

LES SURREALISTES ET LES COMPAGNONS DE ROUTE

NOM DE PLUME ÉTAT CIVIL ACTIVITÉS CRÉATICES	PARCOURS ET RAPPORTS AVEC LE SURREALISME	PREMIÈRE CRÉATION OU ACTIVITÉ SURREALISTE ET DATE	REVUES	COLLABORATI ONS ET CRÉATIONS COLLECTIVES	EXPOSITIONS	COMMENTAIRE S
ALECHINSKY Pierre 1927, Bruxelles - Vit à Bougival. Peintre, écrivain.	Fréquente "l'Atelier 17" (Paris, 1927). Renc. Magritte (1947). Séjour à Paris (1948 et 1951). Membre de "Cobra" (1949- 1951). Partic. à "Phases". Renc. Breton par Jaguer (Paris, 1963). Membre du gr. surr. franç. (1963- 1969).		<i>Cobra</i> (1949- 1951 ; corresp. n° 7 & 10), <i>Petit Cobra</i> (1950- 1951), <i>Tout Petit Cobra</i> (1950), <i>L'Arbre et l'arme</i> (Paris, 1953), <i>Phases</i> (dir. technique, Paris, 1954), <i>Il Gesto</i> (1955 & 1958), <i>The Situationist times</i> , <i>Edda</i> , <i>La Brèche</i> (Paris, 1963-1964), <i>L'Archibras</i> (Paris, 1967), <i>Daily bûl.</i>	Illus. Lecomte (<i>Sens du tarot</i> , 1948), Mansour.	<i>Phases</i> (Paris, 1954), <i>Paroles visibles</i> ("Phases", Paris, 1955), <i>Il Gesto</i> (1955), <i>Internationella utställning</i> ("Phases", Malmö, 1957), <i>Solstice de l'image</i> (Paris, gal. "Ranelagh", 1961), <i>La Cinquième saison</i> (Paris, gal. "Ranelagh", 1962), <i>Phases</i> (Buenos Aires, 1964), <i>Phases</i> (Sao Paulo, 1963), <i>L'Écart absolu</i> (Paris, 1965), <i>Greffage 2</i> ("Phases", Paris, 1989).	
BALTHAZAR André 1934, La Louvière - Vit à La Louvière. Écrivain.	Proche des surr. belges Colinet, Chavée, Havrenne.		<i>Daily bûl.</i>			

BELGIQUE

BLAVIER André 1922, Hodimont, Liège – 2001, Verviers. Écrivain, poète, éditeur.	Corresp. avec Queneau (depuis la Seconde guerre mondiale). Proche de "La Main à Plume". Partic. au "Collège de Pataphysique". Correspondant de l'"Ou.Li.Po." Ami de Magritte.		<u>Temps mêlés</u> (fond., codir.). "TM c'est toujours adressée aux poètes et lecteurs doués d'imagination qui ont le courage d'opter pour la folie en jouant de bons tours au langage." (Riese- Hubert).			"Aucune intentionnellement telle" (Blavier). Historien du mouvement en Belgique, il se définit comme intéressé par le surréalisme.
BOSMANS André 1938, Liège - Vit dans la région liégeoise. Poète.	Proche de Magritte, Colinet, Lecomte, Chavée, Scutenaire.		<u>Rhétorique</u> (fond.).	Illus. par Magritte (<u>Le Socle de la nuit</u> , 1959).		
BOURGOIGNIE Paul 1915, Bruxelles - Vit à Bruxelles. Plasticien, écrivain, architecte.	Contact avec les surr. belges (1945). Anim. du "Surr. rév." (1947- 1948). Membre de "Cobra" (1948- ???1950).	<u>Moroses mots</u> <u>roses</u> (1968).	<u>Le Salut public</u> , (cofond., 1945), <u>Les Deux sœurs</u> (1946), <u>BISR</u> (1948), <u>Cobra</u> (1949-1950), <u>Petit</u> <u>Cobra</u> (1949), <u>Les</u> <u>Lèvres nues</u> (1955- 1958) <u>Phantomas</u> , <u>Daily bâl</u> .			

BELGIQUE

<p>BROODTHAERS Marcel 1924-1976.</p>	<p>??? Proche du gr. surr. Membre du "Surr. rév."</p>				<p><u>[Surr. rév.]</u> (Paris, 1948).</p>	<p>"M.B., à ses début, dans le pop'art en 1965, et à qui je faisais remarquer que son tibia tricoté, figurant l'<i>Homo belgicus</i>, ou sa bêche recouverte de papier peints, étaient tout simplement des "objets surréalistes", me répondit que "oui... bien sûr..., mais qu'<i>il ne fallait pas le dire...</i>" Après quoi, il devait prendre avec ses rosaces de morles et ses agrégations de coquilles d'œufs la voie décorative et de tout repos que l'on sait".</p>
--	---	--	--	--	---	---

BELGIQUE

BURY Pol 1922, Haine-St-Pierre - Vit à Paris et à Perdreau-ville. Peintre, sculpteur, écrivain.	Membre du gr. de La Louvière (1938). Anim. du gr. "Haute nuit" (1947). Membre de "Cobra" (1948-1951). Installation en France (1961).	Toiles surr. dès 1939.	<u>L'Invention collective</u> , <u>Cobra</u> (1949-1950), <u>Daily bâl</u> (dir.).	Illus. Luca.	<u>Surréalisme</u> (1945), <u>Phases</u> (Paris, 1964).	Il opère un traitement des monuments pour une "transformation surréaliste de l'environnement urbain" (Jaguer). Depuis 1953, il se consacre à "l'art cinétique" ("plans mobiles"). <u>La boule et le trou</u> (texte, 1961).
CAPACCI Bruno	Voir ITALIE					

