

Mélusine III – Marges Non-frontières

Henri BEHAR	Ondes de choc	11
J.-J. LUTHI	Le mouvement surréaliste en Egypte	18
Hisaki MATSUURA	Shuzo Takiguchi et le surréalisme au Japon	36
Robert JOUANNY	Regards sur le surréalisme néo-hellénique	47
Régis BOYER	Le modernisme poétique en Islande	61
Jean-Louis PARES	Influence du surréalisme dans la poésie suédoise des années trente : l'exemple de la revue <i>Karavan</i>	80
Lucie PERSONNEAUX	Le surréalisme en Espagne : mirages et escamotage	96
Pierre RIVAS	Le surréalisme au Pérou	109
Carmen VASQUEZ	La revue <i>Iman</i>	115
Anne-Marie AMIOT	L'idéologie rousseliennne dans <i>Locus Solus</i> : Raymond Roussel et Camille Flammarion	122
Charles BACHAT	Le roman familial de Joë Bousquet	142
Viviane COUILLARD	Aux frontières du surréalisme : le Grand Jeu	164
Michel CARASSOU	Benjamin Fondane et la conscience honteuse du surréalisme	181
Yves-Alain FAVRE	La création poétique chez Ribemont-Dessaignes	191
<i>VARIETE</i>		
Georges MARY	Les deux convulsions de Nadja ou le livre soufflé	191
Gloria ORENSTEIN	La vision surréaliste de Kay Sage et la nouvelle conscience féministe	215
Gabriel SAAD	« Armoire de lune » d'André Pieyre de Mandiargues un homme et une femme absolument blancs	222
Elyette BENASSAYA et Michel CARASSOU	La réception du surréalisme par la presse en 1930	233
Danielle BONNAUD- LAMOTTE et Jean-Luc RISPAIL	Injures surréalistes : une analyse lexicale à l'aide de l'informatique	244
<i>REFLEXIONS</i>		

CRITIQUES

François SULLEROT	Desnos, luth constellé	269
Jean-Charles GATEAU	Le « corne back » de Philippe Soupault	278

DOCUMENTS

	Inventaire des thèses	285
Michel CARASSOU	Bibliographie	291