

## INVENTAIRE DES THÈSES SUR LE SURREALISME ET SUR LES SURREALISTES SOUTENUES OU EN PRÉPARATION (1995-2002)

Cette mise à jour de la liste des thèses soutenues et en préparation entre 1995 et 2002 a été réalisée à partir du site Internet du Fichier Central des thèses de l'Université de Nanterre. Le Fichier Central des thèses étant en totale restructuration, nous n'avons pu collaborer avec ses documentalistes, comme nous l'avions fait les années passées. Cet inventaire peut donc comporter certaines erreurs, indépendantes de notre volonté. Néanmoins, il donne un aperçu des recherches surréalistes en cours.

Les thèses ont été sélectionnées à partir du mot-clef « surréa\* », ainsi que par les noms des artistes surréalistes (écrivains ou plasticiens) ou proches du mouvement.

Concernant les thèses de la période 1970-1985, on pourra se référer à l'inventaire d'Henri Béhar et Christine Pouget dans *Mélusine* I (période 1970-1978), puis aux mises à jour présentées par Michel Carassou, dans *Mélusine* II (période 1978-1979), *Mélusine* III (période 1979-1980), *Mélusine* V (période 1980-1982), *Mélusine* VII (période 1983-1985). Enfin, *Mélusine* XVI présente l'inventaire des thèses élaboré par Véronique Duchemin pour la période 1985-1996<sup>1</sup>.

Nous avons également introduit certaines thèses inscrites et soutenues en 1995, et qui n'étaient pas mentionnées dans la mise à jour précédente.

Cette mise à jour comporte 362 thèses, 324 inscrites et seulement 38 soutenues pour la période 1995-2002. Nous avons procédé à une partition Surréalistes/Alentours<sup>2</sup>/Thèmes. Concernant les thèses soutenues, aucun thème n'a été répertorié.

Les auteurs les plus étudiés pour cette période sont<sup>3</sup> : Aragon (33), Bataille (27), Artaud (22), Char et Gracq (19), Michaux (16), Bonnefoy

---

1. Il s'agit de l'état du Fichier Central au 7 juillet 1996. Les informations concernant l'année 1996 sont donc parcellaires, même pour ce qui est du début de l'année. C'est pourquoi nous avons décidé de reprendre la mise à jour de l'inventaire des thèses à partir de 1995.

2. Certains écrivains ou plasticiens sont restés attachés au mouvement, d'autres en sont partis pour y revenir par la suite. La frontière entre les Surréalistes et les artistes proches du mouvement est alors très mince.

3. Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre de thèses consacrées à l'auteur cité.

(15), Queneau et Breton (14) et enfin, Leiris (13).

Sept thèses sont consacrées à Césaire, Éluard, et Paz ; six thèses à Caillois, Duchamp, Mandiargues, et Picasso ; quatre thèses à Giacometti, Jacob, Roussel, et Tzara ; trois thèses à Arp, Buñuel, Drieu de la Rochelle, Dubuffet, Klee, Miller et Soupault ; et deux thèses à Azorin, Brauner, Crevel, Dali, Fargue, Hantaï, Klossowski et Reverdy.

Une thèse seulement est consacrée aux auteurs suivants : Albert-Birot, Alechinsky, Arrabal, Bellmer, Bousquet, Cahun, Daumal, Delteil, Desnos, Duprey, Fondane, Goll, Hayter, Hinojosa, Henein, Labisse, Laloy, Lam, Laude, Naville, Ribemont-Dessaignes, Rolland de Renéville, Schéhadé, Vitrac.

Certains artistes ne font l'objet d'aucune thèses :

Acker, Alejandro, Alexandrian, Alen, Alquié, Alvarez-Rios, Arnaud N., Atlan, Audouin, Asturias, Baranger, Barbé, Baron, Baskine, Battistini, Bédouin, Benayoun, Benoît, Bessière, Blanchard, Boiffard, Bona, Bory, Bott, Boumeester, Bounoure M., Bounoure V., Bousquet, Bouvert, Brasseur P., Brielle, Brisset, Brun, Brunius, Bryen, Brzekowski, Bucaille, Cabanel, Caburet, Calas, Calder, Camacho, Cardenas, Carrington, Carrive, Carrouges, Cartier-Bresson, Caupenne, Chabrun, Chagall, Chaillet, Charbonel, Charchoune, Collage, Cornilleau, Courtaud, Coutaud, Cramer, Crastre, Cravan, Cremieux, Dado, Daussy, Dax, Debenedetti, Degottex, Deharme, Delanglade, Demarne, Der Kervorkian, Dermée, Deux, Dhainaut, Diamant-Berger, Domec, Dominguez, Dors, Doucet, Doumayrou, Duhamel M., Duits, Duvillier, El Janabi, Elléouët A., Elléouët Y., Ernst, Estienne, Ethuin, Fardoulis-Lagrange, Ferry, Fini, Flamand, Fourré, Fourrier, Fraenkel, Francès, Frédérique A., Frois-Wittmann, Gagnaire, Galizot, Genbach, Gérard F., Gerber T., Ghez, Giguère, Gilbert-Lecomte, Ginet, Giovanna, Gladiator, Goetz, Goldfayn, Goutier, Guyon, Halpern, Harfaux, Heine, Henry, Hérold, Hugnet, Hugo V., Itkine, Ivsic, Jaguer, Jean M., Joubert, Jouffroy, Kral, Kujawski, Kyrrou, Lagarde R., Lamba, Lambert J. C., Lambert D., Le Brun, Lély, Le Maréchal, Le Toumelin, Lebel J. J., Lebel R., Lesage A., Liberati, Livet, Loubchansky, Lübeck, Maar, Mabelle, Malcom de Chazal, Malherbe, Malkine, Malrieu, Manina, Man Ray, Mansour, Manuel Viola, Marie-Laure, Markale, Masson, Massot de, Matta, Mayo, Mayoux, Mégret, Mengoz, Meunier, Minne R., Miro, Mitrani, Molinier, Monny de Bouilly, Morin, Morise, Mouton, Neveux, Nicole, Noll M., O'Casey, Oppenheim M., Orgeix, Paalen, Papazoff, Parisot, Passeron, Pastoureau, Patin, Pelicer, Pellon, Picabia, Pierre J., Prassinis, Rapin, Reich Z., Reigl, Renaud R., Rius, Rodansky, Rosey, Roy P., Rybak, Sadoul, Sage, Savitry, Schneider G., Schoendorff, Schuster, Sebbag, Sède (de), Seigle H. et N., Seignolle,

Seligmann, S nelier, Sernet, Serpan, Silbermann, Sima, Stil, Sunbeam, Suquet, Tanguy, Tarnaud, Télémaque, Terrossian, Thirion, Tovar, Toyen, Trouille, Tual, Unik, Vach , Vailland, Valan ay, Valentin, Valorbe, Van Hirtum, Viot, Vulliamy, Waldberg, Younès, Zimbacca.

Nous avons choisi de faire figurer toutes les thèses consacrées aux auteurs apparaissant dans cet inventaire. Certaines ne concernent donc pas forcément directement le surréalisme. Le lecteur sélectionnera lui-même les thèses qui l'intéressent. Cet inventaire permettra néanmoins aux chercheurs comme aux enseignants de savoir quelles sont les voies déjà empruntées, et d'orienter ainsi plus facilement leurs recherches.

## INVENTAIRE DES THÈSES SUR LE SURREALISME ET SUR LES SURREALISTES SOUTENUES OU EN PRÉPARATION (1995-2002)

Chaque notice est ainsi constituée :

SUJET DE LA THÈSE (AUTEUR OU THÈMES)

Auteur de la thèse (Nom Prénom), *Titre de la Thèse* (les titres d'œuvres des artistes sont indiqués en caractères normaux), Directeur de recherche, type de doctorat (le doctorat nouveau régime sera symbolisé par la lettre D.), spécialité (U. F. R), Université, date de soutenance (le mois est entre parenthèses) ou date d'inscription (si la thèse est en préparation).

Lorsqu'une thèse est consacrée à plusieurs artistes, on trouvera sa notice au nom de l'artiste apparaissant en premier dans l'inventaire. Un renvoi sera mentionné au nom des artistes qui apparaîtront après dans l'ordre alphabétique.

### A — THÈSES SOUTENUES

#### ARAGON

Béguin Edouard, *Le problème de l'invention dans l'œuvre de Louis d'Aragon*, Debreuille Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 1995 (11).

Bismuth Hervé, *Construction d'un discours multiple et singulier : Le Fou d'Elsa d'Aragon*, Ravis Suzanne, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1995 (10).

Burle Elodie, *Les figures poétiques du sujet dans les dernières œuvres poétiques d'Aragon*, Ravis Suzanne, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1998 (08).

Lahanque Reynald, *Le réalisme socialiste en France (1933-1953)*, Borelli Guy, D., Université Nancy 2, 2002 (12).

