

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Semaine 50



Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz*
Actes de la Journée d'étude « Tristan Tzara »

Actualités

Guillaume **Apollinaire**, Correspondance générale
Littératures et **arts du vide**

André **Breton** le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet

DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

Flori**Dada**

*Sur Marcel **Duchamp***, Robert Lebel

L'hétérogène dans les littératures de langue française

Gellu **Naum**, *Zenobia*

Wifredo **Lam**

Jean-Pierre **Lassalle**, *Il convient*

Joyce **Mansour** et autour

André **Masson**

Gilles Rheims

Ritratti e autoritratti surrealisti, **Alessandro Nigro**

Surrealismus, n° 1

Dépression électrique. **Tzara**, **Picabia** 1918, Aurélie Verdier

Tristan **Tzara** l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur

Salle Tristan **Tzara** dans l'exposition Picasso

Rendez-vous de l'APRES

Samedi 12 décembre 2015 – 15h30 – Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz

Samedi 12 décembre 2015 : projection conférence organisée par Françoise Py

Projection du film de Catherine Binet, *Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz*, 1981, 113', avec Michael Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de *Sombre Printemps* d'Unica Zürn. Présentation par Jean-François Rabain.

Table ronde et débat avec Marina Vlady, Martine Lusardy et Jean-François Rabain. A cette occasion, Marina Vlady présentera le livre qu'elle a écrit en hommage à son amie réalisatrice

Catherine Binet : C'était Catherine B., ed. Fayard.

Organisé par Françoise Py

Halle Saint-Pierre : 2 rue Ronsard — 74018 Paris, Métro Anvers. www.hallesaintpierre.org

Actes de la Journée d'études Tristan Tzara

Plusieurs interventions sont déjà mises en ligne :

Henri Béhar : Pourquoi L'Homme approximatif ?

Émilie Frémond : Lecture de Grains et Issues.

Maryse Vassevière : sur La Fuite

A lire en intégralité sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1947>

Programme 2015-2016 des journées d'étude « Rebelles du surréalisme »

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=8>

Programme 2015-2016 de l'APRES à la Halle Saint Pierre

<http://www.hallesaintpierre.org/tag/surrealisme/>

Actualités

[Parution] Guillaume Apollinaire, *Correspondance générale*

Collection BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES, MEMOIRES ET JOURNAUX

Format 15,5 X 23,5 CM

No dans la collection 0090

Nombre de volume 5

Nombre de pages 2090

Type de reliure BROCHÉ

ISBN 9782745331243

Date de publication 27/11/2015

360,00 €

« D'une première lettre de Guillaume à sa mère, à l'âge de onze ans, jusqu'à sa dernière lettre à Reverdy, du 31 octobre 1918, quelques jours avant sa mort, ce corpus unique et chronologique de l'intégralité de la correspondance d'Apollinaire recouvre la vie entière du poète. Il est l'aboutissement de plus de cinquante ans de recherche de l'universitaire belge Victor Martin-Schmets.

Lettres à Lou, à Cocteau, aux Delaunay, Picasso, Marinetti, Juan Gris, Max Jacob, Matisse,

Marcel Duchamp, André Breton... Lettres familiales, lettres galantes, lettres de soldat, lettres sur son œuvre, lettres griffonnées, lettres soignées, toutes sont différentes, mais toutes portent la marque de celui qu'on considère comme le plus grand poète du début du XXe siècle. Certaines révèlent des détails biographiques inconnus ou mal connus. Chacune est agrémentée d'un appareil critique complet.

Toute l'intimité intellectuelle et amoureuse d'Apollinaire accessible aux chercheurs et au grand public.

Victor Martin-Schmets, docteur de l'Université de Toulouse et docteur d'État *ès lettres*, a publié les Œuvres complètes d'André Ruyters (6 vol.) et les *Œuvres complètes* de Henri Van deputte (12 vol.), ainsi que différentes éditions de correspondances. Les trois premiers volumes d'une édition des Œuvres complètes du couple Céline Arnaud – Paul Dermée ont paru. De 1973 à 2004, il a eu la responsabilité de la revue *Que vlo-ve ?*, consacrée à Apollinaire. »

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10323-book-08533124-9782745331243.html>

cf. table des matières jointe.

[Parution] Ritratti e autoritratti surrealisti, Alessandro Nigro

ISBN:9788867872497

Collana: Storia dell'arte - Museologia

Autore: Alessandro Nigro

Edizione 2015

Stato: Disponibile

Codice 67872497

Autore Alessandro Nigro

Titolo Ritratti e autoritratti surrealisti

Sottotitolo Fotografia e fotomontaggio nella Parigi di André Breton

ISBN 9788867872497

Collana Storia dell'arte - Museologia

Data Edizione 2015

Numero pagine 240

Prezzo: €23.00

« Sin dalla fase aurorale del movimento surrealista, il concetto di autorialità è caratterizzato dalla collaborazione a più mani, non solo nell'ambito della scrittura automatica ma anche e soprattutto in quelle pratiche artistiche collettive che tendono ad appropriarsi, in modo ludico e creativo, dei nuovi media tecnologici (fotografia, fotomontaggio, cinema). In tale contesto, fotografarsi e manipolare fotograficamente la propria immagine sembra diventare un'imprescindibile esigenza espressiva, una frenesia collettiva, una sorta di cemento che ricompatta il gruppo surrealista intorno ad impossibili sfide creative.

I ritratti e gli autoritratti dei surrealisti appaiono avvolti da un'aura di mistero e sembrano sigillare segreti ed enigmi incomprensibili (L'enigma di una giornata è appunto il titolo di un dipinto dechirichiano che fa da sfondo a un ritratto di André Breton eseguito da Man Ray all'inizio degli anni Venti); tuttavia, se ricondotti all'orizzonte concettuale del movimento, possono improvvisamente diventare molto eloquenti...

