

Mélusine IV – Le Livre Surréaliste

	Allocution de M. MOREL au nom du Conseil scientifique de Paris III	9
Henri BEHAR	En belle page	11
Roger NAVARRI	Institutions – Mouvement – Groupe – Revue : le cas des revues surréalistes après 1945	15
Viviane COUILLARD	Une revue presque surréaliste des années 28-30 : <i>Le Grand Jeu</i>	31
Anna BALAKIAN	Réception du surréalisme dans la poésie latino-américaine	43
Patrick IMBERT	Réception des surréalistes québécois	55
Henri BEHAR	Lieux-dits : les titres surréalistes	77
Stéphane SARKANY	<i>Nadja</i> ou la lecture du monde objectif	101
Suzanne LAMY	Breton-Duras. B.D. – Ma bande dessinée ou lecture d’une confluence	111
Jean ARROUYE	La photographie dans <i>Nadja</i>	121
Marie-Claire DUMAS	Les rendez-vous graphiques de Robert Desnos	123
Nicole BOULESTREAU	Le photopoème <i>Facile</i> : un nouveau livre, dans les années 1930	163
Arturo SCHWARZ	L’amour est l’érotisme	179
Mary Ann CAWS	Lecture contrariée des rapports illustrés	203
Jean-Charles GATEAU	Découper, se couper, se recouper	217
Renée RIESE HUBERT	Miró et le livre surréaliste	227
Pierre LAURETTE	Alfred Pellan et le texte surréaliste	241
Anne-Marie AMIOT	<i>Nouvelles Impressions d’Afrique</i> : texte, blanc et image	251
Fernand DRIJKONINGEN	La fonction du narrataire dans <i>Le Paysan de Paris</i>	267
Karlheinz BARCK	Lecture de livres surréalistes par Walter	277

	Benjamin	
Danielle BONNAUD-LAMOTTE et Jean-Luc RISPAIL	Réédition du <i>S.A.S.D.L.R</i> sur ordinateur ou le calvaire d'un texte	289
Boris RYBAK	L'itérateur surréaliste	307
Michel LAUNAY	Physique du livre : petite suite Eluard-Char- Butor	311
	Les « fabricateurs » du livre surréaliste, table ronde dirigée par Michel DECAUDIN	327
	Catalogue de l'exposition : <i>Livres surréalistes</i>	337