

Semaine 10

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)



Pierre **Alechinsky** (exposition)
Céline **Arnaud** - Paul Dermée (bon de commande)
Antonin **Artaud** (mise en ligne)
Bernard **Ascal** (exposition)
André **Breton** (exposition)
Dictionnaire René Char (parution)
Rictus **Dada** (spectacle)
Zoom **Dada** (spectacle)
Dadaïsme et surréalisme (conférence)
Paul **Delvaux** (exposition)
Céline Arnaud - Paul **Dermée** (bon de commande)
Robert **Desnos** (par des lycéens)
Alberto **Giacometti** (exposition)
Futures of Surrealism (parution)
L'**insurrection** poétique des surréalistes (conférence)
Man Ray (exposition)
Oublier les surréalistes étrangers à **Marseille** (article)
Surréalistes et **rebelles** (journée d'étude)

Recensions des publications de :

Béhar, Belin, Carassou, Chénieux-Gendron, Lambert, Lancri, Limbour, Murat, Nicol

L'adresse pour vos recensions destinées à la rubrique Lu et à la liste de diffusion Mélusine est :

epbreuil [arobase] gmail.com

[Rappel] Surréalistes et rebelles. 7 Mars 2015

Journée d'étude 7

Surréalistes et rebelles. 7 Mars 2015.

Organisée par Gabriel Saad et Maryse Vassevière

— Matin :

10h30-12h30

- Mickaël Mesierz : Un rebelle discret : Julien Gracq, entre indépendance et fidélité
- Gabriel Saad : Alejo Carpentier, rebelle du surréalisme ?

— Après-midi :

14h-15h45

- Bruno Duval : Robert Crégut : le plein des sens
- Stéphane Massonet : Roger Caillois, le masque de Lautréamont

— 16h-18h30

Projection du film de Fabrice Maze sur Wifredo Lam « Au carrefour des mondes » (1902-1946) », 87'.

Présentation du film par le réalisateur. Débat avec le réalisateur et Françoise Py.

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1584>

[Rappel] Rendez-vous autour des œuvres de Bernard Ascal

Bernard Ascal nous accueille le samedi 21 mars de 17h à 19h pour une visite guidée de son exposition et un échange autour des toiles. L'occasion de nous retrouver et de partager un moment convivial et enrichissant.

Il présente jusqu'au 28 mars 2015 un ensemble de ses peintures réalisées entre 1966 et 1985. Sa peinture, louée par de nombreux critiques du surréalisme dont José Pierre, est extrêmement originale. Figurative et onirique, elle se fraie une voie très personnelle dans le prolongement du surréalisme. Bernard Ascal est aussi poète, chanteur et interprète des poètes surréalistes. Il est venu fréquemment à la Halle Saint-Pierre invité par nous. Cette visite prolonge les rencontres précédemment organisées dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude Sur le surréalisme.

Ne ratez pas ce rendez-vous du samedi 21 mars de 17h à 19h. Venez nombreux ! Françoise Py

Galerie du centre

5, rue Pierre au Lard

(angle 22, rue du Renard)

75004 Paris

<http://galerie-du-centre.net>

Tél : 01 42 77 37 92

Portable : 06 01 45 74 28

Email : amat0036@libertysurf.fr

Ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h30

Le samedi matin sur rendez-vous

[Bon de commande] Oeuvres complètes – Céline Arnauld – Paul Dermée (tomes 1, 2, 3)

D'origine roumaine, Céline Arnauld (1885-1952) réalisa son œuvre de poète tout en étant la collaboratrice de son mari. D'origine belge, Paul Dermée (1886-1951), poète, critique, fut un des pionniers de la radio française. Oubliés tous les deux, ils furent des créateurs et des animateurs de revues.

Of Romanian origin, Céline Arnauld (1885-1952) produced her own poetic œuvre while at the same time collaborating with her husband. Of Belgian origin, Paul Dermée (1886- 1951), poet and critic, became one of the pioneers of French radio. Both now forgotten, they were creators and

organisers of reviews.

Tome 1 : Céline Arnauld

Tome 2 : Paul Dermée - poésie

Tome 3 : Paul Dermée – textes critiques

Édition de Victor Martin-Schmets

Bon de commande en pièce jointe.

[Parution] *Futures of Surrealism*

Gavin Parkinson, *Futures of Surrealism. Myth, Science Fiction and Fantastic Art in France 1936-1969*, New Haven: London: Yale University Press, 2015. 282 pages.

ISBN: 978-0-300-20971-6

<http://yalepress.yale.edu/book.asp?isbn=9780300209716>

Communiqué par Fabrice Flahutez

[Parution] *Dictionnaire René Char*

Dictionnaire René Char

Leclair (Danièle), Née (Patrick) (dir.)

978-2-8124-3300-9

715 pages

49 euros

26 février 2015

[http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?](http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1796&redirected=1&Itemid=1)

[option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1796&redirected=1&Itemid=1](http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?option=com_virtuemart&page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1796&redirected=1&Itemid=1)

[Article] « Hybrides réels et fictifs. Oublier les surréalistes étrangers à Marseille », par Imre József BALÁZS

Imre József BALÁZS, « Hybrides réels et fictifs. Oublier les surréalistes étrangers à Marseille ». *Alkemie* 14/2014. pp. 99–115.

Resumé

Hybrides fictifs et réels : oublier les surréalistes étrangères à Marseille

La revue littéraire *Cahiers du Sud* (1925-1966), éditée à Marseille a été parmi celles qui ont été en mesure de présenter les auteurs surréalistes, à commencer par la période entre les deux guerres. A partir de 1946, deux jeunes critiques, René Renne et Claude Serbanne, inaugurent une rubrique thématique qui sera présente dans presque chaque numéro ultérieur de la revue, intitulée Courrier d'ailleurs, et consacrée à la présentation des tendances littéraires et artistiques les plus récentes de régions lointaines et de pays étrangers, avec un intérêt particulier dans le surréalisme. En 1946, Serbanne propose même un fronton thématique tout entier sur le surréalisme international,

contenant des traductions et de mini-portraits d'auteurs anglais, danois, roumains etc. L'article analyse le dossier thématique et la rubrique comme une tentative de représenter le champ littéraire d'après-guerre comme un espace culturel hybride, et aussi les raisons pour lesquelles, ultérieurement, ce numéro spécial a fait l'objet d'une perception erronée chez les historiens français de la littérature.

Mots-clés: Cahiers du Sud, Claude Serbanne, surréalisme, hybridité, Marseille

http://www.classiques-garnier.com/editions/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage_garnier.tpl&product_id=1785&category_id=97&option=com_virtuemart&Itemid=1

[Madrid → 3 mai] Alberto Giacometti

El hombre que mira

Fundación Canal

Mateo Inurria, 2

Madrid

Horario: Laborables y Festivos de 11 a 20 horas

Miércoles de 11 a 15 horas

www.fundacioncanal.com

Hasta el 3 de mayo

Comunicado por Manuel Aragon

[Madrid → 17 mai] Pierre Alechinsky

Pierre Alechinsky sobre papel

Círculo de Bellas Artes

Alcalá, 42

Madrid

Horario: Martes a domingos de 11 a 14 y de 17 a 21 horas

Lunes cerrado

Hasta el 17 de mayo

Comunicado por Angel Pariente

<http://www.circulobellasartes.com/evento.php?s=exposiciones&id=200>

[Madrid → 7 juin] Paul Delvaux

Paseo por el amor y la muerte

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

Madrid

www.museothyssen.org

Horario de 10 a 19 horas

Hasta el 7 de junio

Communiqué par Manuel Aragon

[→ 10 mai] Man Ray, huma equations – A journey from mathematics to Shakespeare

Man Ray–Human Equations: A Journey from Mathematics to Shakespeare explores the intersection of art and science that defined a significant component of modern art at the beginning of the 20th century.

Working in Hollywood in the late 1940s, Man Ray (American, 1890–1976) created the Shakespearean Equations, a series of paintings that he considered to be the apogee of his creative vision. Drawing on photographs of 19th-century mathematical models he made in the 1930s, the series was a culmination of 15 years of exploration of the theme in a variety of mediums. Man Ray–Human Equations displays side-by-side for the first time the original plaster, wood, papier-mâché, and string models from the Institut Henri Poincaré in Paris, Man Ray’s inventive photographs of these unusual forms, and the Shakespearean Equations paintings they inspired. Placed in context with his other paintings, photographs, and objects, these works illustrate the artist’s proclivity to create art that objectifies the body and humanizes the object, transforming everyday materials into novel forms of creative expression.

The exhibition’s diverse works—including 70 photographs, 25 paintings, eight assemblages or modified “readymades” by Man Ray and 25 original mathematical models—juxtapose the artist’s Surrealist-inspired photographs of mathematical models and the associated Shakespearean Equations within the larger context of the role of the object in the artist’s work. His other canvases, photographs, and objects—some celebrated and others little-known—link his wider artistic practice with the Shakespearean Equations project and casting these accompanying works in a new light.

The exhibition is organized by The Phillips Collection and The Israel Museum, Jerusalem.