Alessandro Nigro insegna Storia della critica d'arte nell'Università di Firenze. Ha dedicato studi monografici ad Alfred Kubin, alle teorie del paesaggio (edizione critica italiana delle Lettere sulla pittura di paesaggio di Carl Gustav Carus) e alla Minimal Art. Ha pubblicato saggi sulla grafica dei visionari tra Otto e Novecento (Charles Meryon, Grandville, Max Klinger), sui territori di confine tra arte e psichiatria (Hans Prinzhorn), sul teatro futurista di Balla e Depero e sulle relazioni tra arte e critica negli anni Sessanta (George Kubler). Ha inoltre ideato e curato un volume monografico dedicato alle riviste d'arte europee negli anni Venti e Trenta (Sfogliare il modernismo, «Ricerche di Storia dell'arte», 2014). Nell'ambito della storia del collezionismo ha pubblicato uno studio sui rapporti tra Bernard Berenson e i mercanti d'arte orientale a Parigi («Studi di Memofonte», 2015). »

http://www.cleup.it/ritratti_autoritratti_surrealisti.html

cf. table des matières jointe.

[Toulouse] Salle Tristan Tzara dans l'exposition Picasso

« Dans le cadre du 30e anniversaire du Musée national Picasso-Paris, Toulouse présente aux Abattoirs « Picasso, Horizons mythologiques », une trentaine d'œuvres, depuis la fin des années 1910 au milieu des années 30. Cette période d'entre-deux-guerres nous montre le côté cubiste de Picasso, entremêlé avec le surréalisme, la mythologie antique, les créatures monstrueuses... (...) »

Sur la passerelle entre l'art et le réel, Tristan Tzara a une salle dédiée, avec « Le dossier individuel d'étranger de Tristan Tzara ». Poète, dramaturge, critique d'art et littéraire, artiste engagé, juif, communiste, il est essentiellement connu pour être le cofondateur du mouvement Dada. Présent à Toulouse entre 1944 et 1945, il marquera la ville avec la création de l'Institut d'études occitanes. (...) »

Lily Park

<http://www.npa2009.org/idees/culture/expositions-devider-le-reel-et-picasso-horizon-mythologique>

Davantage d'informations sur :

<http://www.lesabattoirs.org/expositions/devider-le-reel>

Exposition jusqu'au 17 janvier 2016

Les abattoirs

76 allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

[Néo] FloriDada

« (...) le groupe pop expérimentale Animal Collective sera enfin de retour en février 2016 avec un nouvel opus baptisé *Painting With*. Les Américains dévoilent dès aujourd'hui le single FloriDada. (...). D'après un communiqué officiel, *Painting With* a été inspiré par « l'art avant-garde de l'Europe des années 20 tel que le cubisme et le dadaïsme ». (...) »

A écouter ici :

<http://www.pixbear.com/news/animal-collective-met-musique-dadaiste-fevrier-88521.html>

[Appel à communications] Littératures et arts du vide

Colloque international : Littératures et arts du vide. Cerisy-la-Salle, 13-20 juillet 2017. Co-organisateurs : Pierre Taminioux (Georgetown University). Jérôme Duwa (IMEC).

Les propositions doivent être envoyées avant le 1er juin 2016 à Pierre Taminioux : taminiap [arobase] georgetown.edu et Jérôme Duwa : jerome.duwa [arobase] wanadoo.fr

Ce colloque se propose d'explorer les diverses représentations du vide dans la création littéraire (fiction, poésie, théâtre, essai) et artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie, installation) du XXe et du XXIe siècle. Le vide reflète avant tout un parti-pris esthétique de dépouillement et d'épure des formes. Mais Il débouche aussi dans de nombreux cas sur l'expression d'une crise, sinon d'une fin de l'art dans la culture occidentale, comme l'a prouvé le mouvement Fluxus dans les années soixante et soixante-dix et le prouve encore l'art contemporain aujourd'hui.

Au-delà de ces principes formels et de ces tensions philosophiques, le vide renvoie également à des sensibilités extra-occidentales venues en particulier d'Asie. Il implique dès lors un processus conscient de rapprochement des cultures qui met en valeur la qualité méditative et spirituelle de l'art, en particulier dans son rapport au bouddhisme zen.

Ce colloque soulignera par ailleurs une certaine histoire ou évolution chronologique de cette thématique à partir de l'étude des avant-gardes de la première moitié du XXe siècle. Celles-ci, en effet, de Duchamp à Dada en passant par le surréalisme, ont été parmi les premières à insister sur la question esthétique du manque et de l'absence dans leur travail original et radical des formes.

Le vide sera en outre saisi dans son identité existentielle et sa figuration du néant dans la littérature de l'absurde. Enfin, nous n'oublierons pas d'évoquer les démarches critiques attentives au vide, en particulier le situationnisme, qui proposa une réflexion originale sur le vide esthétique et philosophique du Spectacle et de son ordre symbolique, mais qui élaborait également une nouvelle poétique de celui-ci dans l'exploration des temps morts de la vie quotidienne à travers la notion de dérive.

[Recension] Gellu Naum, *Zenobia*

Gellu Naum

Zenobia

traduit du roumain par Luba Jurgenson et Sebastian Reichmann

éditions Non Lieu

2015

« Gellu Naum (1915-2001) est l'une des figures majeures du surréalisme roumain. Étudiant, il fréquenta Breton et d'autres membres du groupe parisien, se lia d'amitié avec Benjamin Péret et Victor Brauner... Revenu à Bucarest, il fonda après la guerre de 39-45, avec Gherasim Luca, Paul Păun, Virgil Teodorescu, le groupe surréaliste roumain, dont l'activité fut rapidement contrecarrée par la dictature. Gellu Naum ne s'exila pas, ou disons que son exil fut intérieur : poursuivi et fragilisé par la bureaucratie et la censure, il s'installa à Comasa, village situé à quelques dizaines de kilomètres au sud de la capitale. C'est là qu'en 1985 il écrivit *Zenobia*, récit surréaliste et « rhoman » d'amour (orthographe de l'auteur), dont l'héroïne est inspirée par Lyggia, l'épouse tant aimée, dont le livre contient quelques gravures.

Surréaliste, ce récit l'est assurément : le rêve et la veille, le réel et l'imaginaire, les pressentiments et les surprises, l'amour fou, les « signes » du hasard objectif et la « disponibilité » du sujet, tout est réuni de ce que Breton avait défini bien des années auparavant. Des leitmotifs tels

que « Je t'aime plus qu'on ne puisse imaginer » poussent d'ailleurs jusqu'au bout la démarche surréaliste. Et l'héroïne, Zenobia, se situe, avec les variations de rigueur, dans la lignée de l'Aurélia de Nerval, de la Nadja de Breton, de l'Aurora de Leiris, voire de la Nébuleuse de Fernand Dumont – ces femmes-fées qui sont le fruit des rencontres réelles et de l'onirisme magique.