Merger Franck, *Les pouvoirs de la littérature. La prose narrative de Louis Aragon de La Défense de l'infini aux Cloches de Bâle (1923-1934)*, Godard Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2002 (12).

Nassif-Debs Marie, *Le Fou d'Elsa de Louis Aragon : une sensibilité*

*poétique arabe recréée*, Ravis Suzanne, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 2002 (05).

Shahaei Najine, *Aragon et la littérature persane. Introduction à la traduction persane du Fou d'Elsa*, Ravis Suzanne, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1995 (11).

Vaugeois Dominique, *Henri Matisse ou l'art du roman, l'« architecture selon Aragon »*. Portée et pertinence du problème générique dans Henri Matisse, roman de Louis Aragon, Dugast-Portes Francine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1995 (11).

Vigier Luc, *La voix du témoin dans les œuvres en prose de Louis Aragon*, Ravis Suzanne, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1996 (05).

### **ARTAUD**

Dubreuil Laurent, *Lectures de la possession : Maupassant, Artaud, Blanchot*, Rabate Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université Bordeaux 3, 1999 (01).

Marchal Hugues, *La figure et la limite : l'inscription textuelle du corps dans la poésie en France au XX<sup>e</sup> Siècle (Valéry, Artaud, Michaux, Noël)*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2002 (12).

Penot Olivier, *Esprit, corps et monde dans l'œuvre d'Antonin Artaud*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1997 (12).

### **BELLMER**

Masson Céline, *Etude clinico-théorique sur l'esthétique appuyée de l'œuvre de Hans Bellmer*, Assoun Paul, D., Psychologie, Université Paris 7, 1995 (11).

### **BRAUNER**

Esteveny Margaret, *L'œuvre graphique de Victor Brauner : le fonds J. Brauner du Musée d'art moderne de Saint-Etienne*, Gamboni Dario, D., Arts et archéologie, Université de Lyon 2, 1995 (01).

### **BRETON**

Graulle Christophe, *André Breton et la notion d'humour noir : une révolte de l'esprit*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2002.

Rubio Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton (1924-1940)*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2002 (12).

## **BRETON / EMBIRICOS**

Makris Constantin, *La Figure féminine dans l'imaginaire d'André Breton et d'Andréas Embiricos. Recherche comparative entre le Surréalisme français et le Surréalisme grec : L'éternel féminin, source de la mythologie surréaliste, de l'amour fou, de sa révolution et de la sexualité redécouverte*, (4 vol., 1625 p.), Robert Jouanny, Doctorat d'État ès Lettres et Sciences Humaines, Littérature Française - Littérature Comparée, Université Paris IV Sorbonne, 2000 (6).

## **CHAR**

Thonneriaux Stéphanie, *Le rapport au monde et sa poétisation dans l'œuvre de René Char*, Debrouille Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 1998 (02).

Quillier Patrick, *L'usage de l'oreille selon René Char*, Mailhos Georges, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulouse 2, 1997 (02).

## **DALI / PICASSO**

Elsokary Ibrahim, *L'illusion plastique et son intérêt au service de l'espace théâtral à travers les œuvres de Dali et Picasso*, Bloess Georges, D., Arts plastiques, Université de Paris 8, 2000 (03).

## **DUCHAMP / JARRY**

Siebauer Jean-Roch, *Alfred Jarry, Marcel Duchamp, la machine, le verbe et la pataphysique*, Gleize Jean-Marie, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1996 (01).

## **GIACOMETTI**

Rutimann Donatus, *Les écrits d'Alberto Giacometti*, Didier le Gall Béatrice, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (10).

## **GRACQ**

Ro Young Ran, *Julien Gracq, écrivain baroque*, Berthier Philippe, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (01).

Roulland Isabelle, *La forme des villes dans l'œuvre de Julien Gracq*, Dugast-Portes Francine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1995 (11).

Visset Pascal, *La métaphore de la quête dans trois fictions au XX<sup>e</sup> siècle : Le Rivage des Syrtes de J. Gracq, Under the volcano de M. Lowry, El Jardin de Senderos que se bifurcan de J. L. Borges*, Bessière Jean, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (11).

## **LEIRIS**

Peifer Michel, *L'écriture de la règle et la règle de l'écriture : études stylistique de La Règle du jeu de Michel Leiris*, Dereu Mireille, D., Non renseignée, Université de Nancy 2, 1995 (02).

## **PRÉVERT**

Aurouet Carole, *Les scénarios détournés de Jacques Prévert*, Compère Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2001 (10).

## **QUENEAU**

Campana Marie-Noëlle, *L'écriture de l'érotisme dans l'œuvre de Raymond Queneau*, Debon Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (01).

Crespi Jean, *La pluralité des langages dans les romans de Queneau*, Neefs Jacques, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (11).

Ouardi Hela, *La carnavalisation de la littérature dans l'œuvre de Raymond Queneau*, Delbreil Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (11).

Shiotsuka Shuichiro, *Savoir et folie dans l'œuvre de Raimond Queneau. Etude à partir de l'Encyclopédie inexacte*, Delbreil Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (12).

## **ROUSSEL**

Kokubu Toshihiro, *La naissance d'un univers monologique : études des structures narratives chez Raymond Roussel*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1997 (12).

## **TZARA**

Dufour Catherine, *La vocation cosmopolite de Tristan Tzara*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2002 (12).

Kilyeni Ecaterina, *L'image obsédante de la route dans l'œuvre de trois écrivains roumains d'expression française : Tristan Tzara, Benjamin Fondane et Ilarie Voronca*, Vuillemin Alain, D., Lit. et Civ. comparées, Université d'Artois (Arras), 2002 (07).

## **2 – ALENTOURS**

## **CAILLOIS**

Bridet Guillaume, *Roger Caillois : littérature et culpabilité*, Mathieu Jean-

Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (01).

### **DRIEU LA ROCHELLE**

Mimeur Christiane, *L'écriture couple dans les romans de Drieu La Rochelle*, Dabezies André, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1996 (01).

### **DUBUFFET**

Jakobi Marianne Béatri, *Les titres dans l'œuvre de Jean Dubuffet*, Levailant Françoise, D., Non renseignée, Université de Paris 1, 1997 (11).

### **MICHAUX**

Verger Romain, *Henri Michaux et le rêve*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1995 (11).

### **PICASSO / APOLLINAIRE**

Manneheut Béatrice, *Visages cachés autour d'Apollinaire et de Picasso. Une contribution à la vie artistique parisienne au début du XX<sup>e</sup> siècle (1900-1939)*, Poinot Jean-Marc, D., Arts et archéologie, Université de Rennes 2, 1996 (12).

## B — THÈSES EN PRÉPARATION

### ARAGON

- Alazard Anne, *Le roman inachevé de Louis Aragon : entre crise identitaire et tentative de reconstruction de soi et d'un univers personnel*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2001 (02).
- Al Munajjed Maher, *Aragon et la culture arabe*, Chevrel Yves, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 1995 (11).
- Banabera Jérémy, *Destruction et reconstruction du sujet et de la réalité dans la poésie de Louis Aragon*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Montpellier 3, 2000 (02).
- Bednarek Christine, *Héritage culturel et philosophie de l'universalité au travers de l'histoire et de l'évolution de la condition féminine dans l'enfance des âges et des arts comme de l'enfance dans la vie des femmes (Camus, De Beauvoir, Pagnol, Aragon, Leiris)*, Lévi-Valensi Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Picardie, 1998 (07).
- Copin Laetitia, *Le pacte de lecture dans La Mise à mort, Blanche ou l'oubli et Théâtre/Roman de Louis Aragon*, Tadié Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (01).
- Deschamps Marlène, *Aragon nouvelliste : le miroir en éclats*, Lévi-Valensi Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Picardie, 1998 (05).
- Guespin Jérôme Alain, *La retranscription de la mémoire dans La Mise à mort, Blanche ou l'oubli et Théâtre/Roman de Louis Aragon*, Tadié Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (01).
- Mahdi Aabdelhakim, *Aragon et l'écriture de la poésie*, Fares Nabil, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Grenoble 3, 2000 (02).
- Mahmoud Abdullah, *La femme dans la poésie de Louis Aragon, T. S. Eliot et A. M. Al-'Aqqade*, Bonnerot Olivier, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Strasbourg 2, 1998 (11).
- Marchasson M. Christine, *Obsessions et incantations chez Aragon à partir de cinq recueil poétiques*, Hirschi Stéphane, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Valenciennes, 1998 (11).
- Vallin Marjolaine, *La théâtralisation de l'énonciation dans l'œuvre dernière de Louis Aragon*, Viart Dominique, D., Linguistique, Université de Lille 3, 2001 (01).

### ARAGON / ALGÉRIE

- Le Duff Nadine, *Histoires labyrinthiques et littérature combinatoire*.

*Proposition de lecture comparées du Fou d'Elsa (Aragon), de La Prise de Gibraltar (R. Boudjedra) et de L'Amour fantasia (Assia Djebbar)*, Bonn Charles, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Lyon 2, 2000 (03).

