

TABLE

Henri Béhar : Éditorial	p. 7
Dossier : Les réseaux du surréalisme	
Ainsley BROWN : L'au-delà du livre surréaliste, le réseau bibliophilique	p. 13
Patrice ALLAIN : L'apparition du « label surréaliste » en peinture	p. 27
Charlotte MARIA : La participation surréaliste au <i>Journal littéraire</i>	p. 39
Martine MONTEAU : Le surréalisme au fronton des <i>Cabiers du Sud</i>	p. 55
Lucile GOBET-Eddie BREUIL : En aimant en imprimant	p. 69
François VIGNALE : <i>Fontaine</i> , le surréalisme et les surréalistes	p. 79
Chantal VIEUILLE : Les Noailles, mécènes du surréalisme	p. 93
Fabrice FLAHUTEZ : André Masson et Jean Wahl, nouveaux réseaux, nouveaux échanges	p. 103
Martine NATAT-ANTLE : Le surréalisme à l'épreuve des institutions américaines	p. 113
Pierre TAMINIAUX : Le surréalisme, Made in USA	p. 129
Patricia RICHARD-PRINCIPALLI : Le surréalisme à l'école primaire	p. 141
Lucrezia MAZZEI : Le surréalisme, cet inconnu définitif	p. 157
Loïc LE BAIL : L'or et le temps, surréalisme et patrimoine	p. 167
Documents	
Maryse VASSEVIÈRE : Correspondance Baron-Aragon	p. 179
Jacques BARON : <i>Les Voyageurs debout</i>	p. 187
Patrice ALLAIN-Gabriel PARNET : Jacques Baron et Boris Souvarine, littérature et politique font cause commune	p. 205
Sébastien ARFOUILLOUX : Une lettre de Breton sur la musique	p. 221
Dimitri KRAVVARIS : Nicolas Calas-André Breton : lettres sur Hitler et l'impuissance de la littérature	p. 231
Gaëlle HOURDIN : César Moro et le surréalisme	p. 253
<i>L'Usage de la parole</i> , traduction intégrale	p. 265
Variété	
Georgiana COLVILE : Autoportraits de femmes surréalistes et mythe du sphinx	p. 289
Françoise PY : L'aquarium de la nuit : héritage hugolien et paysage sur- réaliste	p. 315
Arturo SCHWARZ : L'apport de la pensée cabbalistique au surréalisme	p. 325