Le livre de Gellu Naum, pour poétique qu'il soit, répond aussi à des critères romanesques, dans sa continuité : retours de personnages identifiés, parcours géographiques circonscrits depuis marécages jusqu'aux marécages en passant durablement par la ville, Bucarest, digressions vers des épisodes imaginaires ou très réels (toutes ces nouvelles du monde qui se précipitent, s'entrechoquent, délivrées par la reproduction textuelle d'entrefilets journalistiques), et le temps qui blanchit les cheveux. Par-dessus tout, l'amour qui demeure fidèlement, jusqu'au bout.

Une belle réédition, à recommander à l'occasion du centenaire de la naissance de Gellu Naum.

Jean-Pierre Longre

www.editionsnonlieu.fr

P.S. : Les éditions Non Lieu poursuivent par ailleurs la publication de Titanic, bulletin de l'association Benjamin Fondane, avec le n° 3 intitulé : Vérité et paradoxe, Kierkegaard, Fondane et la philosophie (actes des rencontres d'avril 2014 à l'Université de Namur). »

<https://livresrhoneroumanie.wordpress.com>

[Parution] *Sur Marcel Duchamp, Robert Lebel*

Textes de André Breton, Marcel Duchamp, Henri-Pierre Roché.

Conception graphique : Marcel Duchamp et Arnold Fawcus.

paru en octobre 2015

édition française

24,4 x 31,8 cm (relié, sous jaquette, coffret)

192 pages (ill. coul. et n&b)

35.00 €

ISBN : 978-2-940159-69-7

EAN : 9782940159697

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=4253>

[Rappel] *Surrealismus*, n° 1

<http://fr.ulule.com/revue-surrealismus/>

[R]appel à communication – DADA > 100: Vie/ Art/ Musée

LE DADAISME ET LES ARTS DU SPECTACLE

Colloque international de la Faculté de Théâtre et Télévision

Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie

13-15 mai 2016

Appel à contributions

Le 5 février 1916, Hugo Ball et Emmy Hennings, avec leurs amis peintres Marcel Janco, Hans Arp et les poètes Tristan Tzara et Richard Huelsenbeck, inaugurent le Cabaret Voltaire à Zurich. Implicitement, s'ouvre la scène où s'articulera le nouveau mouvement artistique qui ébranlera les fondations de l'art traditionnel tout en donnant une fabuleuse impulsion créatrice aux tendances modernistes du jeune XXème siècle.

DADA, fruit d'un hasard bien recherché, est dès ses débuts intimement lié au monde du spectacle, à l'improvisation, à la mise en scène ostentatoire de soi et à l'art de choquer les esprits bien posés. N'est-ce pas Monsieur Antipyrine, le personnage principal de la première pièce de théâtre de Tristan Tzara qui prit sur lui le devoir de patronner le premier manifeste dadaïste, lu par ce même Tzara le 14 juillet 1916 ? Il est facile de remarquer que la courte mais très intense vie du dadaïsme est soutenue par une théâtralisation constante de la vie et des œuvres des membres du groupe. Au-delà de la passion que Tristan Tzara avait pour Hamlet et pour son esprit bouffon avant même de quitter sa Roumanie natale, le théâtre, sous forme « dramatique » ou scénique, n'a jamais cessé de le hanter : La Première et La Deuxième aventure céleste de Monsieur Antipyrine, Le cœur à gaz, Mouchoir de nuages sont les quelques pièces que Tzara prit le soin de composer. Les masques de Marcel Janco accompagnaient les soirées Dada, de même que des costumes étranges qui incitaient au dépaysement. Et, de plus, comme le rappelle Henri Béhar, l'œuvre poétique aussi, dans les véritables manifestations dada, « se réduisait aux actes instantanés », « les dadaïstes se devaient d'être présents sur la scène », ils se transformaient en « acteurs-manifestes, ne prêchant pas, mais vivant leurs idées, objet et sujet de leur démonstration ».

Après la deuxième guerre mondiale, les courants néo-dada révolutionnèrent à nouveau l'art au-delà et en deçà de l'Océan. Les nouvelles avant-gardes s'en nourrirent pleinement, les happenings des années '50-'60, de même que les performances infra ou post-dramatiques leur doivent beaucoup. Prenons par exemple l'affirmation de Tristan Tzara : « Il s'agissait de fournir la preuve que la poésie était une forme vivante sous tous ses aspects, même antipoétiques, l'écriture n'en étant qu'un véhicule occasionnel, nullement indispensable, et l'expression de cette spontanéité que faute d'un qualificatif approprié nous appelions dadaïste ». Il suffit d'y remplacer « poésie » par poésie dramatique, drame, théâtre, cinéma, arts visuels et nous avons ici toutes les prémisses des terribles et fascinants bouleversements que le champ artistique connaît encore de nos jours : la provocation, la communication collective, la joie du corps livré à sa violence naturelle, la libération de toute convention, la libération du langage, le spectateur concerné, qui participe, intervient même dans le spectacle, la dangereuse superposition entre vie et théâtre (art).

En partant de cette forte et intime liaison entre Dada et les arts du spectacle, nous nous proposons d'investiguer au printemps 2016, cent ans après, l'héritage dadaïste, de le réévaluer et de comprendre quel est l'intérêt et l'actualité des théories et surtout des pratiques dadaïstes aujourd'hui.

Ainsi proposons-nous les axes d'étude suivants (auxquels on pourrait ajouter bien d'autres) :

1. Qu'est ce qui est issu de Dada dans les arts du spectacle, le cinéma et les arts visuels ? Héritages, filiations et rebondissements.
2. Conventionalisation de l'esprit avant-gardiste : les origines avant-gardistes de la « performance » infra ou post-dramatique.
3. Hybridation des discours artistiques : cinématographicit , cin fication, théâtralisation cinématographique et cinétique, objectivation théâtrale, robotisation, mécanisation...
4. Les arts du spectacle, le cinéma et les arts visuels dans la poésie et les manifestes Dada et avant-gardistes (de la mise en scène poétique aux ciné-poèmes).
5. Mise en scène radicale de soi – l'être extrême, « l'homme approximatif » contemporain.
6. Avant-garde et pathologie : brouillages, dérapages, violences, chocs...

