

TABLE

Dossier : Livre surréaliste		
Livre d'artiste		
Andrea OBERHUBER :	Livre surréaliste et livre d'artiste mis en jeu	7
Elza ADAMOWICZ :	Les yeux la bouche : approches méthodologiques du livre surréaliste	9
Julien SCHUH :	Quelles traditions pour le livre d'artiste surréaliste ?	31
Sophie LEMAÎTRE :	« Le livre sur les peintres » de 1918	43
Eddie BREUIL :	Une Bible surréaliste malgré elle : l'édition GLM des <i>Œuvres complètes</i> de Lautréamont	61
Marcella BISERNI :	Mal d'aurore et mal d'aura dans <i>Les Chants de Maldoror</i> illustrés par Dalí	73
Constanze FRITZSCH :	Le collage au cœur des créations de Paul Éluard-Max Ernst : <i>Répétitions</i> et <i>Les Malheurs des immortels</i>	85
Marc AUFRAISE :	La photographie dans <i>La Femme visible</i> ou l'ouverture des « fenêtres mentales »	97
Danièle MÉAUX :	<i>Facile</i> : alchimie des mots et des photographies	111
Jacques LEENHARDT :	Labyrinthes de la collaboration : genèse et importance de <i>Fata Morgana</i>	121
Emmanuelle PELARD :	<i>Iconolecture, tactilecture</i> : la réinvention du lire dans le livre-objet de Roland Giguère	133
Doris EIBL :	Le partage de l'espace dans <i>Dons des féminines</i> de Valentine Penrose	145
Virginie POUZET-DUZER :	Le triangle du désir dans les livres d'Ivsič-Toyen-Le Brun	157
Caroline LEBREC :	Une poétique algorithmique du partage dans <i>Éros mélancolique</i> de Jacques Roubaud et Anne F. Garréta	167

Sergio LIMA :	« Toute épave à portée de nos mains doit être considérée comme un précipité de notre désir »	189
Raluca LUPU-ONET :	<i>Logbook</i> de Christian Dotremont ou le portrait du poète en peintre de l'écriture	201
Annie RICHARD :	Le livre surréaliste comme lieu d'élaboration de l'artiste idéal : de <i>Calamités des origines</i> à <i>Brelin le Frou</i> de Gisèle Prassinós	211
Georgiana COLVILLE- Marc KOBER :	La mise en boîte du merveilleux : <i>Les Variations citadines</i> d'André Pieyre de Mandiargues, <i>Lithographies</i> de Bona	223
Alexander STREITBERGER :	Le livre comme objet d'interdiction	235
Michel PIERSSSENS :	Note sur Renée Riese Hubert et le livre d'artiste	245
Documents		
Stephen STEELE :	À l'écoute de Crevel: la tournée en Angleterre de 1926	251
Bruno DUVAL :	Entrée(s) en correspondance(s) : Breton-Fourré	275
Delphine BIÈRE- CHAUVEL :	<i>Circus Wols</i> (1940) : entre perception et distance	289
Dimitri KRAVVARIS :	La réflexion de Nicolas Calas sur le nazisme (1938-1942)	301
Variété		
Petrișor MILITARU :	La poésie de Gellu Naum, le tiers inclus et la relativité de l'espace poétique	315
Richard SPITERI :	L'attirance de Carrouges pour le post-humain	327
Table		337