BELGIQUE

<p>CHAVÉE Achille 1906, Charleroi - 1969, La Hestre, La Louvière. Poète.</p>	<p>Découvre le surr. (1932). Anim. du gr. "Rupture" (1934). Renc. Breton et Éluard à Paris (1936). Partic. à la guerre d'Espagne (brigade internationale, nov. 1936 - sept. 1937). Anim. du "gr. surr. en Hainaut" (1939), du gr. "Haute nuit" (1947). Membre du "Surr. rév." (1947-1948). Proche de "Cobra" (???), du gr. surr. franç. (années 1950 et 1960). Anim. de "Schéma" (1956). Partic. à "Phases".</p>	<p><u>Pour cause déterminée</u> ("René Henriquez", 1935), <u>La Question de confiance</u>, textes automatiques (1940). <u>Poèmes choisis</u> ("Anthologie de l'Audiothèque", s.d.), <u>Tendances nouvelles de la littérature et de l'art dans la région du centre</u> (La Louvière, tiré à part de la revue <u>Rencontres</u>, 1963).</p>	<p><u>BIS, Mauvais temps</u> (cofond.), <u>London bulletin</u>, <u>L'Invention collective</u>, <u>Hors texte</u>, <u>Le Ciel bleu</u>, <u>Salut public</u>, <u>View</u>, <u>Le Vierge...</u>, <u>Les Deux sœurs</u>, (1946), <u>Cobra</u> (1950), <u>Les Lèvres nues</u> (1958), <u>La Brèche</u> (1963), <u>Edda, Brumes blondes</u> (série 2), <u>Daily Bûl</u>, <u>Fantasmagie</u>.</p>	<p>Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (<u>La Main à plume</u>, 1941). Illus. par Bury (<u>D'ombre et de sang</u>, La Louvière, "Boomerang", 1946).</p>	<p>Organ. avec Mesens l'expo. surr. de La Louvière (1936). <u>Surréalisme</u> (1945), <u>Phases</u> (cat., 1964).</p>	<p>"Sceptique ingénu forgeur d'aphorismes désabusés" (Jaguer).</p>
--	--	---	--	---	---	--

BELGIQUE

<p>COLINET Paul 1898, Arquennes - 1957, Bruxelles. Poète, dessinateur.</p>	<p>Membre du gr. surr. de Bruxelles (1934). Renc. les surr. franç. (1935). Proche de "Cobra".</p>	<p><u>La nuit blanche</u> (Paris, "Fontaine", 1947), <u>Les</u> <u>naturels de l'esprit</u> (illus. par Suzanne Vandamme, Paris, "Fontaine", 1947), <u>La Manivelle du</u> <u>Château</u> ("Georges Houvoux", 1954), (avec Edmond Kinds ; pseudo : "Docteurs Montagnet et Desgosses") <u>Dictionnaire de</u> <u>médecine</u> <u>amusante</u> ("André De Rache", 1971).</p>	<p><u>View, Les Deux</u> <u>sœurs</u> (1946), <u>La</u> <u>Feuille chargée,</u> <u>Le Ciel bleu, Le</u> <u>Surr. Rév., La</u> <u>Carte d'après</u> <u>nature</u> (rédac.). <u>Cobra</u> (1950), <u>PC</u> (1949), <u>Hors texte,</u> <u>Temps mêlés,</u> <u>Daily Bûl,</u> <u>Rhétorique.</u></p>	<p>Mis en musique par P. Magritte et illus. par R. Magritte (<u>Marie</u> <u>Trombonne</u> <u>chapeau buse,</u> "Vriamont", 1936). Éd. par Magritte (<u>Le</u> <u>Chemin perdu,</u> poèmes mis en musique par Henriette Harlez, 1936). Illus. par Capacci (<u>Écriture,</u> Paris, "Fontaine", 1947). Ouvr. avec M. Piqueray (<u>La</u> <u>Maison de Vénose,</u> illus. par Willems, Paris, "Fontaine", 1947, <u>La Bonne</u> <u>semence,</u> Paris, "Fontaine", 1947, <u>Le Délégué de la</u> <u>Guadeloupe,</u> Milan, "Comunicazione", 1964). Préf. par Scutenaire et illus. par ???Armand Permantier (<u>Quelques textes</u> <u>inédits,</u> tiré a part du <u>Journal du</u> <u>mois,</u> juillet 1952).</p>	<p><u>Le Surr. en 1947</u> (Paris, 1947)</p>	<p>Son œuvre est "un petit catalogue buissonnier du secret plaisir" (Colinet).</p>
--	---	--	---	---	--	--

BELGIQUE

DEFIZE Marcel 1906, Liège - 1978, ??? Peintre. Compagnon de Delbrouck.	Séjour à Paris (1929). Anim. de "l'Atelier" de tendance expressionniste (1934). Membre du gr. surr. de Bruxelles.	<u>Peinture</u> in <u>Variétés</u> : "Le Surr. en 1929", juin 1929.	<u>Variétés</u> (1929).	Préf. par Breton (expo. avec Delbrouck, Paris, gal. "Van Leer", ???)		Avec sa compagne, ils se livrent, selon Mesens, "à des transcriptions d'états quasi- oniriques".
DELBROUCK Émilie ???. Peintre. Compagne de Defize.	Accueillie chaleureusement à Paris en 1929. Séjour à Paris (1929). Membre du gr. surr. de Bruxelles.			Préf. par Breton (expo. avec Defize, Paris, gal. "Van Leer", ???)		
DELVAUX Paul 1897, Antheit-lès- Huy, Liège - 1994, près de La Panne. Plasticien.	Influencé par le surr. dans sa peinture (1934). Renc. des surr. franç. (1935). Solitaire.	<u>Le Viol</u> (1935), <u>Femmes en dentelles</u> , et <u>Le Paravent</u> (1934).	<u>Minotaure</u> (1937).	Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (<u>La Conquête du monde par l'image</u> , 1942).	<u>Minotaure</u> (1935), <u>International surrealist exhibition</u> (Londres, 1936), <u>Expo.intern. du surr.</u> (1938). Exposé à la "London gallery" (1938). <u>Surrealism today</u> (1940).	