7. Mise à l'épreuve du réel – jeux des fictions et mises en scènes, fictionalisations et théâtralisations.

8. L'humour, la farce, la provocation : l'esprit Dada et au-delà.

9. Critique sous-jacente de la société à travers la mise en spectacle ou l'intrusion spectaculaire (les happenings des futuristes, les soirées Dada, etc.)

10. Le monde sonore dadaïste : mise en scène du son, de la voix, de la parole, l'homme-instrument de musique.

Veuillez envoyer votre proposition de communication (300 mots environ), accompagné d'un CV (de 5 lignes tout au plus, précisant votre statut et votre institution universitaire ou de recherche), en français ou anglais, par courrier électronique à colocviu.fttcluj@yahoo.com avant le 20 décembre 2015.

La taxe de participation est de 100 € (50 € pour les doctorants) et sera payée en espèces à l'enregistrement au colloque.

Les travaux choisis par le comité scientifique seront publiés dans un numéro spécial de la revue académique *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Dramatica* (http://studia.ubbcluj.ro/serii/dramatica/index_en.html).

Responsables : Ştefana Pop-Curşeu, Ioan Pop-Curşeu, Anca Măniuţiu, Horea Avram (Faculté de Théâtre et Télévision, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca Roumanie).

Adresse postale :

Faculté de Théâtre et Télévision,

Université Babeş-Bolyai,

Str. MihailKogălniceanu, nr. 4

400084 Cluj-Napoca Roumanie

[Journées d'études] Tristan Tzara l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur

Vendredi 11 décembre 2015

Le texte, écrit et oral

11h00 : Les écritures

- Henri Béhar, « Pourquoi l'homme approximatif ? »
- Catherine Dufour, « Du cosmopolitisme dans l'œuvre poétique de Tristan Tzara »
- Elza Adamowicz, « Parler seul »

12h30-13h : Table-ronde avec Isabelle Diu (les correspondances de Tzara)

15h : Diffusions

- Petre Raileanu, « Les revues d'avant-garde en France et en Roumanie »
- Marius Hentea, « L'éloge de la spontanéité dans l'œuvre de Tzara »
- Corine Pencenat, « Le cirque comme allégorie du monde »
- Adrian Sudhalter, «Tristan Tzara as editor : Dadaglobe and the visual arts »

17h00-17h30 : Table-ronde avec Vasile Maruta (sur le théâtre de Tzara)

Samedi 12 décembre 2015

« Il ne peut y avoir d'engagement qu'envers l'ensemble de la vie » Tristan Tzara

9h30 : Les engagements politiques et poétiques de Tristan Tzara

- Serge Fauchereau, « Tzara et le cercle roumain de Paris »
- Philippe Dagen, « Tzara, collectionneur de son temps »
- Cécile Bargues, « L'engagement politique »
- Juan Manuel Bonet, «Tzara et l'Espagne »

12h00-12h30 : Table-ronde sur les engagements

15h : Tzara en héritage

- Judith Delfiner, « Dada en Amérique »
- Bernard Blistène, « Postérité de Tristan Tzara »
- Sébastien Arfouilloux, « Après la chanson Dada »

16h : Projection du film En dag i staden (Une journée dans la ville), de Pontus Hulten et Hans Nordenström, 1955-56, 20'.

16h30-17h : Table-ronde sur l'héritage de Tzara

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?page=conferences-lectures>

[Conférence – 13 janvier à 19h] Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918

Dans le cadre de l'exposition "Tristan Tzara, l'homme approximatif. Poète, écrivain d'art, collectionneur"

Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918 par Aurélie Verdier

C'est en entamant une correspondance avec Francis Picabia, soigné pour maladie des nerfs, que Tristan Tzara trouve un véritable partenaire. En reprenant l'idée de la maladie comme vecteur de création, Aurélie Verdier se penche sur la période 1918-1920 et le lancement du mouvement Dada à Paris. Les affinités des deux poètes de la "neurasthénie" s'articulent autour de l'art et du « moi malade » autant qu'à une science consommée du scandale.

Aurélie Verdier est historienne de l'art, conservatrice du patrimoine

<http://www.musees.strasbourg.eu/index.php?page=conferences-lectures>

[Parution] Jean-Pierre Lassalle, *Il convient*

Jean-Pierre Lassalle

Il convient

Encres vives

n° 448

novembre 2015

16 pp.

6,10 €

4e de couverture :

"La vie et l'oeuvre de Jean-Pierre LASSALLE semblent se présenter comme les mansions du théâtre médiéval : mansion surréaliste ; mansion ésotérique ; mansion chevaleresque ; mansions des femmes aimées sous le double signe d'Eros et d'Agapè.

Humour et créativité dans les thèmes et les images, mais aussi tonalité élégiaque caractérisent ce nouveau recueil.

"Celui qui imagine sans érudition a des ailes mais n'a pas de pieds" écrivait Joubert dans ses "Carnets" ; le poète surréaliste Lassalle chausse les sandales ailées d'Hermès.

Jean-Pierre LASSALLE, depuis "Le Grand Patagon" de 1962, a publié une dizaine de recueils dont "Les petites Seymour" dans la collection Encres Blanches à Encres Vives ; chez d'autres éditeurs notamment les trois principaux recueils La fuite écarlate en 1998 ; Poèmes presque en 2000 ; L'Ecart Issolud en 2001, tous trois éd. M. C. P. Toulouse.

IL CONVIENT est la devise autographe d'Antoine LASSALLE (1386-1460) sur un manuscrit de Cassiodore en sa possession - même devise qu'il grava le 18 mai 1420 dans la grotte de la Sibylle."

Communiqué par Mikaël Lugan

[Thèse soutenue le 27 octobre] André Breton le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet

« ANDRE BRETON LE COLLECTIONNEUR :
UNE POÉTIQUE SURREALISTE DE L'OBJET »

Par Christina Helena Rudosky

Thèse soutenue le 27 Octobre, 2015

Université du Colorado-Boulder, USA

Conseiller académique/Directeur de recherche : Professeur Elisabeth Arnould-Bloomfield

Membres du Comité/Jury : Professeur Warren Motte, Professeur Patrick Greaney, Professeur Karen Jacobs, Professeur Anne-Gaëlle Saliot.