<http://www.phillipscollection.org/events/2015-02-07-exhibition-man-ray-human-equations>

The Phillips Collection

1600 21st Street, NW

Washington, DC 20009

Chronique sur :

<http://www.lorientlejour.com/article/913085/man-ray-les-maths-et-shakespeare.html>

[Conférence – 7 mars 2015 - 16h] Dadaïsme et surréalisme

Médiathèque de Brétigny

Espace Jules Verne

Rue Henri Douard

91220 BRETIGNY SUR ORGE

"Ce n'est pas la crainte de la folie qui nous forcera à laisser en berne le drapeau de l'imagination". Extrait du manifeste du surréalisme, André Breton, 1924.

Raphaël Fonfroide, historien et conférencier d'art moderne et contemporain, présente les 2 courants intellectuels et artistiques majeurs du XXème siècle : le dadaïsme et le surréalisme. Les artistes et les poètes qui ont fait partie de ces 2 mouvements partageaient la volonté de s'élever contre toutes les conventions idéologiques, esthétiques et politiques de leur temps.

http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=agenda/fiche_eve.php&cle=45186

Exposition André Breton [6 → 21 mars 2015]

Médiathèque de Gravelines - 15, rue de Calais

59820 Gravelines

« Une exposition à voir à la Médiathèque, sur le parcours du poète et écrivain André Breton, auteur des *Manifeste du surréalisme*. »

Entrée libre et gratuite

Renseignements :

Médiathèque de Gravelines - 15, rue de Calais

mediatheque@ville-gravelines.fr - 03 28 51 34 34

http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=agenda/fiche_eve.php&cle=45032

[14 mars 2015 - 15h] L'Insurrection poétique des surréalistes

2, place Yves Klein

06364 Nice cedex 4

« En 1924, André Breton fonde une revue « La Révolution surréaliste », qui s'affiche comme un espace subversif, provocateur et polémique. Pamphlets, tracts, papillons surréalistes, lettres ouvertes fleurissent, qui ont pour fonction de réveiller les consciences, mais aussi les imaginations endormies : certains ne sont pas dénués d'un humour décapant : « Vous qui avez du plomb dans la tête/Fondez-le pour en faire de l'or surréaliste », d'autres relient la poésie à un acte d'insoumission : « Le surréalisme/c'est l'écriture niée », d'autres enfin prônent l'insubordination : « C'est un cri de l'esprit qui est bien décidé à broyer désespérément ses entraves, au besoin par des marteaux matériels ». Cette violence verbale, qui n'a d'égale que le désarroi né du carnage de la première guerre mondiale, va engendrer une radicale remise en question des notions de nationalisme et de patrie. »

www.bmvr-nice.com.fr

Programme :

Samedi 14 mars - 15h

Conférence par Colette Guedj, professeur émérite à l'UNSA

Mardi 17 mars - 16h

Cercle de lecture consacré à l'insurrection poétique par les bibliothécaires. Les bibliothécaires vous proposent un choix de poésies et vous invitent à participer au débat.

[Lecture] Artaud

Colette Magny lit un extrait de « Les nouvelles révélations de l'être » d'Antonin Artaud

A écouter sur : <http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/antonin-artaud-ii.html>

[Néo - 7 → 21 mars 2015] Desnos vu par des lycéens

médiathèque

rue de Beaudouin

35360 Montauban de Bretagne

Exposition des objets poétiques surréalistes réalisés par les lycéens de La Providence, à partir de l'oeuvre de Desnos et de livres d'artistes de la bibliothèque départementale.

[Néo - 8 mars 2015 - 16h] Rictus dada

Maison Jacques Prévert

50440 Omonville-la-Petite

Jeux de mots, sens et sons sans dessus dessous... les auteurs dadas ou surréalistes font sonner la langue comme jamais. Le comédien Julien Bucci, accompagné par le musicien Sylvain Berthe, se propose de faire résonner la voix de ces poètes, les plus fantaisistes et inventifs du XXe siècle.

patrimoine.manche.fr

[Néo] "Zoom Dada"

« pour les petits et grands, Danse d'ailleurs à Caen

Cinéma burlesque, photo et dadaïsme, ce sont les sources d'inspiration du spectacle "Zoom dada", à découvrir à partir de 4 ans. Cette année le festival Danse d'Ailleurs accueille le chorégraphe Bernardo Montet pour "Lux Tenebrae"

L'équipe de LOCB est au théâtre municipal de Coutances pour découvrir une nouvelle création pour jeune public (et moins jeune), "Zomm Dada". A voir les 24 et 25 février au TMC avant une tournée dans la région.

Le festival "Danses d'ailleurs", mis en place par le Centre Chorégraphique National de Caen, accueille le Chorégraphe Bernardo Montet pour "Lux Ténébrae" et s'installe pour une performance à l'Artothèque de Caen. »

Reportage sur :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/2015/02/24/locb-du-24-fevrier-zoom-dada-pour-les-petits-et-grands-danse-d-ailleurs-caen-662179.html>

[Recension] Marcel Duchamp

Recension par Pierre Juhasz de l'ouvrage de :

Jean Lancri, *De l'ombre chez (ou sur ?) Marcel Duchamp, Quatre-vingts notes conjointes sur Étant donnés*, Paris, Apolis éditions, 2013, 70 pages.

A lire sur : <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1743>

[Recension] Les mousquetaires de la critique. Trente ans de surréalisme (1984-2014)

Recension par Émilie Frémond des ouvrages de :

Henri Béhar & Michel Carassou, *Le Surréalisme par les textes*, Paris : Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2013, 313 p., EAN 97782812420573

Jacqueline Chénieux Gendron, *Inventer le réel : Le Surréalisme et le roman (1922-1950)*, Paris : Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014, 770 p., EAN 9782745327734

Jacqueline Chénieux Gendron, *Surréalismes. L'esprit et l'histoire*, Paris : Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014, 374 p., EAN 9782745327741

A lire sur : <http://www.fabula.org/revue/document9159.php>

[Recension] Écrits sur l'art, Jean-Clarence Lambert

Recension par Lise Brossard de l'ouvrage de :

Jean-Clarence Lambert, *Écrits sur l'art*, Paris, Hermann, 2012, 284 pages.

A lire sur : http://melusine-surrealisme.fr/wp/?page_id=1694

[Recension] Le surréalisme

Recension par Romain Lacord de l'ouvrage de :

Michel Murat, *Le Surréalisme*, Paris : Le Livre de Poche, coll. « Références », 2013, 408 p.

A lire sur : <http://www.fabula.org/revue/document9160.php>

[Recension] Char et le surréalisme

Recension par Laure Michel de l'ouvrage de :

Olivier Belin, *Char et le surréalisme*, Paris : Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2011, 626 p., EAN 9782812401886.

A lire sur : <http://www.fabula.org/revue/document9162.php>

[Recension] Georges Limbour

Recension par Jacqueline Chénieux-Gendron des ouvrages :

Georges Limbour, *Spectateur des arts. Écrits sur la peinture 1924-1969*, Paris : Le Bruit du temps, 2013, 1320 p., EAN 9782358730587

Françoise Nicol, *Georges Limbour. L'aventure critique*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, coll. « Critique d'art », 2014. 356 p., EAN 9782753532731.

A lire sur :

<http://www.fabula.org/revue/document9164.php>

[Recension] Dictionnaire André Breton, Henri Béhar (dir.)

Recension par Olivier Belin de l'ouvrage :

Dictionnaire André Breton, sous la direction de Henri Béhar, Paris : Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2012, 1049 p., EAN 978281240914.

A lire sur :

<http://www.fabula.org/revue/document9166.php>

[Recension] Gilbert-Lecomte

Recension par Jérôme Leroy de l'ouvrage :

La Vie l'Amour la Mort le Vide et le Vent et autres textes divers de Roger Gilbert-Lecomte (Poésie/Gallimard)

A lire sur :

<http://www.causeur.fr/poesie-roger-gilbert-lecomte-31688.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Surréalistes, certes	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte 69002 Lyon	4 mars 2015	13 juin 2015
Hommage à James Lawler	http://www.ens.fr/actualites/agenda/article/hommage-a-james-lawler	5 mars 2015 ENS 29, rue d'Ulm salle J.Jaurès.	6 mars 2015 Université de Chicago Centre à Paris 6, rue Thomas Mann salle Bernbaum
[nouveau] André Breton	Médiathèque de Gravelines 15, rue de Calais 59820 Gravelines	6 mars 2015	21 mars 2015
[nouveau] Dadaïsme et surréalisme	Médiathèque de Brétigny Espace Jules Verne Rue Henri Douard 91220 BRETIGNY SUR ORGE	7 mars 2015	7 mars 2015
Surréalistes et rebelles Journée 7 (Gracq, Carpentier, Crécut, Caillois, Dalí, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	7 mars 2015	7 mars 2015
[modification] Projection des films de Fabrice Maze sur Victor Brauner : "Le moi comme symbole de l'infini (45')" et sur Wifredo Lam : "A la recherche de l'unité perdue (1946-1982)" (80') (éditions Seven Doc, collection Phares). Débat avec le réalisateur et Anne Tronche.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
[nouveau] L'insurrection poétique des surréalistes	Bibliothèque municipale de la ville de Nice 2, place Yves Klein 06364 Nice cedex 4	14 mars 2014 -15h Conférence par Colette Guedj, professeur émérite à l'UNSA	Mardi 17 mars – 16h Cercle de lecture par les bibliothécaires

Bernard Ascal visite guidée de l'exposition	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard) 75004 Paris	21 mars 2015 - 17h	21 mars 2015 - 19h
[modification] Concert de Paris'Click avec des textes d' Ophélie Grimm et d' Arrabal . Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémy Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Contre-attaque. Les avant- gardes en revues (1950- 1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonney, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Événements en cours :

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Perahim	8 mars 2015	Musée d'art moderne	Strasbourg
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
[nouveau] Alberto Giacometti	3 mai 2015	Fundación Canal Mateo Inurria, 2	Madrid
[nouveau] Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
[nouveau] Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Bien cordialement,

Henri Béhar : hbehar [arobase] univ-paris3.fr
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / epbreuil [arobase] gmail.com

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 11

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>] est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président Henri Béhar)



Wifredo Lam
Victor Brauner
Niki de Saint Phalle
Foucault Deleuze / Nouvelles impressions du Surréalisme
Georges Ribemont-Dessaignes
Les catalogues d'expositions surréalistes à Paris (1924-1939)
Surréalisme et normes langagières
Louis Aragon
Le mot, et autres illusions (Jean-Clarence Lambert, Jacques Richard)
Bernard Ascal
Robert Desnos
...