BELGIQUE

<p>DOTREMONT Christian 1922, Tervuren - 1979, Buizinge. Poète, écrivain, dessinateur, peintre.</p>	<p>Renc. Éluard, Picasso (???), Magritte, Scutenaire, Ubac (1940). Membre du gr. surr. de Bruxelles, du gr. de La Louvière. Anim. de "La Main à plume" (Paris, 1941- 1943), du "Surr. rév." (membre du Bureau, 1947- 1948), de "Cobra" (1948-1951). Membre de "Rixes" (1949- 1951). Partic. à "Phases" (1953).</p>	<p><u>Ancienne éternité</u> (Louvain, "La poésie est là", 1940).</p>	<p><u>L'Invention collective, Cahiers de poésie</u> (1943), <u>Feuillets du 81</u> (1945), <u>La Terre...</u>, <u>Hors texte, La Révolution la nuit</u> (1946), <u>Les Deux sœurs</u> (dir., 1946- 1947), <u>Le Surrectuel</u> (dir.), <u>Le Ciel bleu, BISR</u> (dir., 1948), <u>Cobra</u> (1949-1951 ; rédac., n° 6 à 10), <u>PC</u> (1949-1951), <u>Rixes, L'Arbre et l'arme</u> (1953), <u>Ellébore</u> (1979).</p>	<p>Partic. aux public. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : <u>La Main à plume</u>, 1941, <u>Transfusion du verbe</u>, 1941, <u>La Conquête du monde par l'image</u>, 1942, <u>L'Objet</u>, 1944). Éd. par "La Main à plume" (1941- 1943 : <u>Noués comme une cravate</u>, 1941, <u>Oleossoy ou le moment spéculatif</u>, 1942, <u>Lèvres d'amour</u>, illus. par Magritte, 1943). "Texticules" avec Seeger et Scutenaire (<u>La Grasse matinée</u>, 1946). Illus. par Alechinsky, Appel, Corneille et Jorn (<u>Vues, Laponie</u>, Paris, 1957), par Appel (<u>Hors blanc</u>, Paris - Bruxelles, 1958), par Corneille (<u>Petite Comédie fidèle</u>, Paris, "Pat ris", 1959), par Alechinsky (<u>La Reine des murs</u>, 1960, <u>Moi qui j'avais</u>, 1961), par Ubac (<u>Ancienne éternité</u>, Paris, 1962). Illus. par Jorn ("Dessins- mots") et préf. par</p>	<p><u>Paroles visibles</u> ("Phases", 1955), <u>Phases</u> (Lille, 1968), <u>Phases</u> (Bruxelles, 1974).</p>	<p>Il expérimente les "logogrammes" (1964-1965) : "Mon but est l'unité d'inspiration verbale- graphique". Jette les bases du "Surr. rév." Avec une étude publiée in <u>Les Deux sœurs</u> (n° 3, mai 1947).</p>
--	--	--	---	---	--	---

DUMONT Francis 1906, Mons - 1945, Belsen. Écrivain, poète. Pseudo. de Fernand Demoustier.	Contact avec Breton (1936). Membre du gr. "Rupture". Anim. du "gr. surr. en Hainaut" (1939).	<u>L'étoile du berger</u> ("Labor", 1955).	<u>Mauvais temps</u> (1935), <u>L'Invention collective</u> , <u>Les Deux sœurs</u> (1946).		<u>Surréalisme</u> (1945).	
EEMANS Marc 1907, Termonde – 1998, Bruxelles. D'expression néerlandaise. Peintre, poète, essayiste, critique d'art.	Découvre Breton (1926-1927). Membre du gr. surr. de Bruxelles (???-1929). Adhésion à l'extrême-droite (1933).	<u>Vergeten te worden [Oublié de devenir]</u> (1930).	<u>Variétés</u> , <u>Hermès</u> (éd., 1933), <u>Fantasmagie</u> (cofond.).			
GOEMANS Camille 1900, Louvain - 1960, Bruxelles. Écrivain, poète.	Condisciple de Michaux. Anim. du gr. surr. de Bruxelles. Installation à Paris (1927-1931). Gérant d'une galerie à Anvers et à Pari (1930). Signe "La Révolution d'abord et toujours", in <u>La Rév. Surr.</u> (1925).	<u>Périples</u> (1924).	<u>Marie</u> , <u>Correspondance</u> (cofond.), <u>Le Disque vert</u> (1922), <u>Distances</u> , <u>La Rév. surr.</u> (1929), <u>Le Ciel bleu</u> , <u>Temps mêlés</u> , <u>Artes</u> (fond., 1946), <u>Les Lèvres nues</u> (nlle série).	Illus. par Magritte (<u>Œuvre 1922- 1957</u> , "André De Rache", 1970).		
GOOSSENS Roger 1903, Bruxelles - ???, 1954. Écrivain.	Membre du gr. surr. de Bruxelles.	<u>L'Œuvre de Rome</u> (1944).	<u>Chemins privés</u> (1941).			Professeur spécialiste des religions antiques mais aussi surréaliste

BELGIQUE

GRAVEROL Jane 1910, Bruxelles - 1984, Héricy, près de Fontainebleau. Peintre, dessinatrice. Compagne de Gaston Ferdière.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1930-???1949). Installation en France (1967).	<u>La Mauvaise étoile</u> (1956). <u>La</u> <u>Promenade</u> <u>sentimentale</u> (1959).	<u>Temps mêlés</u> (codir., 1952), <u>La</u> <u>Contre bande</u> , <u>Les</u> <u>Lèvres nues</u> (adm., 1954-1958), <u>Fantasmagie</u> .		Exposé à la gal. "Le Ranelagh" (Paris, 1967).	Ses toiles sont "des rêves éveillés, des rêves conscients" (Graverol).
GRONIER Georges 1934, Bruxelles - ???. Poète.	Renc. Jaguer et Éthuin (1958), puis Duchamp et Breton. Partic. à "Phases" (1962- 1965).		<u>Free-Unions</u> , <u>Edda</u> , <u>Coupure</u> (1970), <u>Maintenant</u> (1974- 76), <u>Gradiva</u> .	Éd. par "Maintenant" (1973-1976 : <u>Le</u> <u>Moindre des</u> <u>mêmes</u> , 1973, <u>Objets d'identité</u> , ouvr. collec., 1976). Illus. par Collage (<u>L'Adverbe ou la</u> <u>solitude</u> , Lund, éd. Kalejdoskop, 1977).	<u>Phases</u> (cat., 1964).	Recherches sur le langage poétique dans la lignée de <u>Free-Unions</u> .
GUTT Tom 1941, Woking, Grande-Bretagne - Vit à Bruxelles. Poète, romancier, éditeur.	Rapports "en dents de scie" avec le surr.		<u>Après Dieu</u> (dir.), <u>Vendonah</u> , <u>Le</u> <u>Vocatif</u> (dir.), <u>Les</u> <u>Lèvres nues</u> (série 2), <u>La Contre-</u> <u>bande</u> .	Éd. "Une Passerelle en Papier" (dir.). Préf. par Scutenaire ("Le Séton", préf. à <u>Un Mal</u> <u>héréditaire</u> , 1972).		
HAMOIR Irène ou IRINE 1906, Saint-Gilles - 1994. Poète, auteur de contes, romancière. Compagne de Scutenaire.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (années 1930). Renc. Éluard, Hugnet, Picasso, Char, Bousquet. Contacts épistolaires avec Breton.	<u>Œuvres poétiques</u> (1930-1945). <u>La</u> <u>Cuve infernale</u> (contes, 1944).	<u>L'Invention</u> <u>collective</u> , <u>Le Ciel</u> <u>bleu</u> , <u>La Contre</u> <u>bande</u> , <u>Les Lèvres</u> <u>nues</u> (1958).		<u>Phases</u> (Paris, 1954).	