ABSTRACT

En 1937, André Breton déclarait dans son roman surréaliste L'Amour fou, « la maison que j'habite, ma vie, ce que j'écris », en suggérant un rapport direct entre ses écrits et sa maison, dont chaque mur était aménagé de façon unique avec les objets qu'il avait rassemblés. Cette déclaration de Breton, qui affirmait ainsi le projet surréaliste de révolutionner la vie quotidienne par l'expérimentation artistique selon le mot d'ordre « la vie c'est l'art », offre une réflexion sur l'expérience complexe de l'écriture comme pratique inspirée par les rencontres quotidiennes avec le monde qui nous entoure. Le fait que Breton ait choisi de vivre au milieu d'une myriade d'objets dans son atelier du 42 rue Fontaine suggère la construction d'un rapport intime entre son travail, sa maison et la collection matérielle qu'il habitait. À la fin de sa vie, Breton avait réuni chez lui plus de 15 000 objets : objets faits par l'homme, objets recueillis dans la nature, livres, manuscrits, curiosités diverses et choses éphémères.

« André Breton le collectionneur : une poétique surréaliste de l'objet » explore une facette de la vie et de l'œuvre de Breton encore peu étudiée dans la littérature. En situant l'intérêt des surréalistes dans l'objet comme vecteur de l'expérimentation artistique des années 1930, je soutiens que le collectionnisme de Breton peut être considéré comme une pratique révolutionnaire et

poétique dans le vécu quotidien. Mon argumentation s'appuie sur une série d'objets d'art et de documents jamais pris en considération jusqu'à présent. En quatre chapitres, je me penche sur l'histoire et la théorie du collectionnisme de Breton, l'acquisition des objets et la façon dont ils génèrent une narration, la collecte d'objets éphémères et les notes prises à ce sujet dans les pages des albums et du Scrapbook, et enfin l'utilisation de la collection du Scrapbook en vue de la rédaction du roman Arcane 17. Ces chapitres montrent à quel point le collectionnisme de Breton influe directement sur sa production littéraire et artistique dans le surréalisme, au point de définir une poétique du collectionnisme.

“ANDRE BRETON THE COLLECTOR: A SURREALIST POETICS OF THE OBJECT”

Dissertation defense held on October 27th, 2015

University of Colorado-Boulder, USA

Faculty Advisor: Professor Elisabeth Arnould-Bloomfield

Committee members: Professor Warren Motte, Professor Patrick Greaney, Professor Karen Jacobs, Professor Anne-Gaëlle Saliot.

ABSTRACT

In 1937 André Breton declared in his surrealist novel *L'Amour fou*, “what I write is my life, my house,” suggesting a direct relationship between his writing and his home which was uniquely filled, wall to wall with collected objects. Breton's statement, no doubt made in affirmation of the Surrealist project to revolutionize everyday life through artistic experimentation guided by the avant-garde docta that “life is art,” offers reflection on the complex experience of writing as a practice inspired by daily encounters with our material surroundings. The fact that Breton chose to live among a myriad of objects in his atelier, “42 rue Fontaine,” suggests the construction of an intimate relationship between his work, his house and the material collection he inhabited. By the end of his life, Breton possessed more than 15,000 items in his home: man-made and natural objects, books, manuscripts and other miscellaneous curiosities and ephemera. “Andre Breton the Collector: A Surrealist Poetics of the Object” explores this facet of Breton's life and work which has been largely overlooked in scholarship. By situating the surrealist interest in the object as a vehicle for artistic experimentation the 1930s, I argue that Breton's collecting can be viewed as a revolutionary and poetic practice within everyday life. The unique strength of this dissertation lies in its investigation of previously unexamined art-objects and archival documents. Through four chapters, I look at the history and theory of Breton's collecting practice, the acquisition of objects and how these objects generate narrative, the gathering of ephemera and layout practice within Breton's album pages and Scrapbook, and the use of the Scrapbook collection for the writing of his novel, *Arcane 17*. These chapters show that Breton's collecting practice directly influenced his literary and artistic production in Surrealism, ultimately defining a poetic of collecting in his work.

[Parution] *L'hétérogène dans les littératures de langue française*

Textes réunis et présentés par Isabelle Chol et Wafa Ghorbel

Critiques Littéraires

ETUDES LITTÉRAIRES, CRITIQUES

Cet ouvrage interroge la pertinence du concept d'hétérogénéité dans l'étude de la littérature francophone. Le mot « hétérogène » est entendu comme ce qui donne à voir une relation dynamique avec ce que la langue et la société instituent comme homogène. . L'auteur rend ainsi compte de la façon dont le texte littéraire participe d'une pensée critique qui met en question les discours dominants, tant au niveau des représentations sociales que des formes esthétiques, et qui interroge de ce fait nos propres outils d'analyse.

ISBN : 978-2-343-07386-6 • novembre 2015 • 296 pages

Prix éditeur : 28,50 €

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=48577>

Illustration de couverture par Endre Roszda :

<http://www.editions-harmattan.fr/catalogue/couv/aplat/9782343073866.pdf>

[Trop tard] Conférence de Gilles Rheims

« Gilles Rheims a fait montre d'un sacré talent de conférencier.

Encore une fois la salle de projection proposée par la médiathèque Jean-Giono fut bien trop petite pour accueillir un public varié avide d'histoire de l'art et de culture en général. Samedi 21 novembre, le conférencier Gilles Rheims a une nouvelle fois su séduire la salle par les connaissances approfondies de son sujet, ayant trait, cette fois-ci, au dadaïsme et au surréalisme.

Il fit une visite guidée des œuvres de ces artistes contestataires en lutte contre toutes les valeurs reçues et aussi il expliqua le mécanisme qui les emmena jusque là. "Ce n'est pas toujours facile d'expliquer les Ready Made de Marcel Duchamp ou les Ecritures Automatiques d'André Masson" confiait-il à l'issue de sa conférence.

L'auditoire fut aussi très intéressé en découvrant des portraits photographiques de tous ces artistes, ce qui montre le grand travail de recherche effectué par le conférencier.

Pendant une heure et demie environ Gilles Rheims sut vraiment intéresser son public par son exposé à la fois didactique et clair, parsemé d'anecdotes surprenantes et souvent drôles.

