

ornés

5

HA 80e| t défait avec des mains de rêve ornés d' inutiles rébus
métalliques
HA 83c| hête au prix de lentes semences ornés des attributs des corps
de métie
PS 315h| la plupart des objets usuels sont ornés de sculptures , mais
ces orne
PS 316a| dans certains cas richement ornés , le siège étant aussi
la marque
PS 513i| ongo belge) , par exemple , sont ornés de magnifiques
dessins géo

ornez

1

PS 323b| liers . chaque signe dont vous ornez votre passagère
apparition , com

ornières

2

HA 104c| s multitudes charnelles - - leurs ornières - - lorsque - -
chétif fan
PS 548c| guerre s' est brisée dans les ornières de la vie , la
misère et l

ornithoptères

1

T3 213d| uilles de figures de ballet , des ornithoptères de la malaisie
à l' iris

orpailleuse

1

HA 375a| xiv stade orpailleuse noiraude , la
chenille s'

orphée

2

T1 542a| d' orphée quand il gagna les
antres des e
EP 526d| un tuf mercenaire , mon sade orphée apollinaire ! »
orphelin

2

PS 395g| ges descendre avec le paquebot orphelin vers les fièvres
futures e
EP 461h| ges descendre avec le paquebot orphelin vers les fièvres
futures ,

orphelinat

3

T1 40a| nées avec tout le désespoir d' un orphelinat viens près de
moi comme
PS 396b| ublié te souviens - tu du long orphelinat des gares nous
traversâm
EP 462b| lié . te souviens - tu du long orphelinat des gares ?
nous trouvâm

orphelinats

1

T3 275d| illissements de sourires dans des orphelinats de feuilles
rugueuses

orpheline

9

PS 339i| (**) voir la vengeance d' une orpheline russe et une visite
à l'
PS 347b| emier acte de la vengeance d' une orpheline russe , où il
faut adm
PS 349e| d' henri fut partagé par l' orpheline consentante , d'
une rapide
PS 350b| emier acte de la vengeance d' une orpheline russe , on lit
l' indicat
PS 353i| qui confère à la vengeance d' une orpheline russe son
caractère dr
PS 354h| omestiques de la vengeance d' une orpheline russe n' ont de
comique
PS 354i| de i889) et la vengeance d' une orpheline russe ont été
recueillis
PS 355d| manuscrit de la vengeance d' une orpheline russe , « drame en
cinq a
PS 355g| le mélodrame la vengeance d' une orpheline russe a dû être
écrit spé

orphique

3

PS 421g| forme imitative , wagnérienne ou orphique , mais sous celle ,
intrin
PS 512a| irement mener , par son caractère orphique dont les
racines sont w
T5 177a| re cubiste et au simultanésisme orphique représenté par
delaunay .

orphisme

7

T1 417e| à l' instrumentalisme , de l' orphisme au paroxysme , du
futurisme
PS 417g| nvention . aux antipodes de l' orphisme wagnérien qui
voulait réunir
EP 237i| rlin sur robert delaunay et l' orphisme (peinture pure » ,
i9i2) .
EP 299e| est neuf exalte apollinaire : l' orphisme de picabia , le
simultanésisme
EP 355g| entamer leur spécificité , i' orphisme d' apollinaire ,
fonde sur la
EP 469b| numéro 22 picabia fait entrer l' orphisme dans la galerie
des nouvel
EP 562a| it éloigné de lui , en lançant l' orphisme auquel apollinaire
avait a

ors

3

T1 112a| ir blanc à maya chrusecz les ors des 10 heures ont brisé
la mort
SC 325b| rbre qu' un sommeil pour autres ors prit sous l' aile de sa
flamme
PS 268b| ' engluèrent dans les nues aux ors pensant le ne trouve
que sur te

orteil

1

EP 564e| ire à francis picabia : ton orteil droit a chanté
pouilles a

orteils

1

T3 177h| rps et se placer au bout de ses orteils ? qu' on imagine
alors , en ma

orthodoxe

2

T1 60d| ' écoutes) . je suis le chrétien orthodoxe je suis couché
dans mon li

T1 151d| plus rusé le plus alerte le plus orthodoxe médecin monsieur
antipyri

orthographe

1

T5 179a| apollinaire s' est trompé sur l' orthographe lors des
corrections ultér

ortie

3

HA 147b| ccélérées et quoique l' ardente ortie ait touché mon front à
l' endroi

HA 375b| ante des vents à oripeaux , où l' ortie se gare et le faon de
la daine

T3 86f| uvre les bras à l' avantage de l' ortie c mais , hélas ! ce n'
est pas u

orties

11

T1 62c| e l' amour dans le foin frais aux orties et l' amitié dans
les chambre

T2 15c| ux minuits qui s' entassent les orties sont sorties les sorts
en sont

HA 133b| gneau s' efface du ciel germé des orties de la grêle et la
révolte bat

HA 202a| che pas aux étoiles ce sont des orties où sont nos paroles
les por

HA 373f| illant à la débandade parmi les orties des jours et des rues
entières

T3 301c| ppelle - - longues années - - des orties c' est une tête de
fils de ro

T4 53a| hées les yeux jetés au feu des orties la parole est donnée
à d' aut

T4 61b| ns de fraternité dénombrer les orties deviner les stores
qu' es

PS 158d| de sa dalle sous le sceau des orties et des loques de
printemps le

PS 196b| douce la pierre en sources les orties en cristal dans les
coquilla

EP 607b| e repoussera plus jamais sous les orties vigoureuses de l'
histoire . »

os

64

T1 30b| eu . le froid : il effrite les os , ronge la chair nous
laissons l

T1 31b| n rameaux de sel , effrite les os , ronge la chair . les
poings s

T1 32d| rrompue : le froid effrite les os , ronge la chair ,
laisse le coe

T1 42a| ami , le vent siffle dans tes os des mélodies curieuses
, et vibr

T1 112b| s battements du coeur strié les os sont aussi des cuillères
pour ton â

T1 113b| dans le cirque tabac dans ses os fermente abraham pousse
dans le

T1 113b| dans le cirque pisse dans les os les chevaux tournent
ont des lam

T1 127d| itesse l' heure avance dans l' os et marque des traces de
silence

T1 136c| cies de paquebot chatouillent les os de porcelaine scène d'
ensemble

T1 137a| eux ci - gît fait triple os n' a à dada
ibidilivi rizi

T1 145b| l sourire de bouchon mécanique os de flûte rectifie le
liquide

T1 167b| tes , la pierre vous ronge et les os vous frappent les muscles
, mais

T1 209c| de la chair des structures et des os

T1 277a| omme le cuir , lourdes dans leurs os de fer , vides et
moroses , dans

T1 394f| rond , pointu , pour pénétrer mes os et ma croyance .
transforme mon

T1 405a| vivent dans des os de lumière et dans les
formes fabul

T1 415b| ment de cet étrange mélange d' os , de farine et de
végétations : l'

T1 516b| ents j' écoute sentis dans les os qui baille extasié
extraction de ha

AV 33a| un tamponnement prévu entre les os et les nombreux blessés en
liberté

AV 54b| re de fatigue cadenassée sous les os dans les cocons de rêve
qui tombe

AV 64b| erai blanchir la paix parmi les os dans la lointaine enceinte
que la

HA 81e| es d' air les moulins broyant les os arctiques ces fêtes qui
nous port

HA 88c| u sors aussi pauvre dandinant tes os dans les vêtements de leur
chair

HA 94d| e ferrailles blanchies jusqu' aux os sont suspendues en haut
de la col

HA 114b| oi à l' autre dans la cabane d' os et de peau qui vous fut
donnée comm

HA 127a| es brefs lambeaux de repos de nos os arrachant les eaux des
gonds de l

HA 164a| ngeant des paroles en chair et en os quand la parole est si
chère pour

HA 186b| qui brisera nos jeunesse où les os ont tant sommeillé sur
les blessu

HA 238d| use lumière sans bruit dans les os que les arbres laissent
traîner par

HA 276a| i comme un homme « ronge les os de la lampe électrique ,
accroche l

HA 279d| e météorologique . pantalon . les os automnaux . voilà ce
qu' il atte

HA 291a| naigre souvenir et pellicule d' os martelé à désespoir vint
le loup qu

HA 296a| tes cassées , il a casse tous les os et les roses de verre ,
l' art es

HA 303a| portons tous dans les noyaux des os . les nerfs de l' océan
sont les ra

HA 309e| place approximative à côté des os correspondants . il y a
longtemps q

HA 354d| rme de ses vacances d parmi les os des routes rongées , des
lèpres .

HA 386b| elui qui s' effeuille jusqu' à l' os . celui qui sait dire ce
qui ne p

HA 390c| les champs incultes , comme un os jeté sous la table au
destin , malg

HA 392d| s la main mal graissée dont les os grinçaient au moindre
mouvement et

T3 74e| les lèvres inconnues mêlée aux os des tombes volée en
mille éclats

T3 95c| fixa désormais dans la moelle des os et les vallées humaines
en ressen

T3 187d| osés çà et là tendaient vides les os de leurs pères
recroquevillés .

T3 224b| coeurs saccadés sur le brasier d' os de ravins les tendresses
saccagée

T3 265b| ours vers le centre jusqu' à l' os a rompu le rire de bois
vert et

T3 290c| a voix finissante de l' âge aux os de la route perdue
chaque jour re

T3 295c| ignée visse la terre jusqu' aux os un seul long cri et le
long lend

SC 338b| tombes mortes oubliées dans les os de l' oubli si l' on
peut dire

SC 364b| ns lissant de douces heures les os en sont pourris et l'
herbe printan

SC 373b| n pouvait compter comme sur des os et de la chair sans savoir
s' en

SC 498c| a plus que des bêtes broyées des os calcinés des mots dévoyés
un homm

T4 25b| dents vides au bracelet et les os de mille témoins
mademoiselle vo

PS 74c| j' ai supplié la pierre et l' os qu' une goutte de
fraîcheur vien

PS 88c| baient sur l' amer plaisir des os abandonnés , tandis que l'
image de

PS 128b| leur jeu d' enclume sous l' os décrépi ? c' est à la
souffrance té

PS 159b| au pouvoir des pentes mais les os collés à la terre d'
espagne pré

PS 179b| et que le soleil crépite dans l' os des blanches nuits où
grain à gr

PS 271b| monte la torpeur j' ai vu des os croupir dans le partage
des nuits

PS 482c| nuit noirci l' automne colle aux os ou pliez - vous au
rythme des bo

PS 549b| ur des roues de chair et d' os . la marche créatrice de
l' esprit
PS 562i| deux hommes en chair et en os , après quoi braccelli se
donne à c
EP 346b| ' histoire sont en chair et en os et où , déjà , l' histoire
de l' ho
EP 485d| re les yeux hindous dents face os jointures galbe démarche
sourire
EP 488b| de la chair des structures et des os » ier lecteur dès le
numéro s
EP 539f| chancres , avant de briser vos os pourris - - d' ouvrir
votre vent

osai

1
T1 624g| itule : de nos oiseaux . je n' osai pas lui demander quelle
faiblesse

osait

2
T1 274b| elque chose qu' autrement elle n' osait pas , pensais - je ,
déclench
T3 184g| planétaire isolement) , il n' osait encore espérer , au
moment préci

osant

1
T1 46a| n tendue devant la porte , n' osant pas frapper et entrer ,
et je

oscar

4
T1 581g| nes particuliers : ressemble à oscar wilde . a traduit
mallarmé en po
HA 296a| art est un bandage et un livre d' oscar wilde , l' art est l'
art des
EP 474e| ie ; - - il se disait neveu d' oscar wilde et s' affublait
de bien d'
EP 477a| des documents sur oscar wilde et deux poèmes de
cravan c

oscillation

3
HA 138c| gs coagulés d' âges la mourante oscillation des sentiments
qui ne s' a
HA 154b| et fines qui seules sentent l' oscillation du dépit mains
fraîches
PS 233c| s de l' homme à la lueur de l' oscillation désinvolte du
vouloir q

oscillations

2
T1 555i| . a l' instar des associations et oscillations organisées de
la pensé
HA 104d| sombre bâillon - - flairer les oscillations du malheur et l'
arôme ar

oscillatoire

2
T3 132c| miné) , résulte de l' alternance oscillatoire des jeux des
génération
PS 375a| ns , une sorte de mouvement oscillatoire de fréquence
moins élevée

oscille

1

SC 474d| e ? la mère . si ma raison oscille l' oubli n' a pas
encore éteint

oscillé

1

EP 356e| me . ainsi , à zurich , dada a oscillé entre une sorte de
pureté de l

osciller

2

HA 309d| quets différents qui se mettent à osciller et , malgré l'
entêtement d

T5 135d| s pôles opposés que corbière fait osciller son tourment ,
quoique l'

ose

12

T1 46b| t humble telle une larme qui n' ose pas franchir le seuil des
paupière

T1 265a| en matière de discussion , je n' ose pas me prononcer .
aussitôt

T1 414b| pourquoi elle vit encore . qui ose combattre une réalité
parce qu' on

T1 421d| e si nous la connaissons , qui ose affirmer que nous
pourrions la rec

T1 575e| accusé , demande si le témoin ose l' avouer . r . - - le
témoin d

T1 575f| est bien évident que le témoin n' ose pas avouer qu' il envie
le sort

HA 400d| gauche , tout s' explique , il n' ose plus mourir , la
profondeur de l

T3 244g| ions d' une nature qu' à peine j' ose encore croire douée d'
un appui

T4 39b| crédule encore un chant qui n' ose pas dire son nom de
pauvre de la

T5 59e| histoire jusqu' au cou , si j' ose m' exprimer ainsi . elle
ne serait

T5 72b| leur liberté (*) , et l' on ose crier très fort qu' il
faut en fin

EP 406f| our le commun des mortels , si j' ose ainsi dire . nous
allons voir ,

osé

9

T1 268g| e la volupté ? jamais je n' aurai osé parler à quelqu' un de
mes pass

T3 45b| n découlent . il serait à peine osé d' élever cette tyrannie
de la mém

T3 54g| qu' on dise ce que personne n' a osé , avec le seul bruit des
ardoises

PS 335f| au palais des riches ? on a osé parler de fantasque «
gratuit » ,

PS 397c| paris » , qu' il n' est pas trop osé d' appeler son époque
héroïque .