BELGIQUE

HAVRENNE Marcel 1912, Jumet - 1957, Bruxelles. Écrivain, poète, critique d'art.	Anim. du gr. "Rupture" (1934). Contacts épistolaires avec Breton (???). Membre du "Surr. rév." (1947-1948), de "Cobra" (1948- 1951), de "Schéma". Partic. à "Phases" (1954- 1957).	<u>Du pain noir et des roses</u> (préf. par Paulhan, "Éditions des Artistes", 1957).	<u>Mauvais temps</u> (1935), <u>BISR</u> (1948), <u>Cobra</u> (1949-1951), <u>Temps mêlés</u> , <u>Phases</u> (Paris, 1954 & 1957), <u>Les</u> <u>Lèvres nues</u> (1958), <u>Phantomas</u> (cofond.), <u>Documento sud</u> , <u>Daily bûl</u> , <u>Fantasmagie</u> .		<u>Surréalisme</u> (1945), <u>Phases</u> (Paris, 1954), <u>Paroles visibles</u> ("Phases", 1955).	"Quant aux livres, il est merveilleusement juste que la plupart d'entre eux s'ouvrent et se ferment sur une page blanche" (Havrenne).
HERREGODTS Urbain 1935, Edegem - 1986, La Louvière. Sculpteur, peintre.	Renc. Chavée (1962). Contacts avec Jaguer et Éthuin à p. de 1964. Partic. à "Phases" (1964-1986).		<u>Edda</u> (1966).	Illus. Chavée (<u>L'Agenda</u> <u>d'émeraude</u> , 1968).	<u>Phases</u> (1974).	Il "emprisonne l'aléatoire dans des concrétions métaphysiques qui suggèrent ce qu'il peut y avoir de désespéré dans l'ordre de la véritable condition humaine" (Chavée).
HOOREMAN Paul 1903, Bruxelles - 1977, Uccles. Compositeur, poète.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1925).	<u>Lieux communs</u> (1925).	<u>Musique</u> (codir.), <u>Correspondance</u> (1925).	Mise en musique, avec Souris, du <u>Dessous des cartes</u> de Nougé (1926).		Il est l'auteur, avec Souris, d'un "ready made" musical : l'hymne national belge trafiqué et joué sur un orgue de barbarie (1926).
JOOSTENS Paul 1889-1960.			<u>Phases</u> (Paris, 1961).	Préf. par Van Ostaijen (<u>Paul</u> <u>Joostens : dix</u> <u>reproductions</u> , Anvers, "De Sikkel", 1922).		

BELGIQUE

<p>KOENIG Théodore 1922, Liège - Vit à Paris et en Italie. Poète.</p>	<p>???Partic. à la "Conf. intern. du surr. rév." (1947). ???Corresp. de "Cobra" (Canada).</p>	<p><u>Décante</u> (1950).</p>	<p><u>Cobra</u> (1950- 1951), <u>Les Lèvres nues</u> (série 1, 1958), <u>Phantomas</u> (codir.), <u>Daily bûl</u>, <u>Fantasmagie</u>.</p>	<p>Illus. par Ubac (<u>Mirabilia</u>, 1957). Éd. par "Erta" (<u>Le Jardin zoologique</u>, Montréal, ???).</p>		<p>Il fait une utilisation ludique et irrévérencieuse du langage.</p>
<p>LACOMBLEZ Jacques 1934, Bruxelles - Vit à Bruxelles. Peintre, poète.</p>	<p>Corresp. de "Phases" (1956- ???). Renc. Breton (1958).</p>		<p><u>Edda</u> (fond.), <u>Front unique</u> (Milan, 1959- 1960), <u>Boa</u> (corresp., Buenos- Aires, 1958-1960) <u>Direzioni</u>, <u>Documento sud</u>, <u>Phases</u> (1960), <u>La Brèche</u> (Paris, 1962-1963), <u>L'Archibras</u> (Paris, 1967), <u>Grid</u>, <u>Melmoth</u> (1986).</p>		<p><u>Phases</u> (coorgan., 1958), <u>Mostra surrealista internationale</u>, La Face inconnue de la terre ("Phases", coorgan., 1960), <u>Solstice de l'image</u> (Paris, gal. "Ranelagh", 1961), <u>La Cinquième saison</u> (Paris, gal. "Ranelagh", 1962), <u>Phases</u> (Buenos Aires, 1963), <u>Phases</u> (Sao Paulo, 1964), <u>Phases</u> (Paris, 1964), <u>Phases</u> (coorgan., 1964), <u>The Enchanted domain</u> (Exeter, GB, 1967), <u>Phases</u> (1974), <u>Phases</u> (1990).</p>	<p>Il fait des expériences picturales teintées d'un automatisme protéiforme et se fait l'explorateur lyrique du microcosme et du macrocosme.</p>