Une belle matinée culturelle et divertissante en espérant que d'autres conférences suivront ce que d'ailleurs Gilles Rheims confirma. »

par Didier Bouriau, *Midi libre*

<http://www.midilibre.fr/2015/12/04/un-bon-moment-de-culture-au-coeur-du-surrealisme-a-perols.1252457.php>

[Recension – Exposition Masson]

par Philippe Amsellem

<http://www.lamarseillaise.fr/culture/expos/44167-guerre-exil-et-esperance>

[Exposition – prolongations] Joyce Mansour et autour

16 octobre 2015 → 15 janvier 2016

Galerie Sophie Scheidecker

14 Bis rue des Minimes

75003 Paris

<http://galerie-sophiescheidecker.com/joyce-mansour-et-autour>

[Recension – exposition Wifredo Lam]

par Etienne Dumont, Bilan :

<http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/parisbeaubourg-honore-lam-cubain-afro-hispano-chinois>

par Rafael Pic, *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1140, p. 16-17.

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 <http://www.arcane-17.com>

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Association des Amis de Robert Desnos <http://robertdesnos.asso.fr>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Héritages Claude Cahun – Marcel Moore <http://cahun-moore.com>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Philosophie et surréalisme <http://www.philosophieetsurrealisme.fr>

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Philippe Soupault <http://associationphilippesoupault.fr>

Événements en cours

| Événement en cours | date de fin | lieu | ville |
|--|------------------|--|-------------------|
| Cadavres exquis et jeux surréalistes | 19 décembre 2015 | Galerie 1900 2000 8 rue Bonaparte http://www.galerie1900-2000.com | 75006 Paris |
| Joan Miró | décembre 2015 | Rue du Marché 1a www.spatourisme.be | 4900 Spa |
| The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra and Its Legacy | 23 décembre 2015 | www.blumandpoe.com | Los Angeles |
| La Dada Die Dada She Dada | 10 janvier 2016 | Manoir de Martigny Place du Manoir 1 1920 Martigny Valais, Suisse http://www.manoir-martigny.ch | Martigny (Suisse) |
| Joyce Mansour | 15 janvier 2016 | Galerie Sophie Scheidecker 14 Bis rue des Minimes | 75003 Paris |
| Miró y el objeto | 17 janvier 2016 | Fundació Joan Miró Parc de Montjuïc http://www.fmirobcn.org | 08038 Barcelona |
| Tristan Tzara | 17 janvier 2016 | Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS) | Strasbourg |
| Robert le Diable – Cabaret Desnos | 18 janvier 2016 | Théâtre de Poche-Montparnasse 75 bd. du Montparnasse | 75006 Paris |
| Picasso, horizon mythologique | 31 janvier 2016 | Musée des Abattoirs | Toulouse |
| Marvelous objects: surrealist sculpture from Paris to New York | 15 novembre 2016 | Smithsonian Institution P.O. Box 37012 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden MRC Code 350 Washington, DC 20013-7012 http://hirshhorn.si.edu | Washington |
| Photocollage et photomontage dans l'art hongrois | 12 décembre 2015 | Institut hongrois 92, rue Bonaparte | Paris (75006) |
| Wifredo Lam | 15 février 2016 | Centre Pompidou | Paris |
| Picasso.mania | 29 février 2016 | Grand Palais, Galeries nationales | Paris |

| | | | |
|--------------|-----------------|---------------------------------|-----------------|
| André Masson | 24 juillet 2016 | Musée Cantini 19 rue Grignan | 13006 Marseille |
|--------------|-----------------|---------------------------------|-----------------|

Inscrire sur votre agenda personnel

| Événements à venir | Lieu | date de début | date de fin |
|--|--|-----------------------------|-----------------------------|
| [nouveau] Tristan Tzara l'homme approximatif, poète, écrivain d'art, collectionneur | www.musees.strasbourg.eu | 11 décembre 2015 | 12 décembre 2015 |
| Projection du film de Catherine Binet , <i>Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz</i> , 1981, 113', avec Michaele Lonsdale, Emmanuelle Riva et Marina Vlady, librement inspiré de Sombre Printemps d'Unica Zürn. Présentation par Jean- François Rabain. Débat. | Halle Saint-Pierre | 12 décembre 2015 – 15h30 | 12 décembre 2015 – 18h30 |
| André Breton, 1966–2016 Interventions de Kathy Lou Schultz, Jason Earle, Pierre Taminiaux et Zachary Ludington | Hotel JW Marriott, 404 Austin, Texas | 8 janvier 2016 – 10h15 | 8 janvier 2016 – 11h30 |
| « Le surréalisme : une dernière avant-garde ? » par Wolfgang Asholt | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 janvier 2016 – 15h | 8 janvier 2016 – 17h |
| Hommage à Rodolfo Krasno . Présentation de l'artiste par Christine Frérot. Projection du film de Guillermo Krasnopolsky sur Krasno. Table ronde avec le réalisateur, Christine Frérot, Pierre Bouchat, Jean- Clarence Lambert et Julio Le Parc. | Halle Saint-Pierre | 9 janvier 2016 – 15h30 | 9 janvier 2016 – 18h30 |
| [nouveau] Dépression électrique. Tzara, Picabia 1918, par Aurélie Verdier | www.musees.strasbourg.eu | 13 janvier 2016 | 13 janvier 2016 |
| Le futurisme italien Journée d'étude de la SIES http://www.sies-asso.org/ | Lyon | 29 janvier 2016 | 29 janvier 2016 |
| Anne Foucault : positionnement de revues artistiques et littéraires au sujet du surréalisme (1945- 1950) | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 5 février 2016 – 15h | 5 février 2016 – 17h |