PS 519b| ses informateurs , est au moins osé . g . leroy a démontré
dans sa

EP 252c| ais remarquer qu' il est au moins osé de prétendre à une
quelconque o

EP 310a| age sereine de l' homme qui avait osé croire que la vie était
donnée

EP 465h| s de paris qu' il n' est pas trop osé d' appeler son époque
héroïque .

osenlatz

2

T1 562a| musique nègre ! hoosenlatz ho osenlatz ! piano typerary
laterna m
T1 563b| , huelsenbeck contre 200 , ho osenlatz accentué par la très
grosse c

osent

2

AV 32c| ant les pas et les paroles qui n' osent plus sonner restent
pour ainsi
EP 397i| moins en moins les jeunes poètes osent , en faisant de la
poésie , s

osentlaz

1

T1 562c| ème simultané breveté tzara ho osentlaz et van hoddis hu
ulsenbeck ho

oser

3

T1 348c| olie . en son nom on peut tout oser . d' abord elle n' est
aucunement
PS 399a| aux 5 coins « oser et faire du bruit
tout est cou
T5 30c| monde non préparé , alors qu' oser , dans la vie de l'
esprit , avai

oseraï

1

T1 208a| ton cerveau jamais jamais je n' oserai te donner ma voix
gelée l

oseraïe

1

HA 107c| e de nos obscurités jusqu' à l' oseraïe touffue jusqu' au
van lointa

oserais

1

T1 420d| ela est déjà de trop . comment oserais - je parler de tout
le monde à

oseront

1

AV 49b| nt les plumes au vent les nuits oseront - elles encore
comme les cri

osez

1

HA 293c| assa . comment , me dit - il , osez - vous galoper sur les
champs rés

osier

4

T1 42a| ille le squelette qui pend à l' osier frileux claquant des
dents ,
HA 273b| e vieille forme , mannequin d' osier avec un disque de
gramophone sur
HA 306h| ont l' extrait aurait rempli l' osier de feu palliatif . il
tira les c
T3 153c| on se contentera d' une malle en osier que l' un des
collaborateurs (

osions

1

T3 168d| expansion , ce qu' à peine nous osions encore appeler une vie
, déferl

osiris

1

T1 435b| ' accords violets pour ie dieu osiris un violon , en
sourdine p

osmose

5

HA 169c| sur la raide page blanche et l' osmose des pensées odieuses
les chag

T3 59i| bre , grâce aux principes de l' osmose et de la contagion ,
les parois

T3 151d| chapeaux sur les principes de l' osmose . a considérer les
prémises

T3 216a| sexuel basé sur le principe de l' osmose et de l' alliage
représente l

EP 441f| ais , en réalité , il y avait une osmose , un mouvement
continu ent

ossature

3

HA 86a| des clochettes les étoiles l' ossature cadencée des
musicaux échafau

EP 215a| j' avais éliminé l' hivernale ossature du voeu de vivre
qui s' an

EP 299d| ouillent jusqu' à en atteindre l' ossature . apollinaire prend
parti

osselets

1

T3 181i| engrenants et huileux , tels des osselets de bruits de boggie
fragmenté

ossements

9

HA 254a| njambent les canaux parsemés d' ossements de caravanes
perdues en rout

T3 85e| jade qui court à la ville . les ossements obliques des traces
d' eau .

T3 277a| chaudes gorges les brûleurs d' ossements derrière les
habiles minutes

T4 34d| re vent vent sur le sahara des ossements où sont les
joies introuv

T4 59b| vont deux par deux flairer les ossements de girouette
couchés dans

PS 103b| oussière dans l' indifférence des ossements . tant mieux pour
ceux qu

T5 158b| passagère , s' inscrit avec les ossements des cadavres sur la
tristess

EP 522f| qui ment , la mort , lampe d' ossements , consume l'
huile qui t

EP 596c| ' échouer que sur une plage d' ossements . » ier lecteur
breton

osseuse

1

T3 16e| le temps libéré de l' étreinte osseuse de la religion étant
effacé du

osseuses

2

T2 10a| t sur la nappe mise par des mains osseuses mains qui
ramassent d' autr

T3 296f| des grenouilles , aux absurdités osseuses des grillons de
sable sec ?

osseux

1
T1 265g| landes de tendresse aux arbres osseux et parfumés . la
faim de mes

ossifiés

1
PS 507g| s ne se contentent pas de défilés ossifiés de mannequins d' un
pittor

ossip

2
T1 620i| un sculpteur expressionniste : ossip zadkine zadkine est
une des a
T1 621b| ent la capitale de paris . ossip zadkine est jeune et
exubérant .

ossuaires

2
HA 227b| sol tendu de craquelures et les ossuaires craquent dans les
jointures
T3 272d| crier gare elle trame de lents ossuaires elle relie le
soleil au ve

ostensiblement

1
T3 115c| ion d' une issue . il s' oppose ostensiblement à tout
conformisme et p

ostentation

1
T5 131g| de sa classe . avec une certaine ostentation , il a épousé
la vie sa

otage

1
EP 385g| ture , ou vancura , fusillé comme otage , ont payé de leur vie
le dév

otarie

2
HA 100b| peur se joue sur le frisson de l' otarie dehors est blanc
une éclair
EP 533d| ai lota , du matin au soir l' otarie , papa maman ,
pipe et

ôter

2
T1 590h| t de ma personne , je n' ai qu' à ôter mon chapeau haut - de -
forme
EP 250d| cune équivoque , j' aurai soin d' ôter ce mot de la seconde
édition d

ôtera

1
T3 135d| oi de relativité simple qui lui ôtera la valeur hautaine ,
supposée in

oteros

1
T1 495a| ist korkenzieher fur infantile oteros in sacken chinesen
speien jahre

ou

1432

où

1776

où

1

T1 511a| des bouuuules là aaa aaaaaa où oùoù pououou oussent
les clarine

oua

5

T1 83b| il que son visage s' aplatissa oua aah oua aah oua aah mr
. ie poète

T1 83b| on visage s' aplatissa oua aah oua aah oua aah mr . ie
poète avait

T1 83b| e s' aplatissa oua aah oua aah oua aah mr . ie
poète avait un nouv

T1 479f| tu es ! chien que tu es ! tu fais oua - oua !

T1 479f| ! chien que tu es ! tu fais oua - oua !

ouate

9

T1 67c| rez - nous le secret dépouillé d' ouate sur la scène silence
femme nue

T1 87a| ation d' oiseaux sur la tumeur de ouate dans ses poumons les
astéries

T1 394g| joie ou d' angoisse . oeil d' ouate , coule dans mon sang .

HA 358f| , voyaient un jour nouveau d' ouate et de ruche .

HA 400a| la ouate est blanche

indispensable et le

T3 18i| nseur , amorti par des tampons d' ouate dans des sacs de
laine qui imi

T3 29a| de précautions oratoires et d' ouate , de touffes de flocons
de mort

T3 67d| en profusion sur les allées d' ouate , on reconnaît le
voisinage de l

T3 73d| bouchées par des intempéries d' ouate . glaces , glaces ,
je vais ,

ouaté

3

T1 360d| n mot (connaître !) . du refuge ouaté des complications
serpentes

T1 404g| éché : grelots en bois putride et ouaté . je ne veux pas
encercler d'

T3 171e| ger un écho tendre et fragile , ouaté et chaud , à l'
encontre des bru

oubli

143

T1 53c| la nuit entendre les chants de l' oubli les poussins , bien -
aimée ,

T1 274h| s mois embrouillés , des nuits d' oubli sans précaution , je
vérifiai

T1 283e| st faite d' adroites excuses à l' oubli du temps . ainsi
courent d

T1 288d| es par ce tonneau de tantale , l' oubli à la gueule sans
fond ! mo

T1 292g| , il tomba dans le précipice . l' oubli et sa racine s'
incrustèrent

T1 324d| n le couvrant des voiles de l' oubli . l' amie . - -
andrée , tu s

T1 351e| t par des chiffres au nuage de l' oubli . ils font monter
sur l' éche

T1 398b| le reste : humilité , etc . + l' oubli d' un instant incommode
où l'

T1 432b| pleure la pluie ... et le noir oubli pénètre furtivement
dans notre m

T2 11c| der le soleil en face jusqu' à l' oubli et pourtant mon repos
ne trouv
T2 11c| égrène au collier de nos rêves d' oubli
AV 32c| yeux voilà où mène une heure d' oubli le bracelet de rubis
vous pous
AV 32e| vous voilà où mène une heure d' oubli personne ne demande
votre part
AV 32e| excitées autour d' un mouchoir d' oubli écrasé la nécessité
sociale ne
AV 32e| là cependant où mène une heure d' oubli
AV 33b| ique voilà où mène une heure d' oubli comment voulez - vous
comprend
AV 33d| ions voilà où mène une heure d' oubli dans les tunnels d'
avoine noi
AV 50b| lisses impasses nidifient dans l' oubli qu' une nuée de
mirages vienne
HA 90b| s l' alcool j' ai trouvé mon seul oubli la liberté dans les
music - ha
HA 103d| orté sur le brancard des ailes d' oubli et en dépit des
fusées parties
HA 103e| ù personne ne s' aventure sauf l' oubli
HA 105e| figées de savoir et de puits l' oubli l' enfoui l'
introuvable croyanc
HA 128d| prunelles nostalgiques bornes d' oubli la lune dans ses
atours de vés
HA 133a| de la roche sert d' incroyable oubli j' ai élevé mon
silence à la d
HA 142a| je pouvais atteindre le lumineux oubli
HA 167c| ublis des essences noyées dans l' oubli des nombres et des bacs
dans l
HA 188a| s qu' en des lieux plus bas qu' oubli j' ai conquis à la
clarté des
HA 192b| oreilles des morts où sourd l' oubli mes mains tendues
vers vos fon
HA 199b| dents telle je t' ai vue tel l' oubli passe par la masse
noire ce
HA 243b| et à l' eau sage qu' encercle d' oubli le timonier un charme
passager
HA 325d| , il tomba dans le précipice . l' oubli et sa racine s'
in crustèrent
HA 332d| st faite d' adroites excuses à l' oubli du temps . ainsi
courent dan
HA 340d| ur posture placide au creux de l' oubli . toute la
désolation immense
HA 341f| une première femme aimée dans un oubli toujours présent .
inexprimab
HA 349c| les lignes trop abruptes . et l' oubli est maître où l' on
trouve la
HA 353b| désordre , pour atteindre à l' oubli - - si la mort ne lui
était pas
HA 376g| force du coursier réside dans l' oubli des tyrannies ? les
tenaces
HA 394g| sente , cette forme ingénue de l' oubli , la pensée . a travers
la claie
HA 399d| t la voix dans le lit , oublie l' oubli et devient intelligent
. quel
T3 14i| où personne n' y pensera , car l' oubli servira de base à la
culture n

T3 14i| era toute l' humaine fierté de l' oubli au jour le jour et d'
heure en
T3 15b| us et raides , à l' heure où l' oubli aura circonscrit la vie
en dehors
T3 25c| elle sera , dans un monde où l' oubli absolu s' instaure
comme premi
T3 45a| onnements s' interposant entre l' oubli et la paresse que j'
appelais
T3 45e| eais avec méfiance , car si l' oubli se rapportait avant la
naissance
T3 64h| ire pour le plus grand bien de l' oubli de leur espèce .
ainsi nous ré
T3 76g| filaments basée avant tout sur l' oubli de sa fonction vitale ,
béate
T3 121h| une méthode de systématiser l' oubli , méthode rendue
productive par
T3 142c| médiate limite , encerclée par l' oubli temporel - - , l' homme
rétabl
T3 169c| mort incertaine . c' est dans l' oubli intentionné de la
matérialité de
T3 176i| uches de cendres et les glanes d' oubli . il s' agira donc de
louvoyer
T3 194d| llant du plus petit au plus grand oubli du temps , soufflant
étourdime
T3 197b| au massacre ! a quelle hauteur d' oubli , à quelle
profondeur de la m
T3 225a| ans un sommeil toujours vierge l' oubli des yeux aigus et des
mémoires
T3 232a| randie en détresse terrée dans l' oubli des colonnes vivante
à même la
T3 248b| nuit se déverse dans l' eau de l' oubli à faibles reflets les
anses du
T3 276c| s sur des yeux renversés par l' oubli dans la mie de pain des
sous - b
T3 287a| laines longues entailles de l' oubli filles du désert
rendues au vent
T3 295a| est trop bête quai rapide de l' oubli mais les insectes
mais les fus
T3 299a| x de la douleur les ailes de l' oubli et les forages infinis
à fleur
SC 310b| elle de vin ni le fronton de l' oubli amoureux pigeonier
des ruch
SC 330a| nt couvert la rouille arborescent oubli la force des pensées
à l' inté
SC 334b| ile en esclavage penche vers l' oubli n' est - elle déjà
empreinte d
SC 336b| l n' y a plus rien à dire sauf l' oubli
SC 338b| rtes oubliées dans les os de l' oubli si l' on peut dire
n' était
SC 344b| é le premier dit le sel de l' oubli les chiens aux
mâchoires d' ét
SC 350a| x murs pour le parcours de mon oubli je jette du vent et
en ramasse
SC 353d| aux bras cassés pour mendier l' oubli de leur rire la
misérable monn
SC 357b| es larmes à force de fleurir l' oubli des survivants elle
retire les

SC 364c| les découvre dans des racines d'oubli ainsi je t' ai perdue
le long

SC 369c| in ouvrent leurs regards sur l'oubli de soi - même et l'
avenir aus

SC 383a| ont alourdies sous la pluie et l'oubli et la chair plus
légère a épou

SC 386a| nettoyer c' est le temps où l'oubli se moque du monde où le
monde es

SC 387c| le grain défonce nos demeures d'oubli avant que la nuit ne
vienne co

SC 394c| sans répit vous avez conquis l'oubli de son destin profond
et enfon

SC 416b| porte d' un homme pauvre homme d'oubli et de transparence le
chant et

SC 416b| oubliée enfouie sous la sciure d'oubli et d' hiver pourquoi
frappe -

SC 420a| d' aveugle implacable frappé d'oubli une image morte sur
la feinte

SC 420a| morte sur la feinte paix de mon oubli il y a l' eau qui
passe et le

SC 420b| e cage elle a jeté l' eau de l'oubli sur la sécheresse d'
herbes fo

SC 435b| corps et âme à la flamme de l'oubli c' est toujours la
même histo

SC 436b| rieuse rien que cailloux secret oubli et la source calcinée
de la vi

SC 445b| père . quand la vie grandit l'oubli se définit et s'
enracine en vou

SC 445c| venue tout coïncide aussi bien l'oubli de vos désirs
insatisfaits q

SC 455a| nées j' ai parcouru la terre d'oubli et cueilli les
graines d' auro

SC 455a| l silence pour la terre un seul oubli et sur l' aile de la
mémoire

SC 474d| ère . si ma raison oscille l'oubli n' a pas encore éteint
le son de

SC 510b| rgondée et du secret délire de l'oubli n' ont - ils déjà ici
- bas ré

T4 44b| ant que la chambre sombre dans l'oubli de verre et que la
table hurl

PS 80b| j' ai nettoyé les souliers de l'oubli là - - qu' importe
l' écritur

PS 81a| t connu la force ascendante de l'oubli lucide conquérant et
sur leur

PS 82b| te sombre dans la cendre et l'oubli ~ blanc cadran vide
de toute m

PS 83a| éliques mais vigoureux , l'oubli en a fait un fragment
de squelet

PS 97a| l'oubli lui - même négligeait ,
ne touch

PS 97h| ence , comme ça , tout près de l'oubli , blotti au bord du
sommeil .