BELGIQUE

LECOMTE Marcel 1900, Saint-Gilles - 1966, Bruxelles. Écrivain, poète.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1925). Liens avec le gr. surr. frs à p. de 1925. Très lié à Magritte. Signe "Les surr. à Gary Davis", 1949.		<u>Correspondance</u> , <u>Distances</u> , <u>Marie</u> , <u>Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, Paris, 1938), <u>L'Invention collective</u> , <u>Le Ciel bleu</u> , <u>Troisième convoi</u> , <u>Néon</u> (1948), <u>Edda</u> (1958), <u>Fantasmagie</u> .	Illus. par Magritte (<u>Applications</u> , Louvain, "J. Vandoren", Paris, "Les Écrivains réunis", 1925), par Ubac (<u>Rencontre dans Paris</u> , "Éditions des Oublis", 1944), par Alechinsky (<u>Le Sens des tarots</u> , "E.N.S.A.A.D", 1948).		
LEFRANCQ Marcel 1916, Mons - 1974, Mons. Photographe, collagiste.	Anim. du "gr. surr. en Hainaut". Membre de "Rupture" (1938), de "Haute Nuit" (1947). Proche de "Cobra".	<u>Aérolithe</u> (1939).	<u>L'Invention collective</u> , <u>Hors texte</u> , <u>Haute nuit</u> (1947), <u>Cobra</u> (1949), <u>Edda</u> (1958), <u>Ellébore</u> (1979).		<u>Surréalisme</u> (1945). Mons, La Louvière, Liège, Prague.	Surréaliste dans l'insolite de ses expériences photographiques : brûlages et autres actions directes sur la pellicule.
LORENT André 1902, Charleroi - 1982, ???. Poète, théoricien.	Corresp. avec Breton (1935). Membre du gr. "Rupture", du "gr. surr. en Hainaut" (1939), de "Schéma".	<u>Les Dix ans de la vie du pape</u> (1936).	<u>Mauvais temps</u> .			Il revendique un "désespoir dynamiquement désespéré".
LOUTHE Jean ???. Musicien, musicologue.	Membre du gr. "Rupture".					
LUDÉ Albert ???. Écrivain.	Condisciple de Chavée. Anim. du gr. "Rupture". Membre de "Schéma".					

BELGIQUE

MAGRITTE Paul 1902, Gilly - 1975, Blonkenberghe. Poète, écrivain, plasticien (objets), musicien.	Rapports épisodiques avec le surr.	<u>L'Au-delà</u> , objet (1945).	<u>L'Invention collective</u> (1940), <u>View</u> (1946).	Mise en musique de <u>Marie trombone chapeau buse</u> de Colinet (1936).	<u>Surréalisme</u> (1945).	
---	--	-------------------------------------	--	--	-------------------------------	--

BELGIQUE

<p>MAGRITTE René 1898, Lessines - 1967, Schaerbeek, Bruxelles. Plasticien, théoricien.</p>	<p>Renc. Goemans, Mesens, Nougé (1922-1923). Anim. le gr. surr. de Bruxelles (1926). Proche du gr. surr. franç. (1927-30). Renc. Boumeester et Goetz à Carcassonne (1940). Proche de "La Main à plume" (1942- 1944), du "Surr. rév.". Renc. Walberg (1965).</p>	<p>Signe "La Révolution d'abord et toujours" in <u>La Rév. Surr.</u> (1925). <u>Le Jockey perdu</u> (1926).</p>	<p><u>Œsophage</u> (dir.), <u>Marie, La Rév. surr.</u> (1929), <u>Variétés</u> (1929), <u>SASDLR</u> (1933), <u>Minotaure</u> (1934- 1937), <u>Mauvais temps, BIS, Documents, Distances, Cahiers GLM</u> (Trajectoire du rêve, Paris, 1938), <u>London bulletin</u> (Londres), <u>L'Invention collective</u> (codir.), Don Quichotte (Le Caire, 1940), <u>La Terre..., Le Ciel bleu, Cahiers de poésie</u> (1943), <u>Hors texte, Le Suractuel, View Les Deux sœurs</u> (1946), <u>Rhétorique, Temps mêlés, Médium</u> (revue, 1955), <u>La Feuille chargée</u> (coédit.), <u>La Carte d'après nature</u> (fond.), <u>Les Lèvres nues</u> (série 1, 1958), <u>La Brèche</u> (Paris, 1962- 1964), <u>TransformaCtion</u> (1970, 73, 77), <u>Coupure</u> (???).</p>	<p>Illus. Mesens (Femme complète, "Nicolas Flamel", 1933, et <u>Poèmes</u>, "Éric Losfeld, 1958), Scutenaire (<u>Les Haches de la vie, "GLM",</u> 1937). Brochure <u>Ubu roi</u> (corédac., 1937). Illus. Éluard (<u>Moralité du sommeil,</u> "L' Aiguille aimantée", 1941). Partic. aux publi. collec. de "La Main à Plume" (1942-1944 : <u>La Conquête du monde par l'image</u>, 1942, <u>L'Objet</u>, 1944). Illus. pour "La Main à plume" (<u>Lèvres d'amour</u> de Dotremont, 1943). Préf. par Mariën (<u>Magritte</u>, "Les Auteurs associés", 1943), par Nougé (<u>René Magritte ou les Images défendues</u>, "Les Auteurs associés", 1943). Éd. par "Mandragora" (<u>El espectro de René Magritte</u> de</p>	<p>Exposé à la gal. "Le Centaure" (préf. par Nougé et PG Van Heycke, 23/4 - 3/5/1927). <u>Expo. de collages</u> (1930 <u>Expo. surr.</u> (1933), <u>Minotaure</u>, <u>Dessins surr.</u> (Paris, 1935). Exposé à la "London gallery" (Londres, 1948). <u>Exposicion internacional surrealista</u> (Santiago du Chili, 1948), <u>Éros</u> (1959), <u>Mostra surrealista internationale, La Cinquième saison</u> (Paris, gal. "Ranelagh", 1962), <u>L'Écart absolu</u> (Paris, 1965), <u>The Enchanted domain</u> (Exeter, GB, 1967)..</p>	<p>Il adopte sa nouvelle manière après avoir vu <u>Le Chant d'amour</u> de De Chirico, que lui présente Mesens en 1925.</p>
--	---	---	--	--	---	---