[Rappel – 14 mars] Brauner - Lam

Conférences de l'Association pour la recherche sur le surréalisme (APRES)

Conférences organisées par Françoise Py, maître de conférence université Paris 8
de janvier 2015 à juin 2015 le deuxième samedi du mois de 15h à 18h

Samedi 14 mars 2015 de 15h à 18h

Projection de deux films de Fabrice Maze

Victor Brauner : Le moi comme symbole de l'infini (45')

Wifredo Lam : A la recherche de l'unité perdue (1946-1982) (80')

(éditions Seven Doc, collection Phares)

Débat avec le réalisateur et Anne Tronche

Halle Saint Pierre – auditorium (entrée libre)

Réservation conseillée : communication@hallesaintpierre.org

<http://www.hallesaintpierre.org/2014/10/conferences-de-lassociation-pour-la-recherche-sur-le-surrealisme-apres-2/>

et <http://melusine-surrealisme.fr/wp/?cat=16>

Niki de Saint Phalle [Museo Guggenheim Bilbao → 11 juin 2015]

27 février - 11 juin, 2015

Musée Guggenheim Bilbao

« Cette exposition est organisée par le Musée Guggenheim Bilbao et la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, avec la participation de la Niki Charitable Art Foundation.

Niki de Saint Phalle (1930 - 2002), de son vrai nom Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle mais plus connue comme « Niki », est l'une des artistes les plus renommées du milieu du XXe siècle. Tout au long de sa carrière prolifique, Saint Phalle a créé un ensemble complexe d'œuvres à partir de divers moyens, d'une profonde dimension sociopolitique. La nature paradoxale de son œuvre, tantôt gaie tantôt profonde et intellectuelle, n'a pas encore été explorée dans toute son amplitude. Elle fut l'une des premières femmes à recevoir de son vivant les éloges du public et une reconnaissance internationale et créa avec succès un personnage public d'elle-même. Comme Warhol, Saint Phalle sut se servir des médias pour orienter avec habileté l'acceptation de son œuvre. »

Communiqué par Gabriel Saad

<http://nikidesaintphalle.guggenheim-bilbao.es/fr/exposition/>

[Parution] Foucault Deleuze / Nouvelles Impressions du Surréalisme

par Georges Sebbag

Éditions Hermann

360 pages

32 euros

13 avril 2015

Vous trouverez le bon de commande en pièce jointe.

[Parution] Georges-Ribemont-Dessaignes en anglais

« Chers Amis,

Je vous signale la première édition en anglais des 3 pièces emblématiques de Georges Ribemont-Dessaignes : L'Empereur de Chine, Le Serin muet et le Boureau du Pérou.

Edition et traduction dues à Christopher Butterfield, compositeur et professeur à la School of Music de l'Université de Victoria (Colombie Britannique). Fin connaisseur de Dada, C Butterfield a enregistré la Ursonata de Schwitters une première fois en 1976, puis en 1997 (CD Artifact Music sur lequel figurent également ses propres compositions pour piano). Il a interprété la Ursonata aux côtés du danseur Bill T. Jones dans la Cour d'honneur du Palais des papes lors de l'édition 1996 du festival d'Avignon. Il est également l'auteur de l'opéra Zürich 1916, sur un livret de John Bentley, et il a mis Prévert en musique (Contes pour enfants pas sages).

Bien cordialement

Gilles Losseroy »

For Immediate Release

Contact: David Ryman

dave@wakefieldpress.com

P.O. Box 425645

Cambridge, MA 02142

THE EMPEROR OF CHINA, THE MUTE CANARY & THE EXECUTIONER OF PERU

By Georges Ribemont-Dessaignes

Translated, with an introduction, by Christopher Butterfield

Three savage plays from the man André Breton designated as one of the only “true Dadas” (alongside Tristan Tzara and Francis Picabia): *The Emperor of China* (1916), *The Mute Canary* (1920) and *The Executioner of Peru* (1928). The first two have long been acknowledged as highpoints in the Dada movement’s contribution to the theater, but in their brutal depictions of violent sexuality and nightmarish tyranny, and their casts of manipulative bureaucrats, murderous henchmen, insane dictators, lascivious virgins, Ubuesque cuckolds and nonsense-spewing enigmas, these plays also echo the work of such other dissident surrealists of the era as Georges Bataille and André Masson. These unsettling theatrical works were significant anticipations of Antonin Artaud’s *Theater of Cruelty* and the *Theater of the Absurd* of the 1960s.

“[*The Emperor of China*] is a powerful play that combines the elements of nonsense and violence which characterizes the *Theater of the Absurd*.”

—Martin Esslin

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES (1884–1974) was a French writer and artist, and one of the fiercest adherents of the Paris Dada movement, acting as the group’s secretary, and for which he authored some of its most vitriolic texts. Disenchanted with the Surrealist movement that followed, Ribemont-Dessaignes allied himself instead with such Surrealist dissidents as René Daumal and the *Grand Jeu*. Throughout his long life, Ribemont-Dessaignes authored a sizable oeuvre of novels, plays, poetry, essays and memoirs, none of which has to date been translated into English.

Publication date: January 2015

Price: \$17.95 US, \$17.95 Canadian / 6" x 9" / 272 pages /

ISBN: 978-1-939663-05-4 / <http://www.wakefieldpress.com>

WAKEFIELD PRESS is an independent American publisher devoted to the translation of literary gems and oddities into the English language. Our books are available through D.A.P./Distributed Art Publishers / 155 Sixth Avenue, 2nd Floor / New York, New York 10013 / Tel: (212) 627-1999 / Fax: (212) 627-9484

<http://wakefieldpress.com/ribemont-dessaig.html>

[Parution] Les catalogues d’expositions surréalistes à Paris entre 1924 et 1939

Colette Leinman

Cet ouvrage apporte un éclairage nouveau à l’histoire littéraire et artistique du surréalisme par un biais inédit : l’étude du catalogue d’expositions surréalistes (CES). Se penchant sur un genre interdisciplinaire jusque-là peu étudié, le catalogue d’exposition, il en retrace les fonctions définies par l’institution Royale du XVII^e siècle et son développement pour montrer comment les surréalistes subvertissent les formes traditionnelles liées à la description, l’explication et l’évaluation des œuvres exposées.

Après avoir recensé les catalogues surréalistes et décrit leur facture, le livre entreprend une analyse du discours singulier qui s’y déploie. Au-delà des différences individuelles, apparaît une logique scripturale commune. Les CES contribuent à l’élaboration de l’identité et de l’image collective du groupe d’avant-garde. Caractérisé par des discours de violence dont la dimension manifestaire produit un double mouvement de polarisation et d’exclusion, le CES gère l’hétérogénéité de l’ensemble de ses membres et disqualifie ses détracteurs.

Contre toute attente, les textes, au premier abord opaques et purement ludiques, s’emploient à présenter un métadiscours sur l’art dont le dispositif critique présente une rhétorique d’invention, de créativité qui n’englobe pas la *dipositio* rhétorique d’un raisonnement. S’attaquant tout particulièrement à la doxa, le CES, microcosme des écrits sur l’art, véhicule différentes stratégies

discursives qui ciblent un public diversifié.

« S'emparant d'un objet et d'un questionnement qui retiennent de plus en plus les historiens de l'art et les spécialistes des écrits sur l'art, Colette Leinman nous livre la première synthèse sur le catalogue d'exposition surréaliste. » - Bernard Vouilloux

Table of contents

Préface de Bernard Vouilloux : « Une aigrette de vent » dans les pages du catalogue

Préface de Ruth Amossy : Le discours des catalogues d'exposition : nouvelles perspectives sur le surréalisme

Introduction

I. Qu'est-ce qu'un catalogue d'exposition?

II. Le catalogue d'exposition surréaliste

III. La dimension manifestaire du ces. Image identitaire du groupe

IV. La doxa mise au défi

Conclusion

Bibliographie

Remerciements

Crédits

Annexe

Index

Parution : novembre 2014

9789042039179

318 pages

<http://www.brill.com/products/book/les-catalogues-dexpositions-surrealistes-paris-entre-1924-et-1939>

[Communication – 26 mars - 15h40 → 16h20] Surréalisme et normes langagières – Raphaëlle Hérout

Dans le cadre du colloque international « Normes linguistiques et textuelles : émergence, variations, conflits » prévu au Campus de la Garde de l'université de Toulon,

Raphaëlle Hérout proposera la communication suivante :

« La place des normes langagières dans une pensée de la révolte - L'exemple du Surréalisme »

<http://www.univ-tln.fr/IMG/pdf/prog-colloque-nolteva-mars2015.pdf>

[Rappel – 21 mars] Rendez-vous autour des œuvres de Bernard Ascal

Bernard Ascal nous accueille le samedi 21 mars de 17h à 19h pour une visite guidée de son exposition et un échange autour des toiles. L'occasion de nous retrouver et de partager un moment convivial et enrichissant.