PS 103b| e vivre engagea sur la voie de l'oubli . le temps est venu
de déterr

PS 104a| ouveraine chevelure . pourquoi l'oubli s' efface - t - il à
chaque i

PS 115b| e ne s' en soucie . c' est le fin oubli que le mirage n'
a pas enc

PS 122c| illusion . passe - temps , oubli du réel transi de
 fureur . qu
 PS 123c| à la pénétration de la nuit . oubli , j' ai invoqué la
 puissance ray
 PS 130b| breux de votre puissance d' oubli . la présence
 dramatique d' une
 PS 134b| ds ma tête s' emplissait de l' oubli des courlis non je
 n' oublie
 PS 137b| utissent à rien les voleurs d' oubli le doux sommeil des
 caresses
 PS 157b| avec son goût de pureté avec l' oubli du temps alors le feu
 partit e
 PS 160d| dégoût du frère la plaie de l' oubli s' est fermée sur sa
 porte j'
 PS 164e| vait la voir qu' avec des yeux d' oubli noir oiseau de proie
 danse sur
 PS 165c| et profondeur toi solitude de mon oubli parmi les choses et les
 êtres
 PS 175b| près visage sur les vagues que l' oubli déchire ville aux
 mille rai
 PS 178e| entraîne dans l' éternité de ton oubli comme corde égarée
 d' une t
 PS 189b| e sans savoir ensevelissant l' oubli dans la surdité des
 rues l'
 PS 194c| s le lot désigné aux marées de l' oubli engloutis - nous
 vagues absur
 PS 194c| vagues absurdes dans le lit de l' oubli douce douceur de l'
 oubli
 PS 194c| e l' oubli douce douceur de l' oubli mille ans ont passé
 et ce n'
 PS 213a| ondances , et , par plaques d' oubli , tel un sommeil de
 lumière froi
 PS 215c| erselle , mais latente , de l' oubli . a travers le
 terreau famili
 PS 228b| ce m' a bouleversé jusqu' à l' oubli de moi - même . au
 mystère na
 PS 232d| cidité des loups sur un espace d' oubli et la joie
 conduisant la lumi
 PS 245a| déjà se brisent les amarres l' oubli ne joue pas dans nos
 cordes n
 PS 246c| de la mémoire ni la douceur de l' oubli peut - on retenir sur
 la vaste
 PS 259c| mot un seul pétri d' ombre et d' oubli je suis seul sur le
 quai au
 PS 271b| tous les fronts les rideaux de l' oubli qu' avez - vous fait
 scintill
 PS 308i| ' une substitution de formules d' oubli , dérivées de la
 grande inqui
 PS 310i| ts d' une couche insurmontable d' oubli et d' indifférence
 PS 332f| qui sut cultiver le prolifique oubli de ce tour de
 prestidigitat
 PS 409f| atente sortie des marécages de l' oubli et rendue à la
 lumière . t
 PS 423d| a pluie , dans le gel et l' oubli ; lorsqu' une lente
 mutilation d
 PS 430g| d' une brusque plongée dans l' oubli . il s' agit de prendre
 les chos

PS 432b| aura aimé les choses jusqu' à l' oubli de lui - même . c' est
pour c

PS 462c| é et de son mieux arraché à l' oubli de la solitude

PS 464b| elottant du froid dépassé tout oubli prend sa racine dans
ton rire

PS 470a| ode a l' oubli en quoi se
recomposent les fac

PS 472a| ceux qui s' en font la parure oubli ton règne est sur terre

PS 542f| , soit par l' usure , soit par l' oubli , i' égypte surgit
parée d

PS 548j| paix peut alors se fonder sur un oubli latent , ciment de
cette vie

PS 559f| , si pour une raison cachée , l' oubli s' en est emparé ,
d' être re

T5 141c| pensé . il a vu , à travers l' oubli de chacun d' entre nous
, les po

T5 149d| une indifférence voisine de l' oubli , mais il suffit d'
approfondir

EP 244a| es à des époques ultérieures ? l' oubli dans lequel était
tombé villo

EP 253b| artie de ma vie , avec la part d' oubli que comporte le
passé , que j

EP 340e| s enfouies sous des gravats d' oubli , des vérités gisant
sous le poi

EP 341f| itique ni à sa lucidité . mais l' oubli , artificiellement
établi aut

EP 388e| tance a sombré dans un précoce oubli , que la poésie engagée
ne tente

EP 399g| cela est tombé dans ce demi - oubli que l' habitude appelle
l' histo

oublia

1

T1 568c| ence absolue dans la salle qui oublia les frontières de l'
éducation

oubliais

1

T1 318a| une solution de la crise ... car j' oubliais de vous dire que
ce secret

oubliant

4

HA 104a| t noir dans le pleur de l' enfant oubliant de pleurer que le
noir rava

SC 471a| t : mais je vois mon homme l' oubliant . il construit des
maisons ,

PS 430f| ou tics , en plongée , et en oubliant les signes
extérieurs de leur

EP 293b| r - dessus la france , tout en oubliant que celle - ci
existait , qu'

oublie

18

T1 362a| angeant sagement à côté . (je n' oublie pas les créateurs ,
ni les g

T1 543b| ue bois touffu et solitaire n' oublie pas les ouvrages de
bacon et d'

T1 601e| s le reste du monde . l' allemand oublie sa race avec tagore
ou avec

HA 99a| ants de charnelles tendances s' oublie le noyau dans ses
paupières et

HA 399d| e il est , que voulez - vous , il oublie oublie les jambes et
 la voix
 HA 399d| , que voulez - vous , il oublie oublie les jambes et la voix
 dans le l
 HA 399d| s jambes et la voix dans le lit , oublie l' oubli et devient
 intelligent
 T3 166a| extériorise . d' autre part , on oublie que , pratiquement ,
 une min
 T3 299a| et je n' oublie pas les blés et la
 sueur qui
 SC 459e| la vie celui qui veut que l' on oublie où mène cette fuite
 et n' en
 SC 489b| es pour que je te haïsse et t' oublie . mais plus ta cruauté
 est gran
 SC 490c| vie est courte , les vieux on les oublie en route . la
 deuxième récit
 PS 134b| l' oubli des courlis non je n' oublie rien c' est vrai
 que des hom
 PS 340e| données de la perspective . on oublie que la solution à ce
 problème ,
 T5 59d| radisiaque d' un passé dont on oublie de dire les misères et
 les tyra
 T5 164i| ayonner prodigieusement . » on oublie trop souvent qu' avant
 la guerr
 T5 182a| vant - garde de cette époque . on oublie cependant que c' est
 au mili
 EP 559b| rie c' est la mort que déjà j' oublie . » tzara , sous le
 titre dé

 39
 T1 184c| papier de nouveau je n' ai pas oublié ma mère pourtant le
 dernier
 T1 229c| oire les yeux de fiel effet ont oublié le ciel reflet -
 - moi je
 T1 244g| moi je suis vieille , j' ai déjà oublié . je suis sûre que c'
 est une v
 T1 374b| propose aux autres ** . j' ai oublié quelque chose : où
 ? pourquo
 T1 547a| cavernes noires que l' homme a oublié au plus profond de lui
 - même
 HA 82c| emps si longtemps qu' on aurait oublié et l' époque et la
 terre qui no
 HA 138b| e long des caravanes le sol qui oublié sur le cadran des
 vignes ferm
 HA 142a| ternelle chaleur sur moi enfoui oublié des autres à leur tour
 oubliés
 HA 215b| cavernes noires que l' homme a oublié au plus profond de lui
 - même
 HA 219c| aborderons plus le soleil m' a oublié dehors de vin clair
 HA 307a| s un récit qui me tue 6 . un chat oublié par la compagnie de
 déménagement
 HA 319a| t ? d' avoir voulu trop voir . oublié en lui - même . un
 parapluie qu
 T3 121h| la qualité de base de l' objet oublié sur le plan de la
 quantité .
 T3 145c| coordonnées sociales , on a trop oublié dans les remous de la
 bataill

T3 151f| n de dessiner en l' air le profil oublié de quelque image
empreinte de
T3 207c| qui , depuis longtemps , avaient oublié la leur et confirme
les volon
SC 399a| uttes dans la démesure du temps oublié corneilles dans
votre peur
SC 415b| vée la toux apaisée le vin bu oublié le dîner expédié
la prairie
SC 423c| umée autour de la tête un chant oublié par le temps qui court
cheval
PS 134d| é la honte des années ont - ils oublié le temps les a fuis
la terre
PS 221a| d' un monde obscur oublié des routes velouté et
barbouill
PS 234c| mémoire le pénitent j' ai oublié le temps j' ai oublié
le règne
PS 234d| nt j' ai oublié le temps j' ai oublié le règne j' ai coupé
l' herbe s
PS 270b| ondue d' une douleur dont on a oublié la raison tu caches
ta figur
PS 396b| aux cartes et toi tu m' avais oublié te souviens - tu du
long orp
PS 420a| le dans la nuit . un enfant oublié sur la plage , loin de
la nuit
PS 463b| etire des lambeaux comme linge oublié dans un passé
lointain gît l
T5 89d| gie des totems dont elles avaient oublié la signification ,
de même q
T5 100a| suivit ne fût qu' un rêve vite oublié . l' activité de
la main à
EP 207a| es ont tapé du pied nous avons oublié l' automne et nous
oublieron
EP 267j| s des trains blindés , n' ont pas oublié que s' il y a des vers
qui f
EP 462b| cartes , et toi , tu m' avais oublié . te souviens - tu
du long o
EP 487a| evient de si loin qu' on l' avait oublié ce n' est pas encore
soi - mê
EP 491c| otions de et de est maintenant oublié ... cependant , tout ce
qui était
EP 506c| x environs de lyon je n' ai pas oublié le son d' une
clochette d' un m
EP 511b| souvenirs on part j' avais oublié ma valise » ler
lecteur d
EP 532e| ès en vogue à ce moment , mais oublié aujourd' hui , sur son
condisci
EP 533c| er . » apollinaire n' est pas oublié . en voici encore des
inédits :
EP 599b| s cette photographie que tu as oublié de faire virer
comme c' est
oubliée

7

AV 48c| t d' elle - même d' elle - même oubliée déteinte il n' y a
que toi q
SC 416b| s de joie qui frappe à la porte oubliée enfouie sous la
sciure d' oubl
PS 246b| n une obscure danse une langue oubliée s' est prise dans la
pente de

T5 139c| dels pour après . i parade (oubliée) pace , s . v .
p . , pro

T5 141b| le du plongeon dans la densité oubliée par les hommes ,
celle d' un u

EP 320c| la france n' est pas entièrement oubliée . rien ne fut
mieux accueil

EP 582a| nuit par les bras d' une femme oubliée point de refuge
tournant da

oubliées

4

T1 264a| ion de mon orgueil , je les ai oubliées entièrement , sauf
toutefois

HA 248b| forcées toutes les paroles sont oubliées illimitées et l'
ombre ne s

SC 338b| amps chercher les tombes mortes oubliées dans les os de l'
oubli si

SC 393d| les âpres servitudes aux lèvres oubliées des libertés
anciennes la p

oublent

7

T1 606i| eur plaît ou leur déplait) . ils oublient que dans ce monde
au cerve

T3 282a| es désemparées par les canaux oublient la racine de soleil
dont on a

SC 482f| . tous ceux qui te regardent oublient d' avoir jamais vu
se lever l

PS 246e| sonores où lampes et servantes oublient leurs gestes doux
les phar

PS 265a| idieuse ceux qui l' approchent oublient de vivre elle s'
éprend en

T5 55f| puis longtemps leurs objets . ils oublient que le monde est un
incessant

T5 161f| e civilisation . et les poètes oublient . la belle
insouciance ! ils

oublier

24

T1 48b| as - tu des livres illustrés pour oublier ou une poupée en
son bercea

T1 267a| , poussé par le désir de ne rien oublier de mes tourments .
comment

T1 601d| que , les enchante et les fait oublier les ennuis de la
chair lourde

HA 373g| soleil . rien ne pourra lui faire oublier les froides
brûlures et les

T3 153e| de ceux pour qui la fonction d' oublier était un métier et
une profess

T3 271b| nt à d' autres regards le soin d' oublier leurs jalouses
coutumes abse

SC 479g| rt , encore davantage , sans l' oublier . c' est cela la
seule joie ,

PS 88b| virevolter les aubépines jusqu' à oublier le maïs de la
sécheresse ,

PS 269b| énitudes chaudes pourrais - je oublier le son de cette voix
qui co

PS 269c| ilences de braise pourrais - je oublier l' attente comblée
le temps

PS 448c| du crime comment pourrais - je oublier je ne suis qu' un
homme fai

PS 551e| ction - - et il ne faut pas oublier l' éloquence de la
misère - -
T5 35j| ycanthropie . mais il ne faut pas oublier que la condition
d' être ma
T5 69h| d' objectivité , il ne faut pas oublier qu' à aucun moment ,
à partir
T5 129g| omparable à une tare , en fait oublier l' origine . les
symptômes hon
T5 195f| e spirituelle . et il ne faut pas oublier qu' à la même époque
eut lieu
EP 229b| ment du récit - - il faut même oublier son existence pour
pouvoir ava
EP 348f| s actuels . on a tendance à oublier que , des frères
rosselli à gu
EP 379b| pas pour lui . il ne faut pas oublier qu' une photo
constitue égalem
EP 400c| s esthétiques . il ne faut pas oublier qu' en littérature
une sentime
EP 407f| ' est - on pas encore en train d' oublier comment sont morts
max jaco
EP 421d| vec les amis , car il ne faut pas oublier que la hongrie - -
comme la
EP 427g| avec vigueur . il ne faut pas oublier que cet art abstrait
d' aujourd
EP 597e| eil et dans la fatigue et puis oublier tout ce vent qui
rage pa

oubliera
1
PS 201b| bien de sang du bien qu' on n' oubliera pas de sitôt et
s' ils ne

oublierez
1
EP 567a| de breton et soupault : « vous m' oublierez » figure en
partie dans c

oublierons
1
EP 207a| vons oublié l' automne et nous oublierons nos maîtres .
ville en b

oublieront
1
T1 596i| de vie dans le mouvement , et oublieront les notions figées
dans la

oubliés
7
HA 142a| oui oublié des autres à leur tour oubliés des autres si je
pouvais att
HA 233b| cendres revivront les souffles oubliés dans une aube
nouvellement d
HA 298b| a barbe en ferments de crocodiles oubliés : la mémoire .
les tourell
T5 88i| présidé à sa naissance en sont oubliés . de là ces étranges
glissemen
T5 95h| horiques dont les mécanismes sont oubliés et qui sont passés
à l' éta
EP 210h| ace et sans fond , aux charmes oubliés sitôt que reconnus ,
la nai
EP 242b| s sont connus , peuvent vite être oubliés . en tout cas , c'
est là un

oubliettes

2

HA 167c| et des bacs dans les fibreuses oubliettes agglomérées d' épis et de c

T3 57f| chaque gazon de gemmes , dans les oubliettes de basilic et sous les ar

oublieuse

2

SC 451b| visible individu dans la totalité oublieuse de soi - même bien que le

PS 112b| me elle se devait d' être , oublieuse de son existence . tout c

oubliez

6

HA 276c| erveaux contiennent de l' huile , oubliez avalez les impuretés et les

SC 434a| comme on donne un sou aux morts oubliez le pain des choses rats de v

T4 26a| oubliez vos fils vos mères la jeune

PS 108a| us du paquet de brises ? n' oubliez pas la famille des foins . fam

EP 433a| qui nous affectait beaucoup . n' oubliez pas que c' était la guerre

EP 547a| de ciseaux café de norvège oubliez vos doigts vous perdrez vos

oublions

3

T1 163a| hui aux courses . bouche n' oublions pas l' appareil . oeil

T1 625a| ep comme personne d' autre - - n' oublions pas qu' il fut bercé par u

T5 73h| goût . par ailleurs , nous n' oublions pas qu' à aucun moment la pro

oublis

10

T1 207c| olver - - viens je mettrai mes oublis sur ta plaie loin du naufrage

HA 167c| e la brune assise d' argile les oublis des essences noyées dans l' oub

HA 177c| s douleurs maudite parmi tous les oublis les routes sont fermées - - l

HA 183c| urne en ton lit où s' étagent les oublis de néant la paix couche par c

HA 343c| is , égorgements d' orages , d' oublis , de verve , de hauts et de big

T3 35c| s , des rivières opulentes et des oublis de la perception , caressant

T3 55a| oublis avec des coussins de terre . ri

SC 485c| les mêmes et les départs et les oublis des éternelles ressemblances

T4 34d| où sont les joies introuvables oublis ceux de tout le monde et de

PS 125c| songes , la porte s' ouvre aux oublis du merveilleux . mon choux , mo

ouboudjouve

1

T1 506a| voyelle criée avant l' assaut ouboudjouve notre pays
troue et ouest

8

T1 84a| otre église qui est la gare de l' ouest les chevaux se sont
pendus à

T1 444a| jetée loin avec leurs bâtons en ouest ils donnent des
nouvelles u

T1 451d| acadou » tribu loritja à l' ouest des nuages végétent
se répand

T1 452c| remblant un héro est avalé à l' ouest un héro est avalé à
l' ouest

T1 452c| ' ouest un héro est avalé à l' ouest par un monstre , de l'
eau . la

SC 465f| d' automne , de sud , d' est , d' ouest , que sais - je ,
accessible

EP 268k| la vie . au nord du parc de l' ouest et en continuation de
la casa de

EP 501f| un poème intitulé : « soifs de l' ouest » . il suit deux poèmes
de so

oui

138

T1 95a| igneur immobile pourquoi alors oui tu apprendras viens en
spirale

T1 111a| ut trembles veut qui qui oui veut monsieur
tzacatzac pa

T1 114c| aux miettes de pain dormir oh oui si l' on pouvait
seulement le t

T1 144a| le cerveau désintéressé oh oui les pères et les factures
tout

T1 156a| use n' est - ce - pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
bouche t