Mezani Nouhed Dalila, *Algérie / France : confrontation de deux écritures. Études de quelques œuvres de Kateb Yacine et de Louis Aragon*, Berthier Patrick, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Picardie, 2000 (03).

### **ARAGON / DRIEU DE LA ROCHELLE**

Forest Marjolaine, *Aragon, Drieu : figures d'une virilité en crise*, Gaubert Serge, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 2001 (03).

### **ARAGON / TOMASI DI LAMPEDUSA**

Difresco Paola, *Bouleversements historiques et récits romanesque : La Semaine sainte de Louis Aragon et Il Gattopardo de Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Chemain Roger, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Nice, 1997 (07).

### **ARP**

Christov-Bakargiev Susanne, *Arp et la métamorphose : étude de l'œuvre poétique et artistique tardive*, Bleikasten Aimée, D., Études germaniques, Université de Strasbourg 2, 2000 (12).

Colucci Valérie, *Hans Arp et les revues dadaïstes en Suisse et en Allemagne (1916-1924)*, Staiber Maryse, D., Études germaniques, Université de Strasbourg, 1999 (12).

Orgeval (d') Martin, *L'œuvre de Jean Arp (1886-1966)*, Lemoine Serge, D., Non renseignée, Université de Paris 4, 2000 (02).

### **ARRABAL**

De Leusse Sonia, *Aspects visuels et techniques plastiques dans le théâtre des années cinquante (Arrabal, Beckett, Genet, Ionesco, Tardieu)*, Guenoun Denis, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 2000 (12).

### **ARTAUD**

Blandinières Sophie, *Le rire d'Artaud*, Autrand Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1997 (10).

Castanet Hervé, *Une machine qui a soufflé sur l'œuvre graphique d'Antonin Artaud*, Arrouye Jean, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1997 (03).

- Degioanni Nadia, *Antonin Artaud, voyage au pays du sang qui parle*, Gleize Jean-Marie, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1995 (11).
- Degueurce Elisabeth, *Écriture et folie dans l'œuvre de Duras, Artaud, Woolf et Dostoïevski*, Foucart Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 3, 1998 (11).
- Le Grand Gaëla, *Les termes du visage à travers l'analyse des rapports entre écrit et dessin dans l'œuvre de P. Klossowski, A. Artaud et S. I. Witkiewicz*, Grossmann Evelyne, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 7, 2001 (04).
- Lage Silveira André, *Corps et langage chez Antonin Artaud*, Rey Jean-Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1999 (03).
- Lee Jeong-Ki, *Le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud et le Kut (un rite shamanique coréen) : langage, corps et limite*, Grossmann Evelyne, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).
- Martin Alexandra, *La poésie d'Antonin Artaud : les premiers écrits de 1913 à 1923*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1999 (03).
- Poutier Irène, *Dessins et écrits d'Antonin Artaud ou l'esquisse d'une pré-cosmogonie*, Mayaux Catherine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Franche Comté (Besançon), 1997 (11).
- Protopopescu Valentin, *Antonin Artaud et l'esthétique du paradoxe*, Dumoulié Camille, D., Lit. et Civ. françaises, EHESS, 1998 (05).
- Reuilly Céline, *La théâtralité du langage chez Antonin Artaud. Des Cahiers de Rodez jusqu'aux écrits de 1947*, Dessons Gérard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 2000 (01).
- Revilla Rondon José Javier, *Le problème de Dieu dans quatre œuvres d'Antonin Artaud*, Sichère Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).
- Schneller Dora, *Les derniers écrits d'Antonin Artaud*, Rey Jean-Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 2000 (01).
- Tanquerel Sylvain, *Un inceste sans organes, figures du féminin dans les Cahiers de Rodez d'Antonin Artaud*, Brunel Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2001 (12).
- Usui Junko, *La pensée d'Antonin Artaud. Lecture philosophique du Pèse-nerfs*, Payot Daniel, D., Philosophie, Université de Strasbourg 2, 1997 (10).
- Vasche Véronique, *Antonin Artaud : rire et rage ou de l'écriture aux dessins*, Nogacki Edmond, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Valenciennes, 1998 (12).

### **ARTAUD / CLAUDE CAHUN**

Pederson Emily, *Révolution – révélation du Moi dans les œuvres d'Antonin Artaud, de Djuna Barnes et de Claude Cahun*, Chenieux-Gendron Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2001 (04).

### **ARTAUD / CÉLINE**

Chamard Sablier Pascal, *Corps et rythme chez Céline et Artaud ou la tragédie de la matière*, Combe Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2000 (03).

### **ALECHINSKY**

Ru Seunghee, *Alechinsky et les signes*, Fresnault-Deruelle Pierre, D., Philosophie, Université de Paris 1, 1996 (02).

### **BOUSQUET**

Ayatollahi Shirazeh, *L'expression du dualisme dans l'œuvre poétique de Joe Bousquet*, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Nantes, 2001 (04).

### **BRAUNER**

Kaminski Véronique, *Anthologie des pictogrammes dans l'œuvre de Victor Brauner*, Duborgel Bruno, D., Arts plastiques, Université de Saint-Étienne, 1996 (11).

### **BRETON**

Berard Claire, *La bibliothèque idéale d'André Breton et son inscription dans le texte*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1999 (02).

Daniel Marion Jeanne, *La critique d'art des écrivains français à partir d'André Breton*, Tadié Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2001 (11).

Korkodilou Paraskevi, *André Breton et l'idéologie de l'époque entre 1924 et 1929 dans ses ouvrages théoriques. Conformisme et non-conformisme bretonniens*, Gaubert Serge, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 1996 (09).

Shinzato Naoki, *Texte et image dans Nadja d'André Breton*, Marty Eric, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (02).

Whang Joon-Sung, *L'écriture poétique comme lieu d'élaboration de l'ordre mythique chez André Breton*, Chenieux-Gendron Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1996 (11).

### **BRETON / ÉLUARD / SOUPAULT**

Fahey Joseph, *Le problème du monde dans la poésie surréaliste (Breton, Eluard, Soupault)*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (12).

### **BRETON / GAUVREAU**

Barbouch Rachid, *Rencontres et violences dans Nadja d'André Breton et La Beauté baroque de Claude Gavreau*, Chevrier Jacques, D., Lit. et Civ. comparées, Université Paris 4, 2000 (01).

### **BRETON / GRACQ / PROUST**

Lee Jung Lim, *La figure de l'adolescent ou des « jeunes gens en fleurs » dans la fiction française au XX<sup>e</sup> siècle : la Recherche du temps perdu de Marcel Proust, Nadja d'André Breton, Un Beau ténébreux de Julien Gracq*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2001 (03).

### **BRETON / REVERDY**

Triantafyllou Angelos, *Idéalisme et matérialisme dans la poésie surréaliste sur le champ des transformations du réel : la matérialisation dans l'œuvre poétique et théorique d'A. Breton et de P. Reverdy*, Chenieux-Gendron Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1996 (10).

### **BRETON / VALÉRY**

Itsutsuji Yosuke, *André Breton et Paul Valéry : la naissance de l'objet surréaliste*, Chenieux-Gendron Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).

Agha al Kala Rawa, *Polémique et essai au XX<sup>e</sup> siècle avec Breton et Valéry*, Glaudes Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulouse 2, 1998 (12).

### **BUÑUEL**

Benkaaba Kamel, *Le cinéma de Luis Buñuel et l'intertextualité*, Taranger Marie-Claude, D., Cinéma, Université d'Aix Marseille 1, 2001 (02).

Deschamps Hélène, *Le pamphlet au cinéma*, Gili Jean, D., Cinéma, Université de Paris 1, 2002 (01).

Samocki Jean-Marie, *Les figures cinématographiques de l'obsession*, Aumont Jacques, D., Cinéma, Université de Paris 3, 2002 (05).

**CAHUN** Voir Antonin Artaud

### **CÉSAIRE**

Coulibaly Sie Siaka, *Aimé Césaire entre Poésie hamitique et théâtre prométhéen*, Chevrier Jacques, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 12, 1996 (06).

Holzhauser Ina, *L'impossible retour au pays natal dans l'œuvre littéraire d'Aimé Césaire*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1996 (10).

Lyamangoye Bob Emarculin, *Césaire ou la révolte en question*, Leuwers Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Tours, 2000 (05).

**CÉSAIRE / CHAR** Voir Char

### **CÉSAIRE / SAINT-JOHN PERSE**

Boutrin Maryse, *Poétique et vérité : vocation poétique et fonction du poète chez Aimé Césaire et Saint-John Perse*, Toumson Roger, D., Lit. et Civ. françaises, Université Antilles Guyane, 2001 (01).

### **CÉSAIRE / SENGHOR**

Awoundja Catherine, *L'inspiration dans les œuvres poétiques d'Aimé Césaire, Jacques Rabemananjara et Léopold Sédar Senghor*, Chemain-Degrange Arlette, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Nice, 1998 (03).