MAMBOUR Auguste 1896, Liège - 1968, Liège. Peintre.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1926-1931). Partic. à l'enquête sur l'amour en 1926.	<u>Elle triomphe dans la mort</u> (1926).	<u>Marie, Variétés.</u>			Il tient des carnets de photographies qu'il transforme en cartes postales surréalistes (<u>Euréliels</u> , 1929).
MARIËN Marcel 1920, Anvers - 1993, Bruxelles. Poète, plasticien, cinéaste, collagiste, "assemblagiste".	Anim. du gr. surr. de Bruxelles (1937). Membre du "Surr. rév." (1947). Séjours à Paris, NY, San Francisco (1961- 1963), Pékin (1963-1965).		<u>London bulletin</u> (Londres), <u>L'Invention collective, Cahiers de poésie</u> (1943), <u>View, La Terre...</u> (dir.), <u>Le Vierge...</u> , <u>Les Deux sœurs</u> (1946), <u>La Contre bande, Le Ciel bleu, Hors texte, La Feuille chargée, La Carte d'après nature, Les Lèvres nues</u> (série 1, codir., série 2, dir.), <u>Temps mêlés,</u> <u>Vendonah,</u> <u>TransformaCtion</u> (Harpford, GB, 1970, 1973, 1977), <u>Melmoth</u> (Londres), <u>Literature</u> (Londres), <u>Dugnanon, Grid.</u>	Éd. de "L' Aiguille aimantée" (dir., 1941-1944). Partic. aux public. collec. de "La Main à Plume" (1941-1944 : <u>La Main à plume,</u> 1941, <u>La Conquête du monde par l'image</u> , 1942, <u>L'Objet</u> , 1944). Illus. par Magritte (<u>Femme complète</u> , hors commerce, 1933, <u>Les Corrections naturelles</u> , "Librairie sélection", 1947). Trad. par Dangelo (<u>Trattato della pittura ad olio e aceto</u> , Milan, "Comunicazione", 1972). Éd. par "TransformaCtion ", préf. et trad. par Lyle (<u>Crystal Blinkers</u> , 1973, <u>Wet Keys</u> , 1979, Sidmouth, GB).	<u>Surrealism objets and poems</u> (Londres, 1937) <u>L'Introuvable</u> : "Lunettes pour cyclope à un seul verre", <u>Surréalisme</u> (avec conf., 1945), <u>Phases</u> (1974).	Surréaliste dans l'insolence et le scandale.

BELGIQUE

MATTON Jacques 1939, Ville-sur-Haine - 1969, en France. Peintre, décorateur de théâtre, illustrateur, poète.	Renc. Parfondry et de Chavée. Partic. à "Phases" (1962-1969).	<u>Les Sept vertus de la pomme de terre</u> (texte, 1962), <u>Le Feu fait eau de toutes parts</u> (1964).	<u>Edda</u> .		<u>Phases</u> (1962), <u>Phases</u> (Lilles, 1968).	Représentant du "romantisme gestuel en Hainaut" (Jaguer).
MESENS Édouard-Léon-Théodore 1903, Bruxelles - 1971, Bruxelles. Écrivain, poète, musicien, peintre, collagiste	Compose à 16 ans une musique inspirée du poème "Garage" de Soupault. Membre du "Movimento nucleare". Ami de Paul Magritte puis de René Magritte. En 1926 se lie à Nougé et ses amis pour fonder le gr. surr. Bruxellois. Se fixe à Londres en 1938. Anim. du gr. surr. ang. Partic. à "Phases".	1ers poèmes en 1923. <u>Femme complète</u> , 1933 & <u>Alphabet sourd-aveugle</u> , 1933.	<u>Œsophage</u> (codir.), <u>Marie</u> (dir.), <u>Variétés</u> (et 1929), <u>BIS</u> , <u>Documents</u> , <u>Distances</u> , publie le <u>London Bulletin</u> , <u>L'Invention collective</u> (codir.), <u>Le Vierge...</u> , <u>La Carte d'après nature</u> , <u>L'Art belge</u> , <u>Il Gesto</u> , 1957. <u>Le Surr. même</u> (1956-59), <u>Documenta sud</u> .	Recueil collec. <u>Violette Nozières</u> , 1933.	Coorgan. de "2ème Expo. Intern.". Partic. à "Phases" (Ixelles, 1974), "Mostra Surrealista Internazionale".	Il joue un rôle important dans le développement du surr. anglais.
MOERMAN Ernst 1897, Ixelles - 1944, Bruxelles. Écrivain, musicien, metteur en scène.	Ami d'Eluard.	<u>Vie imaginaire de Jésus-Christ</u> (1935).				Il dédie un chapitre de <u>Fantômas 33</u> (1933) à Breton.
MOREAU Franz 1915 - 1962. Poète.	Membre du gr. "Haute nuit" (1947).	<u>Silex</u> (1950).				