T1 156a| se , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
bouche n

T1 156b| se , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
bouche é

T1 156b| nt , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
bouche t

T1 156b| se , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
bouche n

T1 157a| se , n' est - ce pas ? oeil oui , n' est - ce pas ?
nez hé l

T1 159f| s par un monument . nez mais oui mais oui mais oui mais
oui mais ou

T1 159f| monument . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... so

T1 159f| . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... sourcil

T1 159f| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... sourcil « où » ,

T1 159f| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
sourcil « où » , « combien

T1 160a| nez (decrescendo) mais oui mais oui mais oui mais oui mais
ou

T1 160a| (decrescendo) mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... so

T1 160a| cendo) mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... sourcil d

T1 160a| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... sourcil dans le la
T1 160a| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
sourcil dans le lac trempé
T1 160b| pelait bonsoir . nez mais oui mais oui mais oui mais
oui mais ou
T1 160b| bonsoir . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oe
T1 160b| . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oeil atte
T1 160b| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oeil attention ! c
T1 160b| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
oeil attention ! cria le hé
T1 160c| nombril lumineux . nez mais oui mais oui mais oui mais
oui mais ou
T1 160c| lumineux . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... or
T1 160c| . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oreille d
T1 160c| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oreille distraitem
T1 160c| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
oreille distraitem le vo
T1 160d| ont plus valables . nez mais oui mais oui mais oui mais
oui mais ou
T1 160d| valables . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oe
T1 160d| . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oeil on a
T1 160d| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ... oeil on attrapait
T1 160d| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
oeil on attrapait des rhume
T1 160e| ppelle continuité . nez mais oui mais oui mais oui mais
oui mais ou
T1 160e| ntinuité . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ...
T1 160e| . nez mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ...
T1 160e| mais oui mais oui mais oui mais oui mais
oui ...
T1 160e| i mais oui mais oui mais oui mais oui ...
T1 161d| , n' est - ce pas ? bouche oui , n' est - ce pas ?
oeil très
T1 161d| , n' est - ce pas ? bouche oui , n' est - ce pas ?
oeil nat
T1 162a| , n' est - ce pas ? bouche oui , n' est - ce pas ?
oeil évi
T1 162a| , n' est - ce pas ? bouche oui , n' est - ce pas ?
oeil très
T1 162a| , n' est - ce pas ? bouche oui , n' est - ce pas ?
oeil nat
T1 164b| lantes carnivores . oreille oui , je sais , les rêves aux
cheveux
T1 164b| anges en hélicoptères . nez oui , je sais . oeil
les anges d

T1 164c| anges de conversation . cou oui je sais . oreille
les anges
T1 165a| nez oui je sais . oeil les
anges en
T1 165a| les anges en glace . cou oui je sais . oreille
les anges
T1 165a| les anges des milieux . nez oui , je sais . oreille
la glace
T1 168c| ntéressez aux sports ? oeil oui ce moyen de communication
est asse
T1 244b| e est morte , madame ... - - ah oui , je comprends . le froid
a la tri
T1 244c| aut aimer personne . - - mais oui , ma petite , à ton âge ,
il ne fa
T1 258d| maine qui a tiré ... je l' ai vue ! oui , je l' ai vue ! arrêtez
- la !
T1 258e| ine - louise avoua tout . - - oui , c' est moi . je ne l'
aime pas ,
T1 308c| de la poésie ... le poete . - - oui , les choses sont là pour
être man
T1 317b| té artificielle ... andrée . - - oui , enfin , l' argent . «
depuis que
T1 326a| cène pour le huit ... b . - - oui , oui , on est prêt .
d . - - l
T1 326a| our le huit ... b . - - oui , oui , on est prêt . d . -
- l' as -
T1 329b| - - le poète souffre . b . - - oui , il souffre , mais il ne
sait pas
T1 330b| rien de corporel ? je l' aime ... oui , malheureusement , et à
quelle di
T1 332a| jours frivole . c . - - mais , oui , il a raison , car il s'
agit évi
T1 338a| gnes du corps . le poete . - - oui , quand ce n' est pas un
mariage d
T1 342e| e , monseigneur . hamlet . - - oui , monsieur , être honnête
, au tra
T1 344a| de baleine ? ... polonius . - - oui , tout à fait de baleine
... ham
T1 348b| plus nobles . 2e enfant . - - oui , car si c' était lui ,
pourquoi a
T1 375e| s allumettes . extermination . oui , naturellement . mais
n' exist
T1 416a| mais parlons art . oui , art . je connais un
monsieur qui
T1 420b| feste par des actes violents . oui , les réactions des
individus cont
T1 424b| est rien , il est le point où le oui et le non se rencontrent
, non pas
T1 445c| les hommes de la tribu schube oui de la tribu schube
hommes donne
T1 459a| ma mère que dirais - je ? eh oui ! glorifions notre chef ,
mpatchik
T1 463a| louange pour le chef bawhoe oui mon seigneur ! oui mon
ami o
T1 463a| bawhoe oui mon seigneur ! oui mon ami oui ma mère
oui mon
T1 463a| mon seigneur ! oui mon ami oui ma mère oui mon dieu (
gegenspe

T1 463a| oui mon ami oui ma mère oui mon dieu (gegenspender) oui m
 T1 463b| oui mon dieu (gegenspender) oui mon distributeur de bénédictions
 T1 463d| du père est là sur le sentier oui , la guerre ne connaît pas la fill
 T1 463d| connaît pas la fille du pauvre oui la lance ne sait , rien de la femm
 T1 529a| brève explication . hélène oui , en effet , paris , n' avez - vou
 T1 529b| voyons voyons ... paris mais oui , parce que la pluie va éteindre l
 T1 541g| i seule as pu m' enthousiasmer oui , moi qui dans des fins et vastes
 T1 566c| ons la nouvelle gravitation non = oui dada ne signifie rien la vie qu
 T1 573b| qu' « idiot » est un mérite ; que oui = non . de fortes influences se
 T1 575f| le sort de l' accusé . r . - - oui , je n' ai pas d' automobile et je
 T1 576b| es grands cochons ? r . - - oui . andré breton , th . fraenkel , p
 T1 576f| à se faire interner ? r . - - oui , je tiens à me faire passer pour
 T1 576i| ne recule devant aucun mensonge : oui , naturellement , au verdun du
 T1 578g| un témoin à décharge ? r . - - oui , de la même façon que barrès est
 AV 25a| des exhalaisons nocturnes ? oui des exhalaisons nocturnes des ex
 AV 25a| s des exhalaisons nocturnes ? oui nocturnes des absurdités et des
 HA 287a| consciencieux au compositeur : oui oui
 HA 287a| ciencieux au compositeur : oui oui
 HA 292b| tueux . qui m' appelle c' est toi oui c' est moi c' est toi oui c' est
 HA 292b| est toi oui c' est moi c' est toi oui c' est toi , il portait des grel
 HA 380f| face le baromètre parle en face , oui , approuve le porte - plume du c
 SC 454a| mais je reviendrai oui vous ne m' attendrez pas en vain
 SC 455c| uel livre as - tu lu ces choses ? oui , tu te déchires , te déchires ,
 SC 456e| ournera à la terre le fils . oui je sais que c' est mon âge qui me
 SC 494a| un homme . oui , mais n' êtes - vous pas les resp
 SC 505a| le soldat exalté . oui , j' ai la fièvre . mais c' est la
 PS 73e| isons les villes l' amour - - oui moi aussi j' en ai dévoré le désir
 PS 73f| tournant me montrant la langue oui moi aussi
 PS 568e| cette influence ? t . t . - - oui , mais déjà avant le cubisme il y
 T5 55i| e circonstance , de sauvegarder ? oui , ceci est notre devoir , mais

T5 200b| ondaient en un unique mouvement . oui étant égal à non , il
s' agissa

EP 356b| invention et de l' humeur . comme oui était égal à non , ordre
et désord

EP 385e| ette ville admirable . - - oui , car je la revois
toujours avec u

EP 385h| après sa libération ... - - oui . et ce n' est pas en
outre par ha

EP 386i| écoslovaquie ? - - en général oui . et l' institut français
fait un

EP 397b| prêter à ce jeu ... g . c . - - oui , autrement dit , dada a
été certa

EP 398f| généralement ? t . t . - - oui , bien sûr , mais le
théâtre actue

EP 400j| s dadaïste . g . r . - d . - - oui , nous n' allons
évidemment pas fa

EP 402f| ef de file . g . r . - d . - - oui , la période la plus
active de dad

EP 405a| serner . g . r . - d . - - oui , je m' en souviens . c'
est andré

EP 409d| he , beaucoup de littérature . oui , i' influence des
surréalistes en

EP 411g| t affectés . g . r . - d . - - oui . puis - je terminer en
te demanda

EP 414f| de champagne et dit : - - oui , messieurs , j' ai
exploré et obs

EP 417a| c de nombreux écrivains ? - - oui . je me suis fait
expliquer les de

EP 429e| dadaïstes et les surréalistes oui , je crois qu' ils s' en
prennent

EP 432d| - vous préciser ? t . t . - - oui , c' est exact , et à l'
époque ,

EP 434g| ontinuer à vivre . t . t . - - oui , breton le pense . moi ,
je ne le

EP 435g| t pas continuer . t . t . - - oui , dada ne pouvait pas
continuer ;

EP 437e| ieu aujourd' hui ? o . t . - - oui , je crois que vous avez
raison ;

EP 441a| ahnweiler tristan tzara . - - oui , j' ai assisté à ces
ventes et je

EP 443a| t . t . - - oui , justement , nous
procédions dire

EP 443f| c m . kahnweiler ... t . t . - - oui , kahnweiler , je l' ai
connu à be

EP 445j| aviez du public ? t . t . - - oui , public d' étudiants ...
et ball av

EP 451b| écrivez - vous ? t . t . - - oui , j' écris toujours , j'
écris des

EP 472a| e fer , quelque chose le mari oui . la femme ahl oui ...
... .

EP 472a| le mari oui . la femme ahl oui (silence)
le mari

EP 479h| yez que d' autres peuples ont dit oui , et qu' aux porteurs
- de - no

EP 495c| gros pieds blancs en pantalons oui le ciel me connaît ! il
faut qu' o

EP 543j| on sur quoi que ce soit ? - - oui , par six voix contre
deux .

EP 544a| - - 2 comme on parle ? - - oui , à l' unanimité . -
- le lang

EP 544b| aborer à littérature ? - - oui , par 4 voix contre deux
et deux a

EP 548b| fait introduire un tout petit oui , symbolique et pitoyable
. ent
ouï

1
HA 389f| un trésor dont personne n' avait ouï parler . par cela même ,
à l' é
ouïe

3
AV 43a| et d' intrigues en marge de l' ouïe à la lisière des yeux
sans volo

HA 123c| e la côte pelure du temps où l' ouïe se voile d' orient d'
autrefois e

SC 451b| par les yeux ou le toucher ou l' ouïe confondait l'
invisible individ
ounfa

1
T1 504b| trouve la maison de l' architecte ounfa gada daara mr
edranganella pr
ouou

1
T1 511c| se drrrrrrreeeeeeeesse au bououou ouou ouout de l'
esssssssspaaaaagne
oùoù

1
T1 511a| des bouuuules là aaa aaaaaa où oùoù pououou oussent les
clarinette
ouout

1
T1 511c| rrrreeeeeeeesse au bououou ouou ouout de l'
esssssssspaaaaagne ta p
ouragan

7
T1 204b| agance reveillé en écharpes d' ouragan qui plisse les
boucles des

T1 326d| ne tiendra pas debout devant l' ouragan que va déchaîner , un
peu p

T1 408e| métal . bolide ou roue , urubu , ouragan ourlé et ouvert ,
il laisse

T1 546d| la tempête , les trombes , i' ouragan . prononce ceci trois
fois l

T1 567h| mac » le déclanchement du tumulte ouragan vertige sirène
sifflets bom

HA 140e| roit sans fin et sans augure l' ouragan a retiré sa loterie
de leur nu

HA 274c| bagage , soupe stellaire dans l' ouragan leur solennelle .
strident
ouragans