Il présente jusqu'au 28 mars 2015 un ensemble de ses peintures réalisées entre 1966 et 1985. Sa peinture, louée par de nombreux critiques du surréalisme dont José Pierre, est extrêmement originale. Figurative et onirique, elle se fraie une voie très personnelle dans le prolongement du surréalisme. Bernard Ascal est aussi poète, chanteur et interprète des poètes surréalistes. Il est venu fréquemment à la Halle Saint-Pierre invité par nous. Cette visite prolonge les rencontres précédemment organisées dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude Sur le

surréalisme.

Ne ratez pas ce rendez-vous du samedi 21 mars de 17h à 19h. Venez nombreux ! Françoise Py

Galerie du centre

5, rue Pierre au Lard

(angle 22, rue du Renard)

75004 Paris

<http://galerie-du-centre.net>

Tél : 01 42 77 37 92

Portable : 06 01 45 74 28

Email : amat0036@libertysurf.fr

Ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h30

Le samedi matin sur rendez-vous

[Recension] Aragon perdu et retrouvé ?

Recension par Daniel Bournoux de l'ouvrage de :

Pierre Daix

Aragon retrouvé : 1916-1927

éditions Tallandier

A lire sur :

http://www.nonfiction.fr/article-7461-aragon_perdu_et_retrouve_.htm

[16 mars – péniche La Balle au bond - 18h30] Le mot, et autres illusions

« LE MOT DANS TOUS SES ARTS A LE PLAISIR DE VOUS CONVIER

LUNDI 16 MARS

Sur la péniche LA BALLE AU BOND

3, QUAI MALAQUAIS - Port des Saint-Pères

(Au pied du Pont des Arts, de l'Académie française et des Bouquinistes)

Quelques mots à l'apéritif, à 18h30

De 19 à 21 heures

LE MOT, ET AUTRES ILLUSIONS

Présenté et animé par Hélène Tirole

Avec les écrivains

- JEAN-CLARENCE LAMBERT

Poète, auteur de plus de 30 ouvrages, parmi lesquels

Vœu de poésie, Écrits sur l'art, Le regard des mots.

Parti à l'aventure dans les dimensions cachées du langage,

Jean Clarence Lambert est notamment récipiendaire

du Grand Prix de Poésie de la Société des gens de lettres.

- JACQUES RICHARD

Peintre, écrivain – prix Franz de Wever 2012, et auteur notamment

de « L'homme, peut-être et autres illusions » (Zellige). Il interroge notre éternel besoin d'évidence et les facettes miroitantes de ce que nous appelons la réalité...

Réservations : 06 34 54 55 42 ou mail helene.tirole@gmail.com

Participation aux frais de 5 euros

Gratuit pour les membres des associations

Le Mot dans tous ses arts et l'APRÉS

[10 mars – 12h – théâtre du Vieux-Colombier] Hommage à Robert Desnos

Le 10 mars à 12h

Entrée libre sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Théâtre du Vieux-Colombier

Réservation : 01 53 800 000 – j.nice@printempsdespoetes.com

Dans le cadre du Printemps des poètes

Hommage à Robert Desnos à l'occasion des 70 ans de sa disparition

Textes et chansons autour de l'œuvre de Robert Desnos

par Stéphane Varupenne, Suliane Brahim, Jérémy Lopez, Claire de La Rue du Can et, au piano, Pascal Sangla

théâtre du Vieux-Colombier

21 rue du Vieux-Colombier

Paris 6e

<http://www.comedie-francaise.fr/spectacle-comedie-francaise.php?spid=1457&id=518>

Lettre de Freud à Breton

La publication de la lettre de Freud à Breton du 26 décembre 1932 sur le site Rue89 cette semaine est l'occasion de vous rappeler que l'ensemble des numéros du *Surréalisme au service de la Révolution* (y compris le n° 5, dans lequel la lettre a été initialement publiée) est numérisé et disponible dans la bibliothèque numérique surréaliste :

http://melusine.univ-paris3.fr/Surr_au_service_dela_Rev/Surr_Service_Rev.htm

[Vente] Art surréaliste

Brussels Art Auctions

http://www.ba-auctions.com/auctions_catalogue.php?la=F&code=MA15&cat=SUR

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>
Arcane 17 www.arcane-17.com
Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>
Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>
Association Atelier André Breton <http://andrebreton.fr>
Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>
Ca ira <http://caira.over-blog.com>
Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>
Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>
Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>
Femmes mondes <http://femmesmonde.com>
Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>
Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>
Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>
Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>
Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org
Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>
Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
André Breton	21 mars 2015	Médiathèque de Gravelines 15, rue de Calais	59820 Gravelines
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
Alberto Giacometti	3 mai 2015	Fundación Canal Mateo Inurria, 2	Madrid
Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	69002 Lyon
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Hommage à Robert Desnos	Théâtre du Vieux-Colombier 21 rue du Vieux-Colombier Paris 6e	10 mars 2015 - 12h	10 mars 2015
[modification] Projection des films de Fabrice Maze sur Victor Brauner : "Le moi comme symbole de l'infini (45')" et sur Wifredo Lam : "A la recherche de l'unité perdue (1946-1982)" (80') (éditions Seven Doc, collection Phares). Débat avec le réalisateur et Anne Tronche.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	14 mars 2015	14 mars 2015
L'insurrection poétique des surréalistes	Bibliothèque municipale de la ville de Nice 2, place Yves Klein 06364 Nice cedex 4	14 mars 2014 -15h Conférence par Colette Guedj, professeur émérite à l'UNSA	Mardi 17 mars – 16h Cercle de lecture par les bibliothécaires
[nouveau] Le mot, et autres illusions avec Jean-Clarence Lambert et Jacques Richard	Péniche La Balle au bond 3, quai Malaquais Port des Saint-Pères	16 mars 2015 - 18h	16 mars 2015
Bernard Ascal visite guidée de l'exposition	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard) 75004 Paris	21 mars 2015 - 17h	21 mars 2015 - 19h
[nouveau] Surréalisme et normes langagières – par Raphaëlle Hérouit	colloque international « Normes linguistiques et textuelles » Campus de la Garde université de Toulon	26 mars 2015 - 15h40	26 mars 2015 - 16h20
[modification] Concert de Paris'Click avec des textes d' Ophélie Grimm et d' Arrabal . Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémy Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro	9 mai 2015	9 mai 2015

	Anvers		
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
[nouveau] Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 12

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)

Nous apprenons la disparition de Myrtille Hugnet.



Art, folie et surréalisme à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole (1939-1945)

Le Lettrisme et son temps

Robert Rius

Louis Aragon

Victor ou les enfants au pouvoir

Robert Desnos, d'après Olivier Barbarant

Robert Desnos, dessins hypnotiques, par Carole Aurouet

Robert Desnos : La belle saison est proche, de Jean Barral

Robert Desnos, un poète à Theresienstadt

Antonin Artaud

La Faille, Pierre Taminiaux

...

[Astu] Art, folie et surréalisme à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole pendant la guerre de 1939-1945

par Dominique Mabin et Renée Mabin

Article à lire sur :

<http://melusine-surrealisme.fr/wp/?p=1775>

Les autres documents de la rubrique Astu sont accessibles depuis :

<http://melusine-surrealisme.fr/site/astu/astu.htm>

[Colloque – 26-27 mars] Le lettrisme et son temps : essai de contextualisation

Le directeur du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Thomas Kirchner,
a le plaisir de vous convier au colloque

Le lettrisme et son temps : essai de contextualisation

colloque international en l'honneur d'Elke Morenz

organisé par Frédéric Alix, Julia Drost et Fabrice Flahutez

les 26 et 27 mars 2015

au Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully - 45 rue des Petits Champs - 75001 Paris - Tél +33 (0)1 42 60 67 82 - Fax +33
(0)1 42 60 67 83 - www.dtforum.org

Programme en pièce jointe.

[Rappel – 21 mars] Rendez-vous autour des œuvres de Bernard Ascal

Bernard Ascal nous accueille le samedi 21 mars de 17h à 19h pour une visite guidée de son exposition et un échange autour des toiles. L'occasion de nous retrouver et de partager un moment convivial et enrichissant.

Il présente jusqu'au 28 mars 2015 un ensemble de ses peintures réalisées entre 1966 et 1985. Sa peinture, louée par de nombreux critiques du surréalisme dont José Pierre, est extrêmement originale. Figurative et onirique, elle se fraie une voie très personnelle dans le prolongement du surréalisme. Bernard Ascal est aussi poète, chanteur et interprète des poètes surréalistes. Il est venu fréquemment à la Halle Saint-Pierre invité par nous. Cette visite prolonge les rencontres précédemment organisées dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude Sur le surréalisme.