BELGIQUE

NOIRET Joseph 1927, Bruxelles - Vit à Bruxelles. Écrivain.	Membre du "Surr. rév.". Anim. de "Cobra" (1948- 1951).		<u>Cobra</u> (1949- 1950), <u>PC</u> (1950), <u>Phantomas</u> (codir.).	Illus. par Bury (<u>L'Aventure</u> <u>dévorante</u> , 1950).		Influencé par Dotremont.
NOUGÉ Paul 1895, Bruxelles - 1967, Bruxelles. D'origine belge et française. Poète, théoricien, critique, biochimiste.	Dissensions avec Breton (<u>Correspondance</u> et "La Révolution d'abord et toujours"). Anim. du gr. surr. de Bruxelles (1926). Nouvelles dissensions avec Breton ("Surr. en plein soleil"). Membre du "Surr. rév.".		<u>Correspondance</u> (cofond.), <u>La Rév.</u> <u>surr.</u> (1927 & 1929), <u>Distances</u> , <u>Marie, Variétés</u> (1929), <u>SASDLR</u> (1933), <u>BIS</u> , <u>Documents, View</u> , <u>Hors texte, Le</u> <u>Vierge...</u> , <u>La</u> <u>Feuille chargée</u> , <u>La Carte d'après</u> <u>nature, Les Lèvres</u> <u>nues</u> (1954-1958), <u>La Brèche</u> (Paris, 1964).	Illus. par Magritte (<u>Le Catalogue</u> <u>Samuel</u> , "Maison Ch. Muller - S. Samuel", 1927, <u>Quelques écrits et</u> <u>quelques dessins</u> <u>de Clarisse</u> <u>Juranville</u> , "René Henriquez", 1927). Signe "La Révolution d'abord et toujours". (avec le docteur Breuer) <u>Les méthodes</u> <u>d'exploration</u> <u>fonctionnelle du</u> <u>foie en clientèle</u> (tiré à part de <u>Bruxelles médical</u> , 1933). Trad., avec Petrus Van Assche, <u>La</u> <u>Révolution</u> <u>mondiale</u> de Herman Gorter (1919).	<u>Surréalisme</u> (conf., 1945).	Il est méfiant vis- à-vis de l'écriture automatique et du hasard objectif mais aussi une figure centrale du surréalisme en Belgique, une "tête pensante du surréalisme" (Ponge).
PANSAERS Clément	Partic. à "Dada" (avril 1921).	<u>Le pan pan au cul</u> <u>du nu nègre</u> (gravure de Pansaers, "Alde", 1920).	<u>Littérature</u> (1920- 1921).			

BELGIQUE

PARFONDRY Marcel 1904 - 1968, Binche. Écrivain, essayiste. Pseudo. de Laurent Deraive.	Corresp. avec Breton. Membre du "gr. surr. en Hainaut" (1934- ???). Anim. du gr. "Rupture".					
PASQUE Aubin 1903, Chératte, Liège - 1981. Peintre.		<u>Oiseaux et cristaux</u> (1927).	<u>Fantasmagie</u> (cofond).			
PERMANTIER Armand 1895-1960.			<u>Les Deux sœurs</u> (1946), <u>Surr. rév.</u> (Paris, 1948), Cobra (1950).			
PIQUERAY Marcel et Gabriel Frères jumeaux. 1920, Bruxelles - Gabriel, 1992, Bruxelles. Poète.		<u>Au-delà des gestes</u> (1941).	<u>Le Ciel bleu,</u> <u>Phantomas Temps</u> <u>mêlés, Les Lèvres</u> <u>nues</u> (série 1, 1958), <u>Daily Bûl.</u>			Tous deux sont surréalistes dans les jeux langagiers et dans l'humour.
PUTTEMANS Pierre 1933, Uccle - Vivant. Poète, architecte.		<u>A chaque seconde</u> (1959).	<u>Phantomas.</u>			
RENOTTE Paul 1906, Ixelles - 1966, Liège. Peintre.	Renc. Aragon, Unik, Sadoul (Paris, 1930).	Illus. <u>Les Chants</u> <u>de Maldoror.</u>				Il est influencé par le surréalisme dans sa peinture des années 1930.
RIGOT Léonce ??? - 1972, Bruxelles.	Proch du gr. surr. de Bruxelles. ???Membre du "Surr. rév.". Renc. Jaguer et Éthuin (1947). Partic. à "Phases" (1969- 1972).		"Joostens" in <u>Phases</u> , n° 1, série 2 (mai 1969).			

BELGIQUE

<p>SCUTENAIRE Jean puis Louis 1905, Ollignies , Lessines - 1987, Bruxelles. Poète.</p>	<p>Membre du gr. surr. de Bruxelles (années 1930). Renc. Éluard, Hugnet, Picasso, Char, Bousquet. Contacts épistolaires avec Breton. Membre du "Surr. rév." Proche de "Cobra". Partic. à "Phases".</p>	<p><i>Distances</i>, <i>Documents</i>, <i>Cahiers G.L.M.</i> (Trajectoire du rêve, 1938), <i>L'Invention collective</i>, <i>London bulletin</i> (Londres), <i>View</i>, <i>La Terre...</i>, <i>Le Ciel bleu</i>, <i>Les Deux sœurs</i> (1946- 1947), <i>Le Vierge...</i>, <i>BISR</i> (1948), <i>Les Quatre vents</i> (Paris), <i>Cobra</i> (1950), <i>La Feuille chargée</i>, <i>La Carte d'après nature</i>, <i>Rhétorique</i>, <i>La Contre bande</i>, <i>Les Lèvres nues</i> (1954), <i>Temps mêlés</i>, <i>Edda</i>, <i>Gradiva</i>, <i>TransformaCtion</i> (Harpford, GB, 1968 & 1945), <i>L'Art belge</i> (???)..</p>	<p>Illus. par Magritte ("Jean Scutenaire", <i>Les Haches de la vie</i>, Paris, "GLM", 1937, <i>Frappez au miroir</i>, "Wellens- Pay", 1939, <i>Le Lien de paille</i>, Paris, "Georges Visat", 1969), par Alechinsky (<i>Pointes</i>, Paris, "Georges Visat", 1972), par Ubac (<i>Comme d'habitude</i>, suivi de "Pour une chronologie" par M.G. Bernard, Sour et Ghozlane, "L'Orycte", 1979).</p>	<p><i>Surréalisme</i> (1945), <i>Phases</i> (Paris, 1954).</p>	
--	--	--	---	--	--