### **CÉSAIRE / WALCOTT**

Gamblin Virginie, *Les figures de l'exil dans les œuvres poétiques de Derek Walcott et d'Aimé Césaire*, Toumson Roger, D., Lit. et Civ. comparées, Université Antilles Guyane, 2002 (02).

### **CHAR**

Aulas Michel, *Figures de René Char. Approches rhétoriques*, Mathieu Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (02).

Deknuydt Catherine, *Espace matière et création poétique dans l'œuvre de René Char*, Sacotte Mireille, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (02).

Freville Sabine, *Le sens de la vie dans l'œuvre de René Char*, Viart Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lille 3, 2000 (01).

Lee Jeong-Uk, *Aspects de la technique poétique de René Char*, Foyard Jean, Doctorat nouveau régime, Lit. et Civ. françaises, Université de Dijon, 1997 (11).

- Michel Laure, *Le « parler des images » dans l'œuvre de René Char*, Mathieu Jean-Claude, Doctorat nouveau régime, Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1997 (12).
- Ortiz Maud, *L'écriture du mouvement dans l'œuvre de René Char*, Mayaux Catherine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Franche Comté (Besançon), 2002 (02).
- Persico Nicole, *Opacité et transparence des titres dans l'œuvre de René Char : une écriture matériologique*, Gardes-Tamine Joëlle, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1996 (01).
- Planeille Franck, *René Char dans le Miroir des Sorgues : l'arrière pays de l'œuvre*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulouse Montpellier 3, 2000 (02).
- Verdier Lionel, *Le sujet lyrique et son émergence dans la poésie de René Char*, Sancier Anne, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1997 (11).
- Ville Isabelle, *Une poétique de résistance : être et faire dans les Feuilletés d'hypnos de René Char*, Molinié Georges, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1996 (06).

#### **CHAR / CÉSAIRE / TCHICAYA U TAM'SI**

- Kalinarczyk Pierre-Henri, *Le thème du pays natal chez René Char, Aimé Césaire et Tchicaya U Tam'si : un parcours de la mort au retour*, Cuhe François-Xavier, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Strasbourg 2, 1998 (10).

#### **CHAR / DUBOUCHET**

- Villain Franck, *Réalités et poésie selon Dans la chaleur vacante d'André Dubouchet et le Nu perdu de René Char*, Giusto Jean-Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Valenciennes, 1996 (11).

#### **CHAR / FEDERICO GARCIA LORCA**

- Bancarel Christine, *La fonction de poète chez René Char et Federico Garcia Lorca*, Courtois Martine, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Dijon, 1997 (11).

#### **CHAR / LEIRIS / DUPREY**

- Volle Julien, *La nécessité poétique. Approche sémiotique des œuvres de Char, Leiris et Duprey*, Gaudard François, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Toulouse 2, 1998 (11).

### **CHAR / MICHAUX / BLANCHOT**

Guillot Céline, *Écriture du sujet et communauté humaine chez René Char, Henri Michaux, Maurice Blanchot de 1945 à 1950*, Mathieu Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1999 (05).

### **CHAR / PAZ / SÉFÉRIS**

Heilmer Corinne, *Le paysage chez René Char, Octavio Paz et Georges Ségur*, Astier Colette, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 10, 1997 (12).

### **CHAR / SÉNAC**

Lassel Rafika, *Le chant de la création dans les œuvres de Jean Sénac et de René Char*, Chikhi Beida, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 13, 1998 (11).

### **CREVEL**

Moukadem Noma, *Le désir dans l'œuvre de Crevel*, Touret Michèle, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 2001 (01).

Suzuki Daigo, *La création poétique et la pensée politique chez René Crevel*, Chenieux-Gendron Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).

### **DALI**

Osterlinck Geoffet, *La représentation dans la peinture et l'écriture de Salvador Dali*, Richard Lionnel, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Picardie (Amiens), 1998 (11).

### **DESNOS**

Khatchmanyant Tagouhi, *La poésie populaire chez Robert Desnos (1930-1945)*, Colomb Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2000 (02).

### **DUCHAMP**

Coudraud Philippe, *La mesure du temps dans l'œuvre de Marcel Duchamp (1887-1968) / Les Ménines en vitesse*, Frontisi Claude, D., Arts et archéologie, Université de Paris 10, 1998 (12).

Goudinoux Nathalie, *Marcel Duchamp et l'exposition. Contribution à l'histoire de l'exposition par l'étude de la pratique de Marcel Duchamp en tant qu'organisateur d'expositions*, Poinot Jean-Marc, D., Arts et archéologie, Université de Rennes 2, 1996 (11).

Lin Su-Hui, *Illustration et présentation des machineries à partir de Marcel*

*Duchamp*, Lemoine Serge, D., Non renseignée, Université de Paris 4, 1997 (10).

Hazas Nikoletta, *Le langage emboîté (enjeux littéraires dans l'œuvre de Marcel Duchamp)*, Damisch Hubert, D., Arts et archéologie, EHESS, 1995 (10).

Yeh Hsiao-Shao, *Le problème du musée dans l'art contemporain de Marcel Duchamp à Fred Wilson*, Dagen Philippe, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 1996 (11).

## **ÉLUARD**

Chartier Christelle, *Le paysage dans l'œuvre de Paul Éluard*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1997 (12).

Jeong Young Sun, *Le thème de l'amour dans l'œuvre d'Éluard depuis Premiers poèmes jusqu'à Mourir de ne pas mourir*, Pessin Alain, D., Sociologie, Université de Grenoble 2, 1995 (11).

Lee Sang Hee, *La poétique de l'éternité chez Paul Éluard*, Steinmetz Jean-Luc, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nantes, 1998 (04).

Martinat Emmanuelle, *La maturité poétique de Paul Éluard de la Vie immédiate à Poésie et vérité (1942)*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1995 (09).

Mattei Katia, *Les rapports entre l'image et le silence dans la poésie surréaliste de Paul Éluard*, Guedj Colette, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nice, 1997 (07).

Ramadan Assad, *La problématique du « je » amoureux et ses rapports avec le réel historique dans la poésie surréaliste d'Éluard*, Lecherbonnier Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 13, 2000 (03).

Zielinski Laurence, *L'écriture du désir ou la passion selon Éluard*, Guedj Colette, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nice, 1998 (03).

**DUPREY** Voir Char / Leiris / Duprey

**FONDANE** Voir Tzara

## **GIACOMETTI**

Choi Hyung-Sun, *Les sources de l'art d'Alberto Giacometti*, Lemoine Serge, D., Arts et archéologie, Université de Paris, 1996 (10).

## **GIACOMETTI / GENET**

Trzasko Lidia Krystyna, *Le désespoir de Jean Genet et Alberto Giacometti*, Mansau Andrée, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Toulouse 2, 1998 (10).

## **GIACOMETTI / HITCHCOCK**

Debiais Roselyne, *Qu' est-ce que créer ? Giacometti, Hitchcock*, Lavigne Michel, D., Cinéma, Université de Toulouse 2, 2001 (02).

## **GRACQ**

Arfeux Marc-Henri, *La présence au monde dans l'œuvre de Julien Gracq*, Burgelin Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 2000 (03).

Bosdecher Alain, *L'écriture poétique dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*, Charreton Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Saint Etienne, 1995 (11).

Dettmar Susanne, *Julien Gracq et la réception du romantisme allemand*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1996 (10).

Gurel Kemal Civan, *Intertextualité et intersexualité dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*, Viart Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lille 3, 1997 (01).

El Haj Sleimen Marielle, *Julien Gracq essayiste*, Dugast-Portes Francine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1995 (11).

Hamed Keltouma, *L'ironie chez Julien Gracq*, Mouchard Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (01).

Malenfant Pascal, *Les figures du père dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*, Miannay Régis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nantes, 1999 (04).

Perrin Dominique, *Écriture critique et écriture de fiction dans l'œuvre de Julien Gracq*, Debreuille Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 2002 (02).

Poirier Carole, *La polyphonie dans les récits et romans de Julien Gracq*, Bouloumie Arlette, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Angers, 2001 (01).

Pompa Annie, *Le Grand Œuvre de Julien Gracq ou l'alchimie poétique d'un écrivain*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1995 (11).

Yamaguchi Toshihiro, *La référence mythique chez Julien Gracq*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (02).

## **GRACQ / DES FORETS / PERROS**

Rouzaud Laurence, *Du fragment au livre (Julien Gracq, Louis-René Des Forêts, Georges Perros)*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1998 (10).

## **GRACQ / HISTOIRE**

Stanesco Corina Madelein, *Refus de l'histoire et destin de l'homme (Ernst Junger, Mircéa Eliade, Julien Gracq)*, Bonnerot Olivier, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Strasbourg 2, 1998 (10).

## **GRACQ / PAYSAGE**

Devoivre Christele, *Personnage et paysage : exploration de leurs relations. Pour une redéfinition de leur statut narratif : J. Gracq, C. Pavese, W. Faulkner*, Chauvin Danièle, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Grenoble 3, 2000 (02).

