

Mélusine XXIV – Le cinéma des surréalistes

Henri Béhar	L'inadaptation cinématographique	9
Nicolas SURLAPIERRE	« L'ombre où les regards se nouent »	15
Willard BOHN	Philippe Soupault rencontre Charlot	33
Philippe CLAUDEL	Artaud scénariste	41
Véronique MONTEILHET	Fantômas à l'ombre du surréalisme	57
Ioanna PAPASPYRIDOU	Ado Kyrou, l'éternel révolté	69
Eleonore ANTZENBERGER	Le surréalisme dans <i>Le Sang d'un Poète</i>	79
Livio BELLOÏ	Douces transgressions : notes sur <i>La Perle</i>	93
Martine ANTLE	Les héroïnes du répertoire surréaliste	110
Estrella DE LA TORRE	Les essais cinématographiques de Magritte	125
Georges SEBBAG	Durées filmiques, durées surréalistes	137
Colette GUEDJ	L'œil cinématographique de Robert Desnos	147
Alain VIRMAUX	Dali après Buñuel, les deux versions de <i>Babaouo</i>	159
Uta FELTEN	La réception de Buster Keaton dans le surréalisme espagnol	171
Isabel MAURER-QUEIPO	<i>La Règle du jeu</i> , une fantaisie surréaliste de Jean Renoir ?	183
Isabelle MARINONE	L'âme anarchiste du cinéma surréaliste	193
Nanette RIßLER-PIPKA	L'esthétique surréaliste dans <i>La Chute de la maison Usher</i> d'Epstein et Poe	205
Stefano MONTES	Le montage surréaliste du feu chez David Lynch, une hypothèse sémio-anthropologique	215
Licia TA VERNA	Surréalisme et signification, Breton, Buñuel, Ruiz	225
Maurice MOURIER	Qui fut surréaliste au cinéma ? ou De la difficulté d'être immature	235
Freddy BUACHE	Anemic-Cinema	245
Branko ALEKSIĆ	La lecture passionnée des images par Henry Miller	257
Henry MILLER	Introduction à l'art du cinéma, le hareng rouge et la tortue d'eau douce au dos diamanté	271

<i>VARIETE</i>		275
Georigana M. M. COLVILE	Hystérie de l'histoire et histoires d'hystérie : <i>En bas</i> de Leonora Carrington	277
Ecaterina GRÜN	Morcellement, approximation et (in)complétude dans la poésie de Tristan Tzara	293
Timo KAITARO	Les images invisibles du surréalisme	305
Robert PONGE	Notes pour une histoire du surréalisme en Amérique hispanique des années vingt aux années cinquante	315
	Index	333
	Table	341