

## Mélusine XXIII – Dedans-Dehors

<i>DEDANS-DEHORS</i>		7
Henri BÉHAR	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée	9
Philippe CLAUDEL	Lire <i>La Cavalière Elsa</i> , de Pierre Mac Orlan	13
Guillaume BRIDET	Drieu La Rochelle du dadaïsme au fascisme	23
Anne-Cécile POTTIER-THOBY	Julien Green, compagnon de doute du surréalisme ?	35
Mireille SACOTTE	To meet or not to meet	49
Anne-Christine ROYÈRE	Le sujet poétique chez Henri Michaux et André Breton : ouverture éclair	61
Sylvain SANTI	Georges Bataille et la poésie du « grand surréalisme »	73
Marine ANTLE	Dedans-dehors : le cas de Nelly Kaplan et Abel Gance	87
Jean-Claude BLACHÈRE	Des épigones	97
Hervé GIRARDIN	Guy-Ernest Debord vs Dédé-les-amourettes	111
Henri DESOUBEAUX	Portrait de l'artiste en jeune singe ou Butor et l'autobiographie : entre Sartre et Breton	123
Jeanne-Marie BAUDE	Philippe Jacottet, le surréalisme et la question des limites	131
Jean-Paul GAVARD-PERRET	Brion Gysin ou le peintre raté	143
Jean-Claude MARCEAU	Unica Zürn et les anagrammes du corps	151
Olivier PENOT-LACASSAGNE	Julien Gracq, l'impossible féminin	165
Nicolas SURLAPIERRE	« L'œil est une rotule » ; les écrits sur l'art de Joë Bousquet	179
Estrella DE LA TORRE	À la recherche des traces surréalistes de Michel de Ghelderode	197
Eliane TONNET-LACROIX	Aux confins du merveilleux et de l'absurde : un théâtre « surréaliste » après 1945 ?	209
Angelos TRINYTAPHYLOU	L'expérience du dehors : les frontières extérieures du surréalisme	221

Ionna PAPASPYRIDOU	Milos Sachtouris en marge du surréalisme	233
Laurent MARGANTIN	Kenneth White et André Breton ; de l'utopie surréaliste à l'atopie géopoétique	341
<i>VARIETE</i>		257
Marie-Hélène LUEBBERS	Les « Sept Manifestes dada », une célébration	259
Dominique MABIN	Les sommeils surréalistes. Un point de vue neurophysiologique	269
Jean ARROUYE	Entre émerveillement et épouvante, le mannequin	289
Georgiana M. M. COLVILLE	Valentine Penrose et ses doubles	305
Carole AUROUET	Une histoire littéraire déformante ? Le cas Prévert	319
	Index	331
	Table	341