Eyraud Raymond, *Force et ambiguïté des paysages chez Michel Tournier et Julien Gracq*, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulon, 2001 (09).

## **GRACQ / PROUST VOIR BRETON / GRACQ / PROUST.**

Lee Jung Lim, *La figure de l'adolescent ou des « jeunes gens en fleurs » dans la fiction française au XX<sup>e</sup> siècle : La Recherche du temps perdu de Marcel Proust, Nadja d'André Breton, Un Beau ténébreux de Julien Gracq*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2001 (03).

## **HANTAÏ**

Berez Agnès, *L'œuvre peint de Simon Hantaï*, Vanci-Perahim Marina, D., Arts et archéologie, Université Paris 1, 1999 (01).

Courtois Gilles, *Simon Hantaï, le ligne et la couleur*, Lebensztein Jean-Claude, D., Arts et archéologie, Université Paris 1, 1998 (01).

## **HENEIN**

Fargues Nicolas, *Vie et œuvre de Georges Henein (1914-1973)*, Murat Michel, D., Et. arabo-islamiques, Université de Paris 4, 1997 (09).

## **JACOB**

Hadjadj Patricia, *Itinéraire spirituel et politique de Max Jacob*, Guyaux André, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1998 (07).

Kimball Anne, *Correspondance de Max Jacob*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1998 (12).

## **JACOB / PONGE / BOUCHET**

Rodriguez Antonio, *Le pacte lyrique au XX<sup>e</sup> siècle : Max jacob, Francis Ponge, André du Bouchet*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1998 (11).

**JACOB / REVERDY** Voir Reverdy.

**LALOY**

Nouhaud Suzanne, *L'art d'Yves Laloy (1922-1999)*, Lemoine Serge, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 2000 (12).

**LAM**

Bonnet Peggy, *Visions et représentations de la femme dans l'œuvre de Wilfredo Lam (1902-1982)*, Frontisi Claude, D., Arts et archéologie, Université de Paris 10, 2000 (10).

**LEIRIS**

Gallaire Jean-Baptiste, *Jeu d'échec et échec ou jeu dans La Règle du jeu de Michel Leiris*, Gille Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nancy 2, 2001 (02).

Lambilliotte Julie, *La question du langage : voix, matière et abstraction chez Michel Leiris*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1999 (03).

Menut Nicolas, *L'ethnographie en spectacle : la notion de théâtralité dans les œuvres de Michel Leiris*, Marcel Griaule et Alfred Metraux, Hersant Yves, D., Linguistique, EHESS, 1998 (03).

Natsuma Sachiko, *Michel Leiris et le monde extérieur*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1996 (03).

Saillier Didier, *Michel Leiris en ses revues (1924-1990)*, Roger Philippe, D., EHESS, 1999 (11).

**LEIRIS / AUTOFICTION**

Nsefoumou Messa Jalousie, *L'écriture de l'autofiction dans Toute ressemblance de Jordane, Biffures de Michel Leiris, Fils de Doubrousky, Le Recours au mythe de Combat. Aspects, formes, et variantes*, Tatin-Gourier Jean-Jacques, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Tours, 2000 (05).

**LEIRIS / CÉLINE / BECKETT**

Oudry Maxime, *Le discours mélancolique dans les œuvres de Céline, Leiris, Beckett*, Grossmann Evelyne, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2001 (04).

**LEIRIS / CONDITION FÉMININE**

Bednarek Christine, *Héritage culturel et philosophie de l'universalité au travers de l'histoire et de l'évolution de la condition féminine dans*

*l'enfance des âges et des arts comme de l'enfance dans la vie des femmes (Camus, De Beauvoir, Pagnol, Aragon, Leiris), Lévi-Valensi Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Picardie, 1998 (07).*

### **LEIRIS / ENFANCE**

Hall Anne, *Scènes d'enfance : une représentation de l'expérience musicale infantile chez E. T. A. Hoffmann, Jules Verne, Georges du Maurier et Michel Leiris*, Vecchione Bernard, D., Lit. et Civ. comparées, Université d'Aix Marseille 1, 2000 (01).

### **LEIRIS / PÉREC**

Martelli Erika, *Le journal d'écrivain : Leiris et Pérec*, Jamin Jean, D.S.R., Ethnologie, EHESS, 2002 (03).

### **LEIRIS / QUENEAU / DUCHAMP**

Kleiber Pierre-Henri, *La création du signe, 1920-1960 : Leiris, Queneau, Duchamp*, Cahne Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1997 (10).

### **LEIRIS / BATAILLE / SARTRE**

N'Doua Kadjo, *Figures de l'intellectuel total (Bataille, Leiris, Sartre)*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1998 (03).

### **LIMBOUR**

Irannejad Alireza, *Le système d'images dans les romans de Georges Limbour*, Richard Lionnel, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Picardie (Amiens), 1995 (02).

### **MALET**

Caignet Anita, *Les incipits chez Léo Malet*, Reuter Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lille 3, 1999 (01).

Dhoukar Nadia, *L'évolution du personnage de l'enquêteur des Mystères de Paris d'Eugène Sue aux Nouveaux Mystères de Paris de Léo Mallet*, Compère Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2001 (02).

### **MANDIARGUES**

Durosini Dominique, *L'écriture en jeu : Mandiargues et ses récits*, Leroy Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1998 (12).

Ferre Jean-Claude, *L'érotisme métaphysique d'André Pieyre de*

*Mandiargues*, Miannay Régis, D., Lit. et Civ. françaises, Lit. et Civ. françaises, Université de Nantes, 1999 (04).

Jourdain Dominique, *La signature de Mandiargues*, Leroy Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1996 (11).

Le Cam Laurent, *André Pieyre de Mandiargues : sa vie, son œuvre*, Tadié Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1998 (10).

### **MANDIARGUES / FICTION NARRATIVE**

Dufermont Corine, *Le jeu pervers dans la fiction narrative du XX<sup>e</sup> siècle, d'Octave Mirbeau à Alain-Robbe-Grillet (1899-1994)*, Viart Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lille 3, 2001 (01).

### **MANDIARGUES / RÉCIT FANTASTIQUE**

Steinmetz Thomas, *Statuts et modalités de la connaissance dans le récit fantastique contemporain de langue française et espagnol*, Murcia Claude, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Poitiers, 2002 (01).

### **NAVILLE**

Cuenot Alain, *Pierre Naville un intellectuel dans le siècle*, Girault Jacques, D., Histoire, Université de Paris 13, 1996 (11).

### **PAZ**

Giraud Paul-Henri, *Vers la transparence : poésie et expérience du sacré dans l'œuvre d'Octavio Paz*, Esteban Claude, D., Et. latino-américaines, Université de Paris 4, 1995 (11).

Lambert Hervé, *Octavio Paz et l'Orient*, Astier Colette, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 10, 1997 (11).

Mirquez Rafael, *Aperçus de l'alterité chez Octavio Paz. Les expériences poétique, corporel et spirituel : trois chemins vers l'unité*, Silva-Caceres Raoul, D., Non renseignée, Université de Paris 4, 2000 (02).

Morin Marielle, *Octavio Paz et l'Inde*, Oseki-Depré Inès, D., Lit. et Civ. comparées, Université d'Aix Marseille 1, 2000 (01).

Sanchez-Nettel Guadalupe, *La liberté dans l'œuvre et la pensée d'Octavio Paz*, Roger Philippe, D., Et. latino-américaines, EHESS, 2000 (12).

**PAZ / CHAR** Voir René Char

### **PAZ / VARGAS LLOSA**

Quijano Monica, *Vargas llosa, lecteur de Flaubert ; Octavio Paz, lecteur de Sade*, Clément Bruno, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 8, 2001 (02).

## **PÉRET**

Andres Sonia, *Benjamin Péret face à l'imaginaire mexicain*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1998 (02).

Lourenco de Abreu Maria Leonor, *Benjamin Péret et le Brésil*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de 3, 1996 (12).

## **PRÉVERT**

Boulet Sylvie, *Les collages de Jacques Prévert*, Vanci-Pérahim Marina, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 1997 (01).

Kara-Ali Youssef, *Esthétique et traitement de l'espace dans l'œuvre poétique de Jacques Prévert*, Pickering Robert, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Clermont 2, 2001 (02).

Morsy Abdel Nomem, *L'espace dans la poésie de Jacques Prévert*, Bobillot Jean-Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Grenoble 3, 2001 (05).

Perrigault Laurence, *Un rapprochement du mot et de l'image qui déborde les frontières traditionnelles de l'art : Jacques Prévert et la photographie, 1928-1965*, Montier Jean-Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 2001 (01).

## **QUENEAU**

Ben Amor Mouna, *La réécriture dans l'œuvre de Raymond Queneau : essai d'analyse semio-linguistique*, Arrive Michel, D., Linguistique, Université de Paris 10, 1999 (02).