Ne ratez pas ce rendez-vous du samedi 21 mars de 17h à 19h. Venez nombreux ! Françoise Py

Galerie du centre

5, rue Pierre au Lard

(angle 22, rue du Renard)

75004 Paris

<http://galerie-du-centre.net>

Tél : 01 42 77 37 92

Portable : 06 01 45 74 28

Email : amat0036@libertysurf.fr

Ouverture : du mardi au samedi de 14h à 18h30

Le samedi matin sur rendez-vous

[Parution] Cahiers Robert Rius n° 3-4

180 pages et 6 illustrations en couleur

Le recueil complet *Frappe de l'Echo* illustré par Victor Brauner est réédité pour la première fois depuis la Guerre.

Le recueil est suivi de l'étude de Lola Le Testu "Robert Rius et La Main à plume sous l'Occupation allemande" avec une analyse approfondie de *Frappe de L'Echo* suivant la méthode élaborée par Henri Béhar.

<http://www.robertrius.com/pages/actus.htm>

[Recension] Cahiers Robert Rius

Robert Rius : la révolte et la révolte

par Serge Bonnery

A lire sur :

<http://lepervierincassable.net/spip.php?article412>

Séminaire Aragon – 28 mars

« L'Equipe Aragon à le plaisir de vous inviter au prochain

Séminaire du 28 mars 2015

45 rue d'Ulm, salle WEIL

Matinée (9h45-12h15)

Armand Karimi Goudarzi : "Le Medjnoun et Leila dans Le Fou d'Elsa" d'Aragon.

Monsieur Goudarzi est traducteur et chercheur. Il travaille actuellement comme rédacteur en chef pour la revue *Analytica iranica*.

Après-midi (14h15-17h)

Luc Vigier : Aragon dans le journal *Ce Soir*, de 1937 à 1945.

Ce quotidien étant désormais en ligne sur Gallica pour cette période, on proposera une exploration des pages où apparaissent les textes (parfois inédits) d'Aragon et une analyse des dispositifs typographiques choisis par Jean-Richard Bloch et Aragon. Ce sera également l'occasion

d'évoquer l'écriture de presse chez Aragon et les liens visuels, techniques et conceptuels qui existent entre *Ce Soir* et *Les Lettres françaises*.

Les séminaires de l'Equipe Aragon sont ouverts à tous.

Luc Vigier »

[→ 18 mars] Victor ou les enfants au pouvoir

Roger Vitrac, Mise en scène et adaptation Frédéric Poinceau

Un chef d'oeuvre du surréalisme : un enfant de neuf ans fait exploser les conventions sociales et familiales en revendiquant sa liberté et en refusant le conformisme d'une société qui a peur d'elle-même, et surtout des forces vives de sa jeunesse.

Victor fête son neuvième anniversaire au milieu de sa famille et de ses amis. Ce qui ne devait être qu'un cérémonial social bien huilé devient l'occasion d'un règlement de compte qui détruit les conventions et bouscule la normalité d'une vie bourgeoise bien réglée. Sur le champ de bataille on passe du vaudeville à la tragédie, de l'humour cruel mais vivifiant à la noirceur d'un drame sur lequel plane la mort. L'intelligence précoce de Victor ne le protégera pas des forces de destruction qui l'entourent et qu'il a lui-même mises en marche. Dans une langue à la fois grinçante, poétique, burlesque, inquiétante, la pièce de Roger Vitrac garde aujourd'hui encore son audace et sa vitalité.

Avec Eric Bernard, Stephen Butel, Stéphanie Fatout, Christophe Grégoire, Emma Gustafsson, Christelle Legroux, Frédéric Poinceau, Laurent de Richemond, Amandine Thomazeau

Scénographie Jean-Marc Laurent et Frédéric Poinceau costumes Virginie Breiger Musique originale Eric Bernard Lumière Marc Vilarem Assistante à la mise en scène Maëlle Charpin, stagiaire costumes Elise Py, stagiaire régie Camille Menei

Coproduction La Criée

Marseille

<http://www.theatre-lacriee.com/#!/spectacle/victor-ou-les-enfants-au-pouvoir>

Entretien avec Olivier Barbarant sur Robert Desnos

A lire sur :

<http://www.humanite.fr/desnos-utilise-un-langage-juste-hauteur-dhomme-567840>

Robert Desnos – dessins hypnotiques [Carole Aurouet]

Lundi 16 mars à partir de 13h50, Carole Aurouet (Maître de conférences Habilitée à diriger des recherches à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée) parlera des dessins hypnotiques de Robert Desnos, à l'université de Nanterre (salle N18), dans le cadre du séminaire "La poésie partout : Apollinaire, Cendrars, Desnos, Breton" de Laurence Campa (Professeur à l'université de Nanterre).

Le 16 mars 2015 à partir de 13h50, dans le cadre du séminaire de Laurence Campa, Carole Aurouet évoquera "Les dessins hypnotiques de Robert Desnos".

Université de Nanterre – salle N18

200 Avenue République

92001 Nanterre

<http://www.u-paris10.fr/accueil-405922.kjsp>

[21 mars -20h30] Soirée Robert Desnos

Soirée hommage à Robert Desnos

Projection du court-métrage documentaire « La belle saison est proche » de Jean Barral, suivie de lectures et chansons de Robert Desnos interprétées par la comédienne Sonia Masson, accompagnée d'un musicien.

La soirée se terminera par la remise des prix et projection des films primés.

Informations sur le Festival > Aurélie Zerouali

tpebezons.cinepoeme@orange.fr – 06.73.46.41.06

TPE Théâtre Paul Eluard

Scène conventionnée

162 rue Maurice Berteaux

95870 Bezons

http://public.ville-bezons.fr/blogtpe/?page_id=2500

D'autres manifestations annoncées sur :

<http://www.robertdesnos.asso.fr/index.php>

[1^{er} et 2 avril] Robert Desnos, un poète à Theresienstadt

réservations au 04 72 73 99 00

chrd.reservation@mairie-lyon

Classes de chant

et d'accompagnement au piano

Fabrice Boulanger, conception et préparation musicale

Œuvres de Kosma, Poulenc, Wiener, Sacre, Delannoy...

Concert-déambulatoire et en résonance avec l'exposition Dessins du ghetto de Terezin du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation avec la participation de l'Association des amis de Robert Desnos

« Jusqu'à la mort, Robert Desnos a lutté pour ce qu'il avait à dire et pour l'idée de la liberté, qui tout au long de ses poèmes, court comme un feu terrible, claque comme un drapeau parmi les images les plus neuves, les plus violentes aussi. La poésie de Desnos, c'est la poésie du courage. Il a toutes les audaces possibles de pensée et d'expression. Il va vers l'amour, vers la vie, vers la mort sans jamais douter ». [extrait de l'allocution de Paul Eluard, prononcée à l'occasion du retour en France des cendres de Robert Desnos, mort en juin 1945 des privations et du typhus peu de temps après sa sortie du camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie].

Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation

Téléphone :

04 78 72 23 11

Adresse :

14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon

<http://www.cnsmd-lyon.fr/venue/centre-dhistoire-de-la-resistance-et-de-la-deportation>

D'autres manifestations annoncées sur :

<http://www.robertdesnos.asso.fr/index.php>

[Archive] Hommage à Antonin Artaud

Hommage à Antonin Artaud diffusé la première fois sur France culture en août 1998

A consulter sur le site Arcane 17.

<http://www.arcane-17.com/pages/surrealisme-sonore/hotel-des-grands-hommes-hommage-a-antonin-artaud.html>

[Parution] *La Faille*, Pierre Taminiaux

L'Harmattan, Collection Théâtre des cinq continents.

Cette oeuvre s'inspire à sa manière du dadaïsme et du surréalisme dans son rapport ludique au langage, mais aussi de Jarry et du théâtre de l'absurde dans son sentiment permanent du vide et du chaos. Elle contient en outre des références spécifiques au Grand Verre de Duchamp ainsi qu'à l'acte surréaliste le plus simple défini par Breton dans le Second Manifeste, « qui consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule ».

ISBN : 978-2-343-04592-4

16, 50 €

162 pages

novembre 2014

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=44790>

[Néo-surréalisme]

Le 4e festival photographique «Dans le champ d'iris» est l'invité de la médiathèque Claude-Nougaro à Aussillon. Organisé par l'association Le Pressoir, il se conjugue cette année au féminin et offre un «Jardin des songes» avec les talents de Sophie Breard, Hélène Marques, Delphine Bernard et Pierre Jimenez. Le thème choisi est le surréalisme, la femme et la photographie. Partant de la définition du mouvement, donnée par André Breton, les créateurs, en quête de la femme-muse, ont utilisé la multiplicité d'usages picturaux des surréalistes et manié les techniques subversives qui leur étaient propres.

Inversion des valeurs, plans rapprochés, cadrages insolites, trucages, montages, illusions,

suggestions qui interpellent le spectateur, ouvrent son imaginaire pour l'inviter à la rêverie. On pense à l'étrange Man Ray ou à Dora Maar, l'égérie de Picasso. C'est aussi une façon pour l'association Le Pressoir de se joindre à la Journée internationale de la femme et de lui rendre hommage comme il se doit. «Jardin des songes» jusqu'au 27 mars, médiathèque Claude-Nougaro, entrée libre, mardi de 12h à 18h, mercredi de 14h à 18h, jeudi de 10h à 12h, vendredi de 14h à 19h, samedi de 10h à 12h et 14h à 18h.