| | | | |
|--|--|----------------------------|----------------------------|
| et Olivier Penot-Lacassagne : L'Heure nouvelle et Troisième Convoi | | | |
| Hommage à Tzara par Wanda Mihuleac et les Editions Transignum. L'Homme approximatif : Spectacle performance avec Wanda Mihuleac, David Napoli, Denis Parmain, Guy Chaty, Siewert Van Dyck, Ioana Tomsa, Cornelia Petroiu. | Halle Saint-Pierre | 13 février 2016 – 15h30 | 13 février 2016 – 18h30 |
| Jérôme Duwa : Les surréalistes et l'événement 68 | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 11 mars 2016 – 15h | 11 mars 2016 – 17h |
| Claude Coste : « Surréalisme et structuralisme » et Iulian Toma : « Barthes et le surréalisme. Penser la révolution, révolutionner la pensée » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 8 avril 2016 – 15h | 8 avril 2016 – 17h |
| Projection du film de Gilles Nadeau : <i>Maurice Nadeau : Révolution et Littérature</i> , présentation par le réalisateur. Débat avec le réalisateur, Maurice Mourier et Alain Joubert, | Halle Saint-Pierre | 9 avril 2016 – 15h30 | 9 avril 2016 – 18h30 |
| Projection du film de Fabrice Maze sur Claude Cahun (éditions Seven Doc, collection Phares, 2015). Débat avec le réalisateur et Anne Egger. | Halle Saint-Pierre | 14 mai 2016 – 15h30 | 14 mai 2016 – 18h30 |
| DADA > 100: Vie/ Art/ Musée Le Dadaïsme et les arts du spectacle | Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie | 13 mai 2015 | 15 mai 2015 |
| Fabrice Flahutez : « Reconstruction du surréalisme après 1946 : apports plastiques des exilés aux artistes de la clandestinité » et Anne Reverseau : « De l'adjectif "surréaliste" appliqué à la photographie contemporaine: héritage ou étiquette ? » | Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13, Rue Santeuil 75005 Paris | 20 mai 2016 – 15h | 20 mai 2016 – 17h |
| European network of Avant- Garde and Modernism | Université Rennes 2 | 1 ^{er} juin 2015 | 3 juin 2015 |

| | | | |
|--|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| Studies (EAM) | | | |
| Poésie et chansons | Halle Saint-Pierre | 11 juin 2016 – 15h30 | 11 juin 2016 – 18h30 |
| [nouveau] Littératures et arts du vide | Cerisy-la-Salle | 13 juillet 2016 | 20 juillet 2016 |
| André Breton | Cerisy | 11 août 2016 | 18 août 2016 |

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@listes.univ-paris3.fr

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 1
En guise d'introduction
1891-1914



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 2
1915

*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 2
1915

**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE
GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 3
1916-1918

*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

Guillaume APOLLINAIRE

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

Édition de Victor Martin-Schmets

Tome 3

Lettres non datées – Envois
Bibliographie – Index

**



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

| | |
|----------------------------|-----|
| En guise d'introduction | 7 |
| 1891 (lettre n° 1) | 13 |
| 1898 (lettre n° 2) | 15 |
| 1899 (lettres n°s 3-4) | 23 |
| 1901 (lettres n°s 5-40) | 35 |
| 1902 (lettres n°s 41-71) | 83 |
| 1903 (lettres n°s 72-87) | 117 |
| 1904 (lettres n°s 88-101) | 129 |
| 1905 (lettres n°s 102-131) | 143 |
| 1906 (lettres n°s 132-146) | 171 |
| 1907 (lettres n°s 147-157) | 191 |
| 1908 (lettres n°s 158-234) | 201 |
| 1909 (lettres n°s 235-276) | 273 |
| 1910 (lettres n°s 277-310) | 311 |
| 1911 (lettres n°s 311-367) | 357 |
| 1912 (lettres n°s 368-419) | 449 |
| 1913 (lettres n°s 420-499) | 499 |
| 1914 (lettres n°s 500-629) | 575 |

TOME II

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 1915 (lettres n°s 630-648) | 7 |
| Janvier (lettres n°s 649-709) | 19 |
| Février (lettres n°s 710-758) | 101 |
| Mars (lettres n°s 759-809) | 168 |
| Avril (lettres n°s 810-888) | 251 |
| Mai (lettres n°s 889-951) | 367 |
| Juin (lettres n°s 952-1005) | 467 |
| Juillet (lettres n°s 1006-1047) | 536 |
| Août (lettres n°s 1048-1102) | 601 |
| Septembre (lettres n°s 1103-1183) | 693 |
| Octobre (lettres n°s 1184-1244) | 800 |
| Novembre (lettres n°s 1245-1296) | 909 |
| Décembre (lettres n°s 1297-1347) | 989 |

TOME III

| | | |
|--|--|-----|
| 1916 | (lettres n ^{os} 1348-1580) | 7 |
| 1917 | (lettres n ^{os} 1581-1743) | 269 |
| 1918 | (lettres n ^{os} 1744-1971) | 437 |
| Lettres non datées (lettres n ^{os} 1972-2077) | | 629 |
| Envois | | 679 |
| | Les Onze mille verges (envois n ^{os} 1-3) | 679 |
| | La Poésie symboliste (envois n ^{os} 4-15) | 681 |
| | L'Enchanteur pourrissant (envois n ^{os} 16-21) | 685 |
| | L'Hérésiarque et Cie (envois n ^{os} 22-116) | 688 |
| | Le Théâtre italien (envois n ^{os} 117-131) | 724 |
| | Le Bestiaire ou cortège d'Orphée (envois n ^{os} 132-143) | 730 |
| | Pages d'histoire. Chroniques [...] (envois n ^{os} 144-147) | 737 |
| | Les Plus belles pages de l'Arétin (envois n ^{os} 148-152) | 739 |
| | Les Fenêtres (envois n ^{os} 153-168) | 741 |
| | Alcools (envois n ^{os} 169-259) | 748 |
| | Les Peintres cubistes (envois n ^{os} 260-294) | 784 |
| | L'Antitradition futuriste (envoi n ^o 295) | 795 |
| | La Rome des Borgia (envois n ^{os} 296-298) | 796 |
| | L'Enfer de la Bibliothèque nationale (envois n ^{os} 299-313) | 797 |
| | La Fin de Babylone (envois n ^{os} 314-316) | 802 |
| | Les Trois Don Juan (envois n ^{os} 317-320) | 803 |
| | Case d'armons (envois n ^{os} 321-336) | 805 |
| | Le Médaillon toujours fermé (envoi n ^o 337) | 812 |
| | Le Poète assassiné (envois n ^{os} 338-401) | 813 |
| | Vitam impendere amori (envois n ^{os} 402-417) | 836 |
| | Peintures de Léopold Survage [...] (envoi n ^o 418) | 842 |
| | Calligrammes (envois n ^{os} 419-462) | 842 |
| | Les Mamelles de Tirésias (envois n ^{os} 463-488) | 858 |
| | Perceval le Gallois (envois n ^{os} 489-498) | 868 |
| | « Les Maîtres de l'amour » | 872 |
| | L'Œuvre du marquis de Sade (envois n ^{os} 499-504) | 872 |
| | L'Œuvre du divin Arétin (envois n ^{os} 505-510) | 874 |
| | L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat (envois n ^{os} 511-517) | 876 |
| | L'Œuvre du patricien [...] Giorgio Baffo (envois n ^{os} 518-523) | 879 |
| | L'Œuvre libertine des conteurs italiens (envois n ^{os} 524-527) | 881 |
| | L'Œuvre libertine de Corneille Blessebois (envoi n ^o 528) | 882 |
| | L'Œuvre de John Cleland (envois n ^{os} 529-530) | 882 |
| | L'Œuvre du comte de Mirabeau (envois n ^{os} 531-535) | 883 |
| | L'Œuvre libertine des poètes du XIX ^e siècle (envoi n ^o 536) | 885 |
| | L'Œuvre de Francisco Delicado (envoi n ^o 537) | 885 |
| | L'Œuvre des conteurs allemands (envoi n ^o 538) | 885 |