Guenardeau Didier, *Raymond Queneau et les problèmes du descriptif*, Delbreil Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2000 (05).

Lemeunier Aude, *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Raymond Queneau*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1997 (05).

Nakazato Makiko, *Analyse stylistique et philosophique des romans d'après-guerre de Raymond Queneau*, Magne Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulouse 2, 2002 (05).

Nkonene-Benha Fortune, *Dialogue et dialogisme dans les romans de Raymond Queneau*, Combe Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2001 (03).

Obataya Yuji, *Le versant autobiographique chez Raymond Queneau*, Martin Jean-Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 2000 (03).

Souffrin Paul, *Queneau, Les peintres et la peinture*, Delbreil Daniel, D.,

Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1998 (12).  
Valentini Jean-Claude, *Amour et autres foutaises : quête d'amour ? Le terrain de Raymond Queneau*, Conde Claude, D., Linguistique, Université de Franche-Comté (Besançon), 1995 (11).

**QUENEAU / LEIRIS** Voir Leiris

**QUENEAU / ECO / AUSTER**

Ciesielski Christine, *L'origine interdite : l'ombre de Babel sur le langage dans les œuvres de Pal Auster, Umberto Eco et Raymond Queneau*, Floch Sylvain, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Pau, 2002 (02).

**SCHÉHADÉ**

Mouawad Nada, *Les œuvres dramatiques de Georges Schéhadé : un théâtre entre deux cultures*, Lavorel Guy, D., Et. Arabo-islamiques, Université de Lyon 3, 2000 (12).

**SOUPAULT**

Amiot Sabine, *Philippe Soupault, poète surréaliste*, Leroy Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1998 (02).

Pallares Emma, *La fuite autobiographique dans les récits de Philippe Soupault*, Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1995 (10).

**SOUPAULT / ÉLUARD** Voir Éluard

**TZARA**

Desmonts Pascale, *Recherches sur l'œuvre de Tristan Tzara*, Dugast-Portes Francine, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1996 (11).

**TZARA / ROUMANIE**

Calujnai Amélia, *De Tristan Tzara à Eugène Ionesco, écrivains roumains d'expression française*, Jouanny Robert, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1995 (10).

**VITRAC**

Song Eun-Ju, *Recherches sur une tradition comique : Jarry, Vitrac, Ionesco*, Sarrazac Jean-Pierre, D., Théâtre, Université de Paris 3, 1996 (04).

## 2 — ALENTOURS

### ALBERT-BIROT

Mascheroni Donatella, *Le théâtre de Pierre Albert-Birot*, Sessa Jacqueline, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Saint-Étienne, 1996 (10).

### AZORIN

Boulon Christelle, *L'emploi des temps verbaux et la conception du temps dans l'œuvre d'Azorin et dans sa vie*, D., Linguistique, Université de Pau, 1995 (10).

Peyraga Pascale, *Azorin et le surréalisme*, Manso Christian, D., Études ibériques, Université de Pau, 1996 (10).

### BATAILLE

Baumann Roland, *Georges Bataille et le cinéma*, Vanoye Francis, D., Cinéma, Université de Paris 10, 1996 (11).

Belay Boris, *De l'engagement au secret. Vers la somme apolitique de Georges Bataille*, Nancy Jean-Luc, D., Philosophie, Université de Strasbourg 2, 1996 (11).

Danel Robin, *La dichotomie Apollon / Dionysos dans les œuvres de Bataille, Caillois et Camus*, Alluin Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lille 3, 1996 (11).

Devigne Nicolas, *Georges Bataille, une littérature de documents. Valeur d'usage des images au sein d'une revue d'avant-garde*, Nogacki Edmond, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Valenciennes, 1999 (10).

Furunaga Shinichi, *L'image souveraine de Georges Bataille*, Sichère Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).

Ghorbel Wafa, *Le mal dans l'œuvre romanesque de Georges Bataille*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2001 (03).

Hamano Koichiro, *Georges Bataille : la perte, la don et l'écriture*, Ernst Gilles, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Nancy 2, 1996 (11).

Hosogai Kenji, *Georges Bataille ou la totalité en excès : l'accord impossible entre le fini et l'infini*, Rey Jean-Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1997 (12).

Ichimashi Akinori, *Le rôle de la « poésie » dans les textes de Georges Bataille*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).

Iwano Takuji, *L'expérience et la divinité chez Georges Bataille*, Marion Jean-Luc, D., Philosophie, Université de Paris 4, 2001 (02).

- Kanda Koichi, *L'inscription de la mort chez Georges Bataille*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1998 (03).
- Kerlingt Florine, *La théorie de la consommation chez Georges Bataille*, Gros Dominique, D., Science politique, Université de Dijon, 2000 (02).
- Komuro Renta, « *De l'érotisme* » de *Georges Bataille*, Guérin Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1999 (02).
- Lahouar Fredj, *L'écriture du désir chez Georges Bataille*, Gontard Marc, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 2001 (01).
- Lugrin Angela, *La poésie, la haine, l'impossible : la lecture de Georges Bataille*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2000 (04).
- De March François, *L'économie paradoxale de Georges Bataille*, Jurdant Baudoin, D., Sc. Inf. Communication, Université de Paris 7, 2000 (11).
- Ono Kanako, *L'écriture des œuvres fictionnelles dans la formation de la pensée de Georges Bataille*, Sichère Bernard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 2001 (04).
- Santi Sylvain, *Analyse de la possibilité poétique souveraine dans l'œuvre de Georges Bataille*, Burgos Jean, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Grenoble 3, 1997 (10).
- Takakuwa Kazumi, *Étude sur Georges Bataille : la double lecture comme économie générale du politique*, Kristeva Julia, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1998 (03).
- Théron François, *De l'esthétique du regard à l'écriture du réel dans l'œuvre de Georges Bataille (1898-1962)*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2000 (03).

### **BATAILLE / ART POÉTIQUE**

- Lemasson Joaquim, *De l'art porétique ou de l'art aporétique : Bataille, Beckett, Prigent, Roche*, Gontard Marc, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1999 (12).

### **BATAILLE / BLANCHOT**

- Radouk Fatima, *Pouvoirs et impouvoirs du verbe : le dit, l'inter-dit, le silence dans les œuvres de Georges Bataille et Maurice Blanchot*, Durand Jean-François, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2001 (02).

### **BATAILLE / LACAN**

- Grosse Mireille, *Bataille / Lacan, part maudite et objet*, Bruno Pierre, D.S.R., Psychologie, Université de Paris 8, 1995 (12).

### **BATAILLE / CONCEPT DU MAL**

Arppe Tina, *Sur le concept du mal dans la sociologie française (Durkheim, Bataille, Caillois, Girard, Baudrillard)*, Gil Fernando, D., Sociologie, EHESS, 1995 (10).

### **BATAILLE / DERRIDA**

De Bloois Joose, *L'économie générale : sur les traces de Georges Bataille dans la pensée de Jacques Derrida*, Nancy Jean-Luc, D., Philosophie, Université de Strasbourg 2, 2000 (02).

### **BATAILLE / NIETZSCHE**

Ibrahim-Talaat Yasmine, *De l'expérience de pensée à la parole poétique : l'esthétique de la transgression chez Nietzsche et Bataille*, Molinié Georges, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (12).  
Vives Vincent, *La communauté Nietzsche-Bataille*, Rey Jean-Michel, D., Philosophie, Université de Paris 8, 1995 (12).

### **BATAILLE / VITTORINI**

Franco Lina, *Politiques de la littérature : Elio Vittorino et Georges Bataille*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 7, 1995 (11).

### **BONNEFOY**

Broseus Philippe, *Le signe dans la poétique d'Yves Bonnefoy*, Maulpoix Jean-Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1998 (12).  
Galois Cécile, *La voix poétique chez Yves Bonnefoy : le paradoxe de l'insaisissable*, Coss-Humbert Elisabeth, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Bordeaux 3, 2002 (01).  
Ingolfsson Sigurdur, *Lis le livre. La théologie négative dans la poésie d'Yves Bonnefoy*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1995 (11).  
Lee Sin-Ja, *L'art dans la poétique d'Yves Bonnefoy*, Dessons Gérard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1995 (12).  
Palamara Enza, *Yves Bonnefoy et la peinture de paysage. « Passage secrets entre poésie et peinture »*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2002 (05).  
Saillot Frédéric, *L'image dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy*, Brunel Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (01).  
Thamrazian Chouchanik, *La dynamique du rêve dans l'écriture d'Yves Bonnefoy ; lectures, traductions*, Ventresque Renée, D., Lit. et Civ.

françaises, Université de Montpellier 3, 2001 (02).

Voignier Hubert, *Poésie : la quête dialectique de la présence dans les écritures d'Yves Bonnefoy*, Debreuille Jean-Yves, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Lyon 2, 1998 (03).

### **BONNEFOY / JACCOTTET**

Bregu Emmanuelle, *De l'héritage d'un lexique à une expérience paradoxale : le sacre dans la poésie de Dupin, Bonnefoy et Jaccottet*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1998 (02).