1
HA 130a| les adhérences des cortèges d' ouragans à l' irréalité des
molécules
ourdies

1
T3 65i| eintes de glaise , elles soient ourdies par la bouche d' un
enfant .

ourdit

2

HA 171b| s des dédales de feu un feu qui ourdit le houleux soulèvement
en masse

EP 612g| des dédales de feu un feu qui ourdit le houleux soulèvement
en masse

ourlé

1

T1 408e| lide ou roue , urubu , ouragan ourlé et ouvert , il laisse
dormir ses

ourlée

1

T3 75d| au premier rang des insurgés . ourlée de fourmis vivantes ,
l' auréol

ourler

1

PS 425j| en tailleur , patiemment occupé à ourler de
ourlet

1

HA 158a| car je t' ai quitté bel ourlet de soleil au rideau
de la fen

ourlets

1

T3 247a| ropre ondulation de courlis et d' ourlets de reflets , une
plume qui c

ours

18

T1 52a| dans notre forêt il y a des ours , des écureuils , des
cerfs la

T1 207c| eade abandonnée je mettrai mes ours en cage et mes
sentiments rési

T1 582e| particuliers : ressemble à un ours . très bonne musicienne
, élève d

AV 69b| pleur - - les eaux bercées les ours eux - mêmes ont mal à la
terre

HA 286a| es de bijoux 4 comme 5 le vieil ours danse sur 7 la plage
comment 6

HA 301a| marcher sur les assiettes d' un ours blanc , la neige ne
couvre plus l

HA 322c| utre , jalousait la peau de l' ours et jouait sur ses mots
comme une

HA 383d| e des torches . mais l' ère des ours ne devait pas encore
commencer ,

HA 391f| our jaloux d' horloge de jeune ours en campagne , se
découvre subitem

T3 215b| bagnes ; il s' agit de tondre l' ours du songe pour trouver
toute fra

T3 296b| utonnant balancement de têtes aux ours polaires habillés du
pain des i

SC 318b| es que boivent les cimes et les ours ne cherchent la route
que pour

PS 99b| pour l' hiver des âtres . les ours creusaient la longue
pamplemousse

PS 129a| epentir et l' orge d' orage . les ours à miel et les mouches
à buffle

PS 149a| s oreilles et boutons ils sont ours abeilles ou coyotes
portent gu

PS 150b| iries magiciennes verdeurs les ours aux terrasses où expire
l' hiver
PS 458b| de diamants et des fosses aux ours qui ont le mal de
terre et
EP 475d| havre , s' avancent comme des ours les matelots athlétiques
. new

ourse

1

T1 128c| rs cérébrales troublent la grande ourse dans les creusets
frémir c

oursins

1

SC 448a| culeuses ? le père . et les oursins les bêtes curieuses ?
la fi

oursons

1

T3 86i| sur les glaces flottantes et les oursons nouveau - nés .
je suis r

oussent

1

T1 511a| là aaa aaaaaa où oùoù pououou oussent les clarinettes de
l' intée

out

3

T1 150e| rends bois tire mets - le knock - out monsieur aa tzaca
tzac tzaca

T1 243b| aintes tours furent mises knock - out , pour toujours et sans
arbitre ,

T1 339f| mpter jusqu' à neuf , son knock - out sera l' obscurité plus
définiti

outil

4

HA 159e| es méfiances criardes le facile outil dans la main du désert
de rafia

T3 122a| lant par l' examen du principal outil mis à la disposition de
l' homme

PS 549b| e antique immobilité . l' homme - outil , i' homme -
troupeau continu

EP 255f| objet de désir : je salue en cet outil l' inviolable pureté
et la té

outillage

1

T3 267a| dans l' outillage à peine secret de
la nuit

outils

1

SC 319a| rte l' ombre de ce monde et les outils des hautes danses sur
le dos

outoungou

1

T1 443a| be les fait trébucher l' herbe outoungou ici nous deux sur
la bonne

outrage

1

HA 104b| cariatides et sombrent dans l' outrage des multitudes
charnelles - -

outragée

1

HA 373b| orte au trajet de chaume la veuve outragée ? dans les vallées
aux bell

outrages

1

T1 275c| n , de fureur , d' intrigues , d' outrages , d' horreur , de
haine .

outrance

3

HA 94d| rêtes à tomber dans la bouillante outrance leurs mamelles
dentelées d'

T3 51c| coeur mal écorcé , enclin à l' outrance , hostile aux
infiltrations v

PS 352a| une position de simplification à outrance , où le problème
est nié

oultre

14

T1 421f| ments réfléchis qui ont dilaté outre mesure notre crédulité
dans les

T1 594e| facilement . « 391 » était en outre le titre d' une revue
faite par

AV 38f| es monts renversés un peuple d' outre - tombe gravit tes pics
d' écume

AV 70c| les pleurs damnés cheminots d' outre - tombe

T3 117c| ' intérêt de l' individu à passer outre à la morale coercitive
, car

PS 84e| n' est pas aujourd' hui que l' outre comique bondira sur le
pavé des

PS 562i| moins courante , a hâte de passer outre . la planche
suivante dest

T5 147i| en une seule volonté de passer outre , vers de nouvelles
causes et de

T5 155g| ses et de leur vérité . il est en outre , un témoignage de la
volonté

T5 171f| ves d' alcools qui contiennent en outre bien de notables
corrections ,

EP 276b| nes et tzara et contenait , en outre , la collaboration de :
huidobro

EP 385h| - - oui . et ce n' est pas en outre par hasard que dans
tous ces pay

EP 386g| aut pas manquer de signaler en outre l' immense intérêt qu'
ils porte

EP 389h| s ses travaux d' avant - guerre . outre la parution de ses
livres (i

outré

1

PS 354a| e expérience . rousseau est outré qu' il y ait tant d'
injustice e

outrés

3

HA 164f| res que gonflent de souvenirs les outres les morts et toute
l' amertum

HA 390f| de paramontées , à la surface d' outres où ils prenaient
contact avec

T3 86d| bouffie par l' air monumental des outres . voilà que ces
quatre âges

outrés

1

EP 230f| rellement , sans grands traits outrés » . c' est que ,
jusqu' à eux ,

outs

1

T1 375a| j' ouvre l' éventail des knock - outs pour la distillation
de l' air

ouvert

79

T1 129a| ux tuyaux et la rose diagonale ouvert le robinet pour
lumière peach b

T1 150c| de son tic nerveux . le livre ouvert comme un muscle - - à
la douleu

T1 151b| a coque frontale , l' un grand ouvert comme un ballon et l'
autre clo

T1 155a| es bijoux grillades et le vent ouvert aux allusions
mathématiques

T1 159b| l' air et les caresses à coeur ouvert . vous êtes belle
clitemnestre

T1 173a| ciel est couvert mon doigt est ouvert machine à coudre
les regards

T1 173a| udre les regards le fleuve est ouvert le cerveau est
couvert ma

T1 210a| e d' un anneau pondichéry on a ouvert son ventre qui grince
grigri

T1 222b| rre xiv bis coeur de l' amant ouvert dans le ruisseau et l'
électric

T1 260b| des coquetteries de langage et ouvert les soupapes à de
frivoles fant

T1 260d| e qui est un instrument de vie ouvert sous la lumière d' un
certain a

T1 272f| je regardais . bouche du désir ouvert , oreilles du désir
ouvert ,

T1 272f| désir ouvert , oreilles du désir ouvert , doigts du désir
ouvert , p

T1 272f| désir ouvert , doigts du désir ouvert , poumons du désir
ouvert , je

T1 272f| u désir ouvert , poumons du désir ouvert , je regardais avec
toute la

T1 408e| oue , urubu , ouragan ourlé et ouvert , il laisse dormir ses
sentimen

T1 465c| son poitrail est haut et bien ouvert c' était la
nourrice de la f

T1 503d| s la coque frontale l' un grand ouvert comme un ballon et l'
autre clo

T1 583f| nces 3 - - les narines - - jeu ouvert au hasard étaient
ouvertes . le

T1 608d| aimer rousseau dont l' esprit est ouvert à tout le monde !
sa sincéri

T1 625c| utre est une chaise , un livre ouvert fait d' ailes de
sauterelles ,

T2 8a| sur ta poitrine quai largement ouvert aux claires indécences
pavé d

AV 24c| ' autre est une chaise un livre ouvert fait d' ailes de
sauterelles

AV 47a| rappel j' ai ouvert les yeux sur des
amours sans bo

HA 99b| silence boréal silence à l' oeil ouvert comme une bouche et
des dents

HA 109a| rdu ses voies secrètes l' amour ouvert comme une tombe tant
d' homme

HA 223d| durcir les lucides méfiances ouvert aux terreurs aux
claires voix

HA 260d| de la lune dans la mer le livre ouvert des vallées aux
poitrines dénud

HA 341b| e avec un souffle de mer ? tout ouvert et net . sèche est la
plainte d

HA 359f| asser sa langue par l' oeil entr' ouvert . serait - elle
sans cela re

HA 366f| es chez soi , quand on est encore ouvert aux velléités du
dehors et qu

HA 374d| ie , quant à moi , est un livre ouvert . je m' ouvre à la vie
ouverte

T3 36j| velle attirance appelée à coeur ouvert . ainsi arriva jusqu'
à nous ,

T3 55e| par son coeur levé et branlant , ouvert à la mousse . vous
sarez don

T3 123a| e autant de repères dans un champ ouvert à tous les vents .
il fau

T3 180a| r un immense corridor tout à coup ouvert dans le flanc d' un
souterrain

T3 205b| ps , un ciel plus pur encore , ouvert à la transparence des
chants et

T3 301a| tain à la voix fruitée qui est ouvert à tous les vents
vagues de fe

T3 301c| st mon beau madrid aux feux bas ouvert à tous les vents qui
m' appel

T3 301e| rs i de mers mais c' est madrid ouvert à tous les vents qui
piétine

SC 405b| ouronne de silence le printemps ouvert au beau milieu de la
nuit dif

SC 406b| illes l' étincelle de cristal a ouvert sa rose fugace je l'
ai vue e

SC 407a| et toi au beau milieu du fruit ouvert du jour qu' attends
- tu où v

SC 424a| le buisson ouvert à éteindre la
distance j' a

SC 431a| a solitude et à son flanc grand ouvert l' homme aux aguets
qu' a - t

SC 451a| e fêtons ces jours qui nous ont ouvert la carlingue de la
joie et no

SC 482d| esse maternelle , toi qui m' as ouvert dans l' angoisse
majestueuse le

SC 507b| me piétinée sans certitude il a ouvert la porte où devait
luire ce lon

SC 510d| élé les jardins partagés l' air ouvert les routes muettes de
la joie

T4 48a| ses paraffiné tordu blanchi ouvert dans l' eau des rires
rares

PS 82a| e l' attente l' horizon s' est ouvert sur une forêt de
miroirs je

PS 185a| i tu te penches sur le puits ouvert au plus profond de ta
poitrine

PS 197e| tant de lilas dans le tombeau ouvert que mon regard se
brouille ta

PS 235b| ar le milieu et par le passage ouvert avancer la blanche
cohue de mil

PS 303a| couverte du nouveau monde a ouvert des horizons nouveaux
à tous ce
PS 425d| rêtte à l' optimisme le plus ouvert . dans le glacial
silence d
PS 432d| état de réceptivité soit total , ouvert même aux ailes
flamboyantes
PS 435c| servent de draps de lit . vol ouvert dans un sectionnement
de chair
PS 471a| s d' une colère je vis au jour ouvert sur des fourrés
sanglants om
PS 509f| avoir rendus actifs , d' avoir ouvert par là un champ de
recherche de
PS 546d| sur la page de l' eau , livre ouvert sur l' infini lui -
même , o
PS 549e| u renouveau . bateau , poisson ouvert , que l' oeil te garde
de l' or
T5 13d| de de notation approprié qui a ouvert à la poésie de
fertiles perspec
T5 15c| e cohérente à la poésie , il a ouvert à guillaume
apollinaire la voie
T5 141i| ir , les yeux insensés , le désir ouvert , les entraves au
diable , t
T5 176b| ns la générosité de son esprit ouvert à toutes les aventures
, allait
EP 209c| urces de son esprit . le livre ouvert , écrit pendant la
guerre , fai
EP 218a| joies et les douleurs de ce coeur ouvert au merveilleux
quotidien , à
EP 241h| rofond de son peuple qui lui a ouvert la voie de l'
inspiration et de
EP 319b| du soleil et le mystère du monde ouvert à mes jeunes yeux , ne
m' a
EP 396e| certains de vos amis vous ayez ouvert un dictionnaire au
hasard et qu
EP 492a| , il a tracé des routes neuves , ouvert de nouveaux horizons .
il a
EP 495c| semblaient aux marquises ayant ouvert leurs gros pieds
blancs en pant
EP 520c| par la période dada . sa fin a ouvert la voie au surréalisme
auquel ,
EP 520f| vilégiée . du même coup dada a ouvert le chemin aux
possibilités d' a
EP 542a| e caoutchouc tendu , le parapluie ouvert , les pieds
mouillés , les
EP 578a| abonnés s' étant réunis et ayant ouvert les plus larges crédits
à an
EP 589d| es recherches surréalistes est ouvert à tout le monde . le
surréalism
EP 594c| e lecteur « tout jeune , j' ai ouvert mes bras à la pureté .
ce ne fu

ouverte

63

T1 109a| en maritime naître voracité ouverte aux sons des lances
et de la p
T1 283f| enser facilement . d' une fenêtre ouverte on jetait , comme
des sous
T1 350b| pte . agissons avec la conscience ouverte et en sachant d'
avance ce

T1 361f| ur diverses comètes . la porte ouverte aux possibilités de
se vautrer
T1 409d| ble à un sentiment . lettre ouverte a jacques rivièr
on n' écri
T1 433d| ressée ... la tour de vie était ouverte ... les trois
princesses qui
T1 438e| ement des papillons de la boîte , ouverte par erreur une
deux trois .
T1 438f| ent des papillons (de) la boîte ouverte par erreur
T1 445b| re - hoi la forêt au gonja est ouverte aucune poutre ne
tombe sur
T1 457d| emeurent ici esprits de la mer ouverte là - bas , protégez
les naviga
T1 584d| sectionnées par le vent , en auto ouverte . comme une seringue
lente
T1 587d| 919) j' écrivais dans une lettre ouverte à jacques rivièr
: « quoiq
T1 596f| es bras en l' air et la bouche ouverte en train de crier .
toutes les
T1 616e| st forcée de laisser une porte ouverte à la compréhension de
ce publi
AV 61b| ne tombe lourdement sur une tombe ouverte c' est la nuit des
soeurs le
HA 89b| bête condamnée à mort la brèche ouverte au coeur de l' armée
de nos en
HA 97c| e plantées fleurissent la tombe ouverte de pâques et de draps
solaires
HA 97e| u pays incertain par la fenêtre ouverte les maisons entrent
dans ma ch
HA 137e| le long des paupières de la terre ouverte avec les ongles ont
tracé da
HA 162b| n du rêve se cherchent main - - ouverte diadème du coeur
ouverte aux c
HA 162b| main - - ouverte diadème du coeur ouverte aux couronnes de
fruits doux
HA 226c| derrière lesquels tu tiens table ouverte et que si rarement
j' ai pu
HA 226d| r des épaules d' eau la main ouverte dont se charge le
printemps
HA 278a| r le sable fin dans la parenthèse ouverte vers l' oeil empli de
noir l
HA 292a| fe , c' est moi répond la terre ouverte , les couches durcies
de patie
HA 309a| e rue passait devant sa fenêtre ouverte , une rue matinale
qui allait
HA 332e| enser facilement . d' une fenêtre ouverte on jetait , comme
des sous a
HA 374e| vre ouvert . je m' ouvre à la vie ouverte , je me livre à l'
ouverture
HA 387h| e , une vaste clairière s' est ouverte dans les angoisses
qui me serv
T3 228b| iseaux . pour une seule chambre ouverte , tous les rires
fondent , la
SC 360c| rveur espoir ton jour est grand ouverte sur la faim d' un
espace aux
SC 378a| une lueur pour la route ouverte pour un repos d' un
sou po