| | |
|--|------|
| L'Œuvre poétique de Charles Baudelaire (envois n ^{os} 539-544) | 886 |
| Le « Coffret du bibliophile » | 888 |
| Souvenirs d'une cocodette (envoi n ^o 545) | 888 |
| Julie philosophe (envoi n ^o 546) | 889 |
| Le Petit neveu de Grécourt (envoi n ^o 547) | 889 |
| Tarriffa delle puttane di Venezia (envoi n ^o 548) | 890 |
| Le Canapé couleur de feu (envoi n ^o 549) | 890 |
| Envois sur différents supports | 891 |
| Envois sur des tirés à part (envois n ^{os} 550-556) | 891 |
| Envois sur des revues (envois n ^{os} 557-558) | 894 |
| Envois sur des dessins (envois n ^{os} 559-569) | 895 |
| Envoi sur une œuvre qui n'est pas d'Apollinaire (envoi n ^o 569) | 899 |
| Envoi sur une photo (envoi n ^o 570) | 900 |
| Envois sur des supports non identifiés (envois n ^{os} 571-572) | 900 |
| Bibliographie | 903 |
| A. Livres et catalogues | 903 |
| B. Revues et périodiques | 930 |
| C. Libraires | 933 |
| D. Ventes publiques | 936 |
| E. Collections publiques | 956 |
| F. Collections privées | 957 |
| G. Divers | 960 |
| Index | 961 |
| A. Index des destinataires | 961 |
| B. Index des noms | 1091 |
| C. Index des titres | 1107 |
| Table des matières | 1117 |

Indice

| | |
|--|-----|
| Premessa | 5 |
| I. Poesia, onirismo e alterità in un ritratto giovanile di André Breton | 11 |
| 1.1 Ritratto o autoritratto? | 11 |
| 1.2 Datazione | 13 |
| 1.3 Il contesto culturale della fotografia | 15 |
| 1.4 La fotografia di Man Ray: questioni filologiche | 23 |
| 1.5 Altri due enigmi: la provenienza del dipinto e il luogo dello scatto | 32 |
| 1.6 Il contributo di Man Ray | 37 |
| 1.7 Una proposta d'interpretazione | 43 |
| 1.7.1 <i>La fortuna critica</i> | 43 |
| 1.7.2 <i>Una fonte ignorata?</i> | 50 |
| 1.7.3 <i>Pittura metafisica e vampiri: gli apparati illustrativi de L'Art magique</i> | 71 |
| 1.8 Le riserve di Giorgio de Chirico | 74 |
| 1.9 Ritratto, autoritratto e alterità | 76 |
| II. Dittico surrealista. I destini incrociati di André Breton e Paul Éluard in due collage fotografici del 1930: <i>Il bicchiere d'acqua nella tempesta</i> e <i>La nutrice delle stelle</i> | 79 |
| 2.1 Collage fotografici e fotomontaggio | 79 |
| 2.2 Originali e riproduzioni; problemi di datazione | 82 |
| 2.3 La fortuna critica | 87 |
| 2.4 Il contesto di riferimento: <i>L'Immaculée conception</i> | 93 |
| 2.5 I due collage | 98 |
| 2.5.1 <i>L'autoritratto di André Breton</i> | 98 |
| 2.5.2 <i>Il ritratto di Paul Éluard</i> | 111 |

| | |
|---|-----|
| III. Il fotomontaggio <i>Il fenomeno dell'estasi</i> (1933) di Salvador Dalí: tra fotografia, cinema e psichiatria | 115 |
| 3.1 Identità e anonimato | 115 |
| 3.2 L'arrivo di Dalí a Parigi | 118 |
| 3.3 Salvador Dalí e il dibattito critico sul collage intorno al 1930 | 118 |
| 3.4 Salvador Dalí e il fotomontaggio: <i>Le phénomène de l'extase</i> | 126 |
| 3.5 Il rapporto Dalí-Lacan nella letteratura critica | 131 |
| 3.6 Il contesto del fotomontaggio: il numero 3-4 della rivista «Minotaure» e il ruolo dell' <i>Art Nouveau</i> | 135 |
| 3.7 L'influenza di Lacan: la sintassi della ripetizione e della sostituzione | 138 |
| 3.8 Ulteriori matrici: la fotografia scientifica e il montaggio cinematografico | 143 |
| 3.9 Precisazioni sulle fonti iconografiche del fotomontaggio | 147 |
| IV. Identità come mascheramento: il <i>journal intime</i> di Claude Cahun e Moore tra fotografia e fotomontaggio | 153 |
| 4.1. Personalità e formazione di Claude Cahun | 153 |
| 4.2 Il problema della collaborazione con Suzanne Malherbe | 157 |
| 4.3 Frontiere umane | 162 |
| 4.4 <i>Aveux non avenus</i> | 169 |
| 4.4.1 <i>L'opera</i> | 169 |
| 4.4.2 <i>Le illustrazioni</i> | 173 |
| 4.5 Maschere e fantasmi | 188 |
| Indice delle illustrazioni | 207 |
| Bibliografia | 211 |
| Indice dei nomi | 231 |