Coraka Vassiliki, *Yves Bonnefoy et Philippe Jaccottet. Approches parallèles*, Schnyder Peter, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Haute Alsace (Mulhouse), 2001 (05).

Gazagne Sylvie, *La grammaire du sacré dans la poésie contemporaine, plus particulièrement chez Claudel, Bonnefoy, Jouve et Jaccottet*, Gaudard François, D., Linguistique, Université de Toulouse 2, 1996 (10).

Mercoyrol Yannick, *Bonnefoy, Guillevic, Jaccottet : du statut problématique de l'image (1942-1984)*, Jarrety Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Picardie (Amiens), 1998 (07).

### **BONNEFOY / LUZI**

Gonin Anne-Laure, *Art pictural et art poétique dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy et de Mario Luzi*, Lavorel Guy, D., Lit. et Civ. comparées, 1998 (10).

### **BONNEFOY / HUGUES**

Andriot Caroline, *Yves Bonnefoy et Ted Hughes : la fable et l'être*, Brunel Pierre, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 1998 (10).

### **BONNEFOY / ADONIS**

Horchani Inès, *Deux poètes contemporains face à leur tradition : Adonis et Yves Bonnefoy*, Brunel Pierre, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 2001 (12).

### **CAILLOIS**

Frola Nicoletta, *Entre terreur et rhétorique : Roger Caillois et la réflexion esthétique italienne contemporaine*, Daros Philippe, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Nice, 1998 (03).

Madani Zohra, *L'esthétique de Roger Caillois*, Saison Maryvonne, D., Philosophie, Université de Paris 10, 2000 (10).

Poteau Christelle, *Mythologie de Roger Caillois*, Brunel Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (12).

**CAILLOIS / BATAILLE** Voir Bataille

**CAILLOIS / PONGE**

Ben Ali Sourour, *La poésie de la description chez Francis Ponge*, Roger Caillois et Franz Hellens, Montandon Alain, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Clermont 2, 1997 (09).

**DAUMAL**

Del Papa Betty, *René Daumal, l'au-delà intérieur*, Bourjea Serge, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 2002 (02).

**DELTEIL**

Bantcheva Denitza, *Humour et plaisir dans l'œuvre de Joseph Delteil*, Dadoun Roger, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1995 (09).

**DRIEU LA ROCHELLE**

Chérif Salma, *La politique et les femmes dans les romans et nouvelles de Pierre Drieu La Rochelle de 1930 à 1939*, Dambre Marc, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2001 (02).

**DRIEU LA ROCHELLE / ARAGON** Voir Aragon

**DUBUFFET**

Deroudille Clémentine, *Dubuffet et le portrait*, Dagen Philippe, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 1999 (11).

Spagnolo Jeanne, *Les écrits d'artistes de Moreau à Dubuffet et l'enseignement des arts plastiques et de l'histoire de l'art contemporains*, Barlangue Luce, D., Arts et archéologie, Université de Montpellier 3, 1995 (11).

**FARGUE**

Boutley Emilie, *Poétique de Léon-Paul Fargues. Du manuscrit à l'œuvre*, Gardes-Tamine Joëlle, D., Lit. et Civ. françaises, Université d'Aix Marseille 1, 1998 (12).

Lee Su-Young, *L'amitié de Léon-Paul Fargues dans la littérature et l'art*, Celeyrette Nicole, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 12, 1999 (04).

## **GHELDERODE**

Saint-Gaudens Aude-Antonia, *Michel de Ghelderode : le théâtre de la mort*, Balancart-Cassou Jacqueline, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 13, 1995 (11).

## **HAYTER**

Humbert Laurence, *L'enseignement de la gravure à Paris après la Seconde Guerre Mondiale : les ateliers indépendants de Friedlaender et Hayter*, Levailant Françoise, D., non renseigné, Université Paris 1, 1998 (11).

## **HINOJOSA**

Nicolaud Patrice, *De l'image poétique à l'image plastique : études de la poésie surréaliste de José Maria Hinojosa*, Tena Jean, D., Et. ibériques, Université de Montpellier 3, 1995 (11).

## **KLEE**

Ben-Porat Orit, *L'abstraction picturale chez Paul Klee : entre formalisme et symbolisme*, Bloess Georges, D., Arts plastiques, Université de Paris 8, 1998 (12).

De Botton Antoine, *Paul Klee et le romantisme*, Lebensztein Jean-Claude, D., Philosophie, Université de Paris 1, 2000 (12).

Debodard Myriam, *Paul Klee en France : poétique d'une réception critique et littéraire*, Hamon Philippe, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1998 (12).

## **KLOSSOWSKI**

Amstutz Patrick, *Pierre Klossowski et la latinité*, Combe Dominique, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 2002 (05).

Tremblay Thierry, *Pierre Klossowski un parti pris des esprits ; sources et modes opératoires*, Marmande Francis, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 7, 1996 (11).

## **LABISSE**

Marchetti Rose, *Les rapports entre la peinture de chevalet et les décors de spectacle dans l'œuvre de Félix Labisse*, Vanci-Perahim Marina, D., non renseigné, Université de Paris 1, 1999 (12).

## **LAUDE / ÉLUARD / PONGE**

Zimbris Sandrine, *La poésie et l'intimité*, Filteau Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Limoges, 2002 (03).

## **MICHAUX**

- Chamchinov Sergueï, *Signes, écritures, peinture chez Henri Michaux*, Mouchard Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 2001 (02).
- Kim Chang-Kyum, *La poétique de l'aphasie chez Henri Michaux*, Dessons Gérard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 1996 (11).
- Kim Yong-Hyun, *Le théâtre intérieur d'Henri Michaux*, Plouvier Paule, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1998 (02).
- Lehousse Bernard, *Expériences hallucinogènes et création chez Henri Michaux*, Burgos Jean, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Savoie (Chambéry), 1998 (12).
- Mkhinini Nada, *Henri Michaux entre révolte et retrait 1922-1945*, Maulpoix Jean-Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 2001 (01).
- Mourey Laurent, *Henri Michaux : expérience intérieure et création*, Seginger Gisèle, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Strasbourg 2, 1998 (01).
- Rivey Alice, *Reflets de la poétique classique chinoise sur la création poétique contemporaine française et plus particulièrement chez Henri Michaux*, Molinié Georges, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 2000 (12).
- Royère Anne-Christine, *La voix poétique dans l'œuvre d'Henri Michaux*, Sacotte Mireille, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1996 (12).
- Tamogami Kenjiro, *Rêves et rêves éveillés dans les œuvres d'Henri Michaux*, Mathieu Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 2000 (01).

**MICHAUD / ARTAUD** Voir Artaud.

**MICHAUX / CHAR** Voir Char.

## **MICHAUX / HARMS**

- Kozlova Nelly, *Le rire et la peur chez Henri Michaux et Daniil Harms*, Mouchard Claude, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 8, 2000 (01).

## **MICHAUX / SEGALEN**

- Hamdane Dima, *Trois visages de l'exotisme dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : Victor Segalen et Henri Michaux*, Murat Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1997 (10).

Ughetto André, Les idéogrammes chinois dans la poésie de Michaux, Pound et Segalen, Astier Colette, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1995 (12).

### **MICHAUX / YI SANG**

Ju Hyoun-Jin, *Yi Sang et Henri Michaux*, Mouchard Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 8, 2001 (02).

### **MILLER**

Dasouil Anne-Catherine, *Érotique et esthétique : désir, narration et représentation de la femme dans l'œuvre de Henry Miller, Vladimir Nabokov et Philip Roth*, Harding Wendy, D., Et. Nord-américaines, Université de Toulouse 2, 2001 (02).

Painvin Véronique, *Anaïs Nin, Henry Miller : la rencontre. Genèse de l'écrivain*, Mortier Daniel, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Rouen, 1995 (10).

Rosenstein Aude, *Du corps charnel au corps spirituel : l'aventure du corps chez Henry Miller*, Lemardeley-Cunci Marie-Christine, D., Et. Nord-américaines, Université de Paris 3, 2001 (03).

### **PICASSO**

Betato Monique, *Picasso et les Ménines : écriture et fantasme*, Hersant Yves, D., Linguistique, EHESS, 1995 (10).

Laudicina Stéphanie, *Pablo Picasso et le surréalisme*, Foucart Bruno, D., Arts et archéologie, Université de Paris 4, 1996 (10).

**PICASSO / DALI** Voir Dali.

### **PICASSO / MATISSE**

Gaultier Alyse, *L'espace dans les œuvres de Picasso et de Matisse*, Podgorny Michel, D., Philosophie, Université de Paris 4, 2000 (01).

Parvu Ileana, *Le dépassement des frontières dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Matisse, Picasso et la fin du système des Beaux-Arts*, Damisch Hubert, D., Non renseignée, EHESS, 1998 (03).