La Dépêche du Midi

<http://www.ladepeche.fr/article/2015/03/13/2065941-un-festival-photo-a-la-mediatheque.html>

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
[nouveau] Victor ou les enfants au pouvoir	18 mars 2015	La Criée	Marseille
André Breton	21 mars 2015	Médiathèque de Gravelines 15, rue de Calais	59820 Gravelines
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre	75004 Paris

		5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	
Alberto Giacometti	3 mai 2015	Fundación Canal Mateo Inurria, 2	Madrid
Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	69002 Lyon
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a www.spatourisme.be	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
[nouveau] Dessins hypnotiques de Desnos par Carole Aurouet	Université de Nanterre – salle N18	16 mars 2015 - 13h30	16 mars 2015
L'insurrection poétique des surréalistes	Bibliothèque municipale de la ville de Nice 2, place Yves Klein 06364 Nice cedex 4	Mardi 17 mars – 16h Cercle de lecture par les bibliothécaires	Mardi 17 mars – 16h Cercle de lecture par les bibliothécaires
Le mot, et autres illusions avec Jean-Clarence Lambert et Jacques Richard	Péniche La Balle au bond 3, quai Malaquais Port des Saint-Pères	16 mars 2015 - 18h	16 mars 2015
[nouveau] Soirée d'hommage à Desnos	TPE Théâtre Paul Eluard Scène conventionnée 162 rue Maurice Berteaux 95870 Bezons	21 mars 2015 - 20h30	21 mars 2015
Bernard Ascal visite guidée de l'exposition	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard) 75004 Paris	21 mars 2015 - 17h	21 mars 2015 - 19h
Surréalisme et normes langagières – par Raphaëlle Héroult	colloque international « Normes linguistiques et textuelles » Campus de la Garde université de Toulon	26 mars 2015 - 15h40	26 mars 2015 - 16h20

[nouveau] Colloque « Le Lettrisme et son temps »	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully - 45 rue des Petits Champs 75001 Paris	26 mars 2015	27 mars 2015
[nouveau] Séminaire Aragon	45 rue d'Ulm, salle WEIL	28 mars 2015 - 9h45	28 mars 2015 - 17h
[nouveau] Robert Desnos, un poète à Theresienstadt	Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation 14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon	1 ^{er} avril 2015	2 avril 2015
[modification] Concert de Paris'Click avec des textes d' Ophélie Grimm et d' Arrabal . Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémie Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
[nouveau] Robert le Diable, hommage à Robert Desnos	théâtre de Poche-Montparnasse	11 mai 2015 - 20h	11 mai 2015
[nouveau] Exposition Desnos	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	11 mai 2015	27 mai 2015
[nouveau] Projection de La Belle saison est proche	Mairie du VI ^{ème} arrondissement Paris	19 mai 2015	19 mai 2015
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas	26 mai 2015	27 mai 2015
[nouveau] Présentation du CD Bonjour à tous (musique originale sur des textes de Robert Desnos)	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
[nouveau] Nuit Desnos	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015

initiée par Christine Goémé			
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Laurence Imbert Deutsch , peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe , écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr

Semaine 13

La Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>], est une production de l'APRES (Association pour l'étude du surréalisme, Président : Henri Béhar)



Robert Rius

Jasmin noir, Wafa Ghorbel

Lettres de Guy Debord à Marcel Mariën

La Naissance des avant-gardes occidentales

Parc industriel, Patrícia Galvão

La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique

50 ans d'art urbain à Paris

Les mondes inversés

Lecture de Pages rosses : traductions

Art brut live

[Exposition 26 septembre 2015 → 31 janvier 2016] Les mondes inversés

26.09.2015 - 31.01.2016

De tout temps, les artistes se sont inspirés des cultures populaires qui les entouraient. Objets, formes, techniques... les sources sont multiples. Aujourd'hui encore, en Europe et ailleurs, les plasticiens sont nombreux à y ressourcer leur inspiration.

Grande exposition de réouverture du BPS22, Les Mondes Inversés puise dans les racines des coutumes locales (Ducasse, Carnaval, etc.) et convie des artistes internationaux à une rencontre grand public entre art contemporain et cultures populaires.

Commissariat : Pierre-Olivier Rollin

Artistes : Marina Abramović, Carlos Aires, Ghada Amer, Marcel Berlangier, David Brognon et Stéphanie Rollin, Paulo Climachauska, Jeremy Deller & Alan Kane, Wim Delvoye, Gabriele Di Matteo, Jimmie Durham, Kendell Geers, Michel Gouéry, Carsten Höller, Mike Kelley, Gareth Kennedy, Emilio Lopez-Menchero, Paul McCarthy, Gianni Motti, Johan Muyle, Grayson Perry, Gwendoline Robin, Javier Rodriguez, Jim Shaw, Yinka Shonibare MBE, Pascale Marthine Tayou, Boris Thiébaud, Gert & Uwe Tobias, Patrick Van Caekenbergh, Eric Van Hove, Raphaël Van Lerberghe, Joana Vasconcelos, Thierry Verbeke, Marc Voignier & Vassilis Salpistis, Ulla von Brandenburg.

Dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture

Du 26 septembre 2015 au 31 janvier 2016.

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 19h.

Infos : +32 71 27 29 71 ou info@bps22.be

http://www.bps22.be/fr/Expositions/Les-Mondes-Inverses?utm_source=BPS22+Newsletter&utm_campaign=0b7908c583-Newsletter_BPS22_16_03_153_16_2015&utm_medium=email&utm_term=0_f838264295-0b7908c583-27364081#sthash.AMW9HAWZ.dpuf

Communiqué par Henri Béhar

[Recension] Robert Rius, le poète assassiné

« Tandis que jusqu'au 22 mars, le 17e Printemps des poètes est placé sous le signe de l'insurrection poétique, le seul recueil connu du surréaliste perpignanais est réédité.

Le 21 juillet 1944, dans la plaine de Chanfroy à Fontainebleau, une vingtaine de résistants sont assassinés par la gestapo. Parmi eux : Robert Rius, né le 27 février 1914 à Château-Roussillon, près de Perpignan.

Robert Rius a fait ses premiers pas littéraires en Roussillon, aux côtés de Charles Trénet, dans le sillage d'Albert Bausil qui ouvrait alors aux jeunes talents les colonnes de son journal, le Coq Catalan.

La Main à Plume

Dès son arrivée à Paris, Robert Rius intègre le groupe surréaliste. André Breton le prend comme secrétaire : Rius l'aidera dans la préparation de l'Anthologie de l'humour noir. En 1940, quand Breton choisit l'exil en Amérique, Rius décide de prendre les armes.

Il avait été parmi les premiers à s'engager dans la Fédération internationale pour un art révolutionnaire indépendant, la Fiari d'obédience trotskyste. Le voici bientôt animateur des éditions clandestines de La Main à Plume. A cette époque, Robert Rius était déjà un poète confirmé : il avait publié son premier recueil en mai 1940 aux Editions Surréalistes, ce qui lui avait conféré une certaine autorité et lui avait valu, pour preuve de confiance, de recevoir en dépôt les clés de l'appartement d'André Breton, rue Fontaine à Paris.

(...)

Serge Bonnery »

Le cahier du centenaire est disponible à la librairie Torcatis à Perpignan ou sur le site de l'association : www.robertrius.com

Article complet à lire dans L'Indépendant, lundi 16 mars 2015, p. 29.

[Publication] Jasmin noir, de Wafa Ghorbel

Femme, elle combat l'autoritarisme, l'ignorance et la barbarie

Une fois de plus, les barbares ont frappé. Des Tunisiens, en Tunisie, au Bardo exactement, le mercredi 18 mars 2015.

Comment répondre à de tels actes sanguinaires sans tomber soi-même dans la barbarie, sans attenter à la liberté ? On sait bien, quoi qu'on fasse, que la sécurité est le contraire de la liberté.

Je n'y vois, pour ma part, qu'une seule réponse, par la démocratie, avec toujours plus de

culture, d'éducation, de réflexion.

Wafa Ghorbel est tunisienne. Je ne dirai rien de ses multiples talents. Universitaire, elle est aussi créatrice, chanteuse, romancière.

Je l'accueille ici, dans l'espace de liberté que je préserve jalousement, pour qu'on la lise, qu'on sache que, femme, elle combat l'autoritarisme, l'ignorance et la barbarie. Et qu'elle puisse continuer à le faire, sans aucune entrave.

L'ouvrage peut être téléchargé aux formats epub et pdf.