BELGIQUE

SERVAIS Max 1904, Bruxelles - 1990, Bruxelles. Écrivain, plasticien, collagiste.	Proche du "gr. surr. en Hainaut".	<u>L'Ultimatum</u> (1934).	<u>BIS, Mauvais temps, La Contre bande.</u>		<u>Minotaure</u> (1935).	
SERVANCKX Victor 1897, Dieghem - 1965, Elewijt. Peintre.	Renc. Magritte (première guerre mondiale). Figure importante du constructivisme belge (1925-1935). Contacts épistolaires avec Breton.	<u>Le désastre apprivoisé</u> : Opus 3 et 4 (1927), Opus 2 (1934).	<u>La Rév. surr.</u> (1929), <u>Edda.</u>		<u>Phases</u> (Bruxelles, 1964).	"Je regarde avec des yeux neufs les photographies de vos tableaux" (Breton).
SIMON Armand 1906, Pâturages, Hainaut -1981, Pâturages. Dessinateur.	Membre de "Rupture", du "gr. surr. en Hainaut" (1939), de "Haute Nuit" (1945). Contacts avec Bonnefoy, Ubac, Bellmer (1945). Renc. Jaguer et Éthuin (1947). Membre du "Surr. rév."	Illus. <u>Les Chants de Maldoror</u> de Lautréamont tout au long des années 1940, inédit.	<u>Savoir et beauté</u> (1961), <u>La Contre- bande,</u> <u>Fantasmagie, Les Deux sœurs</u> (1981),		<u>Surréalisme</u> (1945).	Ses dessins constituent "un catalogue exceptionnellemen t illustré des abysses psychiques" (Chavée).
SOURIS André 1899, Marchienne- au-Pont - 1970, Paris. Poète, musicien, chef d'orchestre.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1925-1936).		<u>Musique</u> (codir.), <u>Correspondance</u> (1925), <u>Distances,</u> <u>Marie,</u> <u>Documents, Les</u> <u>Lèvres nues</u> (1954, 1956, 1960).	Mise en musique, avec Hooreman, du <u>Dessous des cartes</u> de Nougé (1926).		

BELGIQUE

STORCK Henri 1907, Ostende – 1999, Bruxelles. Cinéaste.	Membre de "l'AEAR". Proche de "Cobra". Ami de Buñuel, Goemans, Ferry, Labisse, Vigo.	<u>Pour vos beaux yeux</u> (1929).	<u>Cobra</u> (1949- 1950), <u>L'Âge du cinéma</u> (1951).			Ses films sont jugés "parfaitement surréalistes" par Kyrou. Il consacre des films à Labisse ou Delvaux et est l'auteur de scénarios oniriques.
UBAC Raoul 1910, Malmédy - 1985, Dieudonné, Beauvais. Peintre, sculpteur, photographe, dessinateur. Pseudo. de Raoul Michelet.	Intallation à Paris (1936). Membre du gr. surr. franç. (1937-1939). Retour à Bruxelles (1939). Renc. Boumeester et Goetz à Carcassonne (1940). Membre de "La Main à plume" (1941- 1943), de "Cobra" (1948-1951).	<u>Le Paysage et La Chambre</u> (1936).	<u>Minotaure</u> (1937- 1939), <u>L'Invention collective</u> (codir.), <u>La Main à plume</u> (cofond., 1941), <u>View</u> , <u>Meta</u> , <u>Troisième convoi</u> , <u>Cobra</u> (1950- 1951), <u>Les Lèvres nues</u> (1955), <u>Salamander</u> (1955).	Affiche poétique, avec Baranger et Bryen, "Affichez vos poèmes (...)" (1935). <u>Actuation poétique</u> , avec Bryen ("Debresse", 1935). Partic. aux public. collec. de "La Main à Plume" (1941- 1942 : <u>La Main à plume</u> , 1941, <u>La Conquête du monde par l'image</u> , 1942).	<u>Le Rêve dans l'art et la litt.</u> (Paris, 1939), <u>Surréalisme</u> (1945), <u>L'Imaginaire</u> (1947).	Il réalise des "brûlages", "solarisations", "soufflages" et des "fumages" sur photographies. Après son exposition clandestine à Bruxelles en 1941, il passera à la gravure et à l'abstraction.
VAN BRUAENE Gérard ou Geert 1891, Courtrai - 1964, Bruxelles. Écrivain, cabaretier.	Proche du gr. de "Correspondance" (1925). Membre du gr. surr. de Bruxelles. Proche de "Cobra".	<u>Livre d'Or de la fleur en papier doré</u> (1951).	<u>Cobra</u> (1949), <u>La Carte d'après nature</u> , <u>Les Lèvres nues</u> (1955 & 1958), <u>Rhétorique</u> .			

BELGIQUE

VAN OSTAIJEN Paul 1896, Anvers – 1928, Namur. Écrivain, poète, essayiste.				Illus. par Magritte (<i>Het bordeel van Ika Loch</i> , Anvers, "De Driehoek", 1926).		
VAN DE SPIEGELE Louis 1912, Cuesmes - 1971, ??? Peintre.	Membre de "Rupture" (1935), du "gr. surr. en Hainaut" (1939), de "Haute Nuit" (1947).	<i>Puissance du poète</i> (1939).	<i>L'Invention collective.</i>		<i>Surréalisme</i> (1945), Liège, Mons, La Louvière, Prague.	"Surréalisme d'adhésion plus que d'expression" (Jaguer).
WERGIFOSSE Jacques 1928, Liège - Vit à Liège ?. Poète, journaliste.	Membre du gr. surr. de Bruxelles (1944).		<i>View, Le Vierge, Rhétorique.</i>	Illus. par Magritte (<i>Sanglante</i> , 1946).	<i>Surréalisme</i> (1945)	
WILLEMS Robert 1926, Ixelles - ??? Peintre dessinateur.	Renc. Colinet et les Piqueray. Proche de "Cobra".		<i>Cobra, Phantômas, Daily Bûl, Le Vocatif, La Contre-bande.</i>			
ZIMMERMANN Jacques 1929, Hoboken - Vit à Bruxelles. Peintre.	Représentant du "Surr. abstrait". Partic. à "Phases" (1957-).		<i>Edda</i> (1958-1965).		<i>Phases</i> (1958), <i>Solstice de l'image</i> (Paris, gal. "Ranelagh", 1961), <i>La Cinquième saison</i> (Paris, gal. "Ranelagh", 1962), <i>Phases</i> (Sao Paulo, 1964), <i>Phases</i> (Paris, 1964), <i>Phases</i> (1964), <i>hases</i> (1974), <i>Phases</i> (1990).	Première expo à Bruxelles, 1951.

BELGIQUE

BELGIQUE