**REVERDY / BRETON** voir Breton.

### **REVERDY / FIGURES DU LECTEUR**

Petit Christian, *Figures du lecteur et esthétique de l'esprit nouveau dans l'œuvre poétique d'Apollinaire, Cendrars, Jacob et Reverdy (1911-1919)*, Jouve Vincent, D., Lit. et Civ. françaises, Université de

Champagne-Ardenne (Reims), 1997 (11).

### **ROLLAND DE RENÉVILLE**

Guichon Jean-Philippe, *André Rolland de Renéville critique et théoricien : sources et développement d'un poétique*, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 4, 1996 (06).

### **RIBEMONT-DESSAIGNES**

Guillamaud Frédéric, *Ribemont-Dessaignes écrivain ou le Dada perpétuel (1915-1934)*, Leroy Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 10, 1998 (12).

### **ROUSSEL**

Nagata Michihiro, *Esthétique dramatique du théâtre de Raymond Roussel*, Besnier Patrick, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Mans, 2001 (12).

Nijima Susumu, *L'orientalisme de Raymond Roussel*, Bazantay Pierre, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Rennes 2, 1998 (11).

Paris Sébastien, *Regard et écriture dans l'œuvre de Raymond Roussel (1877-1933). Signification et fonction de l'optique dans la création rousseliennne*, Besnier Patrick, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Mans, 1998 (01).

## **3 — THÈMES**

### **1945 / BRETON**

Duwa Jérôme, *Surréalisme de 1945. À la mort d'André Breton*, Dagen Philippe, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 2000 (12).

### **AMÉRIQUE / EUROPE**

Flahutez Fabrice, *L'influence du Nouveau Monde sur le surréalisme de 1938 aux années 50*, Levallant Françoise, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 1998 (10).

### **AMOUR / MERVEILLEUX**

Saidi Narjess, *L'amour et le merveilleux. De l'Orient des Mille et une Nuit à la magie surréaliste*, Achour Christiane, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Cergy, 1997 (11).

## **ARCHITECTURE / TERRY**

Gaillemine Jean-Louis, *Emilio Terry (1890-1969) et l'architecture surréaliste*, Foucart Bruno, D., Arts et archéologie, Université de Paris 4, 2000 (12).

## **ARTS PREMIERS**

Leclercq Sophie, *Surréalisme, anticolonialisme, arts premiers et cultures indigènes (1919-1962)*, Mollier Jean-Yves, D., Histoire, Université de Versailles Saint-Quentin, 2001.

## **BELGIQUE**

Canonne Xavier, *L'histoire du surréalisme en Belgique*, Dagen Philippe, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 1999 (02).

## **CHILI**

Alisse Nathalie, *La revue Mandragora et le surréalisme au Chili*, Fell Claude, D., Et. Latino-américaines, Université de Paris 3, 1995 (02).

## **COCTEAU / SURRÉALISME**

Le Corsu Soraya, *La puissance poétique et plastique de l'image surréaliste dans l'œuvre de Jean Cocteau*, Goulet Alain, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Caen, 2000 (01).

## **CORÉE / THÉÂTRE**

Macke Vinciane, *Le surréalisme dans le théâtre de O' T Ae-Sok*, Langlet Philippe, D., Et. indiennes, Extrême Orient, Université de Paris 7, 2001 (01).

## **CORPS**

Cho Yun-Kyung, *La représentation du corps chez les écrivains surréalistes*, Collot Michel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Paris 3, 1998 (12).

Combrallier Marina, *Corps habillés : discours et images surréalistes, Turowski Andrezej*, D., Arts et archéologie, Université de Dijon, 1999 (02).

## **ESPAGNE / CRÉATION**

Chadeuf Marlène, *L'Espagne et le surréalisme : images et empreintes du surréalisme dans la création artistique espagnole (1917-1953)*, Vanciperahim Marina, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1,

2000 (12).

### **ESTHÉTIQUE / WALTER BENJAMIN**

Park Young-Lan, *L'illumination du temps : le statut de l'image chez Walter Benjamin et les surréalistes*, Jimenez Marc, D., Philosophie, Université de Paris 1, 1998 (01).

### **FRANCOPHONIE / FRAGMENTATION**

Vauclair Anne, Bruxelles, *Québec, Le Caire, ou l'identité surréaliste en fragments*, Lysoe Eric, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Haute Alsace, 1998 (12).

### **GRÈCE**

Rentzou Efthymia, *Surréalisme et littérature : une comparaison entre le surréalisme grec et français*, Molinié Georges, D., Linguistique, Université de Paris 4, 1997 (09).

Riga Hélène, *Le surréalisme en Grèce : les aspects de la grécité*, Michaud Stéphane, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 3, 1997 (12).

### **HISTOIRE DE L'ART / ARTISTES**

Ertle Barbara, *Les artistes surréalistes et l'histoire de l'art occidental*, Jarasse Dominique, D., Arts et archéologie, Université de Bordeaux 3, 2000 (10).

### **IRAN / SHAMLOU**

Djafari Zhara, *Shamlou et le surréalisme français*, Mouchard Claude, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 8, 2000 (05).

### **ITALIE / TOTALITARISME**

Carli Maddalena, *Culture moderne et révolutions : futuristes italiens, surréalistes français et pouvoirs totalitaires*, Prochasson Christophe, D., Histoire, EHESS, 1998 (12).

### **MARCHÉ DE L'ART / OBJET**

Zappone Marco, *Les surréalistes et l'économie de l'objet*, Fabre Daniel, D., Ethnologie, EHESS, 2001 (01).

### **MÉLUSINE**

Gilbert Anne, *La réécriture du mythe de Mélusine au XX<sup>e</sup> siècle par A. Breton, Y. Goll et F. Hellens*, Montandon Alin, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Clermont 2, 1996 (10).

## **MOUVEMENT CULTUREL**

Dupuis Sylvie, *Groupe et création : l'exemple du surréalisme*, Pessin Alain, D., Sociologie, Université de Grenoble 2, 1998 (03).

## **MUSIQUE / POÉSIE**

Arfouilloux Sébastien, *Surréalisme et musique*, Béhar Henri, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 2000 (02).

## **PAYSAGE / PEINTURE**

Réguillon Antoine, *Problématique du paysage dans la peinture surréaliste de 1924 à 1950*, Saboya Marc, D., non renseigné, Université de Bordeaux 3, 1997 (12).

## **POÉTIQUE / PARTAGE**

Druet Sarah, « *La poésie faite par tous* ». *Poétique du partage et partage poétique dans l'espace surréaliste européen de l'entre-deux guerres*, Leuwers Daniel, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Tours, 2000 (05).

## **POLOGNE**

Moraczewska Magdalena, *Résurgence du surréalisme en Pologne après la Deuxième Guerre mondiale*, Vanci-Perahim Marina, D., non renseigné, Université de Paris 1, 1998 (12).

## **PSYCHANALYSE / RÊVE**

Grossi Dos Santos Lucia, *Réalité, réel, surréel. Éléments pour une étude des rapports entre psychanalyse et surréalisme*, Assoun Paul, D., Psychologie, Université de Paris 7, 1998 (07).

## **PSYCHOSE / LACAN**

Marceau Jean-Claude, *Lacan, le surréalisme et la psychose*, Cottet Serge, D., Psychologie, Université de Paris 8, 2001 (05).

## **REVUE LITTÉRAIRE**

Gévaudan Jocelyn, *Le paradoxe des revues surréalistes d'après-guerre (1945-1969) : dans l'institution littéraire ou en « pleine marge* », Blachère Jean-Claude, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1998 (12).

## **ROMAN MARITIME / CATACLYSME**

Zainoun Ibtisam, *Roman maritime, entre réalisme et surréalisme*, Bessière

Jean, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 3, 2002 (05).

### **ROUMANIE / HASARD OBJECTIF**

Gligore Daliana, *Le surréalisme roumain de Gherasim Luca*, Moura Jean-Marc, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Lille 3, 2002 (03).

### **SYMBOLISME / SURRÉALISME**

Lugan Mikael, *Saint-Pol Roux et l'histoire littéraire*, Alexandre Didier, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Toulouse 2, 2002 (05).

### **SUISSE / LANGAGE**

Neunenschwander Martin, *Werner Renfer : le monde, le langage, l'aventure. Genèse d'une œuvre originale en marge du mouvement surréaliste des années 20 – 30*, Chevrier Jacques, D., Lit. et Civ. comparées, Université de Paris 4, 2001 (12).

### **SURRÉALISME / LALOY / MOLINIER**

Boutaud Anne Christelle, *Le surréalisme en France entre 1947 et 1969*, Vanci-Perahim Marina, D., Arts et archéologie, Université de Paris 1, 2000 (12)

### **THÉÂTRE / DADA / SURRÉALISME**

Antoine Vincent, *Le théâtre des poètes dada et surréalistes*, Lieber Gérard, D., Lit. et Civ. françaises, Université de Montpellier 3, 1996 (11).