<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/?p=726>

[Publication] Guy Debord, *Lettres à Marcel Mariën*

Edition, introduction et notes de François Coadou

Toulon : La Nerthe, 2015

EAN13 : 9782916862699

EUR 14,00

Ce volume rassemble 59 lettres de Guy Debord à Marcel Mariën, écrites entre octobre 1954 et juillet 1957. Elles datent donc de la période de l'Internationale Lettriste, et constituent un document sur ce qu'on pourrait appeler la préhistoire de l'Internationale Situationniste. Adressées à Marcel Mariën, fondateur et directeur de la revue *Les Lèvres nues*, où Debord publie, au cours de cette période, ses premiers textes d'envergure - comme "Introduction à une critique de la géographie urbaine" (1955) "Mode d'emploi du détournement" (1956), en collaboration avec Gil Wolman, ou "Théorie de la dérive" (1956) - ces lettres témoignent, plus généralement, des liens qui unissent alors l'Internationale Lettriste et le groupe surréaliste bruxellois, dont Mariën est l'un des principaux (et des plus radicaux) représentants. Outre dans les détails de l'histoire de la collaboration littéraire à laquelle on vient de faire allusion, on entre, grâce à elles, dans les coulisses d'un certain nombre d'actions communes - tracts, canulars - dirigées contre le milieu littéraire et artistique de l'époque, surréalistes français en tête (vis-à-vis desquels lettristes et surréalistes bruxellois partagent une même animosité). S'y fait jour une même préoccupation, de part et d'autre, pour une poésie et un art en prise avec le réel et qui, bien mieux, se confondraient avec la vie même. Certaines de ces lettres ont déjà été publiées, en 2010, dans le volume 0 de la Correspondance de Guy Debord, chez Fayard, mais au milieu de lettres à d'autres correspondants : leur isolement ici fait sens. La présente édition y ajoute, de surcroît, 5 lettres inédites, retrouvées dans les archives de Marcel Mariën à la Bibliothèque Royale de Belgique, à Bruxelles. Un travail critique permet également de corriger un certain nombre d'erreurs, notamment de datation, qui se trouvaient dans l'édition Fayard. Les lettres sont accompagnées d'un important appareil de notes, qui en explicite le contenu, ainsi que d'une introduction qui remet en perspective les rapports entre Debord et Mariën, lettristes et surréalistes bruxellois au milieu des années 50.

[Parution] La naissance des avant-gardes occidentales

Auteur(s) : Anne Tomiche

Collection : U

Format : Brochée - 240 pages

Dimension (en cm) : 16 x 24

EAN13 : 9782200276065

Public : Cycles L et M

Domaines : Littérature française générale et comparée

Date de parution : 04/02/2015

25 euros

Avant et pendant la Première Guerre mondiale, en Occident, ont fleuri des mouvements qui, parce qu'ils ont conjointement revendiqué un renouvellement radical des pratiques artistiques et une remise en question sociale plus large, ont a posteriori été appelés « avant-gardes ». Ce sont ces mouvements qui, du futurisme italien à dada en passant par le futurisme russe, l'imagisme et le vorticisme, sont au centre de cet ouvrage. Aucun, au moment de sa fondation, ne s'est pensé d'« avant-garde ». Tous ont en commun de s'être définis sur le mode de l'action collective, d'avoir été fondés en tant que groupes et de s'être pensés les uns par rapport aux autres. L'analyse fait émerger, dans le contexte de la modernité et du modernisme occidentaux du premier XXe siècle, la spécificité de ces mouvements autoproclamés, qui les distingue à la fois d'auteurs individuels d'« avant-garde » qui ne se sont jamais reconnus dans aucun mouvement et aussi d'autres groupes contemporains qui ne se sont pas autoproclamés tels – le vorticisme vs Bloomsbury, le cubisme ou l'expressionnisme vs le futurisme ou le dadaïsme.

Anne TOMICHE est professeur de littérature comparée à l'université Paris- Sorbonne.

Sommaire :

Historicité des avant-gardes des années 1910. L'articulation entre dimension artistique et dimension idéologique/politique. La ville et le monde urbain. La guerre.

Dynamiques. Le mouvement en tant que groupe. Dynamiques temporelles. Masculin/Féminin : questions de genre et dynamiques de groupe.

Stratégies. Les manifestes artistiques. Les revues. Des modes d'intervention : cabarets, soirées et actions publiques.

Circulations (transferts) Internationalisation. Inter- et transdisciplinarités. Circulations entre théorie et création.

<http://www.armand-colin.com/livre/411875/la-naissance-des-avant-gardes-occidentales--1909-1922.php>

[Parution] *Parc industriel*, Patrícia Galvão

De passage à Paris en 1934-35, Pagu y retrouva Benjamin Péret, le complice de l'Anthropophagie, et s'engagea comme à São Paulo dans l'activisme communiste, avant d'être arrêtée et rapatriée au Brésil. Elle reçut un appel téléphonique de Crevel à la veille de son suicide...

Patrícia Galvão (Pagu)

Parc industriel (roman prolétaire)

Prologue de Liliane Giraudon

Traduction du portugais (Brésil), notes & postface par Antoine Chareyre

Le Temps des Cerises (Montreuil), coll. « Romans des Libertés », 14x19,5 cm, 166 p., 14 €
(en librairie le 19 mars)

Pagu, alias Mara Lobo, a essayé de raconter dans ce livre, avec un maximum de littérature

pour un maximum d'efficacité, la vie et les luttes des travailleuses de l'industrie textile du quartier du Brás, à São Paulo. C'est un roman prolétaire. Le premier, en 1933, au Brésil.

Patrícia Galvão (São Paulo, 1910 – Santos, 1962), connue sous le nom de Pagu, rejoint d'abord le groupe de la Revista de Antropofagia (1928-29), dernière manifestation du modernisme brésilien. Elle y rencontre l'écrivain Oswald de Andrade, qu'elle épouse, et se lance avec lui dans le militantisme d'extrême-gauche au lendemain de la Révolution de 1930, en publiant par exemple la revue O Homem do Povo (1931). Membre turbulent du PCB, première femme à connaître la prison pour motifs politiques dans l'histoire du Brésil, en 1931, elle se consacre corps et âme à la cause révolutionnaire et publie à son propre compte, sous pseudonyme, ce récit de propagande communiste inspiré de ses premières années d'activisme et de fréquentation du prolétariat : Parque industrial, étrange compromis entre la prose d'avant-garde des années 1920 et le roman social des années 1930. Arrêtée en 1936, elle passe près de cinq années en prison, aux pires heures de la dictature de Vargas.

Inédit en français.

Présentation du livre sur le site de l'éditeur :

http://www.letempsdescerises.net/noyau/index.php?menu_id=20&type=livre&idLivre=921

Dossier Pagu sur le blog Bois Brésil & Cie. : <http://boisbresilcie.blogspot.fr/search/label/Pagu>

(dossier critique d'époque sur le roman, documents rares ou inédits sur & autour de Pagu, musique & vidéos...)

Contact presse : Juliette Combes Latour - juliette@letempsdescerises.net - 01 41 69 94 68

Appel à communication - Colloque international : "La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique"

MUSIDANSE, Université Paris 8

6/7 novembre 2015

Comité scientifique : Lidia Ader (Musée Rimsky-Korsakov, Saint-Pétersbourg), Olesya Bobrik (Conservatoire Tchaïkovsky, Moscou), Louisa Martin-Chevalier (MUSIDANSE, Paris 8), Valérie Pozner (CNRS), et Makis Solomos (MUSIDANSE, Paris 8).

Ce colloque propose d'étudier l'avant-garde musicale soviétique, expérience passionnante bien que marginale en comparaison des autres phénomènes artistiques qui ont accompagné la révolution soviétique. Les ambiguïtés sémantiques du terme invitent à redéfinir l'avant-garde musicale soviétique, en tenant compte de l'influence du vocabulaire politique, sans toutefois la confondre avec la modernité (dont elle est une expression particulière). Nourrie par les mouvements artistiques occidentaux, cette avant-garde musicale est marquée par un éclectisme tout à fait singulier. Elle regroupe divers mouvements aux buts et principes esthétiques nuancés qui montrent ce pluralisme caractéristique de cette période. Le constructivisme d'Avraamov, les micro-intervalles de Georgij Rimskij-Korsakov, les œuvres atonales de Roslavets, Lourié et Golyshev, ou encore le Theremin résonnent comme des expériences d'avant-garde singulières et captivantes. Il s'agit pour les musiciens de créer un « art révolutionnaire » qui exprimerait dans les formes artistiques le même bouleversement que la révolution a engendré dans la vie soviétique. Ces créations sont à la fois au service de la révolution mais elles sont aussi des œuvres originales qui appartiennent à l'histoire des avant-gardes européennes. L'inaccessibilité de la musique d'avant-garde par le public soviétique devra être rediscutée.

Les débats théoriques qui animent cette décennie se cristallisent notamment autour de la nature intrinsèque de la musique, en ce qu'elle existe en tant que monde sonore, idéologiquement

libre. L'apparition d'intentions politiques dans l'ensemble des genres musicaux apparaît comme un élément central, caractéristique de la période soviétique des années 1920. La composante politique de l'engagement des musiciens soviétiques doit être examinée dans sa pluralité. Les pulsions créatrices libérées par la révolution politique de 1917 posent la question de la permanence des liens entre musique et pouvoir et peuvent donner lieu à de nombreuses lectures. En effet comment appréhender une période historique donnée sans en interroger les processus sociaux et politiques ? Quelle place accorder au(x) contexte(s) ? À travers ce retour réflexif sur l'histoire, il nous paraît primordial d'étudier la place de la révolution de 1917 dans ce qu'elle a pu représenter pour les musiciens soviétiques, en tant qu'évènement historique déterminant. Cette problématique gagnerait à se nourrir des questionnements soulevés par d'autres disciplines, telles que l'histoire des arts, l'esthétique, l'histoire culturelle, ou d'autres disciplines artistiques. C'est dans une perspective transdisciplinaire que seront proposés différents axes de réflexion. Ces différentes démarches convergeront vers une appréhension de la musique comme une pratique culturelle, liée à des enjeux sociaux et politiques, autant qu'esthétiques et artistiques.

L'appel à communication concerne les problématiques suivantes :

Une réflexion sur l'histoire sociale de l'URSS dans les années 1920.