SC 449a| fini une porte fermée une porte ouverte une page qu' on
 tourne j'
 SC 468c| chacun touche du doigt une plaie ouverte , il rit , torture
 , il men
 SC 507b| ' à la porte incertaine il l' a ouverte quelques voix en
 chœur .
 PS 71a| homme sent s' accomplir la fleur ouverte du départ - - le
 museau pa
 PS 88d| du brouillard , une vie active , ouverte à l' amour , découvre
 ses
 PS 195f| ramages dans les branches joie ouverte aux enfants que j'
 entends
 PS 197a| paris paris ma ville ouverte je retourne en
 arrière vill
 PS 197a| e je retourne en arrière ville ouverte aux assassins
 endimanchés v
 PS 198a| paris ma ville ouverte je retourne en
 arrière les
 PS 223c| t avec la conscience justement ouverte sur des mondes
 imprévus . a
 PS 406d| oeuvre de picasso est une porte ouverte sur un avenir sans
 tache , sur
 PS 407a| i matisse a vence ou la fenetre ouverte selon l' espace
 géographique
 PS 408a| le premier étage . chaque fenêtre ouverte encadre une
 explosion de co
 PS 429e| cun courant sa chance , la chasse ouverte comme une question
 bien
 PS 433a| aturellement comme une fenêtre ouverte sur lui - même . peu
 à peu , i
 PS 476a| e la mort danse dans la gueule ouverte de la terre mauvaise
 parmi
 T5 8d| te . et si la porte est largement ouverte , si la distance
 parcourue
 T5 65c| air de son adolescence pure et ouverte à la vie , de voir
 autour d' e
 T5 66b| s d' entre nous comme une fenêtre ouverte sur l' avenir du
 monde , un
 T5 85a| ii . une fenetre ouverte sur l' avenir (p .
 66) u
 T5 183a| pimpante , claire et colorée , ouverte à tous les vents et
 surtout
 T5 194d| a chambre s' emplit de ma fenetre ouverte . en promenades ,
 en repos
 EP 203f| lle des routes pour la fenetre ouverte pour un front
 découvert je
 EP 222b| alité de la vie qu' il embrasse , ouverte sur l' avenir , ne
 saurait
 EP 250a| lettre ouverte a andré germain
 paris , le
 EP 306b| e guerre sourde , de cette guerre ouverte opposant la
 résistance à la
 EP 443d| elle , merveilleuse , extrêmement ouverte . j' ai connu braque
 j' ai
 EP 529c| évoiler l' avenir . votre main ouverte . la taille bien
 prise » .
 EP 534d| production écrite . ma lettre ouverte à jacques rivièrè ,
 en réponse

EP 564f| ns le numéro suivant , une lettre ouverte au président du salon
EP 599a| oulement la fenêtre est grande ouverte sur cet éboulement
magnifiq

ouvertement

9

T1 284g| t . je me forçais à ne pas réagir ouvertement devant mes
émotions et

T1 626f| tous les efforts se réclamant ouvertement ou non de nous
aussi bien

T3 47f| erne , s' exprimer librement , ouvertement , couramment , l'
ambivale

SC 453a| er le choc en pleine poitrine ouvertement en face et avec
la puissan

PS 414a| en d' autres , merveilleusement , ouvertement ,
généreusement offre

PS 469c| , tout cela , merveilleusement , ouvertement ,
généreusement offre

EP 312c| le d' un incendie , nous pourrons ouvertement clamer la joie ,
i' unique

EP 348b| t à conquérir le monde , de faire ouvertement la preuve de
sa tyranni

EP 383d| un problème qui se pose moins ouvertement pour nous . mais
on consta

ouvertes

57

T1 61d| e et je t' attendais les fenêtres ouvertes quels personnages
lustrés d

T1 196d| porcelaine le hiatus des dents ouvertes

T1 200a| l couvertes de suie de soie ouvertes à la pluie toute
l' année

T1 282h| ir aujourd' hui dans mes mains ouvertes comme un grain
molléculaire d

T1 294f| n du grain de maïs sous les mains ouvertes du fakir , j' ai
suivi , e

T1 319e| coeur que le poète tient toujours ouvertes pour les besoins
du hasard

T1 334a| ier . les fenêtres sont encore ouvertes . a leurs pieds on
voit des c

T1 583g| - - jeu ouvert au hasard étaient ouvertes . les bouteilles
rafraîchi

AV 62c| les chemins à toutes les mains ouvertes la poignée de nuées
et le b

HA 97f| ordre des réveils et des fenêtres ouvertes les carafes des
clochers s'

HA 104f| urs circule en toi les fenêtres ouvertes sur le fronton des
choses

HA 108d| avers les paupières à peine entr' ouvertes pareilles aux
multiples lan

HA 150c| iffes rangées en demi - cercles ouvertes comme le rire des
crécelles

HA 152b| d' abandons et dans les gorges ouvertes à coup de cauchemar
la crua

HA 169a| ue de mon être les routes te sont ouvertes toutes emporte ce
que l' iv

HA 218a| les silences les routes étaient ouvertes au plus fier de nos
jours f

HA 254a| xvi les portes se sont ouvertes sans bruit ce sont
des ailes

HA 254d| nt des ailes les portes se sont ouvertes sans bruit
personne ne trem
HA 267a| ine ! les bolides , les forces ouvertes de la cascade nous
menacent ,
HA 302a| e la fumée . amour - - narines ouvertes au hasard . qui eût
cru que s
HA 307c| de dégoût gastrique et les poches ouvertes parsemées le long
, tout le
HA 345d| nu mouchoirs agités , ni fenêtres ouvertes , ni coups de fusil
au cour
HA 359e| visage on avait planté des ailes ouvertes . tu dis « on »
, mais no
HA 384d| ne palmeraie , toutes fenêtres ouvertes sur un sol de
cailloux brûlan
HA 393i| pations d' état , comme des mains ouvertes sur des toiles d'
araignées .
T3 93e| poussera sur ton corps de portes ouvertes et gravira au
soleil le gel
T3 276c| able oiseaux aux paupières trop ouvertes et cloches d'
alarme sonnez
T3 297b| sur table , aux joies des luttes ouvertes où se joue déjà la
clarté i
T3 301d| oiles de mer que les mains sont ouvertes elles ne parlent
pas de la
SC 326b| épingle les magasins aux lèvres ouvertes aux structures de
neige l
SC 332a| elure lisse les mains du jardin ouvertes à la pluie la nuit
la nui
SC 338c| s dans les mains les flammes sont ouvertes dont on tresse l'
univers d
SC 388a| a patience des fraises fenêtres ouvertes sur l' âme entière
le vent
SC 390b| courante à chaque étage portes ouvertes portes vides c'
est toujours
SC 439a| lents poignards les portes sont ouvertes ivoire des fruits
mûrs je p
SC 479b| venir et revenir , des portes ouvertes , des portes fermées
. aider
PS 97c| e passe à travers mes mains ouvertes , le lait des
feuilles sourd
PS 185d| e je me souviens fenêtres d' or ouvertes l' arbre ami dans
la chamb
PS 187b| les volets volés les maisons ouvertes les enfants
dehors les
PS 194e| ve nous happe dans ses entrailles ouvertes les klaxons n'
ont plus de
PS 220c| omplétaient , toutes portes ouvertes aux prolongements
possibles .
PS 233d| ement de leur sillon les portes ouvertes au sommeil j'
atteins le s
PS 272c| feu n' entame les portes sont ouvertes personne ne sort ni
n' entre
PS 332g| xcursion prolongée , ces vacances ouvertes dans l' infini .
ainsi
PS 465b| s rires et les grimaces portes ouvertes portes vides c'
est toujours
PS 480b| u temps confondu toutes portes ouvertes du préau de l'
école monten

PS 533d| es splendeurs de ses perspectives ouvertes sur la vie .
viking eggeli
PS 547h| lés comme au creux des mesures ouvertes à tous les vents ,
partout le
PS 547i| t bon . les fenêtres largement ouvertes laissent cependant
pénétrer l
PS 551d| , on le sait , et les maisons ouvertes tiennent lieu de
coulisses
PS 553e| . et vous , oreilles , portes ouvertes sur les
transformations du
T5 121e| engager dans une des voies à lui ouvertes où la magie de l'
aventure
T5 165d| spectives que baudelaire avait ouvertes à la vie de l'
esprit . mais
EP 267b| et de nouvelles maisons seront ouvertes de haut en bas ,
découvrant
EP 472c| finissent les soirées de paris . ouvertes aux plus fines
exigences d
EP 484h| ent closes , mais les fenêtres ouvertes , et la fraîcheur de
cette ma
EP 536d| ues . toutes les portes seront ouvertes , à partir de ce
moment , pou
ouverts

21

T1 216b| le monde on se balance les yeux ouverts sur la corde en
équilibre l
T1 216b| la corde en équilibre les yeux ouverts dansent sur la pointe
des pied
T1 366d| lairs et propres qui restèrent ouverts aux artistes .
que chaque
AV 62b| s couleurs plus basses les yeux ouverts à la dentelle en
marche que
HA 85a| omme aimable marchandise aux yeux ouverts mais hermétiquement
bandés
HA 87b| trop d' embarras sans yeux trop ouverts combler de frayeur
chaque mi
HA 279e| obinet olympique et les bonbons ouverts dans le télescope .
aa roule d
T3 68a| pparut en rêve et mes yeux grands ouverts lui disaient de
rester . l'
T3 68g| esté de ce rêve , mes yeux grands ouverts l' implorait de
rester . l
T3 97e| nd il se confie à ses yeux grands ouverts toutes les mélodies
se taise
T3 199c| ces lieux déguisés en - champs ouverts . des essieux brisés
joignaien
SC 362a| la transparence les yeux grands ouverts pour mieux se voir
dormir
SC 415b| ié la prairie brisée les yeux ouverts les derniers aux
derniers
T4 15a| du pommier les miroirs se sont ouverts aucun feu ne nous
fait peur
PS 215b| blancs dortoirs bordés de livres ouverts , j' ai poursuivi un
silenc
PS 476b| femmes danse sur les malheurs ouverts comme sources chaudes
soufrées
EP 203d| iel . elle a toujours les yeux ouverts et ne me laisse
pas dormir

EP 343a| mains ne furent aussi étrangement ouverts que ceux de robert desnos .

EP 343a| ts que ceux de robert desnos . ouverts à tout ce qui existe ou qui ca

EP 343a| e ou qui cache son existence , ouverts même pendant ce sommeil que no

EP 343b| emué par une sourde activité , ouverts par - delà la tombe et le temp

ouverture

10

T1 561g| des douleurs . lampes rouges , ouverture piano , ball lit tipperary ,

AV 27e| t ne demandent ni la raison ni l' ouverture de la saison d' été ? le

HA 137a| battue vaincue muette jusqu' à l' ouverture des portes du lendemain un

HA 374e| la vie ouverte , je me livre à l' ouverture de la vie , ivre de vie vi

T3 56a| it une forte réaction , la subite ouverture des vannes , la transposit

T3 86d| onscrite dans la même et unique ouverture bouffie par l' air monumenta

PS 326d| x fendus , selon leur degré d' ouverture , on trouve soit la pureté

PS 327a| sexuelle . les chapeaux à large ouverture étant les plus difficiles

PS 327b| aussi des chapeaux à grande ouverture ; i' explication est à cherc

T5 149b| hommes de son rang préconisant l' ouverture de nouvelles voies de pén

ouvertures

4

T1 462b| le pavé les menent par les ouvertures des rocs mène (gehne ich)

PS 78a| eaux . a force de jouer aux ouvertures de chasse , le chien qui l'

PS 325i| ablement crapuleux) aux fines ouvertures invitant les plus délicieux

PS 525c| - fermer soigneusement toutes les ouvertures après y avoir introduit

ouvrage

13

T1 560c| e futuriste rubiner prépare un ouvrage sur jésus en villégiature

T1 569d|] francis picabia prépare un ouvrage très important de philosophie

T1 573d| pasquier , paris : dadaglobe , i' ouvrage des dadas du monde entier .

T3 159f| r son existence journalière , cet ouvrage d' orfèvre dont le résultat

PS 508i| à publier à new york un petit ouvrage consacré à l' art nègre . e

PS 543e| années qu' embrasse le présent ouvrage comme un court passage à tr

PS 545e| l' exemple égyptien , le présent ouvrage pourrait contribuer à éclai

PS 562k| diversité à l' ensemble de l' ouvrage . il s' agit de la galère

T5 185c| restée intacte . l' excellent ouvrage du dr podach sur la
folie de n
EP 277h| biffées) sur l' exemplaire de l' ouvrage cité qu' il m' envoya
dès sa p
EP 296d| ême de la guerre de 1914 . cet ouvrage , en raison de son
caractère s
EP 424c| en ce moment , je travaille à un ouvrage sur françois villon .
évide
EP 576h| e de huelsenbeck qui , dans un ouvrage dont nous publions ci
- inclus

ouvragé

1

T3 192c| ubles des exquisés grâces du cuir ouvragé des souches de
jouets planté

ouvrages

9

T1 540d| e ! ... les lois métaphysiques , ouvrages de magie
nécromancie et au
T1 541a| goût ils me liront d' étranges ouvrages philosophiques et
me diron
T1 543b| et solitaire n' oublie pas les ouvrages de bacon et d' alban
et d'
T1 614k| ne quantité si considérable d' ouvrages vendus . mais celui
- ci dut
PS 560b| ar j . baltrusaitis dans ses deux ouvrages capitaux , le
moyen age
T5 39i| troublant , en consultant les ouvrages de janet ou de
bernheim de tr
EP 295b| rtive " de la guerre , que mes ouvrages ont développée
maintes fois .
EP 405i| la parution de certains de tes ouvrages a marqué des jalons
auxquels
EP 482c| apollinaire et de bien d' autres ouvrages dans ce style
étincelant d

ouvraient

7

T1 276e| res entremêlés et compliqués , et ouvraient pour des sommes
modiques
T3 29a| e flocons de mort opaque qui s' ouvraient devant moi comme
une raie su
T3 31d| s toujours par des chemins qui s' ouvraient à mon intention
sans égard
T3 31e| ciel ni pour la terre , qui s' ouvraient au centre même du
corps huma
SC 398d| ient servi à rien les fleurs n' ouvraient aucune porte ne
menaient à
PS 218c| telles des bêtes traquées , s' ouvraient sur un avenir
défendu . e
PS 456a| les fenêtres s' ouvraient sur une herbe de
rêve enc

ouvrait

5

T1 250h| ce qui tombait , roulait , s' ouvrait , volait et se
continuait dans
T3 197a| ler l' immense trou d' air qui s' ouvrait dans chaque être et
que chaq
PS 221b| upé dans la masse d' ombre qui s' ouvrait devant nous comme un
récit

PS 335b| ements de la haute bourgeoisie ouvrait la voie au socialisme
naissant
PS 468a| la mer ouvrait le poids de son
abside sonore

ouvrant

17

T1 255h| de cumulus ? une chèvre rapide ouvrant le tunnel du vide qui
respire
T1 282h| chanson , à la formule secrète n' ouvrant qu' aux purs et
aux ingénus
T1 333b| herrand . tout à l' heure , en ouvrant ce journal , mes yeux
tombent
T2 17a| malédiction de chimie arrachée ouvrant les poches de ton
être aux voe
AV 43a| rencontre d' un vent ami vieux ouvrant l' oeil sous roche
glissant
HA 133e| les squelettiques grincements y ouvrant la tombe aux appels
rampants
HA 226d| fondes et clame terre terre en s' ouvrant bouche avide sang
salin c'
HA 298b| herbe des yeux de pluie . s' ouvrant trop souvent , cor et
tambour
HA 328b| de cumulus ? une chèvre rapide ouvrant le tunnel du vide qui
respire
T3 36d| orphe et insouciante . et , en s' ouvrant du plus grand au
plus petit
SC 499e| urtés de la trop jeune liberté s' ouvrant s' entrechoquaient
dans l' a
SC 504b| est nue que t' importe la mort ouvrant des brèches de
tempête de larg
PS 95g| er la chair flasque du rêve en ouvrant aux oiseaux
séditieux les p
PS 319h| l' amorce d' une solution . en ouvrant des voies nouvelles à
la créat
PS 534c| té de transgresser l' époque , en ouvrant , dans les
perspectives
T5 34f| les , à glorifier la misère en ouvrant un champ d' activité
à la char
EP 507e| coles - - fut trouvé au hasard en ouvrant le larousse . du
moins c' e

ouvre

72

T1 36b| euplier dressé au bord du fossé ouvre ton ventre , répand tes
entraill
T1 39b| se la lumière met des gants ouvre - toi fenêtre - - par
conséquent
T1 124c| ilà le muscle de mon coeur qui s' ouvre et crie 5 sous l'
escalier
T1 158b| eille l' oeil dit à la bouche : ouvre la bouche pour le
bonbon de l' o
T1 160b| ui aux portes des mines de sel s' ouvre au zinc , au
caoutchouc , à l
T1 200c| qui l' enlumine son oeil ne s' ouvre qu' au mien il n' y
a que moi
T1 204c| dont mon ciel s' abreuve je m' ouvre aux rumeurs des
heures assise
T1 206c| ents des pierres le cadenas s' ouvre aux mystères laissez
choir su

T1 375a| nt décisif sont des attaques (j' ouvre l' éventail des knock -
outs
T1 375c| articulations . je ferme , j' ouvre , je crache . attention
! c' est
T1 393d| neige le pic . le miracle . j' ouvre mon coeur à la création
. nom
T1 394f| équilibrée . oeil : bouton , ouvre - toi large , rond ,
pointu , po
T1 448a| on les ouvre il y a les fourmis
les parent
T1 475d| son sexe o ! montre , ouvre , largement ses organes
intimes
T1 514d| . le poteau indique la clef . ouvre la fleur de terre
encerclée p
T1 544e| onger au fond des terres terre ouvre - toi i ah ah , elle ne
veut pas
T1 546c| rcle tracé par terre produit et ouvre la tempête , les
trombes , i'
T1 567e| 00 spectateurs . et lorsqu' on ouvre la scène ombragée ,
devant 20 pe
T1 613e| le chef de l' école unanimiste , ouvre une enquête dans la
revue bel
AV 32c| étage supérieur de l' armoire s' ouvre il y a un glacier
libre et les
AV 51b| e soleil d' un fruit dur qui s' ouvre la lueur a cinglé
vers les aut
HA 92c| nchent l' éventail du tunnel s' ouvre sur le sein du soir
les songes
HA 97b| par bonds et hoquets lorsque j' ouvre le tiroir de ta voix
fraîche san
HA 99d| navigables mais que la porte s' ouvre enfin comme la première
page d'
HA 204a| s et les jours en sang quand j' ouvre la bouche tu parles
et la même
HA 226e| ng salin c' est la ruche qui s' ouvre la pleine poitrine
ruisselante
HA 256d| une végétation de lumière dense ouvre encore les yeux la tête
est plei
HA 257b| umeurs impénétrables au sourire ouvre encore les yeux les
distances
HA 257c| des mots les mots cesseront - - ouvre encore les yeux - -
les sens
HA 290a| pense du monsieur la valise s' ouvre , les inutilités de l'
an dernie
HA 296c| sent et tuent maintenant , elle ouvre la lumière pour
quelques hommes
HA 303c| mat par jeu d' éclairs . il ouvre maintenant sa tente - -
un parap
HA 304d| rté , le gazon couleur de momie ouvre son male . j' ai vécu
sur des éc
HA 341b| appe à la porte et la porte ne s' ouvre pas . mais qui aurait
la singuli
HA 374e| i , est un livre ouvert . je m' ouvre à la vie ouverte , je
me livre à
HA 376a| ns des volets à images , quand on ouvre les écluses des
admirables for
T3 79i| té de vapeurs . a son tour elle ouvre des puits où tire -
bouchonne la

T3 86e| que l' occasion ainsi présentée ouvre les bras à l' avantage
de l' ort
T3 87e| dire de partout . autant s' en ouvre à la solitude la veine
fendue .
T3 237c| n que de bêtes sous l' écorce ouvre l' aire aux soumis où
l' on ba
T3 301e| » chapiteaux des cris raidis ouvre - toi coeur infini
pour que pé
T3 305b| battue mais pas une porte ne s' ouvre aucune lampe ne rôde
par les
SC 323c| in derrière chaque porte qui s' ouvre le matin à la
campagne la mo
SC 363c| le plus douloureux mensonge s' ouvre à la rive et tu es
restée noué
SC 375a| jeunesse faible maudite et m' ouvre son jour seul enfin
avec la do
SC 444e| l reste près de vous l' appel qui ouvre en lui le vide d' une
tenace p
SC 463b| possède la clé et sait comment on ouvre l' âme de son enfant
le récita
T4 9a| uë un poignard à la fenêtre ouvre tout au long la rue
fait jail
T4 24a| acés porte insensée de rire ouvre au monde les volets
l' aube c
PS 125c| as des mensonges , la porte s' ouvre aux oublis du
merveilleux . mon
PS 177e| laircisse le désordre qu' elle ouvre à la pensée entremêlée
d' effroi
PS 207b| ailles rien n' est perdu j' ouvre les yeux déjà le
loup se met
PS 241b| ous des ruisseaux amis elle s' ouvre aux échos portés par
les étoiles
PS 364g| ture sans apparat . et la faim n' ouvre - t - elle pas , à
tous les é
PS 408g| du désespoir , matisse , lui , ouvre largement les
fenêtres , pour
PS 412b| l' homme et ce qui l' entoure ouvre alors des perspectives
d' autant
PS 503b| dadaïste . puis m . tzara ouvre l' l' ntran et ajoute :
du change
EP 266g| par jour . chaque fois que l' on ouvre la porte , i' odeur
douceâtre de
EP 331g| ture sans apparat . et la faim n' ouvre - t - elle pas , à
tous les é
EP 360f| aladie .) et c' est jarry qui ouvre la voie à l' esprit
nouveau d' a
EP 471d| 127 , juillet - août 1914 , s' ouvre par une note annonçant
que , tan
EP 491i| s à la revue de reverdy . elle s' ouvre par une note de la
rédaction
EP 500e| l' art , le dixième numéro s' ouvre sur les « pensées et
réflexions
EP 501d| dessins de georges braque , s' ouvre sur l' article de
reverdy : l' l
EP 510f| fermée attendant le soleil qui ouvre les fenêtres et les
desseins
EP 521e| r henri cliquennois . la revue s' ouvre sur la collaboration
, inatte

EP 530d| nt l' éclair . le numéro 6 s' ouvre sur deux inédits de
charles cros
EP 545i| numéro 18 de littérature s' ouvre sur une enquête
faite par les
EP 588d| e réclame assure : le seul qui s' ouvre comme un livre . »
ler lecteu
EP 590a| . un autre manifeste anonyme ouvre le troisième numéro de
la révolu
EP 592f| l' éternel ciel de ma tête s' ouvre plus large à son soleil
, a l
EP 594c| . un beau texte de paul éluard ouvre le numéro de mars 1926
de la

ouvrent

25

T1 116b| eurs des pharmacies plantes s' ouvrent aux lueurs
sphéroïdales et
T1 199a| natifs les fenêtres des lèvres ouvrent leur bruit formule
la nuit a
T1 237d| pierres les étincelles qui s' ouvrent dans les pierres
le feuilla
T1 251e| n moi . des rapports lointains ouvrent les tiroirs de ma
mémoire . ce
T1 418c| vers de circonstance , qui n' ouvrent les yeux que sur la
platitude
T1 437b| dues ailes jusqu' à terre et s' ouvrent les portes du ciel
lorsqu' i
AV 39b| age s' empare des volutes où s' ouvrent elliptiques les
veines de cyti
HA 104f| lourds battants de ta jeunesse s' ouvrent un vent à perte de
jours cir
HA 106a| les battants de ta jeunesse s' ouvrent et l' amour bondit
à travers
HA 154e| ue des hautbois * les bars s' ouvrent aux confidences et à
l' intéri
HA 159b| ne * les pores de la terre s' ouvrent avec ceux de la peau
et les
HA 349h| des faces riantes et venteuses s' ouvrent à toutes
HA 366e| du soir . les cloches des gares ouvrent des parapluies et les
quais so
HA 371f| e sur des pavés de velours que s' ouvrent les vannes de la
confusion e
HA 377d| e à l' autre tous les ravins s' ouvrent la poitrine . des pas
rageurs
T3 197e| s yeux au regard d' acide , s' ouvrent dans la nuit qui leur
est un j
T3 282b| es de feu aux frontières ridées ouvrent sans desserrer les
dents des v
SC 369b| au - nés dans la ruche du matin ouvrent leurs regards sur l'
oubli de
PS 391h| i908 , les demoiselle d' avignon ouvrent une ère nouvelle ,
non seul
T5 55g| ents , leur brusque mouvement qui ouvrent les vannes à des
raisons in
T5 78a| e de se casser la figure , ils ouvrent le chemin aux pilotes
de ligne
T5 106i| es horizons nouveaux qu' elles ouvrent , malgré les échecs
épisodique

EP 327g| valeur que dans la mesure où ils ouvrent des horizons sur
un avenir
EP 328e| losion de lumière : les portes s' ouvrent , fortinbras est roi
, la v
EP 543c| et une prose de jean giraudoux ouvrent le numéro 16 de
littérature .

ouvres

2

HA 161a| air saturée de démençe et si tu ouvres les zéphirs aux flancs
solennel
PS 285b| ouci de ma tendresse xviii tu ouvres les ailes pour
partir en voy

ouvrez

16

T1 73b| si à la mer dans les tranchées ouvrez l' électricité la
suite seig
T1 220b| prisonnier dans les fosses ouvrez l' électricité par
conséquen
T1 449b| sont fermés tchabalanda - - r' ouvrez les donc tchabalanda
- - ils
SC 331b| ns de ses bruits clopin clopant ouvrez ouvrez vous qui n'
ouvrez ni
SC 331b| es bruits clopin clopant ouvrez ouvrez vous qui n' ouvrez
ni l' ambr
SC 331b| opant ouvrez ouvrez vous qui n' ouvrez
ni l' ambre de la route ni le
SC 412c| délivrez les scorpions lunaires ouvrez les écluses de boue
et les tr
PS 270c| u mépris à l' abandon des rues ouvrez ouvrez ce coeur
inassouvi qu
PS 270c| s à l' abandon des rues ouvrez ouvrez ce coeur inassouvi
qu' en de
PS 270d| raïcheur de mes yeux assoiffés ouvrez ouvrez ce coeur
inassouvi n'
PS 270d| r de mes yeux assoiffés ouvrez ouvrez ce coeur inassouvi
n' est -
PS 272c| dont ils étaient les maîtres ouvrez ouvrez ce coeur que le
feu n' e
PS 272c| ils étaient les maîtres ouvrez ouvrez ce coeur que le feu n'
entame
EP 515b| et soupault : quelles on dit : ouvrez au nom de la loi . »
picabia no
EP 588e| ce commerce . 3e lecteur « ouvrez une de ces feuilles
qui s' inti
EP 589j| laboratoire . le manifeste : « ouvrez les prisons ,
licenciez l' armé

ouvrier

7

T3 151h| s la main . charpentier du vide , ouvrier de l' impalpable ,
brocante
T5 70h| reconnaître dans le mouvement ouvrier et surtout dans celui
pour qui
T5 104c| nter de compromettre le mouvement ouvrier révolutionnaire ,
il est ét
EP 383i| es par la troupe du conservatoire ouvrier de bucarest . les
acteurs l
EP 391h| qui , construit en plein quartier ouvrier , dans la banlieue
de bucar

EP 391i| suivi les cours du conservatoire ouvrier , encadrés par des
professionn
EP 391i| de la capitale . le conservatoire ouvrier est un centre de
culture dr

ouvrière

3

T5 26g| e des revendications de la classe ouvrière dès que ce droit
deviendra

T5 101b| ensemble des élus de la classe ouvrière . les débats à la
chambre à p

EP 603f| e du pouvoir réel de la classe ouvrière . quoi qu' en
pensent les

ouvriers

16

T1 152a| e il n' y a plus personne plus d' ouvriers plus de concerts
il ne fai

T1 328e| les riches planteurs ou parmi les ouvriers , car son flair
est de lon

T1 571h| de la propriété qui fait que les ouvriers travaillent pour les
capit

T1 593j| ion composée par plus de 3 000 ouvriers et intellectuels ,
des explic

T1 602f| s a fait aussi un monument aux ouvriers tués pendant la
révolution à

T5 71a| velle classe montante , celle des ouvriers , la nécessité de
sauvegarder

T5 94f| celle de l' action des partis ouvriers . il s' agit de
savoir si

EP 268f| e tous les pays du monde , des ouvriers , des paysans , des
fonctionn

EP 286h| de la france entière , celle des ouvriers , des paysans ,
des penseu

EP 417c| ffeurs de taxi , avec quelques ouvriers , en français ou en
allemand

EP 417d| ai pu me rendre compte que les ouvriers se plaignent - - et
d' une ma

EP 418b| s par rapport aux salaires des ouvriers - - qui se plaignent
égalemen

EP 418c| ements dans les magasins . les ouvriers jouissent d'
avantages sociau

EP 418d| laton , qu' un grand nombre d' ouvriers viennent s' y
délasser , util

EP 450f| s , en afrique du sud , celle des ouvriers des villes , et
qui invent

EP 589d| e de grève » . il reproche aux ouvriers de n' envisager
que de men

ouvrir

40

T1 295h| ner parce qu' elle ne voulait pas ouvrir . et cela sans la
moindre cu

T1 340b| - avec cette clef on pourra tout ouvrir , car la clef est
un oeuf ;

T1 476a| tararuru chercher tararuru ouvrir ouvrir sentir
sentir cuei

T1 476a| ru chercher tararuru ouvrir ouvrir sentir sentir
cueillir de

T1 544c| roche , i' enfer va bientôt s' ouvrir pour m' engloutir
vivant . b

T1 584f| , à l' aube du xxe siècle , vont ouvrir les yeux de nos
innombrables
AV 46b| rmes ils ont vu les fenêtres s' ouvrir dans leurs âmes les
jours n'
AV 55a| en suspens ouvrir un oeil nouveau sur
tant de mor
HA 81e| x portes desquelles pourraient s' ouvrir les gouffres les
tombes d' ai
HA 110a| ne sais où on voyait parfois s' ouvrir sur le front de la
chanson un m
HA 223a| euglément toujours plus aveugle ouvrir la vie aux hantises
intactes
HA 243c| sont pas les mots qui lui feront ouvrir les pièges et
desserrer les p
HA 353g| . le sang seul pouvait encore ouvrir les yeux de l'
amertume où nous
HA 371e| pas laisser aux lits le soin d' ouvrir les yeux rouillés , ni
aux fris
HA 389g| les oiseaux en profitèrent pour ouvrir leur congrès où de
vacillantes
T3 153d| ces parenthèses que l' on peut ouvrir ici sans savoir
précisément à q
T3 168a| es de désirs - - on n' a qu' à ouvrir certaines portes ,
certaines va
SC 386a| fluide il est temps d' ouvrir la grande porte il
est un tem
SC 388b| rsonne même pas la nuit pour m' ouvrir la porte même pas le
doute pe
SC 420b| eur comme pour sauver un noyé ouvrir la porte d' une cage
elle a j
SC 489d| mon fils . et le justicier va m' ouvrir les volets du monde .
tout y es
T4 23a| ouvrir les portes sur la
tête des an
PS 117b| ons ? les lendemains sont lents à ouvrir les carreaux des
rires .
PS 214d| puis lors , je n' ai pas cessé d' ouvrir largement les portes ,
des p
PS 283a| a pris la clé des champs pour ouvrir l' horizon est
entré dedans
PS 332d| au prix de la cécité extérieure à ouvrir leurs yeux à l'
intérieur
PS 333b| orce insoupçonnée réussit à ouvrir . il mit dès lors l'
eau ondoya
PS 399a| les , mon vieux je ne sais pas ouvrir les yeux ? bouche
d' or
PS 412g| des couleurs et contribué à ouvrir de nouveaux débouchés
à l' expr
PS 438c| s l' immensité de l' univers , d' ouvrir une fenêtre qui
découpe c
T5 79i| lle , la nouvelle poésie devra ouvrir la voie à toutes les
possibilit
EP 216e| a pureté ; elles ne cessent d' ouvrir les yeux à ceux qui
gardent enc
EP 469e| les , mon vieux je ne sais pas ouvrir les yeux ?
EP 499g| re se réuniront pour , ensemble , ouvrir à la poésie des
portes incon

EP 519b| seul serpent . autant rêver d' ouvrir les portes de la mer .
» ler

EP 538c| ra plus aisément et qu' on pourra ouvrir les yeux et la
bouche sans r

EP 539f| e briser vos os pourris - - d' ouvrir votre ventre
cholérique , et d'

EP 569h| hommes , auront pour tâche d' ouvrir de nouveaux horizons
dans un mo

EP 570c| ant devant le gouffre que pouvait ouvrir la rupture des
rapports de f

EP 613i| avec le surréalisme , capable d' ouvrir à la jeunesse , non
seulemen

ouvrira

2

HA 336f| étide substance , la réponse s' ouvrira peut - être dans la
parole de

PS 226b| personne ne connaît le mot qui t' ouvrira la porte d . la
clé est

ouvriront

1

EP 298j| tion , du cinéma . les voyages ouvriront de nouveaux
débouchés aux ro

ouvrit

10

T1 225c| vautours le très grand voilier ouvrit son livre comme un
ange cependa

AV 50b| aume du béant plateau qu' on t' ouvrit sans clé se cachant
la face t

HA 112e| uiète fente que le matin abrupt ouvrit au coeur de la saison
l' atte

HA 184a| vii lorsque le soleil ouvrit sa nouvelle paupière
sur les

HA 186a| nt la roue des morts un oeil s' ouvrit dans l' arbre que je
porte en

HA 270e| ieur paul bourget . lorsqu' on ouvrit le couvercle après
trois années

PS 104a| hangement subit ma longue nuit s' ouvrit à l' or d' une
souveraine ch

PS 106c| hiens , l' éclat de ce jour s' ouvrit sur un horizon de
pintades .

PS 217b| té dans la chair de la nuit s' ouvrit sur des marches sans
fin , t

EP 407d| que j' avais vu en espagne m' ouvrit les yeux . l'
assassinat de gar

ouvrons

4

T1 30b| abandonnés dans la neige nous ouvrons aux ténèbres noyées
une fenêtr

SC 384b| t invisibles de la mémoire nous ouvrons sans crainte des
écluses en no

PS 404c| le feu dévorant de l' espoir ouvrons ensemble le dernier
bourgeon d

EP 209a| e le feu dévorant de l' espoir ouvrons ensemble le dernier
bourgeon d

ovale

9

T1 159e| s doigts des pieds sur son ventre ovale qui a déjà servi de
balle à q

T1 567g| lance la pompe de nuages sous l' ovale énorme , brûle le caoutchouc ,

T1 582i| l , 65 m , nez droit , visage ovale , teint brun . signes particulie

T1 583d| court , cheveux noirs , visage ovale , front découvert . signes parti

T1 583e| eveux bruns , yeux noirs , visage ovale , dents or . signes particuliers

PS 343g| tête de jarry , découpée en ovale , existait encore en 1914 (***

PS 397c| tient , à côté de la nature morte ovale où s' inscrit le nom des , le

EP 466d| à côté de la fameuse nature morte ovale où s' inscrit le nom des soir

EP 494b| mes en prose , en 1915 la lucarne ovale , en 1916 et quelques poèmes ,

ovation

1

T1 145c| boutons de crustacés à pied ovation surplus gonflé illicite

over

1

T1 492i| doing it see that ragtime couple over there see that throw there sho

ovide

1

AV 23c| tifs télégraphiques andré henri ovide et ludovic ovoïdal

1

T1 582c| anches , teint marron , visage ovoïdal . signes particuliers : doigts

owo

1

T1 447a| herero (owo - herero) le dit d' omumboromb

oxidé

1

T1 237a| sace aplatie chez lui tout est oxidé il chevauche sur une ligne si

oxydé

6

HA 167e| n attente au tourment du désert oxydé et au robuste avènement du feu

HA 169d| n attente au tourment du désert oxydé au robuste avènement du feu

HA 170d| n attente au tourment du désert oxydé au robuste avènement du feu

HA 171d| j' ai voué mon attente au désert oxydé du tourment au robuste avèneme

EP 578d| ement [...] reverdy : un écrou oxydé ; jean cocteau : une crotte d' a

EP 613a| j' ai voué mon attente au désert oxydé du tourment au robuste avènem

oxygène

1

HA 391d| euvait des enchères fabuleuses d' oxygène . une belle écarlate jouait

oxygéné

1
T1 497a| rogression des coucous cacadou oxygéné daumenhalt auf
mist riec

oxygénée

1
T1 273h| si avait besoin de la secousse oxygénée du drame . lorsque
sa mère mo

ozenfant

7
T1 589f| , delaunay , breton , auric , ozenfant , vitrac .
comoedia , 8 fé
EP 404i| léger , auric avec vitrac , et ozenfant avec breton . a l'
appel sign
EP 438f| ue qui était l' esprit nouveau d' ozenfant et de le
corbusier , la re
EP 441c| ia , jean lurçat , le corbusier , ozenfant . tous ces gens
achetaient
EP 572b| de domestiques (que dit ... m . ozenfant n' est pas
responsable des ac
EP 572b| iques (congrès de paris) m . ozenfant (qu' il dit) ...
un bon d
EP 574d| ger , delaunay , breton , auric , ozenfant , et vitrac
formant le com

p

94
T1 336c| us saviez ... l' addition , s . v . p . (coup de gong . ils
sortent .
T1 492e| ihi yabomm hihi hihi hihiiii ff p cresc ff tzara rouge bleu
rouge bl
T1 492e| ouge bleu rouge bleu rouge bleu p f cresc sifflet (janko)
ff m
T1 492e| sse (huels .) o o o o oo fjf p huelsenbeck im kloset
zumeistens
T1 498d| perser telegr . adr . a . r . p . [arp , serner et
tzara] d
T1 516c| v i s e c t i o n e x - c a t a p l a s m e p l a i t a u x a
m o u r
T1 516c| i o n e x - c a t a p l a s m e p l a i t a u x a m o u r e u
x à 3
T1 565a| g . de chirico , helbig , janco , p . klee , o luthy a .
macke , i .
T1 565f| , maria d' arezzo , chirico , p . a . birot , g .
cantarelli etc . e
T1 568d| radiguet triangle catastrophe p . a . birot , hausmann
magique derni
T1 574b| . paul éluard , man ray , b . p . louis aragon ont exposé
au salon d
T1 592g| auvage , m . l . latoff , a . p . gallien , marcel arland ,
jean coc
T1 598g| ngues et s' appelle mécano » . p . citroën et bloomfield ont
fixé leu
T1 613g| idente de ce critique a décidé p . drieru la rochelle à lui
répondre e
HA 88f| ela tout le monde mange à sa faim p et dans les mines on ne
veut pas m
HA 399a| oulez - vous ? - - aa s . v . p . - - a droite anno
domini bonjo

T3 101a| es note I rêve expérimental (p . 7 .) l' expression «
rêve exp
T3 104a| individu et la société moderne (p . 47 .) la situation
psychique
T3 120a| ii la conclusion métaphorique (p . 52 .) pour la
psychanalyse l'
T3 122a| en tant qu' attitude mentale (p . 61 .) au noyau même
de toute
T3 128a| rence des choses et des etres (p . 62 .) l' identité
entre le rê
T3 135a| i pour en sortir par la lutte (p . 80 .) d' une manière
ou d' un
T3 141a| s écluses humaines de la raison (p . 95 .) deux pôles de
l' existe
PS 303h| pacifique (chez les tarasques , p . ex .) , avec la
bonhomie et mê
PS 316g| uplades entières (les pygmées p . ex .) . selon la
théorie du pè
PS 343i| re . contemporains pittoresques , p . 23 , et a . toussaint
- lucas ,
PS 343j| g . apollinaire , paris , 1920 , p . 22 .
PS 510k| mon article d' art [ci - dessus p . 357] .
T5 11g| onsidérés (*) voir note i , p . 29 .
T5 19g| ses confusions futuristes , avec p . a . birot et sic , est
un momen
T5 19i| sation (*) voir : note ii , p . 30 .
T5 29f| ter l' insuffisance (*) voir p . ii .
T5 30h| ' objet pensé , en (*) voir p . i9 .
T5 35i| mieux approprié fut trouvé par p . borel : la iycanthropie .
mais il
T5 38f| ginaire , gallimard , 1974 , cf . p . 52 - 54] .
T5 49c| ulière . b . cendrars et l . - p . fargue se révèlent dans
leur fraïc
T5 50e| ésent la nécessité poétique chez p . claudel et saint - j .
perse si
T5 51c| ive . comment , par contre , chez p . claudel , i' élément
de stabili
T5 52a| à côté du mode d' existence de p . claudel , sa poésie et ,
par là mê
T5 53d| soires . quant à la poésie de p . valéry , elle est un a
jeu » avec
T5 62i| *) voir note i , ci - dessous , p . 83 .
T5 66j| es d' un (*) voir note 11 , p . 85 .
T5 70i| grande (*) voir note ill , p . 87 .
T5 71h| uctuations . il y a la liberté du p . r . l . 26 (qu' ils
disent ...) ;
T5 71j| purement (*) voir note iv , p . 99 .
T5 72i| e . s' il (*) voir note v , p . ioi . (**) voir
note vl , p
T5 72i| . ioi . (**) voir note vl , p . io3 .
T5 76i| absent (*) voir note vii , p . io5 .
T5 83a| i . l' action imprégnée du reve (p . 62) l' oeuvre
critique de mar
T5 85a| e fenetre ouverte sur l' avenir (p . 66) une mise au
point de quel
T5 87a| i . la dialectique de la poésie (p . 70) la poésie est un
phénomèn

T5 99a| iv . absence du surréalisme (p . 7i) le seul organe
du surréal

T5 101a| . liberté est un nom vietnamien (p . 72) tel est le titre
d' un tr

T5 101c| ut est bien plus de charger le p . c . f . de trahisons
imaginaires q

T5 101e| ssi , voient dans la politique du p . c . f . calculé pour l'
édificatio

T5 103a| ustifie - t - elle les moyens ? (p . 72) pour la réaction
, tous l

T5 105a| ii . la poésie de la résistance (p . 76) il serait erroné
de croire

T5 111i| aristide marie : pétrus borel (p . 52 , i922) .

T5 139c| de (oubliée) pace , s . v . p . , provinciaux de paris et
parisien

T5 169i| urope , janvier i953 .) [ici p . 235] .

T5 170i| (décembre i947) et la note , p . 70 , d' europe , janvier
i953 . [

T5 170i| d' europe , janvier i953 . [ici p . 226] .

T5 173e| t défaut . ainsi , dans zone (p . io , ligne i) le vers
tu es d

T5 179d| che nos coeurs sache les jeux ... (p . 96) . et la croix
vous pous

T5 179d| et la croix vous pousse ... (p . i25) . le sens de ces
vers éta

T5 179e| la première du club : amour ... r (p . i7) au lieu de et (p .
95) au

T5 179e| ur ... r (p . i7) au lieu de et (p . 95) au lieu de ont
dit ... »

EP 223e| , larmes ; symboles musculaires (p . 489 - 493) . a .
spire expose

EP 226h| n , n 4 , i93i .) (**) g . p . fauconnet : suite d' une
conversat

EP 226h| bonnes raisons de croire que g . p . fauconnet est un des
nombreux p

EP 230i| étique et plaisir musculaire , p . 482) , apporte sur la
diction des

EP 238f| . spire (plaisir poétique et ... , p . 474) sur la suppression
de la

EP 258a| uméro de janvier de votre revue , p . o . lapie , aux pages 55
- 56 ,

EP 259b| dehors de la signification que p . o . lapie semble lui
attribuer et

EP 259e| s dans les généralisations que p . o . lapie semble étendre
sur la ma

EP 277g| qu' il écrivit en marge de la p . 21 (en remplacement de
celles , i

EP 278a| p . s . voici encore un
document préci

EP 413f| i vu la représentation du t . n . p . elle est remarquable :
bien mis

EP 441e| taient à peu près les mêmes . p . c . - - il peut paraître
étonnant

EP 442f| dadaïste à aucun moment . p . c . - - mais , selon vous
, qu' es

EP 442j| de manière plus cohérente . p . c . - - mais j' imagine
que vous d

EP 443c| z , sur la matière écrite . p . c . - - quels furent vos rapports

EP 443e| e . c' était une vie intense . p . c . - - mais vous étiez lié avec m

EP 489c| ticulière . l' école annoncée par p . a . birot dans les premiers numéro

EP 489g| lié à la sympathique figure de p . a . birot . partant d' un progr

EP 504f| a disparition . si cendrars et p . a . birot n' ont jamais collaboré

EP 512b| ntre les piliers de pierre : 2 p r , son tour de tête . (la tour

EP 561a| mmes surtout ridicules . » b . p . ne saurait être que benjamin péret

EP 564d| digliani . elle se termine par ce p . s . : « les sculpteurs , comme

EP 566f| ce poème : g h i j k i m n o p q r s t u v w x y z »

EP 567b| de mr aa , ami de mrs . a . b . , p . b . , l . a . , b . b . , p . e .

EP 567b| . , p . b . , l . a . , b . b . , p . e . , g . r . d . , p . p . , e

EP 567b| b . , p . e . , g . r . d . , p . p . , etc . fou allié dada de

EP 567b| , p . e . , g . r . d . , p . p . , etc . fou allié dada des oi

pa

1

T1 562a| k 26 . ii . 1916 . pan ! pan ! pa - ta - pan sans opposition un pa

paaaa

1

T1 512a| illaaa aaa aaage ne ee ee ègre paaaa aaaaarmi les méheheheh dica

pablo

6

PS 384a| asso et la poésie l' oeuvre de pablo picasso se présente à nous sous

EP 310i| que , puisée au ciel de malaga , pablo picasso avait portée a travers

EP 481f| bouilleur géométrique picasso (pablo) , spéculant sur l' éternelle b

EP 484f| hiffrable et hautaine peinture de pablo picasso , entre deux bougies

EP 497b| , grand ami de juan gris et de pablo picasso . huidobro se distingua

EP 569b| castique à la fois . un hommage à pablo picasso signé par aragon , au

pac

2

T1 191a| d' étoiles les olives gonflent pac pac et se cristalliseront symétriq

T1 191b| toiles les olives gonflent pac pac et se cristalliseront symétriqueme

pacage

1

HA 247a| té de corps jeunes s' arrime le pacage des rires mordorés qu' en d'

pacages

1

HA 160b| atiences et sur la gangrène des pacages qui dissout la bouche
de la co

pace

1

T5 139c| s . i parade (oubliée) pace , s . v . p . ,
provinciaux de pa