

TABLE

| | |
|--|------------|
| Dossier_Serbie | 7 |
| Henri BÉHAR, Jelena NOVAKOVIĆ, Branko ALEKSIĆ : De la Place Blanche à la Ville Blanche | 9 |
| Hanifa KAPIDŽIĆ-OSMANAGIĆ : Historique des relations surréalistes franco-serbes | 17 |
| Jelena NOVAKOVIĆ : Le surréalisme de Belgrade face aux questions d'esthétique et de poésie | 29 |
| Ivan NEGRIŠORAC : Deux modèles de texte automatique surréaliste : Marko Ristić et Monny de Bouilly | 47 |
| Anouck CAPE : Paris-Belgrade-Paris : invitations à la folie | 61 |
| Spomenka DELIBAŠIĆ : « Le papillon philosophique... » | 69 |
| Bojana STOJANOVIĆ-PANTOVIĆ : Caractéristiques structurelles du poème en prose chez les surréalistes serbes | 79 |
| Irina SUBOTIĆ : Le surréalisme belgradois et les arts plastiques | 89 |
| Milanka TODIĆ : <i>La bille explosive</i> , l'objet et la photographie dans le surréalisme serbe | 101 |
| Marc AUFRAISE : Panorama des usages et pratiques stratégiques de la photographie surréaliste serbe | 111 |
| Branko ALEKSIĆ : La polemique Elsa Triolet-André Breton autour des surréalistes yougoslaves | 123 |
| Gojko TESIC : Les pamphlets de Djordje Jovanović | 131 |
| Djordjije VUKOVIĆ : Rupture, violence | 141 |
| Anthologie | 151 |
| Marko RISTIĆ : Humour et poésie | 153 |
| Aleksandar VUČO, Vane ŽIVADINOVIĆ, Slobodan KUŠIĆ, Dušan MATIĆ, Marko RISTIĆ : Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie | 161 |
| Koča POPOVIĆ et Marko RISTIĆ : Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel | 171 |
| Djordje JOVANOVIĆ -Vane BOR : Le surréalisme aujourd'hui. | 179 |
| Introduction à une analyse générale du surréalisme | 179 |
| | 329 |

| | |
|--|------------|
| Vane BOR : Contribution autocritique à l'étude de la morale et de la poésie (Le surréalisme aujourd'hui) | 187 |
| Enquête sur le désir (1932), réponses de S. DALI, P. ÉLUARD, R. CREVEL, A. BRETON, V. BOR, M. DEDINAC | 195 |
| Variété | 249 |
| Jean ARROUYE : Max Ernst, <i>Oedipus rex</i> | 251 |
| Paolo SCOPELLITI : Profondeur, surface, transparence | 255 |
| Anne-Marie BASSET : Du roman au théâtre : genèse de l'adaptation théâtrale d' <i>Impressions d'Afrique</i> | 265 |
| Richard SPITERI : Nicolas Calas et « l'Europe aux anciens parapets » | 281 |
| Françoise Py : Chazal peintre : des images d'anges | 291 |
| Documents | 299 |
| Stephen STEELE : Cocteau-Pound-Breton avec un inédit de 1922 : une étude des environs | 301 |
| Index | 323 |
| Table | 329 |