L'exaltation de la rhétorique révolutionnaire de l' « homme nouveau » portée par les artistes avant-gardistes de l'époque.

La spécificité de la musique par rapport aux autres arts durant la période concernée.

Le rôle de la révolution d'Octobre dans la vie artistique et musicale.

Le pouvoir et ses interactions avec la musique soviétique.

Le lien causal entre contestation politique et caractère novateur de la création musicale de l'avant-garde soviétique.

La notion de « générations » de compositeurs, en tant que corporation émergente (école de Leningrad par exemple).

La question des liens de la musique d'avant-garde soviétique avec l'Europe.

La question de la réception de la musique d'avant-garde soviétique et européenne.

Ce colloque s'inscrit dans un projet de recherche global tendant à mener une réflexion sur les liens qu'entretient l'avant-garde musicale avec le pouvoir bolchevique dans les années 1920. Il aura lieu les 6 et 7 novembre 2015, à l'Université Paris 8. Des intermèdes musicaux seront interprétés (notamment les Mélodies pour chant et piano inédites du compositeur Roslavets, ainsi que des œuvres de Scriabine, Lourié ou Obukhov), qui nous plongeront dans le contexte musical extrêmement fécond de cette période passionnante.

Les langues du colloque seront le français, l'anglais et le russe.

Merci de nous faire parvenir vos propositions de communication (3000 signes maximum) ainsi que votre CV, avant le 27/05/15 à louisa.martin@wanadoo.fr

http://www.fabula.org/actualites/appel-a-communicationcolloque-international-la-redecouverte-de-la-musique-d-avant-garde_67653.php

[Exposition 1^{er} avril → 13 juin 2015] 50 ans d'art urbain à Paris

Du 1^{er} avril au 13 juin 2015.

Crédit Municipal de Paris

55 Rue des Francs Bourgeois

75004 Paris 4

L'exposition 50 ans de street art à Paris présente un panorama du street art avec les créations de 50 artistes français, à la fois œuvres d'ateliers et photographies des créations in situ, des années 1960 à nos jours. Elles sont le témoignage du foisonnement des techniques, des styles, des supports, des idées et des messages propres à l'art urbain apposés sur les murs d'une ville d'inspiration, Paris.

Œuvres de Jacques VILLEGLE, JONONE, Jef AEROSOL, Jérôme MESNAGER, MISS. TIC, SPACE INVADER, SPEEDY GRAPHITO.

Communiqué par Henri Béhar

[13 avril – 19h - Maison de la Poésie de Paris] Lecture de Pages roses : craductions

par BRUNO FERN, TYPHAINE GARNIER & CHRISTIAN PRIGENT, avec la participation de VANDA BENES et de JEAN-PIERRE VERHEGGEN

Pages roses

Craductions

Bruno Fern, Typhaine Garnier, Christian Prigent

Recueil / coll. Traverses

11 x 17 cm / 96 pages

ISBN 978-2-87449-246-4

Avril 2015

9 euros

<http://www.lesimpressionsnouvelles.com/catalogue/pages-rosses/>

Communiqué par Henri Béhar

[Exposition] ART BRUT LIVE

27 mars - 18 août 2015

vernissage 26 mars / DOX / Prague

A travers une sélection de 300 œuvres de la collection abcd/Bruno Decharme, DOX (Centre for Contemporary Art) présente un large panorama de l'art brut produit au cours de ces 20 dernières années.

<http://www.dox.cz/en/exhibitions/art-brut-live-abcd-collection-bruno-decharme>

DOX

Poupětova 1, Prague 7

Communiqué par Henri Béhar

Quelques sites régulièrement alimentés

Alexandrian www.sarane-alexandrian.com

Aragon/Triolet (ÉRITA) www.louisaragon-elsatriolet.org

Aragon (ITEM) <http://louis-aragon-item.org>

Arcane 17 www.arcane-17.com

Arlette Albert-Birot <http://arlettealbertbirot.wordpress.com>

Au temps de l'oeil cacodylate <http://dadaparis.blogspot.com>

Association Atelier André Breton <http://andrebretton.fr>

Henri Béhar – éditions Mélusine <http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Ca ira <http://caira.over-blog.com>

Dada 100 <http://dada100.over-blog.it>

Documents Dada <http://dadasurr.blogspot.com>

Féeries intérieures <http://lesfeeriesinterieures.blogspot.com>

Femmes mondes <http://femmesmonde.com>

Halle Saint-Pierre <http://www.hallesaintpierre.org>

Maurice Fourré <http://aamf.tristanbastit.fr>

Nouvelles Hybrides <http://nouvelles-hybrides.fr>

Galerie Alain Paire <http://galerie-alain-paire.com>

Association des amis de Benjamin Péret www.benjamin-peret.org

Stanislas Rodanski <http://stanislas-rodanski.blogspot.fr>

Seven doc www.sevendoc.com/coffrets-collection-phare.html

Événements en cours

Événement en cours	date de fin	lieu	ville
Bernard Ascal	28 mars 2015	Galerie du centre 5, rue Pierre au Lard (angle 22, rue du Renard)	75004 Paris
Alberto Giacometti	3 mai 2015	Fundación Canal Mateo Inurria, 2	Madrid
Man Ray, les maths et Shakespeare	10 mai 2015	The Phillips Collection 1600 21st Street, NW	Washington, DC 20009
Paul Delvaux	7 juin 2015	Museo Thyssen- Bornemisza Paseo del Prado, 8	Madrid
Surréalistes, certes	13 juin 2015	Galerie Michel Descours 44, rue Auguste-Comte	69002 Lyon
Joan Miró	décembre 2015	Rue du Marché 1a	4900 Spa

Inscrire sur votre agenda personnel

Événements à venir	Lieu	date de début	date de fin
Surréalisme et normes langagières – par Raphaëlle Héroult	colloque international « Normes linguistiques et textuelles » Campus de la Garde université de Toulon	26 mars 2015 - 15h40	26 mars 2015 - 16h20
Colloque « Le Lettrisme et son temps »	Centre allemand d'histoire de l'art Hôtel Lully - 45 rue des Petits Champs 75001 Paris	26 mars 2015	27 mars 2015
Séminaire Aragon	45 rue d'Ulm, salle WEIL	28 mars 2015 - 9h45	28 mars 2015 - 17h
Robert Desnos, un poète à Theresienstadt	Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation 14 Avenue Berthelot, 69007 Lyon	1 ^{er} avril 2015	2 avril 2015
[modification] Concert de Paris'Click avec des textes d'Ophélie Grimm et d'Arrabal. Ophélie Grimm : chant, harpe. Jérémy Lecoq : chant, basse, violoncelle. Laurence Imbert : mise en scène. En présence d'Arrabal.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	11 avril 2015	11 avril 2015
Sonia Delaunay	Tate Modern (Londres)	15 avril 2015	19 août 2015
Unica Zürn Débat avec Jean-François Rabain et Georges Bloess.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	9 mai 2015	9 mai 2015
Robert le Diable, hommage à Robert Desnos	théâtre de Poche-Montparnasse	11 mai 2015 - 20h	11 mai 2015
Exposition Desnos	Mairie du VI ^e arrondissement Galerie du Luxembourg	11 mai 2015	27 mai 2015
Projection de La Belle saison est proche	Mairie du VI ^e arrondissement Paris	19 mai 2015	19 mai 2015
Contre-attaque. Les avant-gardes en revues (1950-1980)	Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3	26 mai 2015	27 mai 2015

	13 rue Santeuil 75005 Paris Salle Las Vergnas		
Présentation du CD Bonjour à tous (musique originale sur des textes de Robert Desnos)	théâtre Le Regard du cygne 210 rue de Belleville 75020 Paris	28 mai 2015	29 mai 2015
Surréalistes et rebelles Journée 8 (Breton, Aragon, Bonnefoy, Queneau, Monnerot, Delvaux, etc.)	INHA – salle Giorgio Vasari	30 mai 2015	30 mai 2015
Nuit Desnos initiée par Christine Goémé	France culture	7 juin 2015	8 juin 2015
Niki de Saint Phalle	Museo Guggenheim Bilbao http://guggenheim-bilbao.es	11 juin 2015	11 juin 2015
Laurence Imbert Deutsch, peintre et sculpteur, dialogue avec ses amis poètes : Françoise Geier, Jean-Clarence Lambert, Daniel Loewers. Jean-Loup Philippe, écrivain, metteur en scène et acteur, présentera ses dernières créations.	Halle Saint-Pierre 2, rue Ronsard 74018 Paris – métro Anvers	13 juin 2015	13 juin 2015
Double jeu de la subversion : entre dadaïsme, surréalisme et art contemporain Thèse de doctorat, par Elisabeth Spettel	université Bordeaux Montaigne	26 juin 2015 - 14h	26 juin 2015
[à confirmer] André Breton	Cerisy	11 août 2016	18 août 2016

Bien cordialement,

Henri Béhar : [hbehar \[arobase\] univ-paris3.fr](mailto:hbehar@univ-paris3.fr)
<http://melusine-surrealisme.fr/henribehar/wp/>

Eddie Breuil / [epbreuil \[arobase\] gmail.com](mailto:epbreuil@gmail.com)

Site Mélusine / <http://melusine-surrealisme.fr>

Pour envoyer un message à tous : melusine@mbox.univ